

한국 텔레비전 역사드라마의 데이터베이스(DB)와 해제 : 1964~2014*

주창윤**

〈차례〉

1. 자료수집의 목적
 2. 자료수집 방법
 - 2.1. 텔레비전 역사드라마 목록작성
 - 2.2. 역사드라마 정의
 - 2.3. 자료 코딩항목
 3. 분석결과
 - 3.1. 시기별 역사드라마 특징
 - 3.2. 방송사별 역사드라마 특징
 - 3.3. 역사드라마 주인공
 - 3.4. 역사드라마 작가와 연출가
 4. 결론: 자료조사의 한계
- 부록: 한국 텔레비전 역사드라마 데이터베이스(1964~2014)

<국문초록>

이 조사의 목적은 역사드라마 연구를 위한 기초조사로서 1964년부터 현재(2014)에 이르기까지 역사드라마 목록을 구성하는데 있다. 역사드라마의 사회문화적 가치에도 불구하고, 그동안 방영된 목록조차 제대로 정리되어 있지 않았다. 이 조사는 역사드라마의 항목(유형, 형식, 시대배경, 내용, 연출 등)들을 중심으로 데이터베이스를 제시했다. 조사대상 프로그램은 1964년~2014년까지 KBS1(KBS), KBS2, TBC, MBC, SBS, 종편과 케이블 방송(tbc, tvN, ocn, CGV, MBC드라마넷)에서 정규편성된 역사드라마로 총 318개이다. 역사드라마의 시대배경은 조선시대가 241개(75.8%)로 압도적으로 많으며, 고대시대(고조선~삼한시대)는 23개(7.2%)였는데, 2000년대 이후 증가추세이다. 역사드라마 서사의 경우, 인물중심 역사드라마가 전체 30% 가량으로 가장 많았고, 역사적 사실이나 사건과 관계없이 여성의 에환을

다른 역사벨로가 그 다음을 차지하고 있다. 역사벨로는 1960년대와 1970년대 특징적인 서사였다. 시대맥락 중심의 역사드라마는 1980년대 이후 증가했다. 역사드라마 형식은 1960년대 주간연속극, 1970년대 일일연속극, 1980년대 이후 주중, 주말연속극으로 변화되어왔다. 역사드라마 제작편수는 1970년대가 전체 29.6%를 차지했으며, 1990년대까지 줄어드는 추세였다가 2000년대 이후 증가하고 있다. 역사드라마의 주인공으로 이성계가 7회가 가장 많았고, 정희빈, 이완·효종, 대원군 등이 5회, 세종, 세조, 연산군, 허준 등이 4회 등장했다.

주제어 : 데이터베이스, 역사드라마, 작가, 장르, 주인공, 텔레비전 드라마

1. 자료수집의 목적

한국 최초 텔레비전 역사드라마<국토만리>(KBS, 1964)가 방영된 지 50년이 지났다. 역사드라마는 여타 장르 드라마와 다른 위치를 차지한다. 무엇보다도 역사드라마는 ‘재미’뿐만 아니라 ‘교양 혹은 교육적 성격’을 지니고 있으며, 역사의 재구성을 통해서 새로운 역사관을 보여주고 있다는 점에서 사회의식과 정치 환경의 변화를 반영하기도 한다. 그러나 역사드라마의 사회문화적 가치에도 불구하고, 그동안 방영된 목록조차 제대로 정리되지 않았다.

이 자료수집의 목적은 역사드라마 연구를 위한 기초조사로서 1964년부터 현재(2014)에 이르기까지 역사드라마 목록을 구성하는데 있다. 기존 역사드라마 목록은 이병훈(1997)의 ‘TV 사극편람:1964~1996’, 김승현·한진만(2001)의 ‘텔레비전 드라마 목록: 1962~1999’, 네이버 대하사극 매니아 카페(<http://cafe.naver.com/sakcafe>) 등에서 제공되고 있다. 그러나 이들 목록들은 적지 않은 문제점들을 갖고 있다. 초기 역사드라마 목록을 정리한 이병훈(1997)의 자료는 누락되었거나 정확하지 않은 기술이 있으며, 1995년까지만 다루고 있다.¹⁾ 김승현·한진만(2001)의 드라마 목록은 제목만을 제시하고 있기 때문에 작가, 연출가, 편성 등에 대한 정보가 없다.²⁾ 네이버 카

* 이 논문은 2014년 정부(교육부)의 재원으로 한국연구재단의 지원을 받아 수행된 연구 과제임(NRF-2014S1A5A2A01013744)

** 서울여자대학교 언론영상학부 교수

1) 이병훈, 『TV사극의 변천과 특성에 관한 연구』, 한양대 언론대학원 석사학위논문, 1997.

폐 자료는 정확하지 않거나 기존 자료들을 재정리한 것이어서 반복적인 오류를 보여준다.

전체적으로 보면, 기존 역사드라마 목록들은 후속 연구를 진행하기에 적절하지 않다. 우선 방영시기, 연출, 내용, 시대적 배경, 주요 사항(예를 들면, 원작 소설의 각색 여부, 영화와 관계, 특징적인 제작배경 등)들이 제대로 기술되어 있지 않기 때문이다. 둘째, 목록 정보가 체계적이지 않아서 후속 연구자는 다시 자료를 수집하거나 데이터 코딩을 해야 하는 불편함이 있다. 셋째, 기존 자료들은 일관된 항목(유형, 형식, 배경 등)을 갖고 있지 않으며 역사드라마에 대한 정의도 분명하지 않은 약점이 있다.

역사드라마 데이터베이스는 앞으로 역사드라마 연구를 위한 기초자료를 제공하면서 객관적인 통계분석을 위한 코딩범주를 제공하는데 목적이 있다. 자료설명(해제)은 연구자의 주관적인 해석을 가능한 한 배제하고, 객관적인 수치만을 중심으로 기술될 것이다.

2. 자료 수집방법

2.1. 텔레비전 역사드라마 목록작성

텔레비전 드라마 편성과 관련해서 각 방송사(KBS, MBC, TBC, SBS)에서 발간한 자료집들이 있다. KBS 자료는 《KBS 연감》(1970~2014), 《KBS 드라마 편람》(1993~1996)이 있고, MBC 《TV드라마 편람》(1992), TBC 《동양 드라마 편람》(1964~1979) 등이 있다. 그러나 MBC 《TV드라마 편람》을 제외하면, 전체 드라마가 제시된 것이 아니라 누락된 것들도 적지 않다. 《TV드라마 편람》은 70년대와 1980년대 드라마 목록을 제시하고 있다.

2) 김승현·한진만, 『한국사회와 텔레비전 드라마』, 한울 아카데미, 2001.

《TV드라마 편람》은 KBS는 1971년에서 1991년까지, TBC는 1964년부터 1979년, MBC는 1969년부터 1992년까지 일부 누락된 것들이 있지만 드라마를 편성시간대 별로 수록하고 있다.

이병훈(1997)은 《TV드라마 편람》을 기초로 《MBC年誌》(1992~1995), 《SBS年誌》(1991~1995) 등을 참고해서 역사드라마 목록을 제시했다. 이 조사는 이병훈의 역사드라마 목록과 《TV드라마 편람》 자료를 비교해서 1964년부터 1995년까지 누락된 역사드라마 목록을 확인했다. 이것만으로는 1960년대와 1970년대 역사드라마 목록을 모두 확인할 수 없어서 《경향신문》과 《동아일보》의 네이버 뉴스라이브러리 검색을 활용했다. 1964년부터 1980년까지 제시된 텔레비전 편성표를 통해서 역사드라마의 제목과 내용 등을 확인했다. 그러나 1960년대 역사드라마들은 제목을 확인할 수 없는 것들이 적지 않았다. 왜냐하면 연속사극, 수요사극, 주말사극, 목요사극, 일요사극, 일일사극 등으로만 제시된 것이 많았기 때문이다. 이 경우 《TV드라마 편람》과 이병훈의 자료에 따랐다. 《경향신문》과 《동아일보》의 편성표를 통해서 확인가능하고 기존 자료에서 누락된 것들(예를 들어, <태평천하>)과 주요 개요가 잘못 기술된 것들(연출자와 작가이름, 시대배경)을 바로 잡았다. 1990년대 이후 역사드라마 목록은 신문 편성자료를 통해서 확인했다.

조사대상 프로그램은 1964년~2014년까지 KBS1(KBS), KBS2, TBC, MBC, SBS, jtbc, tvN, ocn, CGV, MBC 드라마넷에서 정규편성된 역사드라마로 총 318개이다(부록 참고).

2.2. 역사드라마 정의

이 조사는 역사드라마를 시대배경(시간과 공간)과 서사를 중심으로 정의했다. 이 조사는 네 가지 관점에서 역사드라마를 규정했다.

첫째, 역사드라마의 시대배경은 1950년 한국전쟁 이전까지로 한정했다.

역사드라마의 시대배경과 관련해서 어느 정도 과거 시간을 다루어야 역사드라마 범주에 포함시킬 것인지는 논란이 적지 않다. 방송종사자들은 통상적으로 역사드라마는 상고시대부터 일제 강점기까지를 시대배경으로 하는 드라마, 시대극은 해방 전후부터 1950년대 말까지를 배경으로 하는 드라마, 현대극은 1960년대 이후 시대배경을 가진 드라마로 정의한다.³⁾ 문학에서 역사소설이라고 할 때 대체로 두 세대 40~60년 정도의 과거사를 다룬 소설을 의미한다.⁴⁾ 역사영화의 경우, 2차 세계대전 전후를 기준으로 설정하기도 하지만,⁵⁾ 다른 역사영화 연구자들은 자의적인 시기 구분을 설정하지 않는다.⁶⁾ 그러나 이 조사는 현재를 시점으로 두 세대 이전의 과거사를 소재로 한 드라마로 한정했다. 두 세대는 역사드라마의 이중적 요구(역사성과 허구성)를 만족시키는데 최소 시간이라고 판단되었기 때문이다.

둘째, 역사적 사건과 인물의 활용과 관련해서, 실제 역사적 인물과 사건을 중심으로 설정되면 역사드라마로 정의하는데 이견이 없다. 그러나 역사적 배경과 사건을 설정하지만, 등장인물은 모두 허구인 경우(<토지>(KBS, SBS), <장길산>(SBS)), 역사적 배경 자체를 허구적 역사로 설정하면서 등장인물도 허구인 경우(<대망>(SBS)), 불분명한 역사적 인물과 배경을 설정하는 경우(<조선여행사 다모>(MBC))도 역사드라마 범주에 포함시킨다.

셋째, 전설, 고전소설, 설화 등을 바탕으로 제작된 드라마도 과거 시대적 정서를 담고 있다는 점에서 허구적이라고 해도 역사드라마로 규정한다.

3) 이병훈, 앞의 글, 11면; 오명환, 『텔레비전 드라마의 사회학』, 나남출판, 1994.

4) 공임순, 『우리 역사소설은 이론과 논쟁이 필요하다』, 책세상, 2000.

5) Higson, A., *English Heritage Cinema: Costume Drama Since 1980*, Oxford and New York: Oxford University Press, 2003.

6) Grindon, L., *Shadows on the Past: Studies in the Historical Film*, Oxford and New York: Temple University Press, 1994; Rosenstone, R. A., *Visions of the Past: Challenge of Film to our Idea of History*, Cambridge, Massachusetts and London: Harvard University Press, 1995; Rosenstone, R. A., *Revising History*, 김지혜 옮김, 『역사·영화 새로운 과거의 만남』, 소나무, 2002.

넷째, 1960년대 중반에서 1970년대 초반까지 주로 일일연속극으로 제작된 것으로 조선시대 유교문화의 영향 아래서 여인들의 고난과 설움을 다룬 드라마도 역사드라마 범주에 넣는다. 이들 드라마들은 멜로드라마 관습을 따르고 있지만 조선 시대 신분제도, 가부장적 가정문화, 봉건적 가치관을 기반으로 서사가 전개되기 때문이다.

시대극은 역사드라마 범주에서 제외된다. 텔레비전 역사드라마 연출가 출신인 이병훈과 오명환은 시대극을 해방 전후부터 1950년대 말까지 배경으로 하는 드라마로 규정하지만, 이것은 적절하지 않다. 왜냐하면 단순히 특정 시대 배경만을 고려하기 때문이다. 시대극이라는 용어는 일본 영화와 드라마에서 사용하는 개념을 한국 방송종사자들이 잘못 사용했다고 볼 수 있다.

일본 영화에서 시대극은 처음에 명치유신 시대 이전을 배경으로 설정한 영화였다가 전국시대, 에도시대, 막부시대 등으로 확대되었고, 일본 근대사를 다룬 영화도 시대극으로 정의되어왔다.⁷⁾ 일본에서 시대극은 현대극과 구분되는 역사영화(드라마)를 의미한다. 그러나 방송계에서 시대극의 용어를 지나치게 편의적으로 사용해왔다.

박노현은 역사드라마라는 용어대신에 시대극을 사용할 것은 제안한다. 박노현은 텔레비전 드라마 텍스트의 공간을 재현적 공간과 정서적 공간으로 구분하고, 재현적 공간의 경우 동시대극(현재/오늘)과 시대극(과거/미래/가상/환상)으로 나눈다.⁸⁾ 그러나 재현적 공간과 정서적 공간 개념은 서로 배타적이지 않아서 적절하지 않고, 재현적 공간은 시간개념으로, 정서적 공간은 소재중심으로 구분해서 일관성도 떨어진다. 더욱이 시대극의 정의가 모호한 상황에서 시대극을 역사드라마 범주에 포함시킨다면, 일제강점기와 한국전쟁이 배경이 되는 <아씨>나 <여로>같은 드라마도 역사드라마 범주에 포함될 수 있다. 이 경우, 역사드라마의 범주가 너무

7) 유양근, 일본 시대극 영화의 현대적 변용: 변주와 수렴, 『일본학』 제41집, 2015, 317면.

8) 박노현, 『드라마, 시학을 만나다: 텔레비전 드라마의 미학』, 휴머니스트, 2009, 205면.

포괄적이어서 역사드라마와 멜로드라마 등 다른 드라마 장르들과도 구분이 모호해질 수 있다.

2.3. 자료 코딩항목

텔레비전 역사드라마 자료 코딩 항목은 10가지 — 연도, 방송사, 제목, 시대배경, 서사, 주인공, 형식, 작가, 연출가, 기타(각 역사드라마에서 특징적인 요소들) — 이다. 연도는 드라마가 시작한 연도를 의미한다. 하나의 역사드라마가 1980년에 시작해서 1983년에 끝났다고 하더라도 시작연도 1980년 하나로 코딩했다. 방송사는 KBS, KBS1, KBS2, TBC, MBC, SBS, 케이블과 종편(jtbc, tvN, ocn, CGV, MBC 드라마넷) 등으로 코딩했다. 다만 분석에서 KBS(1964~1980)의 경우, KBS1에 포함시켰고, KBS2는 분리했다. 1980년 TBC가 사라지면서 KBS2로 통합되었고, KBS2의 편성정책은 KBS1과 다르다. 역사드라마의 경우도 KBS1은 민족중심의 정통 역사드라마를 주말에 편성해왔지만, KBS2는 주중편성을 중심으로 시대 흐름에 맞는 역사드라마를 방영해왔다. jtbc, tvN, ocn, CGV, MBC 드라마넷은 케이블과 종편으로 묶어서 코딩했다. 왜냐하면 이들 방송사에서 방영한 역사드라마의 수가 매우 제한적이기 때문이다.

시대배경은 총 49개 항목으로 설정했다. 고조선, 고구려, 백제, 신라, 삼한시대, 가야, 발해, 통일신라, 후삼국, 고려, 러말선초로 나누었고, 조선시대의 경우, 배경이 되는 왕조(태조부터 순종까지)를 각각 항목으로 설정했다. 다만, 태종~세종, 문종~세조, 단종~성종, 문종~연산군, 중종~명종, 영조~정조는 별도의 항목으로 분리했다. 왜냐하면 역사드라마의 시대배경이 특정 왕조 한 시기에만 나타나기보다 걸쳐있기 때문이다. 조선시대를 배경으로 하고 있지만 시기가 불분명한 경우는 '모호한 조선'으로 구분했다. 이밖에도 조선후기~일제강점기, 일제강점기, 일제강점기~해방, 구한말~6.25 이전으로 나누었고, 타임 슬립 역사드라마는 별도의 항목으로

설정했다. 데이터베이스는 49개의 시대배경으로 세분화했지만, 통계분석에서는 9개 항목으로 재코딩(recoding)했다. 고조선~삼한시대, 남북국시대, 고려~러말선초, 조선전기(태조~성종), 조선중기(연산군~현종), 조선후기(숙종~순종), 모호한 조선, 일제강점기~6.25 이전, 그리고 기타로 구분했다.

