

공공도서관 문화프로그램으로서의 인형극 활용 방안연구

A Use of Puppet Performance as the Public Library Cultural Program

안인자(In-Ja Ahn)*

【초 록】

도서관 고유의 문화프로그램의 개발은 도서관에서만 생산 가능한 정보를 교육정보로 가공하여 제공함으로써 이용자로 하여금 도서관의 가치를 인식하도록 하고, 도서관 정보 활용을 확대하도록 하는데 목적이 있다. 이런 면에서 어린이를 위한 문화프로그램으로 인형극공연을 제안하며, 공연이 도서관 문화프로그램으로의 정체성을 확립하고, 정착하기 위하여 담당자가 시행하여야 할 프로그램 운영 방안과 이용자서비스 방안을 제시하였다.

운영방안은 이용자서비스 측면, 장서관리 측면, 정보제공서비스 측면, 타기관연계 측면으로 구분하여 프로그램 시행방안을 제시하였다. 이용자서비스 측면으로 공연 관람, 전시회 기획, 독서프로그램 기획, 인형극 감상후 문화프로그램 기획, 동호회 혹은 동아리 기획, '인형극 워크숍' 연수기획, 도서관프로그램 기획방안에 대하여 기술하고, 장서관리 측면에서 도서관자료 활용 및 장서확장의 효과, 정보활용 교육을 기술하며, 타 문화기관과의 연계방안을 기술하였다.

【키워드】

문화행사, 인형극, 문화프로그램, 공공도서관, 어린이 프로그램

【Abstract】

The development of library cultural programs provides educational information which can only be produced from library. It helps user's to recognize the value of library, and aims at expanding the usage of library information. This paper indicates "children puppet performance" is possible ways to find library identity in providing cultural programs, and suggests

guidelines for managing the programs and supporting users. The program management section is divided into several aspects: user service, development of book collection, information service, and advertisement. In terms of user services, the paper suggests watching performances, exhibition projects, creation of related societies, puppet workshop training, and developing library cultural programs. In the development of library collections, the paper indicates usage of library resources, the effects of expanding book collection, education on information usage. In cooperating section, this paper will see the ways to connect library cultural programs to other cultural institutions.

【Keywords】

Library Cultural Program, Puppet, Performance, Public Library

1. 서 론

1.1 연구의 필요성 및 목적

공공도서관의 역할이 시대의 변화와 더불어 정보이용, 문화활동, 독서활동, 평생교육으로 확대됨으로 인하여 전통적인 도서관에서 요구되던 자료의 구입, 조직 등의 자료중심의 서비스가 축소되고, 문화프로그램 서비스의 비중과 중요성이 증가되었다. 더욱이 도서관이 평생학습사회에서 지역주민의 계속교육과 평생학습을 위한 지원 공간이며 기관으로서의 역할이 부각되면서, 도서관에서 문화 강좌, 독서, 영화감상 및 토론, 저자와 예술가 행사,

* 동원대학 아동문헌정보과 부교수(ijahn@tw.ac.kr)

논문접수일자 : 2010년 2월 9일 논문심사일자 : 2010년 3월 2일 게재확정일자 : 2010년 3월 21일

전시, 그 밖의 문화 프로그램들을 통하여, 지역사회 주민들의 교류공간으로 역할을 담당하고 있다.

한편 공공도서관 현장에서 문화프로그램 업무 비중과 지원 면에서 볼 때, 전체 도서관예산의 15% 미만 비용을 사용하며, 업무량으로는 전체 도서관 업무의 30% 이상을 차지하고 있다. 인력사항을 보면 프로그램 담당자의 해당 업무경력은 부족한 상황인데, 여건상 타업무와 동시적으로 수행하는 경우가 많다(문화체육관광부 2007). 즉 적은 예산으로 경력이 부족한 담당자가 타업무와 동시적으로 많은 분량의 문화프로그램을 시행하고 있는 것이다. 내부적으로는 이러한 열악함을 가짐과 동시에 외부적으로는 지역의 문화복지 기관과 상당한 경쟁관계에 있다. 1995년 지자체가 민선에 의하여 운영되기 시작한 이래 지역사회에 평생교육센터 및 다양한 이용자층을 위한 복지기관이 생기고, 각 기관에서 시행하는 문화프로그램은 수와 양적인 면에서 기하급수적으로 증가하였다. 경기도 한 지자체의 경우 연간 시행되는 문화행사 및 프로그램 수는 약 1,700개에 달하는데, 그 중 한 도서관에서 운영하는 문화행사와 프로그램은 400개 정도¹⁾로 대단히 많으며, 관내의 관련 기관 20개소와 경쟁 상태에 있다. 이러한 현상과 고민은 공공도서관 사서들을 대상으로 조사한 '도서관 문화프로그램에 지원 요구'를 분석한 결과에서도 보편적으로 나타나는 사항이다(문화관광부 2007). 현장 사서들이 문화프로그램에 관하여 지원을 요구사항은 1) 타 기관과 차별화되는 도서관 문화프로그램의 정체성 확립, 2) 문화프로그램 개발 및 보급이다(박미영 2007). 나아가 지식정보서비스기관으로서의 도서관에서는 이용자의 요구사항을 기초로 고품질의 이용자별 서비스 모델을 제시하고, 제시한 모델을 통한 최상의 서비스 제공과 지속적인 품질관리를 실시하여 차별화된 서비스를 보장하여야 한다.

공공도서관의 본래의 목적에 준하여 제시되는 프로그램은 독서관련 프로그램인데 프로그램 내용이 다른 사교육기관이나 민간단체에서 운영하는 독서프로그램과 대동소이한 것이 현실이다. 독서와 관련된 사회적 요구가 높아지고 있는 지금 도서관이 이러한 수요를 만족시키고 지역주민의 지속적인 독서생활화에 기여함으로써 사서업무의 전문화에 기여할 수 있는 기회로 활용하는

것이 필요하다.

본 연구에서는 현장의 요구사항을 지원하는 차원에서 어린이를 위한 문화프로그램의 하나로 인형극공연을 제안하며, 공연이 도서관 문화프로그램으로의 정체성을 확립하고, 정착하기 위하여 담당자가 시행하여야 할 프로그램 운영 방안과 이용자서비스 방안을 제시하고자 한다.

1.2 연구의 방법 및 내용

본 연구에서는 인형극을 도서관 문화프로그램으로 도입하여 도서관 프로그램으로서의 정체성을 확립하고, 개발 보급하기 위한 방안을 제안하고자 하며, 이를 위한 구체적인 연구방법 및 내용은 다음과 같다.

