

몽골 디지털 문화자원관리시스템(CRMS) 개발 사업 타당성 연구*

- 공적개발원조(ODA)를 중심으로 -

Feasibility Study of the Digital Cultural Resource Management System (CRMS) Development for Mongolia: Focusing on Official Development Assistance (ODA)

박 주 현 (Juhyeon Park)** 나 인 섭 (Inseop Na)***
박 현 지 (Hyunji Park)**** 신 난 당 (Nanding Shin)*****

초 록

본 연구는 한국의 공적개발원조(ODA)를 활용한 몽골의 디지털 문화자원관리시스템(CRMS) 개발 사업의 타당성을 조사하고 평가하는 것을 목적으로 한다. 사업의 타당성을 확인하기 위하여 몽골 수원기관을 현지 조사하였으며, 몽골 문화 ODA 관계자 19명을 면담하였다. 타당성 조사 결과, 몽골 CRMS 개발 사업은 국제사회의 개발 협력 방향, 한국 정부의 국정과제 및 정책, 몽골 정부의 국제개발협력 정책에 부합하여 정책적 타당성을 갖추었다. 또한, 몽골 정부의 기술 발전계획, 몽골 IT 인프라 환경, 몽골 국립도서관의 기술 적용 사례, IT 담당자의 역량 강화 등과 일치하여 기술적 타당성을 확보하였다. 더불어, 경제성 강화, 문화 다양성 보존, 문화관련 역량 강화를 통한 사회발전, 생태환경 보존 등의 사회적 요구에 부합하여 사회적 타당성이 확인되었고, 사업의 지속가능성 또한 확보되었다. 따라서 한국의 ODA를 활용한 몽골 CRMS 개발 사업은 추진될 필요가 있다.

ABSTRACT

The purpose of this study is to assess the feasibility of developing a Cultural Resource Management System (CRMS) for Mongolia through Korea's Official Development Assistance (ODA). In order to confirm the feasibility of the project, Mongolian recipient institutions were surveyed on the spot, and 19 Mongolian cultural ODA officials were interviewed. The feasibility analysis indicates that the CRMS project aligns with the international community's development cooperation trends, the Korean government's policy objectives, and Mongolia's international development cooperation policies, thus confirming its policy relevance. Additionally, the project demonstrates technical feasibility by aligning with the Mongolia's technology advancement plan, IT infrastructure, applied technologies in the National Library of Mongolia, and efforts for capacity building among IT personnel. Furthermore, the project social feasibility is supported by its potential contributions to enhancing national identity, promoting cultural diversity, fostering social development through cultural capacity, and conserving the ecological environment, ensuring project sustainability. The proposed CRMS architecture was designed in consideration of institutional stakeholders' requirements and Mongolia's technical environment. Therefore, it is necessary to promote the Mongolian CRMS development project through Korea's ODA.

키워드: 도서관, 박물관, 공적개발원조, 문화자원관리시스템, K-도서관
Library, Museum, Official Development Assistance, Cultural Resource Management System, K-Library

- * 이 논문은 국립아시아문화전당의 지원을 받아 수행된 '몽골 디지털문화자원관리시스템 구축 및 문화콘텐츠 개발 역량강화사업(ODA) 사전타당성 조사'의 일부를 수정·보안한 것임.
** 전남대학교 문헌정보학과 조교수(park51566@jnu.ac.kr) (제1저자)
*** 전남대학교 문화콘텐츠학부 부교수(ypencil@hanmail.net) (교신저자)
**** 전남대학교 문헌정보학과 박사과정(hyunjip@jnu.ac.kr) (공동저자)
***** 전남대학교 사회학과 강사(uudamtal@naver.com) (공동저자)
논문접수일자 : 2025년 2월 19일 논문심사일자 : 2025년 2월 19일 게재확정일자 : 2025년 3월 5일
한국비블리아학회지, 36(1): 179-198, 2025. <http://dx.doi.org/10.14699/kbiblia.2025.36.1.179>

© Copyright © 2025 Korean Biblia Society for Library and Information Science
This is an Open Access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 (<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>) which permits use, distribution and reproduction in any medium, provided that the article is properly cited, the use is non-commercial and no modifications or adaptations are made.

1. 서론

1.1 연구의 필요성과 목적

한국은 2009년 11월 25일에 경제협력개발기구(OECD)의 개발원조위원회(DAC)에 가입하면서 국제사회로부터 도움을 받던 원조 수혜국에서 다른 국가에 도움을 주는 공여국으로 전환한 최초의 나라가 되었다. 윤석열 정부도 120대 국정과제로 국정목표5(자유, 평화, 번영에 기여하는 글로벌 중추국가)의 97번(함께 번영하는 지역별 협력 네트워크 구축)과 99번(국격에 걸맞은 글로벌 중추국가 역할 강화)을 제시하면서 세계 10위권의 경제 위상에 걸맞은 공적 개발원조(Official Development Assistance, ODA) 규모를 확대할 것임을 밝혔다. 실제 윤석열 정부는 2024년 ODA 예산을 전년 대비 1조 4,848억 원(31.1%) 늘어난 역대 최대 규모인 6조 2,629억 원으로 확대하였다. 그런데도 우리나라의 ODA 예산은 DAC 가입국에 비하여 적은 편이다. 2022년 기준, DAC 가입국들의 평균 GNI 대비 ODA 예산이 0.36%인데 비하여 우리나라는 0.17% 수준에 불과하여 GNI 대비 ODA 예산은 회원국 30개국 중 28위에 머물렀다. 이러한 결과는 앞으로도 한국의 ODA 예산이 확대될 가능성이 있음을 보여준다.

개발도상국에서 문화정책은 우선하는 정책이 아니며 개발도상국은 국가에 존재하는 문화자원을 수집하고 보존하며 관리하는 정책 수립에 대한 인식이 낮은 편이다. 이러한 이유로 개발도상국에서 문화정책을 수립하고 예산을 확보하는 것은 어려운 것이 현실이다.

휴전국인 한국에서도 문화진흥은 다른 정책

적인 이슈에 밀려 오랜 시간 동안 정책의 우선순위에서 뒷전에 있었다. 그러나 한국은 법률적 제도적 기반을 통해 문화진흥 정책을 추진해 왔다. 우리나라는 문화기본법에 따라 문화진흥기본계획을 5년마다 수립하고 있으며, 도서관법에 따라 도서관발전종합계획을 5년마다 수립하고 있다. 또한, 독서문화진흥법에 따라 독서문화진흥기본계획도 5년마다 수립하고 있다. 한국은 문화 관련 법률에 따라 문화정책이 종합적으로 추진되고 있다.

한국의 문화를 보존하고 나아가 활용해 왔던 한국은 문화자원 관리 인식과 체계 및 역량을 개발도상국에 전파할 필요가 있다. 특히 문화자원 관리 자체에 대한 인식이 부족한 개발도상국에는 문화자원관리 체계라는 플랫폼을 전파해야 한다. 그러나 문화자원이 유실되고 있는 급박한 상황을 고려해서 한국의 ODA 예산을 활용하여 개발도상국의 문화자원을 디지털 아카이빙할 수 있는 시스템을 우선적으로 제공해야 한다. 더불어 점진적으로 개발도상국이 문화자원관리의 중요성을 인식하고 문화자원을 관리하는 체계를 구축할 수 있도록 도와야 한다.

몽골 정부는 2023년에 한국 정부에 몽골 국립도서관과 몽골 국립박물관 및 몽골 국립문화유산센터에서 사용할 수 있는 문화자원관리시스템(Cultural Resources Management System, CRMS)을 만들어 줄 것을 요청하는 PCP(Project Concept Paper)를 공식적으로 제출하였다. 이에 본 연구에서는 이들 몽골 문화자원기관(몽골 국립도서관, 몽골 국립박물관, 몽골 국립문화유산센터)에 문화자원관리시스템을 한국의 ODA 예산으로 개발 및 도입하는 것이 타당한지를 분석하고자 한다.

1.2 연구방법

연구 목적을 달성하기 위해 문헌 연구와 사례조사, 현장 조사 및 현황 분석, 관계자 면담, 문화 ODA 전문가 협의회를 수행하였다. 이 연구는 몽골 CRMS 사업 타당성 조사를 중심으로 진행되었다. 몽골 CRMS 타당성 조사 과정은 <그림 1>과 같다.