역사드라마의 서사는 8개 항목 — 고전·설화, 왕과 세도가 중심 야사, 역사 멜로드라마, 시대배경 중심, 인물중심, 민중의 삶, 의적과 무협, 기타(풍자해학 등) — 으로 범주화했다. 고전·설화는 설화, 민담, 전설, 고전 소설 등을 드라마로 만든 것이고, 왕과 세도가 중심 야사는 왕이나 지배 권력을 중심으로 권력관계나 애정문제를 극화한 것인데 정사(正史)에 의존하지 않는 것이다. 역사 멜로는 조선 시대 여성의 수난과 부부사랑을 다른 것으로 구체적인 역사적 배경이 모호하고 역사적 사실과 관계없지만 신분제도와 봉건시대 가치관을 담고 있는 드라마이다. 시대배경 중심은 공인된 실제 사건을 배경으로 정사에 토대를 둔 작품이다. 인물중심 역사드라마는 역사에 큰 업적을 남긴 특정 인물을 중심으로 이야기가 전개되는 유형이다. 민중의 삶은 대체적으로 역사소설을 각색한 것으로 당대의 총체적 민중과 서민의 삶을 다룬 드라마이며, 의적과 무협은 범죄, 수사, 추리 등을 포함하는데 역사적 사실과 관련이 적은 편이다. 기타는 1970년대 풍자해학극(역사배경과 코미디 형식의 결합)이나 자료로 파악하기 어려운 경우이다.

역사 드라마 형식은 주간연속극, 일일연속극, 연속단막극, 주중연속극, 주말연속극으로 구분했다. 주간 연속극은 일주일에 1회 방영되는 연속극, 일일연속극은 주중매일(5회) 방영하는 연속극, 주중연속극과 주말연속극은 각각 주 2회 편성되는 드라마이다. 연속단막극은 <전설의 고향>과 같이 매주 다른 에피소드를 다루는 드라마이다.

역사드라마 목록에는 작가와 연출가를 기록했고, 기타로 각 역사드라마에서 특징적인 현상들(영화 제작여부, 원작 작품, 제작 환경, 기타 특징적인 사항들 등)을 약술했다.

3. 분석결과

3.1. 시기별 역사드라마 특징

역사드라마의 시대배경과 관련해서 전체 318개 중에서 241개(75.8%)가 조선시대를 다루고 있으며, 고조선~삼한시대 23개(7.2%), 일제~6.25 이전까지 22개(6.9%), 고려~려말선초 18개(5.7%) 등이다(<표 1>참고).

< 표 1 > 시기별 역사드라마의 시대배경

| | 1960 년대 | 1970 년대 | 1980 년대 | 1990 년대 | 2000 년대 | 2010 년대 | 계 |
|-------------|--------------|--------------|--------------|-------------|--------------|--------------|------------|
| 고조선 ~ 삼한 | 5 | 2 | 0 | 1 | 8 | 7 | 23(7.2) |
| 남북국 시대 | 1 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 3(1.0) |
| 고려~려말선 초 | 1 | 5 | 3 | 1 | 4 | 4 | 18(5.7) |
| 조선전기 | 4 | 3 | 3 | 2 | 1 | 3 | 16(5.0) |
| 조선중기 | 8 | 16 | 11 | 9 | 13 | 9 | 66(20.8) |
| 조선후기 | 3 | 24 | 28 | 10 | 17 | 10 | 82(25.8) |
| 모호한 조선 | 20 | 39 | 11 | 3 | 1 | 3 | 77(24.2) |
| 일제~6.25전 | 1 | 2 | 6 | 4 | 6 | 3 | 22(6.9) |
| 기타 | 0 | 3 | 3 | 0 | 1 | 4 | 11(3.5) |
| 계 | 43 (13.5) | 94 (29.6) | 55 (17.3) | 30 (9.4) | 53 (16.7) | 43 (13.5) | 318(100.0) |

조선시대의 경우, 조선 후기(숙종~순종) 82개(25.8%), 조선 중기(연산군~현종) 66개(20.8%), 조선 전기(태조~성종) 16개(5.0%), ‘모호한 조선’ 76개(24.6%)이다. ‘모호한 조선’은 1960년대~1970년대 역사드라마에서 지배적으로 나타났다. 이 시기에는 배경이 불분명한 역사드라마는 멜로드라마 형식을 취하고 있다. 예를 들어, <정경부인>, <수청기생>, <후취택>, <언제나 오실랑고>, <팔판동 아씨> 등과 같은 드라마들은 여인의 애환, 시

집살이, 부부사랑 등을 다루었다. 1990년대 이후 ‘모호한 조선’은 가상의 조선을 설정한 경우로 <대망>(SBS, 2002), <해를 품은 달>(MBC, 2012)과 같은 작품이다.

조선시대 배경의 드라마에서 주목할 만한 왕조는 조선 전기에는 려말선초(9개), 문종~세조(7개), 조선 중기의 경우 연산군(9개), 중종(9개), 중종~명종(4개), 선조(17개), 인조(10개)이며, 조선 후기에서는 고종(35개), 정조(14개), 영조(4개), 영·정조(6개), 숙종(12개) 등이었다. 역사적 풍파가 많았던 왕조가 드라마의 배경이 되었다. 조선 후기에서 고종시기가 다른 왕조 시기보다 많이 소재로 활용되었다. 고종 시기의 경우, 다른 왕조와 달리 왕가에 초점을 맞추는 것보다는 개화기를 다룬 드라마들이 대부분이었다.

시기별 역사드라마의 주요 서사는 인물 중심 역사드라마 91개(28.6%), 역사 멜로 70개(22.0%), 시대백락 중심 역사드라마 41개(12.9%), 의적과 무협 41개(12.9%), 민중의 삶 33개(10.4%), 왕·세도가 중심의 야사 23개(7.2%), 고전·설화 등 15개(4.7%), 그리고 기타로 풍자와 해학 4개(1.3%)이다(<표 2>참고).

< 표 2 > 시기별 역사드라마의 서사

| | 1960 년대 | 1970 년대 | 1980 년대 | 1990 년대 | 2000 년대 | 2010 년대 | 계 |
|----------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|----------|
| 고전·설화 | 3 | 10 | 2 | 0 | 0 | 0 | 15(4.7) |
| 왕·세도가 중심 | 6 | 10 | 2 | 0 | 2 | 3 | 23(7.2) |
| 역사 멜로 | 16 | 23 | 15 | 3 | 5 | 8 | 70(22.0) |
| 시대백락 중심 | 1 | 4 | 15 | 8 | 7 | 6 | 41(12.9) |
| 인물 중심 | 11 | 26 | 5 | 9 | 22 | 18 | 91(28.6) |
| 민중의 삶 | 3 | 8 | 12 | 4 | 4 | 2 | 33(10.4) |
| 의적과 무협 | 3 | 8 | 4 | 6 | 13 | 6 | 41(12.9) |
| 기타 (해학, 풍자) | 0 | 4 | 0 | 0 | 0 | 0 | 4(1.3) |

| | | | | | | | |
|---|--------------|--------------|--------------|-------------|--------------|--------------|----------------|
| 계 | 43 (13.5) | 94 (29.6) | 55 (17.3) | 30 (9.4) | 53 (16.7) | 43 (13.5) | 318 (100.0) |
|---|--------------|--------------|--------------|-------------|--------------|--------------|----------------|

1960년대와 1970년대 역사드라마는 여인의 수난사를 다루고 있는 역사 멜로와 특정 인물 중심의 야사 드라마가 지배적이었다. 역사 멜로는 조선시대를 시대배경으로 고부갈등, 부부사랑, 가족갈등 등을 다루는 작품들이었고, 인물 중심의 야사/정사 드라마는 1966년 <수양대군>(KBS), <대원군>(TBC)으로부터 시작되었다.

1970년대 인물 중심 역사드라마는 ‘국난극복드라마’⁹⁾(1973~1974)와 ‘민족사관정립극’¹⁰⁾(1976~1977)이 방송정책으로 제시되면서 확대되었다. 국난극복드라마와 민족사관정립극은 특정 인물을 중심으로 국가관과 민족의식을 고취하는 드라마였다. 대표적인 국난극복드라마로는 <강감찬>(KBS, 1973), <이율곡>(KBS, 1974), 신숙주의 일대기를 다룬 <충의>(KBS, 1974), <삼국통일>(KBS, 1974) 등이 있고, 민족사관정립극으로 <황희정승>(KBS, 1976), 최무선의 일대기를 다룬 <예성강>(MBC, 1976), <거상 임상옥>(MBC, 1976), 이완 장군과 효종의 북벌정책을 그려낸 <사미인곡>(MBC, 1976), 김정호의 생애를 다룬 <대동별곡>(KBS, 1977) 등이 있다.

인물중심 역사드라마는 2000년대 이후 다시 급증했는데 <허준>(MBC, 1999) 이후 <홍국영>(MBC, 2001), <장희빈>(KBS2, 2002), <태양인 이제마>(KBS2, 2002), <대장금>(MBC, 2003), <신돈>(MBC, 2005), <거상 김만덕>(KBS1, 2010) 등이 여기에 속한다.

시대백락 중심의 서사는 1980년대 이후 두드러졌다. 역사적 상황과 맥락을 강조하면서 야사보다는 정사에 충실한 드라마들 제작이 이어졌기

9) 1971년 6년 문화공보부는 국민의 건전한 윤리관 확보를 도모하기 위해서 방송 프로그램의 정확이 불가피하다며 방송이 지켜야할 지침을 제시했다. 여기에는 민족문화의 전승이 포함되었다.

10) 1976년 정부의 ‘국민매체교육방침’에 따라서 저녁 8시대 최소 25분 이상 국민교양을 위해서 민족사관정립극 방영을 의무화했다.

때문이다. 1983년 <개국>(KBS1, 1983)과 <조선왕조 500년 시리즈>(MBC, 1983~1990)가 제기였다. 의적과 무협의 역사드라마는 매 시기별로 큰 변화없지만 꾸준히 제작되어왔는데, 수사추리극으로 2000년대 중반 이후 케이블 채널에서 <별순검>시리즈 3편(MBC 드라마넷, 2007~2010), <조선추리활극 정약용>(ocn, 2009) 등이 방영되었다.

시기별로 역사드라마의 형식을 보면, 주중연속극 110개(34.6%), 주간연속극 92개(28.9%), 일일연속극 67개(21.1%), 주말연속극 37개(11.6%), 연속단막극 12개(3.8%)이다(<표 3>참고).

< 표 3 > 시기별 역사드라마의 형식

| | 1960 년대 | 1970 년대 | 1980 년대 | 1990 년대 | 2000 년대 | 2010 년대 | 계 |
|-------|--------------|--------------|--------------|-------------|--------------|--------------|----------------|
| 주간연속극 | 42 | 33 | 11 | 5 | 1 | 0 | 92(28.9) |
| 일일연속극 | 1 | 52 | 13 | 1 | 0 | 0 | 67(21.1) |
| 연속단막극 | 0 | 9 | 2 | 1 | 0 | 0 | 12(3.8) |
| 주중연속극 | 0 | 0 | 21 | 19 | 37 | 33 | 110(34.6) |
| 주말연속극 | 0 | 0 | 8 | 4 | 15 | 10 | 37(11.6) |
| 계 | 43 (13.5) | 94 (29.6) | 55 (17.3) | 30 (9.4) | 53 (16.7) | 43 (13.5) | 318 (100.0) |

주간연속극은 1960년대 특징적인 형식이었다. 1960년대의 경우 연속사극이라는 명칭 하에 매주 1회 방영하는 역사드라마가 대부분이었다. 일일연속극이 등장하기 이전이었고 제작상의 어려움으로 주 1회 방영하는 주간연속극이 편성되었다. 1971년 <장희빈>(MBC)이 높은 시청률을 기록하면서 일일연속극이 본격적으로 제작되었다. 1981년 <장희빈>(MBC)이 월화드라마로 편성된 이후 주2회 편성은 1980년대 중반 이후 지배적인

형식이 되었다.

< 표 4 > 시기별 역사드라마의 원작 각색여부

| | 1960년 대 | 1970년 대 | 1980년 대 | 1990년 대 | 2000년 대 | 2010년 대 | 계 |
|-------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| 원작 각색 | 6 | 13 | 13 | 7 | 19 | 17 | 75(23.6) |
| 순수 창작 | 37 | 81 | 42 | 23 | 34 | 26 | 243(76.4) |
| 계 | 43(13.5) | 94(29.6) | 55(17.3) | 30(9.4) | 53(16.7) | 43(13.5) | 318(100.0) |

시기별로 역사드라마의 원작 각색여부를 보면, 순수창작 243개(76.4%), 원작 각색 75개(23.6%)이다(<표 4>참고). 1960년대 중반에는 유치진의 희곡 <마의태자>, <별>(〈구슬아씨〉로 제작), 박종화의 원작소설 <여인천하>(TBC, 1967)(SBS, 2001), <병자호란>(〈대춘부〉(KBS, 1968)로 제작), 1970년대에는 고전소설을 원작으로 하는 작품들이 많았으며, 1979년 박경리의 <토지>¹¹⁾(KBS) 방영 이후 역사소설을 각색하는 경우가 증가했다.

원작자로 박경리 6회, 박종화 5회, 이광수 2회, 유치진 2회, 이은성¹²⁾ 2회, 최인호 2회, 정은필 2회, 이정명 2회 등이다. 2000년대 이후 고우영, 정혜나, 허영만, 방학기 등 만화작가들의 작품이 원작으로 사용되었다.

3.2. 방송사별 역사드라마 특징

방송사별 역사드라마 편성을 보면, KBS1 87개(27.4%), KBS2 50개(15.7%), TBC 50개(15.7%), MBC 93개(29.2%), SBS 25개(7.9%) 등이다(<표 5>참고). 각 방송사별 한 해 제작편수는 TBC 2.94편, MBC 2.07편, KBS1 1.7편, KBS2 1.47

11) 박경리의 대하소설 <토지>는 총 6회(<토지>(KBS, 1979~1980), <토지1부>(1987), <토지2부>(1988), <토지3부>(1988), <토지4부>(1989)(이상 KBS1), <토지>(SBS, 2004) 제작되었다.

12) 허준 관련 역사드라마는 총 4회 방영되었다. <집념>(1975), <동의보감>(1991), <허준>(1999), <구암 허준>(2013)으로 모두 MBC에서 방영되었다. <집념>은 이은성이 <소설 동의보감>을 출간하기 전에 방영된 것이고, <허준>(1999)은 이은성의 <소설 동의보감>과 관련이 없다.

편, SBS 1.04편으로 TBC가 역사드라마 제작에 관심이 높았다. TBC는 연속사극, 럭키극장, 수요사극, 금요사극, 월요극장, 토요사극 등으로 역사드라마 편성을 확대했기 때문이다.

< 표 5 > 방송사별 역사드라마 제작편수

| | KBS1 | KBS2 | TBC | MBC | SBS | 케이블 중편 | 계 |
|--------|----------|----------|----------|----------|---------|-----------|------------|
| 1960년대 | 16 | 0 | 24 | 3 | 0 | 0 | 43(13.5) |
| 1970년대 | 40 | 0 | 25 | 29 | 0 | 0 | 94(29.6) |
| 1980년대 | 11 | 18 | 1 | 25 | 0 | 0 | 55(17.3) |
| 1990년대 | 7 | 8 | 0 | 10 | 5 | 0 | 30(9.4) |
| 2000년대 | 7 | 14 | 0 | 13 | 13 | 6 | 53(16.7) |
| 2010년대 | 6 | 10 | 0 | 13 | 7 | 7 | 43(13.5) |
| 계 | 87(27.4) | 50(15.7) | 50(15.7) | 93(29.2) | 25(7.9) | 13(4.1) | 318(100.0) |

시기별로 보면 1970년대 역사드라마 제작이 가장 활발했으며, 1990년대 잠시 침체기를 거쳐서 2000년대 이후 다시 증가추세를 보이고 있다. 1970년대 94편(29.6%)이나 되었던 이유는 일일연속극이 본격화되고 1969년 MBC의 출범이후 드라마 경쟁이 치열하게 진행되었기 때문이다.

