

중학생을 위한 독서자료로써 그림책의 선정 기준에 관한 연구*

A Study on the Selection Criteria for Picture Books as Reading Materials for Middle School Students

김 송 희 (Song-Hee Kim)**

소 병 문 (Byoung-Moon So)***

초 록

이 연구는 중학생을 위한 독서교육의 자료로써 그림책을 선정하기 위한 기준을 제안하고 이를 도서 선정에 적용이 가능함을 확인하는 것을 목적으로 한다. 먼저 선행연구를 통하여 독서자료로써 그림책의 교육적 가치와 학문 분야별 그림책 선정 기준을 확인하였다. 선행연구에서 제시한 다양한 그림책 선정 기준의 공통점을 일러스트와 텍스트, 그 외로 구분해 범주화하여 통합한 후, 중학생을 독자로 선정해 적용할 수 있는 선정 기준을 구안하였다. 통합된 그림책 선정 기준을 내용으로 현직 사서교사에게 중학생을 대상으로 그림책을 선정할 때 고려할 주요한 기준을 묻는 설문조사와 그림책 교육 경험이 있는 전문가를 대상으로 집중 인터뷰를 실시하였다. 그 결과로 글과 관련된 2개의 기준, 그림과 관련된 4개의 기준, 그리고 그 외 5개 기준으로 구성된 중학생을 위한 그림책 선정 기준을 제시하였다. 이 선정 기준의 실제성을 확인하기 위하여 어린이도서연구회 추천 그림책(13세 이상)을 대상으로 범주별 기준의 적용 여부를 확인하였다. 중학생 대상 22권의 그림책 가운데 선정 기준의 모든 범주별 적용이 가능한 도서는 15권으로 유의미한 실제성을 확인할 수 있었다.

ABSTRACT

The purpose of this study is to propose criteria for selecting picture books as various reading education materials for middle school students and to check whether it can be applied to book selection. First, identified the educational value of picture books as reading materials and the criteria for selecting picture books by academic field through previous studies. After integrating the commonalities of various picture book selection criteria presented in previous studies by categorizing them into illustrations, text, and other categories. And it devised selection criteria that can be applied after selecting middle school students as readers. Based on the unified picture book selection criteria, a survey was conducted to ask in-service librarians about the main criteria to consider when selecting picture books for middle school students, and intensive interviews were conducted with experts who have experience in picture book education. As a result, the picture book selection criteria from previous studies were revised and supplemented with two criteria related to text, four criteria related to pictures, and five other criteria, and presented as picture book selection criteria for middle school students. To verify the practicality of the picture book selection criteria, it checked the applicability of each category of criteria to picture books recommended by the Children's Book Research Society (ages 13 and older). Out of 22 picture books for middle school students, 15 books could be applied to all categories of the selection criteria, showing significant practicality.

키워드: 그림책, 선정기준, 독서교육, 추천도서목록, 학교도서관, 사서교사

Picture Books, Selection Criteria, Reading Education, List of Recommended Books, School Library, Teacher Librarian

* 이 논문은 공주대학교 교육대학원 석사학위논문을 축약 및 수정한 것임.

** 전주아중중학교 사서교사(thdgm12088@hanmail.net) (제1저자)

*** 공주대학교 문헌정보교육과 조교수, 학교도서관연구소 연구원(paul7493@kongju.ac.kr) (교신저자)

논문접수일자 : 2023년 8월 22일 논문심사일자 : 2023년 8월 23일 게재확정일자 : 2023년 9월 5일
한국비블리아학회지, 34(3): 297-318, 2023. <http://dx.doi.org/10.14699/kbiblia.2023.34.3.297>

※ Copyright © 2023 Korean Biblia Society for Library and Information Science

This is an Open Access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>) which permits use, distribution and reproduction in any medium, provided that the article is properly cited, the use is non-commercial and no modifications or adaptations are made.

1. 서론

1.1 연구의 필요성

독서는 시간적·공간적 제약에 구애받지 않고 다양하고 의미있는 경험을 제공한다. 이렇게 얻은 다양한 경험들은 우리가 일상생활을 영위해 나가는 데 당면하는 여러 가지 문제를 해결해 나가는 원동력이 된다. 이같은 독서의 효용은 정보를 얻기 위해서나 의문점을 해결하기 위해, 또는 기분전환을 하고 휴식을 취하기 위해 여가선용을 위한 독서를 제공하는 데 있다(변우열, 2015, 32-34). 독서는 정보 획득, 오락 활동 등 다양한 면에서 장점이 있지만 학교현장에서 독서는 관심이 낮고, 오히려 기피하는 현상을 보인다. 그리고 실제 독서율은 꾸준히 감소하며 실질 문맹은 증가하고 있다. 이와 같은 독서 감소의 주요한 원인은 미디어의 다양화와 스마트 기기의 보급 등과 관련이 있음을 추론할 수 있다.

2019년 국민 독서 실태 조사에서 청소년에게 독서 방해 요인 3위였던 스마트폰, 텔레비전, 인터넷, 게임 등의 이용은 2021년에서 가장 높은 방해 요인이 되었다(문화체육관광부, 2019). 코로나 19라는 팬데믹 상황을 고려하더라도 청소년 주변 흥미를 끌 수 있는 다양한 미디어가 주변에 가득한 환경에서 학생들이 점점 글보다는 영상을 더 선호하고, 즉각적으로 흥미를 느낄 수 있는 것을 찾는다는 것을 알 수 있다. 이런 미디어, 스마트 환경은 자극적이고 짧은 영상에 많이 노출되어 자신에 대한 탐구나 나를 둘러싼 인간관계에 대해서는 중요성을 인식하지 못하고 있다. 이러한 사회와 문화는 당연한 모

습이 되었고, 정서적, 사회적, 교육적으로 많은 영향을 미치고 있다(이세영, 2013, 1).

이에 대하여 그림책은 청소년기 학생들에게 점차 낮아지는 글과 책에 대한 흥미를 유발하고, 글과 그림을 통해 사회뿐만 아니라 자신과 삶에 대해 생각하고 고민하기 위한 좋은 독서 자료가 될 수 있다. 또한 문해력 증진을 위하여 그림책을 활용한 다양한 독서프로그램이 운영되고 있다. 다양한 그림책은 인간이 처음 접하는 책으로, 이후 책 읽기 경험의 기초가 되며 어린이가 접하는 최초의 책이자, 이들에게 가장 보편화된 교육 매체이기도 하다. 또한 그림책은 다른 독서자료와는 달리 시각적 요소를 중요시 다루고 있고 글과 그림의 어울림 또는 그림을 통해 이야기를 전달해 주며, 이러한 시각적 요소는 독자로 하여금 즐거움과 흥미를 북돋아 줄 수 있다(김두심, 2011; 백승화, 2013; 현정희, 서정숙, 2009).

이처럼 교육매체로써 그림책은 보다 짧은 글과 그림으로 이야기를 이끌어가며 책에 쉽게 접근할 수 있도록 한다. 또한 그림책을 활용한 독서는 독서에 흥미를 잃은 학생들을 대상으로 다양한 상황과 인물의 감정을 간접적으로 체험할 수 있는 경험과 생각거리를 제공하여 독서에 대한 동기를 유발하고 발달과업 수행에 긍정적인 영향을 줄 수 있다.

1.2 연구의 목적과 방법

이 연구의 목적은 독서자료로써 그림책의 교육적 가치를 검토해보고, 아동과 어린이에 초점이 맞춰져 있는 기존 그림책 관련 선정 기준을 중학생을 위한 기준으로 확대해 개발하고

제안하는데 있다. 또한 어린이책 전문단체에서 선정한 추천도서를 대상으로 중학생을 위한 그림책 선정 기준의 내용을 적용해 그 실제성을 확인하였다.

이를 위하여 학문 분야별 그림책 관련 선행 연구를 통하여 그림책의 교육적 가치와 어린이 도서의 선정 원리, 그림책의 선정과 평가 기준을 살펴보고, 중학생을 대상으로 적용할 수 있는 그림책 선정 기준으로 통합하였다. 문헌연구를 통하여 통합·정리한 그림책의 선정 기준은 2021년 사서교사 1정 연수에 참여한 충청권역(충남, 충북, 세종, 대전) 사서교사 28명을 대상으로 중학생을 위한 그림책 선정 기준에 있어 중요도를 묻는 온라인 설문조사를 실시하였다. 또한 학교 현장에서 그림책 활용 경험이 많은 사서교사 4명을 대상으로 심층 인터뷰를 실시하여 주제 및 활용 다양성을 고려한 선정 기준에 대한 제언을 받았다. 이후 어린이도서연구회에서 제공하는 추천도서목록을 대상으로 이 기준 내용의 부합 수준 등을 확인해 실제성을 검증하였다. 이상으로 살펴본 연구 방법을 정리하면 <표 1>과 같다.