2023년 10월 3일부터 5일까지 몽골 문화부, 몽골 국립도서관, 몽골 국립문화유산센터, 몽골 국립박물관, 주몽골 대한민국대사관, KOICA 몽골사무소를 방문하여 현장조사를 수행하였으며 관계자와 면담을 진행하였다. 그리고 2023년 11월 24일에는 몽골 문화 ODA 전문가 5명과 함께 전문가 협의회를 개최하였다. 면담 대상자와 면담 내용은 <표 1>과 같으며, 전문가 협의회 참석자 및 협의회 내용은 <표 2>와 같다.

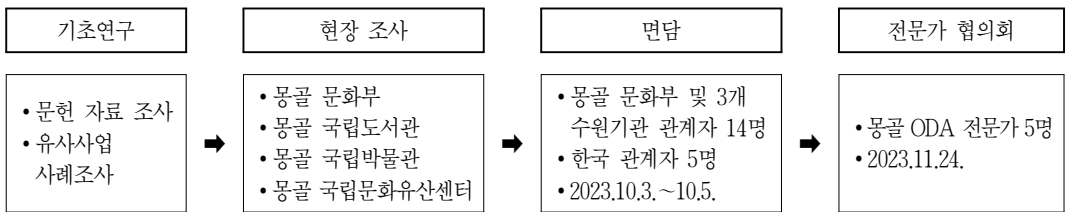
1.3 선행연구

문화 ODA는 디지털 문화자원관리시스템 개발(박순철 외, 2021; 정성미, 2020), ODA 정책(박영준, 서덕수, 2024; 양시은, 2024; 조계수, 정연내, 2019), ODA 사업에 대한 경험 연구(김형숙, 이재예, 2023; 이경희, 2016; 이주빈, 김선영, 2023), 구체적인 문화 콘텐츠에 대한 연

구(이수원, 2021) 등이 수행되었다. 이중 ODA 사업을 통한 문화자원관리시스템 개발 연구는 박순철 외(2021)와 정성미(2020)가 유이하였다.

정성미(2020)는 미얀마 문화유산 관리시스템의 구축 과정과 디지털 문화유산 ODA의 성과와 과제를 분석하였다. 연구자는 성과로 문화유산 아카이빙을 통해 내용을 연구 보존할 수 있게 되었고, 자료간 활용이 가능하며, 수원국 담당자들의 역량 강화 프로그램이 함께 운영되었다는 점을 제시하였다. 해결해야 할 문제로 업로드된 자료에 대한 내용 검증이 필요하며, 안정적인 유지를 위해 현지 IT 전문가 양성 필요하다고 하였다. 또한, 정치적 판단에 따라 분류 체계 기준이 정해지고 자료 공개 여부가 결정되기 때문에 수원국 측에 문화 ODA 사업의 궁극적인 목적을 이해시켜야 한다고 하였다.

박순철 외(2021)는 개발한 미얀마 디지털 문화유산 관리시스템(MCHMS)의 기술적 구조와 기능적 특징을 설명하였으며 문화유산 관리시스템 구축의 의미를 고찰하였다. 미얀마 국립도서관의 자료는 MCHMS 전체 등록 대상 자료수 15,794건 중 11건에 불과하였다. 미얀마 문화부 담당자들이 지금까지 분류해 온 방법에 의해 수집된 자료는 9개의 분야로 분류되었다. 1~3번은 미얀마 기준 유물분류, 4, 5, 8번은 유



<그림 1> 타당성 조사 과정

〈표 1〉 면담 대상자와 면담 내용

장소	면담 대상자	조사 및 면담 내용
문화부	문화정책과장 문화정책스페셜리스트 문화부IT담당자	<ul style="list-style-type: none"> • 문화 정책 • 문화부 현황과 문제점 • 시스템(SW) 상황 • 수요분석 • 정책 추진 의지 • 지원의 적정성 • CRMS 개발의 타당성
몽골 국립도서관	부관장 대외협력차장 운영과장 정보연구과장	<ul style="list-style-type: none"> • 기관 현황 • 소장 자료의 양, 유형, 보관 형태 • 시스템(SW) 상황 • 개별 기관의 문제점 • 수요분석 • 직원 역량 및 기술 수준 • CRMS 개발의 타당성
몽골 국립문화유산센터	정보등록과장 관리과장 IT담당자 실무자	
몽골 국립박물관	연수방법과장 교육및홍보과장 실무자	
주몽골대한민국대사관	ODA 담당자 ODA 실무자	<ul style="list-style-type: none"> • 몽골ODA사업현황 • 유사사업사례 • 사업 주의사항 • CRMS 개발의 타당성
KOICA몽골사무소	소장 부소장 코디네이터	<ul style="list-style-type: none"> • CRMS 개발의 타당성 • 유사 문화 ODA 사업 사례 • CRMS 개발 필요성 및 방법 • 문화콘텐츠 개발 내용 • 역량 강화 대상, 인원, 방법 • 성과 지표 및 평가 방법 • 한국과 몽골의 문화 교류 확대 방안

〈표 2〉 전문가 협의회 내용

참석자	협의 내용
<ul style="list-style-type: none"> • 전 대한민국 외교부 대사 • 문화인류고고학과 교수 • 국책연구기관 선임연구위원 • A대학 국제개발협력센터 센터장 • 몽골학 전문가(사회학 박사) 	<ul style="list-style-type: none"> • CRMS 개발의 타당성 • 유사 문화 ODA 사업 사례 • CRMS 개발 필요성 및 방법 • 문화콘텐츠 개발 내용 • 역량 강화 대상, 인원, 방법 • 성과 지표 및 평가 방법 • 한국과 몽골의 문화 교류 확대 방안

네스코의 유산분류이고, 미얀마 국립도서관과 국립박물관의 자료는 자관 분류 방법을 따라 분류되었다. MCHMS는 클라우드 서버를 사용하여 네트워크 기능을 강화하였으며, 오픈소스 프로그램인 LAMP(Linux, Apache, MySQL

and Python/PHP)를 이용하여 시스템 소프트웨어를 개발하였다.

미얀마 문화유산 관리시스템 선행연구(박순철 외, 2021; 정성미, 2020)는 개발도상국 문화 자원의 내용에 대한 검증 이전에 개발도상국의

문화자원이 훼손되고 소멸되지 않도록 디지털 아카이빙을 하고 체계적으로 문화자원을 관리할 수 있는 디지털 문화자원 관리시스템 개발과 도입이 필요함을 보여준다. 또한, 개발 후 디지털 문화자원 관리시스템의 유지보수를 위해서 클라우드 서버와 오픈소스 이용을 고려해야 할 필요가 있음을 알려준다.

작성 환경·사회·기후변화 영향평가 설문지를 제출해야 한다. 산하기관은 주무 부처를 통해 제출하고 지방자치단체는 행정안전부를 통해 관련 문서를 제출해야 한다. 제출된 무상원조 시행계획서는 외교부에서 재외공관 의견 조회 및 민간 전문가 예비검토를 거쳐 무상원조관계 기관협의회, 무상개발협력전략회의, 국제개발협력위원회 실무위원회 및 국제개발협력위원회 심의·의결, 국제개발협력위원회에 의결된 차년도 종합시행계획(안)을 부처 및 예산 당국에 통보하게 된다. 무상원조 양자사업시 필요한 자료는 <표 3>과 같다.

2. 무상 ODA

2.1 무상 ODA 사업 추진 과정

국제개발협력은 국제개발협력위원회(위원장 국무총리)가 담당하며, 무상원조 사업에 대한 주관기관은 외교부에서 담당한다. 무상 ODA 사업을 추진하는 기관은 단위 사업별로 시행계획을 작성하여 주무 부서를 통해 외교부에 제출해야 한다.

양자 프로젝트 사업을 추진할 경우에는 외교부에 관계기관의 사업요청서(PCP), 수원국 측 수원 총괄기관 공문, 사전타당성 조사, 수원국 내 사업 대상 지역이 표시된 지도 파일, 수원국

추가적으로 ODA 사업이 과학기술·ICT ODA에 해당하는 경우, ODA 사업의 특성상 ODA 사업이 종료된 이후에도 수원국이 자체 역량으로 해당 사업을 지속적으로 유지하고 운영할 수 있는 수준의 기술을 활용하였는지를 확인해야 한다.