첫째, 문헌조사를 통해서 인형극의 공연의 교육적 가치, 교육적 효과를 조사하여 개념을 정리하고, 선행연구를 조사·분석하여 도서관프로그램으로서의 도입가능성을 제시하였다.

둘째, 각 도서관에서 시행하고 있는 인형극의 종류 및 내용을 정리하고, 극단의 특성과 도서관 공연 내용을 인터뷰하였다.

셋째, 도서관의 기능적 구분에 준하여 장서개발 측면, 이용자서비스 측면, 정보제공서비스 측면, 타기관과의 연계측면으로 구분하여 프로그램 시행방안을 제시하였다.

2. 이론적 배경

인형극이 도서관문화프로그램으로서 정착하기를 위한 기초 이론으로서 도서관에서 정의하는 문화프로그램이란 무엇이며, 그의 목적을 설명하고자 한다. 나아가 문화프로그램을 통하여 성취하고자 하는 창의적인 문화프로그램의 성격에 관하여 논하고, 이를 인형극에 적용하여 보고자 한다.

2.1 문화프로그램의 유용성

인형극을 포함한 도서관의 문화프로그램은 자료중심

1) 2007년 말 현재 인구 6만명을 약간 상회하는 경기도 과천시 경우 1년간 과천시 평생교육 통합시스템에 등록되어 프로그램을 운영하는 20개 기관을 대상으로 조사한 결과, 운영되는 문화행사 및 프로그램 수는 약 1,700개에 달하며, 그 중 한 도서관에서 운영하는 문화행사와 프로그램 수는 400개 정도로서 관내에서 가장 많이 문화프로그램을 시행하고 있었다(과천시정보과학도서관 2009).

봉사에 대칭되는 개념으로 도서관의 문화적 기능을 수행하기 위한 일련의 프로그램을 말한다. 도서관 문화프로그램은 크게 문화행사, 문화강좌, 독서문화 활동으로 구분할 수 있으며, 인형극은 문화행사에 속한다(표 1 참조).

로보탐(J. Robotham)과 라플레(L. LaFleur)는 도서관 문화프로그램의 목적에 대하여 다음과 같이 제시하였다.

첫째, 이용자의 도서관에 대한 관심을 유발하고, 자료 이용을 촉진시키기 위한 '홍보의 수단'으로 쓰일 수 있다.

둘째, 책을 읽음으로써 생겨난 경험이나 이해를 독서 토론을 통해 완성할 수 있으므로 문화프로그램은 '도서관 장서 확장'의 효과가 있다.

셋째, 다양한 주제에 관한 비디오나, 영화를 보는 것은 책을 읽는 것보다 훨씬 쉽게 이해할 수 있으므로 도서관의 목적을 달성하기 위해서 다양한 매체를 사용하여야 한다. 또한 도서관에서 각종 문화프로그램을 개최함으로써 문화예술교육 실현을 통한 창의적 잠재력을 확대한다.

다음은 창의성에 대해서 오래 동안 연구를 해온 교육학자 켄 로빈슨(Ken Robinson)이 제시하는 창의성의 특성이다.

첫째, 창의성은 특정한 사람만이 할 수 있는 분리된 능력이 아니라 다양한 능력들을 도출해내는 지성의 한 기능으로 새로운 사유를 가능케 하는 상상력을 의미한다.

둘째, 창의성은 타고 나는 것이고, 교육으로 해결될 수 없다는 전통적인 생각에 의문을 제기하면서 창의성은 오히려 특정한 사람들에게 국한된 특별한 자질이 아니라 일반 사람들도 교육을 통해서 겸비할 수 있는 능력으로 본다. 창의성은 우리가 알지 못하는 것을 알아내기 위해 우리가 알고 있는 것을 재구성하는 것인 것처럼, 교육적 과정을 통해 충분히 활성화할 수 있다.

셋째, 창의력이 향상되기 위해서는 "매개체의 중요성, 매개체와 조화를 이룰 수 있는 필요, 즐기면서도 위험을 감수할 수 있는 필요, 비판적 판단을 할 수 있는 욕구 등과 같은 창의적인 과정을 이해할 수 있는 것이 필수적"이라고 말한다(Robinson 2001).

넷째, 창의성은 구체적으로 무엇인가를 하는 행동 속에서 비롯된다는 사실이다. 즉 가만히 누워서 머릿속에서 생각하는 것이 아니라 행동을 수반한 것이다.

다섯째, 예술교육의 창의성은 모든 사람들에게 예술적 활동을 통한 삶의 만족, 즉 삶의 감성적인 가치를 발견하는 것을 말한다. 모든 이들을 위한 창의성은 많은 사람들이 자신의 삶을 자율적으로 구성하도록 만들어 준다.

이상의 학자들의 견해를 토대로 도서관에서 실시할 수 있는 문화프로그램들은 책과 지식, 문화와 감성의 복합적인 경험을 통해서 창의적인 인간을 만들 수 있는 단초를 제공해 줄 것이다.

2.2 문화프로그램으로서의 인형극 유용성

인형극이란 '사람이 인형을 조정하여 진행하는 극화 놀이의 한 장르'로서 살아 있는 배우를 구성인자로 하지 않고, 무생명체 인형을 활용하기 때문에 일반 연극이 가질 수 없는 다른 차원의 극적 효과를 창출해 낼 수 있는 것이고, 그 존속가치 또한 인정될 수 있다(김은이 1997).

인형극은 크게 나누어 위에서 연기하는 줄인형, 밑에서 연기하는 손가락 인형, 손인형, 막대인형, 뒤에서 연기하는 그림자 인형, 그리고 탈인형 등으로 나눌 수 있다. 이 중에서 동적인 인형은 줄인형, 손인형, 손가락인형, 막대인형이며, 정적인 인형은 부직포인형, 형겔인형, 그림자인형이다. 각 인형극의 특징과 표현방법은 다음과 같다.²⁾

〈표 1〉 도서관 문화프로그램 유형

구분	유형
문화행사	'도서관주간 행사', '독서의 달 행사', '도서관한마당' 등 문화예술 관련 각종 강연, 전시, 공연, 감상
문화(예술)강좌	'문화학교', '문화교실' 등 문화예술 및 교양강좌 또는 지역문화 강좌
독서교육 및 독서문화 관련 활동	독서회, 겨울·여름 독서교실, 북스타트, 원북원시티, 한책한도서관, 가족독서캠프, 독서퀴즈 등 독서교육 및 독서문화 진흥 관련 활동

* 출처: 문화관광부, 2007. 도서관문화프로그램 지원방안.

2) 인형극커뮤니케이션 아카데미, <<http://www.puppet21.net/>>.

