

## 배경음악 유형에 따른 유아의 인성과 그림표현의 차이 분석

이창순\* 김미경\*\*

### 국문초록

인간은 태어나면서부터 다양한 음악에 노출되어 그 영향을 받으며 성장하게 된다. 이러한 음악적 환경은 유아의 인성발달에도 영향을 줄 것이다. 따라서 본 연구의 목적은 배경음악 유형에 따른 유아의 인성과 그림표현의 차이를 검증하는데 있다. 연구의 대상은 서울시에 소재하고 기독교기관에서 운영하고 있는 어린이집 만 5세 유아 80명을 네 집단으로 구성하고 각 집단별로 20명씩 10회기 프로그램을 실시하였다. 유아들에게 1회기 30분 동안 무음, 동요, 클래식, 복음성가를 들려주고 음악유형이 유아의 인성발달의 하위척목인 기본생활습관 형성, 자아확립, 공동체의식, 신체발달, 사회성 발달의 차이를 알아보았다. 또한 유아들이 배경음악을 들으면서 자연스럽게 인물화를 그리게 한 후 그 그림을 표상수준, 탐색수준, 예술성 수준으로 분석하였다. 그리고 유아가 그린 그림 속에서 인성적 속성이 어떻게 나타났는지에 대해 점수를 부여하여 그림표현과 인성발달의 관계를 증명하였다. 그 결과 첫째, 유아의 인성발달은 클래식과 복음성가를 들려주었을 때 긍정적인 효과가 있었다. 둘째, 그림표현은 클래식 음악이 탐색수준과 예술성수준에 효과가 있다는 것을 알 수 있었다. 셋째, 인성적 속성은 복음성이 집단에서 자아확립속성이 11개가 나타났고, 동요집단과 클래식 집단에서는 기본생활습관 속성이 각각 6개씩 나타났다. 이러한 결과는 음악유형이 유아의 인성발달에 영향을 미친다는 근거를 제공하여 준 것이다.

**중심단어 :** 음악유형, 인성, 표상수준, 탐색수준, 예술성수준

• 논문 투고일: 2014년 4월 19일

• 논문 수정일: 2014년 5월 5일

• 게재 확정일: 2014년 5월 9일

\*한영신대학교

\*\*한영신대학교, 본 연구는 이창순(2012년 12월, 지도교수: 김미경)의 한영신대학교 박사 학위논문의 일부를 발췌, 수정한 것임.

## I. 여는 글

인간은 태어나면서부터 자연스럽게 다양한 유형의 음악에 노출되어 그 영향을 받으며 성장하게 된다. 예컨대, 태아는 양수 속에서 어머니의 맥박과 같은 다소 규칙적이고 안정된 리듬을 접하게 되지만 출생이후에는 그보다 더 광범위하고 다양한 소리를 듣게 되는데, 이 과정에서 신생아들은 생후 초기의 몇 달 동안에 그러한 소리들을 분별해 내는 능력을 습득하게 된다. Alford의 연구에 의하면 이 시기의 유아들은 높은 음의 소리에 불안한 반응을 나타내며, 기악연주를 듣거나 성악가의 노래를 들으면 조용해지는 반응을 나타낸다고 한다.<sup>1)</sup> 일례로 협주곡이나 비트가 강한 록 음악을 들려줄 경우 유아들은 신체의 움직임이 보다 더 많아지는 것으로 나타나는데 이러한 행동들은 거의 본능적이며 자발적인 수준에서 이루어지고 있는 것으로써 음악에 대해 유아들이 보다 더 민감하게 반응하는 것으로 보인다.<sup>2)</sup>

Stanton은 유아의 음악성이 유아의 인성발달에 영향을 주는데 이 음악성은 만 3세부터 급격히 상승 발전하여 5세 정도가 되면 그들이 듣는 음악에 대하여 기쁨과 슬픔의 감정을 표현하게 되며 만 8세에 이르러 정점에 도달하는데 그 이후로는 점점 감퇴하여 각자가 경험하는 음악적 환경에 따라 여러 가지 모습으로 변화되어 간다.<sup>3)</sup> 말하자면 유아기의 음악적 환경요인과 음악적 경험이 그 사람의 성장과정에서 성인기에 이르기까지 인성과 정서에 결정적인 영향을 미치게 된다는 것이다.<sup>4)</sup>

- 
- 1) D. L. Alford, "Emergence and Development of Music Response in Preschool Child," *Journal of Research in Music Education* 19(1971): 222-227.
  - 2) 조남숙, "음악유형에 따른 유아 그림표현의 선, 색채, 형태, 주제", *한영신학대학교, 「한영논총」* 제10권(2006): 325-348.
  - 3) H. E. Stanton, "Music and Test Anxiety: Future Evidence for an Interaction," *British Journal of Educational Psychology* 45(1975): 80-82.
  - 4) 박은영, "반응적 상호작용에 기초한 유아음악교육 프로그램 개발 및 효과"(박사학위 논문, 전남대학교 대학원, 2011), 8.

이런 연구결과들은 유아기에 이루어지는 음악교육이 인성발달에 직, 간접적으로 연관되어 있음을 시사하는 것이다. Russell은 인간의 성격이 전통적으로 인식되어 왔던 것보다 훨씬 더 많이 유아기 교육에 의해 좌우되기 때문에 유아기 인성교육이 중요하다는 점을 강조하였다.<sup>5)</sup> 그렇다면 인성이란 무엇인가에 대해 다양한 견해가 있지만 일반적으로 인성은 사회적인 측면에서 사회적 기술 또는 대인관계 능력 혹은 개인적 측면에서 개인내적인 특성으로 정의된다. 본 연구가 의거하고 있는 배운진의 분류에 따르면 인성은 기본생활습관 형성, 자아확립, 공동체의식, 신체발달, 사회성 발달의 다섯 가지 덕목으로 이루어진다.<sup>6)</sup>

기독교에서 말하는 인성이란 창조시에 하나님의 형상으로 지음 받은 인간됨과 영성으로 정의될 수 있는바(창: 1:27) 타락 후에 인간은 회개와 믿음을 통한 구원의 전 과정에서 다시 하나님의 형상을 회복함으로써 재획득되는 것을 의미하며 영성은 하나님 안에서 본성을 회복하는 것이라고 한다.<sup>7)</sup> 그리고 기독교 영성은 하나님의 내주하심으로 인해 하나님과의 깊은 관계를 말하며 하나님과 좀 더 깊고 밀접한 관계로 나가는 영적 성장 안에서 우리의 의지와 품성이 점진적으로 하나님의 뜻과 성품을 따르게 되면서 온전해져 가는 것이다.<sup>8)</sup> 또한 영성은 교육을 통해서도 이루어지는데 영성교육의 목표는 모든 사람의 지적, 정서적, 사회적, 신체적, 예술적, 영성적 잠재가능성을 꽃피게 하는 것이며 기술 발달로 급변하는 상황에서 인간중심의 본성 회복이라고 한다.<sup>9)</sup> 정정숙은 영성 있는 복음

5) B. Russell, "Freedom of Authority in Education," *Century Magazine* (December 1924): 172-180.