2.2 양자무상 ODA 프로젝트 사업

양자무상 프로젝트 사업이 추진되려면 수원국 관계기관의 사업요청서(PCP) 및 수원총괄

<표 3> 무상원조 양자사업 제출 자료

사업 유형	제출 자료		
프로젝트	<ul style="list-style-type: none"> • 관계기관 PCP • 수원국 내 사업 대상 지역이 표시된 지도 파일 • 수원국 작성 「환경·사회·기후변화 영향평가 설문지」 ※ 신규 양자 프로젝트 사업만 해당 	<ul style="list-style-type: none"> • 수총기관 공문 	<ul style="list-style-type: none"> • 사전타당성조사
프로그램 개발컨설팅	<ul style="list-style-type: none"> • 관계기관 PCP 	<ul style="list-style-type: none"> • 수총기관 공문 	<ul style="list-style-type: none"> • 사전타당성조사
국별 연수사업	<ul style="list-style-type: none"> • 관계기관 PCP • 수원국측(수원총괄기관 또는 관계기관) 공문 		
다국가 연수사업	<ul style="list-style-type: none"> • 수원국 수요 확인 가능한 문서(수요조사 결과 등) 		

기관의 공식 요청서를 제출해야 한다. 또한, 재외공관과의 사업 발굴 현황을 공유하고 관련 상세 내용(일시, 결과 등)을 시행계획에 반영할 필요가 있다. 이때 중복사업 여부를 확인하고 유사 사업의 경우 사업간 연계를 검토해야 한다. 그리고 무상원조 프로젝트 사업의 경우 사업 대상국 현황 조사, 사업 타당성 분석, 사업 내용, 사업 수행계획이 반영된 사전타당성 조사서를 제출해야 한다. 양자무상 프로젝트 사업은 크게 프로젝트·프로그램 및 개발 컨설팅 사업과 연수 사업으로 구분할 수 있다.

2.3 문화체육관광부의 무상 ODA 사업

2024년 정부의 ODA 예산 6조 2,629억 원 중에서 문화체육관광부 ODA 예산은 105.7억 원으로 2024년 정부 ODA 예산 중 문화체육관광부 ODA 예산이 차지하는 비율은 0.17%에 불과하였다. 또한 시간이 지날수록 정부 ODA 예산에서 문화체육관광부의 ODA 예산 비율은 줄어들고 있다. 이는 K-Culture라는 위상에도 불구하고 한국의 문화체육관광부 관계자들이 한국의 선진 체계와 역량을 전파하려는 사업을 추진하고 있지 못하는 현실을 보여준다. 정부 ODA 예산 중 문화체육관광부의 ODA 예산 비율은 <표 4>와 같다.

문화정보학계와 도서관에서도 문화체육관광

부 ODA 사업에 참여하고 있다. 2024년에 도서관이 수원 기관인 ODA 사업으로는 ‘울란바토르 시립도서관 신축, 도서 및 기자재 지원, 사서 역량 강화 등’(2023~2025년, 63.28억 원), ‘라오스 디지털문화자원 관리시스템 개발 및 운영, 문화콘텐츠 공동개발, IT 역량 강화 등’(2022~2025년, 30억원)이 있다. 그리고 해양수산부가 소관 부처인 ‘스리랑카 해양수산 데이터센터 및 전자도서관 설립’(2024~2026년, 60억) 사업도 있다.

2025년 국제개발협력 종합시행계획에 포함된 2025년 신규 도서관 사업으로 경기도가 소관 부처이며 민관협력 사업인 ‘베트남 광남성 땀끼시 도서관 건립’(2025년, 2억 원), 문화체육관광부가 주관부처이며 프로젝트 사업인 ‘몽골 디지털문화자원관리시스템 구축 및 문화콘텐츠 개발 역량 강화’(2025-2028년, 30억)가 있다. 그러나 전체적으로 한국 도서관의 우수한 문화자원관리 역량이 ODA 사업으로 추진되고 있지 못한 것이 현실이다.

문화 ODA 사업은 그간 연수·교육 사업(문화동반자, 관광지도자 연수, 문화예술교육 등) 중심에서 프로젝트 사업(디지털 콘텐츠 전문인력양성, 공공도서관 건립, 디지털 문화자원 구축 지원 등)으로 확장되고 있으나, 문화예술 분야 소규모 단기 사업, 패키지형 대형 프로젝트 부족, 아시아 중점협력국 편중, 타 분야 ODA

<표 4> 정부 ODA 총규모와 문화체육관광부의 연도별 ODA사업 예산 비교

	2018년	2019년	2020년	2021년	2022년	2023년	2024년
정부 ODA 총규모	3,04조원	3,2조원	3,4조원	3,7조원	3,9조원	4,8조원	6,3조원
문화체육관광부	120억원	135억원	144억원	79억원*	121억원	139억원	106억원
비중	0.39%	0.42%	0.42%	0.21%	0.30%	0.29%	0.17%

* 개도국 스포츠발전 지원 사업(약 67억원)이 '21년부터 ODA예산에서 일반예산으로 전환

사업과의 연계 부족 등의 요인으로 문화 ODA 외연 확장에 한계가 있었다. 이에 문화체육관광부는 국제개발협력 종합기본계획의 방향성(재원 배분방향 등) 등에 부합하고 K-Culture의 강점을 살릴 수 있는 문화 콘텐츠, 디지털 기술, 전문인력 연수사업 등의 문화 ODA 사업 기획·발굴 추진하고 있다(문화 ODA 협력위원회, 2023. 12. 20.).

3. 몽골 문화관련 법률

몽골 정부는 국가의 정체성과 경제적 발전 전략의 핵심 정책으로 전통문화 유산의 글로벌화를 추진하고 있다. 이에 따라 몽골 정부는 전통문화 유산을 보호하고 동시에 국제적으로 확산하기 위한 법률을 수립하였으며 관련 정책을 시행하고 있다. 특히, 몽골 정부는 국제협력을 기반으로 한 디지털 기술을 도입하여 기존의 문화자원 보존 방식에서 벗어나 현대적 해석과 재구성을 통해 문화유산의 접근성과 활용도를 높이고자 노력하고 있다.

3.1 도서관 관련 법(НОМБЫН САНГИЙН ТУХАЙ)

몽골 「도서관 관련 법」(몽골. 국회법률, 2015, №04/865)은 도서관 사업의 법적 기반을 마련하고, 도서관의 종류, 조직 및 기능을 규정하며, 독자의 권리 보장과 관련된 관계를 규제하는 것을 목적으로 2014년에 제정되었다. 그리고 도서관 운영 주체의 권리와 의무, 국립도서관의 역할, 도서관 서비스, 전자 독서 서비스 등이

규정되어 있다.

동법 제6장, 제1절, 제2조에 국내외의 프로젝트 및 프로그램에 참여하고, 기타 기관과 전문 분야에서 협력하여 활동할 수 있다고 명시되어 있다. 제6장, 제2절, 제6조에는 도서관 및 서지 정보를 자동화하고, 운영에 현대적인 기술과 장비를 도입하며, 전자 정보 데이터를 구축할 수 있다고 명시되어 있다. 제6장, 제2절, 제8조에는 국내외의 도서관 및 학술연구기관과 협력하여 활동할 수 있다고 명시되어 있다. 그리고 제9장, 제3절, 제4조에는 국립도서관의 역할에서 “국내외의 도서관 및 출판 기관과 협력하여 활동할 수 있다.”라고 명시되어 있다.

몽골의 「도서관 관련 법」은 국내외 기관 및 전문가와 협력하여 도서관에 현대적 기술과 장비를 도입하고 전자 정보 데이터의 구축을 통해 서지 정보를 자동화하고 연구·출판 등을 협력할 수 있다고 규정되어 있다. 이는 몽골 도서관 관련 법에 국제협력을 통해 몽골의 국립도서관을 발전시키고자 하는 의지가 반영되어 있다고 할 수 있다.

3.2 박물관 관련 법(МУЗЕЙН ТУХАЙ)

몽골 「박물관 관련 법」(몽골. 국회법률, 2021, №10/1160)은 박물관 활동의 법적 기반을 확립하고, 박물관 소장품의 형성과 관련된 관계를 규제하고자 2021년에 제정되었으며, 박물관 업무 수행 방향, 박물관 전시 및 연출, 박물관의 안전 확보 등이 규정되어 있다.