- ① 줄 인형극: 마리오네트(marionette)라고도 하며, 실로 매달아 조작하는 인형극으로 르네상스 때부터 19세기에 걸쳐 성행하며 인기를 끌었다. 소형무대를 설치하고 조작하는 사람이 무대 상부에서 인형을 움직인다. 혹자는 줄인형을 인형극의 원조라고 말하는데 줄이 많으면 많을수록 세밀하고 자연스러운 연기가 가능하나 연출경력이 많은 사람만이 가능하다. 허리가 구부러져도 안되고 바닥에 줄인형이 꼭 붙어 있어야 하는 까다로운 연출기법이 요구된다. 그러나 몇 개의 줄로 인형을 조종하는 간단한 인형을 유아 교사들이 쉽게 사용할 수 있다.
- ② 손가락 인형극: 끈을 사용하지 않고 직접 손가락으로 인형을 조종하는 인형극으로 조작하기가 쉬워 가장 일반화 되어 있다. 그리고 역사적으로나 지리적으로 가장 널리 분포되어 있으며, 고대에서 현대까지 전 세계에 걸쳐 공연된다. 1795년 프랑스의 엘 무르게가 고안한 것을 기놀 또는 기니요르라고 하는데, 처음에는 인형극의 주인공의 이름이었으나 인기가 높아짐에 따라 직접 손가락으로 조정하는 인형의 대명사가 되었다. 손가락에 간단히 만든 인형을 끼고서 연기하는 인형극을 말하는데 어린이집에서 인형놀이를 하는데 적합한 인형극이다. 인형 재료로는 주위에서 쉽게 구할 수 있는 탁구공, 종이컵, 봉지, 장갑, 손수건 등 조그만 소도구들을 활용한다. 이 인형 놀이는 교사가 각본에 따라 재미있게 구연하기도 하지만 어린이들과 역할을 나누어서 함께 공연하는 역할 놀이 인형극으로도 적합하다.
- ③ 손인형: 손을 인형 속에 넣어 움직이는 인형극의 형태이다. 만드는 재료로는 종이죽, 창호지, 스펀지, PVC 등이며 손쉽게 재료를 구할 수 있고, 제작의 어려움이 없고, 인형 조종이 쉽기에 많이 접할 수 있다. 주로 상체만 관객이 볼 수 있는데, 연기를 재미있게 표현할 수 있는 장점이 있다.
- ④ 막대인형: 인형에 막대를 연결하여 그 막대를 잡고 이야기 내용 전개에 따라 앞, 뒤, 좌, 우로 움직이거나 흔들며 조정하는 인형극으로 가장 기본적으로 활용되는 편이다.
- ⑤ 그림자극: 인형의 그림자를 스크린에 비추어 움직이는 동작을 실감나게 보여 주는 평면 인형극이다. 보통 손을 이용한 그림자극과 종이 인형을 이용한 그림자극이 많으며, 조명 기구로 OHP, 슬라이드, 영사기, 환등기 등을 이용한다. 다른 인형극의 무

대 막이 보통 검정인 것과 달리 그림자극은 하얀 스크린(천)이 주무대이다.

오늘날 세계 여러 나라에는 각기 나라마다 독특한 인형극이 있는데, 모든 예술을 종교적인 의식과 떼어서 생각할 수 없듯이 인형극도 원시 종교에서부터 시작되었을 것이다. 처음에는 흙이나 나무로 만든 사람모양의 인형을 만들어 놓고 예배하며 재앙을 물리치기 위한 주술로 사용하였다. 그 후 인간의 두뇌가 발달하면서 인형에게 움직임과 대사를 붙여넣어 하나의 극 형태로 만들게 되면서 인형극이 시작되었다. 기록상 처음 인형극이 등장한 시기는 10세기경 인도이며, 12세기부터 13세기경에 이르러서는 유럽에서 인형극의 황금기를 맞았다.

이렇게 발생되어 뿌리를 내리기 시작한 인형극은 세계 어느 나라에나 그 나름대로의 특징을 가지고 있다. 즉, 국민성과 고장의 영향을 받고, 그리고 문화나 종교의 차이 또는 인간의 얼굴 모습까지도 반영이 되어 인형들이 나름의 특징을 갖게 되었다. 예를 들어 기후가 더운 인도에서는 낮의 더위를 피하여 주로 밤에 그림자 인형극이 많이 공연되었고, 내용 또한 종교적 색채가 짙다.

오늘날 세계 각국에 존재하는 다양한 인형극의 역사는 크게 나누면 애니미즘 또는 샤머니즘과 연결된 주술성에 입각한 연극의 전(前)단계적 형태와 각 민족의 문화적 특질을 지니는 전통인형극 및 20세기에 들어와서 크게 발달한 현대인형극 등 세 가지 분야를 형성한다(두산백과사전).

동양에서는 중국을 비롯하여 한국과 일본 그리고 인도와 미얀마·타이·인도네시아 등에서 일찍부터 그 발달을 보았다. 동양의 인형극을 형태 별로 살펴보면, 고려와 중국·인도에서 성행한 줄형극, 한국의 대표적 인형극으로 꼭두각시 놀음이 있다.

손가락을 인형의 목에 넣고 막 위로 나타내어 조작하는 손인형극 역시 중국과 동남아시아 여러 나라에서 발달하였는데, 특히 베트남에서는 인형을 물 위에 띄워서 원격조종하는 수상인형극이 발달하였다. 그림자인형극은 중국에서 일찍 발달하여 17세기 이후에는 유럽으로 전파된 것으로 알려져 있다. 동남아시아 지역에서는 인도네시아 자바섬의 그림자연극 '와양 클리틱'이 유명하다. 이와 같이 여러 가지 형태로 조종이 가능한 인형들은 고대 이집트에도 존재하였으며, 중근동과 아시아의 여러 민족에게 전해져 일찍부터 인형극이 발달하였다. 또한 고대 그리스 시대의 인형극에 관한 기록이 있으며,

이것은 로마 시대에도 성행되었다.

제2차 세계대전 이후 인형극은 유럽의 경우, 대체로 동유럽 여러 나라에서 급속한 발전을 보였으며, 특히 새로운 연출기법을 구사하는 체코슬로바키아의 '검은 극장(Black Theatre)'은 세계적 명성을 떨치고 있다.

우리나라에서는 1990년대에 들어서 순수 문화예술 형태로 인형극을 공연하는 수준의 문화프로그램이 등장하기 시작하였다(이금숙 외 2008). 이후 순수 문화예술로 간주되어 관람 그 자체에 목적을 두었던 인형극에 대한 교육적인 기능이 새롭게 인식되면서 유아교육 현장에서는 인형극이 유아들에게 유아 발달에 적합하고, 개인과 사회를 계도하는 도구로 활용되기 시작하였다. 교육계에서 제시하는 인형극의 특성과 교육적 효과는 다음과 같다. 본 연구에서는 인형극의 교육적 가치 및 교육활동을 공연 관람과 공연활동을 포함하여 제시하고자 한다.

