

공공도서관 미술 관련 문화프로그램 개선에 관한 연구

A Study on Improvement for Art-related Cultural Programs in Public Libraries

윤 아 란 (A-ran Yun)*

리 상 용 (Sang-yong Lee)**

초 록

본 연구는 공공도서관의 문화프로그램 중 미술 분야의 프로그램 개선을 위한 것이다. 이를 위해 공공도서관의 미술 관련 문화프로그램에 관한 문헌연구, 국외 공공도서관에서 수행하는 미술 관련 문화프로그램 사례조사, 국내 공공도서관의 프로그램 담당자와 이용자를 대상으로 한 설문조사를 실시하였다. 이들 내용을 토대로 국내 공공도서관의 미술 관련 문화프로그램 운영 개선을 위한 지침을 운영 요소와 내용 요소로 나누어 제안하였다. 본 연구는 향후 공공도서관에서 미술 관련 문화프로그램을 기획하고 운영하는데 활용될 수 있을 것이다.

ABSTRACT

This study aims to improve art-related cultural programs led by public libraries. Thus, after conducting a literature review about art-related cultural programs of public libraries and investigating art-related cultural programs of foreign public library cases, this study carried out a survey on managers and users in art-related cultural programs of Korean public libraries. These results, based on which this study proposed guidance for operation improvement art-related cultural programs of Korean public libraries while dividing them into operation factors and content factors. It is expected that the result of this study will be used to plan and operate art-related cultural programs for public libraries in the future.

키워드: 공공도서관, 문화프로그램, 미술, 미술 프로그램, 문화예술

Public Library, Cultural Program, Fine Art, Art Program, Cultural Art

* 이화여자대학교 문헌정보학과 대학원(sowoon9@ewhain.net) (제1저자)

** 이화여자대학교 문헌정보학과 교수(syly@ewha.ac.kr) (교신저자)

논문접수일자 : 2015년 8월 17일 논문심사일자 : 2015년 8월 31일 게재확정일자 : 2015년 9월 9일
한국비블리아학회지, 26(3): 177-206, 2015. [http://dx.doi.org/10.14699/kbiblia.2015.26.3.177]

1. 서론

1.1 연구 목적

사회가 경제적으로 급격히 발전함에 따라 삶의 질에 대한 관심이 높아지고 있으며, 문화예술에 대한 사회적 욕구도 더욱 증대되고 있다. 『2012 문화향수실태조사』(2012)에 의하면 우리나라 국민의 예술행사 관람률은 2003년 62.4%에서 2008년 67.3%, 2012년 69.6%로 지속적인 상승 추세에 있다. 정부에서 『문화예술교육 지원법』(2005)을 제정하고, 문화예술교육의 보급 및 지원이 더욱 활성화되는 추세에서, 정보 이용과 더불어 대표적인 문화기반시설이라고 할 수 있는 공공도서관의 문화예술프로그램에 대한 사회적 기대 역시 커지고 있다. 『2012 문화향수실태조사』(2012)에 따르면 문화예술 공간별 이용률에서 도서관이 12.8%로 가장 높게 나타났다. 『2012 문화기반시설 문화예술교육프로그램 실태조사 연구』(2013)에서도 문화예술교육프로그램이 문예회관(36.5개) 다음으로 도서관(32.9개)에서 많이 운영되는 것으로 조사되어, 공공도서관이 지역사회의 문화기반시설 중 주민들이 문화예술프로그램을 잘 이용할 수 있는 시설임이 밝혀졌다.

미술 관련 문화프로그램은 공공도서관의 문화예술프로그램 가운데 가장 큰 비중을 차지하고 있으며(황금숙 2008a; 김홍렬 2004), 매우 다양한 장르를 지니고 있다(조찬식, 노승희 2000). 미술 관련 문화강좌의 참여 인원도 전체 문화강좌 참여도의 20.5%를 차지할 만큼 이용자들의 관심이 가장 많은 것으로 나타났다(이경민 2003). 이 같은 상황에서 공공도서관은 지역주민들에

게 풍부한 미적 경험을 제공할 수 있는 미술 관련 문화프로그램 운영을 위해 적극적으로 노력해야 하며, 이를 위해 미술 관련 문화프로그램에 대한 집중적인 조사를 통해 공공도서관에서 미술 관련 문화프로그램이 갖는 역할과 의미에 대해 고민해 보고, 프로그램의 구체적인 운영 현황 및 내용, 이용자의 요구 등에 대해 파악하여야 한다.

그러므로 본 연구에서는 공공도서관에서 운영하는 미술 관련 문화프로그램에 관한 문헌연구와 국외 사례조사, 국내 현황조사를 토대로 프로그램 운영을 위한 개선지침을 마련하고자 한다.

1.2 연구 방법 및 범위

본 연구는 국내 공공도서관에서 수행되는 미술 관련 문화프로그램 운영을 위한 개선지침을 제안하기 위한 것이다. 이를 위해 문헌연구와 사례조사와 현황조사를 실시하였다.

첫째, 문헌연구를 통해 미술 관련 문화프로그램의 개념 및 의의와 그 유형에 대해 조사하였다. 본 연구에서는 공공도서관의 미술 관련 문화프로그램을 '공공도서관에서 문화프로그램의 일환으로 제공하는 미술 관련 문화강좌와 문화행사'라 정의하고, 거기에서 가장 많이 운영되는 '회화, 공예, 만화, 서예' 등 4가지 유형으로 구분하여 살펴보았다.

둘째, 국외 사례로서 미국 공공도서관의 미술 관련 문화프로그램 사례를 조사하였다. 이는 미국 박물관·도서관서비스기구(Institute of Museum and Library Services, 이하 IMLS)에서 최근 5년간 발행된 『박물관·도서관 서비스상 브로셔(National Medal for Museum

and Library Services Brochure)』를 기초로 콘트라 코스타 카운티 도서관(Contra Costa County Library), 컴벌랜드 카운티 공공도서관(Cumberland County Public Library), 샬러 노스 힐즈 도서관(Shaler North Hills Library), 시카고 공공도서관(Chicago Public Library), 옥타비아 펠린 공공도서관(Octavia Fellin Public Library) 등 총 5개관을 대상으로 실시하였다.

셋째, 국내 공공도서관의 미술 관련 문화프로그램에 대한 운영 현황과 내용을 조사하였다. 국가도서관통계시스템의 『2013년 공공도서관 주소록』에서 제공하는 전국 공공도서관 총 828개관 중 어린이도서관과 분관도서관을 제외하고, 도서관 홈페이지에서 미술 관련 문화프로그램 정보를 ‘회화, 공예, 만화, 서예’의 각 유형별로 모두 제공한 적이 있는 곳에 조사를 요청하여 이에 수락한 도서관 116개관을 대상으로 온라인 설문조사를 실시하여, 총 64명의 공공도서관 문화프로그램 담당자에게 응답을 받았다. 또한, 그 중에서 서울 및 수도권 지역을 중심으로 방문 요청에 수락한 공공도서관 5개관의 미술 관련 문화강좌 이용자 75명을 대상으로 설문조사를 실시하여, 총 68명으로부터 응답을 받았다.

넷째, 위와 같은 국내·외의 조사 내용을 분석하여 이를 토대로 국내 공공도서관의 미술 관련 문화프로그램 운영을 위한 개선지침을 제시하였다.

1.3 선행연구

공공도서관의 미술 관련 문화프로그램과 관

련된 국내·외의 선행연구는 크게 공공도서관의 문화적 기능과 문화서비스에 관한 연구, 공공도서관의 문화프로그램에 관한 연구, 공공도서관의 예술 관련 문화프로그램에 관한 연구 등으로 구분하여 살펴볼 수 있다.

첫째, 공공도서관의 문화적 기능과 문화서비스에 관한 연구이다. 이소연(2004)은 공공도서관의 사명과 문화서비스의 제공에 대한 의미를 살펴보고, 경기도 지역을 중심으로 공공도서관의 문화서비스 제공 현황을 조사하여 그에 따른 공공도서관 문화서비스 활성화 방안을 제시하였고, 박인숙(2003)은 국내·외 공공도서관에서 운영하는 프로그램과 대전 시내 공공도서관 및 사회교육기관의 프로그램 현황조사를 통해 기존 공공도서관의 기능 모형에서 지식정보사회에서의 공공도서관 기능의 방향성을 모색하였다.

둘째, 공공도서관의 문화프로그램에 관한 연구이다. 이정미(2014)는 공공도서관의 문화행사를 주제별, 대상이용자별, 운영형식의 3가지 유형으로 구분하여 2008년부터 2013년간 서울 공공도서관 58개관의 문화행사 내용을 분석하였고, 윤유라와 이은주(2014)는 부산지역의 예비사서를 대상으로 도서관 문화프로그램에 대한 인식과 참여에 대해 조사하였다. 이혜운(2013)은 공공도서관의 교육문화프로그램에 대한 참여가 도서관의 이용도와 관심도, 활용도에도 영향을 미치는지에 대해 알아보기 위해 프로그램에 참여한 집단과 참여하지 않은 집단으로 구분하여 비교 분석하는 연구를 수행하였고, 감미아(2013)와 도현주(2008)는 특정 지역을 중심으로 동일 지역 내의 도서관과 지역사회기관의 문화프로그램 운영 현황과 함께 이들 기관의

중복 정도를 분석하고 이용자 인식 조사를 실시하였고, 황금숙 등(2008)은 국내·외 공공도서관의 문화프로그램 현황 및 사례를 조사하고, 우수 사례분석과 전문가 회의를 실시하여 공공도서관 문화프로그램의 활성화 방안을 제시하였다.

셋째, 공공도서관의 예술 관련 문화프로그램에 관한 연구이다. Barniskis(2013)는 공공도서관의 청소년 대상 문화프로그램을 중심으로 예술 관련 프로그램 및 예술 강사에 대한 연구를 진행하였다. 또한, Barniskis(2012)는 공공도서관의 예술프로그램이 청소년의 시민 참여에 미친 영향에 대해 조사하였고, 최경진(2010)은 도서관 자원을 문화예술교육과 연계하여 타 기관과 차별화된 문화예술교육을 강화할 수 있는 방안에 대해 연구하였다. 황금숙(2008a)은 국내·외 공공도서관에서의 문화예술교육프로그램 현황을 조사하고 분석하여 시사점을 도출하였고, 이를 토대로 황금숙(2008b)은 도서관에서의 통합형 문화예술교육프로그램 모형 개발에 관한 연구를 수행하였다.

이처럼 공공도서관의 문화프로그램에 관한 연구는 매우 활발히 이루어져 왔으며, 공공도서관의 예술 관련 문화프로그램에 관한 연구도 최근에 다양하게 진행되었다. 하지만 이들 연구가 주로 프로그램의 전반적인 현황과 활용 및 협력을 위주로 거시적인 관점에서 수행되어, 특정 주제 분야의 예술 관련 문화프로그램에 대한 미시적 관점의 연구는 미흡한 실정이다. 그러므로 본 연구에서는 공공도서관의 문화프로그램 중 미술 관련 문화예술프로그램에 중점을 두어 살펴보고자 한다.

2. 공공도서관의 미술 관련 문화프로그램

2.1 공공도서관 미술 관련 문화프로그램의 개념 및 의의

오늘날의 미술은 미적 기술의 줄인 말로, 인간이 조형 의지를 가지고 자신의 내면 감정, 지능, 느낌 등의 표현주제를 시간적·공간적·조형적인 표현방법을 통하여 가시적으로 만들어내는 제작 활동과 이를 이해하고 즐기며 감상하는 향수 활동을 의미한다(차지언 2005; 이화식 2007).

전통적인 개념에서 미술은 아름다움을 다루는 기술이라는 제한적인 틀에서 단순히 그리기와 만들기를 의미했지만, 현대적인 개념에서의 미술은 의사소통을 중요시하는 것으로 점차 변화하고 확장되고 있다. 그러므로 미술 관련 문화프로그램이란 지역 주민이 자신의 생각을 아름답게 창의적으로 표현하고 소통하거나 그에 관한 미적 감각을 향유하는 조형 활동이라고 볼 수 있다.

이와 같은 미술 관련 문화프로그램이 공공도서관에서 갖는 의의는 여러 문헌을 통해 다음과 같이 크게 3가지로 정리해 볼 수 있다.

