

## 자기표현 미술활동이 주의력결핍 과잉행동(ADHD) 아동의 주의산만·공격성 행동 감소에 미치는 효과

여 광 응\*

대구대학교 특수교육과 교수

이 점 조

대구선명학교 교사

이 명 화

부산창신 초등학교 교사

---

### 《요 약》

---

자기표현 미술활동은 매우 자연스러운 아동의 창작활동이기 때문에 인지적 교과에 비해 좌절감을 덜 느끼게 하며, 다양한 미술재료를 통하여 아동으로 하여금 작품 활동에 집중시켜서 산만성을 줄이고 실제적인 공격성을 창작으로 승화하게 할 뿐만 아니라 내면의 충동적인 요소를 창작 매개체를 통하여 표출시켜 주는 효율적인 문제행동 중재 방법으로 알려지고 있다.

이 연구는 다양한 방법의 자기표현 미술기법을 주의력 결핍 과잉행동아동(ADHD)의 주의산만 행동, 공격성 행동 변화를 위한 중재 전략으로 구성하여, ADHD아동 3명을 대상으로 실험 적용하였다. 연구방법은 대상자간 중다기초선 설계인 단일대상연구법으로 실시하였다. 자기표현 미술기법을 사용하여 주기적으로 활동함으로써 자기표현 미술활동이 주의력 결핍 과잉행동장애아동의 부적응 행동인 주의산만, 공격성에 미치는 효과를 검토한 결과 부적응행동이 뚜렷하게 감소되었다.

---

주제어 : 자기표현 미술활동, 주의력결핍 과잉행동(ADHD), 주의산만, 공격성

---

## 1. 서 론

### 1. 연구의 필요성

아동은 학교생활을 시작하면서 가족 내에서만 가지던 상호작용에서부터 보다 다양한

---

\* 교신저자(keyeo@daegu.ac.kr)

사회적 관계를 구성하고, 학교 규칙을 준수하며 행동해야 한다. 그러나 수업 활동시 한 자리에 가만히 앉아 있지 못하거나 주변의 사소한 일에 관심을 쏟아 과제의 수행에 주의집중이 잘 되지 않는 아동들을 많이 보게 된다. 이런 행동들은 최근 아동기의 발달장애 중 흔히 볼 수 있는 행동장애의 한 분류이며, 주의가 산만해져서 자신의 학업이나 주의 지속을 요하는 과제에 집중을 못하는 아동 즉, 주의산만, 충동성, 과잉 행동 등을 나타내는 주의력결핍 과잉행동장애(Attention Deficit Hyperactivity Disorder : ADHD)를 가진 아동들에게서 많이 나타난다. ADHD 아동들은 주의집중력 부족, 충동성, 과잉 행동 등의 특성으로 인해 기본적인 학업성취, 사회적 관계, 정서 등 여러 영역에 걸쳐 많은 어려움을 겪게 된다. ADHD 아동은 보통의 지능을 가지고 있으나 인지과정의 학습 활동에 어려움을 보여 열등감을 갖게 된다. 그리고 사회적 기술이 부족하여 또래들과의 대인관계가 원만하지 못하여 학급의 친구들에게 소외당하거나 배척당하며, 사소한 것에 화를 내거나 이유 없이 친구를 때리는 등의 공격적인 행동을 보임으로써 학교 생활에 심각한 문제에 직면하게 된다(Ross & Ross, 1982; 조수철, 1990).

ADHD 아동이 보이는 일차적인 증상으로는 한자리에 오래 앉아 있지 못하고 끊임없이 움직이는 다동과 한 과제를 완성하기 힘들 정도의 주의집중결함 즉, 부주의 증상으로 이는 세부적인 일에 주의를 기울이지 못하고 실수를 저지르며 지속적인 주의집중을 할 수 없고 다른 사람의 말을 경청하지 않는다. 그리고 임무를 수행하지 못하고 과업 활동을 체계화하지 못하며, 물건을 잘 잃어버리고 외부의 자극에 쉽게 산만해지는 것이다.

ADHD 아동에게 발병초기에 적절한 치료적 개입이 이루어지지 못하면, 부주의, 과잉 행동, 충동성 등의 일차적인 문제로 인해 학습부진, 공격성, 사회 부적응, 정서장애와 같은 이차적인 문제가 초래된다(Milich & Laundau, 1982). ADHD 아동에게서 동반되어 나타나는 이차적인 문제 중 하나로 최근 공격성이 부각되어 연구되고 있다. ADHD 아동은 또래와 공격적이고 파괴적인 상호작용을 많이 보이며, 타협하는데 어려움이 있다(Johnston, 1985). 또한 여러 연구에서 ADHD의 약 50%가 공격성을 내재한 품행장애(Conduct Disorder)나 반항성 장애와 함께 진단되고 있다고 보고하고 있다(Abikoff & Klein, 1992).

1995년 보건 사회 연구원에서 초등학생을 대상으로 문제행동을 조사한 결과 8.6%의 아동이 주의력결핍 및 산만성 등의 행동문제를 지니고 있으며 남아가 여아에 비해 약 3~9배정도 더 흔히 발병하는 것으로 조사되었다(강영만, 2001). 이는 초등학교 학급당 평균 3~4명의 아동이 산만성과 과잉행동을 지닌 주의력결핍 문제를 가지고 있음을 알 수 있으며 더욱 중요한 것은 ADHD의 일차적 특성인 주의력결핍, 과잉행동, 충동성은 성장하면서 그 특성이 감소되는 경향을 보이는 반면 이차적인 행동 특성은 더 심각한 문제를 일으킨다고 한다(서경희, 1999).

따라서 ADHD 아동에 대한 적극적인 중재 노력이 학령기 초기부터 시작되어야 하고

학교현장에서도 적절한 중재 방안들이 계속 모색되어야 한다. 현재 이러한 문제행동들을 갖고 있는 ADHD 아동에 대한 중재 방법에는 흥분제 약물치료 중재방법, 행동수정 중재 프로그램, 인지 행동치료 중재 프로그램 등을 들 수 있으나 약물치료는 아동의 생리적 특성에 초점을 맞춘 약물투여가 문제행동 특성을 근본적으로 제거할 수 있으리라는 기대를 갖게 하지만 현실적으로는 약물투여에 따른 부작용이 문제가 되고 있다. 행동치료 교육 프로그램은 아동이 지닌 충동성이나 주의집중결함, 과잉행동이 학습된 것이라는 주장에 의한 것으로 당장의 효율성에 비해 사후 지속성에 문제가 제기되고 있다. 그래서 최근 몇 년 전부터 풀라쥬, 난화 상호이야기법 등의 미술기법을 토대로 미술치료활동을 통한 중재 방법이 활발하게 진행되고 있으며, 주의력결핍 과잉행동아동에 대한 교육이나 치료를 위해서 실험연구를 통한 프로그램 개발연구의 노력이 있었는데, 주의집중결핍 과잉행동의 개선을 위하여 많은 양의 미술적 요소나 미술치료활동들이 그 내용으로 포함되어 있음을 알 수 있다. 그러므로 주의력결핍 과잉행동장애를 가진 아동들의 부적응 행동들을 변화시킬 수 있는 방법으로 미술활동을 들 수 있다.

