

한국 전통극 연구사 목록

정리: 사진실(서울대 강사)

- 강용권, 「수영야유극」, 『국어국문학』 27, 국어국문학회, 1964.
- _____, 「한국가면극 극본의 고찰」, 『동아논총』 3, 동아대, 1966.
- _____, 「가산오광대의 특성」, 『국어국문학』 55·56 합집, 국어국문학회, 1972.
- _____, 「수영야유-최한복본 및 그 해설」, 『창작과비평』 8권 3호, 창작과 비평사, 1973.
- _____, 『野遊 五廣大』, 형설출판사, 1977.
- _____, 「민속예능의 변천에 관한 고찰」, 『민속문화』 3, 동아대, 1981.
- _____, 「집단연희의 원형에 관한 고찰」, 『석당논집』 8집, 동아대 석당전통 문화연구원, 1983.
- _____, 『한국민속극』, 동아대출판부, 1986.
- 강인숙, 「사자춤에 관한 연구」, 이화여대 석사학위논문, 1983.
- 강혜숙, 「밀양백중놀이의 춤사위」, 『한국민속학』 11집, 민속학회, 1983.
- 고정옥, 『조선구전문학연구』, 과학원출판사, 평양, 1962.
- 국립민속박물관, 『한국의 탈』 통천문화사, 1982.
- 국수호, 「한국민속연희연구; 지역적 특징을 중심으로」, 중앙대 석사학위논문, 1976.
- 권순중, 「전통극과 근대극의 접맥양상연구」, 계명대 박사학위논문, 1990.
- _____, 『한국희곡의 지속과 변화』, 중문, 1991.
- 권택무, 『조선민간극』, 조선문학예술총동맹출판사, 평양, 1966.

- 김경희, 「송과산대놀이에 나타난 춤사위의 유형」, 『한국민속학』 19, 민속학회, 1986. 10.
- 김기택, 「한국가면극의 특성 연구: 극적 표현형식 및 내용을 중심으로」, 충북대 석사학위논문, 1982.
- 김기형, 「판소리 명창 김정문의 생애와 소리의 특징」, 『구비문학연구』 제3집, 1996.
- 김동욱, 『한국가요의 연구』, 을유문화사, 1969.
- 김명길, 「한국민속극에 나타난 ‘말뚝이형’ 인물 연구」, 한양대 교육대학원 석사학위논문, 1989.
- 김명숙, 「봉산탈춤과 양주별산대놀이 춤사위 비교연구」, 이화여대 석사학위논문.
- 김명자, 「하회탈놀이의 구성과 전승」, 『계촌 민병하 교수 정년기념 사학논총』, 동 간행위원회, 1988. 8.
- 김문희, 「강릉관노가면극의 춤사위 연구」, 세종대 석사학위논문, 1984.
- 김방옥, 「한국가면극의 연극미학」, 이화여대 석사학위논문, 1977.
- 김백봉, 『봉산탈춤무보』, 한국문화예술진흥원, 1976.
- 김석출, 『동해별신굿 탈놀이 대사』 1977.
- 김선풍, 「강릉 관노가면극의 현장론적 반성」, 『강원민속학』 창간호, 강릉무형문화연구소, 1983.
- 김성대, 「양주별산대놀이」, 『중요무형문화재 조사보고서』, 문화재관리국, 1970.
- _____, 「양주별산대놀이 연희본」, 『창작과비평』 30, 창작과비평사, 1973.
- 김성배, 『한국의 민속』, 집문당, 1980.
- 김세중, 「한국민속극 춤사위 연구: 덧뵈기에 관한 고찰」, 중앙대 석사학위논문, 1972.
- _____, 『한국민속극 춤사위 연구』, 동아민속예술원, 1972.
- _____, 「한국민속극관계문헌목록」, 『문학사상』 55, 문학사상사, 1977.
- _____, 「탈과 탈춤」, 『문학사상』 55, 문학사상사, 1977.

- 김수남, 『한국의 탈춤』, 행림출판, 1988.
- 김수남 · 김선풍, 『강릉단오굿』(한국의 굿 19), 열화당, 1987.
- _____, 「현실문맥 속의 탈춤」, 『진단학보』 39, 진단학회, 1975.
- _____, 「제의적 연극의 성격에 대한 몇가지 생각」, 『ITI 논문집』, 1975.
- 김열규, 「굿과 탈춤」, 『한국연극』 7호, 1976.
- 김영석, 『탈; 강령탈춤』, 은하출판사, 1986.
- 김영숙, 「야류를 통해서 본 양반춤의 연구」, 『공주교대논총』 제22권 1호, 공주교육대학, 1986.
- 김영일, 「오광대의 이중구조」, 『가라문화』 7집, 경남대 가라문화연구소, 1989.
- 김은경, 「원양반춤과 말뚝이 춤사위에 대한 비교연구」, 『논문집』 8집, 부산여대, 1980.
- _____, 「경남덧배기춤고」, 『한국무용연구』 2, 1983.
- 김용훈, 「한국가면극에 나타난 민간상 연구」, 경희대 석사학위논문, 1982.
- 김우탁, 「한국민속가면극의 고유무대 구성을 위한 연구」, 『대동문화연구』 10, 성균관대, 1975.
- _____, 「한국창극의 고유무대 구성을 위한 연구」, 성균관대 박사학위논문, 1975.
- _____, 『한국 전통연극과 그 고유무대』, 개문사, 1978.
- _____, 「연극으로서의 창극의 형식」, 『한국인의 생활의식과 민중예술』, 대동문화총서 2, 성균관대 대동문화연구원, 1983.
- 김은경, 「경남가면무의 미적 연구」, 이화여대 석사학위논문, 1979.
- 김은숙, 「한국민속극에 나타난 무용과 연극의 공존」, 이화여대 석사학위논문, 1979.
- 김의경 외, 「봉산탈춤 종합연구」, 중앙대 서라벌예대, 1973.
- 김익두, 「한국 민속예능의 민족연극학적 연구」, 전북대학교 박사학위논문, 1989.
- _____, 「풍물굿의 공연원리와 연행적 성격」, 『한국민속학』 제27집, 1995. 12.

