

<부록 2>

## 한국 현대 연극 및 희곡문학 연구사 목록

정리: 양승국(울산대 교수)

박영정(건국대 강사)

- 강경채, 「한국 희곡의 비극성 연구; 최인훈 희곡을 중심으로」, 부산대 대학원 석사학위논문, 1983.
- 강남진, 「전남연극사 연구」, 중앙대 신문방송대학원 석사학위논문, 1990.
- 강리문, 「‘현대연극’론; 연극과 무용의 특성 비교를 중심으로」, 『부산여대 논문집』 14, 1983. 1.
- 강애경, 「최인훈 희곡의 문학성과 연극성에 관한 연구; <동동낙랑동>을 중심으로」, 연세대 교육대학원 석사학위논문, 1995.
- 강영희, 「리얼리즘 정신의 제고를 위하여」, 『공동체문화』 3, 공동체, 1986.
- \_\_\_\_\_, 「연극운동의 새 좌표」, 『공동체문화』 3, 1987. 1.
- \_\_\_\_\_, 「마당극운동 20여년의 차가운 조감도」, 『한국연극』, 1988. 6.
- \_\_\_\_\_, 「마당극 양식론의 정립과 올바른 대중노선의 모색」, 『사상문예운동』 1, 1989. 가을.
- \_\_\_\_\_, 「일제강점기 신파양식에 대한 연구」, 서울대 대학원 석사학위논문, 1989.
- 강영희 · 이영미, 「식민지시대 프로연극의 전개와 역사적 의의」, 『카프문학 운동연구』, 역사비평사, 1989. 5.
- 강용권, 「창극연구」, 『동아논총』 2, 동아대, 1965.
- 강용준, 「희곡 <산불>의 드라마투르기 분석 연구」, 경희대 교육대학원 석사학위논문, 1991.

- 고설봉, 「분장과 성격 표현」, 『연극』 2, 1966.
- \_\_\_\_\_, 「신극사 자료; 고설봉선생 회고록 1~3」, 『한국연극』 85~87, 1983. 3~5.
- \_\_\_\_\_, 『증언 연극사』, 진양, 1990.
- 고승길, 『현대 연극 이론』, 삼일각, 1975.
- \_\_\_\_\_, 「동서의 극장공간」, 『동서문화』 44, 1978. 2.
- \_\_\_\_\_, 「동양권의 소극장운동」, 『문예진흥』 46, 1979. 4.
- \_\_\_\_\_, 「북한의 연극의 현실」, 『방공』 98, 1981. 10.
- \_\_\_\_\_, 「한국신연극에 끼친 헤틱입센의 영향」, 『한국연극』 92, 1983. 12.
- \_\_\_\_\_, 「테크놀로지와 연극적 상상력」, 『광장』 131, 1984. 7.
- \_\_\_\_\_, 「북한의 무대예술」, 『새물결』 123, 1985. 10.
- \_\_\_\_\_, 『동양연극연구』, 중앙대학교출판부, 1992
- 곽병창, 「함석덕 희곡 연구」, 전북대 대학원 석사학위논문, 1991.
- 곽종무, 「김우진 희곡 작품의 특징과 의의 연구」, 수원대 교육대학원 석사학위논문, 1996.
- 곽종태, 「<꽃잎을 먹고 사는 기관차>와 <욕망>에 미친 A Streetcar Named Desire의 영향」, 『안동대학 논문집』 12, 1990.
- 구명옥, 「송영의 ‘황금산’ 연구」, 부산대 교육대학원 석사학위논문, 1995.
- 권봉영, 「자아탐구의 양상과 문학의 구조; 최인훈의 <가면고>, <등등낙랑 등>을 중심으로」, 부산대 대학원 석사학위논문, 1987.
- 권순대, 「1960~80년대 희곡의 갈등양상 고찰; 아버지와 아들, 개인과 사회의 모티브를 중심으로」, 경희대 대학원 석사학위논문, 1995.
- 권순중, 「1920년대의 한국희곡연구-가정극을 중심으로」, 영남대 대학원 석사학위논문, 1982. 2.
- \_\_\_\_\_, 「한국의 가정극 연구」, 『희곡문학』 2, 1982.
- \_\_\_\_\_, 「저항의 한계와 좌절」, 『희곡문학』 3, 1984.
- \_\_\_\_\_, 「김우진의 연극관과 희곡 <이영녀>」, 『영남어문학』 13, 영남어문학회, 1986. 9.

- 권순중, 「김우진 희곡 연구」, 『무천』 3, 1987.
- \_\_\_\_\_, 「〈병자삼인〉 연구」, 『영남어문학』 14, 영남어문학회, 1987.
- \_\_\_\_\_, 「연극의 서구화 지향과 희극성의 상실」, 『무천』 4, 1988.
- \_\_\_\_\_, 「김우진 연구(Ⅱ)」, 『우리의 연극』 2, 중문출판사, 1988.
- \_\_\_\_\_, 「전통극과 근대극의 접맥 양상 연구」, 계명대 대학원 박사학위논문, 1989.
- \_\_\_\_\_, 『한국희곡의 지속과 변화』, 중문출판사, 1993.
- \_\_\_\_\_, 『문학의 세계 연극의 세계』, 중문출판사, 1994.
- 권영란, 「이현화 희곡 연구」, 이화여대 대학원 석사학위논문, 1996.
- 권오만, 「1910년대의 희곡 연구; 〈병자삼인〉과 〈규한〉을 중심으로」, 서울대 대학원 석사학위논문, 1970.
- \_\_\_\_\_, 「〈병자삼인〉고」, 『국어교육』 17, 한국국어교육연구회, 1971.
- \_\_\_\_\_, 「오영진의 3부작에 대하여」, 『국어교육』 18~20 합집, 1972.
- \_\_\_\_\_, 「최인훈 희곡의 특질」, 『국제어문』 1, 국제대, 1979.
- \_\_\_\_\_, 「애란연극운동과 극예술연구회; 유치진에 미친 손오케이시를 중심으로」, 『비교문학』 7집, 1982. 12.
- 권정순, 「유치진의 역사극 연구」, 단국대 교육대학원 석사학위논문, 1986.
- 권 철, 「동북 항일 유격구에서 창조된 항일연극」, 『희곡문학』 6, 1991. 가을.
- 권태호, 「오영진론」, 전북대 대학원 석사학위논문, 1980.
- 권현옥, 「한국희곡의 해학적 전통에 관한 연구; 봉산탈춤 ‘노장과장’과 오영진의 <맹진사대경사>를 중심으로」, 고려대 교육대학원 석사학위논문, 1991.
- 권희정, 「연극을 이용한 말하기 수업; ‘소설’의 시점을 ‘설득하는 말하기’의 관점과 연결지어」, 『함께 여는 국어교육』 30, 전국국어교사모임, 1996. 겨울.
- 김갑순, 『희곡론』, 이대출판부, 1964.
- 김경옥, 「비극 제재의 사적 도식적 분석; 현대극 형태론을 위한 서설」, 『청주대 창립 10주년 기념논문집』, 1957. 12.

- 김경옥, 「현대연기법과 무대미학」, 『연극』 2, 1966.
- \_\_\_\_\_, 「희곡은 외로운 문학; 현대문학에 있어서의 희곡의 위치」, 『현대문학』 18권 3호, 1972. 3.
- \_\_\_\_\_, 『연극개론』, 서문당, 1981.
- \_\_\_\_\_, 「연극계의 비화 1~13」, 『한국연극』 100~113, 1984. 8~1985. 8.
- \_\_\_\_\_, 「현대연극사정리 원각사; 우리나라 소극장의 효시」, 『한국연극』 133, 1987. 6.
- \_\_\_\_\_, 「앙가주망의 작가-박현숙론」, 『한국현역극작가론』 1(한국연극평론가협회 편), 예니, 1987.
- 김광규, 「현대 기록극의 양상」, 『한국연극』 9호, 1976. 9.
- 김광림, 「전통연희의 무대적 수용을 위한 시안」, 『민족극과 예술운동』 11, 전국민족극운동협의회, 1995. 가을.
- 김광주, 「연극운동의 현재와 장래」, 『신천지』 8권 6호, 1953. 11.
- 김교진, 「우리 공연 예술의 실태에 관한 고찰; 남·북한 연극의 동질화 방안을 중심으로」, 중앙대 사회개발대학원 석사학위논문, 1993.
- 김근석, 「박승희 연구」, 단국대 대학원 석사학위논문, 1984.
- 김기란, 「근대기 희곡 장르의 형성과 정착 과정 연구; 극작법을 중심으로」, 연세대 대학원 석사학위논문, 1996.
- 김기상, 「비극의 주인공 연구」, 연세대 대학원 석사학위논문, 1969. 2.
- 김길수, 「관객의 상상력을 겨냥한 무대위의 창의성-김상렬론」, 『한국현역극작가론』 2(한국연극평론가협회 편), 예니, 1988.
- \_\_\_\_\_, 「해체극, 실험인가 미학인가」, 『예술세계』, 1991. 6.
- 김남석, 「희곡에 있어서의 인물과 상황」, 『목화』 5, 동덕여자대학, 1976. 5.
- 김덕환, 「희곡문예의 의의」, 『명지어문학』 3, 명지대, 1966.
- \_\_\_\_\_, 『희곡문예학』, 정연사, 1967.
- 김동권, 「40년대 후반기 희곡 연구; 해방직후 45. 8~50. 6까지」, 건국대 대학원 석사학위논문, 1987.
- 김동규, 「대학연극에 관한 연구; 부산 지역의 공연작품을 중심으로」, 『부산

- 산업대논문집』 7, 1986. 3.
- 김동규, 「연극에 투영된 일상성 소고; 관념적 오류의 일단을 중심으로」, 『연극영화연구』 4, 중앙대 연극영화학회, 1979.
- 김동원, 『예에 살다』, 1992.
- \_\_\_\_\_, 「연극인생 회고」, 『월간중앙』, 1994. 5~1995. 3.
- 김동호, 「〈토막〉, 〈소〉에 나타난 유치진의 작가의식 연구」, 계명대 교육대학원 석사학위논문, 1989.
- 김동훈, 「북한연극과 영화의 연기 고찰」, 『아시아공론』 90, 1980. 4.
- 김두영, 「한국연극에 끼친 유진 오닐의 영향」, 중앙대 신문방송대학원 석사학위논문, 1989.
- 김만수, 「1930년대 연극운동연구」, 서울대 대학원 석사학위논문, 1989.
- \_\_\_\_\_, 「장르론의 관점에서 본 해방공간의 희곡문학」, 『외국문학』, 1990. 여름.
- \_\_\_\_\_, 「희곡 연구방법론에 대한 일고찰」, 『한국극예술연구』 1, 한국극예술학회, 1991. 3.
- \_\_\_\_\_, 「소년의 성장과 새로운 세계와의 연대—함세덕론」, 『외국문학』, 1991. 여름.
- \_\_\_\_\_, 「연극의 형식에 관한 몇 가지 관찰; 국립극단 <사로잡힌 영혼>을 중심으로」, 『현대예술비평』, 1991. 가을.
- \_\_\_\_\_, 「송영의 희곡과 북한연극에 나타난 풍자의 의미」, 『문학과 논리』 1, 태학사, 1991.
- \_\_\_\_\_, 「〈동승〉의 행위소 모델 분석」, 『한국극예술연구』 3, 한국극예술학회, 1993.
- \_\_\_\_\_, 『문학의 존재영역』, 세계사, 1994
- \_\_\_\_\_, 「역사와 설화의 희곡화에 관한 고찰」, 『한국극예술연구』 4, 한국극예술학회, 1994.
- \_\_\_\_\_, 「1970년대 희곡의 한 양상」, 『1970년대 문학 연구』, 문학과비평연구회, 1994.

- 김만수, 『이근삼의 희곡세계』, 『공연과 리뷰』, 1994. 겨울.
- \_\_\_\_\_, 「사랑의 기호와 이를 전하는 컨벤션의 변화」, 『국어국문학연구』, 소라허영석박사 화갑기념논문집 간행위원회, 1994. 겨울.
- \_\_\_\_\_, 「90년대 한국 연극의 현황과 과제」, 『외국문학』, 1995. 봄.
- \_\_\_\_\_, 「함세덕 희곡의 연극기호학적 연구」, 서울대 대학원 박사학위논문, 1995.
- \_\_\_\_\_, 「채만식 희곡의 시간 구조 유형」, 『한국극예술연구』 5, 한국극예술학회, 1995.
- \_\_\_\_\_, 「서평-‘한국 근대극 연구」」, 『공연과 리뷰』, 1995. 봄.
- \_\_\_\_\_, 「송영 희곡의 기법의 변화와 그 의미」, 『한국극예술연구』 6, 한국극예술학회, 1996.
- \_\_\_\_\_, 「‘유성기 음반에 수록된 영화설명 대본’에 대하여」, 『한국극예술연구』 6, 한국극예술학회, 1996.
- \_\_\_\_\_, 『희곡읽기의 방법론』, 태학사, 1996
- \_\_\_\_\_, 「재발굴된 한국 연극사」, 『객석』, 1996. 6.
- \_\_\_\_\_, 「함세덕 작품 해례」, 『황해문화』, 1996. 가을.
- 김만수·박찬호·최동현, 『유성기로 들던 불멸의 명가수』, 신나라, 1996.
- 김만수, 『유성기로 들던 무성영화 모음』, 신나라, 1996.
- \_\_\_\_\_, 「서평; 연극 제도와 연극 읽기」, 『공연과 리뷰』, 1996. 가을.
- 김명호, 「유치진의 희곡 <토막>연구」, 동아대 대학원 석사학위논문, 1984. 2.
- \_\_\_\_\_, 「유치진의 희곡 <토막>의 비극구조」, 『국어국문학논문집』 7, 동아대 국어국문학과, 1987. 2.
- \_\_\_\_\_, 「유치진의 희곡 <토막>에 나타난 비극성」, 『국어국문학논문집』 9, 동아대 국어국문학과, 1989. 12.
- 김명희, 「1930년대 한국 희곡 연구; 『인문평론』을 중심으로」, 고려대 대학원 석사학위논문, 1988.
- 김문홍, 「함세덕 희곡의 극적 전략과 의미 구조 연구」, 동아대 대학원 석사학위논문, 1996.

- 김문환, 「전위극과 우리의 현실」, 『현대연극』 4, 1972.
- \_\_\_\_\_, 「한국극작가의 현실인식」, 『문학사상』 147, 1985. 1.
- \_\_\_\_\_, 「청소년과 연극」, 『문학사상』 148, 1985. 2.
- \_\_\_\_\_, 「연극과 정치현실-이근삼론」, 『한국현역극작가론』 1(한국연극평론가협회 편), 예니, 1987.
- \_\_\_\_\_, 「연극과 사회현실-이재현론」, 『한국현역극작가론』 2(한국연극평론가협회편), 예니, 1988.
- \_\_\_\_\_, 『사회주의와 연극』, 느티나무, 1991.
- \_\_\_\_\_, 『연극 평론의 기초』, 느티나무, 1991.
- 김미도, 「한국연극사정리-동양극장사; 동양극장의 설립과 운영」, 『한국연극』 130, 1987. 3.
- \_\_\_\_\_, 「한국연극사정리-동양극장사 2; 화려한 몰락」, 『한국연극』 131, 1987. 4.
- \_\_\_\_\_, 「1920년대 리얼리즘 연극 연구」, 고려대 대학원 석사학위논문, 1988.
- \_\_\_\_\_, 「하유상론」, 『한국현역극작가론』 2(한국연극평론가협회편), 예니, 1988.
- \_\_\_\_\_, 「악극의 발자취」, 『한국연극』 140, 1988. 1.
- \_\_\_\_\_, 「전통예술에 대한 북한의 시각; 전통연희를 중심으로」, 『예술과 비평』 16, 1989. 여름.
- \_\_\_\_\_, 「1930년대 농촌극에 나타난 현실인식」, 『어문논집』 29, 고려대 국어국문학연구회, 1990. 2.
- \_\_\_\_\_, 「열린 연극, 한국적 연극에의 지향」, 『한국극예술연구』 1, 한국극예술학회, 1991.
- \_\_\_\_\_, 「증언으로 찾는 연극사」, 『한국연극』 187, 190~198, 1991. 12., 1992. 3~1992. 11.
- \_\_\_\_\_, 「1930년대 한국희곡의 유형에 관한 연구」, 고려대 대학원 박사학위논문, 1993.

- 김미도, 「1950년대 희곡의 실험적 성과」, 『어문논집』, 고려대 국어국문학과, 1993.
- \_\_\_\_\_, 「〈가족〉의 희곡사적 위치와 개작의 의미」, 『한국연극』, 1993. 12.
- \_\_\_\_\_, 『한국 근대극의 재조명』, 현대미학사, 1995.
- 김미라, 「김우진 희곡 연구; 자연주의극에서 표현주의극으로」, 단국대 대학원 석사학위논문, 1991.
- 김미자, 「근대 한미희곡에 나타난 극적요소」, 『한국의국어대논문집』 15, 1982.
- 김민규, 「동일방직사건과 그 연극적 형상화에 대하여」, 『민족극과 예술운동』 1, 민족극연구회, 1992. 봄.
- 김민정, 「설화소재 희곡의 부자 갈등 구조 연구」, 이화여대 대학원 석사학위논문, 1995.
- 김방옥, 「희곡에 있어서의 Stock Character의 기원」, 『연구논집』 7, 이화여대, 1977.
- \_\_\_\_\_, 『약장수, 신의 아그네스, 그리고 마당극; 격변기의 한국연극』, 문음사, 1989.
- \_\_\_\_\_, 「마당극 양식화의 문제」, 『한국연극』 60, 1981. 1.
- \_\_\_\_\_, 「한국 가면극에 나타난 싸움, 성행위 및 출산모티브의 결합구조와 변모과정」, 『한국연극』 81, 1982. 10.
- \_\_\_\_\_, 「현대 연극사에 있어서 신파극의 의미」, 『이대어문논집』 6, 1983. 10.
- \_\_\_\_\_, 「문학적 연극의 위기」, 『한국문학의 현단계』 III, 창작과비평사, 1984.
- \_\_\_\_\_, 「한국초기희곡에 나타난 근대성의 면모」, 『한국연극학』(한국연극학회), 새문사, 1985.
- \_\_\_\_\_, 「한국연극과 리얼리즘; 형성과 발전」, 『한국연극』 131, 1987. 4.
- \_\_\_\_\_, 「한국사실주의희곡연구」, 이화여대 대학원 박사학위논문, 1988.
- \_\_\_\_\_, 「'민족극한마당' 축제를 보고」, 『한국연극』, 1988. 6.
- \_\_\_\_\_, 『한국사실주의희곡연구』, 동양공연예술연구소, 1988.

- 김방욱, 「오태석의 <운상각>과 포스트모더니즘극」, 『문학사상』, 1990. 5.
- \_\_\_\_\_, 「포스트모더니즘과 연극; 인본주의의 종말」, 『한국연극』, 1991. 9.
- \_\_\_\_\_, 「80년대 이후 한국 희곡에 나타난 서사성에 관한 시론적 연구」, 『한국연극』 190, 1992. 3.
- \_\_\_\_\_, 「마당극 연구」, 『한국연극학』 7, 한국연극학회, 1995.
- 김방한, 「김우진의 로맨틱한 최후, 부자평전 1」, 『세대』 87, 1970. 10.
- 김백봉, 「뮤지컬과 우리 현실」, 『현대연극』 5, 1972.
- 김사립, 「이광래 연극에 나타난 인간내부의 의식세계」, 『월간문학』 17권 10호, 1984. 10.
- 김상선, 「한국근대희곡의 풍자적 경향」, 『인문학연구』 12, 1984. 12.
- \_\_\_\_\_, 『한국근대희곡론』, 집문당, 1985.
- \_\_\_\_\_, 「채만식 희곡론; 특히 '독백'을 중심으로」, 『어문논집』 21, 중앙대 국어국문학과, 1989. 12.
- 김상열, 「채만식 희곡의 현실주의적 성격에 대하여; <제향날>, <당랑의 전설>을 중심으로」, 『반교어문연구』 3, 반교어문연구회, 1991.
- \_\_\_\_\_, 「운명론적 세계관과 그 극복의 문제; 차범석 초기 희곡을 중심으로」, 『한국 전후문학 연구』, 성균관대학교출판부, 1993.
- \_\_\_\_\_, 「박조열 희곡에 나타난 공간적 대립의 성격에 관한 연구」, 『반교어문연구』 7, 반교어문학회, 1996.
- 김석만, 「포스트모더니즘과 서구의 실험연극」, 『예술과 비평』 23, 1991. 봄.
- \_\_\_\_\_, 「극적 행동의 이해와 분석 방법」, 『한국극예술연구』 5, 한국극예술학회, 1995.
- \_\_\_\_\_, 「국제화시대 한국연극의 현황과 갈 길」, 『민족극과 예술운동』 10, 민족극연구회, 1994. 여름.
- 김석만 외, 『간헐 연극에서 열린 연극으로』, 대화출판사, 1995.
- 김선정, 「김영수 희곡 연구」, 경희대 대학원 석사학위논문, 1995.
- 김성수, 「최인훈 희곡의 연극성에 관한 연구」, 연세대 대학원 석사학위논문, 1991.