아동에게 있어 미술 활동의 장점은 심상의 표출을 자극하여 창조적 과정으로 나아가게 하며, 미술활동이 비언어적 수단이므로 통제를 적게 받아 방어를 적게 하는 효과가 있다. 그리고 미술활동은 다양한 매체로 독립적으로 미술작업을 선택하도록 유도하여 그들은 자신을 집중시키고 체계화하여 숨은 능력을 발휘하여 자신들의 조작을 통한 즐거움을 만끽하고 성취감을 높여 긍정적인 자아개념 형성을 촉진시킬 수 있다(여광웅, 1994).

또 미술활동은 자체가 매우 자연스러운 활동이고, 아동의 강점에 근거한 창작활동이기 때문에 정답을 요구하는 인지적 교과에 비해 좌절감을 덜 느끼게 하며, 미술재료 및 접근방법을 통하여 아동으로 하여금 작품 활동에 집중하는 시간을 점차 연장시켜서 산만성을 줄이고 실제적인 공격성을 창작으로 전환하게 할 뿐만 아니라 내면의 충동적인 요소를 창작 매개체를 통하여 표출시켜 주는 효율적인 방법이다

따라서 이 연구는 다양한 방법의 자기표현 미술기법을 주의력결핍 과잉행동장애아동의 주의산만 행동, 공격성 행동 변화를 위한 중재 전략으로 선정하여 적용함으로써 자기표현 미술활동이 이들의 심각한 부적응 행동 감소에 미치는 효과를 밝히고자 한다.

## 2. 연구의 목적

이 연구의 목적은 자기표현을 토대로 한 미술활동이 주의력결핍 과잉행동 아동의 부적응 행동(주의산만 행동, 공격성 행동) 변화에 어떤 영향을 줄 것인가를 탐색하는 데 있다. 구체적인 목적은 다음과 같다.

첫째, 자기표현 미술활동이 주의력결핍 과잉행동장애아동의 주의산만 행동 감소에 미

치는 효과를 밝힌다.

둘째, 자기표현 미술활동이 주의력결핍 과잉행동장애아동의 공격성 행동 감소에 미치는 효과를 밝힌다.

### 3. 용어의 정의

1) 주의력결핍 과잉행동장애(Attention Deficit Hyperactivity Disorder : ADHD) 아동  
이 연구에서의 주의력결핍 과잉행동장애아동은 1994년 미국정신의학회(APA)에서 발행된 정신장애의 진단 및 통계편람 제4차 개정판에 수록된 ADHD 진단기준인 DSM-IV (Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorder)의 주의집중결핍 과잉행동장애 진단기준에 의거하여 주의력결핍 관련 9개 항목 중 6개 이상, 과잉행동 6개 항목과 충동성 3개 항목 중 6개 이상에 해당되며, 교사용 주의력결핍 과잉행동장애 평정척도의 14문항 중 2 혹은 3으로 평정되는 문항이 10문항 이상에 해당되는 아동이다. 그리고 K-WISCⅢ에 의해 측정된 IQ는 평균 정도의 지능을 가지고 있으며 의사소통에 문제가 없는 초등학교 5학년 아동이다.

#### 2) 주의산만 행동

이 연구에서 관찰되는 주의산만 행동은 말을 걸 때 경청하지 않는 행동과 교사에게 시선을 두지 않고 주위에 있는 친구들과 장난하거나 학용품 등을 10초 이상 가지고 노는 행동을 말한다.

#### 3) 공격성 행동

공격성 행동은 학교생활에서 친구를 때리거나 꼬집고 할퀴며 갑자기 옆의 아동을 미는 행동과 친구에게 침을 뱉고, 작은 충돌에도 발로 차며, 욕설을 하거나 협박하는 등의 신체적 또는 언어적 공격행동을 말한다.

#### 4) 자기표현 미술활동

이 연구에서의 자기표현 미술활동이란 집단 미술활동의 한 형태로 ADHD 아동들의 부적응 행동을 개선하기 위해 아동들의 발달 수준에 맞게 수정·보완된 프로그램에 따라 다양한 재료들을 선택하여 자유롭게 표현하고 여러 가지 방법들을 경험할 수 있는 소집단 구성의 미술활동을 의미한다.

## II. 연구방법

### 1. 연구대상

부산광역시 S 초등학교 5학년에 재학중인 주의력결핍 과잉행동장애아동 3명을 연구대상으로 선정하였다. 연구대상 아동을 선정하기 위해 해당학교의 5학년 전체 아동 중 주의력결핍 과잉행동장애 평정척도와 DSM-IV의 주의력결핍 과잉행동장애 진단 기준을 통해 10명의 학생들을 1차로 선발하고, 이들 중에서 담임교사로부터 문제 행동이 심하다고 의뢰된 ADHD 아동 3명을 최종 선정하였다. 학교생활 중에 나타나는 부적응 행동을 1주일간 관찰하면서 또래 아동이나 학교생활에 심각하게 방해되며 시급히 개선되어야 할 필요가 있는 빈도가 높은 행동을 표적 행동으로 선정하였다.

#### 1) 아동 A

아동 A는 생활연령이 10.5세 남자아동으로 IQ가 122로 높은 편으로 수학교과는 우수한 편이나 국어교과는 학습부진아에 속한다. 교사가 평정한 DSM-IV의 진단항목 18개 중 14 항목에 문제가 있는 것으로 나타났고, 교사가 평정한 주의력결핍 과잉행동장애 평가지에서도 14개 항목 중에서 12개 항목에 해당되는 것으로 보아 주의력결핍 과잉행동장애 복합형에 해당된다.

출생 시 정상 분만으로 별다른 질병은 없으나 발음이 일반아동보다 약간 어눌하고 정확하지 않으며, 일반아동과는 조금 다르게 운동기능 및 손 움직임이 크게 표현이 되어 또래 친구로부터 따돌림을 받고 있어 친구가 없다. 그러나 길으로는 내색하지 않으려 하며, 자신의 의견을 독특한 어휘로 표현을 잘하는 편이다. 유치원 때 부모의 이혼으로 현재 조모, 부, 누나(중2)와 살고 있으나 빨리 어머니와 함께 살면서 화목한 가정을 이루었으면 하는 마음이 간절한 상태이며 친구들의 조그만 간섭에도 민감하게 반응하여 침을 뱉거나 가방을 던지며 울거나 주변 책상이나 물건들을 차는 행동을 보이며 그래도 기분이 풀리지 않으면 외진 곳에 가서 혼자 있는 경우 종종 있다.

