

2012년까지 소개된 高麗金屬活字의 實物과 僞作에 대하여

About the Genuine and Pseudo Koryogeumsokwhalja
Introduced Up To 2012

柳 富 鉉 (Yoo, Boo-Hyun)*

◁ 목 차 ▷

- | | |
|---------------|--------|
| 1. 서 언 | 4. 결 언 |
| 2. 고려금속활자의 實物 | <참고문헌> |
| 3. 고려금속활자의 僞作 | |

< 초 목 >

본고는 최근 2010년 9월부터 2012년 12월까지 학계에 소개된 고려금속활자에 대한 기왕의 연구 내용 가운데 고려금속활자의 실물 그 자체 및 위작된 금속활자에 대해서 종합적으로 정리 분석한 것이다. 그 결과를 요약하면 다음과 같다.

고려금속활자의 실물은 2010년 9월에 12개가 처음으로 소개된 이후 2012년 12월까지 총 239개의 활자가 소개된 것으로 파악되었다.

둘째, 총 239개의 고려금속활자 실물 가운데, 증도가자 활자는 136개이고 네다리형 활자는 103개인 것으로 분석되었다.

셋째, 총 239개의 고려금속활자 가운데, 103개의 네다리형 활자는 글자가 중복된 활자가 한 개도 없는 것으로 파악되었다. 한편 136개의 증도가자 활자의 경우 / 글자가 중복된 활자는 모두 23종인데 중복된 활자는 총 42개이다. 따라서 중복된 활자를 제외하면 / 현재까지 소개된 고려금속활자 실물의 글자는 / 총 197종인 것으로 파악되었다.

넷째, 위작(僞作)된 금속활자는 증도가자 활자형태와 유사하게 제작된 것, 증도가자 활자 형태와 다르게 제작된 것, 네다리형 활자 형태와 유사하게 제작된 것 등 세 부류의 위작활자가 유통되는 것으로 조사 분석되었다.

要語: 고려금속활자, 증도가자, 위작활자

* 大眞大學校 文獻情報學科 教授 (boohyun@daejin.ac.kr)

접수일: 2013년 5월 20일 최초심사일: 2013년 6월 8일 심사완료일: 2013년 6월 26일

<ABSTRACT>

This study is about what organize and analyze the genuine Koryogeumsokwhalja itself and fake geumsokwhalja among the contents of the past study introduced in the academic world from September 2010 to December 2012 synthetically. To sum up the result, it is as follows.

First, after 12 were introduced in September 2010, when it comes to the real Koryogeumsokwhalja, it was estimated that the total number of 239 was introduced by December 2012.

Second, Jeungdogaja hwalja is 136 and Nedarihyung hwalja is 103 among the total 239 Koryogeumsokwhaljas.

Third, it was thought that there were no duplicated types of letters in 103 Nedarihyung hwaljas among the total 239 Koryogeumsokwhaljas., In the case of 136 Jeungdogaja hwaljas, meanwhile, the repeated types of letters are total kinds of 23 and the overlapping types are total 42. Therefore, given that the duplicated types are excluded, it is known that the real letter of Koryogeumsokwhalja introduced until now is total kinds of 197.

Finally, it is investigated and analyzed that three kinds of false type of what the pseudo Geumsokhwalja is made similar to the form of Jeungdogaja hwalja style, what is made differently with Jeungdogaja hwalja style, and what is made similar to Nedarihyung hwalja style etc., are distributed.

Key words: Koryogeumsokwhalja, Jeungdogaja, Pseudo hwalja

1. 서 언

종래 고려금속활자의 실물로 알려진 것은 국립중앙박물관과 개성역사박물관에 각각 1개씩 소장되어 있는 2개의 활자가 전부이었다. 그러나 2010년 9월, 이른바 ‘證道歌字’로 명명된 12개의 고려금속활자가 언론과 일반에 소개된 이후로 지속적인 고려금속활자의 추가 소개가 있어 왔다. 또한 고려금속활자와 관련된 학술발표회가 여러 차례 개최되었고, 심수편의 관련 연구논문도 학계에 발표되었다.¹⁾

주지하듯이 고려금속활자의 실물은 한 때 방송 언론의 편향적인 시각에 의하여 이른바 ‘證道歌字’가 진품이 아닌 중국에서 제작되어 유통된 가짜 활자인 것으로 誤報되었고, 또한 이에 휘둘러 ‘證道歌字’가 위작된 가짜로 주장하는 학자도 있었다. 그러나 2010년 12월 2일 KBS TV <역사스페셜>에서 ‘증도가자’의 방사성탄 소연대측정이 902년~1288년으로 소개됨에 따라 ‘證道歌字’가 위작된 가짜라는 주장은 하나의 해프닝으로 종결되었다. 그런데 사실 고려금속활자로 위작된 것이 없는 것은 아니다. 필자는 최근 시중에 유통되고 있는 위작된 금속활자 20여 종을 조사하였고 일부는 참고용으로 구득하기도 하였다.

따라서 본고에서는 기왕의 고려금속활자에 대한 연구 내용 가운데 2012년까지 소개된 고려금속활자의 실물 그 자체 및 위작된 금속활자에 대해서 종합적으로 정리 분석하고자 한다. 이와 같은 고찰은 향후 고려금속활자 실물의 전모와 위작된 금속활자를 이해하는데 작은 도움이 될 것으로 기대하는 바이다.

-
- 1) ① 多寶星古美術, 『직지보다 앞선 세계최고의 금속활자 證道歌字』(총38면) (2010. 9).
 - ② 다보성고미술, 『證道歌字』(총133면) (2011. 6).
 - ③ 경북대사회과학원·청주고인쇄박물관, 『고려시대 금속활자 ‘證道歌字’ 학술발표논문집』(2011. 6).
 - ④ 청주고인쇄박물관, 『고려 금속활자 조사연구』(2011. 11).
 - ⑤ 한국학중앙연구원, “고려의 금속활자와 세계인쇄사의 재조명,” 『한국학중앙연구원 국제 학술회의발표집』(2012. 2).
 - ⑥ 한국학중앙연구원, “동아시아 금속활자 인쇄문화의 창안과 과학성,” 『국제학술회의발표논문집』(2012. 12).

2. 고려금속활자의 實物

여기에서는 2010년부터 2012년까지 학계에 소개된 고려금속활자의 실물의 소개 상황, 종류와 명칭, 證道歌字와 四脚活字의 형태 그리고 실물의 현황 등에 대해서 기존에 연구된 내용을 종합하여 정리 분석해 보고자 한다.

첫째, 고려금속활자의 실물은 2010년 9월에 12개가 처음으로 소개된 이후 2012년까지 총 239개의 활자가 소개된 것으로 파악된다. 이를 표로 정리하여 제시하면 다음과 같다.

<표 1> 고려금속활자 실물의 소개 상황

A. 누가되어 소개된 고려금속활자 실물의 현황				
		출처	수량	종류
1	2010. 09.	『직지보다 앞선 세계최고의 금속활자 證道歌字』	12	證道歌字 12개
2	2011. 06.	『證道歌字』	101	證道歌字 59개 四脚活字 42개
3	2011. 11.	『고려 금속활자 조사연구』	205	證道歌字 122개 四脚活字 83개
B. 추가 소개된 고려금속활자 실물의 현황				
4	2012. 02.	“高麗 證道歌字의 印刷技術史的 意義”	5	四脚活字 5개
5	2012. 12.	“『東國李相國集』의 刊行과 板本”	29	證道歌字 14개 四脚活字 15개
		총계	239	證道歌字 136개 四脚活字 103개

둘째, 고려금속활자의 종류는 크게 2종류로 구분되고 있다. 한 종류는 활자의 밑바닥에 홈이 있는 형태인데, 이 활자로서 『證道歌』를 인출했기 때문에 ‘證道歌字’²⁾로 불리고 있다. 다른 한 종류는 활자의 밑바닥 네 모서리가 다리 형태를 취하고 있는 형태인데, 이 모양에서 착안되어 ‘네다리형 활자’³⁾로 불리고 있다.

2) 이 ‘證道歌字’를 『고려 금속활자 조사연구』(淸州古印刷博物館, 2011. 11), 9에서는 ‘둥근홈形 活字’로 지칭하였다.

그리고 ‘證道歌字’의 경우 다시 두 가지로 세분된다. 즉 ‘흠형 활자’로 지칭된 것으로서 옆면이 평평한 것이 있고, ‘날개4/흠형 활자’로 지칭된 것으로서 옆면의 하단부가 돌출된 것 두 가지가 있다. 본고에서는 앞에서 언급한 2종류의 활자 명칭을 ‘證道歌字’와 ‘四脚活字’로 지칭하고, ‘證道歌字’의 경우 ‘흠형 활자’와 ‘날개 흠형 활자’로 세분하고자 한다. 이상의 내용을 표로 정리하면 다음과 같다.

<표 2> 고려금속활자 종류와 명칭

	證道歌字		四脚活字	出處	
	흠형 활자 (옆면 평평)	날개 흠형 활자 (옆면 하단부 돌출)			
1	證道歌字			『직지보다 앞선 세계최고의 금속활자 證道歌字』 ⁵⁾	2010. 09.
2	證道歌字		高麗活字	『證道歌字』 ⁶⁾	2011. 06.
3	증도가자 (흠)	증도가자 (날개, 흠)	네 다리[四脚]형 활자	『證道歌字』 ⁷⁾	2011. 06.
	흠형 활자	날개/흠형 활자	네 다리형 활자		
4	證道歌字		네다리형 활자	“高麗 金屬活字와 證道歌字” ⁸⁾	2011. 06.
	흠형 활자	날개/흠형 활자			
5	둥근흠形 活字		네다리形 활자	『고려 금속활자 조사연구』 ⁹⁾	2011. 11.
6	證道歌字		네다리형 활자	“高麗 證道歌字의 印刷技術史的 意義” ¹⁰⁾	2012. 02.
	흠형 활자	날개/흠형 활자			
7	證道歌字		네다리형 활자	“『東國李相國集』의 刊行과 板本” ¹¹⁾	2012. 12.
	흠형 활자	날개/흠형 활자			

3) 이 ‘네다리형 활자’는 단순히 ‘高麗活字’ 혹은 ‘네 다리[四脚]형 활자’로 지칭되기도 하였다 (남권희, 『證道歌字』(총133면) (다보성고미술, 2011. 6), 5. 및 120).