- 김성아, 「한국대학극에 관한 연구」, 『현대연극』 1, 1971. 여름.
- \_\_\_\_\_, 「한국 대학극에 관한 연구」, 이화여대 대학원 석사학위논문, 1969.
- 김성진, 「초성 김우진의 문학과 현실인식」, 중앙대 대학원 석사학위논문, 1992.
- 김성희, 「1930년대 극예술연구회 연구」, 이화여대 대학원 석사학위논문, 1983. 2.
- \_\_\_\_\_, 「국민연극에 관한 연구」, 『한국연극학』, 한국연극학회, 새문사, 1985.
- \_\_\_\_\_, 「전통의 현대적 수용과 변형; 오영진을 중심으로」, 『예술계』 4, 1985. 6.
- \_\_\_\_\_, 「역사적인 삶과 존재론적 삶; 윤조병의 희곡에 대하여」, 『예술계』 10, 1986. 3.
- \_\_\_\_\_, 「공연예술분야 석박사 학위 논문 현황 분석」, 『문화예술』 108, 1986. 12.
- \_\_\_\_\_, 「우의적 기법으로 드러나는 시대정신-이강백론」, 『한국현역극작가론』 1(한국연극평론가협회 편), 예니, 1987.
- \_\_\_\_\_, 「유치진의 초기 리얼리즘 희곡에 대하여」, 『학술논총』 11, 단국대 대학원, 1987.
- \_\_\_\_\_, 「한국창작희곡의 경향 분석과 전망; 개화기~1985년까지 발표된 희곡을 중심으로」, 『문화예술』 110, 1987. 3.
- \_\_\_\_\_, 「현실과 연극의 겹침구조-윤대성론」, 『문화예술』, 1990.
- \_\_\_\_\_, 「1930년대 연극론에 대하여」, 『한국연극학』 3, 대광문화사, 1990.
- \_\_\_\_\_, 「분단현실의 극복과 동화적 세계」, 『문화예술』, 1991.
- \_\_\_\_\_, 「김우진·유치진희곡의 기호학적 연구; <난파> <산돼지> <토막>」, 단국대 대학원 박사학위논문, 1991.
- \_\_\_\_\_, 『한국희곡과 기호학』, 집문당, 1993.
- \_\_\_\_\_, 「한국적 비극의 특성과 보편성 연구; 최인훈의 비극을 중심으로」, 『논문집』 17집, 한양여전, 1994.

- 김성희, 「한국역사극의 이념적 성격과 그 변모」, 『연극영화학연구』 2(중앙대 신문방송대학원 연극영화전공 창설 10주년 기념호), 현대미술사, 1995.
- \_\_\_\_\_, 『연극의 사회학·희곡의 해석학』, 문예마당, 1995.
- \_\_\_\_\_, 『연극의 세계』, 태학사, 1996.
- \_\_\_\_\_, 「오영진 희곡의 대립구조와 그 의미」, 『한국극예술연구』 6, 한국극예술학회, 태학사, 1996.
- \_\_\_\_\_, 「김우진의 현대성과 그 방법적 특질; 그의 현대의식과 리얼리즘극을 중심으로」, 『공연예술연구소 논문집』 2, 단국대, 1996.
- \_\_\_\_\_, 「김우진의 표현주의 희곡에 나타난 현대성과 그 의미」, 『논문집』 20집, 한양여전, 1997.
- \_\_\_\_\_, 「한국프로 희곡 연구; 1920, 30년대를 중심으로」, 이화여대 대학원 석사학위논문, 1988.
- 김세영·김호순 외, 『연극의 이해』, 새문사, 1988.
- 김소연, 「거리극의 기능과 구조」, 『민족극과 예술운동』 1, 민족극연구회, 1992. 봄.
- 김 송, 「유랑의 신극운동시대」, 『신동아』 17권 1호, 1980. 1.
- 김숙현, 「채만식 희곡 연구」, 경남대 대학원 박사학위논문, 1990.
- 김승욱, 「두 세계의 갈등 <동등낙랑동>」, 『문학사상』, 1980. 11.
- \_\_\_\_\_, 「오영진의 3부작 연구; 설화의 수용 양상을 중심으로」, 성신여대 대학원 석사학위논문, 1986.
- \_\_\_\_\_, 「한국 현대희곡의 전통 수용 연구」, 단국대 대학원 박사학위논문, 1996.
- 김양기, 「한국연극의 인상과 일본연극계 현황」, 『연극』 2, 1966.
- 김연수, 「러시아 사회주의 리얼리즘이 한국 근대극에 끼친 영향에 관한 연구」, 단국대 대학원 석사학위논문, 1994.
- \_\_\_\_\_, 「러시아 아동극을 통해서 본 우리 나라 아동극의 현실과 그 생활화 방안에 관한 연구」, 『한국극예술연구』 5, 한국극예술학회, 1995.

- 김영경, 「박승희의 ‘토월회’ 고; 동아일보의 기사와 광고를 중심으로」, 『동대논총』 15, 동덕여대, 1985. 6.
- 김영균, 「극작가 주평 연구」, 경희대 대학원 석사학위논문, 1990.
- 김영동, 「연극에 있어서의 한국음악」, 『한국연극』 52, 1980. 5.
- 김영우, 「스피치 교육의 사적 진전 소고」, 성균관대 대학원 석사학위논문, 1962.
- \_\_\_\_\_, 『스피치 개론』, 문학사, 1967.
- \_\_\_\_\_, 『화법론』, 익문사, 1973.
- \_\_\_\_\_, 『배우술 연구』, 원방각, 1990.
- 김영운, 「한국 희곡에 나타난 민중의식 고찰; 1920~30년대를 중심으로」, 조선대 교육대학원 석사학위논문, 1989.
- 김영자, 「연극분장의 효과적 실행에 관한 연구; <맹진사댁경사> 공연의 경우를 중심으로」, 중앙대 신문방송대학원, 1995.
- 김영찬, 「마당극 <고구마>의 작품론 노트」, 『민족극과 예술운동』 1, 민족극연구회, 1992. 봄.
- 김영학, 「김영팔 희곡 연구」, 조선대 대학원 석사학위논문, 1995.
- \_\_\_\_\_, 「학교연극의 방향」, 『연극』 2, 1966.
- 김영희, 「최인훈 희곡의 극적 언어 연구」, 부산대 대학원 석사학위논문, 1990.
- 김옥란, 「최인훈 희곡 작품에 관한 연구」, 한양대 대학원 석사학위논문, 1992.
- \_\_\_\_\_, 「극전통과 판소리의 미학」, 『한국극예술연구』 4, 한국극예술학회, 1994.
- \_\_\_\_\_, 「1950년대 희곡에 나타난 전후세대의 현실인식」, 『한양어문연구』 13, 1995. 12.
- \_\_\_\_\_, 「유치진의 50년대 희곡 연구」, 『한국극예술연구』 5, 한국극예술학회, 1995.
- 김옥이, 「유치진 연구; 그 작가의식을 중심으로」, 이화여대 대학원 석사학

- 위논문, 1984.
- 김옥희, 「한국 희곡에 나타난 여성관」, 이화여대 대학원 석사학위논문, 1973. 9.
- \_\_\_\_\_, 「한국 근대 희곡에 관한 연구; <병자삼인>으로부터 <살아있는 이 중생각하>까지」, 숙명여대 대학원 석사학위논문, 1982.
- 김용관, 「김우진 연구」, 충남대 대학원 석사학위논문, 1984. 2.
- 김용락, 「71년 상반기 한국연극」, 『현대연극』 2, 1971. 가을.
- \_\_\_\_\_, 「다양해진 기법, 확대된 관심-74년도 문학 총평(희곡)」, 『월간문학』 7권 12호, 1974. 12.
- \_\_\_\_\_, 『현대희곡론』, 한신문화사, 1983.
- 김용수, 「몽타주 이론에 입각한 연극사와 연극기법의 재고찰」, 『한국연극』 190, 1992. 10.
- 김용호, 「유치진의 희곡 <소> 연구」, 동아대 대학원 석사학위논문, 1996.
- 김우욱, 「마당극의 본질과 현상성」, 『예술과 비평』 15, 1989. 봄.
- \_\_\_\_\_, 「바람직한 한국 현대 음악극의 모형」, 『한국연극학』 5, 한국연극학회, 1993.
- 김우진, 『김우진전집』 I · II, 전예원, 1983.
- 김운일, 「중국 조선민족 연극예술 개요」, 『희곡문학』 6, 1991. 가을.
- 김원립, 「김우진 희곡 연구」, 강원대 대학원 석사학위논문, 1988.
- 김원중, 「한국현대 희곡문학 연구; 그 사적 고찰」, 청구대 대학원 석사학위논문, 1965. 2.
- \_\_\_\_\_, 「1930년대의 희곡문학」, 『어문학』 14집, 한국어문학회, 1966.
- \_\_\_\_\_, 「1940년대의 희곡문학」, 『국어국문학연구』 9, 청구대 국어국문학회, 1966.
- \_\_\_\_\_, 「한국현대 희곡문학 연구; 1960년대를 중심으로」, 『논문집』 2, 영남대 여자초급대, 1973.
- \_\_\_\_\_, 「유치진 연구」, 『논문집』 3, 영남대 여자초급대, 1973.
- \_\_\_\_\_, 「한국현대희곡문학연구; 1930년대를 중심으로」, 『논문집』 5, 영남

- 전문대, 1977. 1.
- 김원중, 「현대희곡문학산고, 『현대시학』, 1980. 4~83. 3.
- \_\_\_\_\_, 「잘못 구성된 희곡문학 (김영팔의 <밋처가는 처녀>), 『희곡문학』 1, 1982.
- \_\_\_\_\_, 「한국근대희곡문학연구; 개화기와 근대초기를 중심으로, 중앙대 대학원 박사학위논문, 1984. 2.
- \_\_\_\_\_, 『한국근대희곡문학연구』, 정음사, 1986.
- \_\_\_\_\_, 「한국근대희곡문학연구; 1930년대를 중심으로, 『대구한의과대논문집』 5, 1987. 12.
- 김원중·김홍우, 『연극과 희곡의 이해』, 경운출판사, 1989.
- 김원중, 「한국 현대 희곡문학의 흐름, 『희곡문학』 6, 1991. 가을.
- 김원희, 「브레히트 영향전략에 대한 비판적 검토; 서사극과 마당극의 비교를 중심으로」, 서울대 대학원 석사학위논문, 1993.
- 김월성, 「당대 연변희곡문학에 대한 사고, 『희곡문학』 6, 1991. 가을.
- 김유미, 「판소리 <심청가>의 현대적 계승에 대한 일고찰; 채만식의 <심봉사>와 최인훈의 <달아달아 밝은 달아>를 중심으로, 고려대 대학원 석사학위논문, 1991.
- \_\_\_\_\_, 「온달설화의 제의극적 변형; 최인훈의 <어디서 무엇이 되어 만나랴>, 『한국어문교육』 8, 고려대 국어교육학회, 1996. 12.
- 김유진, 「메타드라마의 요소를 통해 본 김유진 희곡 연구, 이화여대 대학원 석사학위논문, 1995.
- 김윤식, 「서사양식과 극양식, 『한국근대문학양식론고』, 아세아문화사, 1980.
- 김윤철, 「오늘의 한국연극, 이렇게 진단한다, 『민족극과 예술운동』 11, 전국민족극운동협의회, 1995. 가을.
- 김은경, 「북한의 사회주의적 사실주의를 통해 본 혁명 연극의 특성, 중앙대 대학원 석사학위논문, 1995.
- 김은하, 「1930년대 박영호의 연극론, 『민족극과 예술운동』 4, 민족극연구회, 1992. 겨울.

- 김은하, 「박영호론」, 이화여대 대학원 석사학위논문, 1993.
- 김은형, 「학교교육에서의 연극의 역할과 방향」, 『민족극과 예술운동』 6, 민족극연구회, 1993. 여름.
- 김응수, 「나의 마당극론」, 『한국연극』 73, 1982. 4.
- \_\_\_\_\_, 「새로운 모델로서의 마당극」, 『한국연극』 78, 1982. 9.
- \_\_\_\_\_, 「현대연기술의 줄기와 그 연기관」, 『한국연극』 97, 1984. 6.
- 김의경, 「펼 펼 살아서 뒀 10년이어」, 『연극평론』 18, 1979. 겨울.
- 김익두, 「초창기 창작희곡의 연구」, 전북대 대학원 석사학위논문, 1983.
- \_\_\_\_\_, 「희곡 <산돼지>에 나타난 갈등의 해석」, 『국어국문학』 25, 전북대 국어국문학회, 1985.
- 김일영, 「1920년대 희곡의 특징에 관한 연구」, 서울대 대학원 석사학위논문, 1985.
- \_\_\_\_\_, 「시대적 논리와 작자의 논리; <병자삼인>과 <장한몽>에서」, 『무천』 3, 1987.
- \_\_\_\_\_, 「연극공연과 연극비평의 변증법적 관계」, 『무천』 4, 1988.
- \_\_\_\_\_, 「한설야의 소설 초기 2부작과 희곡 <충공회>의 세계관적 연속성」, 『국어교육연구』 21, 국어교육연구회, 1989. 12.
- \_\_\_\_\_, 「한국전쟁과 리얼리즘; 차범석의 <산불>을 중심으로」, 『희곡문학』 1, 1990. 여름.
- \_\_\_\_\_, 「심봉사에서 제재변용 양상 고찰」, 『국어교육연구』, 1991.
- \_\_\_\_\_, 「유치진 각색희곡 <춘향전>의 구성과 그 각색 배경」, 『국어교육연구』 24, 1992.
- \_\_\_\_\_, 『한국희곡입문』, 느티나무, 1996.
- 김장호, 『학교연극, 그 이론과 실제』, 동국대출판부, 1989.
- 김재석, 「채만식 희곡 연구」, 경북대 대학원 석사학위논문, 1985.
- \_\_\_\_\_, 「현대희곡의 갑오농민전쟁의 수용(1); 식민지시대 작품을 대상으로」, 『문학과 언어』 7, 경북대 문학과언어연구회, 1986. 5.
- \_\_\_\_\_, 「<맹진사댁 경사>의 민담적 세계와 작가의식」, 『문학과 언어』 8,

- 경북대 문학과언어연구회, 1987. 5.
- 김재석, 「채만식 장막극의 공연 기법과 그 의미」, 『문학과 언어』 10, 경북대 문학과언어연구회, 1989. 7.
- \_\_\_\_\_, 「송영의 희곡 세계와 그 변모과정」, 『울산어문논집』 6, 울산대학교 국어국문학과, 1990. 2.
- \_\_\_\_\_, 「국민연극론의 성격에 대한 소고」, 『문학과 언어』 11, 경북대 문학과언어연구회, 1990. 5.
- \_\_\_\_\_, 「일제강점기 촌극의 한 양상; 채만식을 대상으로」, 『국어국문학』 103, 국어국문학회, 1990. 5.
- \_\_\_\_\_, 「<고목>에 나타난 일제 잔재 청산과 기득권 유지 기대의 충돌」, 『어문논총』 24, 1990. 12.
- \_\_\_\_\_, 「대상의 확대와 '전망'의 축소」, 『문화비평』 4, 형설출판사, 1990.
- \_\_\_\_\_, 「1930년대 유성기 음반의 촌극 연구」, 『한국극예술연구』 2(한국극예술학회), 태동, 1992.
- \_\_\_\_\_, 「1920~30년대 사회극 연구」, 경북대 대학원 박사학위논문, 1992.
- \_\_\_\_\_, 「<일체 면회를 거절하라>와 1930년대 풍자극」, 『한국극예술연구』 3(한국극예술학회), 태학사, 1993.
- \_\_\_\_\_, 「'벗는 연극'의 이면」, 『민족극과 예술운동』 7, 민족극연구회, 1993. 가을.
- \_\_\_\_\_, 『일제 강점기 사회극 연구』, 태학사, 1995.
- 김재순, 「무대감독의 임무」, 『연극학보』 4, 동국대 연극영화학과, 1970.
- 김정규, 『연극예술감상론』, 백문사, 1988.
- 김정수, 「해방기의 희곡 연구」, 우석대 대학원 박사학위논문, 1996.
- 김정옥, 「연극 영역의 확대」, 『연극평론』 1, 1970. 봄.
- \_\_\_\_\_, 『나의 연극교실』, 서문문고, 1974.
- \_\_\_\_\_, 「서구연극의 수용과 한국연극」, 『한국연극』 3, 1976. 3.
- 김정옥·윤호진, 「<대담> 연극에 있어서의 의식과 형태의 접목」, 『공간』 128, 1978. 2.

- 김정옥, 「연극적 종류와 경향, 희곡을 어떻게 쓸 것인가」, 『한국문학』 55, 1978. 5.
- \_\_\_\_\_, 「무대예술과 문화정책」, 『한국연극』 55, 1980. 8.
- \_\_\_\_\_, 「제3세계 연극과 제3의 연극」, 『예술논문집』 23, 대한민국예술원, 1984.
- 김정환, 「원각사 극장의 구조」, 『현대연극』 2, 1971. 가을.
- \_\_\_\_\_, 「가동성무대에 의한 장치전환」, 『예술논문집』 11, 대한민국예술원, 1972.
- \_\_\_\_\_, 「무대장치론잡고」, 『예술논문집』 13, 대한민국예술원, 1974.
- 김정희, 「채만식의 전희곡에 관한 분석적 연구; 작품에 나타난 주제·작가 의식을 중심으로」, 연세대 대학원 석사학위논문, 1983.
- 김정희, 「극작가 김우진 연구」, 이화여대 대학원 석사학위논문, 1985.
- 김종순, 「최인훈론; 소설에서 희곡으로의 이행」, 『예술계』, 1984.
- 김종일, 「한국 연극문헌에 대한 조사」, 동국대 대학원 석사학위논문, 1977.
- 김종철, 「〈산대지〉 연구」, 『인문학보』 3, 강릉대 인문과학연구소, 1987. 6.
- 김진기, 「채만식의 희곡 연구」, 『논문집』 18, 청주사대, 1986. 9.
- \_\_\_\_\_, 「일제 식민지하 희곡의 인물 연구」, 청주대 대학원 박사학위논문, 1995.
- 김진수, 「관객을 위한 연극과 연극을 위한 연극; 1957년도 연극계 개관」, 『자유문학』 2권 7호, 1957. 12.
- \_\_\_\_\_, 「대학연극의 지향할 길」, 『고향』 1·2, 경희대, 1957.
- \_\_\_\_\_, 「한국 희곡의 불모성 그 사적 고찰」, 『자유문학』 58, 1962. 4.
- \_\_\_\_\_, 「1962년 문화계 총평, 희곡 개관」, 『자유문학』 64, 1962. 12.
- \_\_\_\_\_, 『연극 희곡론집』, 선명문화사, 1968.
- 김진현, 「무대 공연에 나타난 분장의 실제; <허생전>을 중심으로」, 경원대 대학원 석사학위논문, 1996.
- 김창호, 「민족극의 올바른 형성을 위한 예비적 고찰」, 『한국연극』 175, 1990. 12.