방송사별 역사드라마의 시대배경을 보면, 방송사마다 조선후기, 조선 중기를 다루는 드라마의 비율이 다른 시기보다 상대적으로 높았다(<표 6>참고). ‘모호한 조선’의 경우 KBS, TBC, MBC에서 많았던 이유는 1964년부터 1970년대 중반까지 역사 멜로가 많이 제작되었기 때문이다.

< 표 6 > 방송사별 역사드라마의 시대배경

| | KBS1 | KBS2 | TBC | MBC | SBS | 케이블 중편 | 계 |
|--------|------|------|-----|-----|-----|-----------|---------|
| 고조선~삼한 | 9 | 3 | 2 | 6 | 3 | 0 | 23(7.2) |
| 남북국 시대 | 3 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3(0.9) |

| | | | | | | | |
|-------------|----------|----------|----------|----------|---------|---------|------------|
| 고려 ~려말선초 | 8 | 1 | 1 | 6 | 1 | 1 | 18(5.7) |
| 조선전기 | 6 | 4 | 0 | 4 | 1 | 1 | 16(5.0) |
| 조선중기 | 14 | 14 | 8 | 22 | 6 | 2 | 66(20.8) |
| 조선후기 | 14 | 16 | 11 | 28 | 8 | 5 | 82(25.8) |
| 모호한 조선 | 21 | 6 | 27 | 20 | 2 | 1 | 77(24.2) |
| 일제~6.25 | 10 | 4 | 1 | 3 | 2 | 2 | 22(6.9) |
| 기타 | 2 | 2 | 0 | 4 | 2 | 1 | 11(3.5) |
| 계 | 87(27.4) | 50(15.7) | 50(15.7) | 93(29.2) | 25(7.9) | 13(4.1) | 318(100.0) |

방송사별 역사드라마의 시대배경에서 주목할 수 있는 것은 조선 이전을 배경으로 하는 역사드라마들이 2000년 이후 제작되었다는 점이다. KBS의 경우, <태조왕건>(2000), <제국의 아침>(2002), <무인시대>(2003) 등 고려시대를 새롭게 배경으로 편입시켰다. 2000년대 중반 이후에는 고구려 관련 드라마의 제작이 특징적이다. KBS는 <대조영>(2006), <바람의 나라>(2008), <광개토대왕>(2011), <칼과 꽃>(2013), MBC는 <주몽>(2006), <태왕사신기>(2007), SBS는 <연개소문>(2006), <자명고>(2009) 등을 제작했다. 2010년대 이후에는 기타에 포함되는 타임 슬립 드라마 <닥터진>(MBC, 2012), <신의>(SBS, 2012), <인현왕후의 남자>(tvN, 2012) 등이 제작되었다. 2000년대 이후 역사드라마의 시대배경이 확장되었다.

< 표 7 > 방송사별 역사드라마의 서사

| | KBS1 | KBS2 | TBC | MBC | SBS | 케이블 중편 | 계 |
|-------------|------|------|-----|-----|-----|-----------|----------|
| 고전·설화 | 10 | 0 | 3 | 2 | 0 | 0 | 15(4.7) |
| 왕·세도가 중심 | 5 | 3 | 8 | 5 | 1 | 1 | 23(7.2) |
| 역사 멜로 | 8 | 11 | 24 | 19 | 4 | 4 | 70(22.0) |
| 시대맥락 중심 | 16 | 5 | 1 | 15 | 4 | 0 | 41(12.9) |
| 인물 중심 | 27 | 15 | 8 | 31 | 9 | 1 | 91(28.6) |
| 민중의 삶 | 12 | 6 | 3 | 9 | 2 | 1 | 33(10.4) |
| 의적, 무협 | 7 | 10 | 2 | 11 | 5 | 6 | 41(12.9) |

| | | | | | | | |
|----|----------|----------|----------|----------|---------|---------|------------|
| 기타 | 2 | 0 | 1 | 1 | 0 | 0 | 4(1.3) |
| 계 | 87(27.4) | 50(15.7) | 50(15.7) | 93(29.2) | 25(7.9) | 13(4.1) | 318(100.0) |

역사드라마의 서사는 인물 중심, 역사 멜로, 시대맥락 중심이 주를 이루고 있다(<표 7>참고). 이와 관련해서 방송사별 특별히 차이가 있는 것은 아니지만 TBC의 경우, 역사 멜로가 유독 많았고, 시대 맥락 중심의 드라마는 거의 제작되지 않았다. KBS에서 고전·설화가 상대적으로 비율이 높았던 것은 1970년대 초반 <춘향전>(1971), <심청전>(1971), <흥부전>(1972), <허생전>(1972), <이춘풍전>(1972) 등과 같은 고전소설을 극화한 것이 많았기 때문이다. 시대맥락 중심의 역사드라마는 1980년대 초반 이후 시작되었다. KBS1의 <개국>(1983), <독립문>(1984)과 더불어 MBC의 조선왕조 500년 시리즈 1화 <추동궁마마>(1983)로부터 11화 <대원군>(1990)에 이르기까지 정사 중심 드라마가 제작되었다.

역사드라마의 형식은 방송사별 차이가 있다기보다 제작 시기에 따라 다르다. 1970년대 초반까지는 주간 연속드라마, 1970년대에는 일일연속극이 1980년대 이후에는 주중연속극과 주말연속극으로 분리되었는데, KBS1는 주말연속극으로 역사드라마를 편성해왔다. KBS1에서 방영하는 주말 역사드라마는 국민교양과 역사교육의 일환으로 민족주의를 강하게 표출하는 작품들이었다.

< 표 8 > 방송사별 역사드라마의 형식

| | KBS1 | KBS2 | TBC | MBC | SBS | 케이블 중편 | 계 |
|-------|----------|----------|----------|----------|---------|-----------|------------|
| 주간연속극 | 38 | 4 | 33 | 17 | 0 | 0 | 92(28.9) |
| 일일연속극 | 18 | 8 | 16 | 24 | 1 | 0 | 67(21.1) |
| 연속단막극 | 7 | 3 | 1 | 1 | 0 | 0 | 12(3.8) |
| 주중연속극 | 4 | 32 | 0 | 45 | 21 | 8 | 110(34.6) |
| 주말연속극 | 20 | 3 | 0 | 6 | 3 | 5 | 37(11.6) |
| 계 | 87(27.4) | 50(15.7) | 50(15.7) | 93(29.2) | 25(7.9) | 13(4.1) | 318(100.0) |

3.3. 역사드라마 주인공

역사드라마 주인공이 누구인지 명확히 판단하기 어렵다. 조사자가 모든 역사드라마를 볼 수 있는 상황이 아니어서 자료로만 파악해야하기 때문이다. 예를 들어, 이성계가 주인공인 역사드라마에서 이방원의 역할도 무시할 수 없으며, 영·정조 시기 사도세자를 둘러싼 갈등의 경우 주인공으로 혜경궁 홍씨, 영조, 정조, 사도세자를 명확히 구분할 수 없기 때문이다. 조사자는 제목과 내용만을 중심으로 주인공이라고 판단되는 인물을 한 명씩 선정했다. 비록 선정의 한계는 분명하지만, 전체적으로 어느 등장인물이 많이 다루어졌는지는 윤곽을 파악할 수 있다(<표 8>참조).

역사드라마의 주인공은 역사적 실존인물로 한정했다. 허구적 인물이 주인공이 되는 경우에는 주인공에서 배제했다. 예를 들어, 일지매는 3번 주인공으로 등장(1993, 2008, 2009)하지만 허구적 인물이어서 계산에서 제외했다.

주인공으로 2회 이상 등장한 전체 28명¹³⁾ 중에서 남성이 18명, 여성이 10명이며, 왕족(왕, 왕비, 대군 등)이 16명, 장군, 세도가, 의사, 상인 등 12명이다. 광개토대왕과 김유신을 제외하면 모두 조선시대 인물들이다. 여성인물로는 기생출신 황진이와 김만덕이 각각 3회, 2회 등장했다. 이완장군·효종은 북벌정책으로 1970년대 3회나 나오지만, 1990년대 이후에는 역사드라마 주인공으로 나오지 않았다.

< 표 9 > 역사드라마의 등장인물(주인공)

| | 1960 년대 | 1970 년대 | 1980 년대 | 1990 년대 | 2000 년대 | 2010 년대 | 소계 |
|-----|------------|------------|------------|------------|------------|------------|----|
| 이성계 | 1 | 2 | 2 | 1 | | 1 | 7 |
| 장희빈 | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 5 |

13) 이완·효종, 영·정조는 누가 주인공인지 명확하지 않아서 두 인물을 주인공으로 계산했다.

| | | | | | | | |
|--------|----|----|----|----|----|----|----|
| 이완·효종 | 1 | 3 | 1 | | | | 5 |
| 대원군 | 1 | 2 | 1 | 1 | | | 5 |
| 세종 | | 1 | 1 | | 1 | 1 | 4 |
| 세조 | 3 | | 1 | | | | 4 |
| 연산군 | 1 | 2 | | 1 | | | 4 |
| 정난정 | 1 | | 2 | | 1 | | 4 |
| 혜경궁 홍씨 | | 2 | 2 | | | | 4 |
| 영·정조 | | | | 1 | 2 | 1 | 4 |
| 허준 | | 1 | | 2 | | 1 | 4 |
| 김유신 | 1 | 1 | | | | 1 | 3 |
| 인수대비 | | | 1 | 1 | | 1 | 3 |
| 황진이 | 1 | | 1 | | 1 | | 3 |
| 이순신 | 1 | | 1 | | 1 | | 3 |
| 광해군 | | | 1 | 1 | | 1 | 3 |
| 홍국영 | | 1 | | 1 | 1 | | 3 |
| 김옥균 | 1 | 1 | | 1 | | | 3 |
| 광개토대왕 | | | | | 1 | 1 | 2 |
| 선덕여왕 | 1 | | | | 1 | | 2 |
| 신사임당 | 1 | 1 | | | | | 2 |
| 인복대비 | | | 1 | 1 | | | 2 |
| 김만덕 | | 1 | | | | 1 | 2 |
| 김정호 | | 2 | | | | | 2 |
| 임상옥 | | 1 | | | 1 | | 2 |
| 명성왕후 | | 1 | | | 1 | | 2 |
| 소계 | 14 | 23 | 16 | 12 | 11 | 10 | 86 |

2회 이상 주인공으로 등장한 인물들을 보면, 이성계가 7회가 가장 많고, 장희빈, 이완장군·효종(북벌관련), 대원군이 각각 5회 등장했다. 4회 주인공으로 등장한 인물로는 세종, 세조(수양대군 포함), 연산군, 정난정, 혜경궁 홍씨, 영·정조, 허준이다. 3회 주인공으로 등장한 인물은 김유신, 인수대비, 황진이, 이순신, 광해군, 홍국영, 김옥균이다.

<표 8>에서 태종, 숙종, 문정왕후, 윤원형, 단종, 정조, 장녹수 등은 주인공으로 제시되지 못했지만 그 비중은 주인공에 비해 낮은 편이 아니다.

이성계나 세종이 등장하는 경우 태종(이방원)의 역할은 적지 않으며, 혜경궁 홍씨, 홍국영, 영조 등이 나올 때에도 정조의 역할은 중요하기 때문이다. 이밖에도 장희빈과 관련해서 숙종, 정난정의 남편 윤원형과 문정왕후, 장녹수 등도 마찬가지다.

3.4 역사드라마 작가와 연출가

역사드라마 작가와 관련해서 신봉승이 34편으로 압도적이다. 신봉승은 1971년 연산군의 사랑을 다룬 <상감마미 미워요>(TBC)를 시작으로 같은 해 고전소설 <양반전>(TBC)과 연산군이 어머니를 그리워하는 <사모곡>(TBC, 1972)을 집필한 이후 본격적으로 역사드라마 작가가 되었다. 1970년대 신봉승은 역사적 사실에 기반하기보다는 야사를 중심으로 남녀 간의 사랑을 소재로 삼았다. 선혜옹주의 사랑을 다룬 <연화>(TBC, 1973), 중종부마 윤지경의 사랑을 그린 <윤지경>(TBC, 1974), 철종의 사랑 이야기인 <임금님의 첫사랑>(TBC, 1975), <별당아씨>(TBC, 1976), <허부인전>(TBC, 1977), <정부인>(MBC, 1978), <안국동 아씨>(MBC, 1979) 등이 대표적이다. 이 작품들은 여성인물을 주인공으로 남녀사랑에 다룬 역사 멜로드라마였다. 반면, 1982년 <풍운>(KBS1)과 1983년부터 시작된 <조선왕조 500년 시리즈>(총 11화)(MBC, 1983~1990)를 모두 집필하면서 정사에 기반한 역사드라마 작가로 변했다.

< 표 10 > 역사드라마의 주요 작가와 연출가(3편 이상)

| | 작가 | 연출가 |
|--------|---------------------------------------|------------------------------|
| 30편 이상 | 신봉승(34편) | 김재형(30편) |
| 10~29편 | 이서구(20편), 이철향(16편), 이은성(12편), 임충(12편) | 이병훈(18편), 표재순(17편), 임학송(11편) |

| | | |
|------|--|--|
| 5~9편 | 김항명(9편), 광일로(8편), 이상현(8편) 이환경(8편), 정하연(8편), 김영수(7편) 김강윤(5편), 김영현(5편), 오재호(5편) 유동윤(5편), 유열(5편) | 고성원(9편), 유길촌(9편), 이진옥(9편) 유홍렬(7편), 이정훈(7편), 이종수(6편) 최상현(6편), 김종학(5편), 나영세(5편) 박철(5편), 황인진(5편) |
| 3~4편 | 김하림(4편), 김희창(4편), 박병우(4편) 윤선주(4편), 이남섭(4편), 장덕조(4편) 최완규(4편), 김이영(3편), 성윤정(3편) 송지나(3편), 유현중(3편), | 김재순(4편), 김종선(4편), 이남섭(4편) 이윤희(4편), 이재갑(4편), 장형일(4편) 주일청(4편), 강일수(3편), 김홍선(4편) 김홍중(3편), 윤창범(3편), 이동희(3편), 최종수(3편), 허규(3편) |

이서구는 20편의 작품을 썼는데 희극작가로서 연극운동과 라디오 드라마 작가로 활동하다가 TBC에서 <민머느리>(1964)를 시작으로 집필에 참여했다. 아이를 낳지 못한 여인의 애환을 그린 <정경부인>(TBC, 1965), 상궁나인의 애환을 담은 <상궁나인>(TBC, 1966), <수취기생>(TBC, 1966), <후취택>(TBC, 1966), <언제나 오실랑가>(TBC, 1967) 등과 같이 이서구 작품은 특정한 역사적 배경이나 인물에 대한 것이 아니라 가상인물을 통해서 여성의 슬픔과 사랑을 다룬 것들이다. 이서구는 1972년 <일편단심>(MBC)을 마지막으로 텔레비전 역사드라마 집필을 끝냈다.

이철향은 16편의 역사드라마를 썼다. <정명아씨>(MBC, 1965)를 시작으로 <천명>(KBS2, 1989)에 이르기까지 신봉승과 함께 역사드라마를 집필한 대표 작가이다. 이철향은 역사 멜로드라마로부터 <여보 정선달>(TBC, 1971)과 같은 풍자드라마, <대명>(KBS2, 1982) <독립문>(KBS1, 1984)과 같은 정사 드라마에 이르기까지 폭넓은 소재를 다루었다.

이은성은 <대원군>(MBC, 1972)으로부터 <개국>(1983, KBS1)에 이르기까지 12편의 역사드라마를 썼는데, 대체로 인물중심 역사드라마에 집중하는 경향이 있었다. 이은성의 대표 작품은 허준의 일대기를 다룬 <집념>(MBC, 1975)이다. 임충 역시 12편의 시나리오를 썼다. <장희빈>(MBC, 1981)을 시작으로 <홍국영>(MBC, 2001)까지 20년 역사드라마를 집필했다.

임충은 1995에도 <장희빈>(SBS) 극본을 썼다.