4) 옆면의 하단부가 돌출된 활자에서 하단부의 돌출되어 있는 부분을 ‘날개’로 지칭한 것이다.

5) 남권희, 『직지보다 앞선 세계최고의 금속활자 證道歌字』(총38면) (多寶星古美術, 2010. 9).

6) 남권희, 『證道歌字』(총133면) (다보성고미술, 2011. 6), 5.

7) 남권희, 『證道歌字』(총133면) (다보성고미술, 2011. 6), 120.

8) 남권희, “高麗 金屬活字와 證道歌字,” 『고려시대 금속활자 ‘證道歌字’ 학술발표논문집』(경북대사회과학원 · 청주고인쇄박물관 주최 학술발표논문집) (2011. 6), 40.

셋째, 證道歌字와 四脚活字의 형태에 대해서는, 證道歌字와 四脚活字의 종류별 크기와 표면 상태에 대해 알아보았는데, 이를 표로 정리하면 다음과 같다.

<표 3> 고려금속활자 證道歌字와 四脚活字의 종류별 크기¹²⁾

	證道歌字			四脚活字(네다리형 활자)
	날개 홈형 활자		홈형 활자	
크기	자면	가로: 12~13mm 세로: 11~13mm	가로: 12~13.7mm 세로: 11.5~12.5mm	가로: 13.5~16.5mm 세로: 11.6~16.0mm
	바닥면	가로: 15.5~16.5mm 세로: 11~13mm		
높이	전체높이: 6.5~7.5mm 몸체높이: 4.5~5.5mm		6.5~7.0mm	전체높이: 6.5~7.9mm 글자면높이: 2.6~3.5mm
무게	전체: 4.5~6.2g 일부: 2.5g(‘一’), 4.0g(‘切’)		5.3~7.3g	4.3~6.6g
아랫면 홈크기	외곽지름: 11 × 10.5mm 내부: 7.0~8.0mm 홈 깊이: 2.5~3.5mm		10.5~11.8mm 7.8~6.5mm	
두께				1.4~2.6mm

- 9) “고려 금속활자 實物 가운데 所謂 ‘둥근홈형 活字’한 현재 국립중앙박물관에 소장된 ‘복(復 위에 山이 있는 글자임)’ 활자와 같은 모양의 활자를 일반적으로 지칭하는 용어이다. 지금까지는 『證道歌』를 인출한 활자로만 알려져 『證道歌字』라 불렸으나, 고증 결과 『東國李相國集』을 인출한 활자로도 확인되어 ‘證道歌字’라고만 부르기에 적합하지 않다는 생각이다. … 본 연구에서는 활자의 여러 가지 형태적인 특징을 고려하여 우선 ‘둥근홈형 活字’라고 지칭하였다. … ‘네다리형 活字’는 활자의 형태를 보면 뒷면이 둥근홈 형태가 아니라 네모서리가 다리형태를 취하고 있는 모양이다”(淸州古印刷博物館, 『고려 금속활자 조사연구』 (2011. 11), 9 및 245).
- 10) 南權熙, “高麗 證道歌字의 印刷技術史的 意義,” 『고려의 금속활자와 세계인쇄사의 재조명』 (한국학중앙연구원 국제학술회의발표집) (2012. 2).
- 11) 南權熙, “『東國李相國集』의 刊行과 板本,” 『동아시아 금속활자 인쇄문화의 창안과 과학성』 (한국학중앙연구원 국제학술회의발표논문집) (2012. 12).
- 12) 본 표는 南權熙, “高麗 金屬活字와 證道歌字”(南權熙, “高麗 金屬活字와 證道歌字,” 『고려시대 금속활자 ‘證道歌字’ 학술발표논문집』 (경북대사회과학원 · 청주고인쇄박물관 주최 학술발표논문집) (2011. 6), 42)에 수록된 내용을 필자가 약간 수정하여 작성한 것이다.

<표 4> 고려금속활자 證道歌字와 四脚活字의 표면 상태¹³⁾

	證道歌字	四脚活字
윗면 (글자면)	① 사각형태에 글자가 가장자리까지 전체적으로 가득 찬 형태. ② 글자면은 수평을 유지. 단 부식된 면은 획의 아랫부분이 드러남. ③ 글자면에는 사용에 따른 마모와 먹이 묻어 있고 균열이 나타나는 경우도 있음. ④ 글자 전체의 위아래의 휘어진 경사는 60-70도 정도이상으로 추정됨. ⑤ 글자 획의 가장자리가 바닥보다 깊이 파내어진 곳도 많음. ⑥ 글자 획 사이에 먹이 잔류되어 있고 일부 활자는 전면과 측면까지 먹이 묻은 경우도 있음. ⑦ 몇 글자에는 글자 표면에 연마흔적이 보임.	① 글자가 홈형활자보다는 크다. ② 글자의 획이 분명하고 글자면과 바탕면의 차이가 크다. 즉 글자를 새긴 경사가 가파르고 깊다. ③ 전체적으로 먹의 잔류 흔적이 없다. ④ 글자면과 획의 마모가 없고 사용한 흔적이 보이지 않는다.
옆면 (전후)	① 주조 후 연마한 흔적이 수평, 수직, 사선 형태로 나타남. ② 상하 분리 형태에 따른 분할선이 보이는 경우도 있음. ③ 어긋난 조합 및 주조에 따른 상/하의 한 쪽만 연마 흔적이 나타남. ④ 주조시 기포와 주입실패에 따른 구멍과 흔적이 나타남. ⑤ 균열이 간혹 나타남. ⑥ 날개형의 경우 좌우의 두께(높이)가 같지 않은 경우가 많다. - 이는 父字의 下型을 주물사에 고정시킬 때 좌우의 압력이 달랐을 경우. - 父字의 下型이 형태가 균일하지 않았을 경우. - 주성후 연마과정에서 글자면과의 조정 등의 이유로 한 쪽을 더 연마시켰을 경우. ⑦ 글자 상부에서 주물이 흘러 내려 표면에 덧붙여 형성된 경우. ⑧ 한 면에 연마방향이 다른 상태. ⑨ 연마후의 각도가 수직이 아니라 역사다리꼴의 경우가 많다.	① 글자의 높이가 하부의 높이보다 높다. ② 연마의 흔적이 수직, 수평, 사선형으로 나타남. ③ 활자의 상형과 하형이 구분되는 분할선이 노출된 경우도 있다 (예: ‘駮’字). ④ 상형의 주물이 아래로 흘러내려 하형의 옆면에 덧붙여 남는 경우도 있다. ⑤ 흠이 덮혀 있거나 남아 있는 활자는 호기가 선명하나 표면의 흠을 완전히 제거한 일부 활자들의 획은 마모 흔적이 많다.

13) 본 표는 “高麗 證道歌字의 印刷技術史的 意義”(남권희, “高麗 證道歌字의 印刷技術史的 意義,” 『고려의 금속활자와 세계인쇄사의 재조명』 (한국학중앙연구원 국제학술회의발표집) (2012. 2), 255)에 기술된 내용을 필자가 이해하기 쉽게 정리하여 작성한 것이다.

	證道歌字	四脚活字
옆면 (좌우)	① 날개형일 경우 날개쪽에 연마 흔적이 있음. ② 글자 상부와 하부의 층이 어긋나 분할선, 분하면이 나타나는 경우. ③ 연마방향은 수직, 수평, 사선형으로 나타남.	
바닥면	① 연마흔적이 수평, 사선형으로 나타남 (수직은 없음). ② 흠이 좌우로 치우쳐 생성된 경우도 있음. ③ 흠의 상하부분이 글자 크기로 인해 형성되지 않은 경우가 있음. ④ 흠의 깊이는 2.5-3.5mm가 일반적. 활자 높이의 반 정도. ⑤ 흠의 내부에 주형이 깨지거나 무너지는 현상에 의한 돌기가 만들어짐. ⑥ 흠의 가장자리로부터 가운데로 향하는 경사면에 단이나 층으로 보이는 흔적이 있음. ⑦ 흠의 중앙바닥면에 보이는 작은 돌기나 흔적은 주조를 下型의 가운데 남긴 공간의 상태로 짐작되는 부분이 있음. ⑧ 흠의 크기는 일정하지 않음. 활자의 테두리 정도를 남기고 생성된 것도 있음. ⑨ 흠의 바닥에 경사진 벽체의 경계선(분할선)이 나타나는 경우도 있다. ⑩ 바닥면에는 먹이 나타나지 않음. ⑪ 흠의 경사진 벽에 칼로 조각된 흔적이 남아 있는 것도 있음(예: '惜'字).	① 가운데 O형 테두리 흔적과 네모서리를 향해 난 조각도의 흔적이 X형으로 나타난다. ② 하형에서 네다리의 끝부분(바닥면)을 남긴 정도가 다르다. ③ 가운데 O형 테두리 흔적 내부에 나타나는 돌기는 하형 가운데 새긴 테두리에 형성된 부분 가운데의 노출에 따라 생긴 것이다. ④ 일부 활자에서는 중앙의 흔적이 ㅁ형으로 만들어진 것도 있다.