2. 이론적 배경

2.1 그림책의 교육적 가치

그림책은 글과 그림으로 이루어진 책으로, 일반적으로 글보다 그림의 비중이 더 높다. 그림책은 장과 장 사이에 연속적인 시간의 개념을 담아 영화적인 플롯을 형성하며 그림과 그림, 그림과 글, 글과 그림 사이의 여백 속에서 독자의 자유로운 상상력과 이야기 조합능력을 끌어내기도 한다. 그림에는 글에 담겨 있지 않은 추가 정보가 있을 뿐만 아니라 글과 그림의 상호작용으로 전체 의미가 생성된다. 작가는 글, 그리고 글과 조화를 이루고 주제를 잘 전달할 수 있는 그림으로 의도를 전달한다. 이런 배경에서 그림책의 그림은 전체 이야기를 구성하고 주제와 형태, 주인공의 세세한 움직임까지 뒷받침하는 또 하나의 언어인 것이다(박숙정, 2010; 박인선, 2008). 이처럼 그림책은 글을 읽어내는 것뿐만 아니라 그림이 담고 있는 이야기를 파악하고 읽어내는 독서자료이다.

<표 1> 연구 방법

단계	내용	방법
1단계	그림책 개관 • 그림책 활용 관련 선행 연구 내 그림책의 교육적 영향 분석 • 그림책 선정·평가 기준 분석	문헌연구
2단계	그림책 선정 기준 1차 제시 • 기존의 선정 기준 내 판단 가능한 영역 확인 • 사서교사 대상 선정 기준의 중요성 파악을 위한 설문조사 실시	문헌연구, 설문조사
3단계	그림책 선정 기준 재조정 • 전문가 인터뷰를 통한 선정·평가 영역 재조정 • 중학생 대상 그림책 선정 기준 제시	전문가집단 인터뷰
4단계	• 선정 기준에 따른 추천도서목록에의 적용	

그림책에서 그림은 또 하나의 언어이다. 다른 갈래의 책에서는 그림이 글을 보조하는 삽화에 불과하지만 그림책에서는 글과 대등하거나 그 이상의 무게를 지닌다. 그림책은 다른 독서자료와 달리 시각적 요소를 중시하기 때문에 독자에게 흥미와 즐거움을 북돋아 줄 수 있다. 의미를 시각화하여 전달할 수 있어 그림을 보고 내용을 추측하며 이해할 수 있고, 글자에 거부감을 느끼는 사람이나 문자 이해력이 약한 사람들도 텍스트로만 이루어진 책보다 비교적 쉽게 그림책에 흥미를 가지고 접근할 수 있다. 이런 배경에서 좋은 그림은 작가가 전하려는 의미와 느낌을 함축하고 있어 그림만 읽어도 책의 내용을 짐작할 수 있다(김은하, 2001, 170). 최근에는 그림책이 가지는 예술적인 가치와 함축적인 의미재현을 인정받고 있다. 상황에 따라 그림책을 적합한 기준에 맞게 선정하여 활용한다면 독서자료로써 의미 있는 효과를 가져올 수 있다. 이에 따라 교과 관련 도서에도 많이 수록되고 있으며, 교육매체로써의 새로운 교육적 역할이 대두되고 있다(마민희, 2016, 8). 이러한 그림책을 독서자료로써 활용하면 학생들의 흥미를 끌고, 글과 그림의 조화로 교과 내용뿐만 아니라 예술적인 가치와 함축적 의미 등을 효과적으로 전달할 수 있을 것이다.

이와 같은 그림책의 효용은 언어적, 정의적, 교육적 측면에서 가치를 찾을 수 있다. 독서자료로서 그림책이 갖는 교육적 가치는 그림책을 통하여 자신의 감정을 자연스럽게 표현할 수 있으며 다른 사람의 감정과 행동을 존중하는 마음을 길러주면서 정서발달에 영향을 준다고 보았다(이현주, 2005). 또한 그림책을 통해 언

어표현력이 길러지며 어휘량이 풍부해지기 때문에 언어발달과 인지발달에도 영향을 준다고 보았다. 이와 같은 그림책의 영향은 중국에 기억력 증진과 논리적 사고형성에 지대한 역할을 하는 것이다. 그림책은 언어적 측면에서 아동들의 잠재된 상상력을 끌어내어 다양한 반응을 하게 하는 시각적, 청각적, 몸짓 언어 등이 내재되어 있어 총체적인 언어 교육을 위한 좋은 자료이다. 아울러 정의적인 측면에서 그림책 내 이야기에 담긴 문학적 요소가 그림과 함께 이루어져 정서적으로 많은 도움이 될 수 있는 자료이다. 마지막으로 그림책의 교육적 측면에서의 효용은 누구나 쉽게 다가갈 수 있는 언어활동 수업에 활용할 수 있는 자료라는 점이다(정서연, 2019, 13-14).

또한 그림책은 교육적으로 상상력을 제한한다는 비판이 있지만, 거꾸로 상상의 시발점이 된다고 보았다. 그림책의 그림은 정지된 장면을 표현하면서, 한 장면이 보여주는 이야기가 다음 장면의 호기심을 불러일으키는 역할을 하게 된다. 즉 연속적으로 제시되는 정지된 그림과 그림 사이를 연결하기 위해서 상상력이 개입되는데 이는 사고의 유연성이라 할 수 있다. 또한, 그림책의 그림은 시각을 자극하고 미적 경험으로 받아들여져 심미안의 표준을 형성하는데 도움을 준다. 그림에서 전달되는 정보는 시각정보뿐이지만 상상력을 통해 시각만이 아니라 모든 감각이 개입할 수 있도록 도와 상상의 질을 제고하며 삶의 다양한 장면을 표현하는 그림책의 그림은 삶에 대한 이해에 도움을 줄 수 있다(윤경숙, 2006, 15-18). 이와 같은 그림책의 역할은 창의성을 증시하는 교육적 효과를 기대할 수 있다.

이상의 논의를 통하여 그림책은 글과 그림이 함께 이야기를 이끌어 나가기 때문에 글에서 표현되지 않은 부분을 그림에서 찾아 감상하거나 그림에서 표현되지 않은 부분을 글에서 찾아 읽고 상상할 수 있다. 그림책은 상상력을 풍부하게 발휘할 수 있도록 만들어주고, 글과 그림으로 즐거운 경험을 제공하면서 자연스럽게 어휘력 및 언어표현력을 길러준다. 또한 바람직한 가치관 형성에도 영향을 미치며 긍정적인 정서 발달을 돕는다. 그림책을 통해 상상력을 발휘하고, 자기를 표현하는 과정을 통해 독서에 대한 긍정적인 태도도 함께 기를 수 있을 것이다.

2.2 어린이 도서의 선정 원리

읽을 책의 선정은 어느 주체가 특정한 맥락 속에서 어떤 목적과 의도를 갖는가에 따라 달라진다. 우리 사회에서 읽을 책을 선정하는 주체는 크게 교사, 사서(도서관련 단체), 일반 독자, 독서클럽 등으로 구분하였다. 먼저 교사는 단위학교 수준의 교육과정과 가르칠 내용으로서 도서를 선정하는 주체가 되고, 사서는 도서관이 속한 사회와 문화 안에서 이루어지는 검열(Evans, 1995)과 시상(施賞)에 대응하며 도서를 선정한다. 또한 일반 독자는 즐기기 위하여 개인·주관적으로 도서를 선정하며, 독서클럽(동아리)은 공동의 경험을 위하여 도서를 선정하는 것으로 설명된다(정옥년, 2011).

이에 반하여 어떤 책을 읽어야 할지 모르는 어린이와 같은 미성숙한 학습자에게 도서 선정은 어려운 과업이다. 이런 과업은 책읽기를 더욱 멀게 만들 수도 있는 아주 작은 계기가 될

수 있다. 그래서 이제 본격적으로 책을 읽기 시작하는 어린이에게 책을 선정하고 권해주는 과정은 더욱 중요하다. 대개 단위학교에서 책을 선정하거나 추천해주는 역할은 교사가 한다. 교사가 책을 선정하는 기준은 글의 난이도, 수업 유형에의 적합성, 분량 등을 기준으로 책을 선정하는 경향이 강하다(최건아, 백혜선, 2014, 261).

어린이 도서의 선정과 관련하여 널리 알려진 원리로는 BOOKMATCH 전략이 대표적이다. BOOKMATCH 전략은 미국 일리노이주 Thomas Metacalf 초등학교 교사인 Wutz가 상당수 자립 독서(independent reading)가 가능한 22명의 학생들(6세-8세)이 책을 선택하는 과정을 참고해 제시한 어린이 도서 선정의 원리로, <표 2>와 같다.

2.3 그림책의 선정 기준

그림책은 그림과 이야기가 어우러진 독서자료로써, 그림 역시 중심 내용을 이끌어가는 주요한 요인이다. 이와 같은 그림책의 특수성을 고려하여 이야기만으로 이루어진 독서자료와의 선정 기준과는 구분된 선정 기준을 확인해야 한다. 그림책을 대상으로 선정 또는 평가할 수 있는 구체적인 기준을 제시한 연구로는 김은하(2001)와 이지유(2002), 현은자, 김세희(2005a), 현은자, 김세희(2005b), 변우열(2015), 오세미(2021), 어린이도서연구회에서 제시하는 선정 기준 등이 대표적이다. 위의 연구성과 가운데 김은하(2001), 이지유(2002), 오세미(2021)는 단일 갈래로써 아동문학인 그림책을 대상으로 하는 선정 기준을 제시하였으며 그 주된 내용은 <표 3>과 같다.