6) 배운진, "너싱홈 방문을 통한 세대 교류 프로그램에 따른 유아의 인성발달 및 반응분석" (석사학위논문, 중앙대학교 대학원, 2007), 20.

7) 김미경, "기독교상담자와 영성", 한국복음주의 기독교상담학회, 「복음과 상담」 제11권(2011): 165-186.

8) 오윤선, "청소년 발달특성 문제에 관한 기독교 영성과 상담심리의 통합적 접근", 한국복음주의 기독교상담학회, 「복음과 상담」 제11권(2011): 209-236.

9) 변영인, "청소년의 영성이 자기주도 학습에 미치는 영향", 한국복음주의 기독교상담학회, 「복음과 상담」 제 20권(2013): 154-186.

성가의 가사와 멜로디가 유아의 정서적 성품에 감화를 주며, 내면적 변화를 촉구함으로써 실제로 인성발달에 영향을 준다고 하였다.<sup>10)</sup>

음악이 유아에게 미치는 영향력은 그들의 그림 표현에서도 찾아볼 수 있다. 유아의 그림 표현에는 자신의 무의식적인 감정과 갈등, 억압된 욕구, 충동, 환경에 대한 태도 등의 심리적인 경험과 정서발달, 사회성발달, 공동체 의식 등을 파악할 수 있는 단서가 들어 있다. 이것은 유아의 그림 표현이 유아의 사고, 인성, 정서적 발달의 정도를 보여주는 척도가 된다는 것을 의미한다. 그렇다면 음악유형에 따른 유아의 그림표현도 유아에 따라 각각 다르게 표현되어 나타날 것이다. 이 또한 유아의 인성을 파악하는데 중요한 단서가 될 것이다. 이에 본 연구는 배경음악 유형에 따른 유아의 인성과 그림표현의 차이를 알아보았다.

## II. 펴는 글

### 1. 이론적 배경

#### 1) 유아의 음악적 발달

인간은 감각기능 가운데 청각이 제일 먼저 발달한다. 유아의 음악적 발달은 먼저 음의 높낮이를 흉내 내어 보려고 하며, 반복되는 패턴과 음률에 반응을 보인다. 그 다음 음의 부드럽고 빠르고 느린 것의 기본개념을 형성할 수 있다. 그리고 리듬의 높낮이 개념의 확장을 보이며 리듬과 음높이를 더욱 정확히 사용할 줄 안다.<sup>11)</sup> 좀 더 구체적으로 유아의 음악

10) 정정숙, “기독교적 입장에서의 찬송가와 복음성가 분류를 위한 가사연구”, 총신대학교, 『교수논총』 제1권(1989): 110-138.

11) 김법순, “유아의 음악적 증진을 위한 포괄적 음악교육 프로그램 개발”(박사학위논문, 조선대학교 대학원, 2009), 9.

적 발달을 살펴보면 다음과 같다. 0-4개월은 부드럽고 감미로운 소리와 흔들어주는 행동, 사람 목소리 특히 어머니의 목소리에 안정된다. 4개월-1세는 음악을 들려주면 조용해지며 점점 만족해한다. 그리고 소리, 음악에 관심을 갖으며 음악에 맞추어 팔을 움직인다. 1-2세는 많은 소리에 차이를 구별하고 웅얼이를 할 때 어떤 소리나 어떤 리듬 패턴의 음에 높낮이를 흉내 내어 보려고 한다. 2-3세는 평균 다섯 개의 다른 음을 노래할 수 있다. 또한 음악에 대해 리듬적 반응이 좀 더 확실해 진다. 3-4세는 단순한 악기로 노래할 수 있으며 부드럽고 빠르고 느린 것에 기본 개념을 형성한다. 4-5세는 리듬에 높낮이에 대한 개념의 확장을 보이며 넓은 음역의 노래를 부르고 리듬과 음높이를 더욱 정확히 사용한다. 그러므로 유아기에 적절하고 다양한 음악적 경험과 음악교육을 실시함으로써 음악적 능력을 크게 향상시킬 수 있게 된다.<sup>12)</sup>

음악교육으로 수업의 주요활동이 음악듣기(listening), 노래 부르기(singing), 연주하기(playing), 음악에 따른 신체표현하기(moving), 창작하기(creating)가 있다. Greenberg는 음악 감상이 자연과 인간의 관계 속에서 소리를 매체로 하여 환경에 대한 심미감을 형성하고 인간의 삶을 풍요롭게 해준다고 하였다.<sup>13)</sup> 이러한 활동 중에서도 음악 듣기는 모든 음악활동의 기초가 될 것이다. 그리고 음악은 청각적 예술인 동시에 감성 예술로서 선호하는 좋은 음악을 들으면 인간 본능에 잠재하고 있는 욕구를 충족시켜주거나 나아가서 즐거움, 행복감을 맛보게 해주기 때문에 유아의 인성발달과 예술표현에 긍정적인 영향을 주게 된다.

## 2) 음악유형

음악 유형들은 대략 다음과 같다. 먼저 록 앤 롤(Rock and Roll), 블루

12) 황인주, “만2세 영아반에 적절한 음악경험이 음악적성 및 태도에 미치는 영향”(박사학위논문, 이화여자대학교 대학원, 2008), 88.

13) R. P. Greenberg & S. Fisher, “Some Differential Effects of Music on Projective and Structured Psychological Tests,” *Psychological Reports* 28(1971): 817-818.

스(Blues), 재즈(Jazz), 발라드(Ballad), 댄스 뮤직(Dance Music), 국악, 클래식 음악(Classical Music), 대중가요, OST(Original Sound Track, 주로 원작음악의 배경음악), 뉴에이지(New Age), 월드뮤직(World Music) 등으로 음악유형을 열두 가지로 분류한다. 박진선은 음악의 분류를 서양 전통음악, 종교음악(복음성가), 실용음악, 국악으로 나누었다.<sup>14)</sup>

본 연구에서는 음악유형으로 동요, 클래식, 복음성가를 배경음악으로 사용하였는데 유형별로 간단히 살펴보면 다음과 같다. 첫째, 동요는 유아가 노래를 들음으로 음악적 감동을 경험하여 풍부한 정서와 음악성의 발달이 이루어진다고 한다.<sup>15)</sup> 유아들에게 동요의 멜로디와 노랫말을 통해 상상의 세계를 체험하게 하고 예술성과 도덕적 윤리의식의 세계를 경험하게 되어 정신세계의 기반을 마련해 준다는 것이다.<sup>16)</sup> 둘째, 클래식은 서양의 고전적인 음악을 가리켜 부르는데 클래식음악은 악기연주로 아름다운 선율이 중심이 되어 여러 가지 형태로 나타나는 음악이다. 셋째, 복음성가는 복음을 담은 노래로 인간이 하나님을 찬양하고 성도들을 격려하며 또한 인간이 인간에게 그리스도의 복음으로 구원받은 성도들의 간증을 통해 권면하는 노래이다.