김항명은 1977년 역사위인들을 소개하는 연속단막극 <맥>(KBS, 1977)에서 시나리오를 쓰다가 <매천야록>(KBS2, 1981)으로 역사드라마에 진입했다. 김항명은 원작소설을 바탕으로 하는 역사드라마 집필을 한 것이 특징이다. <객주>(1983, KBS2)(김주영 동명소설), <이화>(1987, KBS1)(윌리엄 아서 노블 소설 <Ewa>), <왕도>(KBS1, 1991)(유현종 동명소설), <먼동>(KBS1, 1993)(홍성원 동명소설), <태양인 이제마>(KBS2, 2002)(노가원 동명소설) 등이 대표적이다. 이환경은 <용의 눈물>(KBS1, 1996), <태조 왕건>(KBS1, 2000), <제국의 아침>(KBS1, 2002) 등 8편을, 정하연도 <장녹수>(KBS2, 1995), <조광조>(KBS2, 1996), <명성왕후>(KBS1, 2001) 등 8편을 집필했다.

2000년대 이후에는 유동윤 5편(<여인천하>(SBS, 2001), <무인시대>(KBS1, 2003), <왕과 나>(SBS, 2007), <대왕의 꿈>(KBS1, 2012), <야경꾼 일지>(2014)), 윤선주 4편(<불멸의 이순신>(KBS1, 2004), <황진이>(KBS2, 2006), <대왕 세종>(KBS2, 2008), <비밀의 문>(SBS, 2014)), 최완규 4편(<허준>(MBC, 1999), <상도>(MBC, 2001), <주몽>(MBC, 2006), <구암 허준>(MBC, 2013)), 송지나 3편(<대망>(SBS, 2002), <태왕사신기>(MBC, 2007), <신의>(SBS, 2012)), 김이영 3편(<이산>(MBC, 2007), <동이>(MBC, 2010), <마의>(MBC, 2012)) 등을 썼다.

역사드라마 연출가로는 김재형과 이병훈이 독보적인 위치를 차지한다. 김재형은 최초의 역사드라마인 <국토만리>(KBS, 1964)를 시작으로 <왕의 여자>(SBS, 2003)에 이르기까지 40년 동안 역사드라마를 연출해왔다. 대표작으로 <왕도>(KBS1, 1991), <한명회>(KBS2, 1994), <용의 눈물>(KBS1, 1996), <여인천하>(SBS, 2001) 등이 있다. 이병훈 역시 1978년 연속단막극 <역사의 인물>(MBC)을 연출한 이후 2012년 <마의>(MBC)에 이르기까지 35년 가까운 기간 동안 주로 역사드라마를 연출해왔다. <허준>(MBC, 1999), <대장금>(MBC, 2003), <이산>(MBC, 2007)과 더불어 <조선왕조 500년 시리

즈>를 연출했다. 표재순은 <집념>(MBC, 1975), <안국동 아씨>(MBC, 1979)를 비롯해서 총 17편, 임학송은 11편의 역사드라마를 연출했다.

4. 결론: 자료조사의 한계

이 조사는 지난 50년 동안 역사드라마의 목록을 제시하는 것이었다. 조사자가 1차 자료들을 통해서 목록과 드라마의 특징들을 간략하게 기술했지만(부록 참고), 아마도 잘못 기술되었거나 누락된 목록들도 있을 수 있다. 오류나 누락된 부분들은 차후 데이터를 업데이트하면서 보완해나갈 것이다.

이번 역사드라마 목록조사는 역사드라마의 시기를 1950년 이전으로 규정했다. 두 세대 정도면 역사드라마의 허구성과 역사성을 만족시키는 거리라고 판단했기 때문이다. 그러나 이 경우 문제가 제기될 가능성이 높다. 앞으로 60년이 지난다면 지금의 상황을 다룬 내용도 역사드라마의 범주에 포함될 수 있기 때문이다. 이 문제는 역사드라마 서사와 관련해서도 제기될 수 있다. 조선시대를 배경으로 하는 ‘모호한 조선’의 범주에 속하는 1960년대와 1970년대 제작된 드라마의 경우 역사적 인물이나 사건과는 관련이 없지만, 조선시대의 신분제도와 봉건적 가치관을 다고 있어서 역사드라마 범주에 포함시켰다. 역사의 시기와 서사라는 두 가지 문제는 역사드라마 정의와 범주와 관련해서 논란이 될 것이다. 왜냐하면 지금의 정의대로라면 현재의 일상을 다룬 드라마도 나중에 역사드라마 범주에 포함될 수 있기 때문이다. 물론 이 문제는 드라마 제작시점을 기준으로 부분적으로 해결될 수 있다고 하더라도 역사드라마 범주를 설정하는데 모든 문제가 해소되는 것은 아니다.

이와 같은 문제점에도 불구하고 조사자가 역사드라마 범주를 설정한

이유는 비록 나중에 역사드라마 범주에서 제외된다고 하더라도 현재의 기준에서 포괄적으로 정의하는 것이 바람직하다고 판단했기 때문이다. 장르의 정의가 시대에 따라서 바뀔 수 있다는 점을 고려하면, 가능한 한 장르 정의를 포괄적으로 하는 것이 차후 조사나 연구를 위해서 유용할 것이다. 후속 연구자가 새롭게 역사드라마를 정의해서 자료를 구성한다고 하더라도 여기에 제시된 목록들을 제외하면 되지 다시 추가할 필요성이 적어지기 때문이다.

이 조사연구의 목적은 역사드라마 목록자료들을 제시하는 것이었으므로 조사자는 가능한 한 통계 자료를 제시하고 해석을 배제했다. 객관적인 자료 설명과 기술적(descriptive) 설명만 제시되었다. 각 영역별 깊이있는 의미의 해석과 맥락적 해석은 후속 연구에서 진행되기를 기대한다.

참고문헌

1. 단행본

공임순, 『우리 역사소설은 이론과 논쟁이 필요하다』, 책세상, 2000.
 김승현·한진만, 『한국사회와 텔레비전 드라마』, 한울 아카데미, 2001.
 박노현, 『드라마, 시학을 만나다: 텔레비전 드라마의 미학』, 휴머니스트, 2009.
 오명환, 『텔레비전 드라마의 사회학』, 나남출판, 1994.
 Higson, A., *English Heritage Cinema: Costume Drama Since 1980*, Oxford and New York: Oxford University Press, 2003.
 Grindon, L., *Shadows on the Past: Studies in the Historical Film*, Oxford and New York: Temple University Press, 1994.
 Rosenstone, R. A., *Visions of the Past: Challenge of Film to our Idea of History*, Cambridge, Massachusetts and London: Harvard University Press, 1995;
 Rosenstone, R. A., *Revisioning History*, 김지혜 옮김, 『역사·영화 새로운 과거의 만남』, 소나무, 2002.

2. 논문

이병훈, 「TV사극의 변천과 특성에 관한 연구」, 한양대 언론대학원 석사학위논문, 1997.
 유양근, 「일본 시대극 영화의 현대적 변용: 변주와 수렴」, 『일본학』 제41집, 2015.

[부록]

한국 텔레비전 역사드라마 데이터베이스(1964~2014)

| 연도 | 방송사 | 제목 | 시대배경 | 서사 | 주인공 | 유형 | 형식 | 작가 | 연출가 | 기타 |
|------|-----|------|----------|-------------------------|------------|----------------|----|-----|-----|----------------|
| 1964 | KBS | 국토만리 | 고구려(남량국) | 호동왕자와 낙랑공주의 전설 | 호동왕자, 낙랑공주 | 고전야담 및 설화 | 주간 | 박신민 | 김재형 | 최초의 역사 드라마 |
| 1964 | KBS | 마의태자 | 통일신라 | 마의태자의 일대기 | 마의태자 | 왕세도가 중심야사 | 주간 | 박민규 | | 이광수 소설, 유치진 각색 |
| 1964 | TBC | 민머느리 | 가상의 조선 | 어린신랑에게 온 여인의 애환 | | 멜로 드라마(사랑과 애환) | 주간 | 이서구 | 김재형 | 1965년 영화로 제작 |
| 1965 | KBS | 정명아씨 | 가상의 조선 | 여인의 사랑과 애환 | | 멜로 드라마(사랑과 애환) | 주간 | 이철향 | | |
| 1965 | KBS | 숙부인전 | 가상의 조선 | 당상관 아내의 사랑과 애환 | | 멜로 드라마(사랑과 애환) | 주간 | 김영곤 | 고성원 | |
| 1965 | TBC | 갑이 | 가상의 조선 | 여인의 사랑과 애환 | | 멜로 드라마(사랑과 애환) | 주간 | 이진섭 | 황은진 | |
| 1965 | TBC | 정경부인 | 가상의 조선 | 아이를 낳지 못하는 정경부인의 사랑과 애환 | | 멜로 드라마(사랑과 애환) | 주간 | 이서구 | 허규 | |
| 1965 | TBC | 갑사맹기 | 가상의 조선 | 여인의 사랑과 애환 | | 멜로 드라마(사랑과 애환) | 주간 | 박신민 | 허규 | |
| 1965 | TBC | 한양낭군 | 가상의 조선 | 여인의 사랑과 애환 | | 멜로 드라마(사랑과 애환) | 주간 | 김영곤 | 최상현 | |
| 1966 | KBS | 월산부인 | 조선세조 | 월산대군의 사랑과 애환 | 월산부인, 월산대군 | 왕세도가 중심야사 | 주간 | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|------|-----|----------|--------|-------------------------|--|-------------|--|--|--|----------------|----|-----|-----|---------------|
| 1966 | KBS | 임꺽정 | 조선명종 | 임꺽정의 활약상 | | 임꺽정 | | | | 의적, 무협과 수사물 | 주간 | | | 최초의 적드라마 |
| 1966 | KBS | 수양대군 | 조선문종세조 | 수양대군의 왕위 찬탈 | | 수양대군, 단종 | | | | 왕세도가 중심야사 | 주간 | 김영수 | 임학송 | |
| 1966 | TBC | 상궁나인 | 가상의 조선 | 궁중상궁나인의 애환 | | | | | | 멜로 드라마(사랑과 애환) | 주간 | 이서구 | 최상현 | |
| 1966 | TBC | 수청기생 | 가상의 조선 | 기생의 사랑과 애환 | | | | | | 멜로 드라마(사랑과 애환) | 주간 | 이서구 | 김재형 | |
| 1966 | TBC | 공주머느리 | 가상의 조선 | 공주의 시집살이 | | | | | | 멜로 드라마(사랑과 애환) | 주간 | 이서구 | 김재형 | |
| 1966 | TBC | 후취택 | 가상의 조선 | 후취로 들어간 여인의 애환 | | | | | | 멜로 드라마(사랑과 애환) | 주간 | 이서구 | 김재형 | 1969년 영화로 제작 |
| 1966 | TBC | 대원군 | 조선고종 | 대원군의 일대기 | | 대원군 고종 | | | | 인물 중심 야정사 | 주간 | 장덕조 | 최상현 | 인물 역사 드라마 |
| 1967 | KBS | 세조대왕 | 조선문종세조 | 세조의 일대기 | | 세조 | | | | 인물 중심 야정사 | 주간 | 김영수 | | 1970년 영화로 제작 |
| 1967 | KBS | 7부열녀 | 가상의 조선 | 7명의 열녀의 애환 | | | | | | 멜로 드라마(사랑과 애환) | 주간 | 임희재 | 고성원 | |
| 1967 | KBS | 구슬아씨 | 백제 | 고구려 흉안 태자와 백제 구슬아씨의 사랑 | | 흉안 태자, 구슬아씨 | | | | 고전야담 및 설화 | 주간 | 임학송 | 임학송 | 유치진 회곡 <별> 각색 |
| 1967 | KBS | 연화궁 | 조선연산군 | 연산군 시대 폭정 | | 연산군 | | | | 왕세도가 중심야사 | 주간 | 김영곤 | 고성원 | |
| 1967 | KBS | 신사임당 | 조선선조 | 신사임당의 일대기 | | 신사임당 | | | | 인물 중심 야정사 | 주간 | 장덕조 | 이진욱 | |
| 1967 | TBC | 언제나 오실랑고 | 가상의 조선 | 과거 보러 간 남편을 기다리는 부인의 사랑 | | | | | | 멜로 드라마(사랑과 애환) | 주간 | 이서구 | 김재형 | |

| | | | | | | | | | | |
|------|-----|----------|--------|-------------------------|--------|---------------|----|-----|-----|-----------------------|
| 1967 | TBC | 여인천하 | 조선명종 | 중종시대 권력 투쟁 | 정난정황 후 | 왕세도가 중심야사 | 주간 | 차범석 | 정일성 | 박종화 동명소각색 |
| 1967 | TBC | 이성계 | 려말선조 | 이성계의 일대기 | 이성계 | 인물중심야정사 | 주간 | 신봉승 | 황은진 | |
| 1967 | TBC | 원효대사 | 신라 | 원효대사의 일대기 | 원효대사 | 인물중심야정사 | 주간 | 최금동 | 서석주 | 이광수 동명소설각색 |
| 1967 | TBC | 성춘향 | 가상의 조선 | 춘향이와 이도령의 사랑 | | 고전야담 및 설화 | 주간 | 황완근 | 임창수 | 고전소설 <춘향전> 각색 |
| 1967 | TBC | 두나그네 | 조선선조 | 임진왜란 직후 도적몰치는 무사(무협) | | 의적, 무협과 수사물 | 주간 | 임희재 | 임창수 | 첫 무협 드라마 1968년 영화로 제작 |
| 1967 | TBC | 그런대로 한세상 | 가상의 조선 | 여인의 사랑과 애환 | | 멜로드라마(사랑과 애환) | 주간 | 이서구 | 최상현 | |
| 1967 | TBC | 황진이 | 조선중종 | 황진이의 일대기 | 황진이 | 인물중심야정사 | 주간 | 이서구 | 최상현 | |
| 1968 | KBS | 선덕여왕 | 신라 | 선덕여왕의 일대기 | 선덕여왕 | 인물중심야정사 | 주간 | 이석정 | 허규 | |
| 1968 | KBS | 대춘부 | 조선효종 | 병자호란 기간 효종과 이왕의 복벌 | 효종, 이완 | 시대배경 중심야정사 | 주간 | 오재호 | 임학송 | 박종화 소설 <병자호란> 각색 |
| 1968 | KBS | 난중일기 | 조선선조 | 이순신의 일대기 [1968년 영화로 제작] | 이순신 | 인물중심야정사 | 주간 | 이경재 | 임학송 | 1968년 영화로 제작 |
| 1968 | TBC | 김옥균 | 조선고종 | 김옥균의 일대기 | 김옥균 | 인물중심야정사 | 주간 | 김영수 | 유길촌 | |
| 1968 | TBC | 오동익 지는 발 | 가상의 조선 | 양반가 젊은 남녀의 사랑 | | 멜로드라마(사랑과 애환) | 주간 | 이서구 | 이윤희 | |
| 1969 | KBS | 녹슬은 단검 | 가상의 조선 | 돌쇠의 무협과 코믹 | | 의적, 무협과 수사물 | 주간 | 이남섭 | 이남섭 | |
| 1969 | TBC | 김유신 | 신라 | 김유신의 일대기 | 김유신 | 인물중심야정사 | 주간 | 장덕조 | 유길촌 | |

| | | | | | | | | | | |
|------|-----|---------|-----------|-------------------------|---------|---------------|----|-----|-----|---------------------------|
| 1969 | TBC | 팔관동새이씨 | 가상의 조선 | 어린신랑에게 시집온 여인의 애환 | | 멜로드라마(사랑과 애환) | 주간 | 이서구 | 이윤희 | 1970년 <꼬마신랑> 영화 |
| 1969 | TBC | 다방골 일부자 | 가상의 조선 | 한양다(茶)동에는 사는 중인들의 코믹한 삶 | | 민중의 삶 | 주간 | 이서구 | 이윤희 | |
| 1969 | TBC | 茶田奇談 | 가상의 조선 | 한양다(茶)동에서 벌어지는 다양한 이야기 | | 민중의 삶 | 주간 | 이서구 | 이윤희 | |
| 1969 | MBC | 회심곡 | 조선숙종 | 당쟁에 휩쓸린 양반가의 애환 | | 왕세도가 중심야사 | 주간 | 김희창 | 유길촌 | MBC 첫 역사 드라마 |
| 1969 | MBC | 태평천하 | 일제강점기 | 1930년대 상류 사회의 풍속 | | 민중의 삶 | 일일 | 김민부 | 표제순 | 채만식의 동명소설 각색 |
| 1969 | MBC | 수양산맥 | 조선분종세조 | 수양대군의 왕위 찬탈 | 수양대군 단종 | 인물중심야정사 | 주간 | 이상현 | 이효영 | |
| 1970 | KBS | 돌쇠 | 가상의 조선 | <녹슬은 단검> 속편 | | 의적, 무협과 수사물 | 주간 | 이남섭 | 이남섭 | 1970년 영화 <외리의 사나이 돌쇠>로 제작 |
| 1970 | KBS | 복벌집 | 조선효종 | 효종의 복벌 정책 | 효종, 이완 | 인물중심야정사 | 주간 | 김영수 | 임학송 | |
| 1970 | KBS | 김옥균 | 조선고종(개화기) | 김옥균 | 김옥균 | 인물중심야정사 | 주간 | 김영수 | 임학송 | |
| 1970 | KBS | 자하골 미투리 | 가상의 조선 | 불라한 양반의 삶(해학극) | | 풍자와 해학 | 주간 | 김영수 | 이동식 | |
| 1970 | TBC | 애기며느리 | 가상의 조선 | 조선여인의 사랑과 애환 | | 멜로드라마(사랑과 애환) | 주간 | 이서구 | 이제춘 | |