- 김인환, 「놀이의 본질－양주별산대놀이」, 『문학과 문학사상』, 열화당, 1979.
- 김일출, 「황해도 탈놀이와 그 인민성」, 『문화유산』, 평양, 1957.
- _____, 「봉산탈놀이의 옛모습을 찾아서」, 『문화유산』, 평양, 1957.
- _____, 「산대잡극의 형성에 관하여」, 『문화유산』, 평양, 1957.
- _____, 「문화적 농촌건설과 민속유산의 계승을 위하여」, 『문화유산』, 평양, 1957.
- _____, 「우리나라 연중행사에 관하여」, 『문화유산』, 평양, 1958.
- _____, 「조선민속학의 발전을 위하여」, 『문화유산』, 평양, 1958.
- _____, 『조선민속탈놀이연구』, 과학원출판사, 평양, 1958.
- 김재철, 『조선연극사』, 조선어문학회, 1933.
- _____, 『조선연극사』, 학예사, 1939.
- 김정녀, 「봉산탈춤의 미학적 고찰」, 이화여대 석사학위논문, 1975.
- 김정란, 「양주별산대의 생성과정에 관한 연구」, 한양대 석사학위논문, 1984.
- 김종일, 「한국연극문헌에 관한 조사」, 동국대 석사학위논문, 1977.
- _____, 「19~20세기 초 판소리 변모양상 연구」, 서울대 박사학위논문, 1993. 2.
- 김중철, 『판소리사 연구』, 역사비평사, 1996.
- _____, 『판소리의 정서와 미학』, 역사비평사, 1996.
- 김진이, 「경기도지방의 산대놀이와 해서지방의 탈춤의 비교연구; 양주 별산대놀이와 봉산탈춤을 중심으로」, 조선대 석사학위논문, 1983.
- 김천홍, 「이두현, 오광대」, 『문화재관리국 조사보고서』, 1964.
- _____, 「봉산탈춤」, 『문화재관리국 조사보고서』, 1965.
- 김청자, 「한국민속인형극 꼭두각시놀음에 관한 일연구」, 이화여대 교육대학원 석사학위논문, 1973.
- 김학주, 「나례와 잡희－중국과의 비교를 중심으로」, 『아세아연구』 12, 1963.
- _____, 「唐樂呈才 및 판소리와 중국의 가무극 및 唐唱」, 『한국사상대계』 1, 성균관대 대동문화연구원, 1973.

- 김한영, 「양주별산대의 인물연구」, 서울대 교육대학원 석사학위논문, 1979.
- 김현숙, 「판소리의 극적 구조고」, 『동악어문논집』 21집, 동국대, 1986.
- 김현양, 「민중연희의 전통과 탈춤의 성장」, 『민족문화사 강좌』 상(민족문화사연구소 엮음), 창작과비평사, 1995.
- 김화경, 「가면극의 기능체계」, 『천봉 이능우박사 칠순기념논총』, 동 간행위원회, 1990.
- 김홍규(편), 『전통사회의 민중예술』, 민음사, 1980.
- _____, 「봉산탈춤 1936년 채록본에 대하여」, 『최정여박사 송수기념민속어문논총』, 1983.
- _____, 「19세기 前期 판소리의 演行環境과 사회적 기반」, 『어문논집』 30, 고려대 국어국문학회, 1991.
- 남기종, 「고성오광대탈연구」, 인하대 교육대학원, 1984.
- 대한민국예술원, 『한국예술개관-민속편』, 1975.
- 도유호, 「민족문화유산의 계승에 관한 제문제」, 『문화유물』 1, 평양, 1949.
- 명인서, 「한국가면극과 동양연극의 비교 연구」, 이화여대 석사학위논문, 1978.
- 무천학술부, 『東廂記』(무천학술총서 1), 중문출판사, 1990.
- 문무병, 「제주도 굿의 연극성에 관한 연구」, 제주대 석사학위논문, 1984.
- _____, 「제주도 굿의 연희적 특성」, 『제주도연구』 6집, 제주도연구회, 1989.
- 물질문화유물보존위원회, 『조선의 민간오락』, 학우서방, 동경, 1954.
- 민혜숙, 「한국가면극의 미학적 고찰」, 서울대 석사학위논문, 1975.
- 박경신, 「무속제의의 측면에서 본 ‘변강쇠가’ 연구」, 서울대 석사학위논문, 1985.
- _____, 「탈춤과 꼭두각시놀음의 관계」, 『한국문학사의 쟁점』, 집문당, 1986.
- 박광옥, 「탈춤가요의 기능 연구」, 서강대 석사학위논문, 1981.
- 박미라, 「사자무에 관한 연구」, 중앙대 교육대학원, 1982.

- 박선영, 「설화적 측면에서의 가면극 연구」, 서울대 석사학위논문, 1979.
- _____, 「설화적 측면에서의 가면극 연구(1)」, 『구비문학』 3, 정신문화연구원, 1980.
- _____, 「東廂記 연구」, 이화여대 석사학위논문, 1985.
- 박장순, 『한국인형극의 재조명』, 유림사, 1980.
- 박진태, 「조선후기 풍자문학의 유형-풍자소설과 가면극을 중심으로」, 서울대 교육대학원 석사학위논문, 1978.
- _____, 「판소리 가면극 인형극의 비교연구」, 『영광문화』 5, 대구대, 1982.
- _____, 「처용무가에 대한 연극학적 연구」, 『국어국문학』 88, 국어국문학회, 1982.
- _____, 「비극적 가면극의 연극사적 위상」, 『국어국문학』 90, 국어국문학회, 1983.
- _____, 「가면극의 발전원리(1)-할미마당」, 『난대 이응백박사 회갑기념논문집』, 보진재, 1983.
- _____, 「가면극의 발전원리(2)-중마당」, 『어문학』 43, 한국어문학회, 1983.
- _____, 「가면극의 발전원리(3)-벽사탈마당」, 『의민 이두현박사 회갑기념논문집』, 학연사, 1984.
- _____, 『한국가면극연구』, 새문사, 1985.
- _____, 「가면극 기원론의 연구사적 검토와 전망」, 『열으나 이응호박사 회갑기념논문집』, 한샘, 1987.
- _____, 「‘관노탈놀이’의 형성 배경과 구조」, 『의민 이두현교수 정년퇴임기념논문집』, 동 간행위원회, 1989.
- _____, 「마을굿과 탈놀이의 전승과 吏胥層의 역할」, 『운당 구인환선생 회갑기념논문집』, 동 간행위원회, 1989.
- _____, 「하회별신굿 놀이의 극작술」, 『창과 이태영박사 화갑기념논총』, 1989.
- _____, 『탈놀이의 기원과 구조』, 새문사, 1990.