첫째, 지역사회의 문화예술을 활성화할 수 있다. 이용자는 미술 창작 방법과 활동에 대해 배우고 새로운 재료를 탐구해봄으로써 인해 미적 기회에 대해 평등하게 접근할 수 있고(Barniskis 2013), 경제적인 이유로 예술 경험에 관한 기회가 제한된 지역의 청소년에게 창의적인 표현 방식과 다른 예술 분야 및 사람들에 대해 배울 수 있게 한다(Benway 2010). 또한, 지역의 아티스트에게 미술 작품을 의뢰하여 도서관에 설치하거나 전시하는 프로그램을 통해 이용자에게

시각적인 흥미를 불러일으키고, 지역의 아티스트를 소개하고 지원함으로써 도서관이 지역사회에 영감을 불러일으킬 수 있다(Barniskis 2013).

둘째, 지역주민들의 정서에 긍정적인 영향을 미칠 수 있다. 특히, 청소년의 경우, 미술 관련 문화프로그램에 참여함으로써 공감과 소속감, 사회관계, 사회적 참여, 창의성, 경청, 가치, 다른 인지적 정서의 변화 등에 좋은 영향을 미칠 수 있기 때문에 청소년들이 즐겁고 안전한 방법으로 감정을 표현하고 시야를 넓히는 데 도움을 줄 수 있다(Barniskis 2012). 또한 어르신들의 경우에도 미술을 통해 대화하고 서로 이야기를 공유함으로써 인해 만성적인 고립이나 소극적인 생활을 타파하고 상호간에 새로운 관계를 형성할 수 있으며, 동년배들의 작품을 통해 삶의 격려와 영감을 얻을 수 있게 한다(McDonough 2013). 이는 이용자 간에 서로 교류하고 협동하여 소통하게 만들고 다문화 사회에서 서로의 다양성을 이해하고 존중하는 방법을 배울 수 있게 하여 지역주민의 삶을 변화하게 만든다(Knuth 2002; Benway 2010).

셋째, 지역사회 내에서 도서관의 인식과 영향력을 향상시킬 수 있다. 도서관에서 제공하는 미술 관련 문화프로그램은 서가나 컴퓨터, 인터넷 자원 등을 넘어서는 강력한 영감을 줌으로써 사람들을 이끄는 지원 방식이 될 수 있으며(Watkins 2011), 도서관에서 주최하는 미술 관련 평생학습과 미술 대회, 전시 등에 참여한 이들을 통해 지역사회에 도서관을 인식시키고, 지역주민들과의 관계를 구축하여 유대를 강화해 나갈 수 있다(Benway 2010; Barniskis 2013; McDonough 2013).

2.2 공공도서관 미술 관련 문화프로그램의 유형

국내·외 공공도서관의 문화프로그램에서는 미술 관련 문화프로그램을 대개 주제별 프로그램이나 문학·예술프로그램 또는 예술·교양프로그램의 하위 범주에서 다루고 있으며, 그에 대한 구체적인 세부 범주나 프로그램의 유형에 대해서 제시하는 경우는 그리 많지 않다. 또한 다른 프로그램의 범주에 중복되어 속해 있는 경우도 있다.

조찬식과 노승희(2000)는 공공도서관의 미술 관련 문화프로그램을 문학·예술 프로그램의 하위 범주 중 하나로 분류하고, 거기에 동판공예, 칼라믹스, 수채화, 유화, 현대미술, 도자기공예, 도예, 유점토, 사군자, 묵화, 산수화, 동양화, 민화, 독후감상그리기, 팝아트, 수직공예, 지공예, 칠보공예, 한지공예 등을 제시하였다.

이경민(2003)은 서울시의 각 공공도서관별 문화프로그램의 실태를 분석하여 분야별로 독서활동, 독서 강좌, 한글, 외국어, 미술, 교양, 음악, 스포츠, 건강, 기타, 컴퓨터, 어린이 프로그램 등으로 분류하였는데, 그 중 미술 관련 문화프로그램은 강좌별로 덧생, 도예, 동양화, 묵화, 민화, 사군자, 산수화, 서양화, 서예, 수채화, 스텐실, 유화, 펠트(수공예), 한국화, 한지공예, 한지그림 등을 제시하였다.

한국교육개발원(2007)은 평생교육프로그램의 예체능 계열 프로그램의 유형 중 미술 관련 문화프로그램과 관련한 영역으로 미술·조형 프로그램을 제시하고, 이를 장르 유형별로 미술 이론·교양, 그림·회화, 일러스트레이션, 조형, 서예·서화로 소분류하였다.

황금숙(2008a)은 국내·외의 문화프로그램 현황을 조사한 결과를 토대로 문화예술교육 프로그

램을 유형별로 구체적으로 구분하였다. 그 중에서도 회화, 만화, 공예, 서예 장르 유형을 미술 관련 문화프로그램의 범주로 구분하고, 이를 어린이, 청소년, 성인 대상별로 그 현황을 정리하였다.

한국문화관광연구원(2012)에서는 미술 문화행사의 범위를 그림, 조각, 공예품, 사진, 붓글씨, 건축, 디자인 등으로 제시하였다.

한국문화예술교육진흥원(2013)은 미술 분야의 프로그램 범주를 그림, 공예, 애니메이션, 미디어(사진), 디자인 등으로 분류하였다.

이와 같은 미술 관련 문화프로그램의 유형을 정리하여 종합해보면 <표 1>과 같다.

<표 1> 공공도서관의 미술 관련 문화프로그램 유형

저자	미술 관련 문화프로그램 유형
조찬식, 노승희(2000)	공예, 회화
이경민(2003)	회화, 공예, 서예
한국교육개발원(2007)	미술이론·교양, 그림·회화, 일러스트레이션, 조형, 서예·서화
황금숙(2008a)	회화, 만화·애니메이션, 공예, 서예
한국문화관광연구원(2012)	그림, 조각, 공예, 사진, 붓글씨, 건축, 디자인
한국문화예술교육진흥원(2013)	그림, 공예, 애니메이션, 미디어(사진), 디자인

공공도서관의 미술 관련 문화프로그램 유형은 주로 미술의 장르 유형별로 구분하고 있고, 그 유형은 회화에서부터 조각, 사진, 디자인, 건축 등의 장르까지 포함하고 있어 매우 광범위하다. 미술 관련 문화프로그램의 유형은 주로 공예·조형·조각(7개), 회화·그림(6개), 서예·서화·붓글씨(4개), 만화·애니메이션·일러스트레이션(3개), 디자인, 사진(각 2개), 미술이론·교양, 건축(각 1개) 순으로 많이 제시되고 있다.

본 연구에서는 공공도서관의 미술 관련 문화프로그램 유형으로 가장 많이 언급된 유형과 국내·외 공공도서관의 문화프로그램 세부 내용을 기반으로 미술 관련 문화프로그램의 유형을 구체적으로 제시한 황금숙(2008a)의 유형을 참고하여, 공공도서관의 미술 관련 문화프로그램 유형을 장르별로 '회화', '공예', '서예', '만화(애니메이션, 일러스트레이션 포함)' 등 4개를 선정하여 여기에 대해 살펴보고자 한다. 각 장르별 유형에 해당하는 프로그램 내용을 정리하면 <표 2>와 같다.

<표 2> 공공도서관의 미술 관련 문화프로그램 유형

유형	프로그램 내용
회화	그림그리기, 미술통합교육, 시화전, 전시회, 그림책놀이, 독후감상화, 그림으로 보는 그리스 신화, 명화 감상, 교과서 미술, 원화 전시, 그림책 전시, 산수화, 사군자, 수채화, 미술 교실, 도서관에서 읽는 그림이야기, 소묘, 인문학 그림을 만나다, 한국화, 민화, 묵화, 유화, 예쁜글씨 POP, 동양화, 채색화, 미술치료 등
공예	북아트, 점핑클레이, 책갈피 만들기, 조각퍼즐 바느질, 폴리머클레이, 칠보공예, 폐품활용 만들기, 종이접기, 뜨개질, 만들기, 도자기공예, D.I.Y, 흙놀이, 창작조형교실, 원예, 악세사리공예, 입체미술, 점토놀이, 풍선아트, 한지공예, 목공예, 펠트, 포장, 리본아트, 패브릭 디자인, 홈패션, 리폼, 퀼트, 규방공예, 다종이, 도예, 식물심기, 토피어리, 비즈공예 등
만화	만화 그리기, 만화 전시, 만화예술프로그램, 애니메이션 상영, 만화 페스티벌, 만화 매니아, 애니 클럽 등
서예	서예, 캘리그래피, 서각 등

3. 국외 공공도서관 미술 관련 문화프로그램의 사례조사

여기에서는 국외 사례로서 미국 공공도서관의 미술 관련 문화프로그램 사례를 살펴보았다. 이를 위해 미국 IMLS에서 발행한 『박물관·도서관 서비스상 브로셔』를 기초로 하였는데, 이는 평생교육과 문화 및 시민 참여 등을 위해 박물관과 도서관을 지원하는 IMLS가 매년 지역 사회에 중요하고 특별한 교육 및 서비스, 협력을 제공하는 박물관과 도서관에 수여하는 ‘박물관·도서관 서비스상(National medal for Museum and Library Services)’의 수상기관과 그 서비스 내용을 소개한 자료이다. 이 자료에 기초하여 2010년부터 2014년까지 5년 내에 수상한 공공도서관 25개관 중 미술 관련 문화프로그램에 관해 소개한 곳은 6개관이었는데, 그 중 미국에서 거의 개설되지 않는 서예 프로그램을 제외한 회화, 공예, 만화의 3가지 장르에 대해 유형별로 프로그램을 모두 제공하고 있는 콘트라 코스타 카운티 도서관, 컴벌랜드 카운티 공공도서관, 샬러 노스 힐즈 도서관, 시카고 공공도서관, 옥타비아 펠린 공공도서관 등 총 5개관을 조사 대상으로 선정하여, 도서관 홈페이지와 SNS, 박물관·도서관 서비스상 브로셔 등에서 제공하는 정보를 통해 회화, 공예, 만화의 유형별 미술 관련 문화프로그램 사례를 살펴보았다.

3.1 콘트라 코스타 카운티 도서관(Contra Costa County Library, 이하 CCCL)

CCCL이 제공하는 유형별 미술 관련 문화프로그램은 <표 3>과 같다. 회화 프로그램으로는

지역의 미술관, 박물관과 같은 문화예술기관의 전시 및 방문 정보에 대한 서비스를 제공하는 ‘디스커버&고(Discover & Go)’와 지역 문화예술기관으로부터 직접 전시에 대한 강연과 도슨트와의 대화를 나누는 ‘세계의 불가사의 강좌 시리즈(Wonders of the World Lecture Series)’, 전 세계 미술관의 전시와 여행 경험에 대한 흥미로운 발표를 들을 수 있는 ‘미술과 여행(Arts & Travel)’, 지역 미술 협회의 월례회와 미술에 관심 있는 이들에게 새로운 미술 테크닉과 시범을 보여주는 ‘미술 협회(Art Association)’가 있다.

공예 프로그램으로는 아이들을 대상으로 이야기를 들려주고 만들기 활동을 하는 ‘이야기 시간과 만들기(Storytime and Craft)’와 청소년들이 함께 패브릭을 재활용하여 창작품을 만들어보는 ‘에코 바느질(Eco Sewing)’, 특정 미술 주제에 대한 이야기 발표를 시청하고 그것을 직접 만들어보는 예술 심화활동을 통해 독서에 대한 흥미도 증진시킬 수 있는 ‘예술 심화독서 클럽(Arts Enrichment Book Club)’이 있다. 또한, 뜨개질을 배우고 그 방법을 공유하는 ‘니트와 크로세 모임(Knitting and Crochet Group)’, 매주 목요일 직물 작업을 할 수 있는 도구와 기계, 공간과 더불어 조인까지 제공하는 ‘창의적인 목요일(Creative Thursdays)’, 그리고 실생활에 유용하면서도 재미있는 공예품을 만들어보는 ‘손으로 만드는 행복한 시간(Handmade Happy Hour)’이 있다.