동법 제7장, 제1절, 제9조에는 해외 협력을 발전시킨다고 명시되어 있다. 제8장, 제1절에는 박물관은 전시품과 소장품을 활용하여 지식

과 정보를 확산하고, 기술 및 과학적 발전을 도입하기 위해 전시 기획과 연출을 지속해서 개선한다고 명시되어 있다. 그리고 제14장, 제3절, 제3조에는 국제적으로 새롭게 도입되는 첨단 기술과 기술 혁신을 연구하고 적용한다고 명시되어 있다. 이는 몽골 박물관 관련 법도 몽골 국립도서관 관련 법과 마찬가지로 국제협력을 통한 도서관의 발전을 지향하고 있음을 알 수 있다.

3.3 문화유산 보호 관련 법(СОЁЛБИН ӨВИЙГ ХАМГААЛЖАХ ТУХАЙ)

몽골 「문화유산 보호 관련 법」(몽골, 국회법률, 2014, №23/836)은 문화유산의 탐색, 등록, 연구, 분석, 분류, 평가, 보존, 보호, 복원, 전승, 상속, 소유, 점유, 이용 및 진흥과 관련된 관계를 규제하기 위하여 2014년에 제정되었으며, 문화유산 등록의 구성, 문화유산의 연구, 국가 소유 문화재 소유자의 권리와 의무 등이 규정되어 있다.

동법 제21장, 제1절에는 문화유산의 등록 및 정보 데이터베이스는 문화유산이 파손되거나 손상되거나 소실된 경우 이를 복원하는 데 필요한 모든 정보를 포함해야 한다고 명시되어 있다. 제27장, 제12절, 제3조에는 국내외 기관과 협력하여 수행할 경우, 협력 계약을 체결해야 한다고 명시되어 있다. 그리고 제32장 제1절, 제5조에는 문화재의 디자인을 활용하여 제품을 생산할 수 있다고 명시되어 있다. 몽골의 「문화유산 보호 관련 법」에 따르면 문화자원을 디지털로 보존하는 것이 매우 중요한 임무임을 알 수 있다. 이는 몽골 문화 CRMS 개발 사업

이 몽골의 제도적 측면에서의 타당성을 갖추고 있음을 보여준다.

4. 몽골 CRMS 개발 사업 타당성

몽골 CRMS 개발과 관련한 국내외 연구 및 관련 자료가 부재한 상황에서 이 연구는 문헌 연구와 현장 조사 결과, 몽골 문화 ODA 관계자 19명과의 면담과 몽골 문화 ODA 전문가와의 전문가협의회 결과를 토대로 몽골 CRMS 개발 사업 타당성을 분석하고 정리하였다. 분석 결과로 사업 타당성을 외교부 지침(2023)을 고려하여 정책적 타당성, 기술적 타당성, 사회문화적 타당성, 사업의 지속가능성 측면으로 구분하여 제시하였다.

4.1 정책적 타당성

국제사회의 개발 협력 방향, 한국 정부의 국정과제(대한민국 대통령실, 2022), 제3차 국제개발협력 기본계획(2021-2025)(국제개발협력위원회, 2021), 몽골 정부의 국제개발협력 정책, 몽골 부처의 적합성 측면에서 정책적 타당성을 검토하였다.

4.1.1 국제사회의 개발 협력 방향과의 부합성

UNESCO와 선진 공여국은 몽골 문화자원 보존(기록화 포함) 및 지속 가능한 관리를 위한 인적 ICT 환경적 역량 강화를 위한 협력사업을 진행하였다. 몽골 CRMS 사업은 문화자원관리 시스템을 구축하며 문화자원을 보존하고 지속 가능하게 활용한다는 점에서 국제 동

향에 부합된다.

몽골의 CRMS 개발 사업은 UN-SDGs에 포함된 문화자원 보호, 일자리 창출 및 지역문화 발전, 산업고도화, 통계 발전 등 모두 10개 세부 목표와 직간접적으로 부합된다. 특히 UN-SDGs의 11.4로 제시된 목표가 세계문화 및 자연유산을 보호하고 보호하기 위한 노력이라고 할 때, 몽골 CRMS 개발 사업은 국제사회의 정책 방향과 밀접한 연관이 있다. 또한, 몽골 내 사서나 학예연구사와 같은 문화 전문가가 부족하다고 할 때, 문화자원 전문가 양성이 포함된 CRMS 개발 사업은 UN-SDGs의 4.4(2030년까지 대학교육을 포함하여 양질의 기술적 혹은 직업적인 능력을 갖춘 청소년 및 성인의 수를 상당한 수준으로 증대)와도 밀접한 관련이 있다.

4.1.2 정부 국정과제와의 부합성

윤석열 정부의 120대 국정과제 중 국정목표 3(따뜻한 동행, 모두가 행복한 사회)의 58번(K-콘텐츠의 매력을 전 세계로 확산), 62번(전통문화유산을 미래문화유산으로 보존 및 가치 제고), 국정목표 5(자유, 평화, 번영에 기여하는 글로벌 중추국가)의 97번(함께 번영하는 지역별 협력 네트워크 구축), 99번(국격에 걸맞은 글로벌 중추국가 역할 강화)은 몽골의 문화자원 및 문화 관계자 역량 강화 사업의 추진 배경 및 근거가 된다.

대한민국 정부는 국정과제 30대 핵심성과로 '글로벌 중추국가 리더십 구축'을 제시하였으며, G10의 국제적 위상에 걸맞게 ODA 규모를 세계 10위 수준으로 확대할 것을 제시하였다(대한민국 대통령실, 2022). 한국에서 K-Library가 적극 추진되고 있다고 할 때(김홍렬 외, 2024),

정부 국정과제에 부합하는 사업을 통해 한국 도서관의 선진 기술을 개발도상국에 공여할 필요가 있다.

4.1.3 제3차 국제개발 협력 기본계획(2021~2025)과의 부합성

제3차 국제개발 협력 기본계획에서 정부는 비구속성 비율을 2025년까지 유상 60%, 무상 95% 수준으로 확대하겠다고 하였다. 국제개발 협력에서 몽골 CRMS 개발 사업은 비구속성 비율과 관련된다. 또한 몽골 문화 CRMS 사업은 제3차 국제개발협력 기본계획의 '전략2 상생하는 ODA'의 중점과제와도 부합된다. 또한, 경제 사회발전기반 조성을 위한 전략으로 문화·관광 자원을 활용하여 수원국 문화콘텐츠를 토대로 현지 맞춤형 인프라를 구축하고 역량 강화를 추진하는 데 적합하다. 특히 정부에서 추진을 장려하는 사업의 예로 '문화유산 통합관리시스템 구축'이 제시되어 있다는 점에서 몽골의 CRMS 개발은 제3차 국제개발 협력 기본계획에 부합한다.

녹색전환 선도에 따른 목표에서 바라본 몽골 CRMS 사업은 문화자원의 보호를 위한 기초적인 활동인 기록에서부터 전문적인 아카이빙과 활용 사업에 이르기까지 종이, 플라스틱 기구 사용 대신에 디지털화를 통해서 수원국의 생태환경보존에 기여하는 바 지속 가능한 발전을 위해 친환경적 요소를 포함하는 전략적 그린 뉴딜 ODA에도 적용된다.

몽골 CRMS 사업은 제3차 국제개발협력 기본계획의 '전략3 혁신적 ODA'의 중점과제와도 부합된다. 비대면 경제·문화 확산을 고려하였을 때, 몽골의 사업(보건·방역, 교육, 교통, 농

업 분야 등)에 우리 ICT 기술을 융합하여 디지털 뉴딜 ODA를 추진하는데 연계성이 높은 사업이다. 또한, 몽골 CRMS 사업은 몽골의 인력·기술 현황, ICT 기반 등을 감안했을 때, 수원국 현지상황에 맞는 디지털문화자원관리시스템 구축 및 문화콘텐츠 개발 역량강화로 이어지고, 이것은 현지 지역사회와 연대형성을 이루고, 지역의 선순환 사회·경제구조 창출에 기여하는 모델이 될 수 있다.

4.1.4 몽골 정부의 국제개발협력 정책

몽골 정부는 문화정책의 중요성을 인식하고 2020년에 문화부를 교육부에서 독립시켜 새로운 정부부처를 만들었으며, 같은 해 몽골 장기개발정책인 ‘비전 2050’(몽골 정부, 2020)의 핵심 목표로 ‘문화강국’을 제시하는 등 문화정책을 적극적으로 추진하고 있다(〈표 5〉 참조).