### 3) 유아 인성발달

#### (1) 일반적인 관점에서의 인성

인성은 일반적으로 사회적 · 개인적 · 교육학적 및 심리학적 관점에서 정의될 수 있다. 첫째, 사회적 관점에서의 인성은 사회적 기술 또는 대인관계 능력을 의미한다. Berkowitz와 Grych는 인성을 기질, 인격, 특성

14) 박진선, “음악문헌의 분류체계에 관한 연구”(박사학위논문, 백석대학교 기독교전문대학원, 2007), 9-28.

15) 김은심, 『영유아를 위한 음악 동작교육』(서울: 파란마음, 2008), 65.

16) 박소영, “동요지도가 어린이 정서지능 및 사회성에 미치는 영향 :초등학교 4학년 중심으로”(석사학위논문, 경인교육대학교 교육대학원, 2011), 18-19.

으로 보았다.<sup>17)</sup> Nelson은 인성은 교육에 의해 길러지고 경험을 통해 학습되는 것이라고 하였고,<sup>18)</sup> Sullivan은 인성을 다양하고 역동적인 인간 관계 속에서 발현되어 가는 중요한 인간 특성으로 보았다.<sup>19)</sup> 그리고 최근 심리학에서 인성은 유전과 환경의 상호작용의 결과로 보고 있다. 둘째, 개인적 관점의 인성이란 개인이 원래 지니고 있는 특성을 의미하는 개인적인 측면을 말한다. 그리고 개인의 성품, 기질, 개성, 인격 등의 가치개념의 의미를 내포하고 있다.<sup>20)</sup> 셋째, 교육학적 관점에서 인성이란 교육에 의해 길러지고 경험을 통해 학습되는 것으로 좋은 인성발달은 자신의 행복뿐만 아니라 사회에 공헌하기 위해 필요한 사회적 능력과 생존 능력이라고 하였다.<sup>21)</sup> 넷째, 심리학적 관점은 성격을 인성의 의미로 보고 성격을 유전과 환경의 결과로써 기능하는 것으로 보았다. 심리학자 Allport는 인성은 가변적이며 여러 특성의 단순한 결합체가 아니라 유기적인 조직체라 하였다.<sup>22)</sup> 심리학자들이 말하는 성격이란 개인의 기본적인 지속적인 그 어떤 것을 뜻한다고 성격의 이론적 정의를 내렸다. 본 연구에서 사용된 배윤진의 인성평정 척도는 기본생활습관 형성, 자아확립, 공동체 의식, 신체발달, 사회성 발달의 다섯 개의 항목이 포함된 것이다.<sup>23)</sup> 그리고 성격과 인성을 크게 구분하지 않고 같은 의미로 사용하

17) M. W. Berkowitz & J. H. Grych, "Early Character Development and Education," *Early Education & Development* 11(2000): 55-72.

18) C. A. Nelson, "The Neurobiological Bases of Intervention," in *Handbook of Early Childhood Intervention*, 2<sup>nd</sup> ed., eds. J. P. Shonkoff & S. J. Meisels (Cambridge, UK.: Cambridge University Press, 2001), 204-227.

19) M. W. Sullivan, "Cross-age Stability in Emotional Expressions during Learning and Extinction," *Developmental Psychology* 28(1992): 58-63.

20) 계영애·강정원, "유아인성 교육을 위한 인성적 덕목과 교수전략에 대한 교사들의 인식연구", 중앙유아교육학회, 「유아교육학논집」 제5권 1호(2001): 55-75.

21) Nelson, "The Neurobiological Bases of Intervention," 204-227.

22) G. Allport. *Pattern and Growth in Personality* (New York: Rinehart and Winston, 1961), 327.

23) 배윤진, "너싱홈 방문을 통한 세대 교류 프로그램에 따른 유아의 인성발달 및 반응 분석"(석사학위논문, 중앙대학교 대학원, 2007), 20.

고자 한다.

(2) 기독교적 관점에서의 인성

성경에 나타난 인간의 인성(성격)은 거룩함(신 6:7), 경건함(시 4:3), 선함(눅 6:45), 어질고 자비로움(시 112:4), 의로움(시 112:4) 심지가 굳음(시 112:7), 담대함(잠 28:1), 온유함(마 5:5), 흠이 없고(엡 1:4), 요동치 않음(마 7:24)으로 묘사되어 있다.<sup>24)</sup> 또한 인성을 개인적인 측면에서도 다루고 있다. 창세기에서는<sup>25)</sup> 인간이 하나님의 형상에 따라 창조되었기 때문에 그의 전지전능한 속성을 지니고 있으므로 예수님과 같은 성격적 특징을 모든 인간이 본성으로 지니고 있는 것으로 언급하고 있다. 기독교적 인성은 인간됨과 영성을 겸비한 인성이라고 볼 수 있다.<sup>26)</sup> 기독교에서 인성형성에 첫 단계는 구원에 있다. John Calvin은 인성은 구원으로부터 시작된다고 하였고,<sup>27)</sup> Louis Berkhof은 기독교적 인성은 인간됨과 영성을 겸비한 인성이라고 규정해야 할 것이라고 했다.<sup>28)</sup> 그리고 인간됨은 하나님의 형상으로서 인간의 본래 모습으로 이해했다.<sup>29)</sup> 즉 성경에서 인성을 이야기할 때는 하나님의 형상을 가진 인간이 타락의 상태에서 구원을 통하여 하나님의 형상을 회복한 상태를 말한다. 하나님의 형상을 회복한 인간은 인격과 영성에 있어서 조화롭고 균형 잡힌 인간이 되도록 노력해야한다. 이러한 의미에서 기독교적 인성은 인간됨과

24) 강경미, “기독교 상담에서 성격의 변화와 성령의 역사”, 한국복음주의 기독교상담학회, 『복음과 상담』 제11권(2011): 117-139.

25) 창세기 1장 27절, “하나님이 자기 형상 곧 하나님의 형상대로 사람을 창조하시되 남자와 여자를 창조하시되”.

26) 김소연, “인성 교육적 관점에서 본 기독교대학 채플에 관한연구: 채플이 인성개발에 끼친 영향분석”(박사학위논문, 호서대학교 대학원, 2008), 39-40.

27) John Calvin, *Institutes of the Christian Religion*, 원광연 역, 『기독교 강요(상)』 (서울: 크리스찬 다이제스트, 2004), 356-357.

28) Louis Berkhof, *Systematic Theology by Louis Berkhof*, 권수경·이상원 역, 『벌크프 조직신학(상)』 (서울: 크리스찬 다이제스트, 2004), 412-421.

29) 김기숙, “공동체와 인성교육”, 한국기독교교육정보학회, 『기독교 교육정보』 제14권 (2006): 43-66.