넷째, 2012년까지 소개된 고려금속활자(證道歌字·四脚活字) 실물의 수량과 현황에 대해서 기존에 소개된 내용을 종합하여 정리하여 표로 제시하면 다음과 같다.

2012년까지 소개된 高麗金屬活字의 實物과 僞作에 대하여

<표 5> 고려금속활자(證道歌字·四脚活字) 실물의 수량

① 남권희교수 소개 활자 현황		2011년 6월 소개 ¹⁴⁾ (A그룹)		2012년 2월 1차 추가 소개 (B그룹) ¹⁵⁾		2012년 12월 2차 추가 소개 ¹⁶⁾		총계														
		證道歌字		59		47		31 (-1)		137												
		四脚活字		42		32		32 (-3)		106												
		소개		101		79		63 (-4)		243												
중복소개된 활자 ¹⁷⁾								-4		-4												
		합계		101		79		59		239												
② 2011년 11월 「고려금속 활자연구」에 수록된 활자 현황 ¹⁸⁾		A그룹 활자	B그룹 활자	기타 활자	소개	③ 2011년 11월 이후 추가 소개된 활자 현황		총계														
						1차 ¹⁹⁾			2차 ²⁰⁾													
						證道歌字			59		47		16		122				14		136	
						四脚活字			42		27		14		83		5		15		103	
						합계			101		74		30 ²¹⁾		205				29		239	
																	34					

14) 남권희, 「證道歌字」(총133면) (다보성고미술, 2011. 6).

15) 南權熙, “高麗 證道歌字의 印刷技術史的 意義,” 『고려의 금속활자와 세계인쇄사의 재조명』 (한국학중앙연구원 국제학술회의발표집) (2012. 2).

16) 南權熙, “『東國李相國集』의 刊行과 板本,” 『동아시아 금속활자 인쇄문화의 창안과 과학성』 (한국학중앙연구원 국제학술회의발표논문집) (2012. 12).

17) “중복 소개된 활자”는 남권희 교수가 “『東國李相國集』의 刊行과 板本”(『동아시아 금속활자 인쇄문화의 창안과 과학성』, 2012. 12)에서 2차로 추가 소개한 63개 활자 가운데, 證道歌字 1개(‘악(樂)’와 四脚活字 3개(‘총(叢)’, ‘풍(風)’, ‘중(攄)’) 등 총 4개인데, 이 4개의 활자는 새로이 발견된 활자가 아니고 이미 “高麗 證道歌字의 印刷技術史的 意義”(『고려의 금속활자와 세계인쇄사의 재조명』, 2012. 2)에 소개되었던 것이 다시 중복되어 소개된 것이다.

18) 『고려 금속활자 조사연구』(청주고인쇄박물관, 2011. 11)에는 총 205개의 고려 활자가 수록되어 있다. 본 표에 기재되어 있는 내용은 필자가 이 205개의 활자에 대해서 기존에 남권희 교수가 발표한 내용과 비교 분석하여 정리해본 것이다.

즉 ‘A그룹’의 101개 활자는 「證道歌字」(다보성고미술, 2011. 6)에 수록된 것으로서 남권희 교수가 “高麗 證道歌字의 印刷技術史的 意義”(『고려의 금속활자와 세계인쇄사의 재조명』,

<표 6> 高麗 金屬活字 證道歌字(흔형 활자)의 實物 現況

순번	활자	가로 mm	세로 mm	높이 mm	밑면 형태	엷면 형태	출처1(page) ²²⁾ 연구/證/동아시아	출처2
1	가(假)				둥근홈	평평	□ / □ / 37-19	추가2
2	거(巨)	12.2	11	7.3 ²³⁾	둥근홈	평평	154 / □ / 37-1	기타
3	계(界)	12.9	12.6	7	둥근홈	평평	10 / 44	A그룹
4	광(光)	13.1	12.6	7.1	둥근홈	돌출	12 / 45	A그룹
5	광(廣)	15.3	13.5	7.2	둥근홈	돌출	14 / 33	A그룹
6	권(眷)	14.7	13	7	둥근홈	돌출	16 / 27	A그룹
7	귀(歸)				둥근홈	평평	175	B그룹

2012. 2)에서 이른바 ‘A그룹’의 활자로 소개한 것이다.

그리고 ‘B그룹’의 74개 활자는 남권희 교수가 “高麗 證道歌字의 印刷技術史的 意義”(『고려의 금속활자와 세계인쇄사의 재조명』, 2012. 2)에서 소개한 이른바 ‘B그룹’의 활자 79개 가운데 74개의 활자이다.

한편 ‘기타’의 30개 활자는 남권희 교수가 “『東國李相國集』의 刊行과 板本”(『동아시아 금속활자 인쇄문화의 창안과 과학성』, 2012. 12)에서 2차로 추가 소개한 63개 활자 가운데 30개의 활자이다.

- 19) 남권희 교수는 『證道歌字』(다보성고미술, 2011. 6)에서 101개의 고려 활자를 소개한 이후 “高麗 證道歌字의 印刷技術史的 意義”(『고려의 금속활자와 세계인쇄사의 재조명』(한국학중앙연구원 국제학술회의발표집), 2012. 2)에서 79개의 활자(이른바 ‘B그룹’의 활자)를 1차로 추가 소개하였다. 여기에 기재된 四脚活字{‘공(攻)’, ‘지(砥)’, ‘중(種)’, ‘피(披)’, ‘몽(濛)'} 5개는 남권희 교수가 1차로 추가 소개한 79개의 활자(이른바 ‘B그룹’의 활자)에는 수록되었지만, 『고려 금속활자 조사연구』(청주고인쇄박물관, 2011. 11)에 수록되지 않은 새로운 활자이다.

- 20) 남권희 교수는 “『東國李相國集』의 刊行과 板本”(『동아시아 금속활자 인쇄문화의 창안과 과학성』(한국학중앙연구원 국제학술회의발표논문집), 2012. 12)에서 63개의 활자를 2차로 추가 소개하였다. 여기에 기재된 29개의 活字(<표 6-2>, <표 7-3> 참조)는 남권희 교수가 2차로 추가 소개한 63개 활자에는 수록되었지만, 『고려 금속활자 조사연구』(청주고인쇄박물관, 2011. 11)에 수록되지 않은 새로운 활자이다.

- 21) 각주 18) 참조.

- 22) ① ‘출처1’은 본 활자가 수록된 책자의 약칭이며, 숫자는 활자가 수록된 쪽수를 의미한다. 즉 ‘연구’는 『고려금속활자조사연구』(청주고인쇄박물관, 2011. 11), ‘證’은 『證道歌』(다보성고미술, 『證道歌字』(총133면), 2011. 6.), ‘동아시아’는 『동아시아 금속활자 인쇄문화』(한국학중앙연구원, 『동아시아 금속활자 인쇄문화의 창안과 과학성』(국제학술회의발표논문집), 2012. 12)의 약칭이다.

- ② ‘출처2’의 ‘A그룹’, ‘B그룹’, ‘기타’는 <표 5> “고려금속활자(證道歌字·四脚活字) 실물의 수량 - ② 2011년 11월 『고려금속활자연구』에 수록된 활자 현황”에 기재된 활자군의 약칭이다. 이 가운데 ‘A그룹’은 “A그룹의 활자”, ‘B그룹’은 “B그룹의 활자”, ‘기타’는

<표 6> 高麗 金屬活字 證道歌字(흙형 활자)의 實物 現況(계속)

순번	활자	가로 mm	세로 mm	높이 mm	밑면 형태	옆면 형태	출처1(page) ²²⁾ 연구/證/동아시아	출처2
8	나(那)				둥근흙	평평	177	B그룹
9	단(斷)	12.3	9.1	8.8	둥근흙	돌출	155	B그룹
10	답(答)				둥근흙	평평	□ / □ / 37-18	추가2
11	대(大) 1	17	13.2	6.9	둥근흙	돌출	18 / 35	A그룹
12	대(大) 2	16.3	12.8	6.9	둥근흙	돌출	19 / 48	A그룹
13	대(大) 3	15.8	12.6	6.9	둥근흙	돌출	20 / 52	A그룹
14	대(大) 4				둥근흙	평평	20 상단	B그룹
15	대(大) 5				둥근흙	돌출	20 하단	B그룹
16	도(徒)				둥근흙	평평	179	B그룹
17	득(得) 1				둥근흙	평평	181	B그룹
18	득(得) 2				둥근흙	평평	□ / □ / 37-15	추가2
19	등(等)	13	13.2	7.2	둥근흙	돌출	24 / 18	A그룹
20	력(力)				둥근흙	돌출	184	B그룹
21	령(令)	16.7	13.2	7	둥근흙	돌출	26 / 61	A그룹
22	명(暝) ²⁴⁾				둥근흙	평평	242 / □ / 37-7	기타
23	명(明)	12.7	12.9	6	둥근흙	돌출	28 / 15	A그룹
24	묘(猫)				둥근흙	평평	186	B그룹
25	무(無) 1	14.3	12.8	7	둥근흙	돌출	31 / 59	A그룹
26	무(無) 2				둥근흙	평평	32 상단	B그룹
27	무(無) 3				둥근흙	돌출	32 하단 ²⁵⁾	B그룹

“기타 활자”를 의미한다.

