

영화 교육 내용 비교 연구

— 한국과 캐나다(온타리오 주) 교육과정을 중심으로 —

박기범 (전주대)

< 목 차 >

1. 들어가며
2. 캐나다 온타리오 주 자국어 교육과정의 주요 특징
3. 한국과 캐나다 자국어 교육과정에서의 영화 교육 내용 비교
4. 한국 교육과정의 영화 교육 내용 개선 방향

국문초록

이 글은 일찍이 자국어 교육에서 매체 문해력에 관해 주요하게 다루어 온 캐나다 온타리오 주의 교육과정의 특성을 알아보고, 특히 영화 교육과 관련된 내용을 중심으로 우리나라 2015 개정 국어과 교육과정과 비교해 보았다.

연구 방법은 두 나라의 교육과정에서 추출된 영화 교육 내용을 정리한 뒤에 내용 편성 및 범주 체계, 내용 도입 시기, 내용 요소 등을 중심으로 살펴 보았다. 그 결과 캐나다 온타리오 주의 자국어 교육과정은 다음과 같은 특징을 보였다.

1. 언어적 의사소통 기능으로 기존의 듣기, 말하기, 읽기, 쓰기와 함께 ‘보기’와 ‘표현하기’를 설정하고 있다
2. 초등학교에서는 ‘매체 문해력’을, 중등학교에서는 ‘매체 학습’이라는 영역을 설정하여 매체에 관한 교육을 중요하게 다루고 있다.
3. 성취기준이 수준별로 매우 구체적으로 체계화되어 있다.
4. ‘매체 학습’ 영역의 교육목표와 학습 내용이 매우 구체적이고 체계화

되어 있다.

5. 영화 자체의 형식, 관습, 기법, 특성에 대한 지식과 기능을 풍부하게 교육 내용으로 다루고 있다.

이에 비해 우리나라의 국어과 교육과정에서는 영화에 ‘관한’ 교육 내용보다는 영화를 ‘활용한’ 교육 방안 위주로 되어 있었다. 그래서 이 글에서는 영화 교육을 활성화하기 위해 캐나다의 교육과정을 참고로 우리 교육과정의 영화 교육 내용을 개선하기 위한 방향을 몇 가지 제시하였다.

1. 영화에 관한 이해와 활용 능력을 키우기 위해 실제적인 영화 교육 내용으로 구성해야 한다.
2. 지금보다 더 이른 시기인 초등학교 저학년부터 고등학교에 이르기까지 영화 교육 내용을 골고루 접할 수 있도록 교육 내용의 계열성을 확보해야 한다.
3. 학습의 각 단계별로 효과를 점검하고 조절하는 상위 인지 활동과 함께 여러 가지 언어 사용 기능들이 서로 관련지을 수 있도록 해야 한다.
4. 영화를 생산하는 활동도 강조해야 한다.
5. 영화 교육 관련 전문 연구기관을 설립해야 한다.

주제어: 캐나다 자국어 교육과정, 2015 개정 국어과 교육과정, 매체 문해력, 매체 학습, 매체 언어 교육, 영화 교육

1. 들어가며

오늘날 인류의 의사소통과 문화 향유는 주로 음향, 문자, 이미지 등의 복합 양식으로 구성된 여러 가지 대중 매체를 통해서 이뤄지고 있다. 이러한 소통 환경에서 매체 문해력(media literacy)의 신장을 자국어교육에서 주요한

목표로 설정하는 것이 타당한 과제가 되었다. 그래서 세계의 여러 선진국에서는 급변하는 문식 환경에 발맞추려 앞 다퓌 자국어 교육과정을 개편하였다.

우리나라도 1990년대 말부터 자국어교육에 불어오는 세계적인 동향을 읽고 ‘매체 언어’라는 용어를 통해 교육과정에 반영하고자 하는 시도가 시작되었다.¹⁾ 그리고 그러한 성과가 구체적으로 나타난 것이 지난 2007 개정 국어과 교육과정에서 고등학교 선택 과목으로 <매체 언어>라는 과목을 신설한 것이다. 그러나 2009 개정 국어과 교육과정이 서둘러 나오면서 그 과목은 교과서도 제대로 만들어 보기 전에 사라지게 되었다. 이후 몇 차례 국어과 교육과정이 개정되면서 조금씩이나마 매체 문해력 신장과 관련된 내용이 주요한 영역으로 부상하게 되었다.

그리고 최신의 2015 개정 국어과 교육과정에서는 초등학교부터 고등학교까지의 공통 과목 <국어>에서는 각 영역에서 다양한 매체를 교수 학습 자료로 활용하게 되었고, 고등학교에서는 <언어와 매체>가 선택 과목으로 설정되었다. 그래서 지금은 초중고 학교 교육과정 과정에서 매체 언어의 특성, 유형, 기능 등을 배우고, 이를 바탕으로 매체 언어를 탐구하고 활용하는 활동을 하며, 매체 문화를 발전시키는 태도를 함양하도록 하는 교육과정을 적용하게 되었다.

하지만 일찍부터 자국어 교육에서 매체 문해력에 관한 교육을 실제적이며

1) 우리나라에서 ‘매체 언어’라는 용어는 김대행(1998)에서 본격적으로 사용되었다. 1997년 6월에 있는 제7차 교육과정 개정을 위한 세미나에서 발제를 맡았던 김대행 교수는 ‘21세기를 대비하는 국어과 교육의 지향과 과제’라는 논문을 통해 문화적 대중성이 강조되는 사회적 변화를 수용하지 못하면 학교 교육이 공허해질 수밖에 없다고 하면서, 학생들이 교과서에 실린 글뿐만 아니라 다양한 매체들의 언어에 대해서도 분명한 견해와 태도를 갖추도록 국어과에서 노력해야 한다고 지적하였다. 이후 김대행 교수는 이를 구체화하는 연구(김대행, 1998)를 통해 매체의 언어적 성격에 주목하고, 음성언어(말)조차도 매체라는 관점을 빌어, ‘국어 교육은 본질적으로 매체의 교육’이라고 주장하면서 매체 언어 교육의 필요성과 국어교육에서 이를 담당해야 하는 이유를 소상히 밝혔다. 또한 영국의 교육과정을 참고하여 매체 언어 교육을 실제로 설계함으로써 체계적인 접근을 시도하였다. 비록 시론적인 성격을 띠었지만 국어교육의 나아갈 길을 밝혀 매체와 관련된 논의를 활성화시키는 계기가 되었다는 점에서 매우 뜻 깊은 연구라 하겠다.

효율적으로 진행된 선진국에 비교하면 여전히 초보적인 수준에 머물러 있다고 할 수 있다.

매체 문해력과 관련하여 자국어에서 일찍부터 주요 영역으로 설정하여 교육 내용으로 삼은 나라는 영국을 비롯하여 그 영향권에 있는 캐나다, 오스트레일리아, 뉴질랜드 등이다.²⁾ 그 중에서도 특히 캐나다의 온타리오(Ontario) 주의 경우에는 자국어 교육과정에서 매체 문해력에 관한 내용을 일찍부터 강조하고 있다.

이와 관련하여 김양은(1994)은 일반적인 미디어 교육의 제도화라는 측면에서 캐나다의 교육과정을 살펴보았다.³⁾ 그리고 구경희(1999)와 서혁(2004)은 자국어 교육에서 매체 교육이 어떻게 이루어지는지를 살펴보았다.⁴⁾ 이들은 1995~1999년에 개편된 교육과정을 대상으로 분석하였는데, 그 이후 2006~2007년에 다시 개정되어 현재까지 적용되고 있는 새 교육과정이 있다. 따라서 본고에서는 현재 적용되고 있는 새 교육과정을 대상으로 삼아 ‘영화’에 초점을 맞추어 논의를 진행하고자 하였다.

본고에서 대중 매체 중에서도 ‘영화’에 초점을 맞춘 이유는 캐나다 교육과정에서 다루는 매체 관련 내용이 너무 광범위하기 때문이기도 하지만, 본고에서 더욱 관심을 가지는 것은 필자의 오래된 학문적 관심사가 바로 자국어 교육에서 영화 교육을 어떻게 할 것인가이기 때문이다. 주지하다시피 오늘날 대다수의 사람들에게 주요한 예술적 향유의 대상이 된 허구 서사 텍스트(narrative text)는 바로 영화이다. 일찍이 서사교육이라는 차원에서 영화를 소설과 함께 국어교육과 문학교육의 주요한 텍스트로 삼고 그 내용과 방법을 정련해 나가는 것을 연구 과업으로 삼아 왔기 때문에 선진 외국의 사례

-
- 2) 김대행, 「영국의 문학교육」, 『국어교육연구』 제4집, 서울대 국어교육연구소, 1997.
 - 3) 김양은, 「미디어 교육에 관한 연구-미디어 교육의 제도화를 중심으로」, 중앙대학교 석사학위 논문, 1994.
 - 4) 구경희, 「국어과에서의 매체교육 수용 방안에 관한 연구-대중매체를 중심으로」, 한국교원대학교 석사학위 논문, 1999.; 서혁, 「캐나다 자국어 교육과정의 주요 특징과 내용-온타리오 주를 중심으로」, 『선칭어문』 32호, 서울대학교 국어교육과, 2004.