만화 프로그램에서는 인기 애니메이션인 겨울왕국을 함께 감상하고 노래를 따라 부르면서 다과, 코스프레, 게임, 만들기 등을 즐길 수 있는 ‘겨울왕국 노래 부르기와 기념행사(Frozen Sing-Along and Celebration)’, 아이들을 위해

〈표 3〉 콘트라 코스타 카운티 도서관의 미술 관련 문화프로그램

유형	프로그램	진행방식	대상	운영시간
회화	디스커버&고(Discover & Go)	견학	전 연령	상시
	세계의 불가사의 강좌 시리즈 (Wonders of the World Lecture Series)	시청각, 토론	청소년-어르신	평일 오후 02:00-03:00
	미술과 여행(Arts & Travel)	시청각	성인	평일 오후 01:00-02:00
	미술 협회(Art Association)	체험, 토론, 특강	성인	평일 오후 12:00-03:00
공예	이야기 시간과 만들기(Storytime and Craft)	체험	아동, 초등학생	주말 오후 01:00-
	에코 바느질(Eco Sewing)	체험	청소년	평일 오후 03:00-05:00
	예술 심화 독서 클럽(Arts Enrichment Book Club)	시청각, 체험	초등학생	평일 오후 03:30-04:30
	니트와 크로세 모임(Knitting and Crochet Group)	시청각, 체험	전 연령	주말 오후 01:15-04:45
	창의적인 목요일(Creative Thursdays)	체험	대학생-어르신	평일 오후 05:00-07:30
	손으로 만드는 행복한 시간(Handmade Happy Hour)	체험	청소년, 성인	주말 오전 10:15-11:45
만화	겨울왕국 노래 부르기와 기념행사 (Frozen Sing-Along and Celebration)	시청각, 체험	전 연령	평일 오후 07:00-09:45
	어리석은 교향악단의 토요일 아침 (Saturday morning at the Silly Symphony)	시청각	유아, 아동	주말 오전 09:00-10:00
	우수 일러스트레이터의 방문 (Award-winning Illustrator visits)	특강, 토론, 시청각	전 연령	평일 오후 06:30-08:00

출처: <http://ccclib.org/programs/index.html> [cited 2015. 6. 5]

토요일 아침에 만화영화를 상영하는 ‘어리석은 교향악단의 토요일 아침(Saturday morning at the Silly Symphony)’ 그리고 화려한 수상 경력의 일러스트레이터 라파엘 로페즈가 최근 출간한 자신의 책에 대해 이야기하고 원화 그림을 공유하는 ‘우수 일러스트레이터의 방문(Award-winning Illustrator visits)’이 있다.

3.2 컴벌랜드 카운티 공공도서관(Cumberland County Public Library, 이하 CCPL)

CCPL에서 제공되는 유형별 미술 관련 문화 프로그램은 〈표 4〉와 같다. 회화 프로그램으로 는 지역 아티스트의 작품을 모아 도서관의 온라인 및 오프라인 공간에 이를 설치하고 전시하는 ‘도서관의 미술 작품(Art at the Library)’이 있다.

공예 프로그램으로는 매 시간마다 다른 주제

로 만들기 활동을 하며 청소년들의 상상력을 자극하는 ‘청소년 공예 시간(Tween Craft Time)’, 공예에 관심 있는 사람이라면 공예 장르에 상관없이 누구나 참여하고 공유하며 배워가는 시간인 ‘공예가 모두 소집(Calling All Crafters)’, 박을 활용해 멋진 작품을 제작해보는 ‘조롱박 예술(Gourd Art)’ 강좌가 있다.

만화 프로그램에서는 청소년들을 주요 대상으로 하고 있는데, 만화를 좋아하는 청소년들의 모임인 ‘아니메 클럽(Anime Club)’과 좋아하는 만화 캐릭터 복장으로 함께 어울릴 수 있는 ‘아니메 무도회(Anime Prom)’, 스톱모션 애니메이션 영화를 기획하고 제작해볼 수 있는 ‘청소년 영화 만들기(Teen Movie Making)’가 운영되고 있다. 그 외에도 가족 모두가 상상력을 발휘하여 만화를 만들어보는 ‘당신만의 만화 그리기(Create Your Own Comic)’ 프로그램이 있다.

〈표 4〉 컴벌랜드 카운티 공공도서관의 미술 관련 문화프로그램

유형	프로그램 내용	진행방식	대상	운영시간
회화	도서관의 미술 작품(Art at the Library)	전시	전 연령	상시
공예	청소년 공예 시간(Tween Craft Time)	체험	청소년	평일 오후 03:30-05:00
	공예가 모두 소집(Calling All Crafters)	체험, 토론	성인	평일 오전 10:00-12:00
	조롱박 예술(Gourd Art)	일반강의, 체험	성인	평일 오전 10:00-12:00
만화	아니메 클럽(Anime Club)	모임	청소년	평일 오후 04:00-05:30
	아니메 무도회(Anime Prom)	체험	청소년	평일 오후 05:00-09:00
	청소년 영화 만들기(Teen Movie Making)	체험	청소년	평일 오후 03:30-05:30
	당신만의 만화 그리기(Create Your Own Comic)	체험	아동-성인	평일 오후 02:00-04:00

출처: <http://host7.evanced.info/cumberland/evanced/eventcalendar.asp>
<http://www.cumberland.lib.nc.us/ccplsite/content/art-library> [cited 2015.6.8]

3.3 샬러 노스 힐즈 도서관(Shaler North Hills Library, 이하 SNHL)

SNHL의 유형별 미술 관련 문화프로그램은 〈표 5〉와 같다. 회화 프로그램으로는 아티스트 윌리엄 락과 함께 다른 아티스트들의 작품과 생각에 대해 대화를 나누는 ‘윌리엄 락과 함께하는 미술과 영감(Art and Inspiration with William Rock)’ 포럼 프로그램, 명작에 대해 배우고 자신만의 미술 작품을 만들어보는 ‘활동 미술(Art in Action)’, 아이와 부모가 함께 참여하여 미술 활동을 하는 ‘시작부터 미술(Art from the

Start)’, 자유롭고 즐거운 분위기에서 그림을 그리며 사람들과 소통하고 자신의 독창성을 표현해보는 ‘아티스트가 되세요(Get Your Artist On)’가 있다.

공예 프로그램에서는 해마다 요정의 집을 만들고 그에 관련된 게임, 만들기, 선물 등을 함께 나누는 ‘요정의 집 만들기 파티(Fairy House Making Party)’ 행사를 진행한다. 그리고 다양한 재료와 컬러, 방식 등을 이용해 독창적인 디자인의 비누를 제작해보는 ‘비누제조 모임(Soapmaking Gathering Conference)’, 칫솔을 재활용하여 로봇을 만들어보는 ‘브러쉬봇 만

〈표 5〉 샬러 노스 힐즈 도서관의 미술 관련 문화프로그램

유형	프로그램 내용	진행방식	대상	운영시간
회화	윌리엄 락과 함께하는 미술과 영감(Art and Inspiration with William Rock)	토론	전 연령	평일 오후 07:00-09:00
	활동 미술(Art in Action)	일반강의, 체험	아동	평일 오후 07:15-
	시작부터 미술(Art from the Start)	체험	아동, 부모	평일 오전 10:15-
	아티스트가 되세요(Get Your Artist On)	일반강의, 체험	성인	평일 오후 07:00-09:00
공예	요정의 집 만들기 파티(Fairy House Making Party)	체험, 대회	아동	평일 오후 07:00-09:00
	비누제조 모임(Soapmaking Gathering Conference)	일반강의, 체험	성인	주말 오전 10:00-05:00
	브러쉬봇 만들기(Make a BrushBot)	체험	아동, 청소년	평일 오후 07:30-08:30
만화	월요일 영화 상영(Monday Movie Matinees)	시청각	전 연령	평일 오후 02:00-04:00

출처: <http://www.eventkeeper.com/code/events.cfm?curOrg=SHALER> [cited 2015.6.10]

들기(Make a BrushBot)’ 프로그램이 있다.

만화 프로그램으로는 매주 월요일 오후에 베개와 스넥 등을 가져가면 도서관의 대형 스크린을 통해 애니메이션을 함께 감상할 수 있는 ‘월요일 영화 상영(Monday Movie Matinees)’이 있다.

3.4 시카고 공공도서관(Chicago Public Library, 이하 CPL)

CPL이 제공하는 유형별 미술 관련 문화프로그램은 <표 6>과 같다. 회화 프로그램으로는 시카고 지역의 주요기관과 관련해 벽화를 진행하는 ‘거대한 아트도어(The Great Artdoors)’ 프로젝트, 분관인 헤롤드 워싱턴 도서관 도처에 진열된 작품을 함께 감상하는 ‘헤롤드 워싱턴 도서관에서의 도보 미술여행(Art Tour of the Harold Washington Library Center)’, 프로 아티스트로부터 드로잉과 미술, 그래픽디자인을

배워 전단지, 티셔츠 디자인 등 작품 제작 기술을 향상시켜나가는 ‘드로잉, 미술 그리고 그래픽디자인(Drawing, Art & Graphic Design)’과 자신이 좋아하는 공간 이미지를 캔버스에 옮겨 그려보는 ‘공간 미술(The Art of Space)’, 화려한 색상이 특징인 피터 막스의 스타일로 우주를 그리는 방법에 대해 배우는 ‘인터스텔라 아트(Interstellar Art)’가 있다.

공예 프로그램은 최신 기술과 장비 그리고 그에 관한 교육과 작업 공간 등을 제공하는 ‘메이커 랩(Maker Lab)’과 매주 최신 기술 혹은 전통적인 기술을 이용해 새로운 DIY 아이템을 제작해보는 ‘메이커 먼데이(Maker Monday)’, 청소년들에게 의류와 장신구, 스타일 등을 자신에게 어울리게 만드는 방법을 배우보는 ‘스타일리쉬한 토요일(Stylish Saturdays)’, 지역의 직물 아티스트를 통해 펠팅 기술을 배우 독특한 목걸이를 제작해보는 ‘펠팅 워크샵(Felting Workshop)’이 있다. 또한, 유아와 아동들에게

<표 6> 시카고 공공도서관의 미술 관련 문화프로그램

유형	프로그램 내용	진행방식	대상	운영시간
회화	거대한 아트도어(The Great Artdoors)	체험	청소년	평일 오후 04:30-05:30
	헤롤드 워싱턴 도서관에서의 도보 미술여행(Art Tour of the Harold Washington Library Center)	체험	성인	평일 오후 01:00-03:00
	드로잉, 미술 그리고 그래픽디자인(Drawing, Art & Graphic Design)	일반강의, 체험	청소년	평일 오후 04:30-06:00
	공간 미술(The Art of Space)	일반강의, 체험	청소년	평일 오후 03:00-04:30
	인터스텔라 아트(Interstellar Art)	일반강의, 체험	아동	평일 오전 11:00-12:00
공예	메이커 랩(Maker Lab)	체험	성인	평일 오후 01:00-08:00
	메이커 먼데이(Maker Monday)	체험	청소년	평일 오후 05:00-06:00
	스타일리쉬한 토요일(Stylish Saturdays)	일반강의, 체험	청소년	주말 오후 02:00-03:00
	펠팅 워크샵(Felting Workshop)	일반강의, 체험	성인	평일 오후 06:30-07:30
만화	이야기와 만들기(Story & Craft)	체험	유아, 아동	평일 오후 04:00-05:00
	유미디어(YOUmedia)	일반강의, 체험	청소년	평일 오후 03:00-05:30
	고등학교 만화 모임(High School Comic Book Club)	토론	청소년	평일 오후 05:00-06:00
	만화 매드니스(Manga Madness)	일반강의, 체험	청소년	주말 오전 11:00-01:00

출처: <http://chipublib.bibliocommons.com/events> [cited 2015.6.15]

이야기를 들려주고 그것을 통해 상상되는 것을 만들어보는 ‘이야기와 만들기(Story & Craft)’ 프로그램이 운영되고 있다.

만화 프로그램에서는 청소년들이 필요로 하는 노트북, 3D 프린터, 스티커 메이커, 비디오 게임 등의 디지털 기기를 자유롭게 이용하고 스톱 모션 애니메이션을 만들거나 배울 수 있는 ‘유미디어(YOUmedia)’와 매달 한 번씩 모여 다양한 만화책과 만화소설에 관해 토론을 나누는 ‘고등학교 만화 모임(High School Comic Book Club)’, 강렬한 캐릭터 만들기과 시각적인 스토리텔링 기술을 이용하는 방법에 대해 배워 자신만의 만화책을 만들어보는 ‘만화 매드니스(Manga Madness)’ 프로그램이 있다.

3.5 옥타비아 펠린 공공도서관(Octavia Fellin Public Library, 이하 OFPL)

OFPL이 제공하는 유형별 미술 관련 문화프로그램은 <표 7>과 같다. 회화 프로그램에는 도서관이 지역의 미술 관련 행사에 참여하고 지역 아티스트에게 전시 공간을 제공하는 ‘아트 크롤(Arts Crawl)’이 있다.