영성을 겸비한 인성이라고 규정하였다. 또한 성경적 관점에서의 건강한 사람의 인성적 특징은 하나님의 창조의 목적에 따라 개성화되고 안정적이며 기독교의 윤리성을 갖춘 성격이다. 더 나아가 그리스도인으로써 자신의 자아개념을 확고히 하여 성격의 일관성을 유지하면서 현실에 올바르게 적응 할 수 있는 효율적인 인성을 의미한다.<sup>30)</sup>

#### 4) 유아 그림 표현

Kellogg는 유아의 작품 속에는 공통적으로 나타나는 디자인과 구성이 있음을 발견하고 만 2-3세 유아의 그림발달을 분류하였다. 만 2세 유아들이 그린 초보적인 그림에 대한 연구를 통해 20가지의 굵적거리 형태를 발견하고 발달 과정을 제시했다.<sup>31)</sup> Golomb은 유아의 인물형태 그리기를 4단계로 나누어서 꼬적거리기, 구부러진 원형 형 사람이 수반되고, 올챙이 모양의 사람이 나타나며, 안경, 긴 곱슬머리 같은 특수한 인상의 사람을 그린다고 하였다.<sup>32)</sup> Lowenfeld와 Brittain은 유아의 그림표현 발달단계를 2-4세는 난화기, 4-7세는 전도식기, 7-9세는 도식기로 보았다.<sup>33)</sup>

또한 Alschler와 Hattwick는 유아의 그림 속에 나타나고 있는 특징적인 색깔은 정서나 성질표출의 강도를 반영한다고 하였다.<sup>34)</sup> Buck은 HTP를 고안하여 인성의 특성을 설명하였는데 집은 성격과 대인관계,

30) 강경미, “기독교 상담에서 성격의 변화와 성령의 역사”, 117-139.

31) 장순미, “상상적 사고를 자극하는 교사의 질문이 유아의 창의적 그림 표현에 미치는 영향”, 한국열린교육학회, 「한국열린 유아교육학회 학술대회 발표논문」 (2007): 105-126.

32) C. Golomb, “From Forms to Composition: the Child Exploration, Discovery and Invention of Picture World,” *Journal of Art Education* 36, no.2(1983): 15-23.

33) V. Lowenfeld & W. L. Brittain *Creative and Mental Growth*, 서울대 미술교육 연구회 역, 『인간을 위한 미술교육』 (서울: 미진사, 1995), 115-118.

34) R. H. Alschler & L. W. Hattwick, *Painting and Personality: A Study of Young Children* (Chicago: University of Chicago Press, 1994), 19.

나무는 자존감과 자기역량, 사람은 심리적 상태를 알 수 있다고 하였다.<sup>35)</sup> Lowenfeld와 Brittain은 유아가 자신의 감정에 따라 색을 선택한다고 하였다. 따라서 이러한 이론을 근거로 유아의 그림표현의 발달단계를 연령과 발달의 관계보다는 그림 표현에 나타나는 형태를 분석하여 기본도형을 추출하여 차츰 대상물을 알아 볼 수 있는 상징적인 표현에 의미를 두어야 한다고 보았다.<sup>36)</sup>

#### 5) 유아 음악과 인성

음악이 유아의 성격형성에 영향을 주며 또한 이 시기에 유아가 직, 간접적으로 경험하는 모든 음악적 경험도 유아기 인성발달에 영향을 미치고 있다. 이효숙은 연구에서 유아의 음악활동은 유아에게 통합적인 발달을 도모해 줄 수 있는 효과적인 교육활동으로 유아기 음악활동은 예술적인 전문가를 만들기 위한 것이 아니고 풍부한 인성과 건강한 정서를 지닌 사람이 될 수 있는 자질을 키우는 방법이라고 강조하였다.<sup>37)</sup> Tyson은 권위적이고 반항적인 청소년들의 치료를 위해 음악을 사용했는데 질적 변화가 있었음을 보여주었고<sup>38)</sup> Clyness는 음악을 들음으로써 긍정적인 에너지가 넘칠 수 있도록 도움을 준다고 하였다. Smith와 Joyce는 음악이 사람에게 정신적 휴식을 준다고 하였으며 Campdell은 음악이 사람을 차분하고 집중력을 높이며 따뜻한 감정능력에 영향을 준다고 하였고, Assagioli는 음악은 사람의 충동성과 부정적인 정서에너지를 승화시켜

35) J. N. Buck, "The HTP Technique, a Qualitative and Quantitative Scoring Manual," *Journal of Clinical Psychology Monograph Supplement* 4(1948): 120.

36) 장순미, "미술관 방문활동이 유아의 그림 표현능력 및 그림감상능력에 미치는 영향" (박사학위논문, 중앙대학교 대학원, 2007), 10-11.

37) 이효숙, "유아음악극 활동의 교육적 효과"(박사학위논문, 중앙대학교 대학원 2001), 16-23.

38) E. H. Tyson, "Hip Hop Therapy: An Exploratory Study of a Rap Music Intervention with At-risk and Delinquent Youth," *Journal of Poetry Therapy* 15, no.3 (2002): 131-144.

경험을 깊게 하고 성격을 확장시킨다고 하였다.<sup>39)</sup> 그리고 Labbe, Schmith, Babiner와 Pharr는 음악이 불안 감소에 유의미한 영향을 미쳤음을 보여주었다.<sup>40)</sup>

반면에 Villeneuve는 헤비메탈 음악을 선호하는 청소년들의 자살성향이 높은 것을 확인했다.<sup>41)</sup> Lacourse는 힙합/랩을 선호하는 청소년들은 공격적 감정을 표출하기 위해 음악을 사용한다고 하며,<sup>42)</sup> Hall은 new age 음악은 사람을 차분하게 하며,<sup>43)</sup> Becker-Blease는 뉴에이지는 명상적 음악이라고 하였다.<sup>44)</sup> 그러나 new age 음악은 하나님을 찬양하고 예수 그리스도를 믿음으로 영혼구원에 이르도록 하는 참된 복음의 가치관에 혼란을 가져오게 한다. 1960년대 전후를 통해 new age라는 이름으로 급진적인 내면적, 영적 차원의 운동을 불러 일으켰다. 현대 사회에서의 구체적인 움직임은 명상, 요가, 새로운 치료, 영화, 음악, 환경, 동성애, UFO, 생명보호, 마인드 콘트롤 등 다각화된 방법으로 접근이 이뤄지고 있다.<sup>45)</sup> 이런 측면에서 Balcer와 Bor은 정서적 감수성과 음악의 관련성을 주장하고 제한적이지만 음악적 선호도와 정신건강의 연관성을 제시하였다.<sup>46)</sup>

39) R. Assagioli, "Music: Cause of Disease and Healing Agent," in *Music Physician for Times to Come*, ed. D. Campbell (St. Louis, MI.: MMB Music Inc., 1991), 97-110.

40) E. Labbe, N. Schmidt, J. Babin, & M. Pharr, "Coping with Stress: The Effectiveness of Different Types of Music," *Applied Psychophysiology and Biofeedback* 32, no. 4 (2007): 163-168.