‘비전 2050’은 지속가능성장, 거시경제 안정, 인간개발, 중산층 육성 등을 강조하고 이를 달성하기 위한 9개의 핵심목표(문화강국, 인간개발, 삶의 질 향상 및 중산층 육성, 경제 발전, 바른 정부, 녹색 개발, 안전한 사회, 지역 중심 개발, 울란바토르 및 위성도시 발전)와 50개의 과제를 담고 있다. 문화강국의 목표에는 몽골

의 전통문화와 문화유산에 대한 교육을 강화하고 국가브랜드 등 대외적인 평가 제고함을 명시하고 있다.

4.1.5 몽골 부처의 적합성

몽골 문화부(СОЁЛ, СПОРТ, АЯЛАЛ Ж УУЛЧЛАЛ, ЗАЛУУЧУУДЫН ЯАМ)는 몽골의 문화와 예술 활동을 관리하고 지원하는 정부 기관으로 문화정책 개발 및 실행, 문화와 예술 분야의 다양한 프로그램과 프로젝트를 주관하고 있다. 몽골 문화부는 지역의 국가 문화 가치를 향상시키기 위해 통합되고 지속 가능한 문화 통치 체계를 만들고, 공통된 국가 가치를 형성하며 국가 경제에 기여하고자 지역 간 문화 교류 및 협력에 적극적으로 참여하고 있으며, 세계적인 유목민 문명의 중심지가 되는 것을 목표로 하고 있다(몽골. 문화부, 2025).

문화부는 세 개의 직속기관(국립도서관, 국립문화유산센터, 국립박물관)을 컨소시엄으로 구성하여 수원요청을 하였다. 몽골 문화부 컨소시엄 기관으로 참여하는 국립도서관, 국립문화유산센터, 국립박물관은 몽골 문화부의 직속 기관으로 몽골을 대표하는 핵심 문화 및 정보 제공기관이다. 몽골 CRMS 구축은 문화부 컨

〈표 5〉 비전 2050의 9대 핵심 목표

핵심 목표	주요 내용
문화강국	‘하나의 언어, 하나의 역사, 하나의 문화, 하나의 믿음’을 구축하고 국가정체성의 근간이 되는 통일된 가치 마련
인간개발	인간개발지수(Human Development Index) 0.9 달성 및 행복지수(Happiness Index) 순위 10위 이내 진입
바른 정부	△ 지속 가능한 정부, △ 잘 조직된 공무원 사회, △ 전자기술 기반·시민 중심 공공서비스, △ 공공·민간·사회 협력 확대, △ 부패 없는 나라 달성
⋮	⋮

소사업에 참여하는 세 개의 기관의 문화자원을 등록하고 검색하는 것으로 몽골 전체의 무형문화자원과 박물관과 도서관의 유형문화자원과 직접 관련된다. 국립문화유산센터는 무형문화자원을 관리하고 국립 및 지자체 박물관의 디지털 목록을 보유하고 있는 유일한 기관으로 (몽골, 국립문화유산센터, 2024) 국립도서관, 국립문화유산센터, 국립박물관의 문화자원을 대상으로 하는 문화 CRMS 개발은 적절하다고 할 수 있다.

1) 몽골 국립도서관

몽골 국립도서관에서 소장하고 있는 기록물 중 타국어로 작성된 70%의 기록물이 목록화되지 못하였다. 몽골 국립도서관은 전자책 서비스와 같이 소장자원의 내용을 디지털에서 확인(읽기, 보기 등)할 수 있는 서비스를 제공하고 싶으나 소프트웨어를 개발하지 못하고 있는 상황이다. 몽골 국립도서관 관계자는 기록물의 목록을 등록할 수 있는 기자재를 제공받고 관계자의 디지털 아카이빙 역량 연수를 희망하였다. 또한, 몽골 CRMS에 소장자원의 목록뿐만 아니라 내용을 확인할 수 있는 기능과 전자책 콘텐츠를 활용할 수 있는 기능을 요청하였다.

2) 몽골 국립문화유산센터

몽골 국립문화유산센터는 무형문화재와 건축문화재를 다루며 몽골내 박물관에서 등록된 디지털 문화자원을 담당하는 기관이다. 몽골 국립문화유산센터와 국립박물관 등 몽골내 모든 박물관에서 사용하고 있는 헤리티지 시스템은 목록만을 등록하는 시스템(일부 이미지 등록 가능)으로 문화자원의 구체적인 내용 기술과 보관

및 검색 기능이 없는 실정이다(자체 시스템에서는 검색 가능). 또한, 몽골 국립문화유산센터에서 보관하고 있는 비디오 테이프, 오디오 테이프, 하드디스크, CD 등의 기록매체에 담긴 문화자원이 손상될 가능성이 매우 높은 상황으로 디지털 스토리지에 보관 및 관리하고 이를 검색하는 시스템과 통합하여 관리해야 한다. 특히, 몽골의 무형문화자원의 손실이 급격히 진행되고 있기 때문에 무형문화자원을 디지털 아카이빙할 수 있는 기자재 제공과 역량 강화가 필요하다.

3) 몽골 국립박물관

몽골 국립박물관은 6만 점의 유물을 보관하고 있으나 목록을 중심으로 등록하고 있어 몽골 국민이 국립박물관에서 소장 중인 유물을 검색할 수 있는 기능이 없는 상황이다. 또한, 바코드 시스템을 통해 6만점의 유물을 점검하는 데만 상당한 시간(4년)이 소요되고 있는 상황이었다. 따라서 몽골 CRMS에 유물 점검 기능을 추가하여 유물 관리 및 확인 시간을 감소시킬 필요가 있으며, 유물의 내용과 미디어를 저장할 수 있는 기능을 연계하고 몽골 국민이 국립박물관의 소장자원을 검색할 수 있도록 시스템을 개발할 필요가 있다.

4.1.6 한국의 몽골 지원전략과의 부합성

몽골은 아시아 내 중소득국으로 한국 정부가 정한 제3기 중점협력국이다(국제개발협력위원회, 2021). 제3차 국제개발협력 종합기본계획(2021~2025)의 전략 목표 및 중점과제, 자원 배분 방향에 따르면 몽골은 대한민국의 ODA 정책에 매우 부합한 국가이다. 또한, 몽골 CRMS 개발 사업은 문화자원을 종이로 관리하는 도서

관과 박물관의 디지털 자원 관리를 돕는 그린 ODA와 디지털(ICT) ODA이며 문화부와 문화부 직속기관인 국립도서관, 국립문화유산센터, 국립박물관의 문화관련 공공행정 ODA로 대한민국의 ODA 정책에 적극적으로 부합하는 사업이다.

수원국에서 필요로 하는 맞춤형 패키지 ODA 사업으로, 몽골 CRMS 개발 사업은 한국의 비교우위 분야인 디지털 아카이빙 관련 IT와 문화콘텐츠 및 문화 관계자의 디지털과 문화콘텐츠 역량을 개발하여 몽골이 핵심 목표로 삼는 문화 가치 공유와 삶의 질 향상을 실현하도록 도울 수 있다. 또한, 몽골의 문화자원을 활용하여 문화콘텐츠 산업을 육성함으로써 지속 가능한 경제성장에도 이바지할 수 있다. 전체적으로 몽골 CRMS 개발 사업은 수원국의 수요(시스템 개발, 문화콘텐츠 개발, 인적 역량 개발)에 맞는 비구속성 원조사업으로 진행할 수 있다는 점에서 정책적 타당성이 있다.

4.2 기술적 타당성

4.2.1 몽골 정부의 기술 발전계획과의 부합성

몽골 정부가 2020년에 발표한 '비전 2050'에서 몽골 정부는 전자 정부 발전을 목표로 지정하였다. 특히 몽골 정부가 정부데이터센터 운영에 대해 한국에 기술이전을 희망하였으며 한국과 활발한 기술 교류가 이루어져 왔다는 측면에서(행정안전부 국가정보자원관리원, 2012. 08. 29.), 몽골 CRMS 개발을 통한 한국과의 디지털 기술 협력은 몽골 전자정부 발전계획과 부합된다.

몽골의 인터넷 서비스 가입자는 2020년 기준

전체 인구의 약 10%이나, 이동통신 가입자 수는 436만명(2020년 기준 몽골 인구 335만명)으로 인터넷 접속시 유선보다는 무선이 많이 활용될 것임을 알 수 있다. 데이터 사용량도 매년 증가하고 있으며(2020년 12월에 26,487TB), E-commerce 시장 확대 및 수요도 증가세를 보이고 있다.