- 김창화, 「서사극의 이화효과에 관한 연구」, 『희곡문학』 2, 1982.
- 김천희, 「한국희곡에 나타난 여성관」, 이화여대 대학원 석사학위논문, 1985.
- 김팔봉, 「‘토월회’와 흥사용」, 『현대문학』 9권 2호, 1963.
- 김현민, 「1970년대 마당극 연구」, 이화여대 대학원 석사학위논문, 1992.
- 김현주, 「채만식 희곡의 인물유형 연구」, 고려대 교육대학원 석사학위논문, 1988.
- 김혜리, 「1930년대 농민극 연구」, 연세대 대학원 석사학위논문, 1991.
- 김혜영, 「한국연극의 희극적 전통에 관한 연구」, 이화여대 대학원 석사학위논문, 1987.
- 김호순, 『The Development of Modern Korean Theatre in South Korea』, University of Kansas, 1974.
- 김호순 외, 『연극의 이해』, 새문사, 1988.
- 김호연, 「극예술연구회의 연극론 수용 양상 연구」, 홍익대 대학원 석사학위논문, 1995.
- 김흥기, 「채만식 희곡에 관한 연구」, 『국어교육』 59·60 합집, 1987.
- 김화경, 「만강홍연구」, 영남대 대학원 석사학위논문, 1991.
- 김효경, 「한국 현대 음악극의 실제; 연출, 연기적 측면」, 『한국연극학』 5, 한국연극학회, 1993.
- 김홍우, 『연극원리』, 도서출판 교육원, 1969.
- \_\_\_\_\_, 「연극과 현실」, 『연극학보』, 동국대 연극영화학과, 1970.
- \_\_\_\_\_, 「전위연극론; 현대희곡의 방향모색」, 『동국문학』 3, 동국대, 1970.
- \_\_\_\_\_, 「전위극의 진수와 전통(?)」, 『현대연극』 4, 1972.
- \_\_\_\_\_, 「연출가의 의미론적 고찰」, 『현대연극』 5, 1972.
- \_\_\_\_\_, 『현대연기론』, 문명사, 1973.
- \_\_\_\_\_, 「한국현대극작가론」, 『월간문학』 66~68, 1974. 8~10.
- \_\_\_\_\_, 「새로운 경향의 움직임」, 『월간문학』 9권 12호, 1976. 12.
- \_\_\_\_\_, 「온제 이광래 연구」, 동국대 대학원 석사학위논문, 1977.
- \_\_\_\_\_, 「각색론」, 『월간문학』 113, 1978. 7.

- 김홍우, 『전환기의 희곡』, 문명사, 1979.
- \_\_\_\_\_, 『극장예술』, 문명사, 1979.
- \_\_\_\_\_, 『희곡문학론』, 유림사, 1981.
- \_\_\_\_\_, 「사진으로 보는 연극사」, 『한국연극』 156~159. 161~163. 165. 167~170, 1988~1991.
- \_\_\_\_\_, 「자아 각성의 확산 1970년대」, 『한국현대문학사』, 현대문학사, 1990.
- 나덕기, 「김영팔 연구; 희곡에 나타난 작가 의식의 변모 과정을 중심으로」, 영남대 대학원 석사학위논문, 1994.
- 남승연, 「스타니슬랍스키 연극론이 한국 근대극 형성에 미친 영향 연구」, 숙명여대 대학원 석사학위논문, 1996.
- 남은주, 「MBC 마당놀이에 나타난 전통의 현대적 변형 양상에 관한 연구; 마당놀이 <춘향전>을 중심으로」, 서강대 대학원 석사학위논문, 1933.
- 남진우, 「최인훈 희곡 연구; 탐색과 구원」, 중앙대 대학원 석사학위논문, 1985.
- 노제운, 「함세덕 초기 희곡 연구」, 고려대 대학원 석사학위논문, 1991.
- 노현주, 「희극의 형이상학」, 『한국연극』 107, 1985. 4.
- 마광수, 「연극에 있어서의 상징적 통일」, 『연세어문학』 9, 연세대 국어국문학과, 1977.
- 명인서 · 최준호 엮음, 『오태석의 연극세계』, 현대미학사, 1995.
- 문병옥, 「마당극운동에서 민족극운동으로」, 『자유언론』 1, 1988. 봄.
- \_\_\_\_\_, 「민족극과 연극운동의 새 지평」, 『예술정보』 7, 1988. 2.
- 문수경, 「<난파>에 나타난 갈등의 의미 고찰」, 『인천어문학』 1, 인천대 국어국문학과, 1985.
- \_\_\_\_\_, 「<이영녀> 소고; 갈등 요인과 갈등 대상의 불일치를 중심으로」, 『인천어문학』 2, 인천대 국어국문학과, 1986.
- \_\_\_\_\_, 「김우진 3막 희극의 연구」, 성균관대 대학원 석사학위논문, 1986.
- \_\_\_\_\_, 「송영 희곡 소고」, 『인천어문학』, 1990.

- 문승태, 「전남지방 연극의 역사적 고찰; 광주, 목포, 순천, 여수를 중심으로」, 조선대 교육대학원 석사학위논문, 1989.
- 문한성, 「토월회 연구」, 단국대 대학원 석사학위논문, 1987.
- 문호연, 「연행예술 네 마당의 이야기」, 『오늘의 책』, 1984. 겨울.
- \_\_\_\_\_, 「진보적 민족극 운동의 정립」, 『민중문화』 14, 1987. 6.
- 문홍구, 「춘향전 창극본 연구」, 연세대 교육대학원 석사학위논문, 1995.
- 문화체육부, 『박승희 작품세계』, 1994.
- 민병욱, 「김우진의 <이영녀> 연구; 갈등구조를 중심으로」, 부산대 대학원 석사학위논문, 1987.
- \_\_\_\_\_, 「김우진의 부르조와 개인주의적 세계관 연구 I; 그의 비평담론을 중심으로」, 『어문교육논집』, 부산대 국어교육과, 1988.
- \_\_\_\_\_, 「1920년대 전반기 한국 희곡문학의 연극기호학적 연구」, 부산대 대학원 박사학위논문, 1991.
- \_\_\_\_\_, 「1920년대 전반기 근대극의 이념 선택과 그 전개과정」, 『어문교육론집』 11, 부산대 국어교육과, 1991.
- \_\_\_\_\_, 『희곡문학론』, 민지사, 1991.
- \_\_\_\_\_, 『한국 근대희곡의 형성과정』, 해성, 1993.
- \_\_\_\_\_, 『한국 희곡사 연표』, 국학자료원, 1994.
- \_\_\_\_\_, 『한국근대희곡연구』, 민지사, 1995.
- \_\_\_\_\_, 『연극 읽기』, 삼영사, 1995.
- 박광수, 「여성연극의 정착과 그 의미」, 『민족극과 예술운동』 9, 민족극연구회, 1994. 봄.
- 박기석, 「김우진의 <산돼지> 고찰」, 『강릉대 대학원 논문집』 5, 1983.
- 박기원, 「초성 김우진 연구; 그의 희곡문학을 중심으로」, 중앙대 교육대학원 석사학위논문, 1989.
- 박노춘, 「한국신극오십년사」, 『신흥대 창립 10주년 기념 논문집』, 1959.
- \_\_\_\_\_, 「한국신연극오십년사」, 『자유문학』 35~47, 1960. 2~61. 2.
- \_\_\_\_\_, 「한국극사략」, 『연극』 2, 1966.

- 박노춘, 「새로운 대중문화, 무대위의 민중운동—신극운동」, 『한국현대사』, 신구문화사, 1971.
- 박노홍, 「한국악극사」, 『한국연극』 30~40, 1978. 6~79. 4.
- \_\_\_\_\_, 「한국극장사」, 『한국연극』 41~47, 1979. 5~11.
- 박대호, 「송영문학의 구조적 특징」, 『한국근대리얼리즘작가연구』, 문학과지성사, 1988.
- 박매리, 「오영진 희곡 연구」, 성신여대 대학원 석사학위논문, 1984.
- 박명숙, 「함세덕의 비극 텍스트 연구」, 부산대 대학원 석사학위논문, 1992.
- \_\_\_\_\_, 「함세덕론의 현단계와 쟁점」, 『한국근대희곡연구사』, 해성, 1994.
- 박명자, 「함세덕 희곡 연구; 결말구조를 통하여」, 연세대 대학원 석사학위논문, 1990.
- 박명진, 「김우진 희곡의 기호론적 분석; <산돼지>를 중심으로」, 중앙대 대학원 석사학위논문, 1987.
- \_\_\_\_\_, 「현대 희곡에 나타난 시공구조의 해체와 일상화」, 『한국극예술연구』 5, 한국극예술학회, 1995.
- \_\_\_\_\_, 「현대 희곡에 나타난 미디어신화의 양상; 윤대성의 <출세기>를 중심으로」, 『어문논집』 24, 중앙대 국어국문학과, 1995.
- \_\_\_\_\_, 「1930년대 경향극의 제양상 고찰; 소위 동반자 작가의 희곡을 중심으로」, 『연구논집』 14, 중앙대 대학원, 1995. 2.
- \_\_\_\_\_, 「에란연극(Irish Drama)의 한국 수용 양상에 대한 일고찰; 싱(Synge)극의 경우를 중심으로」, 『연구논집』 15, 중앙대 대학원, 1995. 10.
- \_\_\_\_\_, 「1950년대 후반기 희곡의 담론 연구」, 중앙대 대학원 박사학위논문, 1996.
- \_\_\_\_\_, 「김진수 희곡의 담론 특성 고찰」, 『어문논집』 26, 중앙대 국어국문학과, 1997. 6.
- 박미령, 「한국희곡 대사의 시적 자질」, 『어문집』 36, 한국국어교육연구회, 1989. 8.

- 박미령, 「극작가의 시적 자질과 언어수행의 비교; 한국의 초성과 마르셀 뒤베(Marcel Dube)의 작가론」, 『비교문학』 14, 한국비교문학회, 1989. 12.
- 박성호, 「연극의 현상과 전망」, 『문예』 5권 1호, 1954. 1.  
\_\_\_\_\_, 「연극과 정치」, 『신천지』 9권 5호, 1954. 5.
- 박숙윤, 「70년대 한국연극의 양상; 극단활동을 중심으로」, 서울대 교육대학원 석사학위논문, 1982.
- 박순철, 「유치진 전기 현대극의 인간형 연구」, 계명대 교육대학원 석사학위논문, 1977.
- 박승규, 「여명기 근대희극의 형성과정」, 국민대 대학원 석사학위논문, 1982.  
\_\_\_\_\_, 「원작사 <은세계>의 문제점」, 『호남대학 논문집』 5, 1985.  
\_\_\_\_\_, 「1920년대 한국 근대 희극(comedy)의 양상」, 1987.
- 박승배, 「한국의 무대공연에 나타난 분장에 관한 연구; 국립극장 제 144회 '90 세계명작무대 소포클레스 작 <오이디프스 王>을 중심으로」, 홍익대 산업미술대학원 석사학위논문, 1991.
- 박승희, 「토월회 이야기(1)」, 『사상계』 112, 1963. 5.
- 박시우, 「이용찬 희극 연구」, 고려대 교육대학원 석사학위논문, 1991.
- 박영민, 「연극과 문학; 현하 국내 극단 및 문단을 중심으로」, 『동국문학』 1, 동국대, 1955.
- 박영정, 「광주·전남지역의 마당굿운동에 대하여」, 『전라도 마당굿 대본집』, 들불, 1989.  
\_\_\_\_\_, 「80년대 민족극운동」, 『말』, 1990. 1.  
\_\_\_\_\_, 「한국 근대 희극의 사적 연구」, 건국대 대학원 석사학위논문, 1991.  
\_\_\_\_\_, 「함세덕의 <어밀레종>에 관한 일 고찰」, 『한국극예술연구』 2, 한국극예술학회, 1992.  
\_\_\_\_\_, 「꽃다지 운동의 성과와 전망」, 『민족극과 예술운동』 3, 민족극연구회, 1992. 가을.  
\_\_\_\_\_, 「노래판굿 '꽃다지', 그 양식적 특성과 문예운동사적 의의」, 『문화

- 과학』, 1992. 겨울.
- 박영정, 「신파극」, 『역사비평』, 1993. 봄.
- \_\_\_\_\_, 「민족극운동의 현황과 과제」, 『민족극과 예술운동』 5, 민족극연구회, 1993. 봄.
- \_\_\_\_\_, 「일제강점기 재일본 조선인 연극운동 연구」, 『한국극예술연구』 3, 한국극예술학회, 1993. 6.
- \_\_\_\_\_, 「90년대 민족극운동의 향방」, 『민족극과 예술운동』 7, 민족극연구회, 1993. 가을.
- \_\_\_\_\_, 「일제말 연극통제 정책과 친일연극인」, 『역사비평』, 1993. 겨울.
- \_\_\_\_\_, 「번역극 상연에 대한 검토; <햄릿머신>과 <탑걸즈>를 중심으로」, 『민족극과 예술운동』 8, 민족극연구회, 1993. 겨울.
- \_\_\_\_\_, 「'관객만들기'의 새로운 가능성」, 『민족예술』, 1993. 겨울.
- \_\_\_\_\_, 「슈프래히콜 연구」, 『한국극예술연구』 4, 한국극예술학회, 1994.
- \_\_\_\_\_, 「연극운동사건에 대한 재검토」, 『민족극과 예술운동』 10, 민족극연구회, 1994. 여름.
- \_\_\_\_\_, 「우리 극 바로 보기」, 『아주문화』 18, 1994.
- \_\_\_\_\_, 「함세덕 희곡에서의 개작 문제」, 『한국연극』 1994. 10.
- \_\_\_\_\_, 「극단 '조선연극협회' 연구」, 『한국극예술연구』 5, 한국극예술학회, 1995.
- \_\_\_\_\_, 「송영의 <일체면회를 거절하라>」, 『한국극예술연구』 5, 한국극예술학회, 1995.
- \_\_\_\_\_, 「함세덕의 <마을은 쾌청>에 관한 일 고찰」, 『건국어문학』 19·20 합, 건국대 국어국문학과, 1995.
- \_\_\_\_\_, 「유치진의 <토막>과 함세덕의 <산허구리> 비교 연구」, 『대학원 학술 논문집』 40, 건국대 대학원, 1995.
- \_\_\_\_\_, 「연극교육과 교육연극」, 『문학과 논리』 5, 태학사, 1995.
- \_\_\_\_\_, 「함세덕 희곡의 개작양상 연구①」, 『한국극예술연구』 6, 한국극예술학회, 1996.

- 박영정, 「희곡 <강변에서 생긴 일>에 대하여」, 『한국극예술연구』 6, 한국극예술학회, 1996.
- \_\_\_\_\_, 「유치진의 연극비평 연구」, 건국대 대학원 박사학위논문, 1997.
- \_\_\_\_\_, 「1938년의 입장세」, 『문화예술』, 1997. 5.
- 박옥진, 「최인훈 희곡의 비극성 연구」, 숭실대 대학원 석사학위논문, 1995.
- 박윤모, 「함세덕 희곡의 구조적 특성 연구」, 조선대 대학원 석사학위논문, 1995.
- 박은진, 「김우진 희곡에 나타난 사회성 연구」, 조선대 교육대학원 석사학위논문, 1993.
- 박인기, 「조명희 희곡연구; 작가의식을 중심으로」, 『공주사대논문집』 20, 1982.
- 박인배, 「생활연극 체험기」, 『시와 경제』 2, 육문사, 1983.
- 박인배·이영미, 「마당극론의 진전을 위하여」, 『문학의 시대』 2, 1984. 12.
- 박인배, 「민족극 정립의 이정표」, 『오늘의 책』, 1985. 겨울.
- \_\_\_\_\_, 「민족극운동의 전망」, 『한국연극』, 1988. 6.
- \_\_\_\_\_, 「민족극 운동 자리를 굳히다; 제1회 민족극한마당 종합보고」, 『선비』, 1988. 여름.
- \_\_\_\_\_, 「공연윤리위원회 존속의 시비」, 『사회와 사상』, 1989. 1.
- \_\_\_\_\_, 「민족극운동의 민주극적 전망」, 『예술과 비평』 15, 1989. 봄.
- \_\_\_\_\_, 「민족극운동의 중심이동」, 『사회와 사상』, 1989. 8.
- \_\_\_\_\_, 「필리핀 교육극과 문화운동」, 『세계와 나』, 세계일보사, 1989. 12.
- \_\_\_\_\_, 「노래판극 창작방법론과 연출론」, 『민족극과 예술운동』 3, 민족극연구회, 1992. 가을.
- \_\_\_\_\_, 「‘마당극교실’ 교안체계 구성과 지향점」, 『민족극과 예술운동』 6, 민족극연구회, 1993. 여름.
- 박정민, 「한국 극장의 재정적 운영 방안에 대한 고찰」, 단국대 경영대학원 석사학위논문, 1992.
- 박종재, 『현대극 어디까지 왔나』, 고려대출판부, 1980.

- 박 진, 『세세년년』, 경화출판사, 1966.
- \_\_\_\_\_, 「토월회 이야기」, 『연극』 2, 1966.
- \_\_\_\_\_, 「한국연극사(제1기)」, 『예술논문집』 14~15, 1975~76.
- 박태일, 「윤백남 희곡 <운명>의 짜임과 속뜻」, 『우해 이병선 박사 회갑기념논총』, 1987.
- 박해숙, 「한국 희곡의 주제와 인물 성격의 변천」, 『한국어문학연구』 9, 이화여대 한국어문학회, 1969.
- 박현숙, 「연극의 사회적 기능에서 본 한국연극의 제문제」, 중앙대 사회개발대학원 석사학위논문, 1974.
- 박혜령, 「극작가 김우진 연구; 자전적 희곡을 중심으로」, 이화여대 대학원 석사학위논문, 1985.
- 박환용, 「프로희곡과 프로연극운동에 대한 비판적 고찰」, 『한국언어문학』 25, 한국언어문학회, 1987. 5.
- \_\_\_\_\_, 「한국 근대 역사극 연구」, 원광대 대학원 석사학위논문, 1993.
- 박 황, 『창극사연구』, 백록출판사, 1976.
- \_\_\_\_\_, 「민중연극으로서의 창극」, 『예술계』 25, 1987. 6.
- 박희정, 「동양극장의 대중극 연구」, 단국대 대학원 석사학위논문, 1996.
- 박희정, 「송영 희곡 연구; 식민지시대의 풍자 희곡을 중심으로」, 성균관대 대학원 석사학위논문, 1991.
- 반재진, 「비극적 신화의 창조와 꿈; 최인훈 희곡 <옛날 옛적에 휘어이 휘이> 분석」, 한성대 대학원 석사학위논문, 1994.
- 배금동, 「민족사극의 소재고」, 『예술논문집』 16, 1977.
- 배남옥, 「오대석 희곡의 공간 연구; 초기 작품을 중심으로」, 이화여대 대학원 석사학위논문, 1987.
- 배봉기, 「채만식 희곡의 연극성 고찰」, 『1930년대 민족문학의 인식』, 한길사, 1990.
- \_\_\_\_\_, 「채만식 문학 인물의 특성과 형상화에 대한 연구」, 연세대 대학원 석사학위논문, 1991.



배원용, 「〈동동낙랑동〉 소고」, 『국제어문』 1, 국제대, 1979.

◎ 백로라, 「박조열 희곡의 공간 연구」, 숭실대 대학원 석사학위논문, 1994.

\_\_\_\_\_, 「오영진 희곡의 〈풍운〉 연구」, 『한국극예술연구』 5, 한국극예술학회, 1995. 6.

\_\_\_\_\_, 「〈오장군의 발톱〉의 공간 연구」, 『숭실어문』 12, 숭실대 숭실어문연구회, 1995.

\_\_\_\_\_, 「송영 풍자극의 구조 연구」, 『한국극예술연구』 6, 한국극예술학회, 1996. 6.

백성희, 『무대 밖에서』, 혜화당, 1994.

백순재, 「원각사극장 연구」, 중앙대 대학원 석사학위논문, 1975. 2.

백승숙, 「8·15 직후의 리얼리즘 희곡 연구」, 고려대 대학원 석사학위논문, 1991.

백재순, 「이인직의 신극 공연은 사실인가」, 『한국문학』 5권 3호, 1977. 3.

백현미, 「창극의 변모 과정과 그 성격」, 이화여대 대학원 석사학위논문, 1989.

\_\_\_\_\_, 「정복근의 희곡을 통해 본 중산층 연극의 양상과 전망」, 『한국극예술연구』 1, 한국극예술학회, 1991.

\_\_\_\_\_, 「창극 공연의 현황과 전망; 창극 <춘향전>을 중심으로」, 『판소리연구』 2, 판소리학회, 1991.