인형극은 어린이를 매혹시키는 특징을 가지는데, 세부적 특징을 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 사람은 누구나 영아 시기부터 인형을 가지고 놀았기 때문에 어느 매체보다 친밀성이 있다. 둘째, 대사나 연기동작의 중복에 대하여 실제 인물의 경우 싫증을 내지만 인형의 경우 그 자체가 흥미롭다. 셋째, 환상의 세계나 상상적인 세계를 표현하기 쉽고, 소재도 다양하다. 넷째, 인형이 표현할 수 있는 표정이 단순하여 인형이 한 자리에서 길게 대사를 하기 보다는 간결하고 리드미컬한 대사와 비약된 표현을 하는 것이 특징이다. 다섯째, 연기가 인형이기 때문에 풍자, 싫증, 미움 등의 표현이 흥미롭다. 여섯째, 장치, 조명 등의 규모가 작아서 이동이 간편하고, 인형을 만드는 것이 간단하여 소형 작품을 만드는 창작교육의 방법으로 활용할 수 있다. 일곱째, 유아의 집중시간은 5분 이내인데, 인형극은 10-15분 정도 주의를 집중시킬 수 있다.

연구자들이 분석하여 제시하는 인형극의 교육적 가치는 다음과 같다.

- 1) 유아가 인형극과 같은 극놀이에 참여하여 창의성 뿐만 아니라 언어표현능력, 의사소통능력이 향상된다(미국연극·교육연합회 1987).
- 2) 인형극 활동은 동화를 듣고 구연하기, 인형극 대본 구성, 역할놀이, 인형과 소품 만들기와 같은 다양한 조형 활동, 극공연 들과 같은 다양한 활동을 통하여 유아들의 표상적인 욕구를 충족시켜주고, 어휘

력의 증가와 대화방법, 의사전달과 메시지 전달, 구어표현을 자극하는 등의 언어표현력을 촉진한다(김삼성 1998).

- 3) 제 6차 유치원 교육과정(교육부 1998)에서는 창의적인 표현을 위한 가장 효과적인 활동으로 음악, 조형, 동작, 극놀이를 장려하면서 표현의 다양성을 경험하도록 하기 위해 다른 유아들이 표현하는 것과 전문 극단의 인형극, 무인극, 창작극 등을 관람하도록 제안한다.
- 4) 제 6차 유치원 교육과정(교육부 1998)에서는 유아들이 분리된 영역보다는 통합된 전체로서 경험하고 배우는 것이 더 효과적이며, 유아의 생각과 느낌을 단편적이고 분리된 기술습득보다는 통합적인 활동으로 제공하는 것이 바람직하다고 하고 있으며, 문화예술 영역에서 유아들에게 통합적 활동으로 인형극이 적합하다고 제안한다.
- 5) 개정된 제 7차 유치원 교육과정(교육인적자원부 2007)에서도 '21세기의 세계화, 정보화 시대를 주도할 사람과 자연을 존중하고 사랑하는 한국인 육성'이라는 기본 방향 하에 '기초능력을 토대로 창의적인 능력을 발휘하는 사람'을 추구하는 인간상에 포함시켜 유치원 교육과정의 전 영역에 걸쳐 창의적인 경험을 할 수 있는 창의적 표현의 기회를 제공하도록 강조한다.
- 6) 유아들에게 있어 내적인 삶의 경험을 탐구하고 표현하는 다양한 수단을 제공할 수 있기 때문에 문화 활동의 일환으로 등장했던 인형극이 치료기제, 학습도구로까지 그 기능이 증대되기도 한다(최윤정 1995).
- 7) 인형극을 통한 장애 유아의 행동 증진에 관한 연구들도 보고되고 있는 추세이다(김은경 2004; 유수옥, 최수미 2001).

2.3 공공도서관의 인형극 공연 실태 및 문제

2.3.1 인형극 공연 실태

공공도서관에서의 인형극 공연 실태를 조사하기 위하여 2007년도 10월 4일부터 26일까지 전국 124개 공공도서관의 문화프로그램을 조사한 현황조사³⁾ 결과를 재구성하여 활용하였다. 그리고 현황에 대한 자료 보안을 위

3) 문화관광부. 2007. 도서관 문화프로그램 지원방안.

〈표 2〉 전국 공공도서관 인형극공연 현황

지역구분	대도시		중소도시		농산어촌		합계		총계
	교육청	지자체	교육청	지자체	교육청	지자체	교육청	지자체	
도서관수	26	27	21	26	12	12	59	65	124
인형극 공연수/비율	8 30.7%	8 29.6%	3 14.2%	6 23%	2 16.6%	2 16.6%	13 22%	16 24.6%	29 23.4%
소속지역	서울 7 인천 1	서울 4 부산 2 대전 2	경기 1 전북 2	경기 3 전북 1 경북 1 경남 1	전북 1 경북 1	경기 2	13	16	

* 문화관광부, 2007. 『도서관 문화프로그램 지원방안』 자료를 재구성한 것임.

하여 인형극 공연업체 10곳을 대상으로 전화인터뷰를 추가하였다.

선정 공공도서관은 특별·광역시, 중·소도시, 군단위로 지역 안배를 하여 무작위로 124개 기관을 추출하였고, 조사된 현황은 〈표 2〉와 같다.

전국적으로 2007년 한 해 동안 인형극을 도서관 문화 프로그램으로 공연한 공공도서관은 28개관으로 22.8%에 달한다. 도서관 규모로 비교할 때 인형극을 공연한 대도시 도서관이 전체의 55.1%에 달하고, 중소도시도서관이 31%, 농어촌도서관이 13.7%로 나타남으로써 대부분 도시편중이며, 특히 대도시에 편중된 것을 알 수 있다. 이러한 이유는 다른 프로그램보다도 예산이 많이 소요되는 프로그램이며, 주 이용자가 유아 및 어린이라는 이유가 있을 것으로 보인다.

공연도서관의 소속 면에서 교육청소속 도서관과 지자체소속 도서관과의 차이는 없는 것으로 보인다. 반면 중소도시의 경우 지자체도서관이 교육청도서관보다는 눈에 띄게 많이 공연하고 있다. 지역적으로 보면 대도시를 중심으로 나타났다. 대도시의 통계로 서울지역 도서관공연이 제외한 전국적으로 볼 때 경기도 6개관, 전북 4개관, 경북 2개관, 경남 1개관으로 경기도가 46.1%에 달하는 것 월등히 많지만 대도시에서 질의에 응한 도서관 중 서울 지역의 도서관이 월등히 많아서 대도시의 도시간의 차이는 무시하기로 한다.