〈표 2〉 도서 선정의 원리로서 BOOKMATCH 전략

단계		활동 내용
B	책의 길이 (Book Length)	- 나에게 좋은 길이인가? - 너무 적은가, 딱 맞는가, 너무 많은가? - 이 책을 결정하고 싶은 느낌이 드는가?
O	일상 언어 (Ordinary Language)	- 아무 페이지나 펴서 큰 소리로 읽어보라 - 자연스럽게 들리는가? - 잘 읽히는가? 의미가 통하는가?
O	구조 (Organization)	- 책이 어떻게 구성되었는가? - 책의 크기와 한 페이지의 단어 개수가 읽기 편한가? - 각 장(chapter)들은 짧은가? 긴가?
K	책에 대한 사전지식 (Knowledge Prior to Book)	- 제목을 읽고, 길표지를 보거나 책 뒤의 요약문을 읽어라 - 주제나 저자, 삽화에 대하여 이미 아는가?
M	다룰만한 텍스트 (Manageable Text)	- 책 읽기를 시작하라. - 책의 단어들이 쉬운가, 딱 맞는가, 너무 어려운가? - 읽은 내용을 이해할 수 있는가?
A	장르에의 호소 (Appeal to Genre)	- 장르가 무엇인가? - 전에 이 장르의 책을 읽어 본 적이 있는가? - 이 장르를 좋아하거나 좋아하기를 기대하는가?
T	주제의 적합성 (Topic Appropriateness)	- 이 책의 주제에 대하여 편한가? - 이 주제에 관하여 읽을 준비가 되었는가?
C	연관 (Connection)	- 이 책을 연관 지을 수 있는가? - 이 책은 어떤 것이나 어떤 사람을 기억나게 하는가?
H	높은 관심 (High Interest)	- 이 책의 주제에 대하여 관심이 있는가? - 저자나 삽화에 대하여 관심이 있는가? - 다른 사람이 이 책을 추천하였는가?

* 출처: Wutz, Wedwick(2005, 26)

〈표 3〉 선행연구별 그림책의 선정과 평가 기준

연구자	그림책 선정 및 평가 기준
김은하 (2001)	- 다양한 크기와 다양한 재질 - 다양한 표현 기법의 사용 - 감동을 주는 그림책 - 독창적인 그림책 - 구석구석 볼거리가 많은 그림책 - 사실 화법의 그림의 정확한 묘사 - 역사물의 철저한 고증 - 글과 그림의 논리적인 연결 - 합리적 내용
이지유 (2002)	- 글을 보지 않고 그림만 보았을 때 즐거움을 파악할 수 있는 것 - 글보다는 그림을 보기 좋은 곳에 배치한 그림책 - 다양한 기법의 사용(수채화, 파스텔, 유화, 소묘, 콜라주 등) - 결장이 반듯하고 제본이 잘 된 것 - 이웃의 평가나 믿을 만한 도서목록의 참고
오세미 (2021)	- 독자의 수준과 눈높이에 맞는 그림책 - 독자의 흥미에 맞는 그림책 - 그림과 문장이 일치하는 그림책 - 언어에 리듬감이 있는 그림책 - 상상력과 창의력이 돋보이는 그림책

이 연구는 문헌정보학과 학교도서관의 관점에서 그림책을 선정하는 기준을 제안하는 것을 목적으로 한다. 이에 따라 앞선 연구성과에서 도서관을 기반으로 하는 그림책 선정 기준을 제시한 변우열(2015)과 어린이도서관연구회를 전거 기준으로 정하고, 다양한 그림책 갈래를 대상으로 선정 기준을 구분해 제시한 현은자, 김세희(2005a; 2005b)를 대응해 살펴보려 한다. 위 연구는 그림책을 판타지 그림책, 사실주의 그림책, 옛이야기 그림책, 정보 그림책, 운문 그림책, 영아 그림책, 성경 그림책, 알파벳 그림책으로 8개의 종류로 세분화하여 평가 준거를 제시하고 있다. 다만 세분화된 8개 종류 가운데 영아 그림책과 성경 그림책, 알파벳 그림책은 이 연구의 대상이 되는 중학생을 위한 그림책 활용에는 적합하지 않다고 판단하여 제외하였다.

먼저 판타지 그림책의 평가 준거는 첫째, 주제에서 판타지를 통해 전달하는 통찰력과 인식, 진리의 전달, 상상력 확장, 교훈적이지 않은 주제를 제시하고 있다. 둘째, 인물면에서 성격의 일관성과 다차원적인 성격, 아이들이 가질 수 있는 평범함과 순진함, 아이다움, 호기심, 선한 본성을 제시한다. 셋째, 배경면에서 시간적 요소의 실제성, 전체적이고 일관성 있는 배경, 공간적 배경과 이야기의 융합성을 평가 준거로 두고 있다. 넷째, 플롯 측면에서는 사건의 논리적 일관성과 즐거리의 신뢰, 환상과 현실의 융합, 탄탄한 개연성, 환상세계와 현실세계의 자연스러운 전환, 환상적 요소와 이야기의 융합, 미술적 요소의 일관성이 있다.

사실주의 그림책의 평가 준거는 첫째, 주제 측면에서는 주제에 대한 작가의 견해의 명백성과, 논쟁을 불러일으키는 주제일 때 작가의 설

득성, 아동의 삶에 의미 있는 주제, 다양성을 존중하는 주제를 제시하고 있다. 둘째, 인물 측면에서 인물과 인물의 정서적 상태의 사실성, 인물의 입체성과 인물의 개인 또는 집단 표상이 있다. 셋째, 배경 측면에서는 배경의 현실성과 사건의 보조성, 이야기와의 부합성을 제시하고 있다. 넷째, 플롯 측면에서는 사건의 현실성, 갈등이 오늘날 어린이에게 문제가 되는 것인가의 갈등의 적시성, 문화적 가치의 존중, 배경과 인물에 맞는 사건을 준거로 두고 있다. 다섯째, 문체에서는 인물들의 대화가 오늘날 언어의 형태를 반영하는지와 대화와 생각이 자연스럽게 들리는지를 제시하고 있다.

옛이야기 그림책은 첫째, 글 측면에서 이야기를 들려주는 것과 같은 풍부하고 자연스러운 리듬, 정확하게 표현된 각 문화의 생활상, 원래 줄거리 속 사건의 보존, 시대를 초월한 올바른 가치관과 세계관, 번역된 그림책의 경우에는 문화에 맞는 올바른 번역이 있다. 둘째, 그림 측면에서는 그림의 예술성, 정확하게 표현된 문화적 유산, 그 나라의 분위기를 전하는 그림 양식, 등장인물의 성격이 표현되어야 하며 청각적 이미지를 고려하여 시각적인 이미지로 적절히 표현되어야 한다고 하였다.

운문 그림책도 옛이야기 그림책과 같이 글과 그림 측면에서 평가 준거를 제시하고 있다. 첫째, 글 측면에서 감동적인 요소의 유무와 운율과 리듬감을 가진 운문, 이미지가 떠오르는 운문, 생활과 관련된 운문, 시대를 초월하여 공감되는 운문과 그림책 제작에 적합한 운문이어야 하며 모국어의 아름다움을 느낄 수 있도록 해야 한다고 하였다. 둘째, 그림 측면에서는 그림이 운문의 내용과 분위기를 잘 나타내고 작가

의 독자적인 예술적 세계가 반영되어야 하며 전래동요의 경우에는 민족 고유의 문화와 정서를 담고 있어야 한다고 하였다.

정보 그림책은 앞에서 살펴본 그림책들과는 다른 기준을 제시하고 있다. 첫째, 정확성 측면에서 사실과 이론을 구분하며 정확한 내용을 전달하는가와 동식물과 무생물의 의인화를 피하고 있는가, 균형된 관점 제시와 저자의 전문성과 자원이 보이는가를 기준으로 제시하고 있다. 둘째, 문체 측면에서는 정보를 명확하고 직접적으로 표현하는 언어와 생생하고 흥미 있는 언어를 사용하고 있는가와 효과적인 시점의 사용, 책에 몰입을 돕는 문학적 특성이 있다. 셋째, 내용의 제시 측면에서는 내용 구분이 쉽고 책이 명확한 구조로 되어 있는가와 색인, 표, 참고도서 목록이 포함되어 있는가, 아이디어 전달의 논리적 과정, 이해의 용이성, 레이아웃을 준거로 두고 있다.

이상으로 살펴본 현은자, 김세희(2005a)와 현은자, 김세희(2005b)에서 제시한 그림책 평가 준거는 속성의 유사성에 따라 모은 후 정리하면 <표 4>와 같다.

1995년부터 어린이를 위한 책 목록을 발간

한 어린이도서연구회는 세 가지의 선정 원칙을 제시하였다.¹⁾ 첫째, 작가가 분명하고 작품성이 뛰어난 책이다. 구성과 표현이 개성 있고 훌륭하게 완성된, 독창성 있는 책을 선정한다. 둘째, 어린이가 독서의 기쁨과 의미를 느낄 수 있는 책이다. 어린 시절의 독서는 책을 평생 친구로 사귀는 첫걸음이므로 독서의 기쁨과 의미를 느끼는 것은 중요하다. 어린이가 책을 읽고 자신의 요구를 알아주고 마음이 통하는 이야기라고 느낄 수 있는 책을 선정한다. 셋째, 두근두근 빛이 바래지 않는 책과 환경과 문화의 변화를 담은 책이다. 환경과 문화의 변화에 따라 새롭게 표현되는 가치가 있는 반면, 오래되어도 가치가 퇴색하지 않는 책을 선정한다.