\_\_\_\_\_, 「국립창극단 공연을 통해 본 창극 공연 대본의 양상」, 『한국극예술연구』 3, 한국극예술학회, 1993. 3.

\_\_\_\_\_, 「1910년대 전통연희의 동향」, 『소석 이기우선생 고회 기념 논총』, 1995.

\_\_\_\_\_, 「채만식의 농민극 연구」, 『한국연극학』 6, 한국연극학회, 1994.

\_\_\_\_\_, 「원각사의 설립 과정과 연극사적 의미」, 『판소리연구』 6, 판소리학회, 1995.

\_\_\_\_\_, 「창극의 역사적 전개과정」, 이화여대 대학원 박사학위논문, 1996.

변기중, 「연극 오십년을 말한다」, 『예술원보』 8, 1962.

- 변신원, 「박현숙 희곡 작품에 대한 여성비평적 연구」, 연세대 대학원 석사 학위논문, 1989.
- 사진실, 「<달아 달아 밝은 달아>의 구조와 의미」, 『한국극예술연구』 4, 한국극예술학회, 1994.
- 서연호, 「한국 극문학의 구조; 극문학론사 서술을 위한 방법론적 고찰」, 『고대문화』 8, 1967.
- \_\_\_\_\_, 「한국 신파극예로의 접근」, 『고대문화』 9, 1968.
- \_\_\_\_\_, 「한국 신파극 연구; 1909~1922년까지를 중심으로」, 고려대 대학원 석사학위논문, 1969.
- \_\_\_\_\_, 「유치진론」, 『드라마』, 1973. 5.
- \_\_\_\_\_, 「극작가 연구의 제문제; <유치진론>을 중심으로」, 『기원』 1, 1973. 9.
- \_\_\_\_\_, 「연극관중론」, 『창작과 비평』 30, 1973. 겨울.
- \_\_\_\_\_, 「역사극과 역사의식」, 『연극평론』 11, 1974. 겨울.
- \_\_\_\_\_, 『한국연극론』, 삼일각, 1975.
- \_\_\_\_\_, 「개화기 연극의식의 성향」, 『논문집』 10, 서울산업대, 1976.
- \_\_\_\_\_, 「1910년대의 희곡문학」, 『연극학보』 9, 동국대 연극영화학과, 1976.
- \_\_\_\_\_, 「1940년대의 연극비평」, 『논문집』 11, 서울산업대, 1977.
- \_\_\_\_\_, 「한국희곡사 방법서설」, 『박성의박사 환령기념논총』, 고려대 국문과, 1977.
- \_\_\_\_\_, 「한국연극의 역사적 이해」, 『Revue de Corée』 34, UNESCO, 1977.
- \_\_\_\_\_, 「한국연극비평사연구(1)~(4)」, 『한국연극』 1977. 5~1977. 9.
- \_\_\_\_\_, 「일제말기의 국민연극론」, 『논문집』 11, 서울산업대, 1977. 11.
- \_\_\_\_\_, 「1930년대 희곡문학연구」, 『문예진흥』, 1978. 10~11.
- \_\_\_\_\_, 「연극의 현실과 새로운 진로」, 『문예진흥』, 1978. 12.
- \_\_\_\_\_, 「사실주의 관점에서 본 1930년대의 희곡문학」, 『논문집』 12, 서울산업대, 1978.
- 서연호 외, 『한국연극과 젊은 의식』, 민음사, 1979.
- 서연호, 「1978년의 연극」, 『문예연감』, 문예진흥원, 1979.

- 서연호, 「1979년의 연극」, 『문예연감』, 문예진흥원, 1980.
- \_\_\_\_\_, 「Korean Playwright of the 1960s and 1970s」, 『Korea Journal』, UNESCO, 1980.
- \_\_\_\_\_, 「1980년의 연극」, 『문예연감』, 문예진흥원, 1981.
- \_\_\_\_\_, 「1900연대의 극장문화와 연극의식」, 『문예진흥』, 1981. 8.
- \_\_\_\_\_, 「원각사의 <은세계> 공연」, 『문예진흥』, 1981. 9.
- \_\_\_\_\_, 「송파산대-송파산대놀이의 연구」, 『한국연극』 69, 1981. 9.
- \_\_\_\_\_, 「1910년대 신파극의 수용과 전개양상」, 『문예진흥』, 1981. 10.
- \_\_\_\_\_, 「1910년대의 연극비평」, 『문예진흥』, 1981. 11.
- \_\_\_\_\_, 「1920년대의 창작희곡」, 『문예진흥』, 1981. 12.
- \_\_\_\_\_, 「극작가 김우진론」, 『인문론집』 26, 고려대학교, 1981. 12.
- \_\_\_\_\_, 「일제하의 희곡연구」, 고려대 대학원 박사학위논문, 1982.
- \_\_\_\_\_, 『한국근대희곡사 연구』, 고려대 민족문화연구소, 1982.
- \_\_\_\_\_, 「김우진의 문예비평론」, 『문예진흥』, 1982. 1.
- \_\_\_\_\_, 「김우진의 연극세계」, 『문예진흥』, 1982. 5.
- \_\_\_\_\_, 「1920년대의 연극비평」, 『문예진흥』, 1982. 7.
- \_\_\_\_\_, 「김우진의 문예비평론」, 『여석기교수 회갑기념 논문집』, 동화출판공사, 1982. 10.
- \_\_\_\_\_, 『한국연극론』, 삼일각, 1983.
- \_\_\_\_\_, 「김우진의 작품세계」, 『김우진 전집』(1,2), 전예원, 1983.
- \_\_\_\_\_, 「<토막>, <소>의 이본 재고」, 『민족문화연구』 18, 고려대 민족문화연구소, 1984.
- \_\_\_\_\_, 「이근삼의 작품세계」, 『대왕은 죽기를 거부했다』, 문학세계사, 1986.
- \_\_\_\_\_, 「1985년의 연극」, 『한국예술지』, 예술원, 1986.
- \_\_\_\_\_, 「삶의 환경에 대한 통찰-윤대성론」, 『한국현역극작가론』 1(한국연극평론가협회), 예니, 1987.
- \_\_\_\_\_, 「1986년의 희곡」, 『한국예술지』, 예술원, 1987.

- 서연호, 「윤조병의 최근 작품」, 『윤조병 희곡집』, 예니, 1987.
- \_\_\_\_\_, 「예술경영의 필요성」, 『예술경영』, 문예진흥원, 1987.
- \_\_\_\_\_, 「리얼리즘의 인식과 전개」, 『한국연극』 131, 1987. 4.
- \_\_\_\_\_, 『동시대적 삶과 연극』, 열음사, 1988.
- \_\_\_\_\_, 「친일연극의 역사적 배경」, 『일본학』 7, 동국대 일본학연구소, 1988.
- \_\_\_\_\_, 「초창기의 현대 희곡사」, 『예술계』, 1988. 7~12.
- \_\_\_\_\_, 「친일연극의 전개양상(상)」, 『외국문학』, 1988. 가을.
- \_\_\_\_\_, 「친일연극의 전개양상(중)~(하)」, 『문학정신』, 1989. 2~3.
- \_\_\_\_\_, 「정치연극의 위상과 전망」, 『예술과 비평』, 1988. 가을.
- \_\_\_\_\_, 「희곡의 이론」, 『문학에 이르는 길』, 열음사, 1989.
- \_\_\_\_\_, 「1988년의 연극」, 『문예연감』, 문예진흥원, 1989.
- \_\_\_\_\_, 「오영진의 작품 세계」, 『오영진전집』, 범한서적, 1989.
- \_\_\_\_\_, 「1989년의 연극」, 『문예연감』, 문예진흥원, 1990.
- \_\_\_\_\_, 「고동울의 작품세계」, 『고동울희곡전집』, 도서출판 예문, 1990.
- \_\_\_\_\_, 「근대 전환기에 있어 희곡 장르의 성립 과정」, 『근대 전환기 문학 연구』, 고려대 민족문화연구소, 1990.
- \_\_\_\_\_, 「러시아 연극의 수용, 러시아 소비에트 연극 100년」, 『현대극장』, 1990.
- \_\_\_\_\_, 「북한의 혁명가극과 혁명연극」, 『북한의 예술』, 국토통일원, 1990.
- \_\_\_\_\_, 「송영론」, 『이선영교수화갑기념논문집』, 연세대 국어국문학과, 1990.
- \_\_\_\_\_, 「창극연출의 실태와 과제」, 『장한기교수화갑기념논문집』, 동국대 연극영화과, 1990.
- \_\_\_\_\_, 「한국의 현대연극과 희곡」, 『한국근현대문학연구입문』, 한길사, 1990.
- 서연호 · 이강렬, 『북한의 공연예술』 1, 고려원, 1990.
- 서연호, 「현대 희곡사 시기 구분」, 『예술과 비평』 21, 1990. 가을.
- \_\_\_\_\_, 「유치진의 <소>와 일본희곡 <말>의 대비고찰」, 『한국연극』, 1991. 7.
- \_\_\_\_\_, 「모작 · 모방 평가는 비학문학적 인상비평 - 함세덕론」, 『계간문예』,

1992. 가을.

서연호, 「현실인식과 대응방법; 채만식의 희곡을 중심으로」, 『한국극예술연구』 2, 한국극예술학회, 1992.

서연호 외, 『한국대표희곡강론』, 현대문학, 1993.

서연호, 『한국근대희곡사』, 고려대출판부, 1994.

\_\_\_\_\_, 「이념대립에서 탈사실주의 경향까지」, 『문학사상』, 1995. 5.

\_\_\_\_\_, 『식민지시대의 친일극 연구』, 태학사, 1997.

서진아, 「이근삼 희곡 연구; 희곡을 중심으로」, 중앙대 대학원 석사학위논문, 1995.

서항석, 「‘헵벨’과 사실극」, 『예술논문집』 2, 대한민국예술원, 1963.

\_\_\_\_\_, 「토월회의 사조사적 위치에 대한 시론」, 『예술논문집』 4, 대한민국예술원, 1965.

\_\_\_\_\_, 「극연의 계속적인 활동」, 『한국연극』 13, 1977. 1.

\_\_\_\_\_, 「6·25와 나의 연극」, 『한국연극』, 1977. 6.

\_\_\_\_\_, 「한국연극사(제2기)」, 『예술논문집』 16~17, 1977~78.

설성경, 「유치진이 추구한 춘향전의 새의미」, 『1930년대 민족문학의 인식』, 한길사, 1990.

성경린, 「한국음악과 연극」, 『연극』 1, 1965.

성택승, 「김우진의 웅본시절」, 『김우진전집』 II, 전예원, 1983.

손금순, 「1920~30년대 농민극 연구; 유형별 전개 양상을 중심으로」, 덕성여대 대학원 석사학위논문, 1989.

손성하, 「오영진 희곡에 나타난 인물의 성격 연구」, 고려대 교육대학원 석사학위논문, 1982.

손용배, 「신극사 연구」, 『독서생활』 15, 삼성출판사, 1977.

손재준, 「서사극에 대한 연구」, 『예술논문집』 8, 대한민국예술원, 1969.

손종훈, 「김정진 희곡 연구」, 영남대 대학원 석사학위논문, 1983.

\_\_\_\_\_, 「식민지 시대의 궁핍화 현상과 삶; 김정진 희곡의 경우」, 『무천』 4, 1988.

- 손중훈, 「한국 프로희곡 연구사 검토」, 『무천』 5, 1989.
- 손진숙, 「분장에 관한 소고」, 『한국연극』 117, 1986. 2.
- 손필영, 「김우진 희곡연구; 표현주의 사조와 관련하여」, 국민대 대학원 석사학위논문, 1986.
- 손화숙, 「1930년대 프로연극 연구」, 서울대 대학원 석사학위논문, 1990
- \_\_\_\_\_, 「식민지시대 프로희곡의 전개양상에 관한 고찰」, 『한국극예술연구』 1, 한국극예술학회, 1991.
- \_\_\_\_\_, 「이현화론; 관객의 일상성에서 벗어나기 위한 연극적 기법」, 『한국극예술연구』 2, 한국극예술학회, 1992.
- \_\_\_\_\_, 「오영진의 <맹진사댁 경사> 연구」, 『한국극예술연구』 4, 한국극예술학회, 1994.
- \_\_\_\_\_, 「김우진의 시 연구」, 『어문논집』 33, 1994.
- 손효주, 「희곡론 연구」, 홍익대 대학원 석사학위논문, 1984.
- 송명호, 『유아극 연출과 지도』, 장학출판사, 1989.
- 송숙이, 「채만식의 단막극에 나타난 서사성 연구」, 『이화어문논총』, 1991.
- 송운엽, 『현대 희곡론』, 탑, 1981.
- 송재일, 『한국현대희곡의 구조』, 우리문화사, 1991.
- 신봉승, 「역사와 역사극에 대한 인식」, 『방송연구』 8, 1984. 3.
- 신숙희, 「한국 현대희곡 연구; 1930년대 작품을 중심으로」, 영남대 대학원 석사학위논문, 1982.
- 신아영, 「1930년대 연극과 관객 연구; 대중화론을 중심으로」, 이화여대 대학원 석사학위논문, 1989.
- \_\_\_\_\_, 「1930년대 전반기 연극론 연구」, 『한국극예술연구』 1, 한국극예술학회, 1991.
- \_\_\_\_\_, 「채만식의 <제향날>에 나타난 서사성 연구」, 『이화어문논집』 12, 1992.
- \_\_\_\_\_, 「여성주의 관점에서 본 근대희곡 연구」, 『한국극예술연구』 4, 한국극예술학회, 1994.


- 신아영, 「〈소〉의 희극성 연구」, 『한국근대극작가작품론』, 삼영사, 1995.
- \_\_\_\_\_, 「신파극의 대중성 연구」, 『한국극예술연구』 5, 한국극예술학회, 1995.
- \_\_\_\_\_, 「1920~1930년대 한국희곡의 극적 구조와 수용에 관한 연구; 김우진, 채만식, 유치진의 작품을 중심으로」, 이화여대 대학원 박사학위논문, 1996.
- 신용남, 「김우진 희곡 연구」, 연세대 대학원 석사학위논문, 1984. 8.
- 신윤순, 「김자람 희곡 연구」, 중앙대 사회개발대학원 석사학위논문, 1986.
- 신일수, 「한국 현대 음악극의 실제; 무대미술적 측면」, 『한국연극학』 5, 한국연극학회, 1993.
- 신정옥, 「서구연극의 수용과 한국연극」, 『한국연극』 3, 1976. 3.
- \_\_\_\_\_, 「유치진에 미친 애란극의 영향」, 『한국연극』 24, 26, 1977. 12, 1978. 2.
- \_\_\_\_\_, 「신극 초기에 있어서의 리얼리즘극의 이식; 1920, 30년대의 체홉 수용을 중심으로」, 『명지대논문집』 13, 1982. 2.
- \_\_\_\_\_, 「애란극의 한국이식 과정에 관한 연구」, 『명지대논문집』 15, 1984. 9.
- \_\_\_\_\_, 「미국희곡의 한국이식과정에 관한 연구」, 『한국연극학』, 한국연극학회, 새문사, 1985.
- \_\_\_\_\_, 「영미극의 이입과 한국신극에 미친 영향」, 한국외국어대 대학원 박사학위논문, 1987.
- \_\_\_\_\_, 『한국신극과 서양연극』, 새문사, 1994
- 신현숙, 『희곡의 구조』, 문학과지성사, 1990.
- 신희교, 「부친콤플렉스와 모태로의 회귀; 김우진의 <산돼지>를 중심으로」, 『어문논집』 26, 고려대 국어국문학회, 1986. 3.
- 심상교, 「1960년대 서사극의 수용과 전개」, 고려대 대학원 석사학위논문, 1988.
- \_\_\_\_\_, 「최인훈 희곡 비판; <둥둥낙랑둥>을 중심으로」, 『호원논집』 3, 고려대 대학원, 1995.

- 심상교, 「호동 설화 소재 희곡의 인물 분석」, 『한국극예술연구』 5, 한국극예술학회, 1995. 6.
- \_\_\_\_\_, 「이근삼의 초기 희곡 연구」, 『한국극예술연구』 6, 한국극예술학회, 1996.
- \_\_\_\_\_, 「김영보 희곡 연구」, 『어문논집』 34, 고려대 국어국문학회, 1996.
- \_\_\_\_\_, 「〈맹진사댁 경사〉의 희극성 연구」, 『한성어문학』 15, 한성대학교 국어국문학회, 1996.
- \_\_\_\_\_, 「〈자전거〉 등장인물의 정신분석; 윤서기를 중심으로」, 『한양여자 논문집』, 1997.
- \_\_\_\_\_, 「김진수 희곡 연구」, 『어문논집』 35, 고려대 국어국문학회, 1997.
- \_\_\_\_\_, 「유치진의 50년대 희곡 연구」, 『국어국문학』 118, 국어국문학회, 1997.
- \_\_\_\_\_, 「1920년대 희곡의 특성고(1)」, 『한국학연구』 8, 고려대 한국학연구소, 1997.
- 심완식, 「우천 오영진 연구」, 단국대 대학원 석사학위논문, 1983.
- 심우성, 『전위연극론』, 동문선, 1989.
- \_\_\_\_\_, 「전통연극의 현대적 수용; 그 사적 단계로 본 오늘의 과제」, 『서울여대논문집』, 1976.
- 심정순, 「여성비평; 유치진의 여인들— 두 작품 <자매>(1936, 1955)를 중심으로」, 『한국연극학』(한국연극학회편), 새문사, 1985.
- \_\_\_\_\_, 「감성에 대한 지성적 접근의 작가—이현화론」, 『한국현역극작가론』 2(한국연극평론가협회 편), 예니, 1988.
- \_\_\_\_\_, 「여성비평; 김자림의 페미니스트적 여인상」, 『한국연극학』 3, 1990.
- 안광룡, 「유치진 연구」, 단국대 교육대학원 석사학위논문, 1985
- 안광희, 「홍해성 연구」, 단국대 대학원 석사학위논문, 1985.
- 안민수, 「실험과 최선의 의미로 다져진 70년대」, 『연극평론』 18, 1979. 겨울.
- \_\_\_\_\_, 「자연주의 연극관에 대한 재조명의 의미」, 『한국연극』 131, 1987. 4.
- 안상철, 「임선규 연구」, 한림대 대학원 석사학위논문, 1994

- 안숙현, 「한국 근대극에 미친 러시아 문학과 연극의 영향에 관한 연구; 19C 러시아 문학과 연극의 수용을 중심으로」, 단국대 대학원 석사학위논문, 1994.
- 안종관, 「한국연극, 이대로 좋은가」, 『한국문학의 현단계』 II, 창작과비평사, 1983. 3.
- 안종관, 「상업무대에 선 마당극」, 『실천문학』 7, 1985. 6.
- 안종상, 「우리나라 공연 예술 관객의 실태 조사 및 의식 구조 연구」, 연세대 교육대학원 석사학위논문, 1996.
- 안종화, 『신극사 이야기』, 집문사, 1955.
- 안치운, 「연극의 대중성과 예술성」, 『창작과 비평』 66, 1989. 겨울.
- \_\_\_\_\_, 「연극교육, 정치와 갈 길」, 『민족극과 예술운동』 6, 민족극연구회, 1993. 여름.
- \_\_\_\_\_, 『공연예술과 실제비평』, 문학과지성사, 1993.
- \_\_\_\_\_, 『연극제도와 연극읽기』, 문학과지성사, 1996.
- 양광남, 『연기론』, 창인사, 1971.
- \_\_\_\_\_, 「연출에 있어서 리얼리즘의 문제」, 『연극영화연구』 4, 중앙대 연극영화학회, 1979.
- 양기철, 『씨나리오 작법』, 성문각, 1958.
- \_\_\_\_\_, 『연기론』, 법문사, 1959.
- \_\_\_\_\_, 『희곡작법』, 대한과학사, 1959.
- 양승국, 「1930년대 희곡에 나타난 등장인물의 기능」, 서울대 대학원 석사학위논문, 1988.
- \_\_\_\_\_, 「희곡문학 연구의 현황과 전망」, 『한국학보』 50, 1988. 봄.
- \_\_\_\_\_, 「1930년대 연극대중화론에 대한 고찰」, 『관악어문연구』 13, 1988. 12.
- \_\_\_\_\_, 「계급의식의 무대화, 그 가능성과 한계—송영 희곡론」, 『한국문학의 리얼리즘과 모더니즘』, 민음사, 1989.
- \_\_\_\_\_, 「극작가 오영진에 대하여; 전통과 정치에 대한 관심, 그 두 축의 아이러니」, 『문학사상』, 1989. 7.