결론적으로 인형극공연은 대도시, 경기도 지역 편중 현상을 보이고 있는 것으로 나타난다.

2.3.2 인형극 공연의 문제점

인형극단의 실태 조사는 인터넷 조사를 통하여 실시하였다. 도서관 공연을 많이 한 극단의 연혁정보를 통하여 극단의 위치, 사용인형 종류, 공연작품 경향과 도서관

공연 경력을 살피고, 전화문의를 통하여 공연지역, 공연 도서관수, 공연비용, 공연 전후의 도서관의 부가적 준비 및 활동에 관하여 조사하였다.

국내의 인형극단은 1990년도 후반에서 2000년대 초반에 창단된 것이 대부분이며, 인천광역시 및 서울, 경기도 중소도시에 위치하고 있으며, 주로 관공서, 지역 축제기관, 백화점, 도서관, 복지관, 교회, 성당, 유아기관, 보육기관 등에서 초청하여 공연하는 것으로 조사되고 있다. 도서관에서는 시기적으로는 최근 3년 동안 공연 횟수가 상당히 많은 숫자로 증가하는 추세에 있는데, 지역적으로 성남, 일산, 안성, 과천 등 경기도의 도서관을 중심으로 가장 많이 공연되고 있다.

공연작품은 명작극, 전래극, 창작극, 성경극이 가장 많으며, 최근 교육적인 목적으로 보건극, 생활안전극, 성교육극, 환경극 등이 개발되고 있는 현황이다. 공연비용은 예술회관 등과 같이 500석 이상의 공연장에서는 1회당 80-100만원이며, 도서관과 같은 소공연장의 경우 40-50만원 정도이다. 물론 인형의 종류와 작품에 따라 상이한데, 가장 인형이 단순하고, 크기도 적은 손인형인 경우 20-30만원선, 일반적인 줄인형, 막대인형의 경우는 40-50만원선이며, 작품성, 인형의 재질 및 형상의 섬세성 등의 전체적인 고급화에 따라 그 이상인 경우도 있다. 극단 중 가장 먼저 창단된 서울인형극회는 국립어린이청소년도서관에서 10여 차례의 공연과 장애복지시설에 찾아가는 도서관 프로그램을 진행하는 등 도서관 공연을 많이한 극단이다. 서울인형극회와 극단 인형커뮤니케이션에서는 공연 이외에 인형극교육과 인형전시, 제작 작업, 판매작업도 하고 있다.

인터넷 및 전화면담을 조사결과에 의하면 극단 측에서는 지역적으로 가까운 도서관을 선호하고, 지방의 공연을 하는 극단은 이주 일부였으며, 비용도 추가적으로

〈표 3〉 국내 인형극단 현황

인형극단	작품 및 행사	창단, 도서관 공연수
『인형극단 동화기꽃피는나무』 서울 강동구 〈http://www.donghwatree.co.kr/〉	창작극, 전래극, 명작극, 보건극, 안전극 등 공연후 대화로 교육적 효과증대	2004년 창단 2008년-2009년 사이 전국 40-50개관
『인형극단 리틀스타』 인천시 서구 〈http://ilittlestar.com/〉	창작극, 전래극, 명작극, 보건극, 성경극, 성교육극 등 손인형, 막대인형 등 사용, 탈인형을 이용한 뮤지컬 공연	2007년 창단 이후 인천, 성남, 안성 등 경기도 지역 5개관
『인형극단 사과나무』 경기도 안산시 〈http://www.appletreepuppet.co.kr/〉	창작극, 명작극, 보건극, 생활안전극, 성경극, 성교육 극 등	2004년 창단 2004년-2009년 29개관
『서울 인형극회』 서울 서초동 〈http://www.seoulpuppet.com〉	창작극, 전래극, 명작극, 장대인형, 탈인형, 배후조정 인형, 그림자인형 등	1961년 창단 움직이는 극장으로 농어촌 공연 국립어린이청소년도서관공연, 장애복 지 시설에 찾아가는 도서관
『인형극단 엘리스』 인천시 부평구 〈http://www.alice.or.kr/index.php〉	창작극, 전래극, 명작극 중심	1994년 창단 2002년-2005년 도서관 및 평생학습관 9관
『극단 영(影)』 서울시 서초구 〈http://www.theatreyoung.com/〉	그림자극, 인형극 전문연극 명작극, 창작극 등을 오케스트라와 협연	1982년 창단 최초의 그림자극 〈성냥팔이소녀〉 공연 도서관 공연 없음
『인형극커뮤니케이션』 경기도 안양시 〈http://www.puppet21.net/〉	전래극, 창작극, 명작극, 영어연극, 장대, 팔인형 인형극 기획, 제작, 판매, 더빙작업	2001년 창단 과천, 일산, 성남 등 경기도 지역 5-10개 도서관
『극단 친구』 서울시 도봉구 〈http://www.chin-9.co.kr/〉	뮤지컬인형극, 명작극, 전래극, 창작극 등	1995년 창단 2000년-2007년 13개관
『인형극단 친구들』 경기도 군포시 〈http://puppet.or.kr/〉	전래인형극, 명작극, 줄인형 마리오네트 중심	1999년 창단 1999년-2009년 80여 개관
『인형극단 하늘』 서울시 구로구, 인천시 서구 〈http://www.skypupa.com/〉	창작극, 전래극, 안전극, 명작극, 성극, 환경극	1998년 창단 경기도 지역 중심 10여 개관

* 인터넷 검색 및 전화면담을 통하여 구성한 자료임.

부가하였다. 따라서 지방의 중소도시 도서관, 농어촌 도서관에서는 공연을 유치하는데 예산 상의 문제, 지역적으로 소외된 문제를 복합적으로 안고 있다. 더욱이 공연되는 도서관에서도 공연전, 후를 통하여 타문화 및 복지기관에서의 공연과 차이가 거의 없는 것으로 조사되었으며, 단지 공연장 근처에 관련 장서를 전시하여 장서의 홍보 및 대출효과를 높이고자 시도하는 것으로 조사되었다. 1개의 극단에서 공연 후 관람자들과의 대화를 통하여 공연의 내용을 토론하고, 교육적 효과를 위하여 관객의 반응을 조사하였다. 따라서 지역적으로 균등한 문화적 혜택의 안배와 예산의 제약으로부터의 한계를 극복하기 위하여 문화관광부의 도서관 담당기관에서는 극

단 및 공연 프로그램을 개발하여 전국적으로 보급할 필요가 있다(표 3 참조).