에 주목하지 아니할 수 없었다.⁵⁾

앞서 밝힌 바와 같이 필자는 ‘영화’에 주목하여 문학교육에서 영화를 수용해야 할 필요성을 밝히면서 그 수용 방안을 제시한 바 있다.⁶⁾ 그리고 여러 동학들이 후속 연구를 지속적으로 이어 가면서 이제 영화는 국어교육의 교육과정, 교과서, 교수·학습 과정 전반에서 주요한 제재로 활용되고 있다. 하지만 안타깝게도 그 내용과 방법을 자세히 들여다보면, 여전히 미흡한 수준에 머물러 있다고 할 수 있다. 이것은 2007 개정 국어과 교육과정과 2009(2012) 개정 국어과 교육과정에 따른 국어과 문학 교과서를 대상으로 영화가 어떻게 수용되고 있는지 그 양상을 검토한 필자의 후속 연구를 통해서 알 수 있었다.⁷⁾

교과서는 어디까지나 교육과정의 구현체로서 교육과정의 내용과 방법에서 규정하고 있는 범주를 벗어나지 못한다. 그러므로 이전의 국어 교과서와 문학 교과서에서 드러난 영화 수용의 문제점들을 근본적으로 수정하려면 교육

5) 이 논문은 국어문학회 제63회 전국학술대회에서 발표되었다. 당시 지정토론자는 나라마다 교육 이념이나 문화적 배경이 다르므로 외국의 사례를 검토하는 연구가 빠질 수 있는 위험성에 대해 언급하면서 바람직한 방향에 대해 생각해 보도록 권고해 주었다. 토론자의 지적처럼 이 논문은 외국의 사례를 단순히 ‘이식’하거나 ‘모방’하기 위함이 아니라 우리나라 국어교육의 이념과 목표, 그리고 우리나라의 형편에 맞게 수용할 것을 전제로 하고 있다. 당시 학술대회에서 중요한 점을 짚어 주신 김용재 교수님께 감사드린다.

6) 박기범, 「영화의 문학교육적 수용 연구」, 한국교원대학교 석사학위 논문, 2001.; 박기범, 「소설과 영화를 통한 서사교육 내용 연구」, 한국교원대학교 박사학위 논문, 2007.

본고에서 말하는 ‘영화’는 극장에서 상영되는 영화뿐만 아니라 텔레비전, 컴퓨터, VCR, DVD 등을 통해 볼 수 있는 영화나 텔레비전 드라마를 의미한다. 그러므로 이는 각종 영상매체를 통해 감상할 수 있는 허구적인 예술 영상 서사물을 모두 아우르는 용어라 할 수 있다. 논의 전개상 텔레비전 드라마를 구분할 필요가 있을 때는 따로 언급하되, 그렇지 않을 경우에는 영화나 텔레비전 드라마를 구분하지 않고 이들을 아울러 그냥 ‘영화’로 지칭하겠다.

7) 박기범, 「국어 교과서의 영화 수용 양상에 대한 비판적 검토」, 『청람어문교육』 제 42집, 청람어문교육학회, 2010.; 박기범, 「문학 교과서의 영화 수용 양상 연구」, 『한국언어문학』 제91집, 한국언어문학회, 2014.

과정 차원에서 영화에 관한 내용이 충실히 반영되어야 할 것이다. 따라서 영화를 자국어 교육에서 주요한 내용으로 다루어 수준 높은 교육을 실현하고 있는 선진 외국의 사례에 다시 주목해 볼 필요가 있다. 그들의 노력에서 시사점을 찾아 차후에 우리의 국어과 교육과정을 다시 개편할 때에 좋은 참고자료가 되길 기대한다.

본고에서는 우리나라 2015 개정 국어과 교육과정과 캐나다 온타리오 주의 자국어 교육과정을 비교하였다. 캐나다는 주(州)마다 다른 교육과정을 적용하고 있는데, 가장 인구가 많으며 영어권인 온타리오 주의 교육과정이 대표성을 띤다고 판단하여 이를 분석 대상으로 삼았다.⁸⁾

캐나다 온타리오 주의 학년별 자국어 교육과정의 명칭, 개정 시기를 정리하면 다음과 같다.

1~8학년	언어(Language)	2006년 9월 개정
9~10학년	영어(English)	2007년 9월 개정
11~12학년	영어(English)	2007년 9월 개정 ⁹⁾

연구 방법은 두 나라의 교육과정에서 추출된 영화 교육 내용을 정리한 뒤에 몇 가지 측면에서 이들을 서로 비교, 대조할 것이다. 크게 내용 편성 및 범주 체계, 내용 도입 시기, 내용 요소 등을 중심으로 살펴볼 것이며, 그 과정에서 교육적으로 더 적절한 시사점을 도출하여 참고할 자료로 삼을 것이다.

8) 온타리오주는 캐나다 중부에 있으며 캐나다에서 인구가 가장 많아 전체 인구의 40%인 약 1400만 명이 거주한다. 캐나다 최대의 도시인 토론토와 수도 오타와가 있으며, 캐나다에서 가장 경제적으로 발달된 지역으로 캐나다 GDP의 40% 정도와 제조업 생산의 반 이상을 차지하고 있다. 대다수 온타리오 주민들은 잉글랜드, 스코틀랜드, 아일랜드 등 영국 계통이다. 나무위키(<https://namu.wiki>) 인용

9) 온타리오 교육부 (<http://www.edu.gov.on.ca>)

2. 캐나다 온타리오 주 자국어 교육과정의 주요 특징

2.1 캐나다 온타리오 주 자국어 교육과정 체제와 특징

캐나다 온타리오 주의 1~8학년은 6~13세의 아동에 적용되므로 우리나라의 유치원 과정을 포함한 중학교 1학년 정도에 해당되는데, 이를 초등교육 단계로 설정하고 있다. 이 단계의 자국어교육은 기초적인 문해력 습득을 중심으로 하기 때문에 ‘언어’라는 과목 명칭으로 되어 있으며, 음성 의사소통(Oral Communication), 읽기(Reading), 쓰기(Writing), 매체 문해력(Media Literacy) 네 영역으로 구성되어 있다.

9~10학년은 우리나라의 중학교에, 11~12학년은 우리나라의 고등학교에 해당하는 중등교육 단계로서 이때부터 자국어교육을 담당하는 과목 명칭이 ‘영어’가 된다. 그리고 9~12학년의 중등교육 단계의 영어 프로그램은 필수 과정과 선택 과정으로 구분되어 있다. 9~10학년 영어의 필수 과정은 듣기(listening), 말하기(speaking), 읽기(reading), 쓰기(writing), 보기(viewing), 표현하기(representing)에 대한 핵심 역량을 강조하며, 매 학년마다 반드시 수강해야 한다. 그리 이 과정은 다시 두 가지 유형, 즉 이론(academic)과 적용(applied) 과정으로 구분되어 프로그램이 제공된다.¹⁰⁾

11~12학년 영어의 필수 과정은 9~10학년이 이론과 적용 과정으로 나뉜 것과 다르게 ‘대학교(university) 준비 과정’, ‘전문대학(college) 준비 과정’,

10) 이론 과정은 이론과 추상적 문제의 연구를 통해 학생들의 지식과 기능을 개발한다. 이 과정은 과목의 핵심 개념에 중점을 두고 관련 개념을 탐구한다. 한편, 적용 과정은 과목의 필수 개념에 중점을 두고 실용적인 적용과 구체적인 예를 통해 학생들의 지식과 기술을 개발한다. 친숙한 상황은 아이디어를 설명하는 데 사용되며, 학생들은 그들이 공부하는 개념과 이론을 직접 체험 할 수 있는 기회가 더 많이 주어진다. 이 밖에도 특별히 고안된 공개(open) 과정이 있는데, 이는 일반적으로 학생들이 특정 과목에 대한 보충 학습을 준비하고 자신의 교육을 충실하게 하기 위해 고안되었다. 예컨대, 10학년에서 <문식적 기능: 읽기와 쓰기>이라는 과목이 있는데, 이 과목을 통해 학생들은 기초 문식성 기능을 향상시킬 수 있는 기회를 얻게 된다.

‘직장(workplace) 준비 과정’으로 구분되어 프로그램이 제공된다. 그리고 선택 과정에서는 9~10학년보다 훨씬 많은 과목이 세분화되어 개설되어 있다.¹¹⁾

과정	1~8학년	9~10학년				11~12학년							
	필수	필수				선택	필수			선택			
		9학 년	9학 년	10학 년	10학 년	문해력 기능: 읽기와 쓰기 (10학년)	11학 년	11학 년	11학 년	12학 년	12학 년	12학 년	캐나다 문학 매체 학습 발표와 말하기 기능 (11학년)
과목	언어	영어						영어					
하위 영역	음성 의사소통	음성 의사소통					음성 의사소통			문학 학습			작가의 초고쓰기 비즈니스와 테크놀로지 의사소통 (12학년)
	읽기	읽기와 문학 학습					읽기와 문학 학습						
	쓰기	쓰기					쓰기						
	매체 문해력	매체 학습					매체 학습						

이와 같은 캐나다의 자국어 교육에서 주목되는 것은 언어적 의사소통 기능으로 기존의 듣기, 말하기, 읽기, 쓰기와 함께 ‘보기’와 ‘표현하기’를 설정하고 있다는 점이다. 우리는 그동안 이해와 표현의 의사소통 과정에서 사용되는 언어의 범주를 음성 언어와 문자 언어에 고착해서 사고한 데 비해 이들은 오늘날의 매체를 통한 소통에 활용되는 기호(영상 혹은 복합 양식의 기호)를 하나의 언어로 상징함으로써 언어와 문해력의 범주를 확장시키고 있다.

그리고 선택과 집중의 원리를 자국어교육에도 도입하여 비교적 일찍부터 필수 과정과 선택 과정을 효율적으로 운영하고 있는 점도 눈여겨 볼 대목이

11) 예컨대, <캐나다 문학>, <매체 학습>, <발표와 말하기 기능>, <문학 학습>, <작가의 초고쓰기>, <비즈니스와 테크놀로지 의사소통> 등이 선택할 수 있는 과목들이다.

었다.

9~12학년 영어는 음성 의사소통, 읽기와 문학 학습(Reading and Literature Studies), 쓰기, 매체 학습(Media Studies) 네 영역으로 구성되어 있다. 우선 이러한 영역 구분에서 ‘읽기와 문학 학습’을 하나의 영역으로 합친 점이 주목되었다. 문학 제재 역시 읽기의 대상이라는 점에서 이들을 별개의 영역으로 두기보다는 함께 엮어서 다루는 것이 교육적 편의성과 타당성을 지닌다고 생각되었다.