41) E. Lacourse, M. Claes, & M. Villeneuve, "Heavy Metal Music and Adolescent Suicidal Risk," *Journal of Youth and Adolescence* 30 no. 3(2001): 321-332.

42) Lacourse, Claes, & Villeneuve, "Heavy Metal Music and Adolescent Suicidal Risk," 321.

43) S. Hall, "New Age Music: An Analysis of Ecstasy," *Popular Music and Society* 18, no. 2(1994): 23-33.

44) K. Becker-Blease, "Dissociative States through New Age and Electronic Trance Music," *Journal of Trauma & Dissociation* 5, no. 2(2004): 89-100.

45) 강진형, "뉴에이지와 청소년의 복음회" (박사학위논문, 카톨릭대학교 대학원, 2012), 1-12.

46) F. Baker & W. Bor, "Can Music Preference Indicate Mental Health Status in Young People?" *Australian Psychiatry* 16, no. 4(2008): 284-288.

## 2. 연구방법

### 1) 연구대상

본 연구 대상은 서울시에 소재하고 있는 어린이집에 다니고 있는 만 5세 유아 80명을 대상으로 하였다. 연구대상 유아의 연령은, 무음집단이 평균 5.2세, 동요집단은 5.3세, 클래식 집단은 5.2세, 복음성가집단은 5.3세로 연령이 거의 동일했으며, 성별에서도 무음집단, 클래식집단, 복음성가집단에서는 남아가 13명, 여아가 7명, 동요집단에서는 남아가 12명, 여아가 8명이다.

〈표 1〉 배경음악 유형에 따른 연구 대상

음악유형	무음	동요	클래식	복음성가
대상인원	20명	20명	20명	20명
평균연령	5.2	5.3	5.2	5.3
성별(남/여)	13/7	12/8	13/7	13/7

### 2) 연구 도구

본 연구에서는 음악의 유형에 따라 유아의 인성발달과 그림표현, 인물화의 차이를 알아보기 위하여 세 가지 유형의 음악을 선정하였으며 그림의 분석을 위하여 그림분석 도구를 사용하였다. 음악유형으로 선곡된 곡의 특징으로 동요는 유아들이 즐겨 부르는 밝고 명랑한곡, 클래식은 선율이 부드럽고 조용한 곡, 복음성가는 가사 있는 곡으로 선정하였다. 선곡된 세 가지 음악유형은 주 1회 10회기로 연구대상 유아들이 그림을 그리는 30분 동안 배경음악으로 들려주고 인물화를 그리도록 하였다. 또한 실험 기간 동안 유아들이 어린이집에서의 활동시간, 휴식시간, 낮잠시간 그 외 시간에도 세 가지 유형의 음악을 집단별로 각각 지속적으로 들려주었다.

### 3) 사용된 음악

(1) 동요 음악: 동요 음악은 유아들이 즐겨 부르는 음악으로 밝고 명랑한 29곡을 선정하였고 음악감상 시간은 총 33분 정도 소요된다.

(2) 클래식 음악: 클래식 음악은 유아를 위한 클래식 음악으로 선율이 부드럽고 조용한 음악으로 9곡을 선정 하였다. 음악감상 시간은 총 35분 정도 소요된다.

(3) 복음성가 음악: 복음성가는 가사에 복음의 의미가 있는 18곡을 선정하였다. 음악 감상 시간은 총 32분 정도 소요된다.

### 4) 측정 도구

#### (1) 인성 검사 도구

유아의 인성발달 측정 도구는 Connors C. K.(1970)의 인성검사를 기초로,<sup>47)</sup> 권오정이 제작한 학부모용 인성평정 척도를 수정하여 교사용으로 만든 배윤진의 인성평정 척도를 사용하였다. 이 척도는 5개의 하위영역 총 50문항으로 구성되었으며 유아의 인성평정 척도는 각 하위영역의 행동준거 의미 및 구성문항은 <표 2>와 같다.

<표 2> 유아의 인성평정 척도

구 분	행동준거의 의미	문항 수
기본생활 습관형성	예절과 질서를 이해하고 실생활 속에서 자발적으로 원칙을 실천하고 있는가를 나타낸다.	10
자아확립	인간성 상실의 위기를 자아존중 및 조절, 절제를 통하여 극복할 수 있는가를 나타낸다.	10
공동체 의식	상호 협력과 공존, 함께 더불어 살아가는 능력이 배양되고 있는가를 나타낸다.	10
신체발달	건강한 심신의 발달로 긍정적이고 합리적인 성격이 형성되고 있는가를 나타낸다.	10
사회성 발달	친밀한 인간관계를 형성하고 있는가, 안정된 인간관계의 형성이 가능한가를 나타낸다.	10

47) C. K. Connors, "Symptom Patterns in Hyperkinetic, Neurotic, and Normal Children," *Child Development* 41(1970): 667-682.

이 검사도구의 각 문항은 ‘전혀 그렇지 않다’에서 ‘아주 그렇다’의 5 단계 Likert 척도로 이루어져 있고 검사자가 유아의 행동과 일치하는 정도에 따라 평정하도록 되어 있다. 본 검사의 신뢰도는 .89였다.

### (2) 그림 표현 분석

유아의 그림 표현을 수준별로 분석하기 위해 조남숙이 사용한 Project Spectrum (Krechevsky, 1994)의 시각미술영역의 인물화 평가부분에서 표상수준(Level of Representation), 탐색수준(Level of Exploration), 예술성 수준(Level of Artistry)으로 구분하고 각 수준을 3가지의 하위요인으로 나누었다. 수준별 하위요인은 표상수준에서 기본형식, 색깔(I), 공간적 통합이며, 탐색수준에서는 색깔(II), 다양성, 역동성이고, 예술성 수준에서는 표현력, 보안사항, 심미감이다. 하위요인별 점수는 1점=낮다, 2점=보통, 3점=우수로 점수화된다. 따라서 유아가 받을 수 있는 수준별 점수는 3점에서 9점이고, 총점의 범위는 9점에서 27점으로 하였다.<sup>48)</sup> 본 검사의 채점자 신뢰도를 측정된 결과는 .83이다.

(표 3) 그림표현 분석기준 채점자 신뢰도

구 분	신뢰도( $\alpha$ )	채점자
표상수준	.86	3
탐색수준	.78	3
예술성 수준	.86	3
전 체	.83	9

### (3) 인물화 속에 나타난 인성적 속성 분석 기준

인물화의 분석 방법은 형식적 분석(구조)과 내용적 분석(세부)이 있는데 본 연구에서는 주로 형식적 분석에 의하여 분석하였다. 인물화를 분석하기 위하여 大伴의 인물화 분석 기준을 사용하였다. 大伴이 제시한

48) 조남숙, “배경음악 유형이 유아의 그림표현과 정서지능에 미치는 영향”(박사학위논문, 동덕여자대학교 대학원, 2006), 2.