지금까지 살펴 본 그림책 선정의 기준은 아동학, 국문학 등의 학문 분야에서 논의된 내용을 제시한 것이다. 이 연구는 사서교사가 학교도서관을 배경으로 그림책을 활용한다는 배경에 따라 문헌정보학 분야에서 그림책 선정 기준과 관련된 연구를 전거로 삼아야 할 것이다. 문헌정보학 분야에서의 그림책 선정 기준은 대개 독서교육론의 일부로 제시된다. 대표적으로 변우열(2015)은 일본 전국학교도서관협의회의 그림책

<표 4> 현은자, 김세희(2005a)와 현은자, 김세희(2005b)의 대상별 그림책 평가 준거 공통

현은자, 김세희(2005a)		현은자, 김세희(2005b)		
판타지 그림책	사실주의 그림책	옛이야기 그림책	정보 그림책	운문 그림책
주제	주제			
인물	인물			
배경	배경			
플롯	플롯		내용의 제시	
	문체	글 그림	문체	글 그림
			정확성	

1) https://www.childbook.org/business/recomd_list.html(<cited 2023. 5>)

평가기준을 참고하여 제작의 태도, 그림, 글, 인쇄·제본·가격 측면으로 제시하고 있다. 첫째, 제작의 태도에서는 아동에게 흥미나 관심이 있는 제재의 선택, 창의력과 사고력을 길러줄 수 있는가, 그림과 글의 조화, 독자의 연령 적합성을 기준으로 두고 있다. 둘째, 그림 측면에서의 평가기준은 내용을 정확하게 표현하는 그림, 예술성, 이해하기 쉬운 그림, 재미를 줄 수 있는 그림이다. 셋째, 글 측면에서는 이해하기 쉽고,

내용을 정확하게 전달하는 글, 자연스러운 내용 전개, 문장의 길이와 리듬, 아동이 이해할 수 있는 단어, 철자법과 띄어쓰기 등을 기준으로 제시한다. 넷째, 인쇄·제본·가격 측면에서의 평가기준은 작품을 충분히 살릴 수 있는 장정과 지질, 레이아웃, 판형, 선명한 인쇄, 활자의 크기, 가격 등이다.

이 연구에서 살펴볼 그림책 선정 및 평가 기준을 종합하면 <표 5>와 같다.

<표 5> 그림책 선정 및 평가 기준의 통합

연구자	그림책 선정 및 평가 기준	
어린이 도서연구회	<ul style="list-style-type: none"> - 작가가 분명하고 작품성이 뛰어난 책 - 어린이가 독서의 기쁨과 의미를 느낄 수 있는 책 - 두고두고 빛이 바래지 않는 책과 환경과 문화의 변화를 담은 책 	
현은자, 김세희 (2005a: 2005b)	<ul style="list-style-type: none"> - 균형된 관점 제시 - 저자의 전문성 및 자원 - 색인, 표, 참고도서 목록의 유무 - 명확한 구조 - 논리적 과정 - 단순한 것에서 복잡한 것에 따른 내용 제시 - 이해할 수 있는 언어 - 정보 제시 방법의 적절성 - 분명하고 효과적인 정보 제시 - 레이아웃과 디자인의 호소력 - 명확하고 직접적으로 표현하는 언어의 사용 - 생생하고 흥미있는 언어 - 효과적인 시점 사용 - 문학적 특성을 활용한 책의 몰입 - 긍정적인 태도 	<ul style="list-style-type: none"> - 독자 존중 - 감동적 요소 - 책의 겉표지 - 운율과 리듬감 - 이미지가 떠오르는 운문 - 생활과 관련된 내용 - 모국어의 아름다움 - 시대를 초월하는 공간 - 그림책 제작에 적합한 운문 - 원작의 리듬감을 재현한 번역 운문 - 운문의 내용과 분위기를 잘 나타내는 그림 - 그림 작가의 독자적인 예술적 세계 반영 - 전래동요의 경우, 민족 고유의 문화와 정서
변우열 (2015)	<ul style="list-style-type: none"> - 아동에게 흥미나 관심이 있는 제재의 선택 - 창의력과 사고력을 길러줄 수 있는가 - 그림과 글의 조화 - 독자의 연령 적합성 - 내용을 정확하게 표현하는 그림 - 예술성 - 이해하기 쉬운 그림 - 재미를 줄 수 있는 그림 - 이해하기 쉽고, 내용을 정확하게 전달하는 글 - 자연스러운 내용 전개 - 문장의 길이와 리듬 - 아동이 이해할 수 있는 단어 - 철자법과 띄어쓰기 - 작품을 충분히 살릴 수 있는 장정과 지질 - 레이아웃 - 판형 - 선명한 인쇄 - 활자의 크기 - 가격 	

3. 중학생을 위한 그림책 선정 기준의 개발

3.1 그림책 선정 기준의 통합

선행연구를 통하여 살펴본 다양한 그림책 선정과 관련된 기준들은 대개 초등학생을 대상으로 제시된 만큼 중학생을 대상으로 하는 연구에 직접적으로 적용하기는 한계가 있다. 이런 이유에서 앞선 선행연구의 그림책 선정 및 평가 기준 종합을 그대로 적용하기보다는 중학교에서 그림책의 선정과 활용이라는 연구 목적에 맞게 일부 조정할 필요가 있다.

다양한 학문 분야의 선행연구에서 그림책 선정 및 평가 기준을 제시하더라도 독자에 구애받지 않고 적용될 수 있는 공통의 내용 범주는 '일러스트(그림)'와 '텍스트(글, 이야기)'이다. 이는 그림책 자체가 갖는 독자자료로서의 근본 속성 때문이기도 하다. 다양한 선행연구에서 제시한 그림책의 선정 및 평가 기준을 일러스트와 관련된 기준, 텍스트와 관련된 기준을 모아 범

주화하여 통합하였다. 여기에 변우열(2015)이 제시하는 형태와 관련된 기준을 포함해 '기타' 범주에 추가하여 <표 6>과 같이 정리하였다. 이 통합 기준은 현직 사서교사를 대상으로 중학생에 필요한 그림책 선정 기준의 중요도를 조사하는 설문 내용의 토대가 된다.

3.2 그림책 선정 기준의 조정

다양한 선행연구에서 제시한 그림책 선정 및 평가 기준을 이 연구의 목적에 맞게 재조정하기 위하여 현직 사서교사를 대상으로 중요성 여부를 설문 조사하였다. 설문 문항은 중학생을 대상으로 하는 그림책 선정 시 고려하는 요소를 일러스트, 텍스트, 기타로 우선 구분하고 각 범주별 구성 요인의 중요도를 묻는 방식으로 구성하였다. 선행연구에서 정리·통합한 그림책의 선정 기준(<표 6> 참고)을 설문 문항으로 구성하여 일러스트 관련 3문항과 텍스트 관련 4문항, 그리고 기타 4문항을 질문으로 변환하고 그에 대한 응답을 '매우 그렇다, 그렇다,

<표 6> 선행연구에 나타난 그림책 선정 기준의 통합

범주	내용	출처
일러스트 관련	(2면에 걸친) 연속적인 일러스트	이지유(2002)
	상상력을 자극하는 일러스트	오세미(2021)
	주제를 효과적으로 표현하는 색감	김은하(2001), 이지유(2002)
텍스트 관련	독자의 흥미에 따른 주제	변우열(2015)
	이해하기 쉬운 단어의 사용	현은자, 김세희(2005a; 2005b), 변우열(2015)
	의성어, 의태어 등 리듬감을 주는 단어 사용	현은자, 김세희(2005a; 2005b)
	그림책 내용을 잘 표현한 일러스트	변우열(2015), 오세미(2021)
기타	그림책 외적 형태(팝업, 빅북 등)	변우열(2015)
	글자(font)의 크기	변우열(2015)
	그림책 전반 글과 그림의 비율	변우열(2015)
	독자의 각종 발달 지표(연령, 흥미 등)	변우열(2015), 오세미(2021)

보통이다, 아니다, 매우 아니다'의 5점 척도로 구성하여 실시하였다. 이 설문 문항에 대한 조사 방법으로, 2021년 8월 사서교사 1정 연수에 참여한 충청권역(충남, 충북, 세종, 대전) 사서교사 28명을 대상으로 google forms를 활용한 온라인 설문을 실시하였다. 설문 응답의 결과는 <표 7>과 같다.