또한 초등 단계의 자국어교육에 이어서 중등 단계에서도 본격적으로 매체에 관한 공부를 하도록 하면서 ‘매체 문해력’의 수준보다 심화된 ‘매체 학습’으로 영역의 이름이 바뀐 점도 인상 깊었다. 그만큼 캐나다의 자국어교육에서 매체에 관한 교육을 중요하게 다루고 있다고 할 수 있다.

1~12학년까지 모든 자국어교육 교육과정에서 설정하고 있는 교육 내용의 범주는 지식(knowledge)과 기능(Skills)으로 표현된다. 그리고 이 내용 범주는 다시 ‘지식과 이해(Knowledge and Understanding)’, ‘사고(Thinking)’, ‘소통(Communication)’, ‘적용(Application)’으로 세분화하고 있다. 이렇게 세분화된 내용 범주에 따라 학생 발달 수준에 따라 교육 내용과 성취기준이 체계적으로 구성된다.

또한 성취기준은 1~4 단계로 수준별로 나누어 학생이 각 영역별로 학습을 통해 보일 수 있는 성취 수준을 구체적인 행동으로 기술하고 있다. 다음은 9~12학년 성취기준표에서 ‘사고’ 범주의 예이다.

범주	50-59% (수준 1)	60-69% (수준 2)	70-79% (수준 3)	80-100% (수준 4)
사고- 비판적이고 창의적인 사고 기능과 과정의 활용				
학생들은:				
계획하기 기능의 활용 ¹²⁾	효율적이지 않은 기능을 활용하여 계획하기를 한다.(limited effectiveness)	다소 효율적인 기능을 활용하여 계획하기를 한다.(some effectiveness)	상당히 효율적인 기능을 활용하여 계획하기를 한다.(considerable effectiveness)	매우 높은 수준의 효율적인 기능을 활용하여 계획하기를 한다.(high degree of effectiveness)

전개하기 기능의 활용 ¹³⁾	효율적이지 않은 기능을 활용하여 사고를 전개한다.	다소 효율적인 기능을 활용하여 사고를 전개한다.	상당히 효율적인 기능을 활용하여 사고를 전개한다.	매우 높은 수준의 효율적인 기능을 활용하여 사고를 전개한다.
비판적/창의적 사고 과정의 활용 ¹⁴⁾	효율적이지 않은 기능을 활용하여 비판적/창의적 사고 과정을 밝는다.	다소 효율적인 기능을 활용하여 비판적/창의적 사고 과정을 밝는다.	상당히 효율적인 기능을 활용하여 비판적/창의적 사고 과정을 밝는다.	매우 높은 수준의 효율적인 기능을 활용하여 비판적/창의적 사고 과정을 밝는다.

캐나다의 자국어교육은 특히 ‘문해력’을 강조하고 있다는 점을 특징으로 꼽을 수 있다. 1~8학년, 9~10학년, 11~12학년으로 나뉘어서 구성된 자국어 교육과정 문서 모두에서 첫 부분을 다음과 같은 UNESCO 성명서의 일부를 인용하면서 시작하고 있다.

문해력(literacy)은 읽기나 쓰기 이상의 것이다. 그것은 사회에서 의사소통하는 방법에 관한 것이다. 즉 그것은 지식, 언어, 문화에 관한 사회적 실천과 관계에 관한 것이다.

문해력을 지닌 사람들은 그것을 당연한 것으로 여기지만, 오늘날의 세상에서 그것을 활용할 수 없는 사람들은 많은 의사소통에서 소외됩니다. 사실, ‘자유로서의 문해력(literacy as freedom)’이라는 개념을 가장 잘 이해하고 있는 사람은 소외된 이들이다.

- UNESCO, 2003-2012년 유엔 문해력 10년 성명

이처럼 캐나다는 인권의 일부로 가장 중요한 문해력의 신장을 자국어교육의 목표로 삼고 있으며, 이를 위해 듣기, 말하기, 읽기, 쓰기, 보기, 표현하기의 의사소통에 필요한 지식과 기능들을 교수 학습하도록 교육과정을 구성하였다고 강조하고 있다.

12) 예) 아이디어 생성, 수집, 탐구, 정보 구성

13) 예) 추론, 해석, 분석, 종합, 평가

14) 예) 구두 담화, 연구, 비판적 분석, 비판적 해석, 상위인지, 창의적 과정

2.2 캐나다 온타리오 주 자국어 교육과정의 매체 영역 주요 특징

캐나다의 자국어 교육과정에서 가장 눈에 띄는 특징은 매체 영역이 주요한 비중으로 설정되어 있는 점이다. 초등학교 단계부터 중등학교 단계까지 자국어 교과목의 한 영역으로, 또는 선택과목의 하나로 자리매김하고 있다. 그러면 먼저, 교육과정에서 밝히고 있는 ‘매체 학습 (media studies)’에 관한 설명을 살펴보자.

매체 학습은 다양한 형태의 매체 자료의 기술, 의미, 메시지에 중점을 둔다. 매체 자료는 수용자에게 의미를 전달하는 모든 작업, 대상, 사건을 포함한 것으로 이해할 수 있다. 대부분의 매체 자료는 말(word), 그래픽, 소리, 이미지를 활용하여 인쇄물, 구두, 시각, 전자 형식으로 청중에게 정보와 아이디어를 전달한다. 전통적인 영어 학습은 주로 말의 이해에 초점을 맞추는 반면, 매체 학습은 이미지, 소리, 그래픽, 말과 같은 여러 매체 ‘언어’의 결합을 통한 의미 구축에 중점을 둔다.

매체 학습은 영화, 노래, 비디오 게임, 액션 피규어, 광고, CD 커버, 의류, 간판, TV 프로그램, 잡지, 신문, 사진, 웹 사이트와 같은 텍스트를 검토하여 대중 매체 및 대중문화의 충격과 영향을 탐구한다.¹⁵⁾ 이러한 텍스트는 우리의 전자 정보화 시대에 풍부하게 있으며, 명백하고 암시적인 메시지는 학생들의 삶에 중대한 영향을 미칠 수 있다. 이러한 이유로 대중매체 상품과 메시지에 적용되는 비판적인 사고는 특별한 의미를 지닌다. 매체 자료를 구성하는 방법과 제작되는 이유를 이해하면 학생들이 현명하고 책임감 있게 이들에 대응할 수 있게 된다. 학생들은 사실과 의견을 구별할 수 있어야 하고, 출처의 신뢰성을 평가하며, 종교적, 성적 소수자나 장애인과 노인과 같은 개인이나 집단에 대한 편견과 차별을 인지할 수 있어야 할 뿐만 아니라 폭력과 범죄에 대한 묘사에 의문을 품을 수 있어야 한다.

15) 단, 교사는 학생들에게 이미지, 인쇄물, 음악, 비디오 클립 등이 저작권의 대상이 될 수 있으므로 작업이나 과제를 할 때에는 이들을 사용하기 전에 적절한 권리(releases)을 얻어야 한다는 것을 인식시켜 주어야 한다. 이것은 인터넷에서 다운로드한 아이템에도 해당된다.

학생들의 의사소통 기능 범주에는 다양한 매체를 통해 받은 메시지를 비판적으로 해석하고 이러한 매체를 사용하여 자신의 아이디어를 효과적으로 전달할 수 있는 능력이 포함되어야 한다. 인터넷, 영화, 텔레비전과 같은 고등 기술(high-tech) 매체와 관련된 기능은 특히 이러한 매체가 우리 삶과 사회에서 큰 영향력을 미치고 있기 때문에 중요하다. 이러한 매체에 능숙해지면 학생들이 이용할 수 있는 정보의 원천이 크게 확대되고, 커뮤니케이션이나 엔터테인먼트 산업에 취업할 가능성이 점점 커져갈 것이다.

미디어 리터러시 기술을 개발하려면 학생들은 다양한 매체 자료를 보고 분석하고 토론하고, 그것들을 자신의 경험과 관련지을 기회를 가져야 한다. 또한 유용한 테크놀로지를 활용하여 컴퓨터 그래픽, 만화, 그래픽 디자인과 레이아웃, 라디오 방송, 짧은 비디오, 웹 페이지 등 다양한 유형의 매체 자료를 만들어 보는 기회도 가져야 한다.

이 영역은 학생들이 매체 자료를 이해하고, 만들고, 비판적으로 해석하는데 필요한 기능들을 개발하도록 돕는 데 중점을 둔다. 의미를 만들기 위해 이미지(동적 이미지와 정적 이미지 모두), 음향, 말들이 어떻게 홀로 혹은 결합하여 활용되는지를 설명한다. 매체의 특정 관습과 기법의 사용과 중요성을 탐구하고, 매체 자료에서 의미를 구성할 때 수용자와 생산자의 역할을 고려한다. 학생들은 매체 자료의 분석을 통해 얻은 지식과 기능들을 자신의 매체 자료를 만들 때 적용한다.

이 영역에서 설정한 목표는 다음과 같다.

1. 매체 자료 이해하기: 다양한 매체 자료에 대한 이해를 드러낸다.
2. 매체의 형식, 관습, 기법 이해하기: 매체 형식을 식별하고 그것들과 관련된 관습과 기법이 의미를 생성하는 방법을 설명한다.
3. 매체 자료 창작하기: 적절한 형식, 관습, 기법을 활용하여 다양한 목적과 대상을 위한 매체 자료를 창작한다.
4. 기능과 전략에 대해 성찰하기: 매체 해설사 및 제작자로서, 매체 자료의 장점과 향상을 위한 지점, 매체 자료를 이해하고 창작하는 데 가장 유용한 전략을 확인하고 반영한다.

그리고 이와 같은 목표를 달성하기 위해 설정한 성취기준은 다음과 같다.