| | | | | | | | | | | |
|------|-----|----------|------------|------------------------|-----|-----------------|-------|-----|-----|------------------------------------|
| 1970 | TBC | 옥녀 | 가상의 조선 | 조선 여인의 사랑과 애환 | | 멜로 드라마 (사랑과 애환) | 주간 | 이서구 | 이재춘 | |
| 1970 | TBC | 영친왕 전하 | 일제강점기 | 영친왕의 궁중생활 | 영친왕 | 왕세도가 중심야사 | 주간 | 김영곤 | 나영세 | |
| 1970 | MBC | 어명 | 가상의 조선 | 명나라로 공물 운반과 관련된 무협 | | 의적, 무협과 수사물 | 일일 | 김동현 | 표제순 | 방송수속 문제로 PD 단표출소동 |
| 1970 | MBC | 물레방아 | 조선고종 (구한판) | 구한말 소작인의 일생 | | 민중의 삶 | 일일 | 차범석 | 이동희 | |
| 1970 | MBC | 석양의 나그네 | 조선 연산군 | 무오사화를 배경으로 두 일파의 무협 | | 의적, 무협과 수사물 | 주간 | 김민부 | 유길춘 | |
| 1970 | MBC | 사돈덕 | 가상의 조선 | 부부사랑과 모성에 | | 멜로 드라마 (사랑과 애환) | 주간 | 이서구 | 박철 | |
| 1970 | MBC | 넉살도 좋을시고 | 가상의 조선 | 남편을 새 사람 만드는 아내 (해학극) | | 풍자와 해학 | 주간 | 이서구 | 박철 | |
| 1971 | KBS | 춘향전 | 가상의 조선 | 춘향이와 이도령의 사랑 | | 고전야담 및 설화 | 일일 | 이철향 | 박재민 | 고전소설 <춘향전> 각색 |
| 1971 | KBS | 심청전 | 가상의 조선 | 심청의 효심 | | 고전야담 및 설화 | 일일 | 노능길 | 박재민 | 고전소설 <심청전> 각색 |
| 1971 | KBS | 삼각산 | 조선고종 (구한판) | 구한말 한 시인이 집권층 고발 | | 풍자와 해학 | 주간 | 김강윤 | 이진욱 | |
| 1971 | KBS | 사또돌쇠 | 가상의 조선 | <늑슬은 단검>, <돌쇠>에 이은 3부작 | | 의적, 무협과 수사물 | 연속 단막 | 이남섭 | 이남섭 | 돌쇠 시리즈 3부작은 <늑슬은 단검>, <돌쇠>, <사또돌쇠> |

| | | | | | | | | | | |
|------|-----|---------|------------|---------------------|----------|-----------------|-------|-------|-------|------------------------|
| 1971 | KBS | 개화백경 | 조선고종 (개화기) | 개화기 서민 풍물 | | 민중의 삶 | 연속 단막 | 이상현 외 | 이진욱 외 | 이규태 동명서 각색 |
| 1971 | TBC | 童妓 | 가상의 조선 | 어린 나이에 기생이 된 여인의 일생 | | 멜로 드라마 (사랑과 애환) | 일일 | 김영수 | 고성원 | |
| 1971 | TBC | 어보 정선달 | 가상의 조선 | 김선달 특이한 등환의 해학극 | | 풍자와 해학 | 연속 단막 | 이철향 | 고성원 | 역사추이에이션 형비주 5회구성 |
| 1971 | TBC | 상감마미 위요 | 조선연산군 | 연산군과 달림의 사랑 | 연산군 | 왕세도가 중심야사 | 주간 | 신봉승 | 나영세 | 1967년 영화를 드라마 제작 |
| 1971 | TBC | 양반전 | 가상의 조선 | 양반의 위상을 풍자 | | 고전야담 및 설화 | 주간 | 신봉승 | 독고중훈 | 고전소설 <양반전> 각색 |
| 1971 | MBC | 장희빈 | 조선숙종 | 장희빈의 일대기 | 장희빈 인현왕후 | 왕세도가 중심야사 | 일일 | 이서구 | 유홍렬 | 높은 시청률 기록, 본인일사 드라마 출발 |
| 1971 | MBC | 소박대기 | 가상의 조선 | 소박맞은 아내가 남편의 사랑을 얻음 | | 멜로드라마 (사랑과 애환) | 주간 | 이서구 | 유홍렬 | |
| 1972 | KBS | 홍부전 | 가상의 조선 | 홍부와 불부 형제 이야기 | | 고전야담 및 설화 | 일일 | 김기팔 | 이평재 | 고전소설 <홍부전> 각색 |
| 1972 | KBS | 허생전 | 가상의 조선 | 양반 사회에 대한 비판 | | 고전야담 및 설화 | 일일 | 김희창 | 임학송 | 고전소설 <허생전> 각색 |
| 1972 | KBS | 한중록 | 조선영조 | 해경궁 흥희와 사도세자의 비극 | 해경궁 사도세자 | 왕세도가 중심야사 | 일일 | 이상현 외 | 이정훈 | |
| 1972 | KBS | 진사의 딸 | 가상의 조선 | 여인의 사랑과 애환 | | 멜로드라마 (사랑과 애환) | 일일 | 곽일로 | 이진욱 | |

| | | | | | | | | | | |
|------|-----|------|------------|------------------------|----------|----------------|-------|-------|-----|---------------------|
| 1972 | KBS | 이춘풍전 | 가상의 조선 | 방탈환을 받던 남편을 사납게 만드는 아내 | | 고전야담 및 설화 | 일일 | 윤혁민 | 이정훈 | 고전소설 <이춘풍전> 각색 |
| 1972 | KBS | 용바위 | 조선효종 | 이완장군과 효종의 복별 | 이완장군, 효종 | 인물 중심 야정사 | 일일 | 김강운 | 이진욱 | |
| 1972 | KBS | 임진왜란 | 조선선조 | 임진왜란의 발발과 종로까지 | | 시대배경 중심 정사 | 주간 | 김희창 | 임학송 | |
| 1972 | KBS | 名人百選 | 혼합 | 역사 위인이거나 장인을 매주 1명씩 극화 | | 인물 중심 야정사 | 연속 단막 | 김기팔 외 | 임영웅 | |
| 1972 | TBC | 사모곡 | 조선연산군 | 연산군이 어머니를 그리워하는 내용 | 연산군 장녹수 | 왕세도가 중심 야사 | 일일 | 신봉승 | 김재형 | TBC 조선여인사 500년 (1화) |
| 1972 | MBC | 대원군 | 조선고종 (개화기) | 대원군의 일대기 | 대원군 | 인물 중심 정사 | 일일 | 이은성 | 표제순 | 유주형소설 각색 |
| 1972 | MBC | 일편단심 | 가상의 조선 | 조선여인의 애환과 사랑 | | 멜로드라마 (사랑과 애환) | 일일 | 이서구 | 유홍렬 | |
| 1972 | MBC | 일찍정 | 조선명종 | 임꺽정의 활약상 | 임꺽정 | 의적, 무협과 수사물 | 일일 | 유현종 | 표제순 | 200만 원 고료본극 단선작 |
| 1973 | KBS | 효녀탑 | 가상의 조선 | 여인의 효성 | | 멜로드라마 (사랑과 애환) | 일일 | 이철향 | 이정훈 | |
| 1973 | KBS | 세종대왕 | 조선세종 | 세종대왕의 일대기 | 세종대왕 | 인물 중심 야정사 | 일일 | 이은성 | 이정훈 | |
| 1973 | KBS | 강감찬 | 고려 | 강감찬의 일대기 | 강감찬 | 인물 중심 야정사 | 일일 | 이은성 | 임학송 | 국난극복 드라마 |
| 1973 | KBS | 신사임당 | 조선선조 | 신사임당의 일대기 | 신사임당 | 인물 중심 야정사 | 주간 | 장덕조 | 이진욱 | |
| 1973 | KBS | 불국사 | 신라 | 불국사에 얽힌 남편의 사랑 | | 고전야담 및 설화 | 주간 | 이상현 | 이진욱 | |
| 1973 | KBS | 어사 | 가상의 조선 | 암행어사의 활약상 | | 의적, 무협과 수사물 | 주간 | 이철향 | 이진욱 | |

| | | | | | | | | | | |
|------|-----|----------|------------|----------------------|-----------|------------|----|-----|-----|--|
| 1973 | TBC | 연화 | 조선고종 | 선혜옹주의 이야기 | 선혜옹주, 민태호 | 왕세도가 중심 야사 | 일일 | 신봉승 | 김재형 | 최초 추리형사 드라마 TBC 조선여인사 500년 (2화), 1974년 영화로 제작 |
| 1973 | MBC | 민비 | 조선고종 | 명성왕후의 일대기 | 명성왕후, 대원군 | 인물 중심 야정사 | 일일 | 김영곤 | 표제순 | |
| 1974 | KBS | 이율곡 | 조선선조 | 이율곡의 일대기 | 이율곡 | 인물 중심 야정사 | 일일 | 노능걸 | 이정훈 | 국난극복 드라마 |
| 1974 | KBS | 에루야 | 조선인조 | 남한산성 봉화수 아들 에루야의 조국애 | | 민중의 삶 | 일일 | 이철향 | 이동희 | 국난극복 드라마 |
| 1974 | KBS | 소명 | 려말선조 | 이성계의 일대기 | 이성계 | 인물 중심 야정사 | 주간 | 김강운 | 최상현 | 국난극복 드라마 |
| 1974 | KBS | 충의 | 조선문종 세조 | 신숙주의 일대기 | 신숙주 | 인물 중심 야정사 | 주간 | 이은성 | 임학송 | 국난극복 드라마 |
| 1974 | KBS | 삼국통일 | 신라 중심 (삼한) | 김유신 중심 신라의 삼국통일 과정 | 김유신 | 인물 중심 야정사 | 주간 | 김희창 | 이동희 | 국난극복 드라마 / 일편성 |
| 1974 | TBC | 윤지경 | 조선중종 | 중종부마 윤지경과 옛부인의 사랑 | 윤지경 | 왕세도가 중심 야사 | 일일 | 신봉승 | 김재형 | TBC 조선여인사 500년 (3화) |
| 1974 | TBC | 인목대비 | 조선광해군 | 인목대비의 일대기 | 인목대비 | 인물 중심 야정사 | 일일 | 신봉승 | 김재형 | TBC 조선여인사 500년 (4화) |
| 1974 | TBC | 총리대신 김홍집 | 조선고종 (개화기) | 김홍집의 일대기 | 김홍집 | 인물 중심 야정사 | 일일 | 김영곤 | 나영세 | TBC 사나이 시리즈 (1화) |
| 1974 | MBC | 성춘향 | 가상의 조선 | 춘향이와 이도령의 사랑 | | 고전야담 및 설화 | 일일 | 이은성 | 유홍렬 | 고전소설 <춘향전> 각색 |

| | | | | | | | | | | |
|------|-----|----------|------------|-----------------------|-----|----------------|-------|-----|-----|--|
| 1974 | MBC | 복녀 | 가상의 조선 | 궁으로 끌려간 아내를 찾는 남편의 사랑 | | 멜로드라마 (사랑과 애환) | 일일 | 곽일로 | 박철 | |
| 1974 | MBC | 황녀 | 조선고종 | 이문용 (고종과 임상궁의 딸)의 일대기 | 이문용 | 왕세도가 중심 야사 | 일일 | 유현중 | 이연현 | |
| 1974 | MBC | 양반 | 가상의 조선 | 상남으로 태어나 양반이 되는 인생 | | 민중의 삶 | 일일 | 곽일로 | 유홍렬 | |
| 1975 | KBS | 천생연분 | 가상의 조선 | 남녀의 사랑 | | 멜로드라마 (사랑과 애환) | 일일 | 이남섭 | 이남섭 | |
| 1975 | KBS | 포교 석일도 | 가상의 조선 | 포교 석일도의 활약상 | | 의적, 무림과 수사물 | 연속 단막 | 곽일로 | 김수동 | 최초 수사형식 드라마 |
| 1975 | TBC | 억보 | 가상의 조선 | 의리 있는 남자인 억보의 애환 | | 멜로드라마 (사랑과 애환) | 일일 | 이성재 | 황은진 | TBC 사나이 시리즈 (2화) |
| 1975 | TBC | 옥피리 | 가상의 조선 | 여인의 사랑과 애환 | | 멜로드라마 (사랑과 애환) | 일일 | 신봉승 | 김재형 | TBC 조선 여인사 500년 (5화) |
| 1975 | TBC | 임금님의 첫사랑 | 조선철종 | 철종의 사랑 | 철종 | 왕세도가 중심 야사 | 일일 | 신봉승 | 김재형 | TBC 조선 여인사 500년 (6화), 1967년 영화를 드라마 제작 |
| 1975 | TBC | 매화 | 가상의 조선 | 남녀의 사랑 | | 멜로드라마 (사랑과 애환) | 일일 | 이철향 | 허강일 | |
| 1975 | MBC | 효자문 | 가상의 조선 | 혼자 사는 며느리의 효성 | | 멜로드라마 (사랑과 애환) | 일일 | 김영곤 | 박철 | |
| 1975 | MBC | 집념 | 조선선조 | 허준의 일대기 | 허준 | 인물 중심 야정사 | 일일 | 이은성 | 표제순 | 허준을 다룬 첫 드라마 |
| 1976 | KBS | 개화전야 | 조선고종 (개화기) | 개화기 일화 | | 민중의 삶 | 연속 단막 | 오재호 | 임학송 | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|------|-----|----------|------------|---------------------|--|--|--|---------|----------------|----|-----|-----|---------------------------------|
| 1976 | KBS | 황희정승 | 조선세종 | 황희의 일대기 | | | | 황희 | 인물 중심 야정사 | 주간 | 오재호 | 이정훈 | 민족사관정립극 |
| 1976 | KBS | 미명(未明) | 조선고종 (개화기) | 개화기 시대를 연대기식으로 기술 | | | | | 시대정신 야정사 | 주간 | 이은성 | 장형일 | |
| 1976 | KBS | 왕도 | 려말선조 | 이성계와 이방원의 조선건국기 | | | | 이성계 이방원 | 시대정신 야정사 | 일일 | 신봉승 | 이정훈 | 민족사관정립극 |
| 1976 | TBC | 햇불 | 조선고종(개화기) | 신병기 제조의 성공과 좌절 | | | | 대원군 | 시대정신 야정사 | 일일 | 곽일로 | 나영세 | TBC 풍운백년시리즈 (1화) |
| 1976 | TBC | 젊은그들 | 조선고종(개화기) | 개화기 무절연의 갈등과 사랑 | | | | | 멜로드라마 (사랑과 애환) | 일일 | 곽일로 | 나영세 | TBC 풍운백년시리즈 (2화), 김동인의 동명 소설 각색 |
| 1976 | TBC | 별당아씨 | 가상의 조선 | 가상의 조선 <박씨전> 각색 | | | | | 고전야담 설화 | 일일 | 신봉승 | 김재형 | TBC 조선 여인사 500년 (7화) |
| 1976 | TBC | 천녀화 | 가상의 조선 | 세도정치 속에서 한 모녀의 나라사랑 | | | | | 멜로드라마 (사랑과 애환) | 일일 | 곽일로 | 김재형 | TBC 창사 10주년 공모 당선작 |
| 1976 | MBC | 윤진사택 며느리 | 가상의 조선 | 공주의 시집살이 | | | | | 멜로드라마 (사랑과 애환) | 일일 | 김영곤 | 박철 | |
| 1976 | MBC | 예성강 | 고려 | 최무선의 일대기 | | | | 최무선 | 인물 중심 야정사 | 일일 | 이은성 | 표제순 | 민족사관정립극 |
| 1976 | MBC | 사미인곡 | 조선효종 | 이완장군과 효종의 복별 | | | | 이완, 효종 | 인물 중심 야정사 | 일일 | 이상현 | 표제순 | 민족사관정립극 |
| 1976 | MBC | 거상 임상옥 | 조선순조 | 임상옥의 일대기 | | | | 임상옥 | 인물 중심 야정사 | 일일 | 이은성 | 유홍렬 | 민족사관정립극 |
| 1977 | KBS | 대동별곡 | 조선철종 | 김정호의 일대기 | | | | 김정호 | 인물 중심 야정사 | 일일 | 목훈 | 이기하 | 민족사관정립극 |