- ③ ‘출처2’의 ‘추가1’, ‘추가2’는 <표 5> “고려금속활자(證道歌字·四脚活字) 실물의 수량 - ③ 2011년 11월 이후 추가 소개된 활자 현황”에 기재된 활자군의 약칭이다. 이 가운데 ‘추가1’은 2011년 11월 이후 1차로 추가 소개된 6개의 활자, ‘추가2’는 2차로 추가된 추가 소개된 29개의 활자를 의미한다(여기에 대해서는 각주 18), 19), 20)을 참조 바람).
- 23) 본 표에 기재된 활자의 가로, 세로, 높이의 수치는 『고려금속활자조사연구』에 기재된 내용이 인용된 것이다. 단 일부 활자의 경우 『고려금속활자조사연구』에 기재되어 있지 않아 『證道歌字』에 기재된 수치를 인용한 것이다. 참고로 『고려금속활자조사연구』와 『證道歌字』에 기재된 활자의 무게, 가로, 세로, 높이의 수치는 약간의 차이가 있다.
- 24) 이 활자(명(暝))의 글자를 『고려금속활자조사연구』(p.242)에서는 ‘빈(𪛗)’(쟁그릴 빈)으로 판독하였지만, 필자의 생각으로는 ‘명(暝)’(눈감을 명)의 異體字로 판독함이 옳다.
- 25) 이 활자(무(無) 3)에 대해서 청주고인쇄박물관, 『고려금속활자조사연구』(p.32)에서는 좌우 옆면형태가 평평한 것으로 기재되어 있지만, 남권희, “高麗 證道歌字의 印刷技術史的 意義”(『고려의 금속활자와 세계인쇄사의 제조명』(한국학중앙연구원 국제학술회의발표집,

<표 6> 高麗 金屬活字 證道歌字(흙형 활자)의 實物 現況(계속)

순번	활자	가로 mm	세로 mm	높이 mm	밑면 형태	엷면 형태	출처1(page) ²²⁾ 연구/證/동아시아	출처2
28	무(無) 4				둥근흙	돌출	33 상단	B그룹
29	무(無) 5				둥근흙	돌출	33 하단	B그룹
30	무(無) 6				둥근흙	평평	□ / □ / 37-8	추가2
31	반(般) 1	12.3	12.2	6.4	둥근흙	평평	157 / □ / 37-9	기타
32	반(般) 2	12.8	11.1	5.9	둥근흙	평평	158 / □ / 37-10	기타
33	방(方) 1	16.2	12.8	7.2	둥근흙	돌출	39 / 60	A그룹
34	방(方) 2				둥근흙	평평	40	B그룹
35	법(法) 1	12.2	11.1	6.4	둥근흙	평평	42 / 53	A그룹
36	법(法) 2	11.9	12	6.7	둥근흙	평평	43 / 68	A그룹
37	보(普)	15.3	14.4	6.8	둥근흙	돌출	45 / 25	A그룹
38	보(普)	15.4	12.7	7.7	둥근흙	돌출	47 / 34	A그룹
39	복(福)	13.8	11.7	7.4	둥근흙	평평	49 / 67	A그룹
40	부(副)	11.4	12	6.8	둥근흙	평평	187 / □ / 37-3	기타
41	불(不) 1	12	11.1	7.2	둥근흙	평평	51 / 43	A그룹
42	불(不) 2	16	12.4	7.3	둥근흙	돌출	52 / 22	A그룹
43	불(佛) 1	15.5	13.2	7.1	둥근흙	돌출	59 / 30	A그룹
44	불(佛) 2	15.3	13.7	7.1	둥근흙	돌출	60 / 24	A그룹
45	불(佛) 3				둥근흙	평평	61 / □ / 37-6	기타
46	비(悲)	16.5	12.8	7	둥근흙	돌출	63 / 29	A그룹
47	사(捨)				둥근흙	돌출	189	B그룹
48	살(薩)				둥근흙	돌출	191	B그룹
49	삼(三) 1	15.6	11.8	7	둥근흙	돌출	65 / 70	A그룹
50	삼(三) 2				둥근흙	평평	□ / □ / 37-21	추가2
51	상(常) 1	13.4	13.4	6.5	둥근흙	평평	68 / 20	A그룹
52	상(常) 2				둥근흙	돌출	69	B그룹
53	상(上)	12	11.9	6.4	둥근흙	평평	160 / □ / 37-11	기타
54	생(生)	15.9	12.5	7.3	둥근흙	돌출	71 / 56	A그룹
55	석(惜)				둥근흙	평평	193	B그룹
56	석(石)				둥근흙	평평	□ / □ / 47-1	추가2
57	선(善) 1	15.9	12.2	7.3	둥근흙	돌출	74 / 38	A그룹
58	선(善) 2	16.6	12.8	7	둥근흙	돌출	75 / 26	A그룹

2012. 2), 267)에서는 좌우엷면형태가 돌출된 것으로 기재되어 있다. 필자가 보기에 돌출된 것으로 판단함이 옳은 것으로 생각된다.

2012년까지 소개된 高麗金屬活字의 實物과 僞作에 대하여

<표 6> 高麗 金屬活字 證道歌字(흙형 활자)의 實物 現況(계속)

순번	활자	가로 mm	세로 mm	높이 mm	밑면 형태	옆면 형태	출처1(page) ²²⁾ 연구/證/동아시아	출처2
59	선(善) 3	13.3	12.6	10.3	둥근흙	돌출	76 / □ / 38-3	기타
60	소(所) 1	14.8	13.2	7	둥근흙	돌출	78 / 32	A그룹
61	소(所) 2	15.7	13.4	7.1	둥근흙	돌출	79 / 47	A그룹
62	소(所) 3	15.1	13.4	7	둥근흙	돌출	80 / 58	A그룹
63	속(屬)				둥근흙	돌출	□ / □ / 38-6	추가2
64	수(受)	12.8	11.4	6.7	둥근흙	평평	163 / □ / 37-12	기타
65	승(勝)				둥근흙	돌출	195	B그룹
66	시(時) 1	15.9	14	6.8	둥근흙	돌출	83 / 23	A그룹
67	시(時) 2				둥근흙	평평	84	B그룹
68	시(是)				둥근흙	평평	□ / □ / 37-16	추가2
69	신(臣)	13	11.7	6.8	둥근흙	돌출	165 / □ / 37-13	기타
70	심(心) 1	12	13	7.2	둥근흙	평평	87 / 14	A그룹
71	심(心) 2	12.9	11.7	6.4	둥근흙	돌출	88 / 28	A그룹
72	심(心) 3	16.1	13.3	7.4	둥근흙	돌출	89 / 27	A그룹
73	심(心) 4				둥근흙	돌출	90	B그룹
74	심(心) 5				둥근흙	돌출	□ / □ / 38-7	추가2
75	아(我) 1	13	12.5	7.2	둥근흙	평평	93 / 16	A그룹
76	아(我) 2	13.6	13.4	7.4	둥근흙	평평	94 / 21	A그룹
77	악(樂)				둥근흙	돌출	197 / □ / 38-8	B그룹
78	안(安) ²⁶⁾				둥근흙	돌출	198	B그룹
79	양(揚)	12.7	12.2	7.1	둥근흙	평평	167 / □ / 37-2	기타
80	어(於)	15.4	13	7	둥근흙	돌출	97 / 55	A그룹
81	엄(嚴)	12.5	13.6	9.3	둥근흙	돌출	169	B그룹
82	영(嬰)	14.9	12.3	7	둥근흙	돌출	100 / 62	A그룹
83	오(五)				둥근흙	돌출	200	B그룹
84	요(逸)	12.6	12.3	6.6	둥근흙	평평	101 / 66	A그룹
85	원(願) 1	15.6	12.1	7.2	둥근흙	돌출	105 / 64	A그룹
86	원(願) 2				둥근흙	돌출	□ / □ / 38-4	추가2

26) 이 활자(안(安))에 대해서 청주고인쇄박물관, 『고려금속활자조사연구』(p.298)에서는 좌우 옆면형태가 평평한 것으로 기재되어 있지만, 남권희, “高麗 證道歌字의 印刷技術史的 意義”(『고려의 금속활자와 세계인쇄사의 재조명』(한국학중앙연구원 국제학술회의발표집, 2012. 2), 266.)에서는 좌우옆면형태가 돌출된 것으로 기재되어 있다. 본고에서는 남권희 교수의 견해를 따른다.

<표 6> 高麗 金屬活字 證道歌字(흙형 활자)의 實物 現況(계속)