대영역	소영역	성취기준
매체 자료 이해하기	목적과 대상	(단순한/복잡한) 매체 자료들이 어떻게 목적과 대상에 맞게 창작되었는지를 설명한다.
	메시지 해석하기	(단순한/복잡한) 매체 자료를 해석하고 전달하는 명백하고 암시적인 메시지를 인식하고 설명한다.
	매체 자료 평가하기	(단순한/복잡한) 매체 자료에서 정보, 아이디어, 쟁점, 의견 등이 얼마나 효과적으로 전달되고, 매체 자료가 의도된 목적을 달성하는지 여부를 평가한다.
	수용자 반응	(단순한/복잡한) 매체 자료에 대한 수용자들의 상이한 반응들을 확인하고 설명한다.
	비판적 문해력 ¹⁶⁾	(단순한/복잡한) 매체 자료에서 분명하게 보이는 관점 및 편향을 확인하고, 신념, 가치, 정체성, 권력에 관해 제기될 수 있는 질문에 대해 자신의 의견을 말한다.
	생산 관점	대중매체 산업에 영향을 미치는 여러 가지 요소, 즉 상이한 생산 과정, 시장, 유통 등에 대해 설명한다.
매체 형식, 관습, 기법 이해하기	형식	(몇 가지/다양한) 매체 형식의 (일반적인/구체적인) 특징을 파악하고 콘텐츠의 모양과 의미를 설명한다.
	관습과 기법	(친숙한/다양한) 매체 형식에서 사용되는 관습과 기술들을 파악하고, 그것이 수용자에게 어떻게 의미를 전달하고 영향을 미치는지를 설명한다.
매체 자료 창작하기	목적과 대상	(단순한/복잡한) 매체 자료들을 어떤 목적과 대상에 맞게 창작할 것인지를 설명한다.
	형식	(몇 가지/다양한) 매체 형식의 (일반적인/구체적인) 특징을 파악하고 그것들이 어떻게 내용을 형성하고 의미를 창조하는지를 설명한다.
	관습과 기법	(친숙한/다양한) 매체 형식에서 사용할 관습과 기술들을 파악하고, 그것이 수용자에게 어떻게 의미를 전달하고 영향을 미치는지를 설명한다.
	매체 자료 생산하기	적절한 형식, 관습, 기법을 활용하여 목적과 대상에 맞는 매체를 만든다.

16) 1~8학년의 <매체 문해력> 과 9~12학년의 <매체 학습>의 교육과정을 비교해 볼 때, 성취기준 대영역과 소영역 항목 중에 유일하게 다른 항목이 바로 이것이다. 1~8

기능과 전략에 대해 성찰하기	상위인지	매체 자료를 해석하고 창작하는 데 사용된 몇 가지 상이한 전략을 기술하고, 그 중에 가장 도움이 되는 것을 설명하며, 그들이 매체 해석자나 생산자로서 향상될 수 있는 몇 가지 구체적인 단계를 확인한다.
	상호 연관된 기능	듣기, 말하기, 읽기, 쓰기, 보기, 표현하기 기능들이 어떻게 매체 자료를 해석하고 생산하는 데 도움을 주는지 설명한다.

성취기준의 수준은 대체로 다루게 될 매체 자료의 복잡성, 친숙성, 분량 등의 측면에서 위계적으로 구성되고 있다. 위의 표는 9~10학년의 이론 및 적용 과정의 <매체 학습> 과목의 성취기준 위계를 하나의 표로 정리하고자 한 것이다. 따라서 10학년에서 다루는 매체 자료는 9학년에서 다루는 매체 자료보다 좀 더 복잡하고, 덜 친숙하며, 다양한 형식을 다루게 된다고 보면 된다.

3. 한국과 캐나다 자국어 교육과정에서의 영화 교육 내용 비교

3.1 캐나다 자국어 교육과정에서의 영화 교육 내용

이러한 성취기준 각각의 더 구체적인 교수 학습 내용 사례는 무엇인지 알아보자. 본고는 ‘영화’에 초점을 맞추기 위해 캐나다 교육과정 자료에서 ‘film’이나 ‘movie’라는 매체 자료를 다루는 내용을 중심으로 정리해 보았다.

학년 <매체 문해력>에서는 ‘비판적 문해력’ 대신에 ‘관점(point of view)’라는 항목이 설정되었다. 이 항목의 성취기준은 “지원과 방향성을 통해 그의 견해가 간단한 매체 자료로 제시되고 가능한 대안적 관점을 제시하기 시작한다.”라고 하여, 자신의 견해와 대안적 관점을 간단한 매체 자료를 통해 제시할 수 있도록 하는 것까지를 목표로 설정하여 매체를 통한 비판적 문해력을 길러주는 중등 과정의 기초가 되는 성취기준이라 생각된다.

		1학년	2학년	3학년	4학년	5학년	6학년
매체자료 이해하기	목적과 대상	이 영화는 어린이를 즐겁게 해주는 이야기라고 한다.	좋아하는 영화를 홍보하기 위한 포스터를 만들기 위해 대상은 확인한다.				
	메시지 해석			영화와 관련된 장난감, 의류, 게임에 나타난 명백한 해석한다.			
	매체자료에 반응 및 평가	영화에 나오는 어떤 인물은 좋아 하는지 싫어 하는지를 말한다.					영화에서 주제(테마)가 얼마나 분명하게 드러나는지 평가한다.
	수용자 반응						서로 다른 수용자들이 영화를 보고 서로 다른 반응을 보이는 이유를 설명한다.
	관점						
매체형식·관습·기법 이해하기	생산 관점	왜 영화 회사들이 인기 있는 어린이 영화에 나오는 것으로 장난감은 지 파악한다.	영화 제작 회사들은 관객을 즐겁게 하고 돈을 벌기 위해 영화를 제작한다는 것을 안다.				
	형식			만화에서 인물은 그림들을 활용하는 반면, 영화나 극에서는 배우들이 활용한다.			
매체형식·관습·기법 이해하기	관습과 기법	영화에서 배경 음악이나 장면감이나 분위기를 위해서 흔히 사용된다.			영화에서 것을 보여 주기 위해 카메라를 로즈업을 활용하고, 관객에게 맞게 사 람이나 피사체를 보여 주기 위해 미디엄 쇼트나 롱 쇼트를 활용하며, 크기의 원형이나 효과를 위해 하이앵글과 로우앵글을 활용하고, 실제적인 효과를 위해 음향을 활용하며, 분위기		영화 관습: 오프닝 서부 원색과 검정색 카우보이 모자를 통해 '신한' 인물과 '악한' 인물을 구별하였다; 장면 기법: 정지된 장면, 슬로우 모션, 영화의 주제를 통해 비인격적으로 정보를 전달하고, 중요하거나 매력적인 장면을 강조하거나 시청자가 "다음은 무

					를 뒷받침하기 위해 배경음악을 활용한다.		영일까?" 궁금해 하도록 만든다.
매체자료창작하기	목적과 대상				사진이나 영화에서 카메라 앵글과 거리의 다양한 용법에 대해 동료 학생들이 이해할 수 있도록 돕기 위해서 카메라 쇼트에 관한 앨범을 만든다.		영화에 대한 소감문을 작성한다.
	형식						
	관습과 기법						
	매체자료생산	좋아하는 영화에서 한 인장에 관한 장면을 따른다.	기자가 되어 영화 속의 허구적 인물을 인터뷰하는 역할을 한다.			소설이나 영화에 묘사된 의식사 메뉴를 만든다.	영화 작품을 대상으로 다양한 관습이나 기법을 통해 어떤 효과가 나타났는지에 관한 논평을 포함하여 소감문을 작성한다; 그들이 공부한 서사물에 바탕을 둔 영화를 광고하는 영화 포스터를 만든다.
기능과 전략에 대해 성찰하기	상위인지						
	상호관련기능						

		7학년	8학년	9학년 이론	9학년 적용	10학년 이론	10학년 적용
매체자	목적과 대상				공포 영화는 특이한 카메라 앵글, 위협적인 음악, 특수 효과를 사	액션 모험 영화를 위한 포고편이나 포스터는 남성 관객에게 호	무술 영화는 속도의 액션의 와 운동 능력을 강조하고 대상 고객의

표이해하기					용하여 무시 과분위기를 연출한다.	소하는 장면 특징으로 한 다.	기대치를 충족시키기 해 빠른 컷과 특수 효과를 사용한다.	
	메시지 해석	최근의 액션 또는 코미디 영화에서 주 제를 찾고 이 러한 주제가 그 영화의 인 기에 어떻게 기여하는지 설명한다.	영화에서 역 사적인 인물 을 어떻게 처 리하였는지를 인쇄된 전기 물과 비교한 다.		영화 포스터 의 단어들 에 대해 말해 주는 것. 그 밖에 포스 터에서 영화 에 대해 알려 주는 것을 찾 아본다.		액션 모험 영 화는 운동능 력/체력과 용과의 관련 성을 알시 한다.	
	매체 자료 평가			원작 소설과 이를 각색한 영화를 비교 하여 영화에 의해 무엇이 효과적으로 전달되며, 무 엇이 효과적 으로 전달되 지 못하는지 를 설명한다.		동물 캐릭터 를 특징으로 하는 애니메 이션 어린이 영화가 인간 사회의 모습 을 얼마나 정 확하게 묘사 하고 있는지 판단한다.		
	수용 자 반응			친구와 가족 에게 영화 예 고편에 대한 반응을 알아 보고 응답의 차이점을 이 해한다.			의상이 중심 이 되는 역사 적인 영화에 대한 남성과 여성의 반응 차이를 이해 한다.	
	비판 적 문제 력							
	생산 관점	영화는 '예술 적', '상업적', '다큐멘터리' 등으로 분류 될 수 있으며, 각기 다른 관 점과 접근 방 식을 반영하 고 있다.		왜 DVD에 지 역 극장에서 처음 상영할 때 만든 영화 예고편이 포 함되어 있는 지를 이해한 다.		영화 회사가 웹 사이트에 공개된 마케 팅 전략을 사 용하여 특정 새 관객을 관 매하는 이유 를 제시한다.	영화가 상영 되면 그와 관 련된 책이 다 시 주목받게 되는 이유를 이해한다.	
매체 형식· 관습· 기법이 해하기	형식				텔레비전 광 고에서는 기 부급을 모으 는 자선 단체 가 영상과 음 성 해설을 통 해 원조 받는 사람의 이야 기를 극적으 로 표현할 수 있는 반면, 인 쇄 광고에서 는 정지된 사 진이나 플라 주 및 설명 텍 스트를 통해 원조 받는 사 람의 인상을 전달한다.	TV 프로그램 에서의 영화 평가 잡지에 서의 영화평 이 방식 면에 서 어떻게 다 른지 안다.		
	관습 과				배경 음악이 영화의 절정	영화나 TV 드라마에서	같은 이야기 의 단편 영화	