| | | | | | | | | | | |
|------|-----|---------|-------------|--------------------------|-----|-----------------|-------|------|------|--------------------------------------|
| 1977 | KBS | 꽃신 | 가상의 조선 | 남녀의 사랑 | | 멜로 드라마 (사랑과 애환) | 일일 | 김영곤 | 김연진 | |
| 1977 | KBS | 백 | 혼합 | 역사 위인과 장인 소개 | | 인물 중심 야정사 | 연속 단막 | 김항명의 | 장형일의 | <명인 백선> 후속작 |
| 1977 | KBS | 진설의 고향 | 가상의 역사 | 신화, 설화, 전설 등을 다룸 | | 고전 야담 설화 | 연속 단막 | 정하연외 | 최상식의 | 1989년까지 방송 |
| 1977 | TBC | 허부인전 | 가상의 조선 | 향락에 빠진 남편을 탐내는 아내 | | 멜로 드라마 (사랑과 애환) | 일일 | 신봉승 | 김재형 | TBC 조선 여인사 500년 (8화) |
| 1977 | TBC | 비바람 찬이슬 | 조선 고종 (개화기) | 개화기 젊은이의 우국충정과 사랑 | | 민중의 삶 | 일일 | 곽일로 | 김재형 | |
| 1977 | MBC | 정화 (情火) | 조선 정조 | 김만덕의 일대기 | 김만덕 | 인물 중심 야정사 | 일일 | 이상현 | 유홍렬 | 민족사관정립극 |
| 1977 | MBC | 타국 | 조선 선조 | 임진왜란 때 일본으로 끌려간 도공 | | 민중의 삶 | 일일 | 신봉승 | 표제순 | 민족사관정립극 / 첫 해외 촬영 |
| 1977 | MBC | 옥녀 | 가상의 조선 | 조선 여인의 이별과 사랑 | | 멜로 드라마 (사랑과 애환) | 일일 | 남지연 | 심현우 | |
| 1978 | TBC | 상노 (常奴) | 조선 정조 | 홍국영과 상노 사이의 관계 (중효의 중요성) | 홍국영 | 왕세도가 중심 야사 | 일일 | 이철향 | 김재형 | |
| 1978 | TBC | 十五夜 | 조선 철종 | 의적 특루성의 활약상 | | 의적, 무협과 수사물 | 일일 | 남지연 | 심현우 | 와이어 액션 (특수 촬영) 촬영도입, 남한산성 부근 근교 트 제작 |
| 1978 | MBC | 정부인 | 가상의 조선 | 내시의 양아들과 며느리에 얽힌 내용 | | 멜로 드라마 (사랑과 애환) | 일일 | 신봉승 | 표제순 | |

| | | | | | | | | | | |
|------|------|----------|----------|------------------------|-------------|-----------------|-------|------|------|-------------------|
| 1978 | MBC | 연지 | 려말 선조 | 려말 선조 남녀의 운명적 사랑 | | 멜로 드라마 (사랑과 애환) | 일일 | 신봉승 | 표제순 | |
| 1978 | MBC | 역사의 인물 | 혼합 | 역사 위인들의 일대기 | | 인물 중심 야정사 | 연속 단막 | 이철향 | 이병훈 | <명인 백선>, <백>, <님> |
| 1979 | KBS | 암행어사 | 가상의 조선 | 암행어사의 활약상 | | 의적, 무협과 수사물 | 일일 | 오재호 | 김홍중 | |
| 1979 | KBS | 토지 | 조선말 ~ 일제 | 사회와 주변인물 통한 근대사 | | 민중의 삶 | 주간 | 박병우 | 김홍중 | 박경리 동명소설 각색 |
| 1979 | MBC | 소망 | 조선 철종 | 김정호의 일대기 | 김정호 | 인물 중심 야정사 | 일일 | 이은성 | 표제순 | |
| 1979 | MBC | 안국동 아씨 | 조선 영조 | 혜경궁 홍씨의 일대기 | 혜경궁 홍씨 | 인물 중심 야정사 | 일일 | 신봉승 | 표제순 | |
| 1979 | TBC | 원앙별곡 | 조선 명종 | 한 여인이 대비가 되는 과정 | | 멜로 드라마 (사랑과 애환) | 일일 | 이철향 | 김재형 | |
| 1980 | TBC | 동녀미사 | 조선 영조 | 남사당 패여인의 사랑과 애환 | | 멜로 드라마 (사랑과 애환) | 일일 | 이은성 | 하강일 | |
| 1980 | MBC | 고을님 여의옥고 | 조선 문종 세조 | 사육신의 비극 | 단종, 수양, 사육신 | 인물 중심 야정사 | 일일 | 신봉승 | 표제순 | |
| 1980 | MBC | 간양록 | 조선 선조 | 임진왜란 때 일본으로 끌려간 강양 일대기 | 강양 | 민중의 삶 | 일일 | 신봉승 | 표제순 | |
| 1980 | MBC | 홍사초롱 | 가상의 조선 | 과부가 된 양반댁 규수의 사랑과 애환 | | 멜로 드라마 (사랑과 애환) | 주간 | 김영곤 | 유길촌 | |
| 1980 | MBC | 채봉전 | 가상의 조선 | 청춘남녀의 사랑을 가로막는 부패한 현실 | | 멜로 드라마 (사랑과 애환) | 주간 | 심영식 | 유길촌 | 고전소설 <채봉전> 각색 |
| 1981 | KBS2 | 포도대장 | 가상의 조선 | 포도청 수사팀의 활약상 | | 의적, 무협과 수사물 | 주간 | 김강윤외 | 이진욱외 | |

| | | | | | | | | | | |
|------|------|--------|------------|-----------------------|------------|-----------------|-------|-----|-----|--------------------------|
| 1981 | KBS2 | 大命 | 조선효종 | 병자호란 치효종의 특별 | 효종 | 시대배경 중심 정사 | 연속 단막 | 이철향 | 고성원 | KBS 대하 드라마 (주말 연속사극)의 출발 |
| 1981 | KBS2 | 매천야복 | 조선고종 (개화기) | 황현의 일대기 | 황현 | 인물 중심 야정사 | 주간 | 김항명 | 이종수 | |
| 1981 | MBC | 교동마님 | 조선명종 | 정난정과 유원의 권력권 | 정난정 | 왕세도가 중심 야사 | 일일 | 신봉승 | 표제순 | |
| 1981 | MBC | 장희빈 | 조선숙종 | 장희빈, 인현왕후의 숙종의 싸움과 사랑 | 장희빈 왕후 | 왕세도가 중심 야사 | 주중 | 임충 | 유길촌 | 주중 (원화) 성립 |
| 1981 | MBC | 암행어사 | 가상의 조선 | 암행어사의 활약상 | | 의적, 무협과 수사물 | 주간 | 김항명 | 이병훈 | |
| 1981 | MBC | 민족 풍속도 | 혼합 | 민족 풍속과 문화 | | 민중의 삶 | 주간 | 오재호 | 최종수 | |
| 1982 | KBS1 | 풍운 | 조선고종 | 대원군과 고종으로 사회상 | 대원군 고종 | 시대배경 중심 정사 | 주간 | 신봉승 | 황인진 | |
| 1982 | KBS2 | 천생연분 | 가상의 조선 | 부부 사랑과 효심 | | 멜로 드라마 (사랑과 애환) | 일일 | 유열 | 이종수 | |
| 1982 | KBS2 | 꽃가마 | 가상의 조선 | 꼬마 신랑에 시집은 여인의 인생 | | 멜로 드라마 (사랑과 애환) | 일일 | 유열 | 이종수 | |
| 1982 | MBC | 전설야화 | 가상의 조선 | 전설을 한 매주 주제씩 극화 | | 고전야담 및 설화 | 일일 | 고영훈 | 유길촌 | |
| 1982 | MBC | 서궁마마 | 조선 광해군 | 인목대비와 영창대군의 비극적 운명 | 인목대비, 영창대군 | 시대배경 중심 정사 | 주중 | 홍종원 | 표제순 | |
| 1982 | MBC | 은경도 | 가상의 조선 | 머느리의 시집살이 | | 멜로 드라마 (사랑과 애환) | 주중 | 임충 | 유길촌 | |
| 1982 | MBC | 황진이 | 조선 중종 | 황진이의 일대기 | 황진이 | 인물 중심 야정사 | 주중 | 임충 | 최종수 | |

| | | | | | | | | | | |
|------|------|---------|------------|-----------------------|---------|-----------------|----|-------|-------|---------------------|
| 1983 | KBS1 | 개국 | 려말 선조 | 고려 왕조의 패망과 이성계의 조선 개국 | 이성계 이방원 | 시대배경 중심 정사 | 주간 | 이은성 | 장형일 | 정사 드라마의 출발 |
| 1983 | KBS2 | 님 | 혼합 | 우리 역사를 이룬 남긴 여인들이 일행 | 계월향 등 | 인물 중심 야정사 | 주간 | 김강윤 외 | 황은진 외 | |
| 1983 | KBS2 | 객주 | 조선고종 (개화기) | 보부상들의 애환과 사랑 | | 민중의 삶 | 주중 | 김항명 | 이윤선 | 김주영 동명 설 각색 |
| 1983 | MBC | 추동궁 마마 | 려말 선조 | 고려 왕조의 패망과 조선 개국 | 이성계 이방원 | 시대배경 중심 정사 | 주중 | 신봉승 | 이병훈 | 조선 왕조 500년 시리즈 (1화) |
| 1983 | MBC | 뿌리깊은 나무 | 조선 세종 | 세종의 일대기 | 세종 | 시대배경 중심 정사 | 주중 | 신봉승 | 이병훈 | 조선 왕조 500년 시리즈 (2화) |
| 1984 | KBS1 | 독립문 | 조선고종 (구한말) | 구한말 애국지사들의 행적 | | 시대배경 중심 정사 | 주간 | 이철향 | 장기호 | 미술품 관심 |
| 1984 | KBS1 | TV 춘향전 | 가상의 조선 | 춘향이와 이도령의 사랑 | | 고전야담 및 설화 | 주간 | 박병우 | 이윤선 | 고전 소설 <춘향전> 각색 |
| 1984 | MBC | 설종매 | 조선 중종 연산 | 인수대비의 관철에서 왕조를 극화 | 인수대비 | 시대배경 중심 정사 | 주중 | 신봉승 | 이병훈 | 조선 왕조 500년 시리즈 (3화) |
| 1985 | KBS2 | 젊은 그들 | 조선고종 (개화기) | 개화기 두 집안의 갈등과 사랑 | | 멜로 드라마 (사랑과 애환) | 주중 | 이철향 | 고성원 | 김동인 동명 설 각색 |
| 1985 | KBS2 | 태평무 | 조선 효종 | 억울하게 명망가 명예회복 | | 멜로 드라마 (사랑과 애환) | 주중 | 이철향 | 고성원 | |
| 1985 | KBS2 | 꽃반지 | 조선고종 (구한말) | 여인의 사랑과 애환 | | 멜로 드라마 (사랑과 애환) | 일일 | 유열 | 김재형 | |
| 1985 | MBC | 풍란 | 조선 중종 명종 | 윤원형과 정난정의 권력권 | 윤원형 정난정 | 시대배경 중심 정사 | 주중 | 신봉승 | 이병훈 | 조선 왕조 500년 시리즈 (4화) |

| | | | | | | | | | | |
|------|------|-----------------|-------------|----------------------|---------|----------------|-------|-------|-------|-----------------------------------|
| 1985 | MBC | 임진왜란 | 조선선조 | 임진왜란의 발발에서 종료까지 | 이순신전설 | 시대배경 중심사 | 주중 | 신봉승 | 이병훈 | 조선왕조 500년 시리즈 (5화), 대구모미치해 촬영 |
| 1985 | MBC | 아무런 그림자도 그릴고 말고 | 조선고종 (개화기) | 개화기 신분이라는 세 여인의 인생 | | 멜로드라마 (사랑과 애환) | 주말 | 임충 | 최종수 | |
| 1986 | KBS1 | 노다지 | 조선 후기 ~6.25 | 3대에 걸친 가족의 수난사 | | 민중의 삶 | 주말 | 박병우 | 이종수 | 선우휘 동명소설 각색 |
| 1986 | KBS2 | 임이여 임일레라 | 조선고종 (구한말) | 서양 요리를 배운 청년의 인생과 사랑 | | 멜로드라마 (사랑과 애환) | 일일 | 김항명 | 김재형 | |
| 1986 | KBS2 | 이화에 월백하고 | 혼합 | 엔딩과 배경으로 야사 드라마 | | 민중의 삶 | 연속 단막 | 이철향 외 | 정음영 외 | |
| 1986 | KBS2 | 길손 | 조선속종 | 누명을 쓴 노비 이야기 | | 멜로드라마 (사랑과 애환) | 주중 | 양근승 | 고성원 | |
| 1986 | MBC | 회천문 | 조선광해군 | 광해군 시기의 정치사 회상 | 광해군 | 시대배경 중심사 | 주중 | 신봉승 | 김종학 | 조선왕조 500년 시리즈 (6화) |
| 1986 | MBC | 남한산성 | 조선인조 | 병자호란의 발발에서 종료까지 | 인조, 인경업 | 시대배경 중심사 | 주중 | 신봉승 | 김종학 | 조선왕조 500년 시리즈 (7화) |
| 1987 | KBS1 | 이화 | 조선고종 (개화기) | 개화기 조선 청년의 애국 사상과 사랑 | | 멜로드라마 (사랑과 애환) | 주말 | 김항명 | 김재형 | William Arther Noble의 소설 <Ewa> 각색 |
| 1987 | KBS1 | 토지1부 | 조선말 ~일제 | 사회와 주변인물 통한 근대사 | | 민중의 삶 | 주말 | 김하림 | 주일청 | 두 번째 토지 드라마 |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|------|------|---------|------------|------------------------|--|--|-----------|--|--|----------------|----|-----|-----|--------------------|
| 1987 | KBS2 | 사모곡 | 가상의 조선 | 신분이 뒤바뀐 양반과 상민 | | | | | | 멜로드라마 (사랑과 애환) | 일일 | 임충 | 이윤선 | |
| 1987 | KBS2 | 꼬치미 | 조선고종 (구한말) | 보부상 박관술 (가상인물)의 사랑과 인생 | | | | | | 민중의 삶 | 일일 | 유열 | 김재순 | |
| 1988 | KBS1 | 토지2부 | 조선말 ~일제 | 사회와 주변인물 통한 근대사 | | | | | | 민중의 삶 | 주말 | 김하림 | 주일청 | |
| 1988 | KBS1 | 토지3부 | 조선말 ~일제 | 사회와 주변인물 통한 근대사 | | | | | | 민중의 삶 | 주말 | 김하림 | 주일청 | |
| 1988 | KBS2 | 하늘아 하늘아 | 조선영조정조 | 해경공 홍씨의 역경과 인생 | | | 해경공 사도세자 | | | 인물 중심 야사 | 일일 | 유열 | 김재순 | |
| 1988 | MBC | 인현왕후 | 조선속종 | 인현왕후의 역경과 인생 | | | 인현왕후, 장희빈 | | | 시대배경 중심사 | 주중 | 신봉승 | 이병훈 | 조선왕조 500년 시리즈 (8화) |
| 1988 | MBC | 한중록 | 조선영조정조 | 사도세자와 해경공 홍씨의 정치사 | | | 해경공 사도세자 | | | 시대배경 중심사 | 주중 | 신봉승 | 이병훈 | 조선왕조 500년 시리즈 (9화) |
| 1988 | MBC | 大劍子 | 가상의 조선 | 보물지도를 둘러싼 무사들의 혈투 | | | | | | 의적, 무협과 수사물 | 주중 | 윤석훈 | 윤정수 | 김병중 동명소설 각색 |
| 1989 | KBS1 | 토지4부 | 조선말 ~일제 | 사회와 주변인물 통한 근대사 | | | | | | 민중의 삶 | 주말 | 김하림 | 주일청 | |
| 1989 | KBS1 | 역사는 흐른다 | 구한말 해방 | 격동기 양반가와 천민들의 인관관계 | | | | | | 민중의 삶 | 주말 | 박병우 | 이종수 | 한무숙 동명소설 각색 |
| 1989 | KBS2 | 天命 | 조선중종 | 인습을 거부한 한 여인의 사랑 | | | | | | 멜로드라마 (사랑과 애환) | 일일 | 이철향 | 김재형 | |