순번	활자	가로 mm	세로 mm	높이 mm	밑면 형태	옆면 형태	출처1(page) ²⁾ 연구/證/동아시아	출처2
87	원(圓)				둥근흙	돌출	202	B그룹
88	원(源)	11.84	11.27	7.28	둥근흙	평평	103 / 71	A그룹
89	월(月)	12.6	10.9	6.4	사각흙	평평	204 / □ / 37-4	기타
90	위(爲) 1	12.6	12.6	6.7	둥근흙	평평	107 / 63	A그룹
91	위(爲) 2	15.7	12.5	6.9	둥근흙	돌출	108 / 41	A그룹
92	위(爲) 3				둥근흙	돌출	109	B그룹
93	이(余) 1	15.6	12.9	6.6	둥근흙	돌출	112 / 51	A그룹
94	이(余) 2				둥근흙	평평	113	B그룹
95	이(以)				둥근흙	돌출	207	B그룹
96	인(人) 1	13.8	11.6	7.1	둥근흙	평평	114 / 40	A그룹
97	인(人) 2				둥근흙	돌출	115	B그룹
98	인(仁)	15.9	12.1	7.5	둥근흙	돌출	120 / 46	A그룹
99	일(一) 1	14.4	10.9	7.3	둥근흙	평평	122 / 17	A그룹
100	일(一) 2	12.8	8.6	6.7	둥근흙	평평	123 / 54	A그룹
101	일(一) 3	12.9	7.1	10.8	둥근흙	평평	124 / □ / 37-5	기타
102	일(日)				둥근흙	평평	209	B그룹
103	자(子)	12.8	13.1	7.1	둥근흙	평평	129 / 42	A그룹
104	자(慈)				사각흙	평평	218	B그룹
105	자(者)				둥근흙	평평	216	B그룹
106	자(自)				둥근흙	돌출	213	B그룹
107	재(在)				둥근흙	돌출	220	B그룹
108	재(材)				둥근흙	돌출	222	B그룹
109	절(切) 1	16.3	10	7	둥근흙	돌출	132 / 39	A그룹
110	절(切) 2				둥근흙	평평	133 상단	B그룹
111	절(切) 3				둥근흙	평평	133 하단	B그룹
112	절(切) 4				둥근흙	평평	□ / □ / 37-17	추가2
113	절(切) 5				둥근흙	평평	□ / □ / 37-22	추가2
114	제(諸) 1	12.2	11.3	7.5	둥근흙	평평	135 / 37	A그룹
115	제(諸) 2				둥근흙	평평	136 상단	B그룹
116	제(諸) 3				둥근흙	돌출	136하 / □ / 38-1	기타
117	중(種)	15.6	12.6	6.8	둥근흙	돌출	138 / 49	A그룹
118	중(衆) 1	13.1	14	7.1	둥근흙	평평	140 / 69	A그룹
119	중(衆) 2	13.1	13.8	7.6	둥근흙	평평	141 / 19	A그룹
120	중(中)				둥근흙	평평	224	B그룹

2012년까지 소개된 高麗金屬活字의 實物과 僞作에 대하여

<표 6> 高麗 金屬活字 證道歌字(흠형 활자)의 實物 現況(계속)

순번	활자	가로 mm	세로 mm	높이 mm	밑면 형태	옆면 형태	출처1(page) ²²⁾ 연구/證/동아시아	출처2
121	증(證)				둥근흠	평평	227	B그룹
122	지(智) ²⁷⁾				둥근흠	돌출	229	B그룹
123	진(塵)				둥근흠	돌출	233 / □ / 38-2	기타
124	진(珍)				둥근흠	평평	231	B그룹
125	청(淸)	13.2	13.8	7.6	둥근흠	평평	171	B그룹
126	취(趣)				둥근흠	평평	□ / □ / 37-20	추가2
127	칙(則)	12.3	11.1	7.6	둥근흠	평평	173 / □ / 37-14	기타
128	탈(脫)	16.1	13	7.2	둥근흠	돌출	143 / 36	A그룹
129	편(徧)	16.1	13.1	7.3	둥근흠	돌출	145 / 50	A그룹
130	평(平)	14.5	12.9	7	둥근흠	돌출	147 / 65	A그룹
131	품(品)				둥근흠	돌출	□ / □ / 38-5	추가2
132	풍(風)				사각흠	평평	235	B그룹
133	하(下)				둥근흠	돌출	238	B그룹
134	행(行)	15.1	12.5	7.1	둥근흠	돌출	149 / 57	A그룹
135	현(現)				둥근흠	돌출	240	B그룹
136	해(醃)	11.09	12.93	6.76	둥근흠	평평	152 / 72	A그룹

다섯째, 위의 표에 의거하면 총 136개의 證道歌字 중에서 ‘흠형 활자’는 모두 64개이고, ‘날개 흠형 활자’는 모두 72개인 것으로 파악되었다.

<표 6-1> 證道歌字(흠형 활자) - ‘기타 활자’ 현황

순번	활자	가로	세로	높이	밑면	옆면	연구/證/동아시아	비고
2	거(巨)	12.2	11	7.3	둥근흠	평평	154 / □ / 37-1	1
22	명(冥)				둥근흠	평평	242 / □ / 37-7	2
31	반(般) 1	12.3	12.2	6.4	둥근흠	평평	157 / □ / 37-9	3
32	반(般) 2	12.8	11.1	5.9	둥근흠	평평	158 / □ / 37-10	4
40	부(副)	11.4	12	6.8	둥근흠	평평	187 / □ / 37-3	5
45	불(佛) 3				둥근흠	평평	61 / □ / 37-6	6

27) ‘지(智)’ 활자에 대해서 『고려금속활자조사연구』(p.229)에는 이 ‘智’ 활자가 날개가 없는 둥근 흠形으로 기재되었다. 그러나 이 책에 수록된 사진에 의하면 날개가 있는 것으로 확인된다.

순번	활자	가로	세로	높이	밑면	옆면	연구/證/동아시아	비고
53	상(上)	12	11.9	6.4	둥근홈	평평	160 / □ / 37-11	7
59	선(善) 3	13.3	12.6	10.3	둥근홈	돌출	76 / □ / 38-3	8
64	수(受)	12.8	11.4	6.7	둥근홈	평평	163 / □ / 37-12	9
69	신(臣)	13	11.7	6.8	둥근홈	돌출	165 / □ / 37-13	10
79	양(揚)	12.7	12.2	7.1	둥근홈	평평	167 / □ / 37-2	11
89	월(月)	12.6	10.9	6.4	사각홈	평평	204 / □ / 37-4	12
101	일(一) 3	12.9	7.1	10.8	둥근홈	평평	124 / □ / 37-5	13
116	제(諸) 3				둥근홈	돌출	136하 / □ / 38-1	14
123	진(塵)				둥근홈	돌출	233 / □ / 38-2	15
127	칙(則)	12.3	11.1	7.6	둥근홈	평평	173 / □ / 37-14	16

<표 6-2> 證道歌字(흠형 활자) - ‘추가2 활자’ 현황

순번	활자	가로	세로	높이	밑면	옆면	연구/證/동아시아	비고
1	가(假)				둥근홈	평평	□ / □ / 37-19	1
10	답(答)				둥근홈	평평	□ / □ / 37-18	2
18	득(得) 2				둥근홈	평평	□ / □ / 37-15	3
30	무(無) 6				둥근홈	평평	□ / □ / 37-8	4
50	삼(三) 2				둥근홈	평평	□ / □ / 37-21	5
56	석(石)				둥근홈	평평	□ / □ / 47-1	6
63	속(屬)				둥근홈	돌출	□ / □ / 38-6	7
68	시(是)				둥근홈	평평	□ / □ / 37-16	8
74	심(心) 5				둥근홈	돌출	□ / □ / 38-7	9
86	원(願) 2				둥근홈	돌출	□ / □ / 38-4	10
112	절(切) 4				둥근홈	평평	□ / □ / 37-17	11
113	절(切) 5				둥근홈	평평	□ / □ / 37-22	12
126	취(趣)				둥근홈	평평	□ / □ / 37-20	13
131	품(品)				둥근홈	돌출	□ / □ / 38-5	14

2012년까지 소개된 高麗金屬活字의 實物과 僞作에 대하여

<표 6-3> 高麗 金屬活字 證道歌字(흠형 활자)의 重複 현황

순번	활자	가로 mm	세로 mm	높이 mm	밑면 형태	옆면 형태	출처1(page) 연구/證/동아시아	출처 2
11	대(大) 1	17	13.2	6.9	둥근흠	돌출	18 / 35	A그룹
12	대(大) 2	16.3	12.8	6.9	둥근흠	돌출	19 / 48	A그룹
13	대(大) 3	15.8	12.6	6.9	둥근흠	돌출	20 / 52	A그룹
14	대(大) 4				둥근흠	평평	20 상단	B그룹
15	대(大) 5				둥근흠	돌출	20 하단	B그룹
17	득(得) 1				둥근흠	평평	181	B그룹
18	득(得) 2				둥근흠	평평	□ / □ / 37-15	추가2
25	무(無) 1	14.3	12.8	7	둥근흠	돌출	31 / 59	A그룹
26	무(無) 2				둥근흠	평평	32 상단	B그룹
27	무(無) 3				둥근흠	돌출	32 하단	B그룹
28	무(無) 4				둥근흠	돌출	33 상단	B그룹
29	무(無) 5				둥근흠	돌출	33 하단	B그룹
30	무(無) 6				둥근흠	평평	□ / □ / 37-8	추가2
31	반(般) 1	12.3	12.2	6.4	둥근흠	평평	157 / □ / 37-9	기타
32	반(般) 2	12.8	11.1	5.9	둥근흠	평평	158 / □ / 37-10	기타
33	방(方) 1	16.2	12.8	7.2	둥근흠	돌출	39 / 60	A그룹
34	방(方) 2				둥근흠	평평	40	B그룹
35	법(法) 1	12.2	11.1	6.4	둥근흠	평평	42 / 53	A그룹
36	법(法) 2	11.9	12	6.7	둥근흠	평평	43 / 68	A그룹
41	불(不) 1	12	11.1	7.2	둥근흠	평평	51 / 43	A그룹
42	불(不) 2	16	12.4	7.3	둥근흠	돌출	52 / 22	A그룹
43	불(佛) 1	15.5	13.2	7.1	둥근흠	돌출	59 / 30	A그룹
44	불(佛) 2	15.3	13.7	7.1	둥근흠	돌출	60 / 24	A그룹
45	불(佛) 3				둥근흠	평평	61 / □ / 37-6	기타
49	삼(三) 1	15.6	11.8	7	둥근흠	돌출	65 / 70	A그룹
50	삼(三) 2				둥근흠	평평	□ / □ / 37-21	추가2
51	상(常) 1	13.4	13.4	6.5	둥근흠	평평	68 / 20	A그룹
52	상(常) 2				둥근흠	돌출	69	B그룹
57	선(善) 1	15.9	12.2	7.3	둥근흠	돌출	74 / 38	A그룹
58	선(善) 2	16.6	12.8	7	둥근흠	돌출	75 / 26	A그룹
59	선(善) 3	13.3	12.6	10.3	둥근흠	돌출	76 / □ / 38-3	기타
60	소(所) 1	14.8	13.2	7	둥근흠	돌출	78 / 32	A그룹