	기법				어떤 영화에 어떤 영향을 미치는지 안다.	어떤 인물에 대한 시청자의 인식에 어떤 영향을 미치는지 말한다.	에서 서스펜스를 위해 어떤 관습과 기법이 사용 되는 지 생각해 본다.
매체 자료 창작하기	목적과 대상						
	형식						
	관습과 기법	영화 포스터 관습: 제목, 역할에 따른 배우 이미지, 평론가 중에서 긍정적인 반응 인용; 영화 포스터 기법: 독특한 글자체, 눈길을 사로잡는 레이아웃과 이미지 처리			영화 포스터의 관습과 기법: 등장인물과 배경을 제시하는 비주얼		
매체 자료 생산	영화 포스터, 산문 이야기를 바탕으로 한 영화의 한 장면		영화 포스터에 어떤 요소를 포함시킬지, 그 포스터를 통해 영화의 주 고객층의 주 어린에게 어떻게 호소할 것인지 말한다.				
기능과 전략에 대해 성찰하기	상위 인지						어떤 보기 전략을 통해 다큐멘터리 영화의 주요 메시지를 확인할 수 있었는지 말한다.
	상호 관련 기능						듣기 기능이 역사에 관한 다큐멘터리 제작에 도움을 주는 지 설명한다.

		11학년 대학교 준비	11학년 전문대 준비	11학년 직장 준비	12학년 대학교 준비	12학년 전문대 준비	12학년 직장 준비
매체 자료	목적과 대상					심대 수용자를 위한 영화 드라마에서, 중심 인물은 시청자가 그들과 동일시	공포 영화는 독특한 악당, 특수 효과, 야간 배경 설정, 그리고 심대 시청자에게

이해하기	메시지 해석	어떤 영화 포스터가 여성을 겨냥하는지 알	비디오 게임을 위한 광고에서 영화 예고편 형식을 사용하면 게임 이용자에게 흥미와 극적 효과를 기대하게 한다.		하고 동정할 수 있게 하는 심대이다.	공감되도록 하기 위해 대상자의 물음 활용한다.	
	매체자료 평가	인물의 성격 변화와 뜻을 이해하는 데 필요한 배경을 제공하기 위해 플래시에서 백의 인급한					
	수용자 반응		영화를 온타리오 영화실사위원회에서 관객에게 받을 수 있는 등급을 매기는 이유를 제시한다.				
	비판적 문제해결	플롯이나 인물에 대한 수용자의 기대를 확인하거나 반박하기 위해 영화가 의속한 원형 및 전형을 조작하는 방법을 이해한다.	어떤 대중 영화에서 여성 '상사'의 묘사인가가 토의해본다.	원주민 영화 제작자에 의해 만들어진 원주민에 관한 영화를 통해 알게 된 것이 무엇인지 이해한다.			
	생산관점	왜 TV용으로 제작된 영화는 비수출용 영화와 다른 구조를 가지는지 이해한다.		장난감이나 패션에서 유행이나 제품이나 매지(출고 시점)와 같이 제품 생산에 영향을 미치는 어떤 영화가 제작될지를 결정하는 데 영향을 미치는 요인을 이해한다.	라디오 방송국, TV 방송국, 잡지를 소유하면 영화 회사가 자금이 제작한 최신 영화를 홍보하는 데 어떻게 도움이 될지 이해한다.		
	매체형식·관습·기법	형식		뮤직 비디오는 이미지와 다양한 영상 및 편집 기술을 사용하여 인기 가요의 시각적 해석을 제공한다.	각색한 영화가 원작과 크게 다른 점에 대해 구 예를 든다.	'세일즈맨의 죽음'이라는 연극의 영화 버전은 연극을 볼 수 없었던 것을 볼 수 있게 해준 장면이 무엇이었는지 이해한다.	
관습			화면 구도, 카		공포 영화는	결혼식 비디	

이해하기	과기법			매라 앵글, 조 명, 편집은 의 미를 전달하 고 분위기를 만들어 영화 제작에 사용되는 기 법이다.		회미한 조 명, 음 악, 클로 즈업 을 하여 충 격을 주고 관객을 놀라게 한다.	오 촬영 기 사 가 낭 만적 인 강 조하기 위 해 어떤 기 법 이 나 규 칙을 사 용하여 영 상 을 만 드는 거 말 한다.
매체자료창작하기	목적과 대상						
	형식						
	관습과 기법			영화 광고에 서 인용하는 리뷰 작성자 의 인용문, 별 표 평점, 오스 카상 후보작 정보는 잠재 고객에게 그 영화를 볼 만 한 가치가 있 는 것으로 만 들어 준다. 또 한 화면 구도, 카메라 앵글, 조명, 편집 등 은 의미를 분 위 기를 만들 기 위해 영 화 제 작에 사용되 는 기 법이다.			
매체자료생산							
기능과전략에대해성찰하기	상위인지						
	상호관련기능						

지금까지 1~8학년의 <매체 문해력>과 9~12학년의 <매체 학습> 영역을 중심으로 영화에 관한 교수 학습 내용 요소를 살펴보았다. 이제는 이들 영역 외에 음성 의사소통이나 읽기(와 문학 학습), 쓰기 등의 영역에서 다루고 있는 영화 관련 내용 요소도 살펴보자.¹⁷⁾

	1학년	2학년	4학년	5학년	7학년
음성 의사소통	지역 사회 일꾼에 관한 영화에서 주요 성명(statement)과 세부적인 근거들을 들어 그 영화의 정보에 대해 말한다.		구두 발표의 주제를 이전에 본 영화로부터 알게 된 정보와 관련짓는다.	구두 발표의 내용을 비슷한 화제를 다른 영화와 관련짓는다.	영화의 한 장면에서 따온 오디오 클립(테이프)에 마당을 두고 한 인물의 단편에 대해 말해 본다.
읽기	텍스트의 정보를 이전의 경험들, 영화와 같은 친숙한 텍스트와 관련짓는다.		이 영화와 비슷한 주제, 관점을 가진 다른 영화는 무엇인가 텍스트에 대한 이해를 확장한다.	영화 평론에서 '이끌다(lead)'라는 말이 어떻게 영화에 대한 긍정적인 혹은 부정적인 반응의 신호로 사용되는지(처럼 문학적 텍스트에 초점을 맞추어 그것이 어떻게 의미를 소통시키는지 설명한다.	
쓰기		좋아하는 영화를 소개하는 글을 쓰기 위해 주제, 목적, 대상, 형식을 확인한다.		새로 나온 영화에 관한 비평문을 작성한다.	

	9학년 이룬	9학년 적용	10학년 이룬	10학년 적용
음성 의사소통		영화 속 등장인물을 분석하는 발표에서, 자신의 주장을 뒷받침하기 위해 영화의 한 장면을 사용한다.	해설자의 어조가 영화 예고편의 비주얼에 대한 해석에 어떻게 영향을 주었는지 설명한다. 무대에서 독백의 전달과 연극을 각색한 영화 상품 간의 유사점과 차이점을 이해한다.	영화 평론을 듣고 평론가의 견해와 자신의 견해 사이의 유사점과 차이점에 대해 토론한다.
읽기와 문학 학습		영화나 책에 대한 비평가로서 그 텍스트에 대한 자신의 견해를 뒷받침하는 근거를 요약한다.		그들이 본 영화에 대해 어떤 근거-영화 평론이나 주연 배우의 인터뷰-가 더 믿을 만한 것인지를 설명하고 그 이유를 밝힌다.
쓰기	스토리보드를 활용하여 문학 작품의 영화 변용을 위한 시퀀스의 기초를 작성한다.	영화 홍보 전단지과 같은 것을 만들기 위해 컴퓨터 디자인 소프트웨어나 그래픽을 활용한다.		

17) 영화 관련 내용 요소가 있는 학년만 표로 제시하였다.

	11학년 대학교 준비	11학년 전문대 준비	11학년 직장 준비	12학년 대학교 준비	12학년 전문대 준비	12학년 직장 준비
음성 의사소통	다큐멘터리에서 생존자들의 인터뷰가 영화의 해석에 어떻게 영향을 주었는지 이해한다.		직장 안전에 관한 영화를 보는 것이 그 주제에 대한 구두 보고를 준비하는 데 어떻게 도움이 되는지 이해한다.		음악이나 영화 시상식에서 수상자 두 사람의 발언의 내용과 전달 방식을 비교해 본다.	
읽기와 문학 학습	배경의 환경, 인물 관계의 극화, 행동의 전개, 아이디어와 주제의 시각적 표현과 같은 특정 기준을 바탕으로 어떤 작품의 영화 변용 효과를 평가한다.	자신의 이야기를 영화로 시각화할 수 있는가? 이야기에 포함되지 않은 것들 중에서 보여줄 수 있는 세부 사항은 무엇인가? 독자에게 더욱 분명하고 생생하며 재미있게 전달하기 위해 자신의 이야기에 배경, 플롯, 인물과 인물 행동의 동기와 같은 세부 사항들을 어떻게 통합할 것인가 생각해 본다.	원작 소설을 각색한 영화를 보는 것이 소설에 대한 이해에 어떻게 영향을 주는지 설명하는 일지를 작성한다. 이 영화를 보면서 소설의 플롯과 인물에 대해 더 잘 이해할 수 있었는지 아니면 다른 방식으로 이해할 수 있었는지 토의해 본다.	이야기에 바탕을 둔 단편 영화를 시청한 후 그 이야기에 대해 알게 된 것이 무엇인지 설명한다.		
쓰기	각색된 영화를 보면서 원작 소설에 대해 새롭게 알게 된 것이 무엇인지 말한다. 지역 신문에 어떤 영화에 대한 평론을 투고한다.			자신이 선택한 허구적 주제에 관한 단편 영화에서의 한 장면을 위한 스크립트를 만들어 본다.	소설이나 영화를 주제로 하여 5단락으로 된 글의 개요를 작성한다.	영화에서 인물의 행동을 주의 깊게 관찰하면 자신이 창작하는 서사물에서 인물의 동기를 더 잘 묘사하는 데 어떻게 도움이 되는지 말한다.