공예 프로그램으로는 아동 중심의 만들기 프

로그램인 ‘크래프티 키즈(Crafty Kids)’와 원주민 도예가로부터 도자기에 대한 이야기도 듣고 작품 재연을 감상하는 ‘푸에블로 원주민 도예가(Pueblo Pottery)’ 프로그램, 매주 청소년을 위해 다양하고 독특한 주제와 재료로 만들기를 진행하는 ‘틴 크래프터눈(Teen Crafternoon)’이 있다.

만화 프로그램에는 아동들을 위한 영화와 애니메이션을 상영하는 ‘금요일 영화에 빠져들다(Friday Drop-In Films)’와 스톱 모션 애니메이션을 포함한 영화 제작에 필요한 글쓰기, 촬영, 편집 등을 도와주는 ‘청소년을 위한 영화 만들기(Film Making for Teens)’ 프로그램이 있다.

이상에서 살펴본 미국 공공도서관 5개관의 사례를 정리해 보면 다음과 같다.

첫째, 도서관이 지역의 문화예술기관이나 단체 및 개인 아티스트들과 적극적으로 협력하여 미술 관련 문화프로그램을 운영하고 있었다. 이는 지역의 문화예술 공간과 전시 정보, 미술 작품 등을 주민에게 적극적으로 소개해 지역의 미술을 널리 알리고, 미술 관련 정보에 대한 관심과 이용을 촉진시키며, 미술 전문가와 함께 프로그램을 진행함으로써 미술에 대한 흥미로

<표 7> 옥타비아 펠린 공공도서관의 미술 관련 문화프로그램

유형	프로그램 내용	진행방식	대상	운영시간
회화	아트 크롤(Arts Crawl)	행사, 전시	전 연령	주말 하루
공예	크래프티 키즈(Crafty Kids)	체험	전 연령	평일 오후 04:00-05:00
	푸에블로 원주민 도예가(Pueblo Pottery)	일반강의, 체험	전 연령	주말 오후 02:00-03:00
	틴 크래프터눈(Teen Crafternoon)	체험	청소년	주말 오후 01:00-
만화	금요일 영화에 빠져들다(Friday Drop-In Films)	시청각	아동	평일 오후 04:00-06:00
	청소년을 위한 영화 만들기(Film Making for Teens)	체험	청소년	주말 오후 01:30-02:30

출처: <http://www.galluplibrary.com/calendar.aspx> [cited 2015.6.16]

운 접근 방식과 깊이 있는 이해를 제공하여 보다 풍부한 미적 경험의 기회를 가질 수 있게 한다.

둘째, 미술 관련 문화프로그램에 필요한 각종 재료와 도구는 물론이고 최신 시설과 전문 공간 등의 환경까지도 갖추고 있어, 주민들에게 실용적이면서도 독창적이고 다양한 미술 활동을 가능하게 하며 관심 있는 미술 관련 정보나 자신이 진행하는 프로젝트에 대해 서로 공유하고 교류할 수 있는 장을 마련하여 주고 있다.

셋째, 프로그램 대상에 따라 관심과 흥미를 가질만한 내용과 방식으로 미술 관련 문화프로그램을 진행하고 있었다. 특히, 아동과 청소년들에게는 또래 문화나 유행을 반영하면서도 참신하고 개성적인 미적 표현을 발산할 수 있는 프로그램이 주를 이루었으며, 성인들에게는 실생활에 유용하면서도 전문적인 미술 테크닉 계발과 미적 소통의 기회를 제공하고자 하는 프로그램이 많았다.

4. 국내 공공도서관의 미술 관련 문화프로그램 현황조사

공공도서관의 미술 관련 문화프로그램 현황 조사를 위해 담당자와 이용자에게 설문조사를 실시하였는데, 그 결과는 다음과 같다.

4.1 담당자 설문조사 결과

담당자 설문조사는 국가도서관통계시스템의 『2013년 공공도서관 주소록』에 수록된 전국 공공도서관 828개관 중 어린이도서관 83개관과

분관 37개관을 제외한 공공도서관 총 708개관의 홈페이지를 통해 미술 관련 문화프로그램에 대한 정보를 '회화, 공예, 만화, 서예'의 4가지 장르 유형별로 모두 제공한 적이 있는 곳 215개관을 대상으로 하였다. 이들 공공도서관의 문화프로그램 담당자에게는 미리 전화로 설문조사 참여를 요청하였고, 그에 수락하여 이메일 주소를 제공해준 116개관의 담당자를 대상으로 2014년 11월 17일부터 11월 26일까지 10일간 온라인 설문조사를 실시하였다. 최종 응답은 총 64건으로 전체 응답률은 약 55.2%에 해당하였으며, 일부 문항에 대해서는 응답자가 해당하는 사항에만 응답한 내용들도 포함되어 있다. 그 결과는 다음과 같다.

4.1.1 미술 관련 문화프로그램의 운영 사항

미술 관련 문화프로그램을 운영함에 있어 관련 교육이나 훈련 경험이 있는지에 대해서는 <표 8>과 같이 없다는 응답이 31명(39.7%)으로 가장 많았다. 교육 및 훈련 경험이 있는 경우에는 타 기관 및 도서관의 미술 관련 문화프로그램 견학이 14명(17.9%)으로 가장 많았고 그 다음으로는 도서관협의회 등에서 주관한 세미나 및 강연회, 일상적 예술 활동이 각 11명(14.1%)으로 조사되었다.

프로그램을 계획하거나 선정할 때 고려하는 사항에 대해서는 <표 9>와 같이 1순위로 지역주민의 요구가 25명(39.7%), 2순위로 예산이 12명(19.0%), 3순위로 강사인력의 확보가 11명(17.5%)의 순으로 나왔고, 전체 응답에서는 프로그램의 주제가 32명(16.9%), 지역주민의 요구가 31명(16.4%), 예산이 27명(14.3%) 등의 순으로 나타났다. 이를 통해 공공도서관이 미

〈표 8〉 미술 관련 문화프로그램 교육 및 훈련에 관한 경험*

구분	응답수(명)	응답률(%)
없음	31	39.7
타 기관 및 도서관의 미술 관련 문화프로그램 견학	14	17.9
도서관협의회 등에서 주관한 세미나 및 강연회	11	14.1
일상적 예술 활동	11	14.1
직장 내 자체 업무 지도 및 교육	6	7.7
외부기관의 연수 프로그램 파견	3	3.8
기타	2	2.6
합계	78	100.0

* 복수 응답

〈표 9〉 미술 관련 문화프로그램 계획 및 선정 시 고려사항*

구분	1순위		2순위		3순위		전체 응답	
	응답수(명)	응답률(%)	응답수(명)	응답률(%)	응답수(명)	응답률(%)	응답수(명)	응답률(%)
프로그램의 주제	16	25.4	11	17.5	5	7.9	32	16.9
지역주민의 요구	25	39.7	4	6.3	2	3.2	31	16.4
예산	6	9.5	12	19.0	9	14.3	27	14.3
강사인력의 확보	6	9.5	6	9.5	11	17.5	23	12.2
미술 관련 문화프로그램의 대상 연령	5	7.9	7	11.1	6	9.5	18	9.5
도서관 내 활용 가능한 자료 및 시설	1	1.6	7	11.1	10	15.9	18	9.5
전년도 미술 관련 문화프로그램 반영	2	3.2	3	4.8	10	15.9	15	7.9
도서관 특성화	1	1.6	3	4.8	3	4.8	7	3.7
지역의 특성	1	1.6	2	3.2	2	3.2	5	2.6
경영자의 견해	0	0.0	5	7.9	0	0.0	5	2.6
외부 지원	0	0.0	2	3.2	1	1.6	3	1.6
타 기관의 미술 관련 프로그램	0	0.0	0	0.0	3	4.8	3	1.6
기타	0	0.0	1	1.6	1	1.6	2	1.1
지역의 행사일정	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0
합계	63	100.0	63	100.0	63	100.0	189	100.0

* 우선순위 및 복수응답 문항으로 전체 응답 합계에 차이가 있으며, 무응답 1명 있음

술 관련 문화프로그램을 계획 및 선정 시 주요 고려사항으로는 프로그램의 주제, 지역주민의 요구, 예산, 강사인력의 확보 등인 것을 알 수 있었다.

프로그램을 기획 시 어떠한 지역적 특성을 반영하는지에 대해서는 〈표 10〉에서 지역의 문화 기반시설 운영 프로그램 45명(26.6%), 지역의 문화기반시설 29명(17.2%), 지역의 인구 통계,

〈표 10〉 미술 관련 문화프로그램 기획 시 지역적 특성의 반영*

구분		응답수(명)	응답률(%)
일반 환경적 특성	인구 통계	18	10.7
	지리적 환경	10	5.9
	산업 구조	2	1.2
문화 환경적 특성	문화기반시설 운영 프로그램	45	26.6
	문화기반시설	29	17.2
	문화사업	18	10.7
	문화자원	9	5.3
교육 환경적 특성	학교 내 문화예술프로그램	15	8.9
	교육정책	9	5.3
	교육기관 현황	9	5.3
기타	기타	1	0.6
그 외	반영하지 않음	4	2.4
합계		169	100.0

* 복수 응답

지역의 문화사업 각 18명(10.7%) 등의 순으로 나타났다. 또한, 〈표 11〉에서 기획에 외부 전문가의 참여나 자문회의를 개최한 경험에 대해서는 경험 없음이 52명(81.3%)이나 되었다.

〈표 11〉 미술 관련 문화프로그램 기획 시 전문가 참여 및 자문회의 개최 경험

구분	응답수(명)	응답률(%)
경험 없음	52	81.3
경험 있음	10	15.6
기타	2	3.1
합계	64	100.0

프로그램에 자원봉사자를 활용하고 있는지에 대해서는 〈표 12〉와 같이 아니오라는 응답이 54명(84.4%)이 나와 미술 관련 문화프로그램에서는 자원봉사자를 잘 활용하지 않음을 알 수 있었다. 그리고 프로그램 수행 시, 외부기관과의 연계나 협력에 관해서는 〈표 13〉과 같이 없음이 31명(37.8%)으로 가장 많았고, 다음으로

문화기반시설이 19명(23.2%), 문화예술단체 11명(13.4%) 등의 순으로 나타났다.

〈표 12〉 미술 관련 문화프로그램에서 자원봉사자의 활용 여부

구분	응답수(명)	응답률(%)
아니오	54	84.4
예	10	15.6
합계	64	100.0

〈표 13〉 미술 관련 문화프로그램 수행 시 외부기관과의 연계 및 협력*

구분	응답수(명)	응답률(%)
없음	31	37.8
문화기반시설(박물관, 미술관, 문화의 집, 문예회관, 문화원)	19	23.2
문화예술단체	11	13.4
학교(초중고교, 대학교)	7	8.5
정부 및 공공기관	6	7.3
기타	6	7.3
타 도서관	2	2.4
합계	82	100.0

* 복수 응답

4.1.2 미술 관련 문화프로그램의 내용 사항
 미술 관련 문화프로그램을 실시하는 목적에 대해 담당자들은 <표 14>와 같이 1순위로 주민들의 문화욕구 충족 기회 증진이 41명(67.2%), 2순위, 3순위로 도서관의 문화적 기능에 해당하므로가 각각 22명(36.1%), 15명(25.4%)으로 가장 높게 나타났다. 전체 응답에서는 주민들의 문화욕구 충족 기회 증진이 56명(30.9%), 도서관의 문화적 기능에 해당이 42명(23.2%), 도서관의 이용률을 높이기 위해가 32명(17.7%) 등의 순으로 높았다.

프로그램의 유형별 제공에 대한 응답에서는 <표 15>와 같이 회화가 58명(36.5%), 공예 46명(28.9%), 서예 42명(26.4%), 만화 13명(8.2%)의 순으로 나타나고 있어, 미술 관련 문화프로그램의 유형 중 회화 프로그램이 가장 많이 제공됨을 알 수 있었다. 제공하는 회화 프로그램의 내용으로는 서양화, 동양화, 전시회 등이, 공

예 프로그램의 내용으로는 북아트, 도예, 종이공예 등이, 만화 프로그램의 내용으로는 애니메이션 상영, 만화 그리기, 전시 등이, 서예 프로그램의 내용으로는 서예 붓글씨, 캘리그래피, 서예동아리, 서화 등이 가장 많았다.