순번	활자	가로 mm	세로 mm	높이 mm	밑면 형태	옆면 형태	출처1(page) 연구/證/동아시아	출처 2
61	소(所) 2	15.7	13.4	7.1	등근흡	돌출	79 / 47	A그룹
62	소(所) 3	15.1	13.4	7	등근흡	돌출	80 / 58	A그룹
66	시(時) 1	15.9	14	6.8	등근흡	돌출	83 / 23	A그룹
67	시(時) 2				등근흡	평평	84	B그룹
70	심(心) 1	12	13	7.2	등근흡	평평	87 / 14	A그룹
71	심(心) 2	12.9	11.7	6.4	등근흡	돌출	88 / 28	A그룹
72	심(心) 3	16.1	13.3	7.4	등근흡	돌출	89 / 27	A그룹
73	심(心) 4				등근흡	돌출	90	B그룹
74	심(心) 5				등근흡	돌출	□ / □ / 38-7	추가2
75	아(我) 1	13	12.5	7.2	등근흡	평평	93 / 16	A그룹
76	아(我) 2	13.6	13.4	7.4	등근흡	평평	94 / 21	A그룹
85	원(願) 1	15.6	12.1	7.2	등근흡	돌출	105 / 64	A그룹
86	원(願) 2				등근흡	돌출	□ / □ / 38-4	추가2
90	위(爲) 1	12.6	12.6	6.7	등근흡	평평	107 / 63	A그룹
91	위(爲) 2	15.7	12.5	6.9	등근흡	돌출	108 / 41	A그룹
92	위(爲) 3				등근흡	돌출	109	B그룹
93	이(余) 1	15.6	12.9	6.6	등근흡	돌출	112 / 51	A그룹
94	이(余) 2				등근흡	평평	113	B그룹
96	인(人) 1	13.8	11.6	7.1	등근흡	평평	114 / 40	A그룹
97	인(人) 2				등근흡	돌출	115	B그룹
99	일(一) 1	14.4	10.9	7.3	등근흡	평평	122 / 17	A그룹
100	일(一) 2	12.8	8.6	6.7	등근흡	평평	123 / 54	A그룹
101	일(一) 3	12.9	7.1	10.8	등근흡	평평	124 / □ / 37-5	기타
109	절(切) 1	16.3	10	7	등근흡	돌출	132 / 39	A그룹
110	절(切) 2				등근흡	평평	133 상단	B그룹
111	절(切) 3				등근흡	평평	133 하단	B그룹
112	절(切) 4				등근흡	평평	□ / □ / 37-17	추가2
113	절(切) 5				등근흡	평평	□ / □ / 37-22	추가2
114	제(諸) 1	12.2	11.3	7.5	등근흡	평평	135 / 37	A그룹
115	제(諸) 2				등근흡	평평	136 상단	B그룹
116	제(諸) 3				등근흡	돌출	136하 / □ / 38-1	기타
118	중(衆) 1	13.1	14	7.1	등근흡	평평	140 / 69	A그룹
119	중(衆) 2	13.1	13.8	7.6	등근흡	평평	141 / 19	A그룹

2012년까지 소개된 高麗金屬活字의 實物과 僞作에 대하여

<표 7> 高麗 金屬活字 四脚活字(네다리형 활자)의 實物 現況

순번	활자	무게 g	가로 mm	세로 mm	높이 mm	출처1(page) 연구/證/동아시아	출처2	비고
1	공(公)	3.57	15.3	12.1	6.7	246 / 105	A그룹	
2	공(攻)					28)	추가1	
3	공(空)					□ / □ / 39-30 (사진은 미수록됨)	추가2	
4	공(蚣)	4.4	13.5	11.9	7.2	248 / 90	A그룹	
5	공(怱)	5.66	13.8	13.6	7.6	247 / 95	A그룹	
6	공(硿)					296 상단	B그룹	
7	공(穹)					296 하단	B그룹	
8	공(芎)	4.8	15	13.7	6.95	249 / 89	A그룹	
9	공(躬)					297 상단	B그룹	
10	동(同)					297 하단	B그룹	
11	동(懂)	5.44	15.2	15.3	7.2	252 / 106	A그룹	
12	동(童)					298 상단	B그룹	
13	동(僮)					□ / □ / 39-18	추가2	
14	동(潼)					298 하단	B그룹	
15	동(凍)	6.68	15.4	15.2	7.5	251 / 94	A그룹	
16	동(鷗)	6.6	14.7	13.7	7.6	250 / 86	A그룹	
17	동(瞳)	5.8	15.3	14	7.2	253 / 115	A그룹	
18	동(種) ²⁹⁾					307 하단	B그룹	※
19	동(種)	6.4	15	13.3	7.9	287 / 78	A그룹	
20	룽(隴)	5.84	15.3	13.9	6.4	255 / 87	A그룹	
21	룽(籠)					299 하단	B그룹	
22	룽(聾)	5.4	14.3	14.8	5.4	288 / □ / 39-17	기타	
23	룽(嚙)					300상 / □ / 39-6	기타	
24	리(離)					299 상단	B그룹	
25	리(隸)					□ / □ / 39-25	추가2	

28) 南權熙, “高麗 證道歌字의 印刷技術史的 意義”(『고려의 금속활자와 세계인쇄사의 재조명』, (한국학중앙연구원 국제학술회의발표집) (2012. 2), 267). 단 이 활자(攻)의 사진은 수록되어 있지 않다.

29) 이 ‘동(種)’자가 “高麗 證道歌字의 印刷技術史的 意義”(남권희, 『고려의 금속활자와 세계인쇄사의 재조명』, (한국학중앙연구원 국제학술회의발표집) (2012. 2), 268) 및 “高麗 金屬活字 證道歌字의 鑄造法과 印刷技術史的 分析”(남권희, 『서지학보』 39호(2012. 6), 215)에는 ‘懂’字로 기재되어 있다.

<표 7> 高麗 金屬活字 四脚活字(네다리형 활자)의 實物 現況(계속)

순번	활자	무게 g	가로 mm	세로 mm	높이 mm	출처1(page) 연구/證/동아시아	출처2	비고
26	몽(夢)	4.8	12.6	15	6.8	289 / □ / 39-3	기타	
27	몽(蒙)					□ / □ / 38-10	추가2	
28	몽(濛)					30)	추가1	
29	몽(朦)					300하 / □ / 39-4	기타	
30	몽(藐)	6.2	14.8	14	4.6	286 / 80	A그룹	
31	몽(瞞)					□ / □ / 39-21	추가2	
32	미(靡)	5.8	13.9	15.9	6.6	256 / 91	A그룹	
33	미(累)	4.04	15.6	14	6.8	285 / 112	A그룹	
34	박(拍) ³¹⁾					□ / □ / 39-32	추가2	入聲字
35	범(汎)	5.2	15.1	13.1	7.6	257 / 92	A그룹	
36	봉(烽)	6.06	16.2	15.8	7.6	258 / 103	A그룹	
37	봉(蓬)	4.4	15.3	14.5	6.6	259 / 79	A그룹	
38	봉(逢)					301 상단	B그룹	
39	봉(逢)	4.9	15.9	14.8	6.4	290 / □ / 39-16	기타	
40	비(比)					□ / □ / 39-26	추가2	
41	비(裨)	4.4	15.7	13.1	7.1	260 / 77	A그룹	
42	비(貔)	4.08	16.3	14.8	6.5	262 / 102	A그룹	
43	비(輶)	4.61	14.95	15.14	6.78	261 / 109	A그룹	
44	사(簍)					□ / □ / 38-12	추가2	
45	송(駟)					□ / □ / 38-9	추가2	
46	쇠(衰)					308 하단	B그룹	
47	송(崇)	3.76	12.3	14.4	7	274 / 101	A그룹	
48	송(嵩)					□ / □ / 39-19	추가2	

30) 南權熙, “高麗 證道歌字의 印刷技術史的 意義”(『고려의 금속활자와 세계인쇄사의 재조명』, (한국학중앙연구원 국제학술회의발표집) (2012. 2), 268). 단 이 활자(濛)의 사진은 수록되어 있지 않다.

31) ‘박(拍)’ 활자에 대해서 남권희 교수는 “네다리형 활자는 證道歌字들과 함께 발견된 것이지만 아직까지 그 印本이 확인되지 않고 활자 자체를 조사하여도 먹이 묻은 흔적을 발견할 수 없다. 또 이 종류의 활자는 지금까지 발견된 활자들을 볼 때 특징의 韻으로 군집되어 있음을 알 수 있었다. 그러나 1점의 활자 ‘拍’은 韻으로 볼 때 지금까지 활자와는 다르지만 앞으로 관련된 활자들이 모두 조사된다면 같은 韻을 가진 활자들이 발견될 것으로 추정된다.”(南權熙, “『東國李相國集』의 刊行과 板本,” 『동아시아 금속활자 인쇄문화의 창안과 과학성』, (한국학중앙연구원 국제학술회의발표논문집) (2012. 12), 38)는 언급이 있었다.