이상에서 살펴 본 것처럼 캐나다 교육과정의 초등학교 과정에서는 저학년인 1~3학년에서 주로 영화의 기초에 대해 이해하기와 관련된 성취기준이 설정되어 있고, 고학년인 4~6학년에서 영화의 형식, 관습, 기법에 대한 이해하기와 영화 관련 자료 창작하기에 해당하는 성취기준을 설정하고 있다.

또 중학교 과정에서는 초등학교에서 학습한 영화에 관한 기초적인 지식의 바탕 위에서 좀 더 구체적이고 심화된 내용을 학습하도록 하고 있다. 즉 영화의 유형과 작품에 따른 목적과 대상, 메시지 해석, 작품에 대한 평가, 수용

자 반응, 생산에 투영된 관점 등에 관하여 이해한 다음, 영화의 형식, 관습, 기법에 대해 자세히 알아보고, 영화 관련 자료를 생산하거나 영화 수용 전략에 대한 상위인지와 타 언어 활용 영역과 상호 관련된 활동을 하도록 하고 있다.

마지막 고등학교 과정에서도 중학교 과정까지의 학습을 바탕으로 영화에 대한 수용과 생산 활동을 더욱 반복해서 심화하도록 고르게 성취기준을 설정해 놓고 있다.

또한 캐나다의 경우에는 이러한 영화에 관한 교육과정 내용이 <매체 문해력> 영역뿐 아니라 음성 의사소통, 읽기와 문학 학습, 쓰기 등의 다른 영역과도 연계해서도 제시되어 있다는 점이 특기할 만하다. 특히 음성 의사소통 영역에서는 초, 중, 고등학교 모든 단계에서 고루 다뤄지는 편이며, 읽기(와 문학 학습)과 쓰기는 학년이 올라 갈수록 영화에 관한 내용을 점차 많이 다루도록 구성되었다.

이처럼 캐나다의 경우에는 영화 관련 교육 내용이 모든 학년에 걸쳐 자국어 교과외의 다양한 하위 영역 안에서 풍부하게 다뤄지고 있다.

3.2 한국 국어 교육과정에서의 영화 교육 내용

그러면 이제 우리나라의 국어 교육과정에서 영화는 어느 정도로 다뤄지고 있는지 그 양상을 살펴보도록 하자.

2015 개정 국어과 교육과정에서 ‘영화’와 관련되는 내용을 모두 찾아 정리하면 다음과 같다.

영역	학년(군)별 성취기준		
	초5~6학년	중1~3학년	고1학년
읽기	[6국02-05] 매체에 따른 다양한 읽기 방법을 이해하고 적절하게 적용하며 읽는다.18)	[9국02-07] 매체에 드러난 다양한 표현 방법과 의도를 평가하며 읽는다.	[10국02-02] 매체에 드러난 필자의 관점이나 표현 방법의 적절성을 평가하며 읽는다.

쓰기	[6국03-05] 체험한 일에 대한 감상이 드러나게 글을 쓴다. ¹⁹⁾	[9국03-08] 영상이나 인터넷 등의 매체 특성을 고려하여 생각이나 느낌, 경험을 표현한다.	
문학		[9국05-02] 비유와 상징의 표현 효과를 바탕으로 작품을 수용하고 생산한다. ²⁰⁾ [9국05-03] 갈등의 진행과 해결 과정에 유의하며 작품을 감상한다. ²¹⁾ [9국05-04] 작품에서 보는 이나 말하는 이의 관점에 주목하여 작품을 수용한다. ²²⁾ [9국05-05] 작품이 창작된 사회·문화적 배경을 바탕으로 작품을 이해한다. ²³⁾ [9국05-08] 재구성된 작품을 원작과 비교하고, 변화 양상을 파악하며 감상한다. ²⁴⁾	[10국05-02] 갈래의 특성에 따른 형상화 방법을 중심으로 작품을 감상한다. ²⁵⁾

- 18) '성취기준 해설'에서 "예컨대, 애니메이션이나 영화와 같은 매체 자료는 인물의 표정이나 몸짓, 목소리의 변화, 음악 등이 내용을 파악하는 데 중요한 요소가 되며~"라고 밝히고 있다.
- 19) '교수·학습 방법 및 유의 사항'에서 "책, 영화, 음악 등을 보고 들은 경험을 바탕으로 하여 감상문을 쓸 수도 있다."라고 밝히고 있다.
- 20) '교수·학습 방법 및 유의 사항'에서 "학습의 자료를 특정한 갈래에 한정할 필요는 없으며 여러 갈래의 작품과 노랫말이나 광고, 영화 등을 활용할 수 있다."라고 밝히고 있다.
- 21) '교수·학습 방법 및 유의 사항'에서 "자아와 세계의 대립을 본질로 하는 서사 문학과 극 문학, 영화나 드라마 등의 자료를 두루 활용할 수 있다."라고 밝히고 있다.
- 22) '교수·학습 방법 및 유의 사항'에서 "영화나 드라마, 또는 현실 세계의 동일한 사건에 대해 관점이 비교되는 내용이 담긴 다양한 매체 자료를 활용할 수 있다."라고 밝히고 있다.
- 23) '교수·학습 방법 및 유의 사항'에서 "문학 작품을 원작으로 한 영화나 연극 작품을 감상하며 이에 반영된 사회·문화적 상황을 파악하고 그 내용이나 창작 의도를 사회·문화적 상황과 관련지어 이해하는 학습 활동도 가능하다."라고 밝히고 있다.
- 24) '교수·학습 방법 및 유의 사항'에서 "시, 소설, 영화, 만화, 연극, 뮤지컬 등 다양한 매체와 갈래의 양식을 활용하여 재구성하도록 하는 활동도 가능하다."라고 밝히고 있다.

위의 표에서 알 수 있듯이 2015 개정 국어과 교육과정 <국어> 과목의 경우 초1~2학년군과 초3~4학년군에서는 영화와 관련된 성취기준이 전무하다. 캐나다의 경우에는 1학년에서부터 영화 관련 내용이 있는 것과 비교해 볼 때 영화 관련 교육의 도입 시기가 너무 늦은 것으로 생각된다. 오늘날에는 유아기 때부터 영화를 접하는 것이 일반적인 현상인 것을 감안할 때 우리나라의 영화 교육 도입 시기는 재고해볼 여지가 크다.

또한 국어 과목의 ‘듣기·말하기’, ‘읽기’, ‘쓰기’, ‘문법’, ‘문학’ 5개 영역 중에서 영화를 교육 자료로 활용하는 것은 주로 문학 영역이었다. 캐나다와 같이 ‘매체 학습’과 같은 영역이 따로 없는 우리로서는 서사 양식인 영화의 특성상 문학 영역에서 다루어지는 것이 당연한 결과라 할 수 있다. 그런데 문제는 이러한 성취기준이 어디까지나 영화 자체에 대한 교육이 되지 못하고 있다는 점이다. 제시된 성취기준이나 그에 따른 교수·학습 방법 및 유의 사항 내용을 보면 영화는 단지 문학의 지식과 기능을 익히는 데 하나의 보조 자료로 활용하고 있는데 머물고 있다는 것을 알 수 있다. 다만, 고1학년의 [10국05-02]의 경우에는 “영화의 형상화 방법을 파악하고 감상”하는 교수학습 방법을 안내하고 있어 주목된다. 이로써 영화 자체의 특성과 원리를 다룰 수 있게 되었다는 점에서 이전 교육과정 때보다 한 걸음 더 나아간 것으로 평가할 만하다.

과거에 비해 진일보한 대목은 고등학교 선택과목에서도 찾아볼 수 있다. 표는 고등학교 선택과목 중에서 영화와 관련된 내용을 정리한 것이다.

영역	고등학교 선택과목			
	화법과 작문	문학	언어와 매체	실용 국어
성취 기준	[12화작02-09] 상황에 맞는 언어적·준언어적·비언어적 표현 전략을 사용하여 말한다.	[12문학02-03] 문학과 인접 분야의 관계를 바탕으로 작품을 이해하고 감상하며 평가한다.	[12언매01-03] 의사소통의 매개체로서 매체의 유형과 특성을 이해한다.	[12실국02-02] 정보에 담긴 의도를 추론하고 내용을 비판적으로 평가한다.

25) ‘교수·학습 방법 및 유의 사항’에서 “영화의 형상화 방법을 파악하고 감상하는 등 문학 갈래와 매체의 변환 등을 연관 지어 지도할 수도 있다.”라고 밝히고 있다.