분석기준은 일본인 피험자에 대한 반복적 실험과 전문가의 검토를 통해 객관성과 타당성이 입증되었다. 한국에서는 김효정이 大伴의 인물화에 의한 성격분석기준과 그 상징적 타당성을 검토한 연구결과 大伴의 인물화분석의 채점은 채점자의 주관에 배제될 수 있으며 인물화검사를 하나의 인성진단 도구로써 타당하게 사용할 수 있다고 하였다. 본 연구에서는 大伴의 인물화 기준 그리고 HTP의 구조분석과 내용분석의 근거들을 유아의 인성발달 5개영역인 기본생활습관 형성, 자아확립, 공동체 의식, 사회성 발달에 맞게 분류표를 만들어 유아의 그림표현 속에 나타난 인성적 속성분석 기준 분류표를 만들어 사용하였다. 점수부여는 유(○), 무(×)로 하였다.

〈표 4〉 그림표현 속에 나타난 인성적 속성 검사 신뢰도

구 분	신뢰도( $\alpha$ )	문항수
기본생활습관 형성	.83	3
자아확립	.73	3
공동체의식	.88	3
신체발달	.72	2
사회성 발달	.94	2
전 체	.82	13

##### 5) 연구 절차

본 연구의 실행을 위하여 먼저 관련 논문을 검토하였고 선행연구들을 살펴본 후 연구의 방향을 설정하여 연구문제들을 도출하였다. 또한 예비 검사, 교사교육, 사전검사, 실험처치, 사후검사로 진행하였고 최종자료는 SPSS WIN 18.0 프로그램을 사용하여 t-검증과 공분산 분석을 실시하였다.

### 3. 연구결과

음악유형에 따라 유아의 인성발달의 하위영역인 기본생활습관 형성, 자아확립, 공동체 의식, 신체발달, 사회성 발달에 어떠한 차이가 있는지 살펴보기 위하여 사전-사후 차이 점수에 대한 대응표본 t-검증을 실시한 결과, 다음의 <표 5>와 같다.

<표 5> 배경음악 유형에 따른 유아의 인성발달 차이

인성발달	배경음악 유형	사전(N=20)		사후(N=20)		사전-사후 t 검증
		M	SD	M	SD	
기본생활습관 형성	무음	3.35	.62	3.36	.62	-1.00
	동요	3.24	.33	3.31	.31	-1.73
	클래식	2.81	.31	2.83	.46	-.22
	복음성가	3.10	.48	3.17	.55	-2.29*
자아확립	무음	3.69	.55	3.70	.55	-1.00
	동요	3.22	.32	3.30	.32	-1.78
	클래식	3.15	.23	3.15	.39	-.05
	복음성가	3.24	.46	3.40	.56	-3.41**
공동체 의식	무음	3.36	.37	3.36	.37	-1.00
	동요	3.14	.30	3.23	.30	-2.16*
	클래식	3.09	.27	3.12	.44	-.30
	복음성가	3.15	.34	3.25	.44	-2.74**
신체발달	무음	3.20	.34	3.20	.31	.00
	동요	3.32	.23	3.33	.21	-.20
	클래식	3.30	.28	3.30	.51	.00
	복음성가	3.25	.29	3.26	.40	-.25
사회성 발달	무음	3.06	.18	3.11	.17	-2.03
	동요	2.99	.18	3.31	.19	-8.52***
	클래식	3.05	.18	3.19	.30	-1.90
	복음성가	3.01	.21	3.39	.26	-10.16***

\*p<.05. \*\* p<.01. \*\*\* p<.001.

<표 5>와 <표 6>에 제시된 결과를 유아의 인성발달의 하위영역별로 살펴보면 다음과 같다. 첫째, 유아의 기본생활습관은 복음성가를 들려줄 때 효과가 있지만, 배경음악 유형에 따라서는 유의한 효과가 없다고 할

수 있다. 둘째, 유아가 자아확립을 발달시키는데 있어서는 복음성가의 배경음악이 효과가 있고, 배경음악 유형에 따라 차이가 있으며, 전혀 음악을 들려주지 않는 무음집단보다 클래식을 들려주는 집단의 자아확립 발달이 더 유의미하게 높아졌다는 사실을 알 수 있다. 셋째, 유아의 공동체 의식 발달은 배경음악 유형에 따라 통계적으로 차이가 있지만, 집단 간에는 차이가 없다는 사실을 알 수 있다. 넷째, 유아의 신체발달은 차이가 없는 것으로 나타났다( $F=.05$ ). 다섯째, 유아의 사회성 발달은 전혀 음악을 들려주지 않는 무음 집단보다 동요와 복음성가 집단의 평균이 더 높게 나타났다.

〈표 6〉 배경음악 유형에 따른 유아의 인성발달에 대한 공분산 분석

인성발달	변량원	Type III 제곱합	df	평균 제곱	F	사후검증
기본생활 습관형성	사전	14.05	1	14.05	167.54***	
	음악유형	.48	3	.16	1.92	
	오차	6.29	75	.08		
	합계	23.71	79			
자아확립	사전	11.32	1	11.32	86.18***	무음<클래식**
	음악유형	3.67	3	1.22	9.30***	
	오차	9.85	75	.13		
	합계	24.48	79			
공동체 의식	사전	7.16	1	7.16	73.84***	
	음악유형	.80	3	.27	2.75*	
	오차	7.27	75	.10		
	합계	15.10	79			
신체발달	사전	3.15	1	3.15	25.41***	
	음악유형	.02	3	.01	.05	
	오차	9.30	75	.12		
	합계	12.70	79			
사회성 발달	사전	1.23	1	1.23	30.08***	무음<동요* 무음<복음성가**
	음악유형	1.20	3	.40	09.83***	
	오차	3.06	75	.04		
	합계	5.23	79			

\* $p<.05$ . \*\*  $p<.01$ . \*\*\*  $p<.001$ .

### III. 닫는 글

지금까지 배경음악유형에 따른 유아의 인성과 미술표현에서 차이를 알아보았다. 본 연구에서 도출된 결과를 통해 내린 결론은 다음과 같다. 첫째, 배경음악 유형에 따른 유아의 인성발달의 차이를 분석한 결과 기본생활습관 형성에서 복음성가 집단은 사후검사 평균이 사전검사 평균보다 높아 통계적으로 유의한 차이가 있는 것으로 나타났다. 그러나 무음집단, 동요집단, 클래식집단은 사후검사 평균이 사전 검사 평균보다 높았으나 통계적으로 유의한 차이가 없는 것으로 나타났다. 자아 확립에서는 복음성가집단이 사전검사평균 보다 사후검사 평균이 높아 통계적으로 차이가 있었다. 따라서 유아의 자아확립에 있어서 복음성가를 들려주는 것이 효과적이라는 사실을 알 수 있다. 그러나 무음집단과 동요집단은 차이가 없었고 클래식집단은 사전, 사후 검사 평균이 동일한 것으로 나타났다. 공동체 의식은 동요집단과 복음성가집단은 차이가 있는 것으로 나타났다. 그러나 무음집단과 클래식집단은 통계적으로 유의한 차이가 없었다. 신체발달에서는 무음집단, 동요집단, 클래식집단, 복음성가집단 네 집단 모두 통계적으로 유의한 차이가 없는 것으로 나타났다. 사회성발달은 동요집단과 복음성가집단이 유의한 차이가 있었다.