- 박진태, 「봉산탈춤의 제의적 구조」, 『천봉 이능우박사 칠순기념논총』, 동간행위원회, 1990.
- 박진태 · 유달선, 『영남지방의 洞祭와 탈놀이』, 태학사, 1996.
- 박태상, 「가면극에 나타난 갈등구조 및 죽음의식 연구」, 『논문집』 제4집, 한국방송통신대학, 1985.
- 박혜경, 「가면극에 나타난 해학과 상징적 조형화 연구」, 이화여대 석사학위논문, 1983.
- 박혜자, 「경북 가면무의 미적 연구」, 영남대 석사학위논문, 1980.
- 배도식, 「무안 용호놀이 연구」, 『한국민속학』 16집, 1983.
- _____, 「밀양 백중놀이 연구」, 『한국민속학』 19, 민속학회, 1986.
- 배주옥, 「하회별신굿탈놀이 춤사위구성에 관한 연구」, 이화여대 석사학위논문, 1985.
- 백정민, 「밀양백중놀이 춤사위 연구」, 숙명여대 석사학위논문, 1983.
- 부산대, 「수영들놀이극본」, 『서낭당』 1, 1971.
- 부산시, 「수영야유극대본」, 『항도부산』 7, 1969.
- 북한연구소, 「이북5도의 민속극」, 『북한』 1권 11, 1972.
- 사진실, 「笑謔之戲의 공연방식과 희곡의 특성」, 서울대 석사학위논문, 1990.
- _____, 「한국연극의 話劇的 전통 고찰」, 『한국극예술연구』 1, 한국극예술학회, 1991.
- _____, 「북청사자놀이의 제의적 · 곡예적 · 연극적 성격과 그 의미」, 『한국극예술연구』 3집, 1993.
- _____, 「조선전기 儺禮의 변별 양상과 공연의 특성」, 『구비문학연구』 3, 구비문학연구회, 1996.
- _____, 「조선시대 서울지역 연극의 공연상황 연구」, 서울대학교 박사학위논문, 1997.
- 서대석, 「탈춤의 기원」, 『한국문학사의 쟁점』, 집문당, 1986.
- 서득창, 「조선의 민속놀이」, 군중문화출판사, 평양, 1964.
- 서연호, 「민속극의 보존 전수 실태조사」, 『월간 문예진흥』, 문예진흥원,

1979.

- 서연호, 「하회탈춤의 연극적 구조」, 『전통사회의 민중예술』, 민음사, 1980.
- _____, 「민속극」, 『우리 민속문학의 이해』, 개문사, 1980.
- _____, 「한국巫劇의 원리와 유형」, 『한국무속의 종합적 고찰』, 고려대 민족문화연구소, 1982.
- _____, 「한국의 민속극과 근대극」, 『문학의 지평』, 고려대출판부, 1984.
- _____, 「민속극 전승과정연구」, 『예술과 비평』 7, 서울신문사, 1985.
- _____, 「인형 인형놀이의 전승연구」, 『한국학연구』 2집, 고려대 한국학연구소, 1989.
- _____, 『山臺탈놀이』(한국의 탈놀이 1), 열화당, 1990.
- _____, 『황해도탈놀이』(한국의 탈놀이 2), 열화당, 1990.
- _____, 『野遊, 五廣大탈놀이』(한국의 탈놀이 3), 열화당, 1990.
- _____, 『꼭두각시놀이』(한국의 탈놀이 4), 열화당, 1990.
- _____, 「이강열」, 『북한의 공연예술』, 고려원, 1990.
- 서영님, 「극예술로서의 무용과 연극과의 관계」, 이화여대 석사학위논문, 1981.
- 서종문, 「가면극의 주제」, 『한국문학사의 쟁점』, 집문당, 1986.
- 선희창·김내창, 『조선의 민속』, 사회과학출판사, 평양, 1986.
- 성병희, 「하회별신탈놀이」, 『한국민속학』 12, 민속학회, 1980.
- _____, 「한국가면극의 男役」, 『논문집』 6, 안동대, 1984.
- 손진태, 『조선민족문화의 연구』, 을유문화사, 1948.
- 손태도, 「과거 제도를 통한 광대의 가창 문화 연구」, 『판소리研究』 제7집, 판소리학회, 1996.
- _____, 「판소리 단가를 통한 광대의 가창 문화 연구」, 서울대 석사학위논문, 1996.
- 송경애, 「탈춤에 있어서의 소외극복」, 이화여대 석사학위논문, 1984.
- 송동준, 「서사극과 한국민속극」, 『문학과 지성』 17, 1974.
- 송석하, 「朝鮮の人形芝居」, 『민속예술』 2권 4호, 지평사서방, 1929.

- 송석하, 「한국민속극」, 『민속학』 4의 8, 1932.
- _____, 「오광대소고」, 『조선민속』 1, 조선민속학회, 1933.
- _____, 「진주오광대각본」, 『동아일보』, 1934. 4. 21~30.
- _____, 「동래야유대사」, 『조선민속』 2, 조선민속학회, 1934.
- _____, 「처용무 나레 산대극의 관계를 논함」, 『진단학보』 2권 2호, 진단학회, 1935.
- _____, 「가면이란 무엇인가」, 『조광』 4호, 1936.
- _____, 「봉산가면극 각본」, 『문장』 2권 6~7호, 1940.
- _____, 『한국민속고』, 일신사, 1960.
- 신동훈, 「들놀음 할미마당의 극적 짜임새와 주제」, 『한국극예술연구』 1, 한국극예술학회, 1991.
- 신영돈, 『우리나라의 탈놀이』, 국립출판사, 평양, 1957.
- 신창균, 「'발탈'의 민속학적 고찰-전승자 및 현장조사를 중심으로」, 『동악어문논집』 18집, 동악어문학회, 1983.
- 심명식, 「한국민속가면극의 조형원리연구; 현대극에서의 수용방안과 연관하여」, 홍익대학교 산업미술대학원 석사학위논문, 1987.
- 심우성, 「민속극 전승방향의 모색(그 방향설정을 위한 시론)」, 『상황』 5, 상황사, 1973.
- _____, 「전통극과 서구극의 대응」, 『문화비평』 16, 1973.
- _____, 「민속극 자료(대사본, 연희자, 전수단체)」, 『연극평론』, 1973.
- _____, 「한국민속인형극 소고」, 『창작과비평』 7권 4호, 창작과비평사.
- _____, 「동래들놀음연희본(천재동본 및 그 해설)」, 『창작과비평』 8권 4호, 창작과비평사, 1973.
- _____, 「민속극의 무대공간」, 『공간』, 공간사, 1973. 8~1974. 9.
- _____, 「남사당패 연구」, 동화예술공사, 1974.
- _____, 「전통극 놀이판의 이해」, 『연극평론』 13, 1975.
- _____, 『한국의 민속극』, 창작과비평사, 1975.
- _____, 「전통연극의 현대적 수용」, 『서울여대논문집』 6, 1976.