3. 공공도서관에서의 인형극 활용방안

유치원에서 이루어지는 문화활동 중 유아가 제일 흥미로워하는 활동은 인형극(유승연 1992)인데, 이는 공공도서관의 어린이이용자들도 동일할 것이며, 따라서 이에 대한 유아의 이해를 증진시키고 인형극을 효율적으로 운영하는 방안을 제시하는 것이 필요하다. 본 논고에서는 도서관에서 인형극 관람을 통한 활용방안을 다음과 같이

제시하고자 한다. 도서관의 기능적 구분에 준하여 이용자 서비스 측면, 장서개발 측면, 정보제공서비스 측면, 타기관 연계측면으로 구분하여 프로그램 시행방안을 제시하였다. 이용자서비스 측면으로 공연 관람, 전시회 기획, 독서프로그램 기획, 인형극 감상후 문화프로그램 기획, 동호회 혹은 동아리 기획, '인형극 워크숍' 연수기획, 도서관프로그램 기획방안에 대하여 기술하고, 장서개발 측면에서 도서관자료 활용 및 장서확장의 효과, 정보제공서비스 방안, 타기관 연계 방안을 기술하고자 한다.

3.1 이용자서비스 측면

3.1.1 공연 관람

순수한 문화예술로 간주되어 관람 그 자체에 목적을 두었던 인형극에 대하여 교육적인 기능이 새롭게 인식되면서 도서관에서의 인형극 공연은 도서관에 대한 홍보 효과를 거두는 것을 물론 다양한 매체 활용을 통한 교육적 기능을 강화시키고, 특히 유아의 언어표현력과 창의성 증진에 효과가 있는 것으로 입증되고 있다(이금숙 외 2008). 이러한 효과를 거두기 위해서 담당자가 공연 전의 준비 과정에서 가장 주의를 요하고, 검토할 필요가 있다. 다음의 단계를 통하여 준비를 점검하도록 하는 것이 필요하다.

- ① 극단 및 인형극 결정: 극단의 특성, 실적, 프로그램 개요를 살펴보고, 이용자 조사에 바탕을 두고 결정한다. 예산의 부족, 지역적으로 경기도지역이외의 지방 중소도시, 농어촌 소재의 도서관인 경우 근처 몇 개의 도서관이 연계하여 공연을 계획하고, 공연일을 동일한 날 연이은 시간이 가능하도록 정하거나 혹은 연속된 날에 공연이 가능하도록 정함으로써 극단 측과 공연비용을 줄이기 위한 협상을 할 수 있다.
- ② 인형극 극본 검토 및 도서관측 의견 반영: 극단이 공연하는 장소는 전국 문화의집 방문공연, 사랑의 문화봉사단 공연활동, 아동복지시설 및 장애인 시설 방문공연 등 다양하다. 최대의 효과를 거두기 위해서 도서관의 목적, 도서관 업무, 공연의 기대효과를 서로 논의하고, 극본에 도서관의 역할, 자료이용 교육, 정보활용을 유도하기 위한 교육적 요소를 제시하고, 극본에 반영되도록 함으로써 도서관 프로그램으로서의 요소를 첨가할 수 있다.
- ③ 이용자의 특성: 극단 측에 해당도서관 이용자의

교육, 경제적 수준, 문화활동 경험 등 형식화된 이용자 정보와 이용자의 수요조사 결과를 제공하는 것이 좋다.

- ④ 인형극 공연하는 전체과정을 교육의 일부로 첨가: 무대설치하기, 무대제거하기, 리허설 등도 이용자가 문화예술교육으로 활용하도록 계약한다.
- ⑤ 공연준비 문화프로그램 진행하기: 이는 프로그램 홍보의 수단이 되기도 하는데, 포스터, 팸말, 초대장 만들기 등의 준비활동을 유아들과 함께 준비하고, 공공프로그램 관람 질서 및 예절 프로그램을 진행하는 것은 인형극 공연의 교육적 효과를 배가 시키기에 충분하다.
- ⑥ 공연후 극단에 이용자가 멀티미디어제작 허가시간 요청: 공연 중 사진 촬영은 금지되어 있는데, 공연 후에 촬영허가 시간을 요청하여 이용자들이 촬영하고, 이 자료를 이용하여 디지털동화작성 등의 자료 제작하는 프로그램의 기초자료로 활용할 수 있다.
- ⑦ 공연 후 대화시간: 공연 후 대화시간을 마련하여 이용자들에게 주시할 사항, 교육적 효과를 높이기 위한 멘트를 준비하여 들려준다.

3.1.2 전시회 기획

도서관에서의 전형적인 전시회는 도서전시회이지만 매체의 다양화와 함께 전시회 유형도 다양해 질 수 있다. 전시회는 공연에 대한 호기심을 유발하고, 주제에 관한 깊이 있는 이해를 유도하고, 독서에 대한 흥미를 갖도록 하는 효과가 있다. 이러한 효과를 위하여 전시하는 방법은 몇 가지가 있을 수 있다.

3.1.2.1 상영일 같은 공간에 전시

- ① 도서 정보자료전시: 공연작품 관련 명작동화, 전래동화, 창작동화, 팝업북, 뮤지컬DVD, 무용극DVD, 인형극참고자료, 음악자료, 음악해설자료, 인형극자료를 전시한다.
- ② 인형전시: 여러 인형(줄인형, 손인형, 막대인형, 탈인형, 장대인형, 배후조정인형, 그림자인형, 양면인형)을 전시한다.
- ③ 인형극 상영과 동시에 전시: 타도서관(이미 상영한 도서관)의 어린이작품 교류하여 전시(어린이 감상화, 제작인형, 작품인형, ...), 동화주인공에게 보낸 편지 등을 전시한다.

3.1.2.2 상영후 전시

- ① 감상후기 전시: 어린이관람객의 작품전시(어린이 감상화, 제작인형, 작품인형, ...) 감상편지, 주인공에게 보내는 편지
- ② 등장인형 사진자료 전시
- ③ 인형극에 쓰이는 효과음 자료 전시

3.1.3 독서프로그램 기획

이용자 서비스 측면에 인형극 공연은 인형극 원본 스토리를 기초로 하여 기존의 동화를 재구성하거나 동화 뒷이야기, 동화의 주인공을 창작하는 방법으로 독서프로그램을 기획 할 수 있다.