<표 15> 미술 관련 문화프로그램의 유형별 제공*

구분	응답수(명)	응답률(%)
회화	58	36.5
공예	46	28.9
서예	42	26.4
만화	13	8.2
합계	159	100.0

* 제공하는 유형에만 응답하는 문항으로 합계에 차이가 있음

프로그램의 유형별 진행방식에 대해서는 <표 16>에서와 같이 회화 프로그램은 일반강의가 44명(38.3%), 공예 프로그램도 일반강의가 31명(37.8%), 만화 프로그램도 일반강의와 체험이

<표 14> 미술 관련 문화프로그램 실시 목적*

구분	1순위		2순위		3순위		전체 응답	
	응답수(명)	응답률(%)	응답수(명)	응답률(%)	응답수(명)	응답률(%)	응답수(명)	응답률(%)
주민들의 문화욕구 충족 기회 증진	41	67.2	9	14.8	6	10.2	56	30.9
도서관의 문화적 기능에 해당	5	8.2	22	36.1	15	25.4	42	23.2
도서관의 이용률을 높이기 위해	7	11.5	18	29.5	7	11.9	32	17.7
도서 이외의 다양한 매체를 통해 지식을 습득하게 하므로	2	3.3	1	1.6	14	23.7	17	9.4
도서관 자료 이용 촉진 수단	2	3.3	4	6.6	7	11.9	13	7.2
주민들의 요구를 수렴하는 채널 역할이어서	3	4.9	2	3.3	4	6.8	9	5.0
홍보활동의 일환	0	0.0	2	3.3	3	5.1	5	2.8
정부시책으로 인한 예산 지원	0	0.0	3	4.9	1	1.7	4	2.2
기타	1	1.6	0	0.0	1	1.7	2	1.1
타 기관과의 후원/협력 체계로 인해	0	0.0	0	0.0	1	1.7	1	0.6
도서관의 방침	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0
합계	61	100.0	61	100.0	59	100.0	181	100.0

* 우선순위 및 복수응답 문항으로 전체 응답 합계에 차이가 있으며, 1순위, 2순위에 무응답 3명, 3순위에 무응답 5명 있음

〈표 16〉 미술 관련 문화프로그램의 유형별 진행방식*

구분	회화		공예		만화		서예		전체 응답	
	응답수 (명)	응답률 (%)	응답수 (명)	응답률 (%)	응답수 (명)	응답률 (%)	응답수 (명)	응답률 (%)	응답수 (명)	응답률 (%)
일반 강의	44	38.3	31	37.8	7	30.4	36	43.4	118	38.9
체험	28	24.3	26	31.7	7	30.4	21	25.3	82	27.1
전시	22	19.1	13	15.9	5	21.7	17	20.5	57	18.8
특강	10	8.7	11	13.4	0	0.0	6	7.2	27	8.9
시청각	6	5.2	1	1.2	4	17.4	0	0.0	11	3.6
대회	4	3.5	0	0.0	0	0.0	3	3.6	7	2.3
토론	1	0.9	0	0.0	0	0.0	0	0.0	1	0.3
기타	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0
합계	115	100.0	82	100.0	23	100.0	83	100.0	303	100.0

* 제공하는 유형에만 응답하는 문항으로 합계에 차이가 있음

각 7명(30.4%), 서예 프로그램 역시 일반강의가 36명(43.4%)으로 가장 많이 응답되었다. 전체 미술 관련 문화프로그램의 진행방식에서도 일반강의가 118명(38.9%), 체험이 82명(27.1%), 전시가 57명(18.8%) 등의 순으로 나타나, 미술 관련 문화프로그램은 주로 일반 강의와 체험, 전시의 방식으로 진행되는 것을 알 수 있었다.

프로그램의 유형별 이용자 대상에 관한 질문에 대해 〈표 17〉과 같이 회화 프로그램에서는 성인 대상의 프로그램이 40명(47.1%)으로 가장 많았고, 공예 프로그램에서는 아동 대상의 프로그램이 38명(52.8%), 만화 프로그램에서도 아동 대상의 프로그램이 13명(52.0%), 서예 프로그램에서는 성인 대상의 프로그램이 45명(86.5%)으로 나타났다. 전체 미술 관련 문화프로그램에서는 성인 대상이 122명(52.1%), 아동 대상이 91명(38.9%), 청소년 대상이 21명(9.0%)의 순으로 나타나, 성인과 아동 대상의 미술 관련 문화프로그램은 매우 많은 반면에 청소년 대상의 미술 관련 문화프로그램은 매우 적다는 것을 알 수 있었다.

프로그램 유형별 운영시간대에 대해서는 〈표 18〉과 같이 회화 프로그램이 평일 오전 9시~12시가 30명(30.3%)으로 가장 많았고, 공예 프로그램은 평일 오전 9시~12시가 20명(27.0%), 만화 프로그램은 평일 오후 2시~4시와 주말 오전 9시~12시가 각 5명(19.2%), 서예 프로그램은 평일 오전 9시~12시가 29명(50.9%)으로 가장 많았다. 전체 미술 관련 문화프로그램의 운영시간대로는 평일 오전 9시~12시가 82명(32.0%), 평일 오후 2시~4시가 43명(16.8%), 주말 오후 2시~4시가 31명(12.1%) 등의 순으로 가장 많아, 미술 관련 문화프로그램의 운영시간대는 주로 평일 오전 9시~12시와 평일 오후 2시~4시, 주말 오후 2시~4시의 시간대에 많이 운영된다는 것을 알 수 있었다.

프로그램 유형별 평균 진행시간에 대해서는 〈표 19〉와 같이 회화, 공예, 만화, 서예 프로그램 모두 2시간이 가장 많은 것으로 나타났다. 마찬가지로 전체 미술 관련 문화프로그램의 평균 진행시간은 2시간이 131명(78.0%)으로 가장 많았고, 그 다음으로 1시간이 21명(12.5%), 기

〈표 17〉 미술 관련 문화프로그램의 유형별 이용자 대상*

구분	회화		공예		만화		서예		전체 응답	
	응답수 (명)	응답률 (%)	응답수 (명)	응답률 (%)	응답수 (명)	응답률 (%)	응답수 (명)	응답률 (%)	응답수 (명)	응답률 (%)
성인 대상	40	47.1	30	41.7	7	28.0	45	86.5	122	52.1
아동 대상	36	42.4	38	52.8	13	52.0	4	7.7	91	38.9
청소년 대상	9	10.6	4	5.6	5	20.0	3	5.8	21	9.0
합계	85	100.0	72	100.0	25	100.0	52	100.0	234	100.0

* 제공하는 유형에만 응답하는 문항으로 합계에 차이가 있음

〈표 18〉 미술 관련 문화프로그램의 유형별 운영시간대*

구분		회화		공예		만화		서예		전체 응답	
		응답수 (명)	응답률 (%)	응답수 (명)	응답률 (%)	응답수 (명)	응답률 (%)	응답수 (명)	응답률 (%)	응답수 (명)	응답률 (%)
평일	오전 9시~12시	30	30.3	20	27.0	3	11.5	29	50.9	82	32.0
	오후 2시~4시	16	16.2	11	14.9	5	19.2	11	19.3	43	16.8
	오후 4시~6시	11	11.1	11	14.9	4	15.4	1	1.8	27	10.5
	저녁 7시~9시	11	11.1	5	6.8	3	11.5	5	8.8	24	9.4
주말	오전 9시~12시	8	8.1	9	12.2	5	19.2	1	1.8	23	9.0
	오후 2시~4시	11	11.1	12	16.2	3	11.5	5	8.8	31	12.1
	오후 4시~6시	4	4.0	3	4.1	2	7.7	2	3.5	11	4.3
	저녁 7시~9시	3	3.0	0	0.0	0	0.0	1	1.8	4	1.6
	기타	5	5.1	3	4.1	1	3.8	2	3.5	11	4.3
	합계	99	100.0	74	100.0	26	100.0	57	100.0	256	100.0

* 제공하는 유형에만 응답하는 문항으로 합계에 차이가 있음

〈표 19〉 미술 관련 문화프로그램의 유형별 평균 진행시간*

구분	회화		공예		만화		서예		전체 응답	
	응답수 (명)	응답률 (%)	응답수 (명)	응답률 (%)	응답수 (명)	응답률 (%)	응답수 (명)	응답률 (%)	응답수 (명)	응답률 (%)
30분	0	0.0	1	2.1	0	0.0	0	0.0	1	0.6
1시간	10	16.9	6	12.8	2	11.8	3	6.7	21	12.5
2시간	44	74.6	38	80.9	10	58.8	39	86.7	131	78.0
하루	1	1.7	0	0.0	3	17.6	2	4.4	6	3.6
기타	4	6.8	2	4.3	2	11.8	1	2.2	9	5.4
합계	59	100.0	47	100.0	17	100.0	45	100.0	168	100.0

* 제공하는 유형에만 응답하는 문항으로 합계에 차이가 있음

타가 9명(5.4%) 등의 순으로 나타나 미술 관련 문화프로그램의 평균 진행시간은 2시간 동안 가장 많이 이루어지는 것을 알 수 있었다.

4.1.3 미술 관련 문화프로그램의 개선 사항

미술 관련 문화프로그램 운영에 있어 장애요인으로는 <표 20>에서와 같이 1순위로 예산·재정 확보가 30명(46.9%), 2순위로 미술 관련 문화프로그램의 개발이 14명(22.2%), 3순위로 강사 초빙의 어려움이 13명(21.7%)이라고 한 응답이 가장 많았다. 전체 응답에서는 예산·재정 확보 40명(21.4%), 미술 관련 문화프로그램의 개발 31명(16.6%), 전문 전담인력 부족 27명(14.4%) 등의 순인 것으로 나타났다. 이를 통해 미술 관련 문화프로그램의 주된 장애요인으로는 예산·재정 확보, 미술 관련 문화프로그램 개발,

전문 전담인력 부족, 강사 초빙의 어려움 등이 있음을 알 수 있다.

프로그램의 질을 보다 향상시키기 위한 개선 요소에 대해서는 <표 21>과 같이 1순위로 미술 관련 문화프로그램의 다양화가 24명(36.9%), 2순위로 전문 강사 및 전문 운영인력의 확보가 29명(45.3%), 3순위로 미술 관련 문화프로그램의 다양화가 14명(23.0%)의 순으로 응답되었다. 전체 응답에서는 미술 관련 문화프로그램의 다양화가 48명(25.3%), 전문 강사 및 전문 운영인력의 확보가 47명(24.7%), 예산 확보가 36명(18.9%) 등의 순으로 조사되었다. 이를 통해 미술 관련 문화프로그램을 개선하기 위한 주요 요소로 미술 관련 문화프로그램의 다양화, 전문 강사 및 전문 운영인력의 확보, 예산 확보가 더욱 필요함을 알 수 있었다.