#### 2) 아동 B

아동 B는 생활연령이 10.2세 남자아동으로 IQ는 99이나 학기초 기초학력평가에서 국어와 수학교과 모두 학습부진아에 속하며 학기 중에도 기초학력이 향상되지 않고 부진한 편이다. 키는 학년에서 중간정도이며 건강한 편이다.

교사가 평정한 DSM-IV의 진단항목 18개 중 14 항목에 문제가 있는 것으로 나타났고, 교사가 평정한 주의력결핍 과잉행동장애 평가지에서도 14 항목 중 11개 항목에 해당되어 주의력결핍 과잉행동장애 복합형에 속한다.

세 살 때 부모의 이혼으로 현재 조부, 부와 함께 살고 있어 자신이 해야 할 일들을 스스로 하려는 의욕이 적고 교사의 도움을 은근히 바라는 태도가 염려된다는 담임교사의 지적이 있었다. 아버지께서는 유치원 때 교통사고로 다리를 다치신 이후로 경제력이 없으며 항상 집안에만 계시는 상태로 생활이 궁핍하며 12평 임대아파트에서 살고 있다. 결손가정으로 어두운 표정이 많고 복장이 단정하지 않으며, 태만하고 장난스러운 행동이 습관화되어 행동에 대한 책임의식이 전혀 없는 상태로 학교생활을 하여 급우와의 관계가 원만하지 못하고 친구없이 항상 혼자 지낸다. 역할분담 활동을 대충하려는 경향으로 맡은 일에 대해 책임감이 적고, 수업시간에도 학습 활동에 집중하지 않고 책상을 두드리거나 다른 사람을 의식하지 않는 행동을 하는 등 많이 산만한 편이라 주어진 과제 수행이 잘 이루어지지 않는 편이다. 또한 학습준비물을 스스로 챙기지 못하는 경우가 많아 교사에게 많이 의지하며 교사의 주변을 맴돌며 교사가 도와주기를 바라는 경향이 많다.

### 3) 아동 C

아동 C는 생활연령이 10.8세의 남자아동으로 IQ는 102로 보통이나 수학교과에 학습부진이다. 교사가 평정한 DSM-IV의 진단항목 18개 중 전 항목에 문제가 있는 것으로 체크되어 혼합형으로 나타났고, 교사가 평정한 주의력결핍 과잉행동장애 평가지에서도 14개 전 항목에서 해당되어 주의력결핍 과잉행동장애 복합형에 속한다.

학교생활은 학기 초부터 친구와의 잦은 충돌로 친구로부터 미움의 대상이 되고 있지만 자신이 한 행동의 이유도 그저 재미로 했다며 친구들의 반응에 전혀 개의치 않는 모습이라 교사의 걱정스런 관심을 끌었다. 그렇게 부유하지는 않지만 평범한 가정 속에서 생활하고 있으나 나이 차이가 큰 편인 형(고2)으로부터 구박과 스트레스를 많이 받아왔으며 지금도 형제관계에 충돌이 많다고 한다. 또래에 비해 작지만 건강한 편이며 잠시도 한곳에 집중하지 못하고 가만히 있지 못하는 성격이다.

조금 힘든 과제에 도달하면 스스로의 의지로 해결하기보다는 쉽게 포기하며 작은 의견 충돌에도 친구를 이해하려는 노력보다 무력으로 해결하려는 경향이 많다. 또 이유 없이 친구를 때리거나 괴롭히는 것을 잘하며 교사의 지적에도 뉘우침보다 자기변명 등으로 고집성이 강하다.

<표 3.1> 관찰 표적행동

부적응 행동	표적행동의 내용
주의산만 행동	* 교사에게 시선을 두지 않고 주위에 있는 친구들과 이야기하거나 학용품 등을 10초 이상 가지고 노는 행동
공격성 행동	* 친구를 때리거나 꼬집고 할퀴며 옆의 아동을 미는 행동 * 침을 뱉고 욕설을 하거나 발로 차는 등의 신체적 또는 언어적 공격행동

## 2. 측정도구

### 1) DSM-IV의 진단기준

미국 정신의학회에서 발행된 정신장애의 진단 및 통계 편람 제4차 (DSM-IV : Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders) 개정판에 수록된 ADHD 진단 기준은 현재 ADHD 아동 선별에 가장 널리 사용되는 진단도구로서 증상이 7세 이전에, 적어도 6개월 동안 지속적이고 발달수준에 맞지 않는 정도로 나타나야 한다(APA, 1994). 부주의 관련 9개 항목에 과잉행동-충동성 증상 9개 항목을 더한 총 18개 항목으로 구성되어 있다.

### 2) 주의력결핍 과잉행동장애 평정척도(단순형 Conners 평가척도)

미국 메사추세츠대학교의 Dupaul이 6세부터 12세 아동의 부모 765명과 교사 551명을 대상으로 표준화한 것이다(Barkley, 1990). 아동의 부모나 교사가 평정하는 것으로, 주의력 문제와 과잉행동, 충동성 등을 사정하는 14개의 문항으로 구성되어 있다. 모든 문항에 있어서 2 혹은 3으로 평정되는 것은 정상적 발달 수준에서 일탈된 부적절한 것으로 여겨진다. 따라서 몇 개의 문항에서 2이상으로 평정되었는가 하나의 기준이 될 수 있다. 14문항 중 여아의 경우 8문항 이상, 남아의 경우 10문항 이상이 2~3으로 평정되면 ADHD 문제를 가지는 것으로 본다.

## 3. 중재 프로그램의 구성 내용

### 1) 자기표현 미술활동 프로그램 구성

미술활동 프로그램은 작품화 과정과 활동 중에 아동들이 자신감과 의사소통을 원활하게 이루어지도록 독려하면서 미술활동을 40분씩 전체 21회기를 4단계로 나누어 초기단계(1-3회기), 표출단계(4-14회기), 변화단계(15-18회기), 종결단계(19-21회기)로 나누어

구성하였다.