- 심우성, 『민속문화와 민중의식』, 대화출판사, 1978.
- _____, 『마당굿 연희본』, 깊은샘, 1988.
- 안계현, 「八關會放」, 『동국사학』 4집, 동국대학교 사학회, 1956.
- 안 환, 「山臺戲と處容舞と儺」, 『조선』 201, 조선총독부, 1932.
- 양재연, 「산대도감회에 就하여」, 『중앙대30주년논문집』, 1955.
- _____, 「新羅金丸戲에 대하여」, 『중앙대논문집』 8집, 중앙대, 1962.
- _____, 「신라오기 연구서설」, 『도남 조운제 회갑논문집』, 1964.
- _____, 「산대희(그 전개와 민중성)」, 『청맥』 3권 5호, 1966.
- _____, 『한국고대연극연구』, 중앙대출판부, 1966.
- _____, 「한국고대연극연구」, 중앙대 박사학위논문, 1967.
- _____, 『국문학연구산고』, 일신사, 1976.
- 양희철, 「오광대가면극의 지역문화성 연구」, 『가라문화』 7집, 경남대 가라문화연구소, 1989.
- 여석기, 「산대가면극의 파르스적 성격」, 『한국문학의 해학』 1, 국제문화재단, 1970.
- _____, 「전통극과 양식성」, 『예술계』 가을호, 한국예술문화 총연, 1970.
- _____, 「전통연극 정립의 문제와 현대적 변용」, 『연극평론』 3, 1970.
- _____, 『전통연극의 비교연구』, 고려대출판부, 1987.
- 예용해, 『인간문화재』, 어문각, 1963.
- 오 청, 「假面舞踊劇鳳山タール脚本」, 『조선』 261, 1937.
- 우리문화연구회, 「서낭의식과 탈춤의 발생」, 『세대』 13호, 세대사, 1964.
- 원복업, 「한국 가면무용에 대한 연구」, 『서울교대 논문집』 10, 1977.
- 유동식, 「탈춤과 제의」, 이화여대 한국문화연구소 학술발표 유인물, 1977.
- 유민영, 「한국 인형극의 유래」, 『논문집』 14권, 예술원, 1975.
- _____, 「가면극과 인형극의 현대화」, 『목화』 6, 동덕여대, 1977.
- _____, 「가면극과 인형극의 세계」, 『한국인의 생활의식과 민중예술』(대동문화총서 2), 성균관대 대동문화연구원, 1983.
- _____, 「한국의 가면, 그 심미적 고찰」, 『탈춤의 사상』, 현암사, 1984.

- 유민영, 『전통극과 현대극』, 단국대출판부, 1984.
- _____, 「한국전통극에 나타난 한국인의 미의식」, 『제3회 국제학술회 논문집』, 정신문화연구원, 1985.
- 유양선, 「통영오광대 분석」, 『한국문화』 2, 서울대 한국문화연구소, 1981.
- 유종목, 「한국 민속가면극 대사의 표현법 연구」, 동아대 석사학위논문, 1974.
- _____, 「한국 가면극 대사의 표현법고」, 『민속문화』 3, 동아대 민속문화연구소, 1981.
- 유한상, 「하회별신가면극대사」, 『국어국문학』 20, 1959.
- 윤갑근, 「전통극 공연장의 실내디자인에 관한 연구」, 홍익대 환경대학원 석사학위논문, 1989.
- 윤광봉, 『한국연희시연구』, 이우출판사, 1985.
- _____, 「西域樂舞의 변이양상-伎樂을 중심으로」, 『현곡 양중해박사 화갑기념논총』, 1987.
- _____, 「한국가면극의 형성과정」, 『비교민속학』 9, 1992.
- _____, 『韓國의 演戲』, 반도출판사, 1992.
- _____, 「18세기 漢陽을 중심으로 한 산대놀이 양상」, 『문학 작품에 나타난 서울의 형상』(한국고전문학연구회 편), 한샘출판사, 1994.
- _____, 『유랑예인과 꼭두각시놀음』, 밀알, 1994.
- 윤병하, 「하회별신가면이 회노애락」, 『월간문화재』 2권 1호, 1972.
- 윤환준, 「관노 가면회와 봉산탈춤 비교연구」, 『강원어문』 2, 강원대, 1974.
- 이강옥, 「가산오광대 대사의 유기적 분석」, 『가라문화』 7집, 경남대 가라문화연구소, 1989.
- 이능화, 「조선무속고」, 『계명』 19, 1927(이재곤 역주, 백록출판사, 1983)
- 이동연, 「민요 선후창과 가면극 양반과장리 연행 분석」, 이화여대 교육대학원, 1983.
- 이두현, 「산대도감극의 성립과정에 대하여」, 『국어국문학』 18, 국어국문학회, 1957.

- 이두현, 「한국의 가면」, 『사조』 1권 5, 1958.
- _____, 「신라오기교」, 『서울대논문집』 9, 1959.
- _____, 「한국연극기원에 관한 몇가지 고찰」, 『예술원 논문집』 4, 1965.
- _____, 「한국민속지(오광대)」, 『연포 이하운선생 화갑논문집』, 1966.
- _____, 「하회 및 병산가면」, 『문화재』 3, 문화재관리국, 1967.
- _____, 「주산대놀이 대사」, 『아세아연구』 30, 고려대학교, 1968.
- _____, 「청사자놀음」, 『김재원선생 화갑논문집』, 1969.
- _____, 「한국가면극」, 문화공보부, 1969.
- _____, 「방상씨가면극」, 『민속자료 조사보고서』 22, 문화재관리국, 1970.
- _____, 「강령탈춤대본」, 『연극평론』 3, 1970.
- _____, 「전통연극의 계승」, 『연극평론』 3, 1970.
- _____, 「수영야유」, 『문화재』 5, 1971.
- _____, 「송파산대놀이」, 『문화인류학』 5, 한국문화인류학회, 1972.
- _____, 『한국연극사』, 민중서관, 1958.
- _____, 「가면극(민속극)」, 『한국예술개관』, 예술원, 1958.
- _____, 「한국의 연희」, 『한국학』, 현암사, 1977.
- _____, 『한국의 가면극』, 일지사, 1979.
- _____, 「한국의 탈춤」, 『한국문화예술대계』 8, 일지사, 1979.
- _____, 「하회별신굿탈놀이」, 『한국문화인류학』 14집, 한국문화인류학회, 1982.
- 이명경, 「강령말뚝이과장 연구; 춤사위의 의미론적 연구를 중심으로」, 이화여대 석사학위논문, 1985.
- 이미순, 「한국민속가면무의 지역적 특성; 춤사위 및 내용전개를 중심으로」, 이화여대 교육대학원 석사학위논문, 1983.
- 이미영, 「은율탈춤 춤사위의 분석에 관한 연구; 목중춤을 중심으로」, 이화여대 석사학위논문, 1984.
- 이민기, 「통영오광대대사」, 『국어국문학』 22, 국어국문학회, 1960.
- 이병옥, 「송파산대놀이의 재담과 원형에 대한 논의」, 『한국민속학』 12, 민