둘째, 배경음악 유형에 따른 유아의 그림표현의 차이를 분석한 결과, 유아의 인물화 표상수준의 차이는 무음집단, 동요집단, 클래식집단, 복음성가집단 모두 10회기 평균이 1회기 평균보다 높았지만 통계적으로는 차이가 없었다. 그림표현의 탐색수준에서 클래식집단과 복음성가집단은 10회기 평균이 1회기 평균보다 높았으며 통계적으로 유의미한 차이가 있었다. 그러나 무음집단과 동요집단은 10회기 평균이 1회기 평균보다 높았지만 통계적으로는 차이는 없었다. 예술성 수준에서 클래식집단은 10회기 평균이 1회기 평균보다 높았으며 통계적으로 유의미한 차이가 있었다. 그러나 무음집단, 동요집단, 복음성가집단은 10회기 평균이 1회

기 평균보다 높았으나 유의미한 차이가 없었다.

이와 같이 유아의 인성발달은 클래식과 복음성가를 들려주었을 때 긍정적인 효과가 있었고, 그림표현은 클래식 음악이 탐색수준과 예술성수준에 효과가 있다는 것을 알 수 있었다.

셋째, 배경음악 유형에 따른 유아의 인성에 차이가 있는가를 분석하기 위하여 그림 속에 나타난 인성적 속성의 유무를 분석한 결과 복음성가집단에서는 인성적 속성인 자아확립이 11개가 나타났고, 동요집단과 클래식집단에서는 인성적 속성인 기본생활습관이 6개가 나타났다. 이와 같이 배경음악 유형에 따라 그림 속에 나타난 인성적 속성의 차이가 있었다. 그리고 복음성가집단 유아들의 그림표현에서 인성적 속성이 더 많이 나타난 것으로 확인되었다. 이러한 연구 결과는 정은희(2010)의 음악이 인성교육에 효과가 있었다는 연구결과와 일치한다. 최근 다시 인성교육에 대한 관심들이 많아지고 있으므로 이러한 결과는 유아의 인성발달을 위한 배경음악으로 복음성가가 효과가 있다는 것을 증명해 주고 있다. 그러나 다른 영역에 비해 유아의 인성발달을 위한 음악적 접근의 연구들이 아직 미흡하므로 향후 음악을 도구로 한 다양한 연구들이 활발하게 진행되어할 것이다. 또한 배경음악유형이 좀 더 세분화하고 분류된 음악적 검증이 필요하다고 하겠다.

### 【 참고문헌 】

- 강경미. “기독교 상담에서 성격의 변화와 성령의 역사”. 한국복음주의 기독교 상담학회. 「복음과 상담」 제11권(2011): 117-139.
- 강진형. “뉴에이지와 청소년의 복음화”. 박사학위논문, 카톨릭대학교 대학원, 2012.
- 계영애 · 강정원. “유아인성 교육을 위한 인성적 덕목과 교수전략에 대한 교사들의 인식연구”. 중앙유아교육학회. 「유아교육학논집」 제5권 1호 (2001): 55-75.
- 김기숙. “공동체와 인성교육”. 한국기독교교육정보학회. 「기독교 교육정보」 제 14권(2006): 43-66.
- 김미경. “기독교상담자와 영성”. 한국복음주의 기독교상담학회. 「복음과 상담」 제11권(2008): 165-185.
- 김법순. “유아의 음악적 증진을 위한 포괄적 음악교육 프로그램 개발”. 박사학위논문, 조선대학교 대학원, 2009.
- 김소연. “인성교육적 관점에서 본 기독교대학 채플에 관한연구: 채플이 인성개발에 끼친 영향분석”. 박사학위논문, 호서대학교 대학원, 2008.
- 김은심. 『영유아를 위한 음악 동작교육』. 서울: 파란마음, 2008.
- 박은영. “반응적 상호작용에 기초한 유아음악교육 프로그램 개발 및 효과”. 박사학위논문. 전남대학교 대학원, 2011.
- 박진선. “음악문헌의 분류체계에 관한 연구”. 박사학위논문, 백석대학교 기독교 전문대학원, 2007.
- 박하운 · 안라리 · 천은영. “유치원 유아의 인물화 모화발달의 특징에 관한 연구”. 한국영유아보육학회. 「한국영유아보육학」 제27권 (2001): 112-136.
- 배윤진. “너싱홈 방문을 통한 세대 교류 프로그램에 따른 유아의 인성발달 및 반응분석”. 석사학위논문, 중앙대학교 대학원, 2007.
- 변영인. “청소년의 영성이 자기주도학습에 미치는 영향”. 한국복음주의 기독교 상담학회. 「복음과 상담」 제20권(2013): 154-186.
- 오윤선. “청소년 발달특성 문제에 관한 기독교 영성과 상담심리의 통합적 접근”. 한국복음주의 기독교상담학회. 「복음과 상담」 제11권(2011): 209-236.

- 이효숙. “유아 음악극 활동의 교육적 효과”. 박사학위논문, 중앙대학교 대학원, 2001.
- 장순미. “미술관 방문활동이 유아의 그림표현 능력 및 그림감상능력에 미치는 영향”. 박사학위논문, 중앙대학교 대학원, 2007.
- 장순미. “상상적 사고를 자극하는 교사의 질문이 유아의 창의적 그림표현에 미치는 영향”. 한국열린유아교육학회. 「한국열린유아교육학회 학술대회 발표논문」(2007): 105-126.
- 정은희. “음악교육이 인격형성에 미치는 영향”. 석사학위논문, 대구카톨릭대학교 대학원, 2010.
- 정정숙. “기독교적 입장에서의 찬송가와 복음성가 분류를 위한 가사연구”. 총신대학교. 「교수논총」 제1권(1989): 110-138.
- 조남숙. “배경음악 유형이 유아의 그림표현과 정서지능에 미치는 영향”. 박사학위논문, 동덕여자대학교 대학원, 2006.
- 조남숙. “음악유형에 따른 유아 그림표현의 선, 색채, 형태, 주제”. 한영신학대학교. 「한영논총」 제10권(2006): 325-348.
- 황인주. “만2세 영아반에 적절한 음악경험이 음악적성 및 태도에 미치는 영향”. 박사학위논문, 이화여자대학교 대학원, 2008.
- Alfold, D. L. “Emergence and Development of Music Response in Preschool Child.” *Journal of Research in Music Education* 19(1971): 222-227.
- Allport. G. *Pattern and Growth in Personality*. New York: Rinehart and Winston, 1961.
- Alschler, R. H. & L. W. Hattwick. *Painting and Personality: A Study of Young Children*. Chicago: University of Chicago Press, 1994.
- Assagioli, R. “Music: Cause of Disease and Healing Agent.” In *Music Physician for Times to Come*. ed. D. Campbell. St. Louis, MI.: MMB Music Inc., 1991.
- Baker, F. & W. Bor. “Can Music Preference Indicate Mental Health Status in Young People?” *Australian Psychiatry* 16, no.4(2008): 284-288.
- Becker-Blease, K. “Dissociative States through New Age and Electronic Trance Music.” *Journal of Trauma & Dissociation* 5, no.2(2004): 89-100.
- Berkhof, Louis. *Systematic Theology by Louis Berkhof*. 권수경 · 이상원 역.