**2) 프로그램의 진행과정**

도입에는 자신의 감정을 충분히 표현할 수 있는 분위기 조성 및 미술활동을 위한 준비 동작을 위한 안내를 실시하였다. 전개 단계는 미술활동과정에서 아동과 연구자가 함께 하면서 완성하는 단계이며 학습 형태는 연구자 주도의 소집단 형태, 협력학습 형태, 개인학습 형태 등 다양하게 진행하였다. 전개 중이나 정리 단계에서는 작품완성, 칭찬, 격려 등을 통한 자신감과 의사소통을 원활하게 이루어지도록 하기 위해 <표 3.2>와 같이 프로그램의 진행과정을 구성하였다.

<표 3.2> 회기별 미술활동 구성

단계	활동 내용	유의점
도입 (5분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 마음 열기 및 래포 형성</li> <li>* 자신의 감정을 말로 표현하거나 신체표현하며 노래부르기</li> </ul>	편안하고 안정된 마음을 가질 수 있는 분위기 조성함
전개 (30분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 참고 작품을 보여주면서 미술활동 방법 말하기</li> <li>* 미술활동에 필요한 재료와 요령 설명하기</li> <li>* 활동 중 특이하게 표현된 부분은 묻고, 아동의 심리상태 이해하기</li> <li>* 바른 방법을 이해하지 못하거나 수행을 힘들어할 때는 보조하여 완성하기</li> </ul>	흥미와 자신감을 가질 수 있도록 충분히 설명함
정리 (5분)	<ul style="list-style-type: none"> <li>* 완성된 작품 서로 비교해보고 칭찬과 격려하기</li> <li>* 미술활동 재료와 용구정리 및 주변 정리하기</li> <li>* 완성된 작품은 모음집에 꽂기</li> </ul>	작품의 소중함을 느낄 수 있도록 개인작품모음집을 마련함

**3) 자기표현 미술활동 프로그램의 내용**

이 연구의 미술활동 프로그램은 대상 아동들이 과제 수행 시 주의집중 지속시간이 짧고, 일반 아동보다 완성도가 떨어지고 늦어지므로 한번에 한 가지씩 끝낼 수 있는 단순한 과제와 아동들의 흥미를 유발시켜 주의집중을 할 수 있는 미술기법을 응용한 다양한 활동으로 초등학교내용과 연구목적에 적합하도록 관계전문가의 자문으로 연구자가 재구성한 것으로 <표 3.3>과 같다.



<표 3.3> 자기표현 미술활동 프로그램

단계	회기	주제	활동내용	기대효과
기초 단계	1	H.T.P	· 집, 나무, 사람을 그려보기	내면의 심리표현
	2	심상표현 색칠하기	· 밑그림 속에서 느껴지는 사물이나 모양 찾기	미술에 대한 친밀감 형성, 마음속의 소중한 감정 알기
	3	점토활동	· 자유롭게 찰흙놀이 한 후 찰흙판에 도장찍기	
표출 단계	4	종이접기	· 색종이를 이용한 문양 꾸미기	집중력향상, 충동억제
	5	풀라쥬	· 잡지를 이용해서 자신의 가족을 표현하고 이야기 나누기	자신을 개방하고 친근감 갖기
	6	점묘화	· 밑그림에 여러 색 점으로 표현하기	주의 집중 향상
	7	데칼코마니	· 표현하고 싶은 색깔의 물감들을 짠 후 반으로 접어 펼쳐보기	
	8	만다라 I	· 만다라 문양에 색칠하기	평온 및 자기통찰
표출 단계	9	메달만들기	· 자신이 받고 싶은 메달 만들기	자기인식, 자신감신장
	10	물감활동	· 물감을 도화지위에 떨어뜨려 자유롭게 붙여서 모양 나타내기	억압된 감정의 표출 및 긍정적 태도 갖기
	11	모자이크	· 밑그림 그려 색종이로 찢어 붙이기를 하며 자신의 감정 표현하기	
	12	자유활동	· 주변의 재료를 선택하여 자유활동으로 표현하기	
	13	계란화	· 무엇이든지 깨어날 수 있는 계란에 무엇을 그려보기	새로운 탄생 (심적에너지의강도)
14	만다라 II	· 만다라 문양보고 그리기	평온 갖기 및 자기통찰	
변화 단계	15	풀라쥬	· 갖고 싶은 물건들을 표현하기	내담자의 심리상태 알기
	16	작품	· 자유주제로 공동작품 만들기	상호작용, 배려심
	17	종이접기	· 색종이로 좋아하는 동물 만들기	집중력 향상
	18	물감활동	· 유성메직과 물감 이용하여 나타내기	자신감 갖기
종결 단계	19	점토활동	· 고무찰흙으로 자신모습 나타내기	주의집중 향상 및 충동성 감소, 자긍심 갖기
	20	만다라 III	· 만다라 틀 속에 자유화 그리기	
	21	미래의 모습	· 자신이 되고 싶은 모습 그리기	

#### 4. 연구설계

이 연구는 자기표현 미술활동이 주의력결핍 과잉행동장애 아동의 부적응 행동에 미치는 효과를 알아보기 위한 실험연구로서 주의력결핍 과잉행동장애 아동을 대상으로, 미술활동을 실험변인으로, 부적응 행동인 두가지 표적행동을 종속변인으로 하였다. 그리고 대상자간 중다기초선 설계(multiple baseline across the subjects design)를 실험설계로 한 단일대상연구(single subject research)이다.

#### 5. 연구 절차

이 연구의 실험장소는 대상 아동의 기초선 기간, 중재 기간, 유지 기간 동안 아동이 다니고 있는 S 초등학교 특수학급 교실 및 자료실에서 이루어졌다.

연구기간은 총 21회기로 하고 1회기당 20~40분씩 2004년 5월 24일부터 2004년 7월 13일까지 주3~4회 아침 자율활동 시간에 미술활동 중재를 실시하고 1교시 수업시간에 행동빈도 관찰을 실시하였다.

연구의 절차는 ①기초선 행동관찰 평가 ②프로그램 적용과 중재 후 행동관찰 평가 ③유지기간 행동관찰 평가의 순으로 진행하였다.

(1) 기초선 기간 : 기초선은 대상자간 중다기초선 설계의 방식에 따라 1교시 20 분간씩 A아동은 3회, B아동은 5회, C아동은 7회로 하였고, 이 기간 중에는 어떠한 중재도 실시하지 않고 아동의 표적행동만 관찰하면서 동간격기록법을 사용하여 기록하였다.

(2) 중재 기간 : 기초선 기간이 끝난 후 본 프로그램을 대상 아동에게 적용하였다. A아동의 기초선이 안정되었을 때 A아동의 중재를 시작하여 중재 단계의 학습효과가 인정될 때 B아동의 중재를 시작하였으며, C아동도 같은 방법으로 지도하였다. 프로그램 적용 단계에서 계획된 미술치료활동 프로그램에 따라 학습전략은 회기별 편성의 과정을 거쳐 학습목표에 이르도록 학습을 구성하였다. 각 회기의 중재는 아침자율활동시간 40분 동안 이루어졌으며, 중재 후 표적행동 이외의 문제행동에는 관여하지 않고 그 대상 아동의 표적행동만을 관찰하고, 1교시 수업 20분간 동간격기록법을 사용하여 기록하였다.