- 양승국, 「해방직후의 진보적 민족연극운동」, 『창작과 비평』 66, 1989. 겨울.
- \_\_\_\_\_, 「이근삼론—빈정거림의 미학, 인간적인 것에 대한 갈망」, 『문학사상』, 1990. 1.
- \_\_\_\_\_, 「최인훈 희곡의 독창성」, 『작가세계』 4, 1990. 봄.
- \_\_\_\_\_, 「통일을 향한 극적 의지, 그 극적 장치의 통일성—주인석 희곡론」, 『통일밥』, 제3문학사, 1990.
- \_\_\_\_\_, 「한국근대 역사극의 몇 가지 유형」, 『한국극예술연구』 1, 태동, 1991. 3.
- \_\_\_\_\_, 「해방이후의 유치진 희곡을 통해 본 분단현실과 전쟁체험의 한 양상」, 『한국현대문학연구』 1, 태학사, 1991. 4.
- \_\_\_\_\_, 「1945~53년의 남북한 희곡에 나타난 분단문학적 특징」, 『1950년대 문학연구』, 예하, 1991. 8.
- \_\_\_\_\_, 「연극 <한씨연대기>의 극적 형상화, 그 구조와 의미」, 『현대예술비평』 2, 1991. 가을.
- \_\_\_\_\_, 「한국연극의 몇 가지 문제점」, 『문학사상』, 1991. 12.
- \_\_\_\_\_, 「1920년대 신파극·신극 논쟁 연구」, 『한국극예술연구』 2, 한국극예술학회, 1992. 3.
- \_\_\_\_\_, 「1920~30년대 연극운동론 연구」, 서울대 대학원 박사학위논문, 1992. 8.
- \_\_\_\_\_, 「북한의 희곡문학과 연극의 실상」, 『문학사상』, 1992. 8.
- \_\_\_\_\_, 「1930년대 유치진의 연극비평 연구」, 『한국극예술연구』 3, 한국극예술학회, 1993. 3.
- \_\_\_\_\_, 「일제치하에서의 동학의 극적 형상화」, 『문학사상』, 1994. 1.
- \_\_\_\_\_, 「<동승>의 공연텍스트적 분석」, 『울산어문논집』 9, 울산대 국어국문학과, 1994. 2.
- \_\_\_\_\_, 「함세덕의 희곡에 나타난 바다의 의미」, 『인문논총』 5, 울산대 인문과학연구소, 1994. 2.
- \_\_\_\_\_, 「역사의식의 성장과 새로운 형식의 탐구」, 『한국현대문학사』(김윤

- 식·김우중 외 30인), 1994. 3.
- 양승국, 「한국 최초의 신파극 공연에 대한 재론」, 『한국극예술연구』 4, 한국극예술학회, 1994. 6.
- \_\_\_\_\_, 「박승희, 토월회, 1920년대 연극」, 『한국연극』, 1994. 10.
- \_\_\_\_\_, 『한국연극의 현실』, 태학사, 1994.
- \_\_\_\_\_, 「이윤택 희곡론」, 『문학정신』, 1995.
- \_\_\_\_\_, 「1920~30년대 연극비평 연구; 아동극론과 라디오드라마론을 중심으로」, 『인문논총』 8, 울산대 인문과학연구소, 1995. 6.
- \_\_\_\_\_, 「1920~30년대 연극비평연구; 이론비평을 중심으로」, 『한국극예술연구』 5, 한국극예술학회, 1995. 6.
- \_\_\_\_\_, 「1910년대 연극비평의 전개 양상과 그 의미」, 『울산어문논집』 10, 1995. 12.
- \_\_\_\_\_, 「1940년대 국민연극론 연구」, 『한국극예술연구』 6, 한국극예술학회, 1996. 6.
- \_\_\_\_\_, 『한국근대연극비평사 연구』, 태학사, 1996.
- \_\_\_\_\_, 『희곡의 이해』, 태학사, 1996.
- \_\_\_\_\_, 「무대에 갇혀버린 재즈적 언어들—장정일 희곡론」, 『작가세계』 32, 1997. 봄.
- 양정현, 「무대장치론」, 『드라마』 4, 1973. 4.
- 양혜숙, 「표현주의 희곡에 나타난 현대성; 서사극론을 중심으로」, 이화여대 대학원 박사학위논문, 1978.
- \_\_\_\_\_, 「북한연극과 동구권 연극과의 비교」, 『아시아공론』 90, 1980. 4.
- \_\_\_\_\_, 「표현주의 연극의 이론과 상연」, 『한국연극학』, 1981.
- \_\_\_\_\_, 「희곡의 구조와 본질」, 『예술논문집』 21, 대한민국예술원, 1982.
- \_\_\_\_\_, 「한국연극과 브레히트의 수용」, 『예술과 비평』 1, 1984. 봄.
- \_\_\_\_\_, 「연극문화의 민중문화를 위해」, 『문예진흥』 91, 1984. 2.
- \_\_\_\_\_, 「매스미디어 시대—연극에 있어서의 언어의 역할과 기능」, 『예술과 비평』 8, 1985. 12.

- 양혜숙, 「오태석론」, 『한국현대연극작가론』 2(한국연극평론가협회), 예니, 1988.
- 엄인희, 「민족의 연극을 위한 한마당」, 『한국연극』, 1988. 6.
- 여균동, 「마당극의 실제」, 『문학과 예술의 실천 논리』, 실천문화사, 1983.
- 여석기, 「연극성의 부활; 현대극의 반사실적 경향」, 『신문예』 2권 7호, 1959. 7.
- \_\_\_\_\_, 「현대연극의 조류; 리얼리즘의 확립」, 『사상계』 8권 9호~12호, 1960.
- \_\_\_\_\_, 「박수 잃은 한국연극」, 『사상계』 10권 1호, 1962. 1.
- \_\_\_\_\_, 「관객없는 무대; 현대연극은 왜 고독한가」, 『세대』 4, 1963. 7.
- \_\_\_\_\_, 「현대연극의 방향과 모색」, 『연극』 2, 1966.
- \_\_\_\_\_, 『현대연극』, 배영사, 1969.
- \_\_\_\_\_, 「70년대 한국연극의 전망」, 『연극평론』 1, 1970. 봄.
- \_\_\_\_\_, 「외국문학에 소개된 한국연극」, 『연극평론』 3, 1970. 겨울.
- \_\_\_\_\_, 「한국 희곡문학의 정체분석」, 『고대문화』 12, 1971. 5.
- \_\_\_\_\_, 「한국연극의 실험」, 『문학과 지성』 4권 2호, 1973. 5.
- \_\_\_\_\_, 「유치진과 애란연극」, 『연극평론』, 1974. 여름.
- \_\_\_\_\_, 『한국 연극의 현실』, 동화출판사, 1974.
- \_\_\_\_\_, 「신극사와 번역극; 리얼리즘의 도입을 중심으로」, 『예술논문집』 15, 대한민국예술원, 1976.
- \_\_\_\_\_, 「창작극의 작품경향」, 『한국연극』 1, 1976. 1.
- \_\_\_\_\_, 「아시아 연극의 서사성과 양식성; 비교연극의 관점에서」, 『연극평론』 17, 1979. 여름.
- \_\_\_\_\_, 『동서연극의 비교연구』, 고려대출판부, 1987. 
- 오군자, 「60년대의 한국연극」, 서울대 교육대학원 석사학위논문, 1971.
- 오선근, 「이광래 희곡 연구; 작품집 『춘선생』에 나타난 윤리의식」, 외국어대 교육대학원 석사학위논문, 1989.
- 오애리, 「함세덕 연구」, 단국대 대학원 석사학위논문, 1991.
- \_\_\_\_\_, 「새 자료로 본 함세덕」, 『한국극예술연구』 1, 한국극예술학회, 1991.
- 오영미, 「한국근대역사극 연구」, 경희대 대학원 석사학위논문, 1990.

- 오영미, 「1950년대 후반기 희곡의 변이 양상 고찰」, 『한국극예술연구』 2, 한국극예술학회, 1992. 3.
- \_\_\_\_\_, 「이근삼, 박조열 희곡의 희극성 고찰」, 『경희어문학』 13, 경희대 국어국문학과, 1993. 2.
- \_\_\_\_\_, 「오태석 희곡에 있어서 물의 의미와 기능」, 『국어국문학연구의 새로운 모색』, 집문당, 1993. 3.
- \_\_\_\_\_, 「1950년대 연극론 고찰」, 『경희어문학』 14, 1994. 2.
- \_\_\_\_\_, 「김진수 희곡 연구」, 『한국연극학』, 1994. 11.
- \_\_\_\_\_, 「1950년대 대중극의 전개 과정과 특징 고찰」, 『어문논총』, 경희대 국어국문학과, 1996.
- \_\_\_\_\_, 「1950년대 한국희곡 연구」, 경희대 대학원 박사학위논문, 1996. 2.
- \_\_\_\_\_, 『한국 전후연극의 형성과 전개』, 태학사, 1996. 10.
- \_\_\_\_\_, 「초성처럼 살다간 극작가 김우진」, 『글과 생각』, 도서출판 알곡, 1994. 12.
- 오인철, 「개화기에 있어서의 셰익스피어 수용」, 『광장』 172, 1987. 12.
- \_\_\_\_\_, 「본격신극 운동기와 Shakespeare 수용」, 『비평문학』 제3호, 한국비평문학회, 1989. 8.
- 오종우, 「진정한 연극을 위한 새로운 실험」, 『실천문학』 1, 1980. 3.
- 오청원, 「윤백남론」, 『연극학보』 20~21, 동국대 연극영화학과, 1989~90.
- 오학영, 「희곡(개화기~1975)」, 『문예총감』, 한국문화예술진흥원, 1976. 10.
- \_\_\_\_\_, 「상반기 희곡의 경향—우리는 무엇을 썼는가」, 『월간문학』 9권 11호, 1976. 11.
- \_\_\_\_\_, 「희곡과 문학적 가치 인식」, 『문학사상』 82, 1979. 9.
- \_\_\_\_\_, 『희곡론』, 고려원, 1979.
- \_\_\_\_\_, 「현대연극과 제의관계」, 『희곡문학』 2, 1982.
- \_\_\_\_\_, 「개화기 연극과 그 형성과정」, 『서울여대논문집』 13, 1983. 10.
- \_\_\_\_\_, 「개화기 희곡과 그 주제비평」, 『월간문학』 16권 10호, 1983. 10.
- \_\_\_\_\_, 「개화기 희곡에 나타난 사회사상」, 동국대 대학원 석사학위논문,

1983.

- 오화섭, 「비극의 본질」, 『현대예술』 2, 현대예술사, 1954. 6.  
 \_\_\_\_\_, 「연극론-원본에 관한 몇 가지 정리」, 『사상계』 5권 12호, 1957. 12.  
 \_\_\_\_\_, 「독백론」, 『사상계』 6권 6호, 1958. 6.  
 \_\_\_\_\_, 「현대 연극에 있어서의 시」, 『사상계』 8권 8호, 1960. 8.  
 \_\_\_\_\_, 「희곡의 대사」, 『문학춘추』 2권 2호, 1965. 2.  
 우명미, 「채만식론 1~3」, 『한국연극』 20~24호, 1977. 9~12.  
 \_\_\_\_\_, 「채만식론」, 서울대 대학원 석사학위논문, 1977.  
 우수진, 「당랑의 전설 연구」, 연세대 대학원 석사학위논문, 1996.  
 우한용, 「희곡의 현실반영방식고; <소>와 <당랑의 전설>을 중심으로」,  
 『의민이두현박사회갑기념논문집』, 학연사, 1984.  
 원상철, 『한국연극의 쟁점과 반성』, 현대미학사, 1992.  
 원철호, 「1920년대 한국희곡 연구」, 단국대 교육대학원 석사학위논문, 1983.  
 \_\_\_\_\_, 「1920년대 한국 희곡 연구; 김정진, 김우진, 박승희를 중심으로」,  
 『단국대교육논총』, 1985. 3.  
 유나경, 「분장소고」, 『한국연극』 151, 1988. 12.  
 유민영, 「유치진연구」, 서울대 대학원 석사학위논문, 1966.  
 \_\_\_\_\_, 「한국신연극사」, 『논문집』, 서울대 사대국어국문학연구회, 1968.  
 \_\_\_\_\_, 「한국신연극사; 상업극, 학생극 활동과 국립극장 설치 경위」, 『한  
 국국어교육 논문집』, 1969.  
 \_\_\_\_\_, 「초성 김우진 연구(상)」, 『한양대논문집』 5, 1971.  
 \_\_\_\_\_, 「초성 김우진 연구(하)」, 『국어교육』 17, 한국국어교육연구회,  
 1971.  
 \_\_\_\_\_, 「오영진론(상)」, 『드라마』 3, 1972.  
 \_\_\_\_\_, 「오영진론(하)」, 『현대드라마』 1, 1973.  
 \_\_\_\_\_, 「한국희곡사 연구(1)~(8)」, 『연극평론』, 1972. 봄~1976. 겨울.  
 \_\_\_\_\_, 「1920년대 초의 신극운동」, 『한양대논문집』 7, 1973.  
 \_\_\_\_\_, 「초창기 희곡의 양태(상)」, 『연극평론』, 1973. 여름.

- 유민영, 「동량 유치진; 그의 생애, 사상, 작품」, 『예술원보』 18, 대한민국예술원, 1974.
- \_\_\_\_\_, 「한국연극에 나타난 여인상」, 『아세아여성문제연구』, 숙명여대 아세아여성문제연구소, 1976.
- \_\_\_\_\_, 「감상주의적인 현실인식」, 『연극평론』 12, 1976. 봄.
- \_\_\_\_\_, 「극단사」, 『한국연극』 1~8, 1976. 1~8.
- \_\_\_\_\_, 「한국 국립극장연구」, 『교양부논문집』, 한양대, 1977.
- \_\_\_\_\_, 「북한의 무대예술」, 『북한문화론』 1, 1978.
- \_\_\_\_\_, 『한국연극산고』, 문예비평사, 1978.
- \_\_\_\_\_, 「저항과 순응의 궤적; 유치진과 함세덕의 경우」, 『연극영화연구』 4집, 중앙대 연극영화학과, 1979.
- \_\_\_\_\_, 「대중연극과 순수연극의 거리」, 『동서문화』 57, 1979. 3.
- \_\_\_\_\_, 「북한연극의 분석과 비판」, 『통일정책』, 1979. 12.
- \_\_\_\_\_, 「북한연극의 분석과 비판」, 『아시아공론』 90, 1980. 4.
- \_\_\_\_\_, 「김송의 희곡」, 『연극평론』 19, 1980. 여름.
- \_\_\_\_\_, 「북한연극의 형성배경 그 실상과 허상」, 『안전보장』 115, 1980. 7.
- \_\_\_\_\_, 「해방전후의 희곡문학; 진우촌, 김영수, 이광래, 김진수를 중심으로」, 『예술논문집』 20, 1981.
- \_\_\_\_\_, 「극연의 연극사적 위치」, 『한국연극학』 1, 한국연극학회, 1981.
- \_\_\_\_\_, 「한국연극과 사회」, 『목화』 9, 1981. 2.
- \_\_\_\_\_, 「소설가의 연극 참여; 그 사적 고찰」, 『한국연극』 68, 1981. 8.
- \_\_\_\_\_, 「한국프로희곡의 성쇠」, 『동양학』 11, 단국대 동양학연구소, 1981. 10.
- \_\_\_\_\_, 『한국극장사』, 한길사, 1982.
- \_\_\_\_\_, 『한국연극의 미학』, 단국대출판부, 1982.
- \_\_\_\_\_, 『한국현대희곡사』, 홍성사, 1982.
- \_\_\_\_\_, 「한국 전통연극과 에로티시즘」, 『한국연극』 79, 1982. 8.
- \_\_\_\_\_, 「극단 '여인극장' 사」, 『한국연극』 81, 1982. 10.
- \_\_\_\_\_, 「좌절과 비극; 윤대성의 작품세계」, 『문학사상』 122, 1982. 12.

- 유민영, 「일본 연극의 유입과 신파극의 형성 (상)」, 『단국대논문집』 17, 1983.
- \_\_\_\_\_, 「땅과 하늘이 피워낸 한국연극의 선구적 봉오리, 근대극의 선구 토월회 창립 60주년 기념 논문」, 『문학사상』 130, 1983. 8.
- \_\_\_\_\_, 「유치진의 새로운 세계」, 『문학사상』 134, 1983. 12.
- \_\_\_\_\_, 「방황과 모색; 연극의 궤적」, 『예술과비평』 1, 1984. 봄.
- \_\_\_\_\_, 「70년대 연극의 사적 전개」, 『한국연극』, 1984. 9.
- \_\_\_\_\_, 『전통극과 현대극』, 단국대출판부, 1984.
- \_\_\_\_\_, 「취성과와 연극사; 한국극단운동사(8)」, 『의민 이두현박사 회갑기념 논문집』, 학연사, 1984.
- \_\_\_\_\_, 「6·25와 희곡문학」, 『예술과 비평』 8, 1985. 12.
- \_\_\_\_\_, 「표현주의극의 한국 수용」, 『한국연극학』 2(한국연극학회), 새문사, 1985.
- \_\_\_\_\_, 「현철에 대한 연극사적 고찰」, 『동양학』 15, 단국대 동양학연구소, 1985.
- \_\_\_\_\_, 「한국개화기연극연구」, 국민대 대학원 박사학위논문, 1986.
- \_\_\_\_\_, 「근대희곡의 흐름(간추린 한국근대희곡사)」, 『한국연극』 120, 1986. 5.
- \_\_\_\_\_, 「일본연극의 유입과 신파극의 형성」, 『단국대논문집』 20, 1986. 6.
- \_\_\_\_\_, 『개화기연극사회사』, 새문사, 1987.
- \_\_\_\_\_, 「개화기의 연극 공간」, 『개화기문학의 재인식』, 지학사, 1987.
- \_\_\_\_\_, 「근대희곡의 기초 확립기」, 『현대문학』, 1988. 11.
- \_\_\_\_\_, 「변천하는 사회의 풍속도-차범석론」, 『한국현역극작가론』 1(한국연극평론가협회), 예니, 1987.
- \_\_\_\_\_, 「동양적 윤리관과 세대풍자극」, 『월북문인연구』, 문학사상사, 1988.
- \_\_\_\_\_, 「1930~1945년; 근대희곡의 기초 확립기」, 『한국현대문학사』, 현대문학사, 1990.
- \_\_\_\_\_, 「1960년대; 희곡문학의 다양성」, 『한국현대문학사』, 현대문학사, 1990.

②

- 유민영, 「신과극 시대의 희곡」, 『한국현대문학사』, 현대문학사, 1990.
- \_\_\_\_\_, 『우리시대 연극운동사』, 단국대출판부, 1990
- \_\_\_\_\_, 『한국연극의 위상』, 단국대출판부, 1991.
- \_\_\_\_\_, 「한국 연극과 음악극」, 『한국연극학』 5, 한국연극학회, 1993.
- \_\_\_\_\_, 『한국근대연극사』, 단국대학교출판부, 1996.
- 유안옥, 「1960년대 희곡에 관한 연구」, 전북대 대학원 석사학위논문, 1985.
- 유영대, 「김재철의 연극이론고; ‘조선연극사’를 중심으로」, 『현대문학』 358, 1984. 10.
- 유인렬, 「민중문화운동으로서의 연극」, 『대화』, 1977. 2.
- 유인순, 「채만식, 최인훈 희곡에 나타난 심청전의 변용」, 『비교문학』 11, 1986. 12.
- 유일용, 「김우진 희곡 연구」, 전남대 대학원 석사학위논문, 1989.
- 유임주, 「호동설화 소재의 희곡 연구」, 부산대 교육대학원 석사학위논문, 1993.
- 유재철, 「희곡의 의미 구조 분석」, 서강대 대학원 석사학위논문, 1981. 8.
- 유정수, 「일제시대 역사극 연구」, 이화여대 대학원 석사학위논문, 1995.
- 유종호, 「왜 희곡은 읽히지 않나; 이방의 문학 희곡」, 『세대』 12, 1964. 5.
- 유진월, 「최인훈 희곡 연구」, 경희대 대학원 석사학위논문, 1988.
- \_\_\_\_\_, 「심청전의 패로디 그 현대적 미학」, 『경희어문학』 9, 경희대 국어국문학과, 1988.
- \_\_\_\_\_, 「함세덕의 <무의도 기행> 연구」, 『고향논집』 11, 경희대 대학원 석사학위논문, 1992.
- \_\_\_\_\_, 「김우진 희곡의 여성인물 연구」, 『경희어문학』 14, 경희대 국어국문학과, 1994.
- \_\_\_\_\_, 「초창기 희곡에 나타난 여성상의 연구; 1910년대의 작품을 중심으로」, 『어문연구』 84, 한국어문교육연구회, 1994.
- \_\_\_\_\_, 「라캉의 이론에 의한 함세덕의 <동승> 분석」, 『경희어문학』 15, 경희대 국어국문학과, 1995.