- 속학회, 1980.
- 이병옥, 「산대놀이춤사위연구」, 『한국민속학』 13, 민속학회, 1980.
- _____, 「송파산대놀이연구」, 고려대 교육대학원 석사학위논문, 1981.
- _____, 「송파산대놀이의 옛놀이판과 배경」, 『한국민속학』 14, 민속학회, 1981.
- _____, 「한국가면무용변천사연구」, 경기대 석사학위논문, 1984.
- _____, 『송파산대놀이의 연구』, 집문당, 1982.
- _____, 「한국 가면극의 구성요소 분석」, 『한국민속학』 15, 민속학회, 1982.
- 이보형, 「창우집단의 광대소리 연구」, 한명회 외, 『한국전통음악연구』, 고려대 민족문화연구소, 1990.
- 이상관, 「꼭두각시놀음 연구」, 연세대 석사학위논문, 1984.
- 이상오, 「한국연극의 연구—가면극을 중심으로」, 『논문집』 10집, 원광대, 1976.
- 이상일, 「야의 민속극의 극장 도입문제」, 『드라마』 3, 1972.
- _____, 「굿의 연극학과 사회적 기능」, 『세계의 문학』, 민음사, 1977. 봄.
- _____, 「‘굿’ 관념과 그 반응의 통계적 분석—그 연희적 측면에 대한 예비 조사」, 『한국민속학』, 민속학회, 1977.
- _____, 「굿의 양면성」, 『전통사회의 민중예술』, 민음사, 1980.
- _____, 『한국인의 굿과 놀이』, 문음사, 1981.
- 이애주, 「처용무의 사적 고찰과 그 전승문제에 관한 연구」, 서울대 석사학위논문.
- 이옥주, 「탈춤에 나타난 민중적 미의식」, 세종대 석사학위논문, 1984.
- 이원복, 「한국가면극의 현대적 변용」, 『드라마』 3, 1972.
- 이윤자, 「봉산탈춤의 노장춤 연구」, 이화여대 석사학위논문, 1981.
- 이은주, 「강릉단오굿의 춤사위 연구」, 세종대 석사학위논문, 1979.
- 이춘옥, 「양주별산대춤의 무보채록 시도」, 이화여대 석사학위논문, 1979.
- 이혜경, 「제의적 맥락 속에서의 한국 가면극의 구조」, 이화여대 석사학위논문, 1980.

- 이혜구, 「산대극과 伎樂」, 『연희춘추』, 1953(한국음악연구, 국민음악연구회, 1957).
- _____, 「송만재의 觀優戲」, 『중앙대학교 삼십주년기념 논문집』, 1955.
- _____, 「고구려악과 서역악」, 『서울대 논문집』 2집, 1955.
- _____, 「목은선생의 驅離行」, 『한국음악연구』, 국민음악연구회, 1957.
- _____, 「이씨조선 서울의 음악문화」, 『향토서울』 4, 1958.
- _____, 「양주별산대놀이의 음 먹중 연잎과장」, 『예술원논문집』 8, 1969.
- _____, 「伎樂と山臺假面劇」, 『조선학보』 51, 1969.
- _____, 「양주산대가면극에서의 등장과 퇴장의 형식」, 『동방학지』 20집, 연세대 국학연구원, 1978.
- 이혜화, 「민속극의 龍思想考」, 『한국민속학』 20, 민속학회, 1987. 8.
- 이훈상, 「조선후기 鄉吏集團과 탈춤의 演行-조선후기 邑權의 운영원리와 읍의 祭儀」, 『역사 속의 민중과 민속』(한국역사민속학회 엮음), 이론과실천, 1990.
- 임동권, 「민속학에서 본 한국연극」, 『연극』 2, 1966.
- _____, 「민속극」, 『한국예술지』 7, 예술원, 1972. 9.
- _____, 「강릉관노 가면극」, 『서낭당』 4, 1973. 4.
- 임동철, 「한국민속극의 서사극적 수법」, 『대학논문집』 8집, 청주사범대학, 1979.
- 임석재, 「산대놀이-양주별산대회」, 『협동』 49~50, 1954.
- _____, 「봉산탈춤 대사」, 『국어국문학』 18, 국어국문학회, 1957.
- _____, 「강령탈춤 대사」, 『현대문학』 29, 현대문학사, 1957. 5.
- 임영찬, 「18~19세기 우리나라 민간명절행사」, 『고고민속논문집』 15, 사회과학출판사, 1973.
- 임재해, 「꼭두각시놀음 갈등양상의 유형적 고찰」, 영남대 석사학위논문, 1979.
- _____, 「꼭두각시놀음의 대립양상과 사회의식」, 『한국민속학』 12, 민속학회, 1980.