(3) 유지 기간 : 유지단계는 중재 종료 5일 후에 유지효과를 검증하기 위하여 유지 1을, 유지 1이 끝난 5일 후에 유지 2를, 유지2가 끝난 5일 후에 유지3을 실시하여 총 3회에 걸쳐 관찰 기록하였다. 평가 일시는 기초선, 중재와 동일한 환경 조건으로 1교시 수업 20분간 대상아동의 표적행동을 관찰하면서 동간격기록법을 사용하여 기록하였다.

## 6. 자료 처리

자료의 처리는 기초선 기간과 중재 기간, 유지 기간의 전 회기에 걸쳐서 2분 간격으로 동간격기록법을 사용하여 아동들의 표적행동을 측정하였다. 관찰자들의 관찰기록표에 나타난 표적행동별 빈도를 회기별로 표로 나타내고 분포그래프를 그려서 전체 연구기간 중의 전반적인 표적행동의 변화를 비교하였다.

관찰기록의 신뢰도를 검증하기 위하여 연구자(관찰자)와 담임교사(수업자)와 실험 전 3일 동안 예비실험과 사전 관찰측정 방법을 협의하였고 관찰자간 신뢰도가 85%이상일 때 관찰측정에 들어갔다.

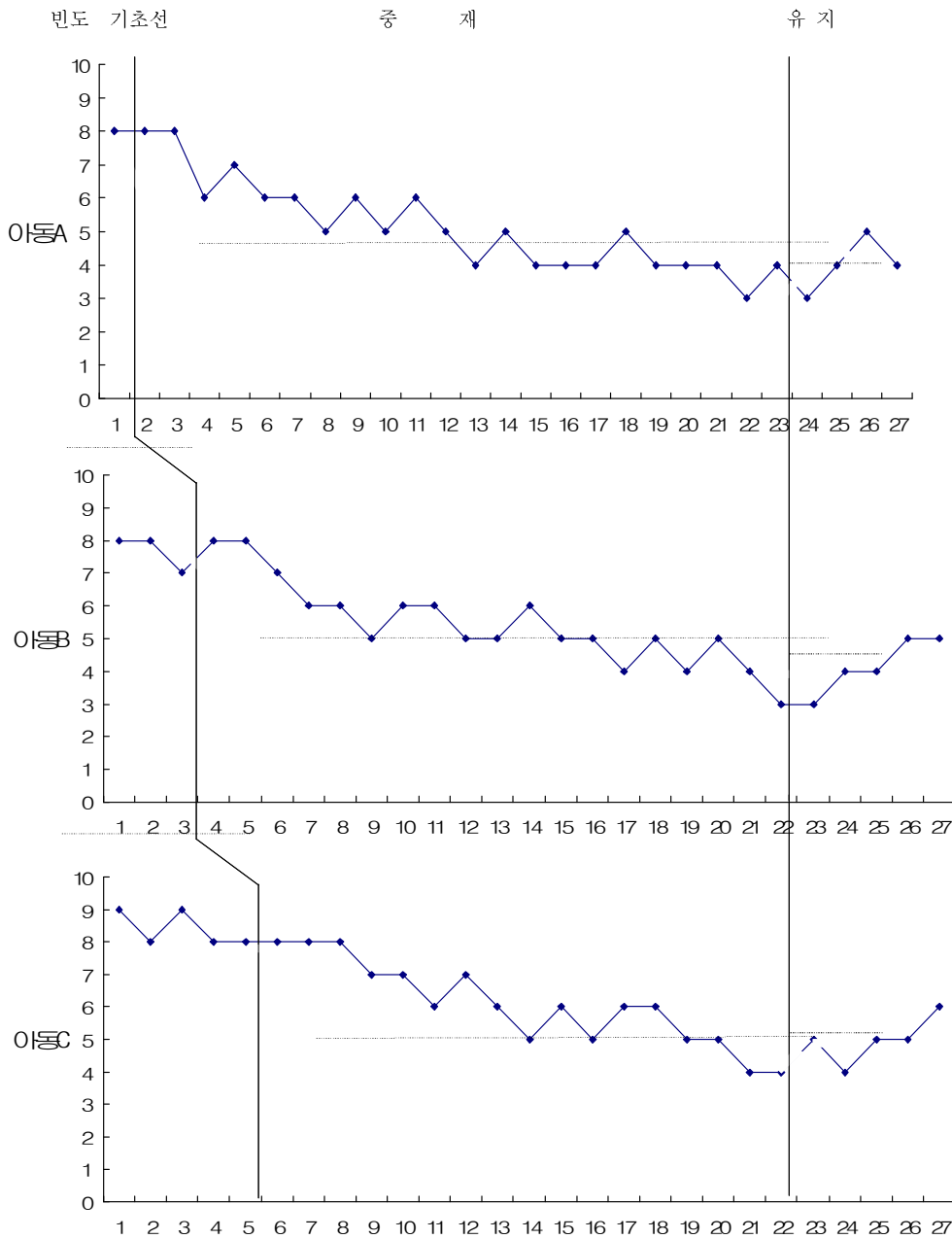
## III. 연구결과 및 논의

### 1. 주의산만 행동 감소에 미치는 효과

자기표현 미술활동이 주의력결핍 과잉행동아동의 부주의 행동에 미치는 효과를 알아보기 위하여 각 대상 아동별로 기초선 기간, 중재기간과 유지 기간 동안 관찰한 행동빈도의 결과는 <표 4.1>과 같으며 이를 구체적인 그림으로 나타내면 <그림 4.1>과 같다.

<표 4.1> 주의산만 행동의 평균수준 변화

구분	기초선기간		중재기간		유지기간		감소율
	회기수	평균행동수준	회기수	평균행동수준	회기수	평균행동수준	
아동A	3	8.0	21	4.8	3	4.3	45.8%
아동B	5	7.8	19	5.4	3	4.7	40.2%
아동C	7	8.3	17	5.6	3	5.3	35.6%



<그림 4.1> 주의산만 행동 빈도 변화

<표 4.1>과 <그림 4.1>에서 보는 바와 같이 기초선 단계 3~7회기 동안의 평가에서 아동 A의 주의산만행동 빈도는 평균 8.0회이고, 아동B는 평균 7.8회, 아동C는 8.3회로

세 아동의 부주의 행동은 거의 비슷한 횟수가 나타났으나, 미술활동을 적용한 중재 기간에는 프로그램의 성격에 따라 다소 차이를 보였으나 아동 A는 평균 4.3회, 아동B는 4.7회, 아동C는 5.3회로 감소하였다.