몽골의 기술적 환경을 고려해서 ODA 수혜 기관인 국립도서관, 국립문화유산센터, 국립박물관에서는 인터넷 환경에서 몽골 CRMS를 구축하며, 각 기관의 직원과 콘텐츠 이용자는 모바일 환경에서 CRMS 이용이 가능하도록 설계할 필요가 있다.

4.2.2 몽골 IT 인프라 환경과의 부합성

몽골은 1996년도에 2G를 도입했고, 3G는 2009년, 4G 속도의 경우 2016년 5월에 도입하였으며, 2024년 10월 기준으로 5G는 아직 도입되지 않았다(KOTRA, 2021. 08. 03.). 몽골 정부는 5G 도입 정책 및 규정을 2020년 4월에 제정하였으며, 몽골 디지털개발통신부는 2024년 3월에 한국 과학기술정보통신부와 5세대(5G) 이동통신분야 협력이 포함된 'ICT 분야 협력에 관한 양해각서(MOU)'를 체결하였으나(과학기술정보통신부, 2024. 03. 19.), 아직까지 5G를 도입하는 데 필요한 특별면허를 발급하지 않은 상태이다. 몽골의 이동통신분야에서 3G와 4G 비율은 각각 19%와 81%로 4G 비율이 높은 편이기 때문에 5G 상용화가 요구되고 있는 것으로 파악된다.

2020년 기준 몽골 광케이블 5개 회사가 소유하고 있는 광케이블 네트워크 총길이는 약 43,940km이었다(KOTRA, 2021. 08. 03.). 몽골의 광케

이들 네트워크와 이동통신 비율을 고려하였을 때, 몽골 국민의 몽골 CRMS 접근에 대한 기술적 타당성은 확보되었다고 할 수 있다.

4.2.3 컨소시엄 기관의 기술적 부합성

몽골 문화부는 GLAM(Gallery, Library, Archive, Museum) 시스템을 개발하여 통합 서비스를 제공할 예정이었으나 2023년 8월 기준으로 서버만 개발된 상태로 무형문화자원을 디지털 아카이빙하지 못하고 있으며, CD, DVD, 비디오테이프, USB 등에 담긴 문화자원을 디지털 아카이빙하거나 통합적으로 관리하지 못하고 있는 상황이다. 또한 몽골 국립 데이터센터와 각 기관(예, 몽골 문화부)이 계약을 맺고 시스템 서버를 운영해야 하나 이에 대한 몽골 정부의 향후 계획이 불명확한 상황이다.

몽골 국립도서관은 리눅스를 통해 문화자원 관리시스템인 KOHA 시스템을 사용하고 있으나 KOHA는 목록서비스만 제공할 수 있는 시스템이다. 몽골 국립문화유산센터와 몽골 국립박물관은 몽골리안 헤리티지 시스템을 사용하여 데이터베이스를 구축하고 있으나 몽골 국민이 문화자원의 목록조차도 검색할 수 있는 기능을 제공하고 있지 못하며, 자체적으로도 시스템을 통해 보유한 문화자원을 확인하고 있지 못하는 상황이다. 몽골 국립문화유산센터의 경우 기존 데이터들의 디지털화 및 다양한 데이터 유형을 저장, 관리, 검색할 수 있는 시스템과 동영상 서비스 제공 및 외부 검색 플랫폼 개발이 필요한 상황이었다. 몽골 CRMS 개발을 통해 이들 기관이 보유한 문화자원의 목록뿐만 아니라 이미지와 소리, 영상 등도 서비스할 수 있도록 지원할 필요가 있다.

4.2.4 IT 담당자의 역량강화에 관한 부합성
컨소시엄(몽골 국립도서관, 국립문화유산센터, 몽골 국립박물관) 내 IT 담당자는 총 7명이었으며, 몽골 CRMS 구축 및 운영을 위해서는 개발자와 관리자에 대한 IT 교육이 필요한 것으로 파악되었다. 몽골 CRMS 개발 사업은 몽골 CRMS를 개발하여 구축하는 것뿐만 아니라 개발 사업 초기부터 IT 담당자의 역량을 강화하기 위한 연수 프로그램을 통해 IT 담당자의 역량을 강화할 수 있다는 측면에서 타당성이 있다.

4.3 사회문화적 타당성

4.3.1 정체성 고양과 문화다양성 확보

문화부 컨소시엄 기관은 몽골의 유·무형문화자원과 전통문화 자료 및 지식·정보자원을 소장하고 있기 때문에 문화부 컨소시엄 기관의 문화자원 DB 구축과 활용은 몽골 국민의 민족적·국가적 정체성을 형성하고 지식정보를 공유하며 창조하는 데 도움이 된다.

국제적 차원에서 몽골 CRMS는 몽골의 고유 문화를 보존하고 활용하여 문화 다양성을 확보하는 데 기여할 것이다. 또한, 몽골만이 가지고 있는 문화자원을 보존하고 활용할 수 있어 국제적인 인류 문화자원 유지 및 전승에도 기여할 수 있다는 측면에서 사회적 타당성이 있다.

4.3.2 문화를 통한 사회발전과 진흥

몽골은 광업 중심의 산업구조를 지니고 있지만 '칭기즈 칸' 등의 문화자원을 토대로 IT와 접목한 문화콘텐츠 개발과 문화진흥을 추구하고 있다. 이를 통해 몽골인의 문화적 자긍심을

높이고 통합된 사회발전을 추구하지만, 국립도서관 등 문화기관의 디지털 문화자원 활용률은 더딘 편이다.

몽골 국립도서관은 티베트 불교 등의 고문서가 있어 고전 문화개발의 핵심적 역할을 담당하고 있다. 그러나 티베트 글 등의 42%만 목록화가 되어 있으며, 보유 자료를, MARC를 통해 목록만 서비스하는 실정이다. 원문에 대한 디지털 아카이빙이 부족하고 자료보존도 부실하여 자료의 훼손과 손실에 매우 취약한 상황이다(〈그림 2〉 참조).

몽골 국립문화유산센터는 몽골내 무형문화재를 보존하고 유일한 기관으로, 무형문화재에

대한 영상자료와 이미지 자료 등이 담긴 비디오테이프, 오디오테이프, 하드디스크 등을 보관하고 있으나 보관 상태가 불량하고 수작업을 통한 목록과 검색에 많은 시간이 투입되고 있는 상황이다. 이들 기록 매체는 현재 보유기간이 상당한 상황으로 자연적인 내용 손실이 예상된다(〈그림 3〉 참조).

몽골 국립박물관은 2023년 기준 약 6만 점의 유물을 보존하고 있다. 몽골 국립박물관은 4년마다 보유하고 있는 유물의 목록을 업데이트하여 문화부에 제출해야 하지만 바코드 시스템을 통해 유물을 점검하여 4년마다 자체 유물을 확인하는 것이 어려운 상황이다.



고문서 보존 환경



목관 자료 보존 환경

〈그림 2〉 몽골 국립도서관 고문서 보존 실태



테이프 보존



테이프 녹화 및 재생

〈그림 3〉 몽골 문화유산센터 자료 보존 및 활용 실태

몽골 문화부 컨소시엄의 문화자원 DB화는 몽골이 자랑스러워하는 문화자원임은 물론 미처 인식하지 못하는 유·무형자원의 발굴과 연관되어 있다. 이들 컨소시엄의 문화자원을 통합하여 검색할 수 있는 시스템 개발은 몽골의 무형문화재가 급격히 사라지고 있는 상황에서 무형문화재에 대한 보존, 디지털화, 관리, 활용도를 높이는 데 이바지하며, 나아가 몽골 시민의 문화자원 접근성을 높이고 문화자원의 연구 및 교육활용도를 높여 몽골의 사회발전에 기여할 것이다.

4.3.3 역량강화를 통한 사회발전

몽골 CRMS 개발 사업은 단순히 소프트웨어를 개발해서 납품하는 것이 아니라 몽골 문화부 컨소시엄 기관의 사서, 행정관리, 학예연구사, IT 직원들이 개발된 몽골 CRMS를 이용하여 문화자원을 수집하고 보존하고 관리하고 활용할 수 있도록 하는 문화직원 역량강화와 관련되어 있다. 그리고 사서나 학예연구사가 CRMS 자료를 이용하여 시민들의 문화 교육 콘텐츠를 개발하고 활용할 수 있다는 점에서 몽골 CRMS는 사회의 문화와 교육 역량 향상에 이바지할 것이다.