<표 20> 미술 관련 문화프로그램 운영의 장애요인*

구분	1순위		2순위		3순위		전체 응답	
	응답수 (명)	응답률 (%)	응답수 (명)	응답률 (%)	응답수 (명)	응답률 (%)	응답수 (명)	응답률 (%)
예산·재정 확보	30	46.9	5	7.9	5	8.3	40	21.4
미술 관련 문화프로그램의 개발	6	9.4	14	22.2	11	18.3	31	16.6
전문·전담인력 부족	7	10.9	13	20.6	7	11.7	27	14.4
강사 초빙의 어려움	4	6.3	7	11.1	13	21.7	24	12.8
문화시설 및 자료의 부족	4	6.3	9	14.3	6	10.0	19	10.2
이용자의 인식 부족	5	7.8	7	11.1	5	8.3	17	9.1
프로그램의 참여 저조	5	7.8	6	9.5	5	8.3	16	8.6
행정상의 진행	0	0.0	2	3.2	4	6.7	6	3.2
타 기관과의 협력체계 미비	1	1.6	0	0.0	2	3.3	3	1.6
관계자의 마인드 부족	0	0.0	0	0.0	2	3.3	2	1.1
기타	2	3.1	0	0.0	0	0.0	2	1.1
진행시간의 부족	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0
합계	64	100.0	63	100.0	60	100.0	187	100.0

* 우선순위 및 복수응답 문항으로 전체 응답 합계에 차이가 있으며, 2순위에 무응답 1명, 3순위에 무응답 4명 있음

〈표 21〉 미술 관련 문화프로그램의 개선 요소*

구분	1순위		2순위		3순위		전체 응답	
	응답수 (명)	응답률 (%)	응답수 (명)	응답률 (%)	응답수 (명)	응답률 (%)	응답수 (명)	응답률 (%)
미술 관련 문화프로그램의 다양화	24	36.9	10	15.6	14	23.0	48	25.3
전문 강사 및 전문 운영인력의 확보	11	16.9	29	45.3	7	11.5	47	24.7
예산 확보	19	29.2	8	12.5	9	14.8	36	18.9
문화시설 및 자료(도구)의 확충	4	6.2	7	10.9	11	18.0	22	11.6
담당직원의 전문 교육	5	7.7	4	6.3	8	13.1	17	8.9
타 문화기관과의 연계	0	0.0	5	7.8	8	13.1	13	6.8
최고 경영자의 적극적인 관심	1	1.5	1	1.6	4	6.6	6	3.2
기타	1	1.5	0	0.0	0	0.0	1	0.5
합계	65	100.0	64	100.0	61	100.0	190	100.0

* 우선순위 및 복수응답 문항으로 전체 응답 합계에 차이가 있으며, 3순위에 무응답 3명 있음

4.2 이용자 설문조사 결과

이용자 설문조사는 담당자 설문조사에 응해 준 공공도서관 중 서울 및 수도권 지역 17개 관에 방문조사를 요청하여 이를 허가해준 공공도서관 5개관을 대상으로 2014년 11월 21일부터 11월 29일까지 직접 방문과 우편을 통하여 미술 관련 문화강좌의 이용자에게 설문조사를 실시하였다. 이용자 대상 설문조사는 국립중앙정보도서관, 삼피도서관, 부천시립상동도서관, 강북문화정보도서관, 고척도서관의 미술 관련 문화강좌의 담당 사서와 강사의 협조를 구해 프로그램 운영시간 전후에 이용자에게 설문지를 배포하여 회수된 75부 가운데 내용이 부실한 것을 제외하여 최종적으로 총 68부를 분석하였는데, 그 결과는 다음과 같다.

4.2.1 이용자의 일반 사항

공공도서관 미술 관련 문화프로그램의 이용자 중 설문에 응답한 이용자 총 68명은 〈표 22〉와 같이 성별로는 여성이 58명(85.3%), 남성이 10명(14.7%)의 비율로 여성이 월등히 많았다. 연령

별로는 30대가 19명(27.9%), 60대 이상 17명(25.0%), 40대 16명(23.5%) 등의 순으로 나타났고, 이들의 직업으로는 주부가 28명(41.2%), 직장인이 24명(35.3%), 자유직이 6명(8.8%) 등의 순으로 나타나 주부와 직장인 이용자가 가장 많은 비중을 차지한다는 것을 알 수 있었다.

〈표 22〉 이용자의 일반사항

구분	항목	응답수(명)	응답률(%)
성별	남성	10	14.7
	여성	58	85.3
	합계	68	100.0
연령	10대	0	0.0
	20대	6	8.8
	30대	19	27.9
	40대	16	23.5
	50대	10	14.7
	60대 이상	17	25.0
	합계	68	100.0

4.2.2 미술 관련 프로그램의 경험 사항

도서관에서 미술 관련 문화프로그램을 참여한 경험이 있는지의 여부에 대해서는 〈표 23〉과 같이 경험 있음이 34명(50.7%), 경험 없음이

33명(49.3%)으로 비슷한 비율로 나타났다. 참여한 경험이 있는 경우에 도서관에서 미술 관련 문화프로그램에 참여한 기간은 <표 24>와 같이 기타가 11명(34.4%), 3개월 이내와 1년 이내가 각 8명(25.0%), 6개월 이내가 4명(12.5%) 등의 순으로 나타났다. 가장 많은 응답률을 차지한 기타 응답으로는 1년 이상이 3명, 2년이 2명, 나머지 3년, 4년, 6년, 10년, 14년은 각 1명씩이었다. 도서관 미술 관련 문화프로그램의 참여 기간은 3개월 이내와 1년 이내의 이용자가 가장 많다는 것을 알 수 있었다.

<표 23> 과거 도서관 미술 관련 문화프로그램의 참여 여부*

구분	응답수(명)	응답률(%)
경험 있음	34	50.7
경험 없음	33	49.3
합계	67	100.0

* 무응답: 1명

<표 24> 도서관 미술 관련 문화프로그램의 참여 기간*

구분	응답수(명)	응답률(%)
하루	0	0.0
1주일 이내	0	0.0
1개월 이내	1	3.1
3개월 이내	8	25.0
6개월 이내	4	12.5
1년 이내	8	25.0
기타	11	34.4
합계	32	100.0

* 무응답: 1명

타 문화기반시설에서도 미술 관련 문화프로그램에 참여한 경험이 있는지에 대해서는 <표 25>에서와 같이 경험이 없다고 한 응답자가 35

명(52.2%), 경험이 있다고 한 응답자가 32명(47.8%)으로 비슷하게 나타났다. 타 문화기반 시설에서도 미술 관련 문화프로그램에 참여한 경험이 있는 경우에 어느 시설을 이용했는지에 대해서 이용자들은 <표 26>과 같이 주민자치센터가 13명(23.6%), 문화원이 9명(16.4%), 사설 학원 6명(10.9%) 등의 순으로 많이 이용한 것으로 나타났다.

<표 25> 타 문화기반시설의 미술 관련 문화프로그램 참여 여부*

구분	응답수(명)	응답률(%)
경험 없음	35	52.2
경험 있음	32	47.8
합계	67	100.0

* 무응답: 1명

<표 26> 타 문화기반시설의 미술 관련 문화프로그램 참여 경험*

구분	응답수(명)	응답률(%)
주민자치센터	13	23.6
문화원	9	16.4
사설학원	6	10.9
문화예술회관	4	7.3
평생학습관	4	7.3
노인복지시설(노인회관)	4	7.3
기타	4	7.3
구민회관/마을회관	3	5.5
여성회관	3	5.5
대학평생교육원	2	3.6
청소년시설	1	1.8
미술관	1	1.8
문화의집	1	1.8
초·중·고등학교	0	0.0
사회복지관	0	0.0
박물관	0	0.0
합계	55	100.0

* 복수 응답

또한, 타 문화기반시설의 미술 관련 문화프로그램과 비교하였을 때 도서관 미술 관련 문화프로그램의 장점에 관한 기타 의견으로는 저렴한 수강료, 수강료 지원 및 면제 혜택, 가까운 위치로 인한 접근 및 교통의 편리성, 조용한 주변 환경, 토요일 프로그램이 있는 점, 경쟁의식 없이 화목한 분위기, 강사의 수준 및 꼼꼼한 지도, 책을 함께 이용할 수 있는 점, 다양한 프로그램의 제공, 폐강 확률이 낮은 점, 경로 우대 및 장애 배려, 수업의 짜임새를 들었다. 단점에 관한 기타 의견으로는 프로그램 진행시간이 짧은 점, 전문적이고 자세한 내용으로의 접근 부족, 수강료가 너무 저렴하거나 비싼 점, 교육 환경(시설)의 열악, 프로그램 진행 내용의 어려움, 등록이 빨리 마감되어 등록하기 어려운 점, 한정적인 수강 인원, 강의 횟수가 주 1회로 매우 적은 점, 프로그램 전후에 연습 공간 및 시간 필요가 있었다.

이용자가 도서관 미술 관련 문화프로그램에 참여하는 이유에 대해서는 <표 27>과 같이 취미/여가활동으로 정서적 안정이 65명(49.2%), 미술에 관한 지식과 정보 획득이 23명(17.4%), 미술 작품 활동으로 재능 개발이 22명(16.7%) 등의 순인 것으로 나타났다.

참여한 도서관 미술 관련 문화프로그램의 내용이 지역의 어떠한 특성을 반영한다고 보는지에 대해서는 <표 28>과 같이 지역의 문화기반시설 운영 프로그램이 37명(22.4%), 지역의 문화기반시설이 31명(18.8%), 지역의 지리적 환경이 30명(18.2%) 등의 순으로 응답하였다. 이를 통해 이용자들은 도서관 미술 관련 문화프로그램의 내용이 주로 지역의 문화기반시설 운영 프로그램, 지역의 문화기반시설, 지역의 지리적

환경과 관련한 지역적 특성을 가장 많이 반영한다고 인식하는 것으로 알 수 있다.

<표 27> 도서관 미술 관련 문화프로그램의 참여 동기*

구분	응답수 (명)	응답률 (%)
취미/여가활동으로 정서적 안정	65	49.2
미술에 관한 지식과 정보 획득	23	17.4
미술작품 활동으로 재능 개발	22	16.7
미술작품 활동을 통한 친목 도모	12	9.1
주 5일제 시행으로 인한 주말시간 활용	5	3.8
기타	3	2.3
입시/취업에 도움을 받기 위해서	2	1.5
합계	132	100.0

* 복수 응답

<표 28> 이용자가 인식한 미술 관련 문화프로그램 내용의 지역적 특성 반영*

구분		응답수 (명)	응답률 (%)
일반 환경적 특성	지리적 환경	30	18.2
	인구 통계	7	4.2
	산업 구조	4	2.4
문화 환경적 특성	문화기반시설 운영 프로그램	37	22.4
	문화기반시설	31	18.8
	문화사업	9	5.5
	문화자원	4	2.4
교육 환경적 특성	학교 내 문화예술프로그램	14	8.5
	교육정책	13	7.9
	교육기관 현황	6	3.6
기타	기타	0	0.0
그 외	반영하지 않음	10	6.1
합계		165	100.0

* 복수 응답

향후 미술 관련 문화프로그램의 참여 의향에 관한 질문에 대해서는 <표 29>와 같이 1명을 제외한 응답자 모두가 참여 의향을 밝혀, 향후 관련 프로그램에 대한 이용자들의 참여는 지속

될 가능성이 높은 것으로 나타났다.

〈표 29〉 도서관 미술 관련 문화프로그램의 지속적인 참여 의향*

구분	응답수(명)	응답률(%)
참여할 의향이 있다	66	98.5
참여할 의향이 없다	1	1.5
합계	67	100.0

* 무응답: 1명

4.2.3 미술 관련 문화프로그램의 요구 사항

향후 개설을 희망하는 미술 관련 문화프로그램의 장르 유형에 대해 〈표 30〉과 같이 이용자들은 회화 31명(36.5%), 서예 22명(25.9%), 공예 20명(23.5%), 만화 6명(7.1%), 없음 4명(4.7%), 기타 2명(2.4%)의 순인 것으로 나타났다. 기타 응답에는 영화와 미술과 관련한 영상 프로그램을 희망한다는 의견이 있었다. 이를 통해 이용자들은 도서관 미술 관련 문화프로그램 유형 중 회화 프로그램을 가장 많이 희망한다는 것을 알 수 있었다.

〈표 30〉 희망하는 미술 관련 문화프로그램의 유형*

구분	응답수(명)	응답률(%)
회화	31	36.5
서예	22	25.9
공예	20	23.5
만화	6	7.1
없음	4	4.7
기타	2	2.4
합계	85	100.0

* 복수 응답

희망하는 프로그램 진행방식으로는 〈표 31〉과 같이 1순위, 2순위 모두 체험이 26명(37.7%), 20명(33.9%)으로 나타났고, 3순위로는 특강이 17명(30.9%)이었다. 전체 응답에서는 체험이 50명(27.3%), 일반강의가 40명(21.9%), 특강이 37명(20.2%) 등의 순으로 나타나, 이용자들은 도서관 미술 관련 문화프로그램이 체험, 일반강의, 특강 등의 다양한 진행방식으로 이루어지기를 희망하는 것으로 조사되었다.