- 임재해, 『꼭두각시놀음의 이해』, 홍성사, 1981.
- _____, 「꼭두각시 거리에 나타난 부부갈등과 여성의식」, 『여성문제연구』 12집, 효성여대 한국여성문제연구소, 1983.
- _____, 「민속극의 전승집단과 영감 할미의 싸움」, 『여성문제연구』 13, 효성여대 한국여성문제연구소, 1984.
- _____, 『한국의 민속예술』, 문학과지성사, 1988.
- _____, 『한국민속과 전통의 세계』, 지식산업사, 1991.
- _____, 「남북한 꼭두각시놀음의 전승양상과 해석의 비교연구」, 『구비문학연구』 제3집, 1996.
- _____, 「민속놀이의 주술적 의도와 생산적 구실」, 『비교민속학』 제13집, 1996.
- 임진택, 『민중연희의 창조(평론집)』, 창작과비평사, 1990.
- 임한순, 「서사극의 소외효과」, 서울대 석사학위논문(독문과), 1974.
- 장사훈, 『한국전통무용연구』, 일지사, 1977.
- _____, 『한국전통음악의 이해』(대학교양총서 9), 서울대출판부, 1981.
- _____, 「삼국시대의 음악과 인접국가 음악과의 관계」, 『한국고대문화와 인접국가 음악과의 관계』, 정신문화연구원, 1981.
- 장정룡, 「강릉관노가면희연구」, 중앙대 석사학위논문, 1981.
- _____, 「강릉관노가면극 연구」, 『민족문화』 8집, 민족문화추진회, 1982.
- _____, 「서낭신제가면극연구」, 『한국민속학』 17, 민속학회, 1984.
- _____, 「한국의 포가면연구」, 『강원민속학』 2, 강릉무형문화연구소, 1984.
- _____, 「강릉관노탈놀음의 고증과 원형론」, 『관동어문학』 제4집, 관동대학교 국어교육과, 1985. 5.
- _____, 「동해안별신굿놀이의 연극적 고찰」, 『연극학연구』 1권, 부산연극학회, 1989.
- 장준보, 「한국무대 조명사연구—특히 민속극을 중심으로」, 동국대 석사학위논문, 1978.
- 장한기, 「假面舞劇考」, 동국대 석사학위논문, 1957.

- 장한기, 「한국연극의 사상적 배경」, 『무예 양주동박사 화갑기념논집』, 1963.
- _____, 「한국가면무극연구(삼국시대 이전의 가면무극 시론)」, 『불교학보』 5, 동국대, 1967.
- _____, 「양주산대가면극의 배경과 특징」, 『연극학보』 2, 동국대, 1968.
- _____, 「향토 민속극의 연구」, 『예술원 논문집』 7, 예술원, 1968.
- _____, 『韓國民俗劇』, 정음사, 1976.
- _____, 「한국연극의 소재와 국극연구의 대상」, 『논문집』 19, 예술원, 1980.
- _____, 「한국민속극연구」, 『한국문화연구』 5, 동국대, 1982.
- _____, 『민속극과 동양연극』, 우성문화사, 1983.
- _____, 『한국연극사』, 동국대출판부, 1986.
- 전경옥, 「탈춤과 판소리의 연행문학적 성격 비교」, 한국학대학원 석사학위 논문, 1984.
- _____, 「탈춤의 연행원리」, 『구비문학』 8, 정신문화연구원, 1985.
- _____, 「북청사자놀음의 연희양상」, 『한국민속학』 18, 민속학회, 1985.
- _____, 「가면극 연구사」, 『한국학보』 40, 일지사, 1985.
- _____, 「駕山五廣大 演戲本」, 『한국민속학』 제27집, 1995.
- _____, 「탈놀이의 形成에 끼친 儼禮의 影響」, 『민족문화연구』 28, 고려대 민족문화연구소, 1995.
- _____, 「탈춤의 형성에 끼친 巫俗의 영향」, 『어문논집』 34, 고려대 국문과, 1995.
- _____, 「탈놀이 대사의 형성원리」, 『구비문학연구』 제3집, 1996.
- _____, 『한국의 탈』, 태학사, 1996.
- _____, 『북청사자놀이』, 태학사, 1997.
- 전신재, 「양주별산대놀이의 분석」, 『도남학보』 제4집, 도남학회, 1981.
- _____, 「양주별산대놀이의 생명원리」, 성균관대 석사학위논문, 1980.
- 전장석, 「북청지방의 민속」, 『문화유산』, 평양, 1957. 4.
- _____, 「민속학연구를 더욱 현실에 접근시키기 위하여」, 『문화유산』, 평양,

1958. 3.

- 전장석, 『조선의 민속놀이(탈놀이, 꼭두각시놀음편)』(과학원 고고학 및 민속학연구소 민속학연구실), 평양, 1964(푸른숲, 서울, 1988).
- 정명환, 「강령탈춤 춤사위 연구; 곤장 말뚝이춤을 중심으로」, 이화여대 석사학위논문, 1985.
- 정문자, 「한국가면극 의상에 대한 연구」, 홍익대 석사학위논문, 1974.
- 정병호, 「발탈 연희에 대하여」, 『한국민속학』 16집, 민속학회, 1983.
- 정상박, 「공성오광대대사」, 『국어국문학』 22, 국어국문학회, 1960.
- _____, 「한국가면극 ‘야유’의 연구」, 동아대 석사학위논문, 1973.
- _____, 「들놀음 명이고」, 『문화인류학』 6, 한국문화인류학회, 1974.
- _____, 「오광대 형성에 관한 서설」, 『어문학』 33, 한국어문학회, 1975.
- _____, 「들놀음 관련 민속놀이 소고」, 『하서 김종우박사 화갑기념논총』, 제일문화사, 1977.
- _____, 「들놀음의 시간과 공간」, 『구비문학』 4, 정신문화연구원, 1980.
- _____, 「고성오광대의 대사 전승양상」, 『민속문화』 3집, 동아대 민속문화연구소, 1981.
- _____, 「오광대 홍유순서 및 자담에 관하여」, 『송천 김용태선생 회갑기념논문집』, 소문출판사, 1981.
- _____, 「가면극의 지역적 분포와 성격」, 『한국문학연구입문』, 지식산업사, 1982.
- _____, 「통영오광대 풍자탈마당 전승양상」, 『국어국문학 논문집』 제5집, 동아대 국어국문학과, 1983.
- _____, 「오광대와 들놀음연구-대사분석을 중심으로」, 『동아논총』 20집, 동아대, 1983.
- _____, 「오광대와 들놀음연구」, 부산대 박사학위논문, 1984.
- _____, 「서구오광대 남구오광대-민속가면극의 새 자료」, 『월산 임동권박사 송수기념논문집』, 집문당, 1986. 4.
- _____, 『오광대와 들놀음 연구』, 집문당, 1986.