영역	고등학교 선택과목			
	화법과 작문	문학	언어와 매체	실용 국어
		[12문학02-06] 다양한 매체로 구현된 작품의 창의적 표현 방법과 심미적 가치를 문학적 관점에서 수용하고 소통한다.		[12실국04-01] 상대를 배려하는 태도로 언어 에절을 갖추어 대화한다. [12실국05-01] 자신이 속한 공동체의 의사소통 문화를 이해한다.
성취기준 해설 및 교수학습 방향	<ul style="list-style-type: none"> 표현 전략을 지도할 때에는 드라마나 영화 등의 영상을 활용하여 표현 전략에 따라 메시지 전달 수준이 다를 수 있음을 이해하도록 한다. 실제 삶의 맥락이 반영된 드라마나 영화, 토론 대화 등의 영상 자료를 활용하도록 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> 문학은 언어 예술이라는 점에서 음악, 미술, 연극, 영화, 무용 등 다양한 예술 분야와 밀접한 관계가 있다. 오늘날 문학 작품의 소통은 신문, 잡지, 단행본 등 기존의 매체 외에 라디오, 텔레비전, 영화, 애니메이션, 인터넷, 휴대 전화 등 다양한 매체를 통해서 이루어진다. 동일한 작품이라도 이를 전달하는 매체의 성격에 따라 작품의 미적인 특성이나 감상 내용이 달라지기도 한다. 전달 매체의 특성이 작품의 창의적 표현 방법과 심미적 가치에 어떻게 반영되었는지를 살펴봄으로써 다양한 매체로 구현된 작품을 문학적 관점에서 수용하고 소통하도록 지도한다. 	<ul style="list-style-type: none"> 오늘날 의사소통 매체로 활용되는 책, 신문, 전화, 라디오, 사진, 광고, 영화, 텔레비전, 컴퓨터, 인터넷, 이동 통신 기기 등 다양한 매체들의 유형을 알고, 그 유형별 특성을 이해하도록 한다. 	<ul style="list-style-type: none"> 음악, 영상, 영화, 광고, 이야기 등을 활용하여 매체 자료 생산자의 의도나 표현 전략을 추론하고 비판하는 활동을 할 수 있으며, 업무 상황을 다룬 만화, 소설, 드라마, 영화 등에서 적절하거나 부적절한 사례를 분석해보는 활동도 직접 경험해보지 못한 상황을 체험하는 데 도움이 된다. 학습자는 사회생활에 대한 경험이 부족하므로, 드라마나 영화 등에서의 업무 장면을 바탕으로 의견을 나누면서 직장 의사소통 문화를 간접적으로 경험해 보는 활동을 할 수 있다.

여기서 문학 과목의 성취기준 [12문학02-06]도 영화 자체의 특성과 표현 방법에 대한 이해를 목표로 설정하고 있다는 점에서 고무적이다. 다만, 그러한 진술이 캐나다의 교육과정처럼 구체적이지 못하고 매우 추상적이며 큰 차원에서 언급되고 있다는 점이 아쉬움을 주고 있다.

이상 캐나다와 한국의 자국어 교육과정에서 다루지는 영화 관련 내용 요소를 정리하면 다음과 같다.

6학습 내용 요소		캐나다	한국
소설/연극과 영화	인물/배경/사건의 차이	○	○
	사건 전달 방식(서술 방식)의 차이	○	○
	수용자가 가지는 정서(느낌)의 차이	○	○
	매체 변용(연출, 각색)상의 허구적 상상	○	○
	영상 매체의 심미적 효과	○	○
	영화와 연극/뮤지컬의 차이	○	○
영상	영상 매체와 문자 매체의 차이	○	○
	형식, 관습, 기법	○	○
	장면의 의미/표현 효과	○	
인물	인물 간의 관계 및 갈등 양상 파악	○	○
	인물 행동(연기)의 의미/심리 추측	○	○
배경	영화적 시공간적 특성	○	
사건	사건 파악	○	○
유형	공포, 액션, 무술, 코미디, 모험, 다큐멘터리 등 영화 유형	○	
편집	장면(화면) 나누기 / 전환/ 플래시백	○	
서술	소리(내레이션)의 효과	○	
카메라	카메라 기법, 카메라 앵글과 움직임	○	
음향	음향 효과	○	
음악	주제 음악, 배경 음악의 효과	○	
조명	조명 효과	○	
주제	작품의 주제	○	○
소품/의상	작품 소재(소품)의 의미	○	
TV드라마	텔레비전 드라마의 특성	○	
생산 관점	제작 의도, 상업성, OSMU, 목표 관객	○	
등급	등급 판정, 심사위원회	○	
창작	영화 감상문, 편지, 이메일 쓰기	○	○
	영화 포스터, 인터뷰, 광고, 예고편	○	

이처럼 캐나다의 경우 영화 자체의 형식, 관습, 기법, 특성에 대한 지식과 기능을 교육 내용으로 다루는 데 비해, 우리나라의 경우에는 주로 소설이나 연극과 같은 기존의 문학 갈래의 매체 변용물과의 비교와 대조, 새로운 예술 양식으로서의 영화의 형상화 방식에 주목하여 소략해서 다루고 있다는 것을 알 수 있다.

4. 한국 교육과정의 영화 교육 내용 개선 방향

이제까지 캐나다 온타리오 주의 자국어 교육과정에서 영화가 어떤 교육 내용과 방법으로 담겨져 있는지 그 교육 양상을 자세히 살펴보았다. 이와 비교해 볼 때, 우리나라 국어과 교육과정에서는 여전히 영화에 ‘관한’ 교육 내용보다는 영화를 ‘활용한’ 교육 방안 위주로 되어 있음도 확인할 수 있었다. 그러면 이상의 논의를 바탕으로 이제부터는 앞으로 우리나라 국어 교육과정에서 영화에 관한 교육이 어떠한 위상과 내용으로 자리매김해야 하는지 그 바람직한 방향에 대해 탐색해 보도록 하자.

4.1 실제적인 영화 교육 내용 마련

제7차 교육과정 이후 몇 차례의 교육과정 개정을 하는 과정에서 영화를 비롯하여 대중 매체를 국어교과에 도입하려는 노력은 지속적으로 펼쳐졌다. 그 결과 최신 2015 개정 국어 교육과정을 보면, 영화의 경우 변화된 문학 현상과 최근의 학문적 동향에 따라 명실 공히 주요한 교육 제재로서 확고히 자리매김하고 있다. 그럼에도 불구하고 정작 구체적인 과목의 성취기준이나 학습 내용 요소를 보면 아직까지 영화를 본격적으로 교육해야 할 대상으로 상정하지 못하여 학습자들이 영화 그 자체를 가지고 그 본질과 소통 원리에 대해 학습하도록 하지 못하고 있다.

여전히 ‘서사 갈래’가 아닌 ‘극 갈래’로서 ‘영화’를 바라보는 시각이 있고, 교육할 대상으로서의 텍스트가 아니라 다른 텍스트를 수용하는 데 활용하는 자료로서 다루지고 있다. 그리하여 영화의 수용과 생산에 필수적인 지식과 기능들에 대해 충분한 학습 내용을 제공하지 못하고 있었다.

이와 관련하여 필자는 선행 연구를 통해 소설과 영화를 서사교육이라는 범주로 묶어서 작품의 수용과 생산에 필요한 학습 내용을 이야기, 담론, 맥락 영역으로 나누어 제시한 바 있다.²⁶⁾

영화는 다른 서사 텍스트처럼 내용이 되는 ‘이야기(story)’와 이를 전달하

는 표현으로서 ‘담론(discourse)’으로 나누어 생각해 볼 수 있다. 그리고 영화에는 사회·문화적인 ‘맥락(context)’이 반영되게 마련이고 영화가 소통되는 구조나 상황이 존재한다. 그래서 이들을 학습해야 할 내용 요소로 삼는 것이 영화의 본질을 탐구하는 방안이라 할 수 있다. 구체적으로는 먼저, ‘이야기’에 존재하는 인물과 관련해서 인물의 행동과 심리 파악, 영화의 인물 형상화 방식, 배우의 연기, 배역, 분장, 의상 등에 대한 내용을 학습 요소로 선정할 수 있다. 또 배경과 관련해서는 영화의 시공간 형상화의 특징이나 무대 및 소품 등에 관한 내용을, 사건과 관련해서는 영화의 구성단위(쇼트, 장면, 시퀀스)와 극적 구성, 플롯 등에 관한 내용을 학습 요소로 선정할 수 있을 것이다. 다음으로 ‘담론’과 관련해서는 영상 매체의 의미 작용 방식을 비롯하여 영화의 독특한 서술방식인 다양한 촬영 기법들, 편집, 조명, 음향 등에 관한 내용을 가르칠 수 있을 것이다. 마지막으로 ‘맥락’과 관련해서는 영화 소통 구조의 특성과 이에 따른 대중성과 상업성, 영화의 다양한 장르와 사회·문화적 맥락 등을 학습 요소로 선정할 수 있다.

주지하다시피 영화는 소설이나 시처럼 글자의 추상적인 의미 작용에 기대어 이루어지는 학습자의 사고 과정이 아니라, 직접적인 영상과 음향을 통해 학습자들을 자극하여 적극적인 사고 작용을 일으킨다. 이러한 외적인 자극은 학습자들이 영화를 감상하는 도중에도 의미를 구성하고자 하는 욕구를 자연스럽게 갖도록 이끌어낸다. 또한 영화는 실제 음성과 음향을 제공함으로써 발화자의 성격과 상황을 파악하기 위한 사고를 불러일으키게 된다. 이처럼 다양한 음향을 접하면서 관객들은 그 장면에 강하게 반응하고 들리는 소리의 의미와 장면의 상황을 상상하게 된다. 그러므로 앞으로 개발될 문학 교과서에서는 영화 속에서 다양한 영상적 기호를 찾아 그 의미 작용을 파악하며 활용할 수 있는 능력을 신장시키도록 하는 학습 내용을 더욱 많이 포함해야 할 것이다.

26) 박기범, 「소설과 영화를 통한 서사교육 내용 연구」, 한국교원대학교 박사논문, 2007, 63-124면.

4.2 영화 교육 내용의 계열성 확보

캐나다와 우리나라의 자국어 교육에서 영화 교육의 도입 시기를 비교한 결과 우리나라가 상대적으로 매우 늦다는 것을 알 수 있었다. 캐나다의 경우 우리의 유치원에 해당되는 1학년에서부터 영화에 관한 기초적인 특성과 원리에 대한 지식과 기능을 갖출 수 있도록 교육과정이 정교하게 구성되어 있는 반면에 우리나라의 경우에는 중학교 단계에 가서야 문학의 영역에서 일부의 내용이 제시되고 있었다.