먼저 범주 1인 '텍스트'와 관련된 3문항에 대한 답변은 중학생을 대상으로 한 그림책 선정 시 흥미있는 주제(4.57점/5.0점)와 쉬운 어휘 사용(4.17점)이 중요하다고 답했다. 특히 그림책 텍스트의 어휘와 관련하여 의성어, 의태어 등 리듬감과 관련된 어휘 사용에 대해서는 낮은

빈도(3.36점)를 보인 것이 특징이다. 다음으로 범주 2인 '일러스트' 관련 4문항에 대한 답변으로, 기존 초등학생 대상 그림책 선정 기준이 중학생에게도 거의 적용이 가능하다고 볼 수 있다. 다만 2면에 걸친 연속적인 일러스트(2.53점)가 초등학생의 호기심 자극이라는 점에서 주요한 선정 기준이었지만 중학생에게 그다지 유용하지 않는 것으로 볼 수 있다. 마지막 범주 3인 '기타'는 그림책의 물리적, 외적 형태에 관한 선정 내용을 묻는 문항이다. 모두 4문항이며 주로 초등학생의 독서 흥미 자극과 가독성과 관련이 있다. 답변으로 외적 형태(3.50점)는 중학생 대상 선정 시 높은 답변을 받지 못했지만, 연령에 따

<표 7> 선정 기준 조정을 위한 범주별 설문 문항과 응답 결과(n=28)

기준 문항		결과	평균 점수	응답(n=28)				
				매우 그렇다	그렇다	보통이다	아니다	매우 아니다
텍스트 관련	독자의 흥미에 따른 주제	4.57	17명 (60.7%)	10명 (35.7%)	1명 (3.5%)	0명 (0%)	0명 (0%)	
	이해하기 쉬운 단어의 사용	4.17	10명 (35.7%)	14명 (50%)	3명 (10.7%)	1명 (3.5%)	0명 (0%)	
	의성어, 의태어 등 리듬감을 주는 단어 사용	3.36	5명 (17.8%)	9명 (32.1%)	7명 (25%)	5명 (17.8%)	2명 (7.1%)	
일러스트 관련	그림책 내용을 잘 표현한 일러스트	4.64	19명 (67.8%)	8명 (28.5%)	1명 (3.5%)	0명 (0%)	0명 (0%)	
	(2면에 걸친) 연속적인 일러스트	2.53	3명 (10.7%)	4명 (14.2%)	13명 (46.4%)	6명 (21.4%)	2명 (7.1%)	
	상상력을 자극하는 일러스트	4.32	14명 (50%)	11명 (39.2%)	2명 (7.1%)	0명 (0%)	1명 (3.5%)	
	주제를 효과적으로 표현하는 색감	4.46	14명 (50%)	13명 (46.4%)	1명 (3.5%)	0명 (0%)	0명 (0%)	
기타	그림책 외적 형태(팝업, 빅북 등)	3.50	4명 (14.2%)	14명 (50%)	6명 (21.4%)	0명 (0%)	4명 (14.2%)	
	글자(font) 크기	3.57	3명 (10.7%)	14명 (50%)	7명 (25%)	4명 (14.2%)	0명 (0%)	
	그림책 전반 글과 그림의 비율	4.10	7명 (25%)	19명 (67.8%)	0명 (0%)	2명 (7.1%)	0명 (0%)	
	독자의 각종 발달 지표(연령, 흥미 등)	4.50	16명 (57.1%)	10명 (35.7%)	2명 (7.1%)	0명 (0%)	0명 (0%)	

른 각종 지표(4.50점)는 여전히 중요하다고 응답하였다.

이상의 설문 결과에서 텍스트 범주에서는 흥미있는 주제와 쉬운 어휘의 사용은 중요하게 고려한다고 답했다. 쉬운 어휘의 사용은 고려하지만 의성어, 의태어 등 리듬감과 관련된 어휘 사용에 대해서는 낮은 빈도를 보였다. 일러스트와 관련해서는 기존 초등학생 대상 그림책 선정 기준과 다르게 나타나지 않았다. 하지만 2면에 걸친 연속적인 일러스트가 중학생에게는 흥미나 호기심을 끄는 요소로 유용하지 않음을 알 수 있다. 마지막으로 그림책의 물리적, 외적 형태에 관한 형태 범주에서는 외적 형태는 크게 고려하지 않지만 연령에 따른 각종 지표는 중요하게 고려한다는 것을 알 수 있다. 이와 같은 설문 결과, 중학생 대상의 그림책을 선정할 때 기존 초등학생을 대상으로 하는 그림책 선정 기준을 적용할 수 있는 요소도 있지만, 중학생의 특성을 고려한 기준이 필요함을 알 수 있다.

그림책 선정의 기준을 조정하기 위해 설문조사 결과를 바탕으로 학교 현장에서 1년에 평균 135시간의 수업을 하며 수업에 활용할 수 있는 그림책에 대해 많은 고민을 하고, 그림책 활용 경험이 많은 사서교사 4명을 대상으로 2021년 12월에 인터뷰를 실시하였다. 인터뷰 대상자와

인터뷰 방법은 <표 8>과 같다.

이 인터뷰는 설문으로만 구성된 선정 기준의 조정을 보완하기 위한 것으로, 학기당 오랜 수업 경험과 그림책 수업 운영 경험이 있는 사서교사를 대상으로 실시하였다. 초등의 사서교사 A, B, C는 1년에 평균 135차시의 수업을 하고, 중등의 사서교사 D는 자유학기 수업을 통해 그림책을 활용하고 있었다. 인터뷰는 대면으로 진행하고자 했으나 시간을 맞추기 어려운 경우와 추가 인터뷰가 필요한 경우에는 전화로 진행하였다. 앞서 설문조사를 진행한 그림책 선정 기준에 대해 이야기하고, 학교 현장에서 그림책 선정 시 고려하는 요소에 대해 인터뷰를 진행하였다. 중학교에서 활용할 수 있는 그림책을 선정하는 데 도움이 되는 기준을 만들기 위한 과정이지만, 그림책은 초등에서 더 많이 활용되고 있어 초등 사서교사 3명과 중등 사서교사 1명과 인터뷰를 진행하였다.

네 명의 사서교사가 공통적으로 가장 중점적으로 고려한다고 대답한 요소는 주제였다. 수업과 활동을 통해 학생들에게 전달하고 싶은 주제 또는 교육과정과의 연계성을 고려하여 배워야 할 가치나 덕목, 생각해봐야 할 사회 문제 등을 다루는 주제인가를 살펴보고 그림책을 선정한다고 답하였다. 교과시간에 배운 주제와 가치를 담은 그림책은 학생들의 관심을 끌고,

<표 8> 전문가 인터뷰 대상 및 방법

인터뷰 대상	학교급	근속기간	수업 경력	인터뷰 방법
사서교사 A	초등	4년	학기당 65차시 이상 수업 실시	대면
사서교사 B	초등	7년		전화
사서교사 C	초등	3년		대면, 전화
사서교사 D	중등	3년	자유학기제 수업	전화

흥미를 높일 뿐만 아니라 그림책을 통해 여러 관점에서 접근하며 생각의 폭을 넓히고 학습효과도 높일 수 있다고 하였다. 또한 학년에 따른 발달 연령에 적합한 주제를 다루는 것도 고려한다고 하였다. 사서교사가 전달하고자 하는 주제가 학년의 발달 연령에 적합하지 않다면 수업이 효과적으로 이루어지기 어렵고 학생들도 금방 흥미를 잃기 때문에 발달 연령도 중요한 요소 중 하나라고 하였다.

주제 외에는 상상력을 자극할 수 있는 일러스트, 흥미를 끌 수 있는 표지, 수업과 연계하여 할 수 있는 활동의 다양성, 작가의 전 작품 등을 이야기하였다. 책에서 가장 먼저 보이는 것이 책의 표지이기 때문에, 책을 소개했을 때 학생들이 흥미를 느끼고 호기심을 가질 수 있다고 생각되는 표지인가도 고려한다고 답하였다. 책을 활용한 독서교육은 주로 책을 읽은 후 함께 생각을 나누고 확장할 수 있도록 주제와 관련된 활동을 하는 방식으로 이루어지기 때문에 활동 방법도 중요한 요소라고 볼 수 있다. 이러한 이유 등으로 인터뷰에 응한 사서교사들은 그림책을 읽고 수업과 연계하여 할 수 있는 활동이 다양한가 또한 고려한다고 답하였다. 그림책이 담고 있는 이야기가 수업 활용에 적절해도 이야기와 관련하여 할 수 있는 활동의 활용 가능성이 낮다면 한 번 더 고려해본다는 것이다.

중학생을 대상으로 그림책 수업을 하는 사서교사와의 인터뷰에서 초등과 구분되는 부분은 그림책 선정 시 주제를 가장 중요시하며 그 외의 것은 크게 고려하지 않는다고 응답하였던 것이다. 수업에 활용할 수 있는 토론 거리가 있는 주제가 가장 중요하게 생각하는 요소이고, 일반도서가 아닌 그림책이기 때문에 그림과 글

이 조화롭게 메시지를 주는가 또한 중요하게 고려하는 요소라고 하였다. 물론 그림과 글자의 크기, 글의 양 등 그림책의 외적인 부분까지도 모두 갖춰진 책이 있다면 그 책을 선택하겠지만, 꼭 갖춰질 필요는 없는 부수적인 요소라고 답변하였다. 사서교사가 그림책을 통해 학생들에게 전달하고자 하는 메시지와, 그 메시지가 학생들과 다양한 생각을 이야기할 수 있는지를 중점적으로 고려한다고 답하였다.