〈표 31〉 희망하는 미술 관련 문화프로그램의 진행방식*

구분	1순위		2순위		3순위		전체 응답	
	응답수(명)	응답률(%)	응답수(명)	응답률(%)	응답수(명)	응답률(%)	응답수(명)	응답률(%)
체험	26	37.7	20	33.9	4	7.3	50	27.3
일반 강의	24	34.8	10	16.9	6	10.9	40	21.9
특강	9	13.0	11	18.6	17	30.9	37	20.2
전시	3	4.3	12	20.3	16	29.1	31	16.9
시청각	3	4.3	5	8.5	5	9.1	13	7.1
토론	4	5.8	1	1.7	3	5.5	8	4.4
대회	0	0.0	0	0.0	4	7.3	4	2.2
기타	0	0.0	0	0.0	0	0.0	0	0.0
합계	69	100.0	59	100.0	55	100.0	183	100.0

* 우선순위 및 복수응답 문항으로 전체 응답 합계에 차이가 있으며, 2순위에 무응답 9명, 3순위에 무응답 13명 있음

도서관에서 향후 개설되기를 희망하는 프로그램의 운영시간대로는 <표 32>와 같이 평일 오전 9시~12시가 30명(44.8%), 평일 저녁 7시~9시가 20명(29.9%), 평일 오후 2시~4시가 7명(10.4%) 등의 순으로 조사되어, 이용자들은 주로 평일 오전, 오후, 저녁 시간대 등의 순으로 미술 관련 문화프로그램이 운영되기를 희망한다는 것을 알 수 있다. 이를 평일과 주말 별로 나누어 이용자가 가장 많이 희망하는 운영 시간대를 살펴보면, 평일에는 오전 9시~12시가 30명(44.8%), 주말에는 오전 9시~12시가 5명(7.5%)으로 나타나, 이용자들은 도서관 미술 관련 문화프로그램이 특히 평일과 주말 모두 오전 9시~12시 시간대에 운영되기를 가장 많이 희망한다는 것을 알 수 있다.

<표 32> 희망하는 미술 관련 문화프로그램 운영시간*

구분		응답수(명)	응답률(%)
평일	오전 9시~12시	30	44.8
	오후 2시~4시	7	10.4
	오후 4시~6시	1	1.5
	저녁 7시~9시	20	29.9
주말	오전 9시~12시	5	7.5
	오후 2시~4시	2	3.0
	오후 4시~6시	1	1.5
	저녁 7시~9시	1	1.5
기타		0	0.0
합계		67	100.0

* 무응답: 1명

개설을 희망하는 프로그램 진행시간에 대해서는 <표 33>과 같이 총 2시간이 54명(80.6%)으로 가장 많았고, 그 다음으로 기타가 9명(13.4%), 총 1시간이 3명(4.5%) 등의 순으로 나타났다. 기타 응답에는 3시간(6명), 1시간 30분(2명),

4시간(1명)이 있었다. 이를 통해 이용자들은 주로 도서관 미술 관련 문화프로그램의 진행시간으로 2시간, 3시간, 1시간을 가장 희망하는 것을 알 수 있었다.

<표 33> 희망하는 미술 관련 문화프로그램 진행시간

구분	응답수(명)	응답률(%)
총 30분	0	0.0
총 1시간	3	4.5
총 2시간	54	80.6
하루	1	1.5
기타	9	13.4
합계	67	100.0

* 무응답: 1명

5. 공공도서관 미술 관련 문화프로그램 운영을 위한 지침

앞서 살펴본 조사 내용을 바탕으로 공공도서관의 미술 관련 문화프로그램 운영 개선에 도움이 될 수 있는 지침을 크게 운영 요소와 내용 요소로 나누어 제안하였다.

5.1 운영 요소

5.1.1 인력

공공도서관에서 미술 관련 문화프로그램을 보다 적극적으로 운영해나가기 위해서는 무엇보다도 프로그램의 주요 인적 자원인 담당자의 지속적인 훈련과 교육이 뒷받침되어야 한다. 이를 위해서는 도서관 내·외부의 교육 및 연수, 도서관협의회에서 주관하는 세미나와 강연 등을 개설하여 도서관 미술 관련 문화프로그램

운영에 관한 전문 교육 과정을 제공하거나, 타 기관의 미술 관련 문화프로그램 견학, 일상적인 예술 활동 등을 통해 프로그램 운영에 대한 중요성과 전문성을 쌓아나갈 수 있도록 장려해야 한다.

더불어 다양한 미술 장르 및 체험 프로그램 등의 운영 자료를 제작하여 담당자들이 프로그램의 운영에 참고할 수 있게 해야 한다. 그 외에도 미술 관련 문화프로그램은 특정 주제 분야를 중심으로 하는 것인 만큼 그에 관한 정보를 담당자들 간에 서로 교류할 수 있는 커뮤니티가 개설되어야 한다.

특히 미술 관련 문화프로그램은 강사에 대한 의존도가 매우 높아 강사의 역량 역시 프로그램의 중요한 요소라고 볼 수 있다. 담당자는 프로그램을 기획하면서 지역사회 및 도서관이 보유한 강사풀을 활용하여 미술 분야와 관련된 자격증을 소지하고 있는지, 관련 실무, 연구 또는 강의 경력이 있는지, 관련 교육 및 훈련을 이수했는지 등의 자격과 능력이 인정될만한 자를 기준으로 프로그램에 적합한 강사를 결정해야 하며, 섭외 후에는 프로그램에 대한 소개 및 자세한 요구사항, 강사가 사전에 준비해야 할 것 등에 대해서 협의해야 한다(문화체육관광부 2008).

5.1.2 예산 및 재정

미술 관련 문화프로그램에 대한 재정을 확보하기 위해서는 먼저 도서관 내부 예산에서 프로그램을 위한 개별적인 예산이 세워져야 한다(Robertson 2005). 도서관 외부에서는 미술 관련 문화프로그램의 구체적인 계획을 수립하고 제안서를 작성하여 도서관 친구들이나 도서관 단체 및 민간으로부터 모금을 지원받거나, 프

로그램 참여자의 기부금을 통해 지원 받는 방안, 국가나 지역 재단 및 단체, 지역 예술위원회나 예술지원센터, 인문협회 문화업무부, 미술 관련 교육협회 등으로부터 자금을 지원받는 방안 등이 있다. 그 외에도 기념품 판매 수익, 공공도서관 미술 관련 문화프로그램에 관한 공모사업의 활성화를 통해서도 재정을 확보할 수 있다.

5.1.3 협력

미술 관련 문화프로그램의 진행 시, 지역의 박물관, 미술관, 고속철도기관, 도서관 친구들, 지역 예술위원회, 지역 행사단체, 인문협회, 그 밖에 미술 관련 문화프로그램을 수행하는 문화기관 또는 타 공공도서관, 학교도서관, 문화의 집, 문예회관, 문화원, 문화유산 기관, 문화예술단체, 정부 및 공공기관, 초·중·고교, 지역복지센터, 지역문화단체, 병원 등과의 협력 및 연계 가능성에 관해서도 모색해야 한다. 이를 위해서는 상호보완이 가능한 기관 간에 서로 이익이 될 수 있는 신뢰 관계를 구축하고, 서로의 능력을 이해해야 하며, 장기간 동안 책임을 유지하기 위해 노력해나가야 한다(Robertson 2005).

5.1.4 환경 시설

미술 관련 문화프로그램은 다양한 방식의 체험 형식으로 이루어지기 때문에 프로그램의 효과적 진행을 위해서는 도서관이 시설 및 기자재를 적극적으로 제공하는 것이 매우 중요하다. 그러므로 미술 관련 문화프로그램에서 쓰이는 재료에 대한 아낌없는 지원과 제공을 위한 협조가 필요하며, 다양한 프로그램을 시도해볼 수 있는 기타 기자재와 환경을 갖추어 나가야 한다. 프로그램 장소 선정에 있어 참여자의 인원과 프

로그램 내용에 적합한 장소 선정과 필요한 기자재를 준비하고 미리 점검하는 등의 적극적인 노력이 필요하며, 구체적으로는 프로그램에 적합한 장소 대관 및 예약, 교안이나 유인물, 재료, 비품, 기구 등의 주문 및 대여, 수료증 준비, 차량 예약, 시청각 자료 및 음향설비, 전기설비, 조명, 가구, 비품보관, 시설물 설치 준비 및 점검 등을 고려한 체크리스트를 작성해볼 수 있다(문화체육관광부 2008).

5.2 내용 요소

5.2.1 프로그램 진행 방식

프로그램의 진행방식에 있어서는 미국 사례에서도 살펴볼 수 있듯이 미술 관련 문화강좌와 함께 그와 관련된 전시나 행사를 연계하는 프로그램, 일반 강의나 체험 방식 외에 아티스트나 도슨트(docent)를 통한 대화나 토론 형식의 프로그램, 도서관 밖에서 진행되는 지역의 프로젝트나 축제 및 행사 일정에 참여하는 프로그램, 공간이나 기자재의 제공과 같이 창작과정에서 필요한 제작 환경 지원 프로그램, 3D프린팅이나 신기술을 이용한 미술 활동 프로그램 등 보다 선택의 폭이 넓은 다양한 방식의 프로그램이 필요하다.

이용자 대상별로 살펴보면, 미국 사례에 비해 국내 현황조사 결과에서 청소년 대상의 프로그램이 성인과 아동의 것보다 아주 미미했기 때문에, 청소년을 대상으로 한 좋은 프로그램을 개발해야 하며, 가족 단위나 친구들과리 함께 참여할 수 있는 소규모 단체의 이용자, 특정 관심사나 취미를 중심으로 한 이용자, 주부나 직장인, 저소득층의 어린이 이용자 등 세분화된

대상에 적합한 프로그램을 개발하고 제공해야 한다.

5.2.2 프로그램 운영 시간 및 횟수

향후 국내 공공도서관에서 미술 관련 문화프로그램을 개설할 때에는 평일 오후의 늦은 저녁 시간과, 주말 시간을 적극 반영하는 것이 필요하다. 국내 이용자 조사에서 응답자의 직업으로는 주부와 직장인이 다른 직업의 이용자보다 월등히 많아 이들을 대상으로 한 프로그램의 개설이 보다 확대되어야 할 것으로 예상된다.

일회성으로 끝나는 미술 관련 문화프로그램의 경우에는 프로그램을 수준별로 초·중·상급 혹은 기초·심화 프로그램으로 세분화하여 프로그램 과정을 밟아감에 따라 실력을 쌓아갈 수 있게 하거나, 일반 미술 관련 문화강좌에서 취업 또는 부업으로 연결될 수 있는 수업을 함께 개설해 볼 수 있다. 또한, 하나의 프로그램 안에서 매회 다른 시리즈별 테마를 준비하여 매주 색다른 프로그램을 이어가며 제공하는 것도 고려해볼 수 있다.

5.2.3 지역적 특성 반영

국내 공공도서관의 미술 관련 문화프로그램에 지역적 특성을 반영하고 확대해 나가기 위해서는 지역사회에 보다 꾸준한 관심을 가지고 적극적인 협력을 구해나가야 한다. 이를 위해서는 먼저 도서관이 위치한 지역의 지리, 인구, 산업구조, 문화기반시설 및 운영 프로그램, 문화사업, 문화자원, 교육정책, 교육기관, 학교 내 문화예술프로그램 등에 대한 이해를 바탕으로 지역의 미술 관련 정보와 아티스트, 작품, 작업실, 전시 등에 관한 다양한 경험을 늘려가면서

그와 관련한 지식을 도서관 미술 관련 문화프로그램에 접목시켜나가야 할 것이다.

5.2.4 타 기관과의 차별화

공공도서관이 타 기관과 차별화된 미술 관련 문화프로그램을 운영하기 위해서는 도서관이 위치한 지역의 미술 관련 문화예술 환경을 파악해야 한다. 동일한 지역 내의 문화예술기반시설에서 운영 중인 미술 관련 문화프로그램과 지역 학교의 미술 관련 문화프로그램, 지역의 미술 관련 문화사업, 지역에서 활동하거나 지역 출신인 작가와 단체, 그들의 작품, 작업실 등과 같은 미술 관련 문화자원 등을 고려하여야 한다. 이는 도서관이 위치한 지역의 특색을 살리는 동시에 타 문화기반시설이 운영하는 미술 관련 문화프로그램을 파악하여 중복을 최소화하거나, 지역에 필요한 미술 관련 문화프로그램의 범위와 계획 구성에 도움이 될 수 있다. 또한 타 문화기반시설과 네트워크를 구성하여 교류하고 각 기관의 목적에 맞는 미술 관련 문화프로그램 제공을 위해 상호 협력하여 필요한 업무를 분담할 수 있다.

6. 결 론

본 연구는 공공도서관의 미술 관련 문화프로그램에 관한 문헌연구와 국외 사례로서 미국 공공도서관의 미술 관련 문화프로그램의 사례조사, 국내 공공도서관의 미술 관련 문화프로그램에 관한 구체적인 현황 및 내용조사를 토대로 공공도서관의 미술 관련 문화프로그램 운영 개선을 위한 지침을 운영 요소와 내용 요소로 나

누어 제안하였는데 그 결과는 다음과 같다.