몽골 CRMS 개발 사업은 문화부와 문화부 컨소시엄 직원이 몽골의 문화에 대한 인식, 문화자원의 실질적인 관리, 문화자원의 검색, 문화자원의 활용에 이르기까지 몽골 문화자원을 지속가능하게 발전시키며 몽골의 문화적 수준을 한 단계 끌어올리는 데 도움을 줄 수 있다.

4.3.4 생태환경 보존에 기여

몽골 CRMS 개발 사업은 문화자원의 보호

를 위한 기초적인 활동인 기록에서부터 전문적인 아카이빙과 활용사업에 이르기까지 종이, 플라스틱 기구 사용 대신에 디지털화를 통해서 몽골의 생태환경보존에 기여할 수 있다. 이는 최근 국내 문헌정보학계에서 중요하게 인식하고 있는 도서관의 ESG(Environment, Social, Governance) 경영과 연계된다(노영희, 2023; 배경재 외, 2024; 정미옥, 2024).

4.4 사업의 지속가능성

4.4.1 몽골 CRMS 개발 사업의 적극성

몽골 문화부 국장과의 면담 결과, 몽골 문화부는 몽골 CRMS 개발 사업 추진을 희망하고 있음을 알 수 있었다. 몽골 문화부는 사업이 종료된 이후에도 컨소시엄 기관의 기능과 관련된 법률 개정, 인력 충원, 문화정책을 추진하겠다고 하며, 사업이 종료된 후에도 몽골 CRMS를 자체적으로 유지보수하고 관리하며 지속적으로 활용할 것이라고 밝혔다.

4.4.2 사업효과의 지속성과 확장 가능성

몽골 CRMS를 이용하게 되면 문화유산과 박물관 및 기록물 등의 자원 관리의 효율성이 높아지며 시스템을 활용한 문화콘텐츠 개발에도 활용할 수 있어 몽골 문화자원의 지속적인 활용과 문화산업의 발전에 기여할 것으로 예상된다.

문화콘텐츠 개발은 문화 관계자의 디지털과 문화콘텐츠 역량 개발과 문화에 대한 인식과 전문성 향상으로 이어져 문화 관련 전문가(사서, 학예연구사 등)의 양성과 채용으로 이어지고 이러한 채용이 학계를 비롯한 사회문화적 그리고 경제적 효과를 상승시키는 선순환 구조

를 강화할 것이다.

몽골 국립도서관에서 소장중인 기록물의 전자책 서비스, 국립문화유산센터의 무형문화유산의 디지털 서비스, 국립박물관의 무산유산의 가상서비스는 몽골 국민의 디지털 활용 역량과 더불어 문화 감수성을 향상시킬 것으로 예상된다. 이러한 현상은 유치중등학생과 대학생을 비롯한 모든 시민에 이르기까지 맞춤형 문화콘텐츠 개발 및 서비스 제공이 가능하다는 것으로 몽골 CRMS 개발 사업은 몽골의 지속가능한 발전에 이바지할 것이다.

5. 결론 및 제언

몽골 국립도서관과 몽골 국립문화유산센터, 몽골 국립박물관은 다수의 문화자원을 가지고 있으나 여전히 많은 문화자원이 종이 목록, CD, 비디오테이프 등으로 관리되고 있어 문화자원과 문화자원을 보존한 미디어가 손실될 가능성이 큰 상황이다. 이에 몽골 정부는 국제개발협력력을 통해 몽골 문화자원을 디지털로 관리하고자 노력하고 있으며, 한국 정부에 몽골 문화 CRMS 개발을 요청하였다.

한국은 국제사회로부터 도움을 받았던 원조 수혜국으로서 ODA를 통해 개발도상국의 발전을 돕는 정책을 추진하고 있다. 또한, 문화 강국이자 IT 강국인 한국은 ODA를 통해 몽골 문화자원을 관리할 수 있는 시스템을 개발하고 시스템에 보관중인 문화자원을 활용하여 문화콘텐츠를 개발할 수 있으며, 사서와 학예연구사 등의 문화전문가의 역량 강화를 지원할 수 있는 역량을 가지고 있다.

본 연구에서는 한국의 ODA를 통해 몽골 문화 CRMS 개발이 타당한지를 분석하였다. 연구 목적을 달성하기 위해 문헌연구와 사례연구를 하였으며 몽골 수원기관 현장 조사와 관계자 면담 및 전문가 자문위원회를 실시하였다. 그리고 사업 타당성 조사 결과를 정책적 기술적 사회적 타당성과 사업의 지속가능성 측면에서 분석하였다.

몽골 CRMS 개발 사업은 국제사회의 개발협력 방향, 한국 정부의 국정과제, 제3차 국제개발협력 기본계획(2021-2025), 몽골 정부의 국제개발협력 정책, 몽골 부처의 적합성의 측면에 모두 부합하여 정책적 타당성이 있었다. 또한, 몽골 정부의 기술 발전계획, 몽골 IT인프라 환경, 컨소시엄 기관의 기술 수준, IT 담당자의 역량강화에 부합하여 기술적 타당성이 있었다. 그리고 몽골인으로서의 정체성 고양과 문화 다양성 확보, 문화를 통한 사회발전과 진흥, 역량강화를 통한 사회발전, 생태환경 보존에 부합하여 사회적 타당성이 있었으며 몽골 CRMS 개발에 대한 몽골 문화부의 의지와 기술 이관 및 지속 가능성 측면을 고려하였을 때, 몽골 CRMS 개발 사업은 사업의 지속가능성이 확보되었다.

면담과 전문가 자문위원회의 의견을 수렴한 결과, 몽골 문화 ODA를 추진할 때는 다음과 같은 문제를 고민할 필요가 있다. 첫째, 몽골의 소중한 문화자원을 관리하기 용이하다는 이유로 클라우드 서버를 이용하여 몽골 밖에서 몽골 문화자원을 저장하고 관리하는 것이 타당한지에 대한 검토가 필요하다. 둘째, 몽골 CRMS 개발에 참여하지 않은 몽골의 IT 직원이 이양 받은 몽골 CRMS를 수정하고 유지할 수 있도록

록 하는 방안이 필요하다. 셋째, 도서관과 박물관이 관리하는 자원이 다르며, 저장하는 형식이 다르다고 할 때, GLAM으로 통합된 문화자원의 분류와 메타데이터를 어떻게 기술하고 저장하며 검색할 것인가 하는 방법을 명확히 할 필요가 있다.

참 고 문 헌

- 과학기술정보통신부 (2024, 03, 19.). 한-몽골 정보통신기술(ICT) 협력 MOU 체결식.
출처: https://www.msit.go.kr/bbs/view.do;jsessionid=B38GN4vQsQCP5myPJZ8Rfsn_ZxaHsqcjojjzXo2Q.AP_msit_1?sCode=user&mPid=208&mId=213&bbsSeqNo=87&ntSeqNo=3177202
- 국제개발협력위원회 (2021). 제3차 국제개발협력 종합기본계획(2021-2025). 제36차 국제개발협력위원회 의결안건(제36-1호).
- 김형숙, 이재예 (2023). 미술교육 공적개발원조(ODA) 사례 분석을 통한 K-문화예술교육 활성화 방안. 미술교육논총, 37(3), 32-55.
- 김홍렬, 나병준, 노영희, 박성재, 박주현, 심효정, 이정수, 장인호 (2024). 한국도서관협회 증장기(2024~2028) 종합발전계획 수립 연구 용역. 서울: 한국도서관협회.
- 노영희 (2023). 도서관 ESG 경영평가지표 개발에 관한 연구. 한국문헌정보학회지, 57(1), 309-338.
<https://doi.org/10.4275/KSLIS.2023.57.1.309>
- 대한민국 대통령실 (2022). 윤석열정부 120대 국정과제.
https://www.president.go.kr/affairs/gov_project
- 몽골 정부 (2020). Vision-2050. 출처: <https://www.vision2050.gov.mn/eng/index.html>
- 몽골. 국립문화유산센터 (2024). 국립문화유산센터 홈페이지. 출처: <https://ncch.gov.mn/>
- 몽골. 도서관 관련 법. Na04/865.
- 몽골. 문화부 (2025). 문화부 홈페이지. 출처: <https://mocsty.gov.mn/>
- 몽골. 문화유산 보호 관련 법. Na23/836.
- 몽골. 박물관 관련 법. Na10/1160.
- 문화 ODA 협력위원회 (2023, 12, 20.). 2023년 제2차 문화 ODA 협력위원회 회의자료.
- 박순철, 홍신화, 오기식, 함한희 (2021). 미얀마 문화유산 관리시스템 구축 배경과 의미 고찰: 문화부 문 ODA 사업의 사례. 무형유산학, 6(2), 123-147. <https://doi.org/10.23207/ihs.2021.6.2.005>
- 박영준, 서덕수 (2024). 한국형 ODA 발전을 위한 대 베트남 ODA 사업 평가 연구. 한국지역개발학회지, 36(1), 177-203.