- 유진월, 「1930년대 여성 작가의 희곡 연구」, 『한국연극학』 7, 한국연극학회, 1995.
- \_\_\_\_\_, 「〈토막〉의 유물론적 여성비평」, 『조선문학』, 1995. 7.
- \_\_\_\_\_, 「유치진의 <자매>에 나타난 여성의 정체성과 모성성 연구」, 『조선문학』, 1995. 12.
- \_\_\_\_\_, 「박현숙 희곡의 모권주의적 비전」, 『조선문학』, 1996. 3.
- \_\_\_\_\_, 「1930년대 프로 희곡의 여성 인물 연구」, 『한국극예술연구』 6, 한국극예술학회, 1996. 6.
- \_\_\_\_\_, 「여성적 글쓰기의 정치성」, 『조선문학』, 1996. 7.
- \_\_\_\_\_, 「이근삼 희곡의 역전된 담론의 의미」, 『조선문학』, 1996. 8.
- \_\_\_\_\_, 『한국희곡과 여성주의 비평』, 집문당, 1996.
- \_\_\_\_\_, 「한국희곡의 여성주의비평적 연구」, 경희대 대학원 박사학위논문, 1996.
- \_\_\_\_\_, 「〈맹진사댁 경사〉와 성차별주의의 역학」, 『어문연구』 89, 한국어문교육연구회, 1996.
- \_\_\_\_\_, 「〈산불〉에 나타난 여성의 성욕과 굶주림의 미학」, 『경희어문학』 16, 경희대 국어국문학과, 1996.
- 유철중, 「1930년대 리얼리즘 희곡 연구; 문학교육을 위한 관점 중심으로」, 호남대 대학원 석사학위논문, 1992.
- 유치진, 『희곡창작법』, 개조출판사, 1949.
- \_\_\_\_\_, 「극작가 수업 30년」, 『현대문학』, 1955. 5.
- \_\_\_\_\_, 「신극사 개관」, 『예술원보』 3, 1959.
- \_\_\_\_\_, 「연극의 발달이 선행되어야」, 『현대문학』 119, 1964. 11.
- \_\_\_\_\_, 「나의 ‘극예술연구회」, 『연극평론』 6, 1971. 가을.
- \_\_\_\_\_, 「희곡창작법(상), (하)」, 『현대연극』 4~5, 1972.
- \_\_\_\_\_, 「못다 부른 노래의 아쉬움」, 『문학사상』, 1973. 5.
- \_\_\_\_\_, 『동랑 자서전』, 서문당, 1975.
- 유한근, 「해방후의 연극동향」, 『서울여대』 13, 1983. 10.

- 유해정, 「새로운 대동놀이를 위하여」, 『문화운동론』 1, 1985.
- \_\_\_\_\_, 「우리시대의 탈놀이; 판놀이 <아리랑고개>를 중심으로」, 『실천문학』 3, 1982. 11.
- 유호석, 「한국방송극작가론」, 『방송문화』 10~11호, 1969. 1~2.
- 윤갑중, 「설화의 희곡화 과정에 관한 연구」, 한양대 대학원 석사학위논문, 1983.
- 윤금선, 「유치진의 역사극 연구」, 『한양어문연구』 11, 한양대 한양어문연구회, 1993.
- \_\_\_\_\_, 「<소>의 공간 분석」, 『한양어문연구』 12, 한양대 한양어문연구회, 1994.
- \_\_\_\_\_, 「1950년대 유치진 희곡」, 『한양어문연구』 13, 한양대 한양어문연구회, 1996.
- \_\_\_\_\_, 「유치진 희곡의 희비극성 연구」, 『한국학논집』 28, 한양대 한국학연구소, 1996.
- \_\_\_\_\_, 「유치진 희곡에 나타난 심리적 이상성」, 『한국학논집』 29, 한양대 한국학연구소, 1996.
- 윤삼근, 「김우진 희곡 <이영녀> 연구」, 경북대 교육대학원 석사학위논문, 1995.
- 윤석달, 「김우진의 현실인식」, 『경기어문학』 4, 경기대 국어국문학회, 1983. 12.
- 윤석진, 「함세덕 초기 희곡의 등장인물 연구」, 한양대 대학원 석사학위논문, 1994.
- \_\_\_\_\_, 「오태석 1인극 연구」, 『한국극예술연구』 6, 한국극예술학회, 1996.
- 윤여탁, 「1930년대 전반기 연극운동과 희곡의 한 양상」, 『국어국문학』 97, 1987.
- 윤영숙, 「김우진 희곡의 인물 연구」, 상명여대 교육대학원 석사학위논문, 1995.
- 윤일수, 「김자림 희곡에 나타난 현실풍자의 형상화」, 『국어국문학연구』, 영남대 국어국문학과, 1994.

- 윤진현, 「유치진과 아니키즘」, 『민족문학사연구』 6, 1994.
- \_\_\_\_\_, 「유치진 초기 희곡 연구; 아니키즘의 영향을 중심으로」, 인하대 대학원 석사학위논문, 1994.
- 윤호진, 「한국 동인제 극단연구(극단 실험, 실험극장을 중심으로)」, 동국대 대학원 석사학위논문, 1978.
- 윤효식, 「채만식 희곡의 연구」, 영남대 대학원 석사학위논문, 1986.
- 은금련, 「희곡, 희가에 있어 화예 연구」, 『논문집』 12, 전주교대, 1976. 3.
- 이갑섭, 『연극의 새로운 이해와 활동』, 행림출판사, 1989.
- 이강렬, 「다시 도전해야 할 신파극」, 『한국연극』 55, 1980. 7.
- \_\_\_\_\_, 『한국연극사』, 보건문화사, 1988.
- \_\_\_\_\_, 「한국마당극운동사」, 『희곡문학』, 1990. 가을.
- \_\_\_\_\_, 『한국 사회주의 연극 운동사』, 동문선, 1992.
- \_\_\_\_\_, 『한국연극의 이해』, 경서원, 1995.
- 이경복, 「차범석 희곡 연구」, 이화여대 대학원 석사학위논문, 1988.
- 이경희, 「김춘광 희곡 연구」, 서울여대 대학원 석사학위논문, 1984. 2.
- 이광국, 「협률사와 원각사에 관한 연구」, 『배달말』 6, 1981. 12.
- \_\_\_\_\_, 「<풍랑>의 비극적 가치」, 『배달말』 8, 배달말학회, 1983. 12.
- \_\_\_\_\_, 「유치진 희곡에 나타난 비극의 모습」, 『배달말』 9, 배달말학회, 1984. 11.
- \_\_\_\_\_, 「일제강점시대의 비극 연구」, 경북대 대학원 박사학위논문, 1987.
- 이광래, 「희곡의 이론과 창작」, 『녹원』 1, 녹원사, 1957.
- \_\_\_\_\_, 「연극예술의 형성미; 주로 비극시를 중심으로」, 『예술논문집』 1, 대한민국예술원, 1962.
- \_\_\_\_\_, 「연극예술의 형태미; 주로 무대형상을 중심으로」, 『예술논문집』 2, 대한민국예술원, 1963.
- \_\_\_\_\_, 「현대의 희곡」, 『한국예술총람』, 1964.
- \_\_\_\_\_, 「연극과 문학」, 『현대문학』 11권 6호, 1965.
- \_\_\_\_\_, 「희곡문학의 현재와 장래를 전망한다」, 『서라벌문학』 2, 1966. 10.

- 이광래 외, 『현대희곡론』, 이우출판사, 1989.
- 이광호, 「리얼리즘의 변용과 통속성; 유치진의 <한강은 흐른다>의 재인식」, 『한국극예술연구』 4, 한국극예술학회, 1994.
- 이근삼, 『연극의 정론』, 한림출판사, 1970.
- \_\_\_\_\_, 「소극장운동과 우리의 현실」, 『연극평론』 2, 1970. 가을.
- \_\_\_\_\_, 「Humour in drama」, 『Korean Quarterly』 12권 3호, 국제학술원, 1970.
- \_\_\_\_\_, 『구미연극산고』, 을유문화사 1970.
- \_\_\_\_\_, 「뮤지컬, 그 토착화」, 『현대연극』 5, 1972.
- \_\_\_\_\_, 「희곡 속에 나타난 70년대 인간상」, 『문학사상』 5, 1973. 2.
- \_\_\_\_\_, 「소극장운동의 허와 실」, 『한국연극』 1, 1976. 1.
- \_\_\_\_\_, 『서양연극사』, 탐구당, 1980.
- \_\_\_\_\_, 「문예진흥 리뷰, 창작극의 중점적 공연계획」, 『문예진흥』, 1980. 1.
- \_\_\_\_\_, 「작품심의」, 『문예진흥』, 1980. 3.
- \_\_\_\_\_, 『연극개론; 그 이론과 실제』, 문학사상사, 1989.
- 이금룡, 『연기론』, 장안사, 1967.
- 이대범, 「극예술연구회 연구」, 강원대 대학원 석사학위논문, 1988.
- 이두현, 「원각사에 대하여; 한국신극사 연구의 일부」, 『국어국문학』 27, 국어국문학회, 1964.
- \_\_\_\_\_, 「한국 신극 기원에 대한 몇 가지 고찰」, 『예술논문집』 4, 대한민국예술원, 1965.
- \_\_\_\_\_, 「한국신극사연구」, 『사상계』 13권 2호~12호, 1965. 2~12.
- \_\_\_\_\_, 『한국신극사연구』, 서울대출판부, 1966.
- \_\_\_\_\_, 「한국신연극사」, 『한국문화사대계』 4, 고려대 민족문화연구소, 1970.
- 이두현·유민영 편, 「극예술연구회 연보(1931~39)」, 『연극평론』, 1971. 가을.
- 이두현, 『한국연극사』, 학연사, 1973.
- 이명자, 「새로 밝혀낸 이해조의 연극과 생애」, 『문학사상』 92, 1980. 7.
- 이미옥, 「한국신극과 문화이식; 1930년대 극예술연구회를 중심으로」, 이화

- 여대 대학원 석사학위논문, 1970.
- 이미원, 「김우진 희곡과 표현주의」, 『경희어문학』 7, 경희대 국어국문학과, 1986. 9.
- \_\_\_\_\_, 「현대연극의 물결: 입센에서 체홉까지」, 『연극영화연구』 7, 중앙대 연극영화학과, 1987.
- \_\_\_\_\_, 「채만식 연구: <인테리와 빈대떡>과 <레디메이드 인생> 비교 연구」, 『경희어문학』 9, 1988.
- \_\_\_\_\_, 「신극 형성기 연극의 사회관」, 『경희대논문집』 17, 1988.
- \_\_\_\_\_, 「한국 사실주의 및 자연주의극의 형성」, 『의민이두현교수정년퇴임 기념논문집』, 1989.
- \_\_\_\_\_, 「김운정 희곡연구」, 『경희대논문집』 18, 1989.
- \_\_\_\_\_, 「전란이 남긴 희곡」, 『현대문학』, 1989. 1.
- \_\_\_\_\_, 「1950년대: 전란이 남긴 희곡」, 『한국현대문학사』, 현대문학사, 1990.
- \_\_\_\_\_, 「박조열 작품론」, 『한국연극학』 5, 한국연극학회, 1993.
- \_\_\_\_\_, 『한국 근대극 연구』, 현대미학사, 1994.
- 이미원 · 김방옥, 「광복 50년의 한국연극사」, 『광복 50주년 기념 논문집』 ⑦, 한국학술진흥재단, 1995.
- 이미원, 『포스트모던시대와 한국연극』, 현대미학사, 1996.
- 이민자, 「한국현대희곡문학의 특질; 그 사적 고찰과 주요작품을 중심으로」, 전북대 대학원 석사학위논문, 1974.
- \_\_\_\_\_, 「연극무대에 있어서의 사실주의」, 『국어국문학』 92, 1984. 12.
- 이 반, 「연극의 비평과 방향, 비평의 위상과 전환」, 『서강』 8, 1978. 11.
- \_\_\_\_\_, 「연극, 연극학의 제문제」, 『광장』 94, 1981. 5.
- 이병복, 「카페-역경 속의 7년」, 『연극평론』 18, 1979. 겨울.
- 이상란, 「꼭두각시놀음의 담론분석 I」, 『한국연극학』 5, 한국연극학회, 1993.
- \_\_\_\_\_, 「합세덕의 <고목>에 나타난 역사적 담론 분석」, 『민족문학사연구』 6, 창작과비평사, 1994.
- 이상범, 「한국 장속에 나타난 연극성 연구」, 중앙대 대학원 석사학위논문,

1996.

이상오, 『연극론』, 원광대출판부, 1980.

\_\_\_\_\_, 「번역희곡에 대한 연구」, 『논문집』 13, 원광대, 1979.

이상우, 「1920~30년대 경향극의 변모 양상 연구」, 고려대 대학원 석사학위논문, 1991. 6.

\_\_\_\_\_, 「해방직후 좌우대립기의 희곡에 나타난 현실인식의 양상」, 『한국극예술연구』 2, 한국극예술학회, 1992.

\_\_\_\_\_, 「전통으로서의 비극과 경험으로서의 비극; 최인훈 희곡의 비극성에 관한 고찰」, 『어문논집』 32, 고려대 국어국문학연구회, 1993.

\_\_\_\_\_, 「최인훈 희곡에 나타난 ‘문’의 의미」, 『한국극예술연구』 4, 한국극예술학회, 1994. 6.

\_\_\_\_\_, 「전쟁 체험의 구체성과 드라마의 낭만성—유치진론」, 『1950년대의 소설가들』, 나남, 1994.

\_\_\_\_\_, 「1930년대 유치진의 역사극의 구조와 의미」, 『어문논집』 34, 고려대 국어국문학연구회, 1995.

\_\_\_\_\_, 「유치진 희곡의 변모과정 연구」, 고려대 대학원 박사학위논문, 1995. 12.

\_\_\_\_\_, 『연극 속의 세상 읽기』, 내일을 여는 책, 1995.

\_\_\_\_\_, 「이강백의 <봄날> 연구」, 『한국극작가극작품연구』, 삼지원, 1996. 3.

\_\_\_\_\_, 「극예술연구회의 창작극과 유치진」, 『인문연구』 18집 1호, 영남대 인문과학연구소, 1996. 10.

㉠ 이상일, 「표현과연극의 현대성; 그 실제적 시도와 전개」, 『연극평론』 2, 1970. 가을.

\_\_\_\_\_, 「연극과 역사의식; 한국연극의 정신사를 위해」, 『연극평론』 9, 1973. 겨울.

\_\_\_\_\_, 「비평가는 누가 비판하는가; 연극비평의 반성적 에세이」, 『연극평론』 12, 1975. 여름.

㉡ \_\_\_\_\_, 「현대연극과 형식의 변화」, 『한국연극』 3, 1976. 3.

- 이상일, 「주술적 의태와 변신의 연극; 연극적 Versipelles에 대하여」, 『예술 논문집』 18, 대한민국예술원, 1979.
- 이상일 · 한상철 · 여석기, 「한국연극 이대로 좋은가」, 『연극평론』 17, 1979. 여름.
- 이상일, 「의미부여와 방향모색에의 참여」, 『연극평론』 18, 1979. 겨울.
- \_\_\_\_\_, 「전승연희의 극화와 종합화」, 『문예진흥』, 1981. 7.
- \_\_\_\_\_, 「무대예술과 언어; 우리말 연극은 확립되었는가」, 『정신문화』 12, 1982. 4.
- \_\_\_\_\_, 「굿놀이의 마당극적 복권과 신전통주의」, 『예술과 비평』, 1985. 봄.
- \_\_\_\_\_, 「축제와 마당극」, 조선일보사, 1986.
- \_\_\_\_\_, 「어늘과 시적 위전의 작가-최인훈론」, 『한국현역극작가론』 1(한국연극평론가협회), 예니, 1987.
- \_\_\_\_\_, 『굿, 그 황홀한 연극』, 강천, 1991.
- 이상호, 『희곡원론』, 등지, 1993.
- \_\_\_\_\_, 「김우진의 희곡 연구(상); <이영녀>의 주동인물의 갈등상을 중심으로」, 『현대문학』, 1993. 1.
- 이서구, 「극장세시기」, 『신동아』, 1967. 11.
- 이석만, 「김영팔 희곡 연구」, 경희대 대학원 석사학위논문, 1990.
- \_\_\_\_\_, 「1930년대 프로극단의 공연작품 분석」, 『한국극예술연구』 1, 한국극예술학회, 1991. 3.
- \_\_\_\_\_, 「1930년대 촌극에 관한 제 양상 분석」, 『한국극예술연구』 2, 한국극예술학회, 1992. 3.
- \_\_\_\_\_, 「해방직후의 소인극 운동 연구」, 『한국극예술연구』 3, 한국극예술학회, 1993. 3.
- \_\_\_\_\_, 「바람직한 창작극의 방향 모색」, 『월간문학』, 1994. 7.
- \_\_\_\_\_, 「열린 공간에서의 민족극 공연과 90년대식 방향 찾기」, 『고향』 43, 1994. 8.
- \_\_\_\_\_, 「해방직후 진보적 민족연극론의 전개 양상」, 『한국연극학』 6, 1994. 6.

- 이석만, 「3·1기념 연극대회를 통해 본 해방직후의 역사극」, 『경희어문학』 15, 1995. 2.
- \_\_\_\_\_, 「해방직후의 북한 희곡 연구」, 『한국극예술연구』 5, 한국극예술학회, 1995. 6.
- \_\_\_\_\_, 「해방기 연극 연구」, 경희대학교 박사학위논문, 1996. 2.
- \_\_\_\_\_, 「김영수 희곡의 대중성 연구」, 『한국극예술연구』 6, 한국극예술학회, 1996. 6.
- \_\_\_\_\_, 「김사랑 희곡의 극구조와 인물 유형 분석」, 『고황논집』 19, 1996. 12.
- \_\_\_\_\_, 「해방기 우익 연극의 전개 양상」, 『어문논총』 9, 1996. 12.
- \_\_\_\_\_, 「‘낙랑공주와 호동왕자’ 설화의 희곡화 과정 연구」, 『경희어문학』 17, 1997. 3.
- 이석형, 「우리나라 연극 관객의 형태에 관한 연구; 20세기를 중심으로」, 단국대 경영대학원 석사학위논문, 1996.
- 이숙향, 「함세덕 희곡의 집의식 연구」, 동아대 대학원 석사학위논문, 1991.
- 이승규, 「오늘날의 한국 희곡문학」, 『신상』 1권 2호, 1968. 12.
- 이승미, 「해방직후의 희곡 연구」, 경북대 대학원 석사학위논문, 1995.
- 이승희, 「송영과 채만식의 풍자희곡 연구」, 성균관대 대학원 석사학위논문, 1992.
- \_\_\_\_\_, 「해방기 소인극 운동 연구」, 『한국극예술연구』 6, 한국극예술학회, 1996.
- \_\_\_\_\_, 「1910년대 신과극의 통속성 연구」, 『반교어문연구』 7, 반교어문학회, 1996.
- 이시혁, 「연극에 있어서 배우와 관객사이의 커뮤니케이션에 대한 연구」, 『한국연극』 135, 1987. 8.
- 이연규, 「함세덕 희곡 연구; 국민연극 시기를 중심으로」, 국민대 대학원 석사학위논문, 1994.
- 이영걸, 「시극의 가능성과 전망」, 『한국연극』 52, 1980. 5.
- 이영미, 「민족극 운동의 대장정」, 『한국연극』, 1988. 6.