먼저 운영 요소를 살펴보면, 첫째, 담당자를 위한 지속적인 훈련 및 교육, 운영 자료와 매뉴얼을 제공해야 하며, 프로그램에 적합한 강사를 선정하여 미술 관련 문화프로그램을 보다 적극적으로 운영할 수 있도록 한다. 둘째, 도서관 내부 예산에서 미술 관련 문화프로그램을 위한 개별 예산을 구축하고, 외부 및 민간 단체로부터의 자금 지원에 관한 재정보고 방안을 모색해야 한다. 셋째, 프로그램 진행 시, 지역내 문화예술 기관 및 단체와의 협력 및 연계 가능성을 모색해야 한다. 넷째, 프로그램에 쓰이는 재료, 기자재, 환경 등에 대한 아낌없는 지원과 제공을 위한 협조가 필요하다.

다음으로 내용 요소를 살펴보면 첫째, 이용자 대상별로 흥미와 관심을 이끌어낼 수 있는 다양한 프로그램들을 적극 개발해야 한다. 둘째, 프로그램 개설 시 평일 저녁시간과 주말 시간대의 프로그램과 주부와 직장인을 위한 프로그램을 확대하고, 일회성의 프로그램보다는 수준별, 단계별, 시리즈별 프로그램 제공을 고려해야 한다. 셋째, 프로그램 담당자는 지역사회에 대한 정보를 숙지하며, 미술 관련 문화프로그램에 그 지역의 특성을 접목하고 반영할 수 있도록 지역사회에 적극적인 협력을 구해야 한다. 넷째, 지역내의 문화예술기관 및 자원 상황을 파악하여 타 기관과 차별화된 미술 관련 문화프로그램을 운영할 수 있도록 힘써야 할 것이다.

본 연구는 공공도서관에서 제공하는 여러 문화예술프로그램 중 비중이 가장 큰 미술 관련 문화프로그램을 중심으로 그 운영 현황과 내용을 조사하여 그 개선 지침을 제안한 것으로서, 향후 공공도서관의 미술 분야를 비롯한 문화에

술프로그램에 관한 연구와 조사에 있어 참고 자료로 활용될 수 있으며, 공공도서관에서 미술 관련 문화프로그램을 기획하고 운영하는 데 도움이 될 것으로 기대한다.

참 고 문 헌

- 감미아. 2013. 『공공도서관을 중심으로 한 지역사회기관의 문화프로그램 비교 연구』. 석사학위논문. 연세대학교 대학원, 문헌정보학과.
- 국가도서관통계시스템 공공도서관 주소록 [online]. [cited 2014.9.12].
 <<http://www.libsta.go.kr/view/potal/libAddrDown.jsp>>.
- 김홍렬. 2004. 지역주민을 위한 공공도서관의 문화 및 교육적 기능 확대에 관한 연구. 『한국도서관·정보학회지』, 35(4): 339-360.
- 도현주. 2008. 『문화프로그램 이용자의 만족도 및 충성도 분석』. 석사학위논문. 계명대학교 대학원, 문헌정보학과.
- 문화예술교육 지원법. [제정 2005. 12. 29. 법률 제7774호].
- 문화체육관광부. 2008. 『도서관 문화프로그램 운영매뉴얼』. 서울: 계문사.
- 박인숙. 2003. 『공공도서관의 기능확장에 관한 연구』. 석사학위논문. 청주대학교 대학원, 문헌정보학과.
- 윤유라, 이은주. 2014. 도서관문화프로그램에 대한 예비사서의 인식과 참여 실태 연구 분석. 『한국도서관·정보학회지』, 45(2): 311-337.
- 이경민. 2003. 공공도서관의 문화프로그램 및 독서활동 실태에 관한 연구. 『한국도서관·정보학회지』, 34(4): 127-151.
- 이소연. 2004. 지역사회 주민을 위한 공공도서관의 문화 서비스 활성화 방안. 『한국문헌정보학회지』, 38(3): 23-43.
- 이정미. 2014. 서울시 공공도서관 문화행사 유형 분석 및 향후 전망에 대한 고찰. 『한국비블리아학회지』, 25(1): 131-152.
- 이혜윤. 2013. 『공공도서관 교육문화프로그램 참여와 도서관 이용의 관계 연구』. 석사학위논문. 연세대학교 대학원, 문헌정보학과.
- 이화식. 2007. 『미술이론』. 서울: 교육과 미래.
- 조찬식, 노승희. 2000. 공공도서관 문화프로그램의 지역간 균형 발전에 관한 연구. 『도서관』, 55(3): [online]. [cited 2014.10.23].
 <http://www.nl.go.kr/pds/research_data/text/library/autumn00_3.htm#4_3>.
- 차지연. 2005. 『우리나라와 프랑스 미술교육의 비교연구』. 석사학위논문. 경기대학교 교육대학원, 미

술교육진공.

- 최경진. 2010. 『도서관 자원을 기반으로 한 문화예술교육 강화 방안 연구』. 석사학위논문. 동국대학교 대학원, 예술경영학과.
- 한국교육개발원. 2007. 『평생교육 프로그램 분류 자료집』. 서울: 한국교육개발원. 통계자료 SM 2007-6.
- 한국문화관광연구원. 2012. 『2012 문화향수실태조사』. 서울: 문화체육관광부.
- 한국문화예술교육진흥원. 2013. 『2012 문화기반시설 문화예술교육프로그램 실태조사 연구』. 서울: 한국문화예술교육진흥원. 연구보고서.
- 황금숙. 2008a. 도서관 문화예술교육 프로그램 모형 개발에 관한 연구. 『한국도서관·정보학회 하계 학술발표회』, 2008년. 서울: 한국도서관·정보학회.
- 황금숙. 2008b. 도서관에서의 통합형 문화예술교육 프로그램 모형 개발에 관한 연구. 『한국도서관·정보학회지』, 39(3): 73-94.
- 황금숙, 김수경, 박미영. 2008. 공공도서관 문화프로그램 현황 분석과 활성화 방안. 『한국도서관·정보학회지』, 39(1): 219-244.
- Barniskis, S. C. 2012. "Graffiti, Poetry, Dance: How Public Library Art Programs Affect Teens." *Journal of Research on Libraries and Young Adults*, 2(3) [online]. [cited 2014.10.9]. <<http://www.yalsa.ala.org/jrlya/2012/09/graffiti-poetry-dance-how-public-library-art-programs-affect-teens-part-1-introduction-literature-review>>.
- Barniskis, S. C. 2013. "Teaching Art to Teens in Public Libraries." *Teaching Artist Journal*, 11(2): 81-96.
- Benway, N. D. 2010. "Fine Art Programs, Teens, and Libraries: Changing Lives One Program at a Time." *Young Adult Library Services*, 9(1): 28-30.
- Chicago Public Library [online]. [cited 2015.6.15]. <<http://chipublib.bibliocommons.com/events>>.
- Contra Costa County Library [online]. [cited 2015.6.5]. <<http://ccclib.org/programs/index.html>>.
- Cumberland County Public Library [online]. [cited 2015.6.8]. <<http://host7.evanced.info/cumberland/evanced/eventcalendar.asp>>, <<http://www.cumberland.lib.nc.us/ccpsite/content/art-library>>.
- Institute of Museum and Library Services [online]. [cited 2014.9.20]. <<http://www.ims.gov>>.
- Knuth, A. 2002. "Drawing Connections. A Librarian-Teacher Partnership Teaches Tolerance Through Art." *School Library Journal*, 48(2): 50-53.
- McDonough, S. K. 2013. "Lifetime Arts." *Public Libraries*, 52(3): 29-35.
- Octavia Fellin Public Library [online]. [cited 2015.6.16].

〈<http://www.galluplibrary.com/calendar.aspx>〉.

Robertson, D. A. 2005. *Cultural Programming for Libraries linking Libraries, Communities, and Culture*. Chicago: American Library Association.

Shaler North Hills Library [online]. [cited 2015.6.10].

〈<http://www.eventkeeper.com/code/events.cfm?curOrg=SHALER>〉.

Watkins, C. 2011. "Art in Public Places: Chicago's Public Art Program." *ILA Reporter*, 29(2): 12-15.

• 국문 참고자료의 영어 표기

(English translation / romanization of references originally written in Korean)

Cha, Ji Earn. 2005. *Comparitive Study for difference of Art Education between Korea and French*. M.A. thesis, Graduate School of Education, Kyonggi University, Dept. of Arts Education.

Cho, Chan-sik and Seung-hee Roh. 2000. "A Study on the Cultural Program of Public Libraries for the Balanced Regional Development." *Doseogwan*, 55(3) [online]. [cited 2014.10.23]. 〈http://www.nl.go.kr/pds/research_data/text/library/autumn00_3.htm#4_3〉.

Choi, Kyung-Jin. 2010. *A Study on the Culture & Arts Education Reinforcement Plan based on Library Resource*. M.A. thesis, Graduate School of Culture and Art Dongguk University, Major of Performing Arts Management.

Do, Hyeon-Ju. 2008. *An Analysis of User Satisfaction & Loyalty of Cultural Programs*. M.A. thesis, Keimyung University Graduate School, Dept. of Library and Information Science.

Hoang, Gum-Sook. 2008a. "A Study on Developing Patterns for Culture and Arts Education Program in Libraries." *Korean Library and Information Science Society 2008 Proceedings of the Summer International Conference*, Seoul: Korean Library and Information Science Society.

Hoang, Gum-Sook. 2008b. "A Study on Developing Patterns for Integrated Culture and Arts Education Program in Libraries." *Korean Library and Information Science Society*, 39(3): 73-94.

Hoang, Gum-Sook., Soo-Kyoung Kim, and Mi-Young Park. 2008. "A Study on Analysis and Improvement of Cultural Programs in Public Libraries." *Korean Library and Information Science Society*, 39(1): 219-244.

Kam, Miah. 2013. *A Comparative Study of Cultural Programs in Public Libraries and Other Institutions*. M.A. thesis, Yonsei University Graduate School, Dept. of Library and Information Science.

- Kim, Hong Ryul. 2004. "A Study on the Cultural and Educational Function of Public Libraries for Regional Development." *Journal of Korean Library and Information Science Society*, 35(4): 339-360.
- Korea Arts & Culture Education Service. 2013. *2012 Survey of Culture and Arts Education Program In Cultural Infrastructures*. Seoul: Korea Arts & Culture Education Service. Research Paper.
- Korea Culture & Tourism Institute. 2012. *Survey Report on Cultural Enjoyment*. Seoul: Ministry of Culture, Sports and Tourism.
- Korean Educational Development Institute. 2007. *Classification of Lifelong Education Program*. Seoul: KEDI. Statistics Data SM 2007-6.
- Lee, Hwa Sik. 2007. *Art Theory*. Seoul: Education & Future.
- Lee, Hye Yun. 2013. *Relationship Between the Participation of Public Libraries' Educational and Cultural Programs and the Library Uses*. M.A. thesis, Yonsei University Graduate School, Dept. of Library and Information Science.
- Lee, Jeong-Mee. 2014. "A Study on Analyzing and Prospecting for the Future of the Public Libraries' Cultural Programs in Seoul." *Journal of the Korean Biblia Society for Library and Information Science*, 25(1): 131-152.
- Lee, Kyung-Min. 2003. "A Study on the Present Status of Public Libraries Culture Program and Reading Activity." *Journal of Korean Library and Information Science Society*, 34(4): 127-151.
- Lee, Soyeon. 2004. "Strategies for Improving Cultural Services of Public Libraries." *Journal of the Korean Society for Library and Information Science*, 38(3): 23-43.
- Ministry of Culture, Sports and Tourism. 2008. *Library Cultural Programs Manual*. Seoul: Ministry of Culture, Sports and Tourism Library Policy Bureau.
- National Library Statistics System. 2009. Public Library Address book. [cited 2014.9.12]. <<http://www.libsta.go.kr/view/potal/libAddrDown.jsp>>.
- Park, In Sug. 2003. *A Study on the Function Expansion of the Public Library*. M.A. thesis, Chongju University, Dept. of Library and Information Science.
- Support for Arts and Culture Education Act. Enactment 2005. 12. 29. Act No. 7774.
- Youn, You-Ra and Eun-Ju Lee. 2014. "A Study on Participation and Awareness for Library Cultural Program of LIS Students." *Journal of Korean Library and Information Science Society*, 45(2): 311-337.