또한 교육 내용의 계열성 측면에서도 캐나다의 경우에는 모든 학년에 걸쳐 영화의 수용과 생산 활동에 필요한 내용들이 고르게 분포되어 있으며, 그 내용과 자료의 수준과 범위가 위계적으로 배열되어 있었다. 그에 비해 우리나라는 중학교 1~3학년군의 문학 영역에 집중되어 있으며, 문학 제재의 일부로, 혹은 문학의 변용물로서 영화를 교육적으로 활용할 것을 안내하고 있다.

오늘날의 복합 양식 매체 환경에서 현대인들이 가장 친숙하고 일상적으로 접하는 영화에 관하여 어린 시기부터 체계적인 교육을 실행하기 위해서는 앞으로 좀 더 정교하고 계열화된 교육과정 구성이 필요하다고 판단된다.

4.3 타 영역과의 상호 관련성 증대

캐나다 <매체 학습> 교육과정에서 눈에 띄는 특징 중 하나는 ‘기능과 전략에 대해 성찰하기’라는 영역의 설정이다. 소영역으로 ‘상위 인지’와 ‘상호 관련된 기능’이 있다. 이러한 교육 목표 영역을 설정하여 매체 자료를 수용하고 생산하는 소통 과정에서 활용되는 다양한 기능과 전략에 대해 한 단계 높은 차원에서 그 각 단계에서의 적절성과 효과를 점검하고 조절하며 피드백하는 상위 인지 활동과, 듣기, 말하기, 읽기, 쓰기, 보기, 표현하기 등의 언어 사용 기능들이 서로 관련지어 매체 자료를 수용하고 생산하는 데 도움을 주는지를 성찰하도록 하고 있다. 이처럼 상위인지와 기능 통합적 관점은 고

차원적인 언어적 사고 활동이라는 점에서 시사하는 바가 크다.

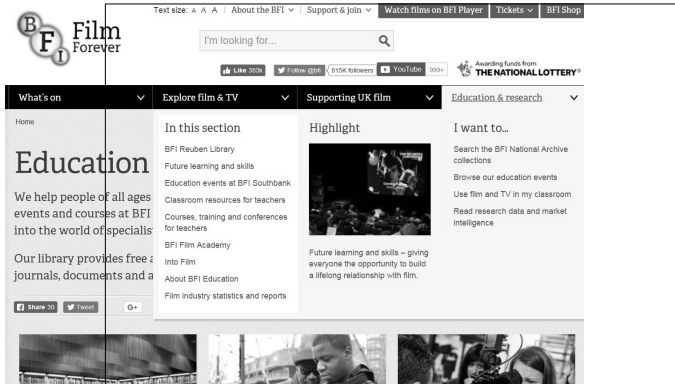
4.4 생산 활동 강조

영화 수업을 통해 영화를 중심으로 일어나는 현상에 대한 깊이 있는 이해를 도모하고 나아가 창의력을 발휘하여 다양한 예술적인 작품을 생산하는 경험을 할 수 있도록 한다는 점에서 생산 활동은 분명히 중요한 의의를 지닌다. 하지만 아쉽게도 우리나라의 교육과정에는 영화와 관련한 생산 활동은 거의 없다. 그에 비해 캐나다의 경우는 영화에 관한 수용 활동에 치우치기보다는 생산 활동도 중시하고 있다는 점에서 보다 적극적이며 창의적인 교육 내용 및 방법이 되고 있다고 할 수 있다.

단편적이고 지엽적인 영화 활용 차원에서 벗어나 영화와 관련된 창의적 향유와 소통의 경험을 할 수 있도록 유도하는 것이 바람직하다.

4.5 영화 교육 관련 전문 연구기관 설립

공교육 제도권 안에서 영화 교육을 더욱 체계화하고 내실화하기 위해서는 영화 교육을 연구하고 정책 방안을 제시하는 전문 연구기관이 필요하다. 영국을 비롯한 여러 선진국의 사례처럼 국가나 광역 자치단체 차원에서 공식적인 기구를 설치하면 영화 교육의 질적 제고를 위해 큰 동력을 얻게 될 것으로 기대된다. 예컨대 한국교육개발원이나 한국교육과정평가원 산하에 미디어교육센터를 설치하여 영화 교육 부서를 만든다면 영화 교육에 관한 교육과정과 교재 개발, 교육 프로그램 개발 및 연수 등을 국가 차원에서 체계적으로 해 나갈 수 있을 것으로 생각한다. 다음은 일찍부터 그와 같은 역할을 잘 수행해 온 영국의 BFI(British Film Institute)를 소개하는 그림이다.



오늘날의 학습자들은 태어나면서부터 텔레비전이나 영화, 인터넷과 같은 매체를 많이 접해 왔기 때문에 영화 특유의 의미 작용 방식에 이미 익숙해 있다. 따라서 영화의 특성과 체계 하나하나를 그들의 체험으로부터 발견하게 하여 그 의미와 기능을 스스로 깨닫게 한다면 그 어떤 학습 방법보다도 효과적인 학습 활동이 될 것이다. 이에 덧붙여 짝 활동이나 모둠 활동을 지금 보다 더욱 확대할 필요가 있으며 각 활동들이 서로 긴밀하게 연관되도록 연계성을 높여 구성하는 것이 바람직하다. 또한 의미 있는 시도로 보이는 영화 생산 활동도 그냥 구색을 맞추기 위해 제안해 보는 것에 그치지 말고 실제로 작품을 생산하는 경험을 할 수 있도록 단계별로 상세하게 안내하는 것이 바람직하다.

영화는 영상과 음성과 문자가 결합된 서사체로서 인간의 삶을 매우 구체적으로 담아 현실감 있게 보여 준다. 그 속에는 우리들 일상에서의 모습이 고스란히 담겨 있다. 그래서 우리의 언어활동을 통해 드러난 사고와 감정을 객관적으로 또는 교육적으로 접근할 수 있는 자료가 된다.

오늘날 우리가 지향하는 문학교육이 이러한 실제적인 문학능력을 길러 우리가 살고 있는 삶을 총체적으로 이해하고 국어의 창의적 발전과 국어 문화 창조에 이바지하는 것을 목표로 삼고 있다. 따라서 영화야말로 이러한 문학교육의 목표를 실현하기에 최적의 교육 제재라 할 수 있다.

이와 같은 이유로 현재 수시로 개정되는 교육과정 속에서 앞으로도 계속해서 영화는 더욱 더 중요하게 취급될 것임이 분명하다. 그러므로 성공적인 문학교육을 위해서는 교과서를 개발하는 이들이나 사용하는 이들 모두 영화를 지금보다 더 체계적이고 유용하게 교육적으로 수용할 수 있도록 노력해야 할 것이다.

참고 문헌

1. 자료

- 온타리오 교육부 교육과정 (<http://www.edu.gov.on.ca>)
교육부, 2015 개정 국어과 교육과정 (<http://www.ncic.go.kr>)
영국 BFI 홈페이지 (<http://www.bfi.org.uk>)
나무위키 (<https://namu.wiki>)

2. 논저

- 김대행, 「영국의 문학교육」, 『국어교육연구』제4집, 서울대 국어교육연구소, 1997.
김대행, 「매체언어교육론서설」, 『국어교육』제97호, 한국국어교육연구회, 1998.
김양은, 「미디어 교육에 관한 연구-미디어 교육의 제도화를 중심으로」, 중앙대학교 석사학위 논문, 1994.
구경희, 「국어과에서의 매체교육 수용 방안에 관한 연구-대중매체를 중심으로」, 한국교원대학교 석사학위 논문, 1999.
서혁, 「캐나다 자국어 교육과정의 주요 특징과 내용-온타리오 주를 중심으로」, 『선정어문』 32호, 서울대학교 국어교육과, 2004.
박기범, 「영화의 문학교육적 수용 연구」, 한국교원대학교 석사학위 논문, 2001.
박기범, 「소설과 영화를 통한 서사교육 내용 연구」, 한국교원대학교 박사학위 논문, 2007.
박기범, 「국어 교과서의 영화 수용 양상에 대한 비판적 검토」, 『청람어문교육』 제42집, 청람어문교육학회, 2010.
박기범, 「문학 교과서의 영화 수용 양상 연구」, 『한국언어문학』 제91집, 한국언어문학회, 2014.

【Abstracts】

A study comparing contents of film education

— Focused on Korea and Canada (Ontario) Curriculum —

Park, Kibeom

This thesis examines the characteristics of the curriculum of Ontario in Canada, which has mainly dealt with the media literacy in the native language education, and compared it with the curriculum of the Korean language course in 2015, focusing on contents related to film education in particular.

The research method was focused on content organization and categorization system, introduction time of content, contents factor after sorting film education contents extracted from curriculum of two countries. The native language curriculum in Ontario, Canada, showed the following characteristics:

1. The verbal communication skills set up 'viewing' and 'representing' together with existing listening, speaking, reading, and writing.
2. "Media Literacy" in elementary school, and "Media Studies" in secondary school are important subjects in education.
3. Achievement standards are structured in a very specific way by level.
4. Educational goals and learning contents of "Media Literacy/Studies" are very specific and systematic.
5. The content of the film itself is enriched with the knowledge and functions of the format, customs, techniques, and characteristics.

On the other hand, Korean language education curriculum focuses on 'using' movies rather than 'about' movies. Therefore, in this article, I suggest some directions for improvement of film education contents of our curriculum with reference to Canadian curriculum in order to activate film education.

1. It should be composed of actual film education content to develop understanding and application ability about film.
2. It is necessary to ensure the sequentiality of contents of education so that contents of film education can be evenly seen from elementary school to high school.
3. Make sure that the various cognitive functions are linked to each other as well as the meta-cognitive activities that check and control the effects of each stage of learning.
4. We must also emphasize the activities that produce films.
5. A specialized research institute for film education should be established.

Key word: Canada Ontario Curriculum, 2015 Revised Korean Language Curriculum, Media Literacy, Media Studies, Media Language Education, Film Education

이 논문은 2018년 2월 10일에 투고되었으며, 2018년 3월 7일에 심사 완료되어 2018년 3월 14일에 게재가 확정되었음.