- 이영미, 「민족극 운동의 현단계」, 『창작과 비평』 60, 1988. 여름.
- \_\_\_\_\_, 「민족극의 발전과 민족극으로서의 전망」, 『문학예술운동』 3, 1989.
- \_\_\_\_\_, 『민족예술운동의 역사와 이론』, 한길사, 1991.
- \_\_\_\_\_, 「광대여, 광대여-임진택론」, 『한길문학』, 1991. 봄.
- \_\_\_\_\_, 「대형집회적 총체공연물과 노래판극」, 『민족극과 예술운동』 3, 민족극연구회, 1992. 가을.
- \_\_\_\_\_, 「한국연극의 반성과 마당극운동론의 등장」, 『민족극과 예술운동』 4, 민족극연구회, 1992. 겨울.
- \_\_\_\_\_, 「마당극 존재방식과 연행 원리의 모색」, 『민족극과 예술운동』 5, 민족극연구회, 1993. 봄.
- \_\_\_\_\_, 「현장 예술문화활동과 공동체놀이, 촌극 공동창작방법론」, 『민족극과 예술운동』 7, 민족극연구회, 1993. 가을.
- \_\_\_\_\_, 「마당극운동의 반성과 리얼리즘의 제기」, 『민족극과 예술운동』 8, 민족극연구회, 1993. 겨울.
- \_\_\_\_\_, 「민족극 개념의 정립」, 『민족극과 예술운동』 9, 민족극연구회, 1994. 봄.
- \_\_\_\_\_, 「90년대 동송동 안의 민족극」, 『민족극과 예술운동』 9, 민족극연구회, 1994. 봄.
- \_\_\_\_\_, 『이강백연구』, 한국예술종합학교 한국예술연구소, 1995.
- \_\_\_\_\_, 『마당극 양식의 원리와 특성』, 한국예술종합학교 한국예술연구소, 1996.
- \_\_\_\_\_, 「마당극이란 무엇인가」, 『민족극과 예술운동』 13, 전국민족극운동협의회, 1996. 가을.
- 이영준, 「아동극작법 1~5」, 『아동문학평론』 26~30, 1983. 6~84. 3.
- 이영준, 『이영준 아동극 교실』, 상서각, 1986.
- 이옥자, 「최인훈 희곡에 나타난 공간의 의미 구조 분석」, 수원대 대학원 석사학위논문, 1993.
- 이우화, 「이광래 후기 희곡에 나타난 구원 문제 연구; 기독교와 불교를 중

- 심으로」, 계명대 교육대학원 석사학위논문, 1995.
- 이원경, 「정신적인 정지작업」, 『연극』 2, 1966.
- \_\_\_\_\_, 「새로운 장이 열리는 80년대」, 『연극평론』 18, 1979. 겨울.
- \_\_\_\_\_, 「연극과 전통의 의의」, 『문예진흥』 74, 1981. 8.
- \_\_\_\_\_, 「현재 한국연극의 문제점; 특히 마당극과 외국의 total art와의 본질적 차이」, 『예술원보』 29, 1985. 12.
- \_\_\_\_\_, 「극장의 개념과 역사적 고찰」, 『예술논문집』 26, 대한민국예술원, 1987.
- \_\_\_\_\_, 「8·15 해방공간의 문학인들; 뿌리를 못 내린 희곡작가들」, 『동서문학』, 1988. 8.
- 이원균, 「리얼리즘 연극의 한국적 수용-개념부터 따지자」, 『한국연극』 131, 1987. 4.
- \_\_\_\_\_, 「마당극론의 이론적 의미」, 『세계의 문학』, 1987. 봄.
- 이원기, 「파토스와 에토스로서의 웃음; 웃음의 연극적 접근」, 『연극영화연구』 3, 중앙대연극영화학회, 1978.
- \_\_\_\_\_, 「연극의 예술성 고양 문제(1)」, 『연극영화연구』 5, 중앙대연극영화학회, 1981.
- 이원희, 「오영진 초기 희곡 연구」, 전북대 대학원 석사학위논문, 1993.
- 이윤택, 「새로운 리얼리즘적 인식의 전환과 방법적 대응」, 『문학사상』, 1989. 7.
- \_\_\_\_\_, 「해체정신으로 도려내는 연극의 환부」, 『세계와 나』, 1990. 6.
- 이윤희, 「배우의 성격 창조를 위한 연구」, 『한국연극』 105, 1985. 2.
- 이은경, 「김우진 희곡 연구; 표현주의 작품을 중심으로」, 숙명여대 대학원 석사학위논문, 1986.
- \_\_\_\_\_, 「수산 김우진 연구」, 숙명여대 대학원 박사학위논문, 1995.
- \_\_\_\_\_, 「1930년대 희곡에 나타난 여성의 현실 대응 방식」, 경북대 대학원 석사학위논문, 1996.
- 이은자, 「김우진 희곡 연구」, 서울대 대학원 석사학위논문, 1987.

- 이은자, 「<이영녀> 연구」, 『한국극예술연구』 1, 한국극예술학회, 1991.
- 이은희, 「김영팔의 모노드라마 연구; 극적 구조의지를 중심으로」, 우리극연구회, 1993.
- 이인석, 「시극과 방송시극」, 『방송문화』 7권 2호, 1963. 2.
- 이인성외, 『연극의 이론』, 청하, 1988.
- 이일룡, 「연극형태 형성에 관한 비교 연구(상); 한국과 일본을 중심으로」, 10, 1974. 여름.
- 이일수·박환용, 「프로 희곡과 프로 연극운동에 대한 비판적 고찰」, 『군산대현대이념연구』 1, 1986. 12.
- 이일훈, 「한국현대희곡고구, 1945~69년의 사적 고찰」, 경희대 대학원 석사학위논문, 1969.
- \_\_\_\_\_, 「한국현대희곡론시고; 1945~1969년까지」, 『고향』 15, 경희대, 1969.
- 이재명, 「함세덕의 기미년 3월 1일; 발굴과정과 함세덕의 작품세계」, 『한국연극』, 1990. 6.
- \_\_\_\_\_, 「함세덕의 <기미년 3월 1일> 연구」, 『희곡문학』 4, 1991. 봄.
- \_\_\_\_\_, 「채만식의 극문학 연구; <제향날>과 <당랑의 전설>을 중심으로」, 『연세어문학』, 1991.
- \_\_\_\_\_, 「1930년대 희곡 문학의 분석적연구」, 『한국연극』 187. 198. 1991. 12, 1992. 11.
- \_\_\_\_\_, 「1930년대 희곡문학의 분석적 연구; 송영·채만식·유치진을 중심으로」, 연세대 대학원 박사학위논문, 1992.
- \_\_\_\_\_, 「남궁만 희곡작품에 대한 분석적 연구」, 『한국연극학』 5, 한국연극학회, 1993.
- 이재현, 「북한의 가극과 연극」, 『한국연극』 153, 1989. 2.
- \_\_\_\_\_, 「우리나라 텔레비전 셋트 디자인에 관한 연구」, 계명대 교육대학원 석사학위논문, 1996.
- 이정송, 「채만식 희곡의 판소리 수용과 변용 양상 연구; 서사성과 공연성을 중심으로」, 전북대 대학원 석사학위논문, 1996.

- 이정희, 「재소한인 희곡 연구; 소련 국립조선극장 레파토리를 중심으로」, 단국대 대학원 석사학위논문, 1993.
- 이종대, 「김우진 창작희곡 연구; 좌절된 혁명과 훼손된 사랑」, 동국대 대학원 석사학위논문, 1989. 8.
- 이종수, 「배우 상상의 심리」, 『연극학보』 4, 동국대 연극영화학과, 1970.
- 이종찬, 「토월회 이후 한국연극에 나타난 제 문제점」, 중앙대 대학원 석사학위논문, 1972.
- 이종한, 「연기술의 변천과 그 한국적 수용에 관한 연구」, 중앙대 신문방송대학원 석사학위논문, 1991.
- 이지혜, 「김우진의 표현주의 의식 연구; 주요 희곡 작품 고찰을 통하여」, 연세대 교육대학원 석사학위논문, 1991. 8.
- 이직미, 「김우진 희곡의 비교문학적 연구」, 연세대 대학원 석사학위논문, 1984.
- 이진순, 「연출가의 창조활동」, 『연극학보』 4, 동국대 연극영화학과, 1970.
- \_\_\_\_\_, 「한국연극사(제3기)」, 『예술논문집』, 1977.
- \_\_\_\_\_, 「한국연극사(제3기; 1945~1970)」, 『한국연극』 25~32, 1978. 1~8.
- \_\_\_\_\_, 「신연극 70주년의 의의; 원각사 극장무대는 회전무대였다」, 『한국연극』, 1978. 6.
- \_\_\_\_\_, 「연극제의 새로운 창조작업」, 『문예진흥』 82, 1982. 7.
- \_\_\_\_\_, 「연극지원 10년의 발자취; 창작극 및 창작극 공연 진흥에」, 『문예진흥』 89, 1983. 10.
- 이진아, 「1920년대 서구극 수용 양상 연구」, 숙명여대 대학원 석사학위논문, 1996.
- 이창구, 「연출의 실제적 방법론 연구」, 동국대 대학원 석사학위논문, 1973.
- 이충섭, 「연출에 관한 몇 가지 관견」, 『한새별』 15, 1978. 2.
- \_\_\_\_\_, 「연기에 관한 몇 가지 관견」, 『한새별』 20, 1983. 1.
- \_\_\_\_\_, 「연기의 세 가지 유형」, 『한새별』 22, 1985. 2.
- \_\_\_\_\_, 「희곡 <산국>의 연행문학적 분석」, 『어문학교육』 9집, 한국어문학

- 교육학회, 1986. 12.
- 이태주, 「리얼리티의 이중구조, 전통문화의 계승발전과 새 문화의 창조」, 『문예진흥』 70, 1980. 4.
- \_\_\_\_\_, 「연극 페스티벌론」, 『문예진흥』 82, 1982. 7.
- \_\_\_\_\_, 「연극과 사회; 그 접근방식에 대한 고찰」, 『예술논문집』 22, 대한민국예술원, 1983. 12.
- \_\_\_\_\_, 「연극은 무엇을 할 수 있는가」, 단국대출판부, 1983.
- \_\_\_\_\_, 「세계연극의 미학」, 단국대출판부, 1983.
- \_\_\_\_\_, 「민중연극론」, 『자유공론』 235, 1986. 10.
- \_\_\_\_\_, 「윤조병론」, 『한국현대연극작가론』 1(한국연극평론가협회), 예니, 1987.
- \_\_\_\_\_, 「가족의 의미와 전통적 가치-이용찬론」, 『한국현대연극작가론』 2(한국연극평론가협회), 예니, 1988.
- 이택로, 「유치진 전반기 희곡 연구」, 단국대 대학원 석사학위논문, 1984.
- 이해량, 「조선극작가론」, 『예술조선』 1, 선문사, 1947.
- 이해량 · 박현숙, 「대담: 한국연극의 토착화 문제」, 『현대연극』 5, 1972.
- 이해량, 『허상의 진실』, 새문사, 1991.
- 이헌구, 「조선연극운동에 대한 일 소론」, 『문학과 자유』, 삼화출판사, 1952.
- 이혜경, 「서구연극의 인식 과정과 그 영향」, 『민족극과 예술운동』 13, 전국민족극운동협의회, 1996. 가을.
- 이혜선, 「극예술연구회와 애란연극」, 『성심어문집』 10, 성심여대 국어국문학과, 1987. 10.
- \_\_\_\_\_, 「유치진 희곡 <당나귀> 구조 연구」, 성심여대 대학원 석사학위논문, 1989.
- 이화삼, 「신극의 장래와 학생극 운동에 대하여」, 『성균』 3, 성균관대, 1950.
- 이화원, 「1996년 우리 연극 속의 어머니들」, 『민족극과 예술운동』 13, 전국민족극운동협의회, 1996. 가을.
- 이흥우, 「한국연극의 평균적 한계성」, 『연극평론』 4, 1971. 봄.
- 이희규, 「유치진 희곡 연구; 갈등구조를 중심으로」, 전남대 대학원 석사학

- 위논문, 1988.
- 임도순, 「민족극의 형성에 관한 연구」, 효성여대 대학원 석사학위논문, 1976.
- 임영순, 「채만식 희곡 연구」, 『청주대어문논총』 4, 1985. 2.
- 임영웅, 「공연 방식」, 『연극평론』 1, 1970. 봄.
- 임진택, 「새로운 연극을 위하여」, 『창작과 비평』 55, 1980. 봄.
- 임진택·채희완, 「마당극에서 마당굿으로」, 『한국문학의 현단계』, 창작과비평사, 1982.
- 임진택, 「마당극의 이론과 실천」, 『예술과 비평』 3, 1984. 가을.
- \_\_\_\_\_, 「민중문화운동과 마당극」, 『인하』 23, 인하대학교, 1987. 3.
- \_\_\_\_\_, 「80년대 연희예술운동의 전개; 마당극, 마당굿, 민족극을 중심으로」, 『창작과 비평』 69, 1990. 가을.
- \_\_\_\_\_, 『민중연희의 창조』, 창작과비평사, 1990.
- \_\_\_\_\_, 「임진택의 마당극 연출론 강의」, 『민족극과 예술운동』 9~10, 민족극연구회, 1994. 봄~여름.
- 임찬순, 「채만식 희곡연구」, 청주대 대학원 석사학위논문, 1985.
- 임철규, 「희극의 미학」, 『창작과 비평』 42, 1976. 겨울.
- \_\_\_\_\_, 「비극적 비전」, 『현상과 인식』 5권 1호, 1981. 봄.
- 자 료, 『근대한국공연예술사자료집1』, 단국대출판부, 1984.
- \_\_\_\_\_, 「한국연극도서일람」, 『한국연극』 15, 1977. 3.
- 장난영, 「채만식 희곡 연구; 인물 분석에 의한 작가의식 고찰」, 이화여대 대학원 석사학위논문, 1985.
- 장만철, 「새 연극의 현장」, 『창작과 비평』 56, 1980. 여름.
- 장영학, 「한국연극사(1945~1970)」, 『한국연극』 22, 1977. 10.
- 장한기, 「현대 연극의 방향」, 『현대문학』 49, 1951. 1.
- \_\_\_\_\_, 「현대극의 특질」, 『현대문학』 52, 1959. 4.
- \_\_\_\_\_, 「한국신극약사」, 『현대문학』 55~65, 1959. 7~60. 5.
- \_\_\_\_\_, 「한국신극사조사(속)」, 『연극학보』 4, 중앙대 연극영화학과, 1970.

- 장한기, 『현대연극학입문』, 동서문화원, 1973.
- \_\_\_\_\_, 「한국연극사조 연구; 개화기부터 6·25까지」, 동국대 대학원 박사 학위논문, 1974.
- \_\_\_\_\_, 「한국무대예술의 변천과 연극사조」, 『현대문학』 158, 1976.
- \_\_\_\_\_, 「한국연극의 소재와 국극연구의 대상; 그 방법론을 중심으로」, 『예술논문집』 19, 1980.
- \_\_\_\_\_, 『민속극과 동양연극』, 무성문화사, 1983.
- \_\_\_\_\_, 『한국연극사』, 동국대학교출판부, 1986.
- 장혜전, 「설화소재 희곡의 특성연구; 최인훈을 중심으로」, 이화여대 대학원 석사학위논문, 1981.
- \_\_\_\_\_, 「함세덕의 희곡 연구」, 『이화어문논집』 6, 이화여대 한국어문학연구소, 1983.
- \_\_\_\_\_, 「현대희곡의 소재 변용에 관한 연구; ‘호동설화’와 ‘세조의 왕위 찬탈’을 소재로 한 희곡을 중심으로」, 이화여대 대학원 박사학위 논문, 1988.
- \_\_\_\_\_, 「함세덕의 희곡에 나타난 외국작품의 영향문제」, 『수원대학교 논문집』 7, 1989.
- \_\_\_\_\_, 「동일 소재 희곡의 역사적 변용」, 『기전어문학』 4, 수원대 국어국 문학회, 1990.
- \_\_\_\_\_, 「<고목>과 <혈맥>의 거리」, 『이화어문논집』 12, 1992.
- \_\_\_\_\_, 「함세덕 희곡의 변모과정」, 『한국연극』, 1994. 10.
- 장 호, 「시극운동의 문제점」, 『한국연극』 52, 1980. 5.
- 전국민족극운동협의회, 『민족극의 이론과 실천』, 1994.
- 전규태, 「비극에 있어서의 행위와 평가의 제 문제고」, 『연세어문학』 11, 연세국문학회, 1978.
- 전동희, 「한국 근대 아동극 연구」, 성신여대 대학원 석사학위논문, 1990.
- 전성희, 「유치진 희곡 연구; 욕망의 대상과 결말 구조를 중심으로」, 숙명여대 대학원 박사학위논문, 1994.

- 전소연, 「송영 희곡 연구」, 이화여대 대학원 석사학위논문, 1991
- 전신재, 「한국 가면극과 아르토 연극」, 『연극평론』 19, 1980. 여름.
- 전영경, 「1920년대의 신극」, 『한국연극』 15, 1977. 3.
- \_\_\_\_\_, 「1920년대의 신극」, 『한국연극』 149, 1988. 10
- \_\_\_\_\_, 「박승희 토월회고; 동아일보의 기사와 광고를 중심으로」, 『동대논총』 15, 동덕여대, 1985.
- 전윤경, 「송영 희곡 연구; 해방 이전 작품을 중심으로」, 숙명여대 대학원 석사학위논문, 1993.
- 전정순, 「유치진 초기 작품에 나타난 리얼리즘」, 경북대 대학원 석사학위논문, 1984. 2.
- 전진기, 「전북연극사 연구」, 중앙대 신문방송대학원 석사학위논문, 1996.
- 정경수, 「채만식의 극양식 연구」, 『어문학교육』, 1990.
- 정덕준, 「현철 연구」, 고려대 대학원 석사학위논문, 1976.
- \_\_\_\_\_, 「시련과 좌절의 근대극운동, 현철 연구」, 『한국연극』 20~22, 1977. 8~10.
- \_\_\_\_\_, 「포석 조명희의 현실인식; <김영일의 사> <파사>를 중심으로」, 『어문논집』 22, 고려대 국어국문학회, 1981. 4.
- 정락현, 「1930년대 동반자작가의 희곡 연구」, 이화여대 대학원 석사학위논문, 1990.
- 정로식, 『조선창극사』, 조선일보출판부, 1940.
- 정병헌, 「한국의 번역극 공연; 1950~69년 사이의 실태 분석」, 『연극평론』 4, 1971. 봄.
- \_\_\_\_\_, 「김영팔의 작품세계; <미쳐가는 처녀>를 중심으로」, 『의민이두현 박사회갑기념논문집』, 학연사, 1984.
- 정병호, 「민속놀이 속의 연극성」, 『한국연극』 143~154, 1988. 4~1989. 2.
- 정병희, 「김영수 희곡 연구」, 성신여대 대학원 석사학위논문, 1985.
- 정보암, 「김우진의 <산돼지> 연구」, 경상대 대학원 석사학위논문, 1993. 2.
- 정봉석, 「채만식 희곡의 극적 갈등 연구」, 동아대 대학원 석사학위논문,

1991.

- 정봉석, 「채만식의 회곡의 극적 갈래 연구」, 『동아어문논집』, 1992.
- \_\_\_\_\_, 「1930년대 선전극 연구」, 동아대 대학원 박사학위논문, 1996.
- 정봉익, 「일본 신파극의 한국 이식에 관한 연구」, 단국대 대학원 석사학위  
논문, 1986.
- 정상준, 「근대 회곡문학 태동예의 촉매자」, 『한국연극』 10, 1977.
- 정석홍, 「남북한의 영화연극의 실태」, 『현대사조』 24, 1979. 11.
- 정신재, 「<아리랑 정선>에 나타난 철학적 수용태도 고찰」, 『회곡문학』 3,  
1984.
- 정우숙, 「이근삼 회곡 연구」, 이화여대 대학원 석사학위논문, 1990.
- \_\_\_\_\_, 「이강백 회곡 <물거품> 고찰」, 『한국극예술연구』 2, 한국극예술학  
회, 1992.
- \_\_\_\_\_, 「1960~70년대 한국회곡의 비사실주의적 전개 양상」, 이화여대 대학  
원 박사학위논문, 1997.
- 정운영, 「윤정 김정진의 회곡 연구」, 이화여대 대학원 석사학위논문, 1993.
- 정은경, 「오영진 회곡 연구」, 연세대 대학원 석사학위논문, 1996.
- 정은희, 「한국 마당극 연구」, 조선대 교육대학원 석사학위논문, 1989.
- 정재철, 「교육운동과 연극운동; 89년 하반기 교육문제극들을 중심으로」,  
『창작과 비평』 67, 1990. 봄.
- \_\_\_\_\_, 「북한 연극과 무대예술에의 접근」, 『실천문학』, 1989. 여름.
- 정정미, 「오태석 회곡의 극적 전략 연구; 1970년대 초반, 태, 춘풍의 처를  
중심으로」, 부산대 대학원 석사학위논문, 1996.
- 정정희, 「70년대 한국회곡문학의 경향과 문제점」, 이화여대 대학원 석사학  
위논문, 1981. 2.
- 정종화, 「한국비극문학론」, 『세계의 문학』, 1977. 봄.
- 정중현, 「연극공간의 확대」, 『문예진흥』 64, 1980. 10.
- 정지창, 「서사극과 리얼리즘」, 『리얼리즘과 모더니즘』, 창작과비평사, 1983.
- \_\_\_\_\_, 「마당극의 현대적」, 『한국연극』, 1987. 5.