2012년까지 소개된 高麗金屬活字의 實物과 僞作에 대하여

<표 7> 高麗 金屬活字 四脚活字(네다리형 활자)의 實物 現況(계속)

순번	활자	무게 g	가로 mm	세로 mm	높이 mm	출처1(page) 연구/證/동아시아	출처2	비고
49	충(菰)					308 상단	B그룹	
50	치(匙)		15.5	14.4	6.9	292 / □ / 39-22	기타	
51	치(屍)	4.38	15.8	14.2	6.7	275 / 104	A그룹	
52	씨(氏)					309 상단	B그룹	
53	양(峴)	6.53	16.2	14.6	7.9	263 / 98	A그룹	
54	옹(顚)					301 하단	B그룹	
55	옹(鬯)	5.2	13.4	16.2	7.4	264 / 96	A그룹	
56	옹(壙)					303하 / □ / 39-8	기타	
57	옹(庸)					302 하단	B그룹	
58	옹(鎔)					303 상단	B그룹	
59	옹(筥)					302 상단	B그룹	
60	웅(雄)	5.5	15.3	15.2	6.4	291 / □ / 39-2	기타	
61	위(委)					305 하단	B그룹	
62	유(惟)					304상/ □ / 39-29	기타	
63	유(遺)					□ / □ / 39-27	추가2	
64	유(綏)					304 하단	B그룹	
65	옹(狝)	5.3	15.8	15.2	6.9	266 / 82	A그룹	
66	옹(娥)	6.71	16.2	15.6	7.5	267 / 107	A그룹	
67	옹(彤)	4.9	13.8	14.1	7.4	265 / 75	A그룹	
68	옹(馱)					305 상단	B그룹	
69	종(從)					307 상단	B그룹	
70	종(種)					³²⁾	추가1	
71	종(鍾)	4.8	16	13.7	6.5	268 / 85	A그룹	
72	종(桴)	4.3	14.4	12.8	6.5	269 / 84 / 39-20	A그룹	
73	종(鶯)	5.68	17	17	6.3	270 / 115	A그룹	
74	종(姁)					306 하단	B그룹	
75	종(忪)					306 상단	B그룹	
76	종(聰)					312	B그룹	
77	지(支)	5.48	15.5	15.7	7.2	271 / 100	A그룹	
78	지(枝)	6.04	17.6	14.8	7.3	272 / 111	A그룹	

32) 南權熙, “高麗 證道歌字의 印刷技術史的 意義”(『고려의 금속활자와 세계인쇄사의 재조명』, (한국학중앙연구원 국제학술회의발표집) (2012. 2), 268). 단 이 활자(種)의 사진은 수록되어 있지 않다.

<표 7> 高麗 金屬活字 四脚活字(네다리형 활자)의 實物 現況(계속)

순번	활자	무게 g	가로 mm	세로 mm	높이 mm	출처1(page) 연구/證/동아시아	출처2	비고
79	지(氐)					33)	추가1	
80	진(賑)	6.5	15.4	16.2	7.2	273 / 76	A그룹	
81	충(叢)	5.7	14.1	15.1	6.7	279 / 81 / 39-13	A그룹	
82	충(窒)	4.4	14.8	14.9	6.3	254 / 74	A그룹	
83	최(攄)	4.48	15.6	13.2	6.4	284 / 113	A그룹	
84	충(充)	4.2	13	12.9	7.2	294 / □ / 39-15	기타	
85	충(忠)	5.29	15.5	13.8	7.1	281 / 97	A그룹	
86	충(仲)	3.96	14.2	13.2	7	280 / 93	A그룹	
87	충(琿)	4.93	14.6	11.9	7.6	282 / 99	A그룹	
88	충(攄)					311하 / □ / 39-5	기타	
89	치(氐)	4.8	16.1	14.3	6.6	283 / 83	A그룹	
90	통(筒)					309 하단	B그룹	
91	파(罷)					310 상단	B그룹	
92	풍(楓)					311 상단	B그룹	
93	풍(豊)	4.7	14.8	15.4	6.3	293 / □ / 39-1	기타	
94	풍(風)	5.9	15.2	13.6	7.5	276 / 88 / 39-14	A그룹	
95	풍(豊)	5.59	15.4	13.8	7.1	277 / 108	A그룹	
96	풍(颶)					310하 / □ / 39-7	기타	
97	피(披)					34)	추가1	
98	피(疲)	4.9	15.4	14.1	4.1	278 / 110	A그룹	
99	휴(虧)	5.2	15.8	14.4	6.5	295 / □ / 39-28	기타	
100	흥(誼)					□ / □ / 38-11	추가2	
101	희(犧)					□ / □ / 39-24	추가2	
102	희(蓍)					□ / □ / 39-23	추가2	
103	가(歌)					□ / □ / 39-31	추가2	偽作 ³⁵⁾

33) 南權熙, “高麗 證道歌字의 印刷技術史的 意義”(『고려의 금속활자와 세계인쇄사의 재조명』, (한국학중앙연구원 국제학술회의발표집) (2012. 2), 268). 단 이 활자(‘氐’)의 사진은 수록되어 있지 않다.

34) 南權熙, “高麗 證道歌字의 印刷技術史的 意義”(『고려의 금속활자와 세계인쇄사의 재조명』, (한국학중앙연구원 국제학술회의발표집) (2012. 2), 268). 단 이 활자(‘披’)의 사진은 수록되어 있지 않다.

35) ‘가(歌)’ 활자에 대해서 필자는 근자에 남권희 교수님으로부터 좀 더 연구가 필요한 활자라는 견해를 들었다. 때문에 일단 본 표에서는 끝부분에 수록해 놓았다. 필자의 생각에는 이 ‘가(歌)’ 활자가 위작된 것이 아닌가 한다.

2012년까지 소개된 高麗金屬活字의 實物과 僞作에 대하여

<표 7-1> 四脚活字(네다리형 활자) - ‘기타 활자’³⁶⁾ 현황

순번	활자	무게	가로	세로	높이	연구/證/동아시아	비고
22	룽(龔)	5.4	14.3	14.8	5.4	288 / □ / 39-17	1
23	룽(囀)					300상 / □ / 39-6	2
26	몽(夢)	4.8	12.6	15	6.8	289 / □ / 39-3	3
29	몽(朦)					300하 / □ / 39-4	4
39	봉(逢)	4.9	15.9	14.8	6.4	290 / □ / 39-16	5
50	시(匙)		15.5	14.4	6.9	292 / □ / 39-22	6
56	용(壙)					303하 / □ / 39-8	7
60	웅(雄)	5.5	15.3	15.2	6.4	291 / □ / 39-2	8
62	유(惟)					304상/ □ / 39-29	9
84	충(充)	4.2	13	12.9	7.2	294 / □ / 39-15	10
88	충(熾)					311하 / □ / 39-5	11
93	풍(豐)	4.7	14.8	15.4	6.3	293 / □ / 39-1	12
96	풍(颶)					310하 / □ / 39-7	13
99	휴(虧)	5.2	15.8	14.4	6.5	295 / □ / 39-28	14

<표 7-2> 四脚活字(네다리형 활자) - ‘추가1 활자’³⁷⁾ 현황

순번	활자	무게	가로	세로	높이	연구/證/동아시아	비고
2	공(攻)					38)	1
28	몽(濛)					39)	2
70	종(種)					40)	3
79	지(氐)					41)	4
97	피(披)					42)	5

36) 각주 18) 참조.

37) 각주 19) 참조.

38) 南權熙, “高麗 證道歌字의 印刷技術史的 意義”(『고려의 금속활자와 세계인쇄사의 재조명』, (한국학중앙연구원 국제학술회의발표집) (2012. 2), 267). 단 이 활자(‘攻’)의 사진은 수록되어 있지 않다.

39) 南權熙, “高麗 證道歌字의 印刷技術史的 意義”(『고려의 금속활자와 세계인쇄사의 재조명』, (한국학중앙연구원 국제학술회의발표집) (2012. 2), 268). 단 이 활자(‘濛’)의 사진은 수록되어 있지 않다.

40) 南權熙, “高麗 證道歌字의 印刷技術史的 意義”(『고려의 금속활자와 세계인쇄사의 재조명』, (한국학중앙연구원 국제학술회의발표집) (2012. 2), 268). 단 이 활자(‘種’)의 사진은 수록되어 있지 않다.

<표 7-3> 四脚活字(네다리형 활자) - ‘추가2 활자’⁴³⁾ 현황

순번	활자	무게	가로	세로	높이	연구/證/동아시아	비고
3	공(空)					□ / □ / 39-30 (사진은 미수록됨)	1
13	동(僮)					□ / □ / 39-18	2
25	리(麟)					□ / □ / 39-25	3
27	몽(蒙)					□ / □ / 38-10	4
31	몽(夢)					□ / □ / 39-21	5
34	박(拍)					□ / □ / 39-32	6
40	비(比)					□ / □ / 39-26	7
44	사(筌)					□ / □ / 38-12	8
45	송(鳥戕)					□ / □ / 38-9	9
48	송(嵩)					□ / □ / 39-19	10
63	유(遺)					□ / □ / 39-27	11
100	훈(訓)					□ / □ / 38-11	12
101	희(犧)					□ / □ / 39-24	13
102	희(蓆)					□ / □ / 39-23	14
103	가(歌)					□ / □ / 39-31	15

여섯째, 위의 <표 6-3>에 의하면, 총 239개의 고려금속활자 가운데, 證道歌字 136개의 경우 글자가 중복된 활자는 ‘대(大)’ 5개, ‘득(得)’ 2개, ‘무(無)’ 6개, ‘반(般)’ 2개, ‘방(方)’ 2개, ‘법(法)’ 2개, ‘불(不)’ 2개, ‘불(佛)’ 3개, ‘삼(三)’ 2개, ‘상(常)’ 2개, ‘선(善)’ 3개, ‘소(所)’ 3개, ‘시(時)’ 2개, ‘심(心)’ 5개, ‘아(我)’ 2개, ‘원(願)’ 2개, ‘위(爲)’ 3개, ‘이(尔)’ 2개, ‘인(人)’ 2개, ‘일(一)’ 3개, ‘절(切)’ 5개, ‘제(諸)’ 3개, ‘중(衆)’ 2개 등 모두 23종인데, 중복된 활자는 총 42개이다. 따라서 證道歌字 실물의 글자는 총 94종인 것으로 파악되었다. 한편 103개의 四脚活字(네다리형 활자)는 글자가 중복된 활자가 한 개도 없는 것으로 파악되었다. 따라

41) 南權熙, “高麗 證道歌字의 印刷技術史的 意義”(『고려의 금속활자와 세계인쇄사의 재조명』, (한국학중앙연구원 국제학술회의발표집) (2012. 2), 268}. 단 이 활자(『紙』)의 사진은 수록되어 있지 않다.