이상의 인터뷰 내용을 통하여 중학생을 대상으로 한 그림책 선정 과정에서는 리듬감을 주는 의성어와 의태어, 그림책의 외적 형태나 글자의 크기, 글의 분량 등 단순히 흥미만을 끄는 요소는 크게 고려되지 않는 것으로 나타났다. 중학생의 연령에 맞지 않는 너무 쉬운 그림책은 오히려 흥미가 떨어지거나 그림만 보고 글은 제대로 보지 않는 경우도 있기 때문에 연령에 따라 그림책이 담고 있는 주제에 더 집중하는 것으로 보인다. 그렇기 때문에 그림책을 통해 생각하고, 질문을 던지며 토론할 수 있도록 그림책이 담고 있는 메시지, 책을 읽고 할 수 있는 다양한 활동, 즉 주제를 가장 우선적으로 고려하는 것으로 나타났다. 이상의 내용을 전문가별로 구분해 정리하면 <표 9>와 같다.

4. 중학생을 위한 그림책의 선정 기준(안)과 적용

4.1 중학생을 위한 그림책의 선정 기준(안)

중학생을 위한 그림책의 선정 기준을 구안하기 위하여 문헌 연구를 통하여 통합한 그림책

〈표 9〉 전문가 인터뷰 내용

인터뷰 대상	수업 활용 그림책 선정 시 고려하는 요소
사서교사 A	- 교육과정 연계성 - 상상력을 유발하는 그림 - 독자의 연령 및 수준 - 독후활동 자료
사서교사 B	- 교육과정 연계성 - 일상생활 속 상황을 다루는 주제 - 사회적 이슈를 다루는 주제 - 의성어, 의태어(저학년) - 독후 활동 다양성
사서교사 C	- 교육과정 연계성 - 메시지를 주는 주제 - 저널 및 기관의 추천 도서 - 작가와 출판사의 도덕적 이슈 - 작가의 전 작품 - 학생들이 평소 찾지 않는 책
사서교사 D	- 토론거리가 있는 주제 - 메시지를 주는 주제 - 그림과 글의 조화

선정 기준(〈표 5, 6〉)을 대상으로 독자(중학생)를 특정한 후 사서교사를 대상으로 한 중요도 설문과 전문가 인터뷰를 실시하였다.

먼저 일러스트와 관련된 그림책 선정 기준의 조정은 독자가 그림책을 읽었을 때 내용 이해를 도울 수 있고, 내용 사실적인 그림뿐만 아니라 책 안에서만 볼 수 있는 환상적인 느낌의 그림, 그림으로 표현되지 않은 장면을 상상할 수 있도록 유도하는 그림들이 흥미를 유발할 수 있다는 응답에 따라 기준을 설정하였다. 또한, 주제를 효과적으로 표현하는 색감을 기준으로 추가하였다. 텍스트와 관련한 그림책 선정 기준으로의 조정은 의성어와 의태어나 그림책의 외적 형태, 글자의 크기 등 단순한 흥미만을 유발하는 요소는 큰 영향을 미치지 못한다고 응답해 배제하였다. 또한 그림책을 읽는 것에서 끝나지 않고 생각을 확장할 수 있도록 교육과정 연계성, 수업 및 독후활동 활용 가능성을 추

가하였다. 연령에 맞지 않는 너무 쉽거나 어려운 내용은 독자의 흥미를 오히려 떨어뜨릴 수 있기 때문에 독자의 발달 연령을 추가하고, 작가에 대한 흥미도를 고려하여 동일 작가의 다른 작품으로의 연계성을 위하여 작가의 전 작품을 추가하였다.

이상의 과정을 통하여 제안할 중학생을 위한 그림책 선정 기준(안)은 〈표 10〉과 같다.

이렇게 제안한 ‘중학생을 위한 그림책 선정 기준(안)’을 〈표 6〉의 그림책 선정 기준 관련 선행연구에서 제시한 통합 기준과의 연계성을 비교하면 〈표 11〉과 같다.

4.2 그림책 선정 기준의 추천도서목록에의 적용

이상의 논의를 통하여 제시한 중학생을 위한 그림책의 선정 기준(안)은 실제 단위학교나 학교도서관에 적용이 가능한 실제성을 확인해야

〈표 10〉 중학생 대상 그림책 선정 기준(안)과 선행연구 그림책 선정 기준의 비교

중학생 대상 그림책 선정 기준(안)		
	범주와 내용	선정 근거
A. 글	1. 전달하고자하는 주제	설문 조사, 전문가 인터뷰
	2. 이해하기 쉬운 단어의 사용	설문 조사
B. 그림	1. 그림책의 표지	전문가 인터뷰
	2. 그림책 내용을 잘 표현한 일러스트	설문 조사, 전문가 인터뷰
	3. 상상력을 자극하는 일러스트	설문 조사, 전문가 인터뷰
	4. 주제를 효과적으로 표현하는 색감	설문 조사
C. 기타	1. 교육과정 연계성	전문가 인터뷰
	2. 수업 및 독후활동 활용 가능성	전문가 인터뷰
	3. 독자의 발달 연령	설문 조사, 전문가 인터뷰
	4. 그림책의 분량(책의 두께)	설문 조사, 전문가 인터뷰
	5. 작가의 전 작품	전문가 인터뷰

〈표 11〉 중학생 대상 그림책 선정 기준(안)과 선행연구 그림책 선정 기준의 비교

그림책 선정 기준			
선행연구에 나타난 그림책 선정 기준		중학생 대상 그림책 선정 기준(안)	
텍스트 관련	1. 독자의 흥미에 따른 주제	● 1. 전달하고자하는 주제	A. 글
	2. 이해하기 쉬운 단어의 사용	● 2. 이해하기 쉬운 단어의 사용	
	3. 의성/의태어 등 리듬감 관련 단어 사용		
일러스트 관련	1. 그림책 내용을 잘 표현한 일러스트	● 1. 그림책의 표지	B. 그림
	2. (2면에 걸친) 연속적인 일러스트	● 2. 그림책 내용을 잘 표현한 일러스트	
	3. 상상력을 자극하는 일러스트	● 3. 상상력을 자극하는 일러스트	
	4. 주제를 효과적으로 표현하는 색감	● 4. 주제를 효과적으로 표현하는 색감	
기타	1. 그림책 외적 형태(팝업, 비복 등)	1. 교육과정 연계성	C. 기타
	2. 글자(font)의 크기	2. 수업 및 독후활동 활용 가능성	
	3. 그림책 전반 글과 그림의 비율	● 3. 독자의 발달 연령	
	4. 독자 관련 발달 지표(연령, 흥미 등)	4. 그림책의 분량(책의 두께)	
		5. 작가의 전 작품	

한다. 그림책 선정 기준은 일차적으로 도서를 선정하는 실질적인 기준이 되어야 하기에 독자 구분이 없는 그림책을 대상으로 적용하여 중학생을 위한 그림책을 선정하는 과정을 살펴보고자 한다.

어린이도서연구회는 1980년대 어린이에게 좋은 동화를 읽어주려는 교사와 학부모 단체로 결성된 시민단체로, 매년 연령에 따른 그림책, 시,

동화, 소설, 만화 등 다양한 도서들을 추천하여 홈페이지에 게시하고 있다. 어린이도서연구회 홈페이지 내 '추천도서' 항목에는 하위 '어린이 청소년책 목록'을 2011년부터 현재까지 수록하고 공개하고 있다. 추천도서 목록은 그림책, 옛날이야기, 시·글 모음 등 11개 범주로 구분하였고, 해당 목록을 만든 위원회의 실명을 수록하고 있어 신뢰성을 확보하였다.

어린이
청소년책 목록

HOME > 어린이·청소년책 목록 > 2021 목록관리

《2021 어린이도서연구회가 뽑은 어린이·청소년 책》

선정지침 소개

2023 목록보기

2022 목록보기

2021 목록보기

2020 목록보기

2019 목록보기

2018 목록보기

2017 목록보기

2016 목록보기

2015 목록보기

2014 지식책 특집 목록

2013 동화책 특집 목록

2012 그림책 특집 목록

2011 목록보기

새책 & 도서관용 목록

도서관 목록

목록 물어보기

도서 검색

목록 구매하기

주문/배송 조회

2021년 추천도서

2020년 한 해 출간된 어린이 책 중 2,227종을 검토하여 그림책, 시, 동화, 지식책, 소설, 만화 129종을 골라 소개합니다. 연령은 1~3세, 4~5세, 6~7세, 8~9세, 10~11세, 12~13세, 13세부터, 16세부터로 구분하였습니다. 유아는 어른이 읽어주는 나이가 기준이고, 초등학교는 스스로 읽는 나이가 기준입니다. 여기에 실린 책을 고를 때에는 연령 구분을 따르지 않아도 좋습니다. 어린이의 선택을 존중해주시면 됩니다. 혼자 읽게 하기보다는 어른이 함께 읽고 읽어주고 나누면 책의 즐거움이 더 커집니다.

목록 속의 목록

자연과 함께 행복해지는 책과 아름다운 말과 리듬이 있는 옛날이야기를 11권씩 소개했습니다. 자연과 함께 행복해지는 책은 밖에서 나가서 어린이들이 책으로 자연을 만나고 즐거워할 수 있는 책으로 골랐습니다. 봄에는 꽃을 만나고 여름에는 곤충과 나비를 만날 수 있습니다. 주변에 있는 모든 게 자연입니다. 갈래별로 다양하게 모았습니다. 아름다운 말과 리듬이 있는 옛날이야기는 말의 즐거움을 느낄 수 있는 11권의 책입니다. 잊고 있던 말을 듣고 즐거워합니다. 장면에서 보이는 리듬을 따라 노래를 부르고 다른 세계로 빠져볼 수 있습니다.