| | | | | | | | | | | |
|------|------|-----------|------------|----------------------------------|-------------------------|-----------------|----|-----|-------|---------------------|
| 1989 | KBS2 | 바람과 구름과 비 | 조선고종 (구한말) | 구한말을 새워갈 건설을 하려는 가상의 인물 최천종의 일대기 | | 민중의 삶 | 주중 | 윤혁민 | 전세권 | 이병주 동명소설 각색 |
| 1989 | MBC | 破門 | 조선정조 | 실화, 천주학파와 유학의 대립 | | 시대배경 중심 정사 | 주중 | 신봉승 | 이병훈 | 조선왕조 500년 시리즈 (10화) |
| 1989 | MBC | 大盜傳 | 고려말 | 고려의 적명화의 활약상 | 명화 | 의적 무협과 수사물 | 주중 | 윤석훈 | 윤정수 외 | 윤백나 동명소설 각색 |
| 1990 | KBS2 | 파천무 | 조선문종 세조 | 세조와 사육신의 권력 투쟁 | 세조, 사육신 | 시대배경 중심 정사 | 주중 | 이환경 | 안영동 | |
| 1990 | MBC | 대원군 | 조선고종 (개화기) | 구한말의 정치사 회상 | 대원군 | 시대배경 중심 정사 | 주간 | 신봉승 | 이병훈 | 조선왕조 500년 시리즈 (11화) |
| 1991 | KBS1 | 王道 | 조선정조 | 정조와 흥국영치 역경 | 정조, 흥국영 | 시대배경 중심 정사 | 주간 | 김향명 | 김재형 | 유현중 동명소설 각색 |
| 1991 | MBC | 동의보감 | 조선선조 | 허준의 일대기 | 허준 | 인물 중심 야정사 | 주중 | 이상현 | 이재갑 | 이은성의 동명소설 각색 |
| 1991 | SBS | 유심초 | 가상의 조선 | 신분과 환경이 다른 세 여인의 이야기 | | 멜로 드라마 (사랑과 애환) | 일일 | 신봉승 | 김제순 | |
| 1992 | KBS1 | 三國記 | 삼한시대 | 삼한시대 민족의 치력과 미래상 | 의자왕, 계백, 김유신, 김춘추, 연개소문 | 시대배경 중심 정사 | 주간 | 유현중 | 최상식 외 | 제작비 40억 원 투자 (대형사극) |
| 1992 | KBS2 | 비가비 | 가상의 조선 | 안행 어사의 활약상 | | 의적 무협과 수사물 | 주간 | 지상학 | 김재형 | |
| 1992 | MBC | 일출봉 | 조선고종 (구한말) | 신분과 환경이 다른 세 남자의 가족사 | | 멜로 드라마 (사랑과 애환) | 주중 | 임충 | 이재갑 | |
| 1993 | KBS1 | 먼동 | 구한말 ~ 일제 | 민속의 수난과 민초들의 민족혼 | | 민중의 삶 | 주간 | 김향명 | 이능영 외 | 홍성원 동명소설 각색 |

| | | | | | | | | | | | | | | |
|------|------|-----------|------------|-------------------------|------------|--|--|--|--|-----------------|----|-----|-----|---------------|
| 1993 | KBS2 | 비검 | 조선정조 | 검사관 일 무협사극 | | | | | | 의적 무협과 수사물 | 주중 | 이환경 | 안영동 | |
| 1993 | MBC | 일지매 | 조선인조 | 의적 일지매의 활약상 | | | | | | 의적 무협과 수사물 | 주중 | 김남 | 조종현 | 최정명 동명소설 각색 |
| 1994 | KBS2 | 한명회 | 조선단종 성종 | 한명회의 개혁을 재조명 | 한명회 | | | | | 인물 중심 야정사 | 주중 | 신봉승 | 김재형 | |
| 1994 | MBC | 야망 | 조선정조 | 각기 다른 삶을 사는 네 남매의 일생 | | | | | | 멜로 드라마 (사랑과 애환) | 주중 | 임충 | 이재갑 | |
| 1994 | MBC | 세야세야 파랑세야 | 조선고종 (구한말) | 동학혁명의 역사적 의미 | | | | | | 민중의 삶 | 주중 | 홍기선 | 이은규 | 동학명 100주년 기념품 |
| 1995 | KBS1 | 김구 | 근현대 (해방기) | 김구의 일대기 | 김구 | | | | | 인물 중심 야정사 | 주말 | 이봉원 | 김종길 | |
| 1995 | KBS1 | 찬란한 여명 | 조선고종 (개화기) | 개화기 선각자들의 열정과 운명 | 김옥균, 박영효 | | | | | 시대배경 중심 정사 | 주말 | 신봉승 | 이능영 | 오픈 세트 제작 |
| 1995 | KBS2 | 장녹수 | 조선연산 | 장녹수와 연산의 일대기 | 장녹수, 연산군 | | | | | 인물 중심 야정사 | 주중 | 정하연 | 이영국 | |
| 1995 | KBS2 | 서궁 | 조선광해군 | 광해, 인복 대비, 궁녀 개시의 인생 정사 | 광해군, 인복 대비 | | | | | 인물 중심 야정사 | 주중 | 박관성 | 김재형 | |
| 1995 | SBS | 장희빈 | 조선숙종 | 장옥정의 일대기 | 장희빈, 숙종 | | | | | 인물 중심 야정사 | 주중 | 임충 | 이종수 | |
| 1996 | KBS1 | 용의 눈물 | 려말 선조 | 이성계와 이방원의 일대기 | 이성계, 이방원 | | | | | 시대배경 중심 정사 | 주말 | 이환경 | 김재형 | 박종화 동명소설 각색 |
| 1996 | KBS2 | 조광조 | 조선중종 | 조광조의 개혁과 일대기 | 조광조 | | | | | 시대배경 중심 정사 | 주중 | 정하연 | 엄기백 | |

| | | | | | | | | | | |
|------|------|------------|---------------|----------------------------------|-------------------------|-------------------|----------|----------|----------|-----------------------------|
| 1996 | MBC | 미망 | 개항 ~6.25 | 개성상인 전지만의 3대 가족사 | | 민중의 삶 | 주중 | 임충 | 소원영 | 박완서 동명설 각색 |
| 1996 | SBS | 만강 | 조선영조 | 신분을 속이고 현감이 되는 인생기 | | 인물중 심야 정사 | 주중 | 임충 | 김제순 | 현감 엄택주 모델 |
| 1996 | SBS | 임꺽정 | 조선명종 | 임꺽정 의 활약상 | 임꺽정 | 의적, 무협과 수사물 | 주말 | 김원식 외 | 김현영 | |
| 1998 | KBS1 | 왕과 비 | 조선연산군 | 인수대 비의 정치적 야망 | 인수 대비 | 인물중 심야 정사 | 주중 | 정하연 | 김종선 외 | |
| 1998 | MBC | 대왕의 길 | 조선영조정조 | 영조~ 정조 시기의 정치사 | 영조, 사도 세자 | 시대배 경중 심정사 | 주중 | 임충 | 소원영 | |
| 1998 | SBS | 홍길동 | 조선연산군 | 홍길동 의 활약상 | 홍길동 | 의적, 무협과 수사물 | 주중 | 이한호 | 정세호 | 고전소 설 <홍길 동> 각색 |
| 1999 | KBS2 | 어사출동 | 가상의 조선 | 현실 풍자 드라마 | | 의적, 무협과 수사물 | 연속 단막 | 정경화 | 이재우 외 | |
| 1999 | MBC | 왕초 | 일제강점기 | 김춘삼 일대기 | 김춘삼 | 민중의 삶 | 주중 | 지상학 외 | 장용우 | |
| 1999 | MBC | 허준 | 조선선조 | 허준의 일대기 | 허준 | 인물중 심야 정사 | 주중 | 최완규 | 이병훈 | 시청률 48.3% |
| 2000 | KBS1 | 태조왕건 | 후삼국 | 고려 건국기 | 왕건, 공예, 권현 | 시대배 경중 심정사 | 주말 | 이환경 | 김종선 | KBS 고려사 시리즈 (1화) |
| 2000 | KBS2 | 소설 목민심서 | 조선정조 | 정약용 의 일대기 | 정약용 정조 | 인물중 심야 정사 | 주중 | 윤영수 외 | 신재국 외 | 황인경 동명 소설 각색 |
| 2000 | KBS2 | 천둥소리 | 조선선조 | 허균의 일대기 | 허균, 광해군 | 인물중 심야 정사 | 주중 | 손영목 | 이상우 | |
| 2001 | KBS1 | 명성황후 | 조선고종 (개화기) | 명성 황후 일대기 | 명성 황후, 고종, 대원군 | 시대배 경중 심정사 | 주중 | 정하연 | 윤창범 외 | 당시 상연 |
| 2001 | KBS2 | 동양극장 | 일제강점기 | 동양극 장 사람들 의 일과 사랑 | | 민중의 삶 | 주말 | 이상현 | 김종창 | |
| 2001 | MBC | 상도 | 조선순조 | 임상옥 의 일대기 | 임상옥 박추명 | 인물중 심야 정사 | 주중 | 최완규 외 | 이병훈 | 최인호 동명 소설 각색 |

| | | | | | | | | | | |
|------|------|------------|-----------|-----------------------------------|------------|----------------------|----|----------|----------|---|
| 2001 | MBC | 홍국영 | 조선정조 | 홍국영 의 일대기 | | 홍국영 정조 | 주중 | 임충 | 이재갑 | |
| 2001 | SBS | 여인천하 | 조선중종명종 | 중종기 권력투 쟁 | 정년 정왕후 | 왕 세도가 중심 야사 | 주중 | 유동윤 | 김재형 | 박종화 동명 소설 각색 |
| 2002 | KBS1 | 제국의 아침 | 고려광종 | 고려개 초 권력 투쟁 | 광종 정종 | 시대경 중심 정사 | 주말 | 이환경 | 진성홍 외 | KBS 고려사 시리즈 (2화) |
| 2002 | KBS2 | 장희빈 | 조선숙종 | 장희빈 과 숙종의 사랑과 욕망 | 장희빈 인왕후 | 인물중 심야 정사 | 주중 | 강태완 | 이영국 외 | |
| 2002 | KBS2 | 태양인 이제마 | 조선현종 | 이제마 의 사상의 학 | 이제마 | 인물중 심야 정사 | 주중 | 김항명 | 고영탁 | 노가원 동명 소설 각색 |
| 2002 | MBC | 어사 박문수 | 조선영조 | 암행어 사 박문수 의 활동기 | 박문수 영조 | 인물중 심야 정사 | 주중 | 고동률 외 | 정인 | |
| 2002 | SBS | 대망 | 가상의 조선 | 정경유 탁과 재영의 경제적 야망 | | 민중의 삶 | 주말 | 송지나 | 김종학 | 최초 HD 제작 드라마 |
| 2002 | SBS | 야인시대 | 일제강점기 | 김두환 의 일대기 | 김두환 하야시 | 의적, 무협과 수사물 | 주중 | 이환경 | 장형일 | |
| 2003 | KBS1 | 무인시대 | 고려무신정권 | 고려 무신정 권 전반기 권력투 쟁 | 이의방 정종부 | 시대경 중심 정사 | 주말 | 유동윤 | 신항석 외 | KBS 고려사 시리즈 (3화) |
| 2003 | MBC | 다모 | 조선숙종 | 조선 여형사 의 불건 저항 | | 의적, 무협과 수사물 | 주중 | 정형수 | 이재규 | 전편 사적 제작/다 모 배인 등장 |
| 2003 | MBC | 대장금 | 조선중종 | 의녀 장금의 사랑과 성공 | 서장금 | 인물중 심야 정사 | 주중 | 김영현 | 이병훈 | 시청률 46.3% 한류 드라마 |
| 2003 | SBS | 왕의 여자 | 조선광해군 | 김개시 와 광해군 의 사랑과 욕망 | 김개시 광해군 | 인물중 심야 정사 | 주중 | 윤정건 | 김재형 | 박종화 소설 <자고 가는 겨 구름아 > 각색 |
| 2004 | KBS1 | 불멸의 이순신 | 조선선조 | 이순신 의 일대기 | 이순신 원균 | 인물중 심야 정사 | 주말 | 윤선주 | 이성주 외 | 김훈 소설 <관의 노래> 각색 |

| | | | | | | | | | | |
|------|------|----------|-------------|------------------|-----------|-------------|----|------|------|---|
| 2004 | KBS2 | 해신 | 신라 | 장보고의 일대기 | 장보고 | 인물중심 야정사 | 주중 | 황주아외 | 강일수외 | 최인호 동명설 각색 |
| 2004 | SBS | 토지 | 조선말 ~일제 | 사회와 주변인물을 통한 근대사 | | 민중의 삶 | 주중 | 이홍구외 | 이종한 | 세 번째 <토지> 드라마 |
| 2004 | SBS | 장길산 | 조선 숙종 | 장길산의 의적 활동 | 장길산 | 의적 무협 비물 수사 | 주중 | 이희우 | 박경렬 | 황석영 동명소설 각색 |
| 2005 | MBC | 신돈 | 고려 공민왕 | 신돈의 일대기 | 신돈, 공민왕 | 인물중심 야정사 | 주말 | 정하연 | 김진만 | |
| 2005 | MBC | 추리다큐 별순검 | 조선 고종 (개화기) | 개화기 과학 수사대의 활약상 | | 의적, 무협과 수사물 | 주간 | 김은영외 | 김홍동외 | MBC 드라마넷 조선 과학 수사대 별순검 시즌1 (2007), 시즌2 (2008), 시즌3 (2010) 으로 제작 |
| 2005 | SBS | 서동요 | 백제 | 백제 무왕의 일대기 | 서동, 선화 | 인물중심 야정사 | 주중 | 김영현 | 이병훈 | |
| 2006 | KBS1 | 대조영 | 발해 | 대조영의 일대기 | 대조영 이해고 | 인물중심 야정사 | 주말 | 장영철 | 김종선 | |
| 2006 | KBS1 | 서울 1945 | 일제 ~6.25 | 8.15 광복 직후 현대사 | | 민중의 삶 | 주말 | 이한호외 | 윤창범외 | |
| 2006 | KBS2 | 황진이 | 조선 중종 | 황진이의 일대기 | 황진이 김정환 | 인물중심 야정사 | 주중 | 윤선주 | 김철규 | |
| 2006 | MBC | 주몽 | 고조선 후기 | 주몽의 고구려 건국기 | 주몽, 소서노 | 인물중심 야정사 | 주중 | 최완규외 | 이주환외 | 시청률 49.7% |
| 2006 | SBS | 연개소문 | 고구려 후기 | 연개소문의 일대기 | 연개소문, 이세민 | 인물중심 야정사 | 주말 | 이환경 | 이종한 | |