- 정석규, 「관소리에 대한 남북한의 시각」, 『관소리研究』 제6집, 1995.
- 정승희, 「한국민속극 ‘할미마당’의 비교연구」, 이화여대 석사학위논문, 1990.
- 정양모·조동일, 「탈에 담긴 조형과 상징」, 『계간미술』, 중앙일보사, 1981. 9.
- 정영남, 「밀양백중놀이의 사회적 기능」, 서울대 석사학위논문, 1989.
- 정인섭, 「진주오광대놀이」, 『조선민속』 제1집, 조선민속학회, 1933.
- 정재만, 「밀양백중놀이에 나타난 춤사위 연구」, 『논문집』 11, 세종대, 1984.
- 정형호, 「假面劇에 나타난 ‘중’의 성격 고찰」, 『한국민속학』 제27집, 1995.
- 정화영, 「들놀이(내고장 민속놀이)」, 『월간문화재』 67, 1977. 7.
- 조기룡, 「하회별신굿 탈놀이연구」, 서울대 석사학위논문, 1987.
- 조동일, 「가면극 대사에 나타난 패러디에 대하여」, 『우리문화』, 1966. 12.
- _____, 「가면극의 희극적 갈등」, 서울대 석사학위논문, 1968.
- _____, 「가면극 악사의 코러스적 성격」, 『동서문화』 3, 계명대 동서문화연구소, 1969.
- _____, 「농악대의 양반광대를 통해 본 연극사의 몇 가지 문제」, 『동산 신태식박사 송수기념논총』, 계명대, 1969.
- _____, 「봉산탈춤 양반과장의 구성」, 『연극평론』 3호, 1970. 겨울.
- _____, 「가면극의 공연장소와 극중장소」, 『서낭당』 1, 1971. 11.
- _____, 「조선후기의 가면극과 민중의식의 성장」, 『창작과비평』 24, 창작과 비평사, 1972.
- _____, 「민중의식의 해학과 분노(탈춤의 사상)」, 『월간중앙』 63, 1973. 6.
- _____, 「봉산탈춤 노장과장의 주제」, 『연극평론』 9, 1973. 겨울.
- _____, 「봉산탈춤 미얄과장의 웃음과 눈물」, 『연극평론』 10, 1974.
- _____, 「양주별산대 포도부장놀이의 갈등구조」, 『연극평론』 11, 1974.
- _____, 「양주별산대 상좌 움 목중 연잎과장」, 『연극평론』 12, 1975.
- _____, 『한국가면극의 미학』, 한국일보사, 1975.
- _____, 「양주별산대의 침놀이에 나타난 삶과 죽음의 관계」, 『연극평론』 13, 1975.
- _____, 「포수의 행방을 통해 본 한국가면극의 기원과 발전」, 『한국연극』

6, 1976. 6.

- 조동일, 「서평; 한국가면극」, 『문화비평』 2권 3·4호, 아한학회, 1976.
- _____, 『탈춤의 역사와 원리』, 지식산업사, 1979.
- _____, 「민속극의 전개와 발전 과정」, 『구비문학의 세계』, 새문사, 1980.
- _____, 「이규보가 본 꼭두각시놀음」, 『민속문화』 제3집, 동아대 부설 한국 민속문화연구소, 1981. 12.
- _____, 『한국문학통사』 15, 지식산업사, 1989.
- _____, 「연극미학의 세 가지 기본원리, ‘카타르시스’·‘라사’·‘신명풀이’ 비교연구」, 『구비문학연구』 제3집, 1996.
- _____, 『카타르시스, 라사, 신명풀이』, 지식산업사, 1997.
- 조상현, 「양주별산대의 연구와 디오니소스제의 정리 및 양자의 비교연구」, 『성대』 26, 1972.
- 조선총독부, 「가면무용산대극대본」, 『조선』 261, 1937.
- 조애실, 「하회가면」, 『신상』 10, 1970. 12.
- 조용기, 「하회별신굿 탈놀이 연구」, 『국어국문학 논문집』 27집, 서울대 사범대 국어국문학연구회, 1987.
- 조우현, 「민속극의 시간성과 공간성」, 동국대 석사학위논문, 1983.
- _____, 「전통극의 시간성」, 『인문과학연구』 제5집, 조선대 인문과학연구소, 1983.
- 조원경, 「儺禮와 가면무극」, 『학림』 4, 연세대학교 사학과, 1955.
- _____, 「儺禮와 가면무극」, 연세대 석사학위논문, 1955.
- _____, 「인조시대의 儺禮膽錄」, 『향토서울』 4, 1958.
- 조운제, 「신라시대의 가면극」, 『신생』 4권 6, 1930.
- 주강현, 『북한의 민속학』, 역사비평사, 1988.
- _____, 『북한민속학사』, 이론과실천, 1991.
- 채희원, 「가면극의 민중적 미의식 연구를 위한 예비적 고찰」, 서울대 석사학위논문, 1977.
- _____, 「공동체의식의 분화와 탈춤구조」, 『세계의 문학』, 민음사, 1980. 9.

- 채희완, 『탈춤의 사상』, 현암사, 1984.
- _____, 『공동체의 춤, 신명의 춤』, 한길사, 1985.
- 천재동, 「동래들놀이 연희본」, 『창작과비평』 32, 1974. 여름.
- 최 근, 「시흥탈놀이대본」, 『문화유산』, 평양, 1957. 4.
- _____, 「팔관회에 대한 간단한 고찰」, 『역사과학』, 평양, 1987. 5.
- 최길성, 「소놀이굿과 무가 제석거리에 대하여」, 고려대 석사학위논문, 1965.
- _____, 「민속극과 무속신앙」, 『문화재』 5, 1971.
- _____, 「민속극소고(그 제의적 발생에 대하여)」, 『드라마』 3, 1972.
- _____, 「世尊굿과 ‘도둑잡이’의 구조 분석」, 『한국민속학』 12, 민속학회, 1980.
- 최남선, 『조선상식문답』, 동명사, 1947.
- _____, 『조선상식문답 속편』, 동명사, 1948(삼성문화문고 17, 1972).
- 최상수, 「한국서부의 가면무극」, 『민속학보』 1, 민속학회, 1956.
- _____, 「오광대 야유 가면극 해제」, 『민속학보』 2, 민속학회, 1957.
- _____, 『하회가면극연구』, 고려서적, 1959.
- _____, 「한국의 민속극」, 『현대인간좌』, 박우사, 1962.
- _____, 「고전연극(경남의 예술)」, 『경상남도지(중)』, 1963.
- _____, 「야유 오광대 가면극」, 『경상남도지(하)』, 1963.
- _____, 「산대가면극의 연구」, 『학술지』 5, 건국학술연구원, 1964.
- _____, 「야유 오광대 가면극의 내용 의의와 형성」, 『김두헌박사 회갑기념 논문집』, 어문각, 1964.
- _____, 「이조시대의 인형극과 가면극」, 『한국예술논총』, 예술원, 1964.
- _____, 「해서가면극의 연구」, 『예술논집』 3, 예술원, 1964.
- _____, 「가면극본, 인형극본 해제」, 『한국예술총람』, 예술원, 1965.
- _____, 「동래야유 가면극」, 『문화재』 2, 문화재관리국, 1966.
- _____, 『해서가면극연구』, 대성문화사, 1967.
- _____, 「민속놀이(민속극)」, 『한국예술개관』, 예술원, 1975.
- _____, 『한국인형극의 연구』, 정동출판사, 1981.