유지 기간에는 중재기간이 끝난 후에도 지속적인 효과가 있는지를 알아보기 위하여 중재가 종료된 후 5일 간격으로 3회를 기초선과 같은 방법으로 실험관찰 하였다. 유지 검사기간의 주의산만 행동의 평균 빈도율을 보면 아동 A는 평균 4.3회로 기초선 보다 45.8%, 아동B는 4.7회로 기초선 보다 40.2%, 아동C는 5.3회로 기초선 보다 35.6%의 행동 빈도 감소율을 나타낸 것으로 보아 중재에 의해 행동이 개선되었다.

아동A의 주의산만 행동은 교과서나 학습준비물을 잘 빠뜨리거나 교사에게 시선을 두지 않고 학습 과제 이외의 것에 관심을 갖거나 몰두하는 행동인데, 기초선 기간에는 평균 8.0회로 수업시간 중 80%는 주의산만 행동을 보인 셈이다. 그러나 중재 시작 후 주의산만 행동의 빈도가 오르락내리락하는 경향을 보이다가 15회기부터 감소된 행동이 안정적으로 유지되었으며 중재 종결단계에서는 행동빈도가 더 낮아졌고, 유지에는 행동빈도가 조금 높아졌으나 중재 평균 4.8회보다 낮은 4.3회로, 부주의 행동이 감소되는 효과가 있는 것으로 나타났다.

아동B의 주의산만 행동은 아동A와 같이 학습준비물을 잘 빠뜨리고 학습 과제를 실행하지 않고 엮드리거나 태만한 행동인데, 기초선 기간에는 평균 7.8회로 수업시간 75%이상의 주의산만 행동을 보인 셈이다. 그러나 중재기간 중 완만한 감소추세를 나타냈으며 20회기에서 일시적으로 횟수가 줄었고 유지기간에 약간 높아진 경향이 있으나 중재 평균 5.4회보다 낮은 4.7회로 낮아졌고 표적 행동의 감소가 안정적으로 지속되어 주의산만 행동이 상당히 감소되는 효과가 있는 것으로 나타났다.

아동C의 주의산만 행동은 학습준비물은 잘 챙겨 오지만 표적 행동이 다른 아동에 비해 더 심한 편으로, 손발을 가만히 두지 못하거나 의자에 바르게 앉지 않고 몸을 움직이는 행동이 많고 주위 친구들에게 계속 말을 거는 행동인데, 기초선 기간에는 평균 8.3회로 수업시간 80%이상의 주의산만 행동으로 교사의 지적에 의해 부주의 행동을 중단하였고 이는 수업 진행에 나쁜 영향과 학습 분위기를 크게 해치는 형편이었다. 그러나 중재 시작 후 완만한 감소추세가 중재 종결까지 나타냈으며 유지기간에 약간 높아진 경향이 있으나 중재 평균 5.6회보다 낮은 5.3회인 것으로 보아 행동 개선이 많이 된 것은 아니지만 주의산만 행동이 감소되는 효과가 있는 것으로 나타났다.

## 2. 공격성 행동 감소에 미치는 효과

자기표현 미술활동이 주의력결핍 과잉행동아동의 공격성 행동에 미치는 효과를 알아보기 위하여 각 대상 아동별로 기초선 기간, 중재기간과 유지 기간 동안 관찰한 행동빈도의 결과는 <표 4.2>와 같다.

&lt;표 4.2&gt; 공격성 행동의 평균수준 변화

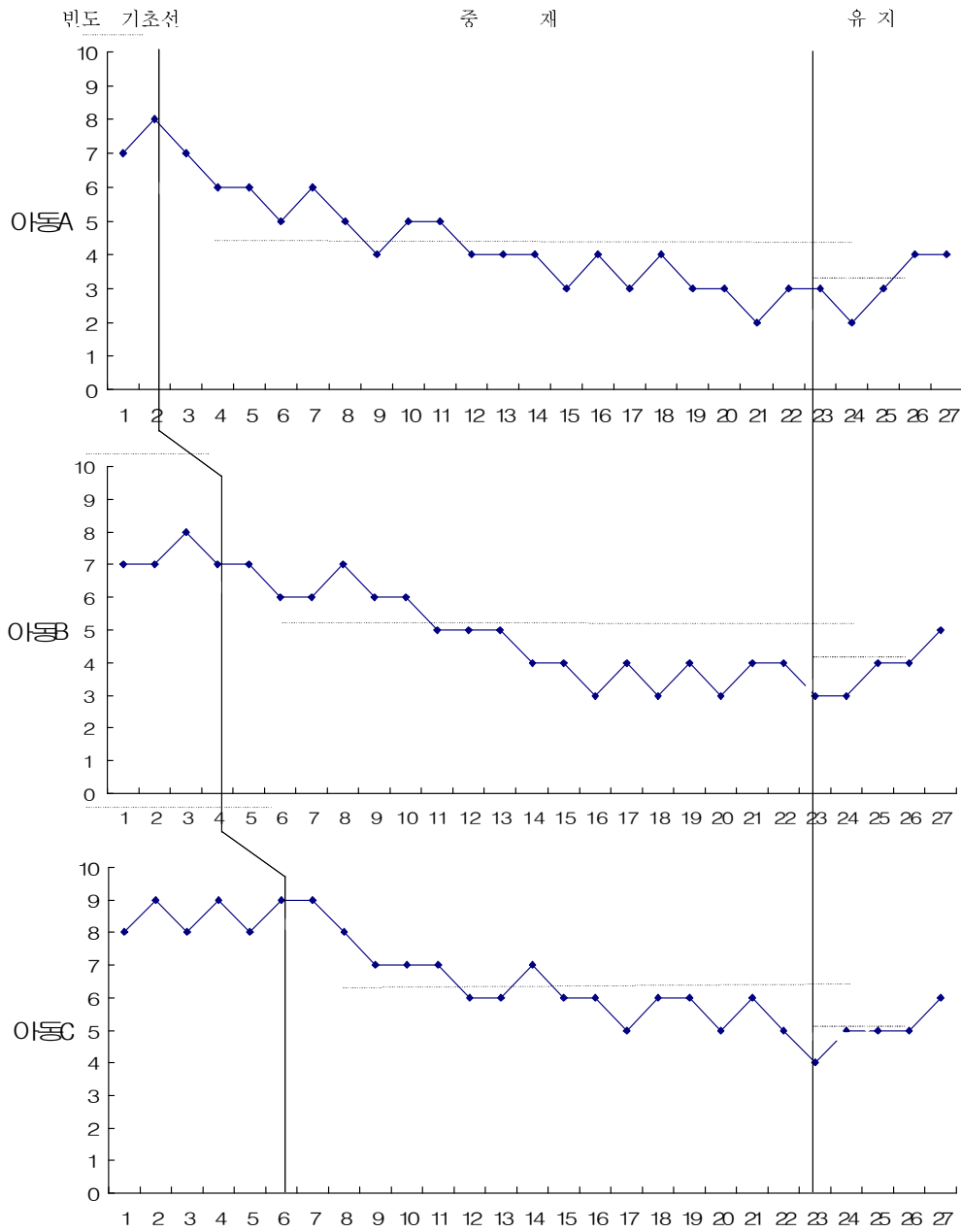
	기초선기간		중재기간		유지기간		행동감소율
	회기수	평균행동수준	회기수	평균행동수준	회기수	평균행동수준	
아동A	3	7.3	21	4.0	3	3.7	50.0%
아동B	5	7.2	19	4.8	3	4.3	39.8%
아동C	7	8.6	17	6.0	3	5.3	37.8%