DOWNLOAD
 액셀파일 내려받기 다운로드 : 28183 회

《2021 어린이도서연구회가 뽑은 어린이·청소년 책》에 소개한 책

번호	갈래	수목 종수	
1	그림책	55	
2	옛날이야기	0	
3	시, 글모음	4	
4	동화	19	
5	지식책	사회	7
		과학	13
		예술	1
		역사	10
6	소설	15	

〈그림 1〉 어린이도서연구회 홈페이지 추천도서목록 예시

* 출처: 어린이도서연구회 홈페이지


(<http://www.childbook.org/new3/netc.html?html=netc0.html>. <cited 2023. 5>)

어린이도서연구회에서 뽑은 어린이·청소년 책 가운데 시기로는 최근 5년(2017년~2022년), 연령으로는 중학생에 해당하는 13세 이상을 기준으로 추천도서목록을 선별하였다. 먼저 그림책 전문 단체인 어린이도서연구회에서 중학생이 읽을 수 있는 그림책으로 제시한 총 22권의 그림책을 대상으로 <표 12>와 같이 선정 기준을 적용하여 기준별로 선정 이유를 설명할 수 있는가를 판단하였다. 이 과정은 중학생을 위하여 선정된 그림책을 이 연구의 선정 기준으로 설명할 수 있는가를 거꾸로 적용해 그 가능성을 파악한 것이다.

이와같은 중학생 대상 그림책 선정 기준(안)

의 적용은 3가지 범주로 제안하였으며, 어린이도서연구회에서 선정한 22권의 중학생 대상 그림책 가운데 이 연구의 선정 기준(안)을 적용해 선정의 이유를 설명할 수 있는 그림책은 15권이다. 선정 기준은 크게 '교과 연계'와 '선정 기준(안)'이다. 대상 그림책에 선정 기준(안)을 적용해 확인하는 방법으로는 먼저 '교과 연계'는 범교과 주제와 교과 연계의 성취기준을 제시하였으며, '선정 기준'은 <표 10>의 범주 A, B, C에 속한 하위 기준을 적용할 수 있는가로 정리하였다. 이 기준을 모두 충족하는 도서를 정리하면 <표 13>과 같다.

〈표 12〉 어린이도서연구회 추천도서목록 도서를 대상으로 한 선정 기준의 적용 과정

「갈색아침」의 선정 기준의 적용			
	글	1. 전달 주제	민주주의, 독재
		2. 쉬운 단어의 사용	O
	그림	1. 그림책의 표지	갈색 사람과 갈색 건물
		2. 그림책의 일러스트	글의 내용을 설명할 수 있는 그림
		3. 일러스트의 상상력 자극	갈색 세상을 상상할 수 있는 그림
		4. 효과적인 주제 표현과 색감	전체적으로 갈색으로 표현됨
	기타	1. 교육과정 연계성	일반사회(정치 생활과 민주주의)
		2. 적용 가능성	O
		3. 독자의 발달 연령	독자 연령 14세-16세
		4. 그림책의 분량	32p / 글의 양이 많은 편
		5. 작가의 전 작품	X

〈표 13〉 어린이도서연구회의 추천도서목록에 대한 선정 기준(안)의 적용

순서	제목	연계성		선정 기준		
		주제	교과 연계	글	그림	기타
1	갈색아침	민주주의	정치 생활과 민주주의 [9사(일사)03-02]	1,2	1,2,3,4	1,2,3,4
2	매미	차별, 혐오	개인과 사회생활 [9사(일사)01-03] 사회·공동체와의 관계 [9도03-01]	1	2,4	1,2,3,4
3	아기 거북이 클로버	환경	환경 문제와 지속 가능한 환경 [9사(지리)10-03] 자연·초월과의 관계 [9도04-01]	1,2	2,3	1,2,3,4
4	터널	환경, 공존	환경 문제와 지속 가능한 환경 [9사(지리)10-03] 자연·초월과의 관계 [9도04-01]	1	1,3,4	1,2,3,4
5	플라스틱 섬	환경	환경 문제와 지속 가능한 환경 [9사(지리)10-03] 자연·초월과의 관계 [9도04-01]	1	1,2,3,4	1,2,3,4
6	안녕? 나의 핑크 블루	젠더	인간 발달과 가족 [9기가01-05] 사회·공동체와의 관계 [9도03-01]	1	1,4	1,2,3,4
7	오늘 상회	삶과 죽음	자연·초월과의 관계 [9도04-03]	1	1,2,4	1,2,3,4
8	세종대왕을 찾아라	세종대왕	조선의 성립과 발전 [9역10-01]	1,2	1,2,3	1,2,3,4

순서	제목	연계성		선정 기준		
		주제	교과 연계	글	그림	기타
9	씩스틴	역사, 5·18	근·현대 사회의 전개 [9역12-03]	1	2,3	1,2,3,4
10	누가 가장 큰 죄를 지었나?	세상, 모순	일상생활과 법 [9사(일사)05-03]	1	1,2	1,2,3,4
11	돌아오지 못한 아이들	노동자, 청소년	인권과 헌법 [9사(일사)06-03]	1	2,4	1,2,3,4
12	달에서 아침을	학교폭력	타인과의 관계 [9도02-07]	1	1,2,4	1,2,3
13	사랑 사랑 사랑	사랑	타인과의 관계 [9도02-03]	1,2	2	1,2,3,4
14	안녕	관계	타인과의 관계 [9도02-02]	1	1,2,4	1,2,3,5
15	바다의 기도	난민	사회·공동체와의 관계 [9도03-03]	1	2,4	1,2,3

5. 결론

이 연구는 기존의 그림책 선정 및 평가 기준을 토대로 중학생을 대상으로 활용할 수 있는 그림책 선정 기준을 구안하고, 학교에서 그림책을 적용할 수 있는 수업 및 프로그램을 제안하는 것이 목적이다. 이에 대하여 선행연구에서 제시한 그림책의 선정 기준을 통합한 후, 이를 대상으로 사서교사 설문과 전문가 인터뷰를 통해 ‘중학생을 위한 그림책 선정 기준(안)’(〈표 10〉참고)을 제안하였다. 이 기준의 실제성을 확인하기 위하여 어린이책 전문단체에서 선정한 도서를 대상으로 이 기준 내용의 부합 여부를 적용하여 판단하였다. 이상의 과정을 요약하면 다음과 같다.

첫째, 그림책 관련 선행연구를 통해 그림책이 학교 현장에서 활용되는 방법과 영향을 알아보았다. 학교 현장에서의 그림책은 크게 그림책 읽기, 읽어주기, 독서프로그램, 활용 수업 4가지로 나누어 살펴볼 수 있었다. 그림책 읽기는 학습자

가 스스로 글을 읽고 그림을 보며 분석적 반응, 상호텍스트적 반응, 개인적 반응, 동화적 반응, 문화 읽기 시도적 반응과 같이 다양한 반응이 나타났으며 이를 통해 언어능력 향상에 영향을 끼쳤을 뿐만 아니라 읽기에 대한 흥미와 소극적 학습자의 의사표현 등 정의적 측면에서도 긍정적인 영향을 주었다. 그림책 읽어주기 활동 또한 어휘력과 이해력 향상에 도움을 주고 독서 동기를 촉진하며 긍정적인 독서 태도를 형성하였다. 그림책을 활용한 독서치료, 독서토론 등의 독서 프로그램은 자신감, 공감, 책에 대한 인식과 독서태도 등 정의적 측면에서 긍정적인 방향으로 변화하는 데 효과가 있었다. 그림책을 활용한 교과수업에서는 부담 없이 접근하고 읽을 수 있는 그림책의 장점을 활용하여 학습태도에 긍정적인 효과를 가져오고 학습태도 변화에 따라 학습 효과도 높일 수 있었다.

둘째, 그림책의 선정·평가 기준을 분석하여 그림책 선정 시 고려해야 할 요소를 살펴보고 중학생을 위한 그림책 선정 기준을 작성하였다.

그림책 선정·평가 기준을 살펴보면, 그림책을 선정하고 평가할 때 그림책 자체로는 그림책의 크기와 재질, 인쇄 상태 등을 기준으로 제시하고 있다. 글과 그림에 관해서는 운율과 리듬감, 다양한 표현 기법, 정확한 묘사, 글과 그림의 연결 및 조화, 이해하기 쉬운 글 등 그림책의 내용을 효과적인 전달을 위한 기준이 제시되고 있다. 이 외에도 감동적 요소, 독자의 수준과 흥미, 환경과 문화의 변화, 저자의 전문성 등 독자와 저자를 고려하는 기준도 제시되었다. 이를 바탕으로 그림책 독서 대상을 중학생으로 가정하고 텍스트, 일러스트, 기타 관련으로 나누어 기준을 통합하였다.