- 최상수, 『야유, 오광대 가면극의 연구』, 성문각, 1984.
- _____, 『한국 가면의 연구』, 성문각, 1984.
- _____, 『산대, 성황신제 가면극의 연구』, 성문각, 1985.
- _____, 『한국민속놀이의 연구』, 성문각, 1985.
- 최승원, 「강령탈춤 대사」, 『서낭당』 2, 1972. 3.
- 최원희, 「강좌; 과거 우리나라의 민간명절행사」, 『고고민속』, 평양, 1963. 4.
- 최임규, 「북청 사자놀이」, 『강원민속학』 창간호, 강원도 민속학회, 1983. 3.
- 최정여, 「山臺都監劇 성립의 제문제」, 『한국학논집』 1, 계명대, 1973.
- _____, 「處容前後 驅離의 양상」, 『신라문화재 학술발표회 논문집』 4집, 1983.
- 최정여 · 서대석, 『東海岸巫歌』, 형설출판사, 1974.
- 최철 · 전경옥, 『북한의 민속예술』, 고려원, 1990.
- 최한복, 「수영야유극」, 『국어국문학』 27, 국어국문학회, 1964.
- _____, 「야유 대본」, 『창작과비평』 8권 3호, 창작과비평사, 1973. 가을.
- 최해춘, 「인구고전극과 한국고전극의 비교연구」, 『문교부 연구보고서』(어문학계 5), 1971.
- 하상두, 「한국의 가면극회의 윤곽」, 『한양』 1권 10, 1962. 12.
- _____, 「가면극 소고」, 『한양』 3권 9, 1964. 9.
- 한국문화재보호협회, 『탈춤대사집』, 1981.
- 한국민속극연구소, 『무형문화재』, 1976.
- 한국민속박물관, 『민속사진특별전도록』, 양서문화사, 1975.
- 한옥근, 「한국 가면극의 현대적 구조에 대한 시론」, 『인문과학연구』 제3집, 조선대 인문과학연구소, 1981.
- _____, 「한국고전극의 회극성에 대한 연구」, 『인문과학연구』 제8집, 조선대 인문과학연구소, 1986. 12.
- 한철수, 「양주별산대 미알할미마당의 구조연구」, 서울대 석사학위논문, 1986.
- 한형석, 「한국 가면극의 새로운 시도」, 『낙산 김정한 송수논집』, 1968.

- 한 효, 『조선연극사 개요』, 국립출판사, 평양, 1956.
- 허 술, 「전통극의 무대공간」, 『창작과비평』 32, 창작과비평사, 1974.
- _____, 「인형극의 무대」, 『전통사회의 민중예술』, 민음사, 1980.
- 허호영, 「송파산대놀이대사」, 『서낭당』 3집, 1972.
- 현대예술사, 「봉산탈춤」, 『현대예술』 2, 1977. 4.
- 현영학, 「한국가면극해석의 한 시도」, 『이화여대 한국문화연구원논총』 36집, 이화여대출판부, 1980.
- 현용준, 「영감본풀이와 영감놀이」, 『백록어문』 5, 제주대 국어교육과 국어교육연구회, 1988. 2.
- 홍 구, 「산대도감 각본」, 『영화연극』 1, 1939.
- 홍애란, 「봉산탈춤의 생성과정에 관한 연구」, 서울대 석사학위논문, 1987.
- 황루시, 「할미 영감놀이 연구」, 『이화여대 어문논집』 5집, 이화여대 한국어문학연구, 1982.
- _____, 「무당굿놀이 연구」, 이화여대 박사학위논문, 1987.
- _____, 『한국인의 굿과 무당』, 문음사, 1988.
- 황선철, 「한국 남도 가면의 조형특성에 관한 연구」, 『마산교대논문집』 8, 1977.
- 황순연, 「양주별산대연구」, 고려대 교육대학원, 1980.
- 황연화, 「하회별신가면극의 연구」, 고려대 석사학위논문, 1980.
- _____, 「하회가면극의 원초적 의미」, 『어문논집』 21, 고려대 국어국문학연구회, 1980.
- 高橋亨, 「山臺雜劇について」, 『朝鮮』 261, 1937. 2.
- 秋葉隆, 「假面を祀る」, 『ドルメン假面』 特輯號, 1933.
- _____(편), 『朝鮮民俗』 第1號, 朝鮮民俗學會, 1940.
- 村山智順, 「民衆娛樂としての 鳳山假面劇」, 『朝鮮』 261, 1937. 2.
- 印南高一, 『朝鮮の民俗』, 北光書房, 1944.
- 野村伸一, 『假面戲と放浪藝人: 韓國の民俗藝能』, あり書房, 東京, 1985.
- 키스터, 다니엘 A, 「오구굿과 부조리극」, 『한국연극』 19.

- 키스터, 다니엘 A., 「무당굿과 서구 드라마」, 『환상과 현실』, 1982.
_____, 『巫俗劇과 不條理劇』, 서강대출판부, 1986.
_____, 「해학과 희극론; 한국 무속극에 나타나는 유우머」, 『비교문학』 11집, 한국비교문학회, 1986.
- Eikemeier, Dieter, 「가면극 내의 백구타령」, 『의민 이두현박사 회갑기념논문집』, 학연사, 1984.
_____, 「한국가면극의 형성과 성격규명에 대한 몇 가지의 가설」, 『정신문화연구』, 1985. 겨울.

* 이 목록에 잘못 기록되어 있거나 누락되어 있는 논문에 대해서는 정리자(사진실)에게 반드시 연락해 주시어, 보다 완전한 목록이 만들어질 수 있도록 도와 주시기 바랍니다.