| | | | | | | | | | | |
|------|----------|--------------|---------|-------------------------|---------|--------------|----|------|------|-------------------------|
| 2007 | KBS2 | 경성 스캔들 | 일제 장절기 | 1930년대 경성을 배경 독립운동과 사랑 | | | 주중 | 진수완 | 한준서 | 이선미 소설 <경성애사> 각색 |
| 2007 | KBS2 | 한성별곡 | 조선 정조 | 조선시대의 의문연쇄 살인 사건 해결 | | 의적, 무협 비물 수사 | 주중 | 박진우 | 곽정환 | |
| 2007 | MBC | 이산 | 조선 조영조 | 정조의 일대기 | 정조, 영조 | 시대 배경 중심 정사 | 주중 | 김이영 | 이병훈외 | |
| 2007 | MBC | 태왕사신기 | 고구려 | 광개토대왕의 일대기를 배경으로 판타지 무협 | 담덕 | 인물중심 야정사 | 주중 | 송지나외 | 김종학외 | |
| 2007 | SBS | 왕과 나 | 조선 연산군 | 환관 김처선의 일대기 | 김처선 연산군 | 시대 배경 중심 정사 | 주중 | 유동윤 | 김제형외 | |
| 2007 | MBC 드라마넷 | 별순검 시즌 1 | 고종 | 구한말 별순검의 활약 | | 추리 수사물 | 주말 | 성윤정외 | 김범수외 | <추리다큐 별순검> (MBC) 후속작 |
| 2007 | CGV | 정조암살 미스터리-8일 | 정조 | 정조 암살을 둘러싼 음모 | 정조 | 추리 수사물 | 주중 | 김원석외 | 박종원 | 오세영 원작 소설 <원행> 각색 |
| 2007 | ocn | 메디컬 기방 영화관 | 숙종 | 기녀들의 사랑 | | 멜로 드라마 | 주중 | 유성관외 | 김홍선 | 유성관의 원작 소설 <조선남녀 치사> 각색 |
| 2008 | KBS2 | 대왕세종 | 조선 태·세종 | 세종의 일대기 | 세종, 태종 | 시대 배경 중심 정사 | 주말 | 윤선주외 | 김성근외 | |
| 2008 | KBS2 | 최강칠우 | 조선 인조 | 자객단 우두머리의 활약상 | | 의적, 무협과 수사물 | 주중 | 백운철 | 박만영 | |
| 2008 | KBS2 | 쾌도 홍길동 | 조선 연산군 | 홍길동의 활약상 | | 의적, 무협과 수사물 | 주중 | 홍미란외 | 이정섭 | |

| | | | | | | | | | | |
|------|----------|-------------|--------------|---------------------------|-----------|-----------------|----|-------|-------|-----------------|
| 2008 | SBS | 바람의 화원 | 조선정조 | 신윤복과 김홍도의 일대기 | 신윤복 김홍도 | 인물 중심 야정사 | 주중 | 이은영 | 장태유 외 | 이동명 소설 각색 |
| 2008 | SBS | 일지매 | 조선인조 | 일지매의 활약상 | | 의적, 무협과 수사물 | 주중 | 최란 | 이용석 | |
| 2008 | SBS | 비천무 | 고려말 (원나라 말기) | 몽골족 혼혈아 진리의 사랑 | | 멜로 드라마 (사랑과 애환) | 주중 | 강은경 | 윤상호 | 김혜린 동명만화 각색 |
| 2008 | KBS2 | 바람의 나라 | 고구려 | 무휼의 일대기 | 무휼, 유리 | 인물 중심 야정사 | 주중 | 박진우 외 | 강일수 외 | 김진동명만화 각색 |
| 2008 | MBC 드라마넷 | 별순검 시즌 2 | 고종 | 구한말 별순검 활약 | | 추리 수사물 | 주말 | 성윤정 외 | 김범수 외 | |
| 2008 | ocn | 경성기방 영화관 | 일제 강점기 | 모던 길의 사랑 | | 멜로 드라마 | 주말 | 성민지 외 | 김홍선 | <메디컬 기방 영화관> 속편 |
| 2009 | KBS2 | 천추태후 | 고려 경종 | 천추태후의 일대기 | 천추태후, 김치양 | 인물 중심 야정사 | 주말 | 손영목 외 | 신창석 외 | |
| 2009 | MBC | 돌아온 일지매 | 조선인조 | 일지매의 활약상 | | 의적, 무협과 수사물 | 주중 | 김광식 외 | 황인뢰 외 | 고우영 동명만화 각색 |
| 2009 | MBC | 선덕여왕 | 신라 | 선덕여왕의 일대기 | 선덕여왕 | 인물 중심 야정사 | 주중 | 김영현 외 | 박홍균 외 | 시청률 43.6% |
| 2009 | MBC | 탐나는 도다 | 조선인조 | 선비, 표류 영국 청년, 원리업, 해녀의 사랑 | | 멜로 드라마 (사랑과 애환) | 주말 | 이재운 외 | 윤상호 외 | 정혜나 동명만화 각색 |
| 2009 | SBS | 자명고 | 고구려 | 자명고 호동왕자, 난랑공주 이야기 | 자명고, 호동왕자 | 멜로 드라마 (사랑과 애환) | 주중 | 정성희 | 이명우 | |
| 2009 | ocn | 조선 추리활극 정약용 | 정조 | 정약용의 수사 활약상 | | 추리 수사물 | 주중 | 양희승 | 김홍선 | |
| 2010 | KBS1 | 거상 김만덕 | 조선정조 | 김만덕의 일대기 | 김만덕 | 인물 중심 야정사 | 주말 | 김진숙 외 | 강병택 외 | |

| | | | | | | | | | | |
|------|----------|----------|------------|-------------------------|-----------|-----------------|----|-------|-------|------------------------|
| 2010 | KBS1 | 근초고왕 | 백제 | 근초고왕의 일대기 | 근초고왕, 부여화 | 인물 중심 야정사 | 주말 | 정성희 외 | 윤창범 외 | 이문열 소설 <대륙의 한> 각색 |
| 2010 | KBS1 | 명가 | 조선인조 | 경주 최부자 일가의 이야기 | | 인물 중심 야정사 | 주중 | 백영숙 외 | 이응복 외 | |
| 2010 | KBS2 | 성균관 스캔들 | 조선정조 | 네 명의 성균관의 성장과 사랑 | | 멜로 드라마 (사랑과 애환) | 주중 | 김태희 | 김원석 외 | 정은경 소설 <성균관 유생의 나날> 각색 |
| 2010 | KBS2 | 추노 | 조선인조 | 추노, 판의 활약과 사랑 | | 민중의 삶 | 주중 | 천성일 | 곽정환 | |
| 2010 | MBC | 김수로 | 가야국 | 김수로의 가야 건국기 | | 인물 중심 야정사 | 주말 | 장선아 외 | 장수봉 외 | |
| 2010 | MBC | 동이 | 조선숙종 | 숙빈 최씨의 일대기 | 동이, 숙종 | 인물 중심 야정사 | 주중 | 김이영 | 이병훈 외 | |
| 2010 | SBS | 제중원 | 조선고종 (개화기) | 백정출판장이 의사가 되는 이야기 | | 인물 중심 야정사 | 주중 | 이기원 | 홍창욱 | 개화기의 사 박사양 모텔 |
| 2010 | ocn | 야차 | 조선중기 | 왕의 비밀조직원들, 두 형제의 운명과 복수 | | 무협 | 주중 | 정형수 외 | 김홍선 | |
| 2010 | MBC 드라마넷 | 별순검 시즌 3 | 고종 | 구한말 별순검 활약 | | 추리 수사물 | 주말 | 성윤정 외 | 김범수 외 | |
| 2011 | KBS1 | 광개토 대왕 | 고구려 | 광개토 대왕의 일대기 | | 인물 중심 야정사 | 주중 | 이기원 | 홍창욱 | |
| 2011 | KBS2 | 공주의 남자 | 조선문종 세조 | 수양대군과 김종서 자식의 비극적 사랑 | | 인물 중심 야정사 | 주말 | 장기창 외 | 김홍선 | |
| 2011 | MBC | 계백 | 백제 | 계백의 일대기 | 계백, 의자왕 | 인물 중심 야정사 | 주중 | 정형수 | 김근홍 외 | |

| | | | | | | | | | | |
|------|------|-----------|----------|-------------------------|-------------|-----------------|----|-------|-------|-----------------------------|
| 2011 | SBS | 무사 백동수 | 조선 정조 | 무인 백동수의 일대기 | 백동수 | 인물 중심 야정사 | 주중 | 권순규 | 이현 외 | 이재현 · 홍기우 · 만화 <야녀 백동수 > 각색 |
| 2011 | SBS | 뿌리깊은 나무 | 조선 세종 | 세종 대왕의 한글 창제기 | 세종 (이도) | 시대 배경 중심 야정사 | 주중 | 김영현 외 | 장태유 외 | 이정명 · 소설 각색 |
| 2011 | jtbc | 인수대비 | 조선 문종 | 인수대비의 일대기 | 인수 대비, 정화왕후 | 인물 중심 야정사 | 주말 | 정하연 | 노종찬 외 | |
| 2012 | KBS1 | 대왕의 꿈 | 신라 | 김춘추를 중심으로 삼국 통일기 | 김춘추, 김유신 | 인물 중심 야정사 | 주말 | 유동윤 외 | 신창석 외 | |
| 2012 | KBS2 | 각시탈 | 일제 강점기 | 독립 운동에 투신했던 각시탈의 활약상 | | 의적, 무협과 수사물 | 주중 | 한지훈 외 | 윤성식 외 | 허영만 · 동명화 · 각색 |
| 2012 | KBS2 | 진우치 | 조선 중종 | 율도국 도사 진우치의 복수와 사랑 | | 의적, 무협과 수사물 | 주중 | 조명주 외 | 강일수 외 | 고전 소설 <진우치 > 각색 |
| 2012 | MBC | 닥터진 | 조선/현대 | 조선 후기로 시간 이동한 의과 의사 활약상 | | 벨로 드라마 (사랑과 애환) | 주말 | 한지훈 외 | 한희 외 | 무라카미 · 만화 <타임 슬립 닥터진 > 각색 |
| 2012 | MBC | 마의 | 조선 현종 | 천민으로 어의에 올랐던 백광현의 일대기 | 백광현 | 인물 중심 야정사 | 주중 | 김이영 | 이병훈 외 | |
| 2012 | MBC | 무신 | 고려 무신 정권 | 무신 김준의 일대기 | 김준, 최우 | 시대 배경 중심 야정사 | 주말 | 이환경 | 김진민 외 | |
| 2012 | MBC | 해를 달 품은 달 | 가상의 조선 | 가상의 왕과 무녀 율의 사랑 | | 벨로 드라마 (사랑과 애환) | 주중 | 진수완 | 김도훈 외 | 정은 · 소설 각색 |
| 2012 | SBS | 신의 | 고려/현대 | 여의사의 시공을 초월한 사랑 | | 벨로 드라마 (사랑과 애환) | 주중 | 송지나 | 김종학 외 | |

| | | | | | | | | | | | | |
|------|------|-------------|----------|-------------------------------------|--|--|----|-------|-----------------|-------|----------------------|--|
| 2012 | SBS | 대풍수 | 려말 선조 | 고려 말 도사들이 이성계를 들뜨게 한 건국 | | | 주중 | 이성계 | 시대 배경 중심 야정사 | 남선년 외 | 이용석 | |
| 2012 | tvN | 인현왕후의 남자 | 조선 숙종/현대 | 인현왕후 복귀를 위해 시간여행하는 조선 비와 현대 여배우의 사랑 | | | 주중 | 송재정의 | 벨로 드라마 (사랑과 애환) | 김병수 | 타임 슬립 드라마 | |
| 2013 | KBS2 | 천명 | 조선 중종 | 인종 죽음으로 휘말린 민 이야기 | | | 주중 | 최민기 외 | 왕 세도가 중심 야사 | 이진서 외 | | |
| 2013 | KBS2 | 칼과 꽃 | 고구려 말기 | 영류왕의 딸과 연개소문의 서자 사랑 | | | 주중 | 권민수 | 왕 세도가 중심 야사 | 김용수 외 | | |
| 2013 | MBC | 구가의서 | 조선 선조 | 반인반수 최강치의 사랑과 무협 | | | 주중 | 강은경 | 벨로 드라마 (사랑과 애환) | 신우철 외 | | |
| 2013 | MBC | 구알허문 | 조선 선조 | 허준의 일대기 | | | 주중 | 최완규 | 인물 중심 야정사 | 김근홍 외 | 이은성 · 소설 <동의 보감 > 각색 | |
| 2013 | MBC | 불의여정이 | 조선 광해군 | 여성 사기장인 백과선의 일대기 | | | 주중 | 권순규 외 | 인물 중심 야정사 | 박성수 | 권순규 · 동명화 · 각색 | |
| 2013 | MBC | 제왕의 딸 수백향 | 백제 | 무령왕 딸 수백향의 일대기 | | | 주중 | 황진영 | 인물 중심 야정사 | 이상엽 외 | | |
| 2013 | MBC | 기황후 | 고려 (원순제) | 고려 여인 기승냥의 사랑과 투쟁 | | | 주중 | 장영철 외 | 인물 중심 야정사 | 한희 외 | 장영철 · 동명화 · 각색 | |
| 2013 | SBS | 장옥정, 사랑에 살다 | 조선 숙종 | 장옥정과 숙종의 사랑 | | | 주중 | 최정미 | 인물 중심 야정사 | 부성철 | 최정미 · 동명화 · 각색 | |

| | | | | | | | | | | |
|------|------|--------|-------------|--------------------|-----------|-----------------|----|-------|-------|--------------------|
| 2013 | jtbc | 꽃들의 전쟁 | 조선 인조 | 소용조씨와 왕의 여인들 사이 암투 | 소용조씨 소원세자 | 왕세도가 중심 야사 | 주말 | 정하연 | 노종찬 | 박영주 소설 <조귀인> 각색 |
| 2013 | tvN | 빠스껫 볼 | 일제 강점기 | 농구를 통해 민족의 애환 | | 민중의 삶 | 주중 | 김지영 외 | 곽정환 | |
| 2014 | KBS1 | 정도전 | 려말 선조 | 정도전의 일대기 | 정도전계 | 시대배경 중심 정사 | 주말 | 정현민 | 강병택 | |
| 2014 | KBS2 | 감격시대 | 일제 강점기 | 1930년대 강패들의 의리와 사랑 | | 멜로 드라마 (사랑과 애환) | 주중 | 박계옥 외 | 김정규 외 | 방학기 동명만화 각색 |
| 2014 | KBS2 | 조선 총잡이 | 조선 고종 (개화기) | 무사출신 총잡이의 복수와 사랑 | | 의적 무협과 수사물 | 주중 | 이정우 외 | 김정민 외 | 기승태 스토리 공모 우수작 |
| 2014 | KBS2 | 왕의 얼굴 | 조선 선조 | 광해군이 왕이 되는 과정 | 광해군 선조 | 시대배경 중심 정사 | 주중 | 이향희 외 | 윤선식 외 | |
| 2014 | MBC | 야경꾼 일지 | 가상의 조선 | 야경꾼의 활약상 | | 의적, 무협과 수사물 | 주중 | 유동윤 외 | 이주환 외 | 방지영 스토리 공모 우수작 |
| 2014 | SBS | 비밀의 문 | 조선 영조 | 영조와 사도세자의 정치적 갈등 | 영조, 사도세자 | 시대배경 중심 정사 | 주중 | 윤선주 | 김형식 | |
| 2014 | jtbc | 하녀들 | 려말 선조 | 노비로 전락한 민초들의 운명 | | 멜로 드라마 | 주중 | 조현경 | 조현락 | 조현경 원작 소설 <하녀들> 각색 |

Abstract

The Database and annotation of television historical drama in Korea : 1964~2014

Joo Changyun

The purpose of this research is to make lists of historical television drama in Korea from 1964 to 2014. In spite of the socio-cultural value, its database has been insufficiently provided. This research suggested the lists of 318 historical television dramas, depending on type, form, time background, narrative, authors and producers so on). Concerning the time background, Chosun Dynasty is 241(75.8%), as the first, ancient times from Gochosun to three nations period is 23(7.3%), and Japanese colonial era to Korean War is 22(6.9%) so on. Historical dramas set on ancient times tend to be increased after 2000s. Television dramas narrative is concerned with historical figure-oriented(more than 30%), historical melodrama is followed as 22%, and social context-oriented(12.9%). In the case of historical drama form, weekday serials dominantly appeared in 1960s, daily serials in the 1970s, weekday and weekend serials(two times a week) after the 1980s. It was in the 1970s that historical dramas were produced the most. However, the number of historical drama production has been increased since the 2000s. With regard to protagonists, Lee Seonggye, the first king of Chosun Dynasty appeared at 7 times at the first.

Key words : Author, Database, Genre, Historical Drama, Protagonist

접수일: 2016년 4월 29일

심사기간: 2016년 5월 16일~5월 31일

게재결정: 2016년 6월 3일