셋째, 통합한 그림책 기준으로 설문조사 및 인터뷰를 진행하였다. 먼저 2021년 사서교사 1정 연수에 참여한 충청권역 사서교사 28명을 대상으로 설문조사를 실시하였다. 통합한 그림책 기준에서 학교 현장에서 그림책 선정 시 고려하는 정도, 나타난 기준 외에 고려하는 기준을 설문하였다. 설문 결과 텍스트 범주에서는 흥미있는 주제와 쉬운 어휘의 사용이 높게 나타났고, 일러스트 범주에서는 통합한 기준에서 연속적인 일러스트를 제외하고 내용을 잘 표현한 일러스트, 상상력, 색감이 모두 고려되는 것으로 나타났다. 형태 범주에서는 대부분 낮은 정도를 보였

는데, 그 중 연령에 따른 지표는 높게 나타났다. 앞서 통합한 그림책 선정 기준과 설문 결과를 바탕으로 학교 현장에서 그림책 활용 경험이 많은 사서교사 4명과 인터뷰를 진행하였다. 수업에 활용할 그림책을 선정할 때 고려하는 요소와 초·중학생 대상이기 때문에 더 고려하는 부분에 대해 이야기 나누었고, 이를 바탕으로 '중학생을 위한 그림책 선정 기준(안)'을 제시하였다.

넷째, 어린이도서연구회에서 선정한 그림책을 대상으로 '중학생을 위한 그림책 선정 기준(안)'을 적용하여 그 부합성 여부를 통하여 그 실제성을 확인하였다. 위 조직에서 선정한 중학생 대상 그림책 22권 가운데 선정 기준 내용으로 선정 과정을 설명할 수 있는 그림책은 15권으로 적용 기능의 실재를 확인할 수 있었다.

그림책을 적용한 수업은 그림책의 가장 큰 장점인 금방 읽을 수 있는 짧은 글로 학생들이 부담없이 받아들여 수업 주제에 쉽게 접근할 수 있도록 한다. 이와 같은 그림책의 속성은 학습주제에 대한 흥미를 이끌어낼 뿐만 아니라 독후 활동을 하며 자아 정체성에 대한 고민과 사회, 문화의 쟁점들에 대해 생각해볼 수 있도록 하여 수업의 효과를 높일 수 있을 것이다. 추후 중등학교 학생을 대상으로 한 다양한 그림책 수업 활동에 대한 후속 연구를 기대한다.

참 고 문 헌

- 김두심 (2011). 그림책을 활용한 교리교육 프로그램 모형 개발. 석사학위논문, 가톨릭대학교 교육대학원 독서교육 전공.
- 김은하 (2001). 우리 아이, 책 날개를 달아 주자. 서울: 현암사.

- 마민희 (2016). 그림책을 활용한 독서토론활동이 초등학생 고학년의 인성 발달에 미치는 영향에 관한 연구. 석사학위논문, 경기대학교 교육대학원 사서교육전공.
- 문화체육관광부 (2019). 2019년 국민 독서실태 조사.
- 박숙정 (2010). 아동의 창의적 표현력 연구. 석사학위논문, 동아대학교 예술대학원 아동미술학과.
- 박인선 (2008). 창작 그림책을 활용한 한국문화 교육방안 연구. 석사학위논문, 한국외국어대학교 대학원 한국어교육 전공.
- 백승화 (2013). 어린이 그림책에 관한 교육인간학적 연구. 박사학위논문, 동아대학교 대학원 교육학과.
- 변우열 (2015). 독서교육의 이해. 서울: 한국도서관협회.
- 어린이도서연구회 (2023, 5. 22). 어린이가 읽으면 좋은 《어린이도서연구회가 뽑은 어린이·청소년 책》 목록을 발간합니다. 출처: https://www.childbook.org/business/recomd_list.html
- 오세미 (2021). 2015 개정 국어과 교과서의 그림책 수록 양상 연구. 석사학위논문, 대구교육대학교 교육대학원 초등교육학과 아동문학교육전공.
- 윤경숙 (2006). 초등미술 교과에서 이야기 그림책을 통한 창의적 사고력 신장 방안에 관한 연구. 석사학위논문, 한국교원대학교 교육대학원 초등미술교육전공.
- 이세영 (2013). 청소년기 자아를 찾아가기 위한 자기표현 미술지도 방안 연구. 석사학위논문, 한국교원대학교 교육대학원 미술교육전공.
- 이지유 (2002). 그림책 사냥을 떠나자. 서울: 미래M&B.
- 이현주 (2005). 그림책을 활용한 반응 중심 독서프로그램이 청소년의 자아개념과 독서태도에 미치는 영향. 석사학위논문, 가톨릭대학교 교육대학원 독서교육전공.
- 정서연 (2019). 그림책을 활용한 한국어 교육 연구. 석사학위논문, 부산교육대학교 교육대학원 한국어교육전공.
- 정옥년 (2011). 도서의 수준과 도서선정의 제 문제: 도서의 수준과 도서 선정에 관한 사회적 요인 탐색. 한국독서학회, 26, 97-136.
- 최건아, 백혜선 (2014). 예비 초등교사의 아동 도서 선정 기준에 관한 연구. 청람어문교육, 49, 259-285. <http://doi.org/10.26589/jockle..49.201403.259>
- 현은자, 김세희 (2005a). 그림책의 이해 1. 파주: 사계절.
- 현은자, 김세희 (2005b). 그림책의 이해 2. 파주: 사계절.
- 현정희, 서정숙 (2009). 그림책 읽어주기에 대한 유아 교사의 인식. 어린이문학교육연구, 10(2), 125-147.
- Evans, G. E (1995). Developing Library and Information Center Collections (3rd ed.). Englewood, Colo.: Libraries Unlimited.
- Wutz, J. A. & Wedwick, L. (2005). BOOKMATCH: Scaffolding Book Selection for Independent Reading. The Reading Teacher, 59(1), 16-32.

• 국문 참고자료의 영어 표기

(English translation / romanization of references originally written in Korean)

- Baek, Seung-Hwa (2013). An Educational Anthropological Study on the Picture Book for Children. Doctoral dissertation, Majoring in Education, the Graduate School, Dong-A University.
- Byun, Woo-Yeoul (2015). Understanding of Reading Instruction. Seoul: Korea Library Association.
- Choi, Geon-Ah & Paik, Hye-Sun (2014). A study on the pre-service elementary teachers' selection of children's books. *Journal of Cheong Ram Korean Language Education*, 49, 259-285. <http://doi.org/10.26589/jockle..49.201403.259>
- Hyun, Eun-Ja & Kim, Se-Hee (2005a). An Understanding of Picture Books 1. Paju: Sakeyjul.
- Hyun, Eun-Ja & Kim, Se-Hee (2005b). An Understanding of Picture Books 2. Paju: Sakeyjul.
- Hyun, Jeong-Hee & Seo, Jeong-Sook (2009). Early childhood teachers' perception of picturebook-reading. *Journal of Children's Literature and Education*, 10(2), 125-147.
- Jeong, Seo-Yeon (2019). A Study of Korean Education Based on Picture Book. Master's thesis, Majoring in Elementary Korean Education, the Graduate School of Education, Busan National University of Education.
- Jung, Ok-Ryun (2011). A exploring the social factors related to the classification of literature and the selection of reading material. *Journal of Reading Research*, 26, 97-136.
- Kim, Eun-Ha (2001). *My Child, Let's Put Wings of the Book*. Seoul: Hyeonamsa.
- Kim, Tu-Shim (2011). The Development of Catechetical Education Program Utilizing Picture Books. Master's thesis, Majoring in Reading Education, the Graduate School of Education, the Catholic University.
- Lee, Hyun-Joo (2005). The Impact of Response-Centered Reading Program with Picture Books on the High School Students' Self-Concepts and Attitudes. Majoring in Reading Education, the Graduate School of Education, the Catholic University.
- Lee, Ji-You (2002). *Let's Go Hunting for Picture Book*. Seoul: Mirea M&B.
- Lee, Se-Young (2013). A Study on Self-Expression Guidance Methods to Express Oneself in Finding It's Ego. Master's thesis, Majoring in Fine Arts Education, the Graduate School of Education, Korea National University of Education.
- Ma, Min-Hee (2016). The Effect of Reading Discussion Activities Using Picture Books on Character Development of Upper Graders of Elementary School. Master's thesis, Majoring in Library Education, the Graduate School of Education, Kyonggi University.

- Ministry of Culture, Sports and Tourism (2019). 2019 National Reading Survey.
- Oh, Se-Mi (2021). A Study on the Aspects of Picture Books in the 2015 Revised Korean Language Department Textbook. Master's thesis, Majoring in Children's Literature Education, the Graduate School of Education, Daegu National University of Education.
- Park, Sook-Jung (2010). Researchon Children's Creative Power of Expression. Master's thesis, Majoring in Child Art, the Graduate School of Art, Dong-A University.
- Park, In-Son (2008). A Study on Korean Cultural Education Plans Applying Creative Picture Books. Master's thesis, Majoring in Korean Language Education as a Foreign Language, the Graduate School of Hankook University of Foreign Studies.
- Yoon, Kyoung-Sook (2006). A Study of a Plan for Improvement in Creative Thinking Power through a Story-Picture Book in Elementary Curriculum of Art. Master's thesis, Majoring in Fine Arts Education, the Graduate School of Education, Korea National University of Education.