- ① 원본동화 읽고 인형극 대본 구성하기
- ② 인형극본 읽기
- ③ 원본동화 읽고 구연동화하기
- ④ 처음, 중간, 끝 이야기 짓기
- ⑤ 동화주인공에게 편지쓰기
- ⑥ 원본동화 읽고, 동시로 새로 짓기
- ⑦ 동생에게 동화 읽어주기
- ⑧ 멀티미디어 동화창작교실 운영하기
- ⑨ 동화 “호두까기 인형”을 한 책, 한도서관의 주제로 정하여 다양한 프로그램 진행하기(독서감상회 자료로 활용하기, 독서주제발표회, 독서기행 및 답사 등)

3.1.4 인형극 감상 후 문화프로그램 기획

인형극 감상 후 문화프로그램을 기획 할 수 있다. 즉,

인형극이 “호두까기인형”인 경우를 가정하여 어린이들이 공연하거나 참여하는 문화프로그램을 기획하자면 다음과 같다.

- ① “호두까기인형” 영어인형극
- ② “호두까기인형” 그림자인형극
- ③ “호두까기인형” 인형극 공연 활동: 대본 라인만 잡아서 즉석에서 어린이들이 스스로 인형극을 공연하기
- ④ “호두까기인형” 인형극 보고 인상 깊은 장면 그리기
- ⑤ “호두까기인형” 인형과 소품 만들기 같은 다양한 조형 활동: 등장인물의 발도르프 인형만들기(부드러운 형질으로 얼굴과 몸을 만들고 양모솜을 넣어 포근함과 따뜻함을 주는 인형을 아이들 놀잇감으로 만듦), 다양한 재료(천연재료)로 “호두까기인형” 놀잇감만들기
- ⑥ “호두까기인형” 무언극
- ⑦ “호두까기인형” 무언극으로 하면서 나레이션하기
- ⑧ “호두까기인형” 영어뮤지컬
- ⑨ “호두까기인형” 클래식음악 듣고 해설하기
- ⑩ “호두까기인형” 역할놀이
- ⑪ “호두까기인형” 매체를 조합하여 작품 만들기: 예를 들면 클래식 음악동화, 동화구연인형극, 무용 DVD 중간 중간에 작품설명 글짓기프로그램, 작품설명 말하기프로그램
- ⑫ “호두까기인형” 멀티미디어 배경만들기: 기존의 호두까기 인형 발레 DVD의 디지털콘텐츠를 마련하여 배경만들기



<그림 1> 그림자인형극의 예

3.1.5 동호회 혹은 동아리 기획

인형극을 도서관 프로그램으로 시행한 후 이에 대한 관심을 가진 이용자그룹이 많은 경우 다음과 같은 동호회를 결성하여 운영할 수 있다.

- ① 인형극연구 동호회
- ② 인형극 동화구연 동호회
- ③ 인형극 자원봉사자 동호회
- ④ 인형극 소품, 배경, 소리제작 동호회
- ⑤ 장르별 인형만들기 동호회

3.1.6 '인형극 워크숍' 연수기획

도서관내에 동호회가 결성되어 운영되는 경우 이들을 위한 워크숍을 기획할 수 있다.

- ① '내가 만든 인형극이란?' 정의하기
- ② 인형극의 종류 등의 '인형극 개론'
- ③ '테이블 인형, 손인형, 막대 인형, 줄 인형 만들기'
- ④ 극단 이름 정하기
- ⑤ 이야기 주제 정하기
- ⑥ 이야기, 그림대본 만들기
- ⑦ 소품, 배경 구성하기 등
- ⑧ '인형극 계획하기'
- ⑨ '인형 만들기'
- ⑩ 소품, 배경 만들기, 무대 운용
- ⑪ 신체 훈련 및 발성 인형극 연습하기
- ⑫ '모듬별 공연, 평가로 기획

3.2 장서개발 측면

도서관 인형극 공연의 가장 큰 목적 중의 하나는 장서개발 효과로서 관련 장서에 대한 관심, 대출 증대, 독서활동 주제어의 부각 등이 있다. 이를 위하여 다음의 활동이 필요하다.

3.2.1 도서관자료 활용 및 장서확장의 효과

- ① 관련 장서지시사항 및 자료소개, 교과과정과의 연계 목록을 인쇄물로 제시; 장서, 멀티미디어자료(DVD, 디지털콘텐츠, e-book)의 서가 위치안내도를 제시함으로써 분류번호와 서가의 연계교육도 가능하다. 관련 주제어로는 인형극, 독일작가 E.T.A. 호프만(1776-1822)의 동화 "호두까기 인형과 생쥐인형", 차이코프스키 발레 호두까기인형
- ② 다른 매체로 대체하여 감상하기(도서관 정보자원활

용); 정보자원으로는 동화책, 팝업북, 뮤지컬DVD, 무용극DVD

- ③ "호두까기인형" 공연에 관하여 독서감상 및 멀티미디어 감상토론: 관람하는 호두까기인형의 경우 매체별로 내용 및 감상하기(동화, 구연동화, 인형극, 무용극, 클래식연주), 출연인물 및 역할 탐구하기(소녀 마리, 오빠 프리츠, 생쥐왕, 장난감인형)

3.2.2 정보활용 교육하기

도서관에서 인형극 공연은 다음과 같은 내용의 정보 활용 교육에 응용할 수 있다.

- ① 인형극의 용어익히기: 백과사전, 일반사전, 용어사전 활용하기
- ② 도서찾기: 그림책, 동화 등 어린이자료 찾는 방법 교육
- ③ 자료 검색대회에 인형극관련 문제첨가: 검색어를 인형극, 독일작가 E.T.A. 호프만(1776-1822)의 동화 "호두까기 인형과 생쥐인형", 차이코프스키 발레 호두까기인형 등으로 정하여 책찾기, DVD 찾기, 원작의 배경지식 검색하기 등 시행
- ④ "호두까기 인형"에 관한 정보 패스파인드만들기

3.3 타 문화기관과의 연계

도서관에서 인형극 공연은 지역사회 타 문화기관과 연계할 수 있다

- ① 박물관과의 연계교육: 공주민속극박물관 등의 인형옷 특별전시보기, 박물관 교육프로그램 참여하기
- ② 타도서관과의 연계: 인형극정보 교환, 기 상영한 도서관과 연계하여 프로그램 감상, 타기관 어린이 작품 공동전시하기
- ③ 음악회 프로그램 참석하기: 음악역사, 음악사조 알기

4. 결론 및 제언

공공도서관에서는 적은 예산으로 경력이 부족한 담당자가 타업무와 동시에 많은 분량의 문화프로그램을 시행하고 있다. 이러한 내부적인 열악함을 가짐과 동시에 외부적으로는 지역의 문화복지기관의 상당한 경쟁관계에 있다. 또한 현장에서는 도서관 문화프로그램이 스스로의

도서관 정체성을 가지기를 요구하고 있다. 이에 본 연구에서는 인형극을 어린이문화프로그램으로 제시하였다.