- 『별크프 조직신학(상)』, 서울: 크리스찬 다이제스트, 2004.
- Berkowitz, M. W. & J. H. Grych. “Early Character Development and Education.” *Early Education & Development* 11(2000): 55–72.
- Buck, J. N. “The HTP Technique, a Qualitative and Quantitative Scoring Manual.” *Journal of Clinical Psychology Monograph Supplement* 4(1948): 1–120.
- Calvin, J. *Institutes of the Christian Religion*. 원광연 역. 『기독교강요(상)』, 서울: 크리스찬 다이제스트, 2004.
- Campbell, D. *Music for the Mozart Effect: Strengthen the Mind*. London: Hodder & Stoughton Publisher, 2001.
- Clyness, M. “On Music and Healing.” In *Music Physician for Times to Come*. ed. D. Campbell. St. Louis, MI.: MMB Music Inc., 1991.
- Conners, C. K. “Symptom Patterns in Hyperkinetic, Neurotic, and Normal Children.” *Child Development*. 41(1970): 667–682.
- Golomb, C. “From Forms to Composition: The Child’s Exploration, Discovery and Invention of Picture World.” *Journal of Art Education* 36, no.2 (1983): 15–23.
- Gordon, E. E. *A Music Learning Theory for Newborn and Young Children*. Rev. ed. Chicago: GLA Publications, 1997.
- Greenberg, R. P. & S. Fisher. “Some Differential Effects of Music on Projective and Structured Psychological Tests.” *Psychological Reports* 28(1971): 817–818.
- Hall, S. Newage. “Music: An Analysis of Ecstasy.” *Popular Music and Society* 18 no.2(1994): 23–33.
- Hjelle, Larry A. & Daniel J. Ziegler. *Personality Theories*. 이훈구 역. 『성격 심리학』, 서울: 법문사, 2002.
- Kellogg, R. *Analysing Children’s Art*. Palo Alto, CA.: National Press Book, 1970.
- Labbe, E., N. Schmidt, J. Babin, & M. Pharr. “Coping with Stress: The Effectiveness of Different Types of Music.” *Applied Psychophysiology and Biofeedback* 32, no.4(2007): 163–168.
- Lacourse, E., M. Claes, & M. Villeneuve. “Heavy Metal Music and Adolescent Suicidal Risk.” *Journal of Youth and Adolescence* 30

no.3(2001): 321-332.

Lowenfeld, V. & W. L. Brittain. *Creative and Mental Growth*. 서울대 미술교육연구회 역. 『인간을 위한 미술교육』. 서울: 미진사, 1995.

Nelson, C. A. "The Neurobiological Bases of Intervention." In *Handbook of Early Childhood Intervention*. 2nd ed. eds. J. P. Shonkoff & S. J. Meisels. Cambridge, UK.: Cambridge University Press, 2001, 204-227.

Russell, B. "Freedom of Authority in Education." *Century Magazine* (December 1924): 172-180.

Smith, J. C. & C. A. Joyce. "Mozart versus New Age Music: Relaxation States, Stress and ABC Relaxation Theory." *Journal of Music Therapy* 41, no.3(2004): 215-224.

Stanton, H. E. "Music and Test Anxiety: Future Evidence for an Interaction." *British Journal of Educational Psychological* 45(1975): 80-82.

Sullivan, M. W. "Cross-age Stability in Emotional Expressions during Learning and Extinction." *Developmental Psychology* 28(1992): 58-63.

Tyson, E. H. "Hip Hop Therapy: An Exploratory Study of a Rap Music Intervention with At-risk and Delinquent Youth." *Journal of Poetry Therapy* 15, no.3(2002): 131-144.

【 Abstract 】

## The Effects of Music in Development of Child Personality and Artistic Expression

**Chang Sun Lee & Mi Kyung Kim**

Hanyoung Theological University

The aim of this study is to identify how different types of background music (silence, children's songs, classical music and gospel hymns) influence children's personality development and painting expressions. The subjects included 80 children, no older than 5 years, who go to childcare centers operated by christian institutions in Seoul. They were assigned to four different groups of 20 each: the silence group, the children's song group, classical music group and the gospel group. The study topics were as follows: 1) how different types of background music affect the personality development (i.e., basic habits, self-identity, sense of community, sociality, physical development); 2) how different music types affect the painting expressions on the representation, exploration and art levels; and 3) if personality attributes are represented in paintings that are different by music types. The study was conducted in the order of preliminary research, subject selection, pre-test, experiment, post-test, and result analysis.

The result is as follows: first, in the examination of how different music types influence children's personality development, the gospel group scored higher in the post-test of basic habit development than in the pre-test, showing a statistically significant difference. Second, the post-test of self-identity development of the gospel group also scored higher than the pre-test and thus showed a statistically significant difference. Third, the children's song and gospel groups delivered a

meaningful difference in the development of the sense of community, while the other two groups showed no significant difference. Fourth, no significant difference was found with regard to the physical development in all groups. Fifth, the children's song and the gospel groups scored higher in sociality development than the silence or the classical music groups. Sixth, in the examination of how different music types influence children's painting expression, none of the groups showed a significantly different result in the test of the representation level. Seventh, the classical music and the gospel groups showed a statistically meaningful difference in the test of the exploration level, with the average score of tenth test higher than the first one. This indicates that classical music and gospel have effects on the exploration level of children's painting expressions. Eighth, with regard to the art level of the painting expressions, there was no significant difference between the silence, the children's song and the gospel groups. Only the classical music group showed a significant difference, with the average score of tenth test higher than the first one. This shows that the classical music influenced the art level of children's painting expressions with a statistical significance. Ninth, with respect to the personality attributes identified in the painting expression made different by music types, 6, 6 and 11 personality attributes were found in the children's song, the classical music and the gospel groups respectively.

This study confirmed that different music types influence children's personality development and painting expressions. Gospel affected the development of children's basic habits, self-identity and the sense of community and sociality, while children's songs influenced their sociality and sense of community. With regard to the painting expressions, gospel influenced the exploration level while classical music influenced the exploration and art levels. Such result shows that gospel has positive effects on personality development of children.

**Key words:** music types, personality, representation level, exploration level, art level