- 배경재, 박옥남, 박진호, 정다희, 김태경, 강지혜 (2024). 국가지속가능발전목표를 반영한 도서관 운영 지표 개발에 관한 연구. 한국문헌정보학회지, 58(3), 333-358.
<https://doi.org/10.4275/KSLIS.2024.58.3.333>
- 양시은 (2024). 우즈베키스탄과의 문화유산 교류와 대한민국의 역할. 인문학연구, 60, 33-74.
<https://doi.org/10.35559/TJOH.60.2>
- 이경희 (2016). 중앙아시아 개발협력의 변화와 전략: 문화 ODA를 중심으로. 글로벌 문화연구, 7(1), 31-47.
- 이수원 (2021). 문화 ODA의 관점에서 본 프랑스의 캄보디아 영화시청각 분야 지원 연구. 한국프랑스학논집, 114, 181-213. <https://doi.org/10.22833/ref.2021.114..181>
- 이주빈, 김선영 (2023). 문화 ODA 참여자의 경험에 관한 연구: K-Pop 연수 프로그램, '동반성장 디딤돌' 사업을 중심으로. 문화경제연구, 26(2), 63-87.
- 정미옥 (2024). 공공도서관의 ESG경영이 도서관 인식, 이용자 만족도 및 재이용 의도에 미치는 영향. 한국문헌정보학회지, 58(1), 303-328. <https://doi.org/10.4275/KSLIS.2024.58.1.303>
- 정성미 (2020). 디지털 문화유산 ODA 적용에 관한 시론적 연구: 미얀마 문화유산 관리시스템을 중심으로. 헤리티지: 역사와 과학, 53(4), 198-215. <https://doi.org/10.22755/kjchs.2020.53.4.198>
- 조계수, 정연내 (2019). 한국 문화 ODA 실행전략 연구: 우즈베키스탄을 중심으로. 국제지역연구, 23(3), 27-60.
- 행정안전부 국가정보자원관리원 (2012. 08. 29.). 몽골 전자정부, 한국을 보고 배운다.
출처: https://www.nirs.go.kr/ncia_MJS/board/dev/board/board.jsp?id=data_101
- Kotra (2021. 08. 03.). 2021년 몽골 정보통신산업 정보. kotra 해외시장뉴스.
출처: <https://dream.kotra.or.kr/dream/kotra/actionKotraShortUrl/6JsO2sIKsjd3.do>

• 국문 참고자료의 영어 표기

(English translation / romanization of references originally written in Korean)

- Bae, Kyung-Jae, Park, Ok-Nam, Park, Jin-Ho, Chung, Da-Hee, Kim, Tae-Kyung, & Kang, Ji-Hei (2024). A study on the development of library management indicators reflecting Korean-sustainable development goals. Journal of the Korean Society for Library and Information Science, 58(3), 333-358. <https://doi.org/10.4275/KSLIS.2024.58.3.333>
- Committee for International Development Cooperation (2021). The Third Strategic Plan for International Development Cooperation(2021-2025). Resolution of the 26th Committee for International Development Cooperation(No. 36-1).
- Cultural ODA Cooperation Council (2023. 12. 20.). 2023 Second Meeting Materials of the Cultural

ODA Cooperation Council.

- Jeong, Mi-Ok (2024). A study on the effect of public libraries' ESG management on its perception, user satisfaction, and the user's intention to revisit. *Journal of the Korean Society for Library and Information Science*, 58(1), 303-328.
<https://doi.org/10.4275/KSLIS.2024.58.1.303>
- Jeong, Seong-Mi (2020). A study of the application of 'Digital Heritage ODA': focusing on the Myanmar cultural heritage management system. *Korean Journal of Heritage: History and Science*, 2020, 53(4), 198-215. <https://doi.org/10.22755/kjchs.2020.53.4.198>
- Jo, Gye-Soo & Jung, Yeon-Nae (2019). A study on the implementation strategy of cultural ODA of Korea: focused on Uzbekistan. *Journal of International Area Studies*, 23(3), 27-60.
- Kim, Hong-Ryeol, Na, Byung-Joon, Noh, Young-Hee, Park, Sung-Jae, Park, Ju-Hyeon, Sim, Hyo-Jung, Lee, Jeong-Soo, & Chang, In-Ho (2024). Study on the Establishment of a Long-Term (2024-2028) Comprehensive Plan by the Korea Library Association. Seoul: Korean Library Association.
- Kim, Hyung-Sook & Lee, Jae-Ye (2023). Case analysis of Official Development Assistance (ODA) in arts education for enhancing K-Culture. *Art Education Research Review*, 37(3), 32-55.
- Kotra (2021. 08. 03.). Information on the 2021 Mongolia Information and Communication Industry. koatranews. Available:
<https://dream.kotra.or.kr/dream/kotra/actionKotraShortUrl/6JsO2sIKsjd3.do>
- Lee, Ju-Bin & Kim, Sun-Young (2023). A study on the experience of participated artists of cultural ODA: Hallyu in the case of a K-Pop training program, Grow Together Project. *Review of Culture and Economy*, 26(2), 63-87.
- Lee, Kyoung-Hee (2016). Strategy and changes of development cooperation in central Asia: focusing on cultural Official Development Assistance. *Global Culture Review*, 7(1), 31-47.
- Ministry of Science and ICT (2024. 03. 19.). The Signing Ceremony of the Korea-Mongolia ICT Cooperation MOU. Available:
https://www.msit.go.kr/bbs/view.do?jsessionId=B38GN4vQsQCP5myPJZ8Rfsn_ZxaHsqcjojjzXo2Q.AP_msit_1?sCode=user&mPid=208&mId=213&bbsSeqNo=87&nttSeqNo=3177202
- Mongolia (2020). Vision-2050. <https://www.vision2050.gov.mn/eng/index.htm>
- Mongolia National Cultural Heritage Center (2024). Website of National Cultural Heritage Center.

- Available: <https://ncch.gov.mn/>
- Mongolia. Ministry of Culture (2025). Website of Ministry of Culture. Available: <https://mocsty.gov.mn/>
- Mongolia. No. 04/865 on Libraries Act.
- Mongolia. No. 10/1160 on Museums Act.
- Mongolia. No. 23/836 on Cultural Heritage Protection Act.
- National Information Resources Service of the Ministry of the Interior and Safety (2012. 08. 29.). E-Government of Mongolia, Learn from Korea. Available: https://www.nirs.go.kr/ncia_MJS/board/dev/board/board.jsp?id=data_101
- Noh, Young-Hee (2023). A study on the development of ESG management evaluation index for library. *Journal of the Korean Society for Library and Information Science*, 57(1), 309-338. <https://doi.org/10.4275/KSLIS.2023.57.1.309>
- Office of the President of the Republic of Korea (2022). 120 National Policy Tasks of Yoon Suk Yeol Administration. Available: https://www.president.go.kr/affairs/gov_project
- Park, Soon-Cheol, Hong, Sin-Wha, Oh, Ki-Sik, & Hahm, Han-Hee (2021). A study of background and meaning of the establishment of myanmar cultural heritage management system: a case study of cultural ODA. *Intangible Heritage Association*, 6(2), 123-147. <https://doi.org/10.23207/ihs.2021.6.2.005>
- Park, Young-June & Seo, Duck-Seo (2024). The evaluation of Korean ODA projects in Vietnam to enhance Korean ODA development. *Journal of The Korean Regional Development Association*, 36(1), 177-203.
- Rhee, Soue-Won (2021). A study on French support for Cambodian movie viewing field from the perspective of cultural ODA. *Association Corenne D'Etudes Francaises*, 114, 181-213. <https://doi.org/10.22833/ref.2021.114..181>
- Yang, Si-Eun (2024). The cooperation of cultural heritage with Uzbekistan and the role of South Korea. *The Journal of Humanities*, 60, 33-74. <https://doi.org/10.35559/TJOH.60.2>