인형극은 순수한 문화예술의 표현을 넘어 창조성 개발, 언어표현 능력, 의사소통 능력, 흥미유발 등의 교육적 효과가 입증되었다. 이를 도서관 어린이 문화프로그램으로 도입하고 정착시키기에 의하여 이용자서비스 측면으로 공연 관람, 전시회 기획, 독서프로그램 기획, 인형극 감상후 문화프로그램 기획, 동호회 혹은 동아리 기획, '인형극 워크숍' 연수기획, 도서관프로그램 기획방안에 대하여 기술하고, 장서개발 측면에서 도서관자료 활용 및 장서확장의 효과, 정보활용 교육을 기술하며, 홍보 측면에서 타 문화기관과의 연계방안을 제시하였다. 가장 중점을 두고 준비하여야 할 부분은 공연을 위한 준비 및 극단과의 협의 및 계약과정으로서 다음과 같이 요약할 수 있다.

- 1) 이용자 조사에 바탕을 두고 극단 및 인형극 결정을 하며, 경기도지역이외의 지방 중소도시, 농어촌 소재의 도서관인 경우 근처 몇 개의 도서관이 연계하여 공연을 계획하고, 공연일을 동일한 날 연이은 시간이 가능하도록 정하거나 혹은 연속된 날에 공연이 가능하도록 정함으로써 극단 측과 공연비용을 줄이기 위한 협상하도록 한다.
- 2) 인형극 극본 검토 및 최대의 효과를 거두기 위해서 도서관의 목적, 도서관 업무, 공연의 기대효과를 서로 논의하고, 극본에 도서관의 역할, 자료이용 교육, 정보활용을 유도하기 위한 교육적 요소를 제시하고, 극본에 반영되도록 함으로써 도서관 프로그램으로서의 요소를 첨가한다.
- 3) 극단 측에 해당도서관 이용자의 교육, 경제적 수준, 문화활동 경험 등 형식화된 이용자 정보와 이용자의 수요조사 결과를 제공한다.
- 4) 인형극 공연하는 전체과정을 교육의 일부로 첨가하도록 무대설치하기, 무대제거하기, 리허설 등도 이용자가 문화예술교육으로 활용하도록 계약한다.
- 5) 포스터, 팸플릿, 초대장 만들기 등의 준비활동을 유아들과 함께 준비하고, 공공프로그램 관람 질서 및 예절 프로그램을 진행하여 인형극 공연의 교육적 효과를 배가시키고, 홍보방안으로 활용한다.
- 6) 공연중 사진 촬영은 금지되어 있는데, 공연 후에 촬영허가 시간을 요청하여 이용자들이 촬영하고, 이 자료를 이용하여 디지털동화작성 등의 자료 제작하는 프로그램의 기초자료로 활용하도록 한다.

- 7) 공연 후 대화시간을 마련하여 이용자들에게 주시할 사항, 교육적 효과를 높이기 위한 멘트를 준비하여 들려준다.

인형극의 교육적 가치와 효과에도 불구하고 조사결과에 의하면 극단 측에서는 지역적으로 가까운 도서관을 선호하고, 지방의 공연을 하는 극단은 아주 일부였으며, 비용도 추가적으로 부가되었다. 따라서 지방의 중소도시 도서관, 농어촌 도서관에서는 공연을 유치하는데 예산상의 문제, 지역적으로 소외된 문제를 복합적으로 안고 있다. 따라서 지역적으로 균등한 문화적 혜택의 안배와 예산의 제약으로부터의 한계를 극복하기 위하여 문화관광부의 도서관 담당기관에서는 극단 및 공연 프로그램을 개발하여 전국적으로 보급할 필요가 있다.

【참고 문헌】

과천시정보과학도서관. 2009. 『과천시 공공도서관 중장기 발전계획 수립 연구용역』.

교육부. 1998. 『유치원 교육과정 해설』. 서울: 대한교과서 주식회사.

교육인적자원부. 2007. 『유치원 교육과정 개정시안』. 교육인적자원부.

김삼성. 1998. 『인형극 중재전략이 일반아동의 장애수용 태도변화에 미치는 효과』. 박사학위논문. 대구대학교 대학원.

김은이. 1997. 『기독교 유아교육현장에서의 인형극 활용 가능성 연구』. 석사학위논문. 이화여자대학교 대학원.

김정은. 2001. 『교육연극 프로그램이 유아의 언어수행 능력 향상에 미치는 영향』. 석사학위논문. 부산대학교 대학원.

김홍국. 2000. 경력개발 이론의 평가와 연구방향. 『인적자원개발연구』, 2(2): 1-40.

문화관광부. 2007. 『도서관 문화프로그램 지원방안』. 서울: 문화관광부.

문화관광부. 2007. 『도서관 문화프로그램 모형 및 운영매뉴얼에 관한 연구』. 서울: 문화관광부.

임영심. 1996. 유아의 동화 표상활동에 대한 지도방안 모색. 『유아교육연구』, 16(2): 27-47.

이금숙, 김현, 홍혜경. 2008. 인형극 활동이 유아의 언어표

- 현력과 창의성에 미치는 영향. 한국어린이미디어 학회. 『어린이미디어연구』, 7(1): 133-153.
- 유승연. 1992. 『유치원의 유아문학 활동 현황에 관한 연구』. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 전원우, 전병호. 2006. 인형극의 이미지 형성과정에 대한 고찰. 『한국콘텐츠학회 춘계종합학술대회 논문집』, 4(1): 242-245.
- 최윤정. 1995. 『연극놀이의 교육적 효용성 연구』. 석사학위논문. 경성대학교 대학원.
- J. Robotham & L. LaFleur. 1976. *Library Programs: How to Select Plan and Produce Them*. Metuchen, N. J., Scarecrow Press, pp.vii-viii.
- Ken Robinson. 2001. *Out of our Mind*. Capstone: London. p.111.
- Veiga, J. F. 1983. Mobility Influences during Managerial Career Stages. *Academy of Journal*, 26: 64-72.
- 『인형극단 동화가꽃피는나무』
〈<http://www.donghwatree.co.kr/>〉
- 『인형극단 리틀스타』 〈<http://ilittlestar.com/>〉
- 『인형극단 사과나무』
〈<http://www.appletreepuppet.co.kr/>〉
- 『서울 인형극회』 〈http://www.seoulpuppet.com〉
- 『인형극단 엘리스』
〈<http://www.alice.or.kr/index.php>〉
- 『극단 영(影)』 〈<http://www.theatreyoung.com/>〉
- 『인형커뮤니케이션』 〈<http://www.puppet21.net/>〉
- 『극단 친구』 〈<http://www.chin-9.co.kr/>〉
- 『인형극단 친구들』 〈<http://puppet.or.kr/>〉
- 『인형극단 하늘』 〈<http://www.skypupa.com/>〉