<표 4.2>에서 보는 바와 같이 기초선 단계 3~7회기 동안의 평가에서 아동 A의 공격성 행동 빈도는 평균 7.3회이고, 아동B와 아동C는 대체로 안정적인 행동빈도를 나타내고 있으면서 아동B는 평균 7.2회, 아동C는 8.6회로 아동A와 아동B의 공격성 행동 빈도는 거의 비슷한 수준으로 나타난 것에 비해 아동 C의 공격성 행동은 조금 높은 빈도를 나타내었다. 미술활동을 적용한 중재 기간에도 아동 A는 평균 4.0회, 아동B는 4.8회, 아동C는 6.0회로, 세 아동 중 아동 C가 평균적으로 높은 행동 빈도를 보였으나, 기초선 보다 공격성 행동빈도가 많이 감소되었다.

유지검사기간 동안 세 아동의 공격성 행동의 평균 빈도율을 보면 아동 A는 평균 3.7회로 기초선 보다 50.0%, 아동B는 4.3회로 기초선 보다 39.8%, 아동C는 5.3회로 기초선 보다 37.8%의 행동 빈도 감소율을 나타낸 것으로 보아 중재효과가 유지되고 있음을 알 수 있다.

아동A의 공격성 행동은 다른 표적행동보다 심하지 않으나 화가 나면 침을 뱉거나 친구를 미는 행동인데, 기초선 기간에는 평균 7.3회로 수업시간 중 70%는 공격성 행동을 보인 셈이다. 그러나 중재 시작 후 공격성 행동의 빈도가 안정성을 유지하다가 7회기부터 감소를 많이 보였으며, 17회기부터 감소된 행동이 안정적으로 유지되었고 중재 종결 단계까지 행동 빈도가 많이 떨어진 편이다. 유지에는 행동빈도가 조금 높아졌으나 중재 평균 4.0회보다 낮은 3.7회로 유지되고 있는 것으로 보아 공격성 행동이 감소되는 효과가 있는 것으로 나타났다.

아동B의 공격성 행동도 아동A와 같이 심한 편은 아니나 욕을 하거나 살짝 친구를 꼬집는 행동으로 기초선 기간에는 평균 7.2회로 수업시간 중 70%는 공격성 표적행동을 보인 셈이다. 그러나 중재 시작 후 8회기때 상승하는 듯 하다가 15회기까지 완만한 감소 추세를 나타냈으며 16회기에서 중재 종결단계까지 오르락내리락 하였다. 유지기간에 약간 높아진 경향이 있으나 중재 평균 4.8회보다 낮은 3.3회로 낮아진 것으로 보아 공격성 행동이 감소되는 효과가 있는 것으로 나타났다.



<그림 4.2> 공격성 행동 빈도 변화

아동 C의 공격성 행동은 학년에서도 우려할 정도로 심한 편으로 작은 마찰에도 크게 흥분하면서 말보다 주먹을 휘두르거나 발로 차며 욕을 아주 잘하며 싸움이 잦고 행

동이 거친 편으로 기초선 기간에는 평균 8.6회로 수업시간 중 85%이상 공격성 행동을 보인 셈이다. 그러나 중재 시작 후 21회기까지 완만한 감소추세를 보였으며 중재 종결 단계에는 행동빈도가 더 낮아져 유지 2회기까지 결과가 안정적으로 유지되는 듯하더니 유지 3회기에서 약간 높아진 경향이 있고 중재 평균 6.0회보다 낮은 5.3회인 것으로 보아 공격성 행동이 감소되는 효과가 있는 것으로 나타났다.

#### IV. 결론 및 제언

초등학교 5학년 ADHD 아동 3명을 대상으로 자기표현 미술활동 프로그램을 적용하여 주의산만 행동, 공격성 행동의 변화를 관찰 기록하였으며 이를 비교 분석한 결론은 다음과 같다.

첫째, 자기표현 미술활동 프로그램은 ADHD 아동의 주의산만 행동을 감소시키는 효과가 있다.

ADHD 아동은 지속되는 노력과 집중을 요하는 학교에서의 많은 과제와 활동에서 일반아동들과 차이를 보인다. 그러므로 아동이 즐겨하고 스스로 흥미를 느낄 수 있는 재료를 선택하고 자신의 감정을 자연스럽게 표현하는 미술활동을 통하여 교사와 아동 사이에 신뢰, 수용, 이해의 관계를 맺음으로서 정서적인 안정감과 자신감을 가질 수 있어 주의산만한 행동이 차츰 감소하는 효과가 나타났다.

둘째, 자기표현 미술활동 프로그램은 ADHD 아동의 공격성 행동을 감소시키는 효과가 있다.

미술이라는 매개체를 통하여 자연스럽게 자신의 내적인 욕구나 부정적인 감정을 표현할 수 있는 기회를 계속적으로 가짐으로써 교사의 지시에 대한 불응이나 습관적으로 친구를 밀거나 때리는 행동, 상대방에 대한 공격적인 말투 등이 많이 감소되었다.

이와 같이 자기표현 미술활동이 더 좋은 작품완성을 위해 다른 사람을 의식하기보다는 아동이 재료와 활동을 스스로 선택하고 결정하며 자신의 내면세계에 몰입하고 자유로운 자기표현의 기회를 제공받아 작품을 완성함으로써 자기효능감과 성취감을 경험할 수 있게 하여 ADHD 아동의 주의산만 행동, 공격성 행동 등을 감소시키는 효과가 있음이 이 연구를 통해 밝혀졌다.