- 정지창, 「민족수난사에 대한 탐구-김의경론」, 『한국현역극작가론』 2(한국연극평론가협회), 예니, 1988.
- \_\_\_\_\_, 『서사극 마당극 민족극』, 창작과비평사, 1989.
- \_\_\_\_\_, 「모더니즘 연극의 수용과 극복」, 『한국 문화·사회의 상황과 후기현대』, 현대미학사, 1994.
- \_\_\_\_\_, 「마당극의 세계연극사적 위상」, 『민족극과 예술운동』 13, 전국민족극운동협의회, 1996. 가을.
- 정진규, 「시극의 본질과 그 현장」, 『한국연극』 52, 1980. 5.
- 정진수, 「오늘의 한국연극, 그 허와 실」, 『연극평론』 10, 1974. 여름.
- \_\_\_\_\_, 「소극장연극, 1974년의 현실」, 『연극평론』 11, 1974. 겨울.
- \_\_\_\_\_, 「연극비평의 영역」, 『한국연극』 9, 1976. 9.
- \_\_\_\_\_, 「소극장 활동, 연극과 소극장」, 『문예진흥』 46, 1979. 4.
- \_\_\_\_\_, 「현대 통속극에 나타난 성윤리」, 『한국연극』 79, 1982. 8.
- \_\_\_\_\_, 「서구 연극의 수용과 변용」, 『한국연극』 103, 1984. 12.
- \_\_\_\_\_, 「민중극의 허와 실」, 『예술과 비평』 15, 1989. 봄.
- 정진업, 「희곡문학의 연극성」, 『현대문학』 23, 1956. 11.
- 정창범, 「한국희곡문학의 문제점, 작품을 중심으로」, 『드라마』 2, 1972. 4.
- 정 철, 「차범석의 희곡 연구, 조선대 대학원 석사학위논문, 1988.
- 정형상, 「유치진연구; 신극사적 위치를 중심으로」, 전남대 대학원 석사학위논문, 1970.
- \_\_\_\_\_, 「‘군두뛰기’의 중간 위치」, 『국어교육』 46·47 합집, 1983.
- 정해자, 「보호와 경쟁의 이중주; 최근 동승동가 연극 제작의 변화를 보는 한 관점」, 『민족극과 예술운동』 9, 민족극연구회, 1994. 봄.
- 정호순, 「한국 초창기 프롤레타리아 연극 연구」, 단국대 대학원 석사학위논문, 1991.
- \_\_\_\_\_, 「연극대중화론과 소인극운동」, 『한국극예술연구』 2, 한국극예술학회, 1992.
- \_\_\_\_\_, 「해방직후 희곡에 나타난 일제잔재 청산의 문제」, 『한국극예술연

- 구』 5, 한국극예술학회, 1995.
- 정휘민, 「1940년대 국민연극에 관한 연구」, 단국대 교육대학원 석사학위논문, 1985.
- \_\_\_\_\_, 「1940년대 국민연극에 관한 연구」, 『단국대교육논총』 1, 1985. 3.
- 정희섭, 「민족극운동과 민극협에 대한 몇 가지 질문」, 『민족극과 예술운동』 7, 민족극연구회, 1993. 가을.
- 조정아, 「근대 희곡에 나타난 여성상 연구」, 경남대 교육대학원 석사학위논문, 1996.
- 조동숙, 「초성 김우진의 여성관 연구; 희곡 <난파>와 <산돼지>의 인물을 중심으로」, 1987.
- 조동일, 「근대극의 정착을 위한 진통」, 『소설문학』, 1987. 5.
- \_\_\_\_\_, 「희곡작품의 수준과 문제의식」, 『소설문학』, 1987. 6.
- \_\_\_\_\_, 「경향극 · 통속극 · 친일극의 양상」, 『소설문학』, 1987. 7.
- 조성구, 「동량 유치진 연구」, 단국대 대학원 석사학위논문, 1982.
- 조양희, 「연극의 사회학적 측면에서 본 한국연극에 대한 연구」, 동국대 대학원 석사학위논문, 1978. 2.
- 조만호, 『전통희곡의 제식적 미학』, 태학사, 1995.
- 조성구, 「동량 유치진 연구; 그의 희곡세계를 중심으로」, 단국대 대학원 석사학위논문, 1983.
- 조정하, 「대학의 연극(연기) 교육체제와 그 실제」, 『연극』 1, 1965.
- 조창환, 「조일재 작 <병자삼인>의 극문학적 성격」, 『국어국문학』 22, 1982.
- 좌 답, 「인간 이화삼과 그의 예술정신」, 『희곡문학』 2, 1982.
- \_\_\_\_\_, 「90년대 민족극운동의 현주소」, 『민족극과 예술운동』 10, 민족극연구회, 1994. 여름.
- 주유순, 「김우진 연구; 그의 작품에 나타난 여성상을 중심으로」, 단국대 대학원 석사학위논문, 1987.
- 주 평, 『아동극입문』, 새한문고, 1963.
- 진성희, 「한국 아동극 연구; 1950년 이전에 발표된 Lese-drama를 중심으로

- 로], 단국대 대학원 석사학위논문, 1985.
- 차범석, 「희곡문학의 개관; 광복 20년의 희곡」, 『현대문학』 11권 4호, 1965. 4.
- \_\_\_\_\_, 「현대희곡의 특성」, 『현대문학』 14권 1호, 1968. 1.
- \_\_\_\_\_, 「희곡문학 60년」, 『월간문학』 1, 1968. 11.
- \_\_\_\_\_, 「공연 장소」, 『연극평론』 1, 1970. 봄.
- \_\_\_\_\_, 「70년대 문학의 총결산; 희곡의 문학과 연극성」, 『월간문학』 3권 12, 1970. 12.
- \_\_\_\_\_, 「71년도 문학의 정리; 희곡문학의 회원」, 『월간문학』 4권 11호, 1971. 12.
- \_\_\_\_\_, 「희곡문학의 정착작업; 희곡문학의 현황과 그 전망」, 『현대문학』 18권 3호, 1972. 3.
- \_\_\_\_\_, 「현실투시의 또다른 얼굴; 채만식의 희곡」, 『문학사상』 15, 1973. 12.
- \_\_\_\_\_, 「채만식의 희곡문학」, 『이은상고희기념논문집』, 1973.
- \_\_\_\_\_, 「연극정신의 탐구; 1980년을 내다보면서」, 『문예진흥』 52, 1979. 10.
- \_\_\_\_\_, 「미국연극이 한국연극에 미친 영향」, 『광장』, 1982. 11.
- \_\_\_\_\_, 「연극과 역사의식」, 『예술논문집』 23, 대한민국예술원, 1984.
- \_\_\_\_\_, 「성숙사회에 있어서의 연극과 관객」, 『예술논문집』 25, 대한민국예술원, 1986.
- \_\_\_\_\_, 『동시대의 연극인식』, 범우사, 1987.
- \_\_\_\_\_, 「변혁 전환기의 희곡문학」, 『현대문학』, 1988. 12.
- \_\_\_\_\_, 「리얼리즘 연극의 재정립에 관하여」, 『한국연극』 163, 1989. 12.
- \_\_\_\_\_, 「1920년대 대표적 극작가의 작품세계」, 『한국현대문학사』, 현대문학사, 1990.
- \_\_\_\_\_, 「1945~1950년: 변혁 전환기의 희곡문학」, 『한국현대문학사』, 현대문학사, 1990.
- \_\_\_\_\_, 「일본 신파연극이 한국연극에 미친 영향」, 예술원 논문, 1991.
- 차호원, 「삼통일론의 재검토(장소-시간-행위)」, 『고향』, 경희대, 1957. 10.
- \_\_\_\_\_, 『현대연극론』, 동국문화사, 1960.

- 채명식, 「원형의 삶과 진실; 최인훈 희곡론」, 『희곡문학』 3, 1984.
- 채희완, 「민중연회에 있어서 예술체험으로서의 신명」, 『예술과 비평』 5, 1985. 봄.
- \_\_\_\_\_, 「마당극, 마당굿, 민족극」, 『예술정보』 8, 1988. 3.
- \_\_\_\_\_, 「국제화시대와 민족극」, 『민족극과 예술운동』 10, 민족극연구회, 1994. 여름.
- \_\_\_\_\_, 「마당굿의 연출과 연기」, 『민족극과 예술운동』 11, 전국민족극운동협의회, 1995. 가을.
- \_\_\_\_\_, 「세계마당극큰잔치의 의의 및 방향」, 『민족극과 예술운동』 13, 전국민족극운동협의회, 1996. 가을.
- 최광렬, 「극문학과 무대; 희곡, 시극 및 무대 창조를 위하여」, 『자유문학』 5권 1호, 1960. 1.
- 최남건, 「1980년대의 청소년극에 관한 연구」, 고려대 교육대학원 석사학위논문, 1994.
- 최리나, 「전통의 현대적 수용에 관한 연구; 탈춤, 마당극, 마당춤판을 중심으로」, 이화여대 대학원 석사학위논문, 1990.
- 최문선, 「서울연극제 현황 분석 및 개선 방안에 관한 연구」, 중앙대 사회개발대학원, 1990.
- 최병우, 「운정 김정진 희곡 연구」, 『인문학보』 8, 강릉대 인문과학연구소, 1990. 2.
- 최시한, 「채만식의 희곡의 '가족」, 『배달말』, 1991.
- 최영일, 「학습의 극화가 말하기에 미치는 영향에 관한 연구」, 연세대 교육대학원 석사학위논문, 1972.
- 최요안, 『방송극 연구』, 인간사, 1963.
- 최원식, 「<은세계> 연구」, 『창작과 비평』 48, 1978. 여름.
- 최윤정, 「연극놀이의 교육적 효용성 연구」, 경성대 대학원 석사학위논문, 1995.
- 최은옥, 「오영진의 초기 작품에 나타난 소극성 연구」, 고려대 대학원 석사

학위논문, 1996.

최일수, 「문학과 역사의식; 희곡의 현장성과 역사의식」, 『월간문학』 14권 6호, 1981. 6.

\_\_\_\_\_, 「시극과 종합적 영상」, 『자유문학』 3권 4호, 1958. 4.

\_\_\_\_\_, 「현대시극과 종합예술」, 『현대문학』 61~69, 1960. 1~9.

최일수 외, 「희곡문학의 현황과 그 방향」, 『현대문학』 14권 1호, 1968. 1.

최정일·민병욱 편, 『한국 극작가·극작품론』, 삼지원, 1996.

최정현, 「오영진 초기 희곡에 나타난 희극성 연구」, 연세대 대학원 석사학위논문, 1995.

최준호·명인서 엮음, 「오대석의 연극세계」, 현대미학사, 1995

최창길, 「채만식 희곡 연구; <제향날>을 중심으로」, 『무천』 3, 1987.

\_\_\_\_\_, 「함세덕의 희곡에 관한 일고찰」, 『무천』 4, 1988.

최창선, 「1930년대 농민극에 나타난 머뭇과 떠남」, 영남대 대학원 석사학위논문, 1980.

최현희, 「함세덕 ‘동승’ 연구; 극적 텍스트 분석과 텍스트의 변이 양상을 중심으로」, 연세대 대학원 석사학위논문, 1995.

하동호, 「‘극예술’ 6집과 ‘연애송」, 『고서연구』 4, 삼민사, 1987.

하유상, 「69년의 한국문학, 한국적인 것의 모색; <망나니>, <따라지족보>를 주로」, 『월간문학』 3권 1호, 1970. 1.

\_\_\_\_\_, 『극작법 십오강』, 성문각, 1965.

\_\_\_\_\_, 「해방 25년 문학의 제양상, 모방과 몰이해-희곡」, 『월간문학』 3권 8호, 1970. 8.

\_\_\_\_\_, 『희곡론과 작법 연구』, 성문각, 1994.

하창길, 「유치진의 <토막> 연구」, 부산대 대학원 석사학위논문, 1987.

한갑수, 「음성학적으로 본 무대대사」, 『연극』 1~2, 1965~66.

한국연극협회, 『연극창조의 이론』, 범우사, 1974.

한동균, 「동량의 사실주의 희곡 연구; 초기 작품에 나타난 저항정신을 중심으로」, 전남대 대학원 석사학위논문, 1983.

- 한동현, 「오영진의 희곡 연구」, 서울대 교육대학원 석사학위논문, 1980.
- 한노단, 「연극의 비극; 사족의 독백」, 『문예』 4권 4호, 1953. 10.
- \_\_\_\_\_, 『희곡론』, 정음사, 1965.
- \_\_\_\_\_, 「희곡구조론」, 『국체대논문집』, 1972. 4.
- 한상철, 「잔혹연극론; 아르토에서 리빙 시어터까지」, 『연극평론』 1, 1970. 봄.
- \_\_\_\_\_, 「무산된 태기」, 『연극평론』 12, 1975. 여름.
- \_\_\_\_\_, 「유치진의 <토막>」, 『우리무대』 11.
- \_\_\_\_\_, 「시대상황과 민중적 삶의 관계 추적-노경식론」, 『한국현역극작가론』 1(한국연극평론가협회), 예니, 1987.
- \_\_\_\_\_, 「사회변동과 연극의 책임」, 『예술과 비평』, 1989. 겨울.
- \_\_\_\_\_, 『한국연극의 쟁점과 반성』, 현대미학사, 1992.
- 한옥근, 『오영진 연구』, 시인사, 1991.
- \_\_\_\_\_, 『광주·전남 연극사』, 금호문화, 1994.
- 한을희, 「김정진 희곡 연구」, 조선대 대학원 석사학위논문, 1993.
- 한재수, 『신배우술』, 한일출판사,
- 한점돌, 「<병자삼인>의 희곡사적 위치」, 『선청어문』 13, 서울대 사범대학, 1982. 11.
- 한지영, 「해방공간의 사회극 연구」, 단국대 대학원 석사학위논문, 1996.
- 한창용, 「한국 정치극의 연구」, 조선대 대학원 석사학위논문, 1992.
- 한하균, 「동량유치진과 그의 희곡 연구; 초기의 저항정신을 중심으로」, 『희곡문학』 4, 1991. 봄.
- 함수남, 「한국 희곡문학의 사회성에 대한 고찰」, 조선대 대학원 석사학위논문, 1983.
- 허 규, 「연기자의 재훈련」, 『연극평론』 1, 1970. 봄.
- \_\_\_\_\_, 「연기론 소고」, 『한국연극』 15, 1977. 3.
- \_\_\_\_\_, 「한국적 극장예술의 정립 가능성에 대하여」, 『예술논문집』 16, 대한민국예술원, 1978.
- \_\_\_\_\_, 「전통연극의 현대화를 시도한 입장에서」, 『연극평론』 18, 1979. 겨울.

- 허 규, 「공간예술에 있어서의 연극의 역할」, 『문예진흥』 93, 1984. 6.  
\_\_\_\_\_, 「놀이마당·마당놀이의 발상」, 『한국연극』, 1987. 5.  
\_\_\_\_\_, 『민족극과 전통예술』, 문학세계사, 1991.
- 허백년, 「고민하는 연극」, 『수도평론』 1, 1953. 6.
- 허영, 『현대연극』, 형설출판사, 1979.  
\_\_\_\_\_, 『근대연극』, 한신문화사, 1985.  
\_\_\_\_\_, 『부조리연극』, 한신문화사, 1988.  
\_\_\_\_\_, 『연극론』, 한신문화사, 1990.
- 허은, 「연극비평의 원리와 문제」, 『연극영화연구』 5, 중앙대연극영화학과, 1981.
- 현재원, 「함세덕 희곡 연구; 등장인물과 갈등의 전형성을 중심으로」, 성균관대 대학원 석사학위논문, 1992.  
\_\_\_\_\_, 「전후 복구 건설 시기·북한희곡에서의 도식주의·기록주의 문제; 문예정책과의 관련을 중심으로」, 『한국 전후 문학 연구』, 성균관대학교출판부, 1993.  
\_\_\_\_\_, 「북한 혁명가극에 나타난 가요 형식과 극적 효과」, 『북한문화연구』 2, 한국문화정책개발원, 1994.  
\_\_\_\_\_, 「카프 연극 대중화론에서 이동식극장의 역할과 의미」, 『수선논집』 19, 성균관대 대학원, 1994.
- 현철, 「고우 윤백남에 얽힌 회상」, 『현대문학』 9권 1호, 1963. 1.
- 홍승주, 「희곡문학의 현실적 위치」, 『월간문학』 10권 12호, 1977. 12.
- 홍영수, 「김영수 희곡에 나타난 리얼리즘 연구」, 단국대 교육대학원 석사학위논문, 1988.
- 홍은영, 「광주, 전남 지역 대학극 연구」, 전남대 교육대학원 석사학위논문, 1996.
- 홍진석, 「김우진의 희곡 연구」, 고려대 교육대학원 석사학위논문, 1990.  
\_\_\_\_\_, 『최인훈 희곡 연구』, 태학사, 1996.  
\_\_\_\_\_, 「최인훈 희곡의 패러디에 관한 연구」, 『현대문학이론연구』 5, 1996.

- 홍창수, 「김우진 연구; 수상을 포함한 문학평론과 희곡의 관련성을 중심으로」, 고려대 대학원 석사학위논문, 1992. 2.
- \_\_\_\_\_, 「김우진의 표현주의와 <난파>연구」, 『목원어문학』 12, 1993. 12.
- \_\_\_\_\_, 「전후 실존의식의 실체; 오학영론」, 『1950년대의 소설가들』, 나남, 1994.
- \_\_\_\_\_, 「송영의 역사극 <방랑시인 김삿갓>과 이본에 관한 연구」, 『어문논집』 35, 고려대 국어국문학연구회, 1996.
- \_\_\_\_\_, 「한국희극의 풍자성 연구; 송영, 오영진, 이근삼을 중심으로」, 고려대 대학원 박사학위논문, 1997.
- \_\_\_\_\_, 「이근삼 희곡의 놀이성 연구」, 『작가연구』 3, 새미, 1997.
- 홍해성, 「초창기의 학생극운동 약사, 1921~1935」, 『자유문학』 3권 5호, 1958. 5.(유고)
- 황경미, 「대사 언어의 정신분석적 연구; 오영진, 오태석 희곡을 중심으로」, 성심여대 대학원 석사학위논문, 1994.
- 황경자, 「희곡에 있어서의 의문문의 역할」, 『이대 한국문화연구원 논문집』 32.
- 황도경, 「오태석 작품에 나타난 공간의식 연구; <롤리스크레이트를 타는 오뚜기>를 중심으로」, 『연구논집』 14, 이화여대 대학원, 1986.
- 황혜련, 「함세덕 초기 희곡 연구」, 숙명여대 대학원 석사학위논문, 1995.
- Kloslova Zdenka, 「김우진과 까렐 차빠」, 『민족문학사연구』(민족문학사연구소, 창작과비평사, 1993. 12.
- \_\_\_\_\_, 『장한기박사 회갑기념, 연극학논총』, 원방각, 1990.

\* 이 목록에 잘못 기록되어 있거나 누락되어 있는 논문에 대해서는 정리자(양승국, 박영정)에게 반드시 연락해 주시어, 보다 완전한 목록이 만들어질 수 있도록 도와 주시기 바랍니다.