따라서 이 연구의 자기표현 미술활동 프로그램은 ADHD 아동의 부적응 행동을 감소시키는데 효과가 있는 프로그램으로 추론된다.

ADHD 아동의 부적응 행동의 감소에 대한 자기표현 미술활동 프로그램의 효과를 밝힌 연구방법과 결과를 바탕으로 다음과 같은 제언을 하고자 한다.

첫째, 이 연구에서는 ADHD 아동을 대상으로 미술활동 프로그램만 실시하였지만, 앞



으로는 다양한 중재 기법과 병행하여 실시함으로써 그 효과를 비교 분석해 볼 필요가 있을 것이다.

둘째, 이 연구는 3명의 ADHD 아동을 대상으로 실시한 연구결과로 일반화하기 어려우므로 다수의 대상아동으로 연구할 필요가 있다.

셋째, 미술활동의 활용을 높일 수 있는 다른 변인에 대한 후속연구와 보다 나은 중재 효과와 유지를 위하여 가정과 연계한 다양한 부모교육 프로그램의 개발이 이루어져야 한다.

## 참고문헌

- 강승아(1998). **행동장애와 심리치료 중 미술치료**. 서울 : 교육과학사.
- 강영만(2001). 주의력결핍 과잉행동장애에 관련된 연구의 동향분석. 석사학위논문, 진주교육대학교 교육대학원.
- 강은주(2002). 다양한 미술활동이 주의력결핍·과잉행동 아동의 자리이탈 및 주의산만 행동에 미치는 효과. 석사학위논문, 대구대학교 특수교육대학원.
- 강은주·이효신(2002). 미술활동을 통한 ADHD 특성 아동의 문제행동 개선 연구, **특수아동교육연구**, 제 4권 2호.
- 강위영·공마리아(1998). **주의력결핍 아동의 교육 프로그램**. 대구 : 대구대학교 출판부.
- 김동연·이근매·최은영 공저(2002). **미술활동프로그램**. 서울 : 교육과학사.
- 김미수(2002). 미술활동이 경도정신지체 아동의 소근육운동 능력과 시지각발달에 미치는 효과, 석사학위논문, 인제대학교 교육대학원.
- 김미정(2002). 난화 상호이야기법을 통한 선택적 함묵아의 문제행동 개선에 대한 사례연구, 석사학위 논문, 대구대학교 대학원.
- 김혜란 역(2004). **ADHD 진단과 치료**. 서울 : 도서출판 특수교육
- 김화정(2003). 집단미술치료가 초등학생의 자아존중감과 사회성 향상에 미치는 효과, 석사학위 논문, 아주대학교 교육대학원.
- 서경희(1999). 인지 행동치료의 적용. **한국정서학습장애연구**, 15(1), 129-145.
- 신운영(2000). 주의력결핍 과잉행동장애 아동의 미술치료적 접근방법 및 분석에 관한 연구, 석사학위논문, 원광대학교 교육대학원.
- 여광응 외(2003). 특수아동부모교육의 이론과 실제. 서울 : 양서원.
- 여광응 외(2003). 특수아동의 심리학적 이해. 서울 : 학지사.
- 오희숙(2002). 집단 미술치료가 학습부진아동의 자기존중감 향상에 미치는 효과, 석사학위 논문, 동아대학교 교육대학원.
- 윤은희(2002). 미술치료 프로그램 활용이 비행청소년의 자아개념 향상에 미치는 영향, 석사학위 논문, 이화여자대학교 교육대학원.
- 정순애(2002). 집단미술치료가 초등학교 여학생의 학습 동기에 미치는 효과, 석사학위 논문, 대구대학교 교육대학원.
- 정여주(2001). **만다라와 미술치료**.
- 정여주(2003). **미술치료의 이해 : 이론과 실제**. 서울 : 학지사.
- 함지원(2003). 미술치료 학습프로그램의 적용이 정상아동 정서에 미치는 영향. 석사학위 논문, 한양대학교 교육대학원.
- 황희희(2003). 집단미술치료가 초등학교 아동의 창의성과 학습흥미에 미치는 효과, 석사학위 논문,

대구대학교 대학원.

- American, Psychiatric Association(1987). *Diagnostic and statistical manual of mental disorders*(3th ed., rev.). Washington, DC : Author.
- American, Psychiatric Association(1994). *Diagnostic and statistical manual of mental disorders*(4th ed.). Washington, DC : Author.
- Abikoff, H. & Klein, R. G.(1992). Attention-deficit hyperactivity and conduct disorder: comorbidity and implication for treatment. *Journal of Consulting and Clinic Psychology*, 60.
- Barkley, R. A. (1990). *Attention Deficit Hyperactivity Disorder: A Handbook for Diagnosis and Treatment*. New York: The Guilford Press.
- Barkley, R.A., Dupail, G.J. & McMurray, M. B.(1990). A comprehensive valuation of attention deficit disorder with and without hyperactivity. *Journal of Consulting and Clinical Psychology*, 58, 775-789.
- Ross, D. M., & Ross, S. A.(1982). *Hyperactivity: Current issues, research, and theory*(2nd ed.). New York: John Wiley and Son.
- Rubin, J. A.(1987). *Approach to art therapy*. New York : Brunner Mazzel, Publishers.
- Wadson, H. S.(1980). *Art Psychotherapy*. N. Y.: John Wiley & Sons.
- Wicks-Nelson, R., & Israel, A. C. (2000). *Behavior Disorders of Childhood*. New York: Prentice-Hall.

K C I

## The Effect of ADHD Children's Inadaptability Act towards Self-Expression Art Activities

**Yeo, Kwang-eung**

Daegu University

**Lee, Jeom-Jo**

Daegu Sunmyung Special School

**Lee, Myoung-Hwa**

Busan Changsin Elementary School

### <Abstract>

The purpose of this study is to examine the effect of ADHD (Attention Deficit Hyperactivity Disorder) children's inadaptability (a careless act, an offensive act) through self-expression of the Art activities.

These ADHD children were chosen from those who have no troubles in making up conversation with at least 90 or more intelligence (K-WISCIII), if you look at the research design, it is an experimental research of 3 children whose single subject research of the multiple base line across the subject design. Self-expression Art activities program was done 21 times which were contained by basic level, expressing level, transforming level, ending level and also examined whether the transformed act still maintained after a while.

The result of this survey is as the following.

First, Self-expression Art activities program have effectiveness in reducing the ADHD children's lack of attention.

Second, Self-expression Art activities program have effectiveness in reducing the ADHD children's offensive act.

Therefore the study of Self-expression Art activities program has effectiveness in reducing the ADHD children's inadaptability act.

**Key words:** ADHD, Inadaptability Act, Self-Expression.