42) 南權熙, “高麗 證道歌字의 印刷技術史的 意義”(『고려의 금속활자와 세계인쇄사의 재조명』, (한국학중앙연구원 국제학술회의발표집) (2012. 2), 268}. 단 이 활자(『披』)의 사진은 수록되어 있지 않다.

43) 각주 20) 참조.

서 고려금속활자 실물의 글자는 총 197종인 것으로 파악되었다.

3. 고려금속활자의 僞作

먼저 고려금속활자에 대한 기왕의 연구 내용 가운데 證道歌字의 實物活字와 僞作活字의 차이에 대해 논의된 내용을 정리하여 표로 소개하면 <표 8>과 같다.

다음으로 필자가 조사하고 수집한 자료에 의거하여 僞作活字에 대해서 고찰해 보고자 한다. 필자가 조사한 僞作活字는 첫째, ‘證道歌字’(흙형 활자) 형태와 유사하게 제작된 僞作活字, 둘째, ‘증도가자’ 형태와 다르게 제작된 僞作活字, 셋째, ‘四脚活字’ 형태와 유사하게 제작된 僞作活字 등 세 부류로 나누어 볼 수 있다.

첫째, ‘證道歌字’(흙형 활자) 형태와 유사하게 제작된 僞作活字 가운데에는 ① 표면에 고색창연한 녹이 쓸고 심하게 산화 또는 부식되어 있는 것은 물론이고, ② 연마 자국이 있으며, ③ 심지어 먹이 묻혀 있을 뿐만 아니라, ④ 글자의 획이 매우 정교한 것도 있다.

둘째, ‘증도가자’ 형태와 다르게 제작된 僞作活字는 ① 활자의 전체 모양이 ‘증도가자’의 형태와 다르고, ② 바닥면의 모양이 흙형이 아니며, ③ 글자의 자형에 있어서는 左書(즉 뒷면 글자)가 아닌 앞면 글자, 이상한 글자, 조잡한 글자로 되어 있고, 심지어 한글과 篆書字, 西夏文字로 되어 있는 것도 있다.

셋째, ‘四脚活字’ 형태와 유사하게 제작된 僞作活字는 활자의 크기는 말할 것도 없고, 글자의 획과 활자의 형태 특히 바닥면의 四脚(즉 네다리형) 형태는 진위를 분간하기 어려울 정도로 매우 정교하게 제작된 것이 있다.

<표 8> 證道歌字의 實物活字와 僞作活字의 차이⁴⁴⁾

	證道歌字의 實物活字 ⁴⁵⁾	僞作活字
활자의 서체	구양순체 풍.	고딕체에 가깝고 획의 시작과 끝의 굵기가 일정함.
활자의 자면	글자면과 바닥면과 이어지는 글자 몸통의 각도가 좌우 방향의 종획들이 60~70°, 횡획들은 80° 이상 각도로 父字가 조각되었음.	수직에 가깝고 가파름.
글자면과 바닥에 이르는 깊이	위작에 비해 상대적으로 깊음.	경계선이 분명하지 않으며 얇음.
활자의 구조 상태	字面部와 하단부(윗면을 지탱하는)가 분리되어 있는 父字를 이용하여 주물사 주조법으로 주조되었을 것으로 추정되고, 분리 구조는 활자의 측면과 연마방향 등으로 확인됨.	분리구조가 없음.
연마 흔적	주조 후 활자를 다듬는 과정에서 나타나는 현상으로서 바닥면과 옆면에는 연마의 흔적이 뚜렷이 나타남.	
활자의 표면 상태	① 표면, 글자 면과 바닥은 물론 좌우의 날개 부분이 파손, 훼손된 경우가 많음. ② 일부 활자의 글자 면에는 먹이 도포되어 있어 풍화나 부식 등의 손상을 적게 받은 것도 있고, 표면에 균열과 破狀이 보이는 활자도 있음. ③ 글자의 획 부분이 외부의 충격 등에 의하여 원형이 손상되어 표면이 벗겨진 경우에는 산화, 부식, 풍화에 의한 변색, 변질이 되고 가루 형태로 부서지는 현상이 관찰됨. ④ 일부의 경우 내부의 청동색이 보이는 것도 있음. ⑤ 바닥, 옆면 등 비교적 보존 상태가 좋은 위치에서의 외부적 요인에 의하여 표면이래 층이 노출된 경우는 구리의 색깔로 확인됨.	

44) 본 표는 “高麗 金屬活字 ‘證道歌字’ 발견과정과 의의”(남권희, 이승철, “高麗 金屬活字 ‘證道歌字’ 발견과정과 의의,” 『고려금속활자조사연구』 (2011. 11), 358. (原載: 『충북학』 12집(2010. 12))에 기술된 내용을 필자가 이해하기 쉽게 정리하여 작성한 것이다.

45) 한편 四脚活字의 實物活字에 대한 외형적인 특징에 관해서는 “네다리형 활자는 證道歌字들과 함께 발견된 것이지만 아직까지 그 印本이 확인되지 않고 활자 자체를 조사하여도 먹이 묻은 흔적을 발견할 수가 없다. 또 이 종류의 활자는 지금까지 발견된 활자들을 볼 때 특징의 韻으로 군집되어 있음을 알 수 있었다. 그러나 1점의 ‘拍’은 韻으로 볼 때 지금까지의 활자와는 다르지만 앞으로 관련된 활자들이 모두 조사된다면 같은 韻을 가진 활자들이 발견될 것으로 추정된다. … 활자들의 외형적인 특징은 … 힘있는 歐體의 획에 글자의 획은 깊이 새겨져 있고 글자의 바닥면은 매우 얇은 편이며 아래 다리가 있는 부분보다 글자면의 높이가 더 높게 주조되었다.”는 발표가 있었다(南權熙, “『東國李相國集』의 刊行과 板本,” 『동아시아 금속활자 인쇄문화의 창안과 과학성』(한국학중앙연구원 국제학술회의발표논문집) (2012. 12), 38).

이상에서 위작된 활자들의 상태와 특징을 살펴보았는데, 이들 위작된 활자들 가운데에는 활자의 전체적인 외양(글자의 획과 자형 및 활자의 크기)과 산화 및 부식의 정도에 있어서 고려금속활자 實物과 매우 유사하게 보이는 것도 있어 진위를 판별하는데 세심한 주의가 요망된다 하겠다.

참고로 산화 및 부식의 정도에 있어서 고려금속활자 實物의 경우는 활자의 전부분에 걸쳐 거의 800년이란 오랜 시간을 거치면서 자연적으로 부식되어 생성된 상당한 두께의 산화층이 표면에 형성되어 있다. 반면 최근에 위작된 활자는 인위적으로 활자를 부식시켜 생성된 푸른 녹이 표면에 얇게 혹은 두껍게 덮여 썩어져 있을 뿐 두꺼운 두께의 산화층이 없다. 간혹 위작활자 가운데 비정상적인 산화층이 형성되어 있는 것도 있는데, 이 경우 손으로 만지면 손에 녹이 묻어나고 쉽게 바스라지는 특징을 갖고 있다.

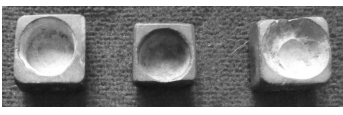
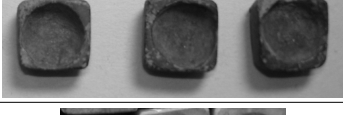
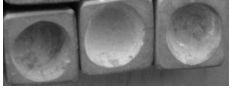
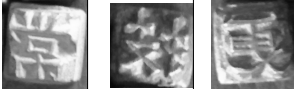
한편, 아직까지 필자는 이른바 상하분리 구조방식(“字面部와 하단부가 분리되어 있는 父字를 이용한 주물사 구조법”⁴⁶⁾)으로 제작되었을 것으로 생각되는 僞作活字와 옆면 하단부가 돌출된 ‘證道歌字’(즉 ‘날개 홈형 활자’) 형태와 유사한 僞作活字는 목도하지는 못했다. 그러나 이러한 형태의 위작활자 역시 수년 안에 제작되어 유통될 가능성이 다분한 것으로 판단된다.

<표 9> 위작된 활자들의 상태

	글자면	바닥면
①		
②		

46) 남권희, 이승철, “高麗 金屬活字 ‘證道歌字’ 발견과정과 의의,” 『고려금속활자조사연구』 (2011. 11), 358.

	글자면	바닥면
③		
④		
⑤		
⑥		
⑦		
⑧		
⑨		
⑩		
⑪		

	글자면	바닥면
12		
13		
14		
15		
16		
17/18		
19/20		

4. 결 언

본고는 최근 2010년 9월부터 2012년 12월까지 학계에 소개된 고려금속활자에 대한 기왕의 연구 내용 가운데 고려금속활자의 실물 그 자체 및 위작된 금속활자에 대해서 종합적으로 정리 분석한 것이다. 이제 그 결과를 요약하여 결론으로 대신하고자 한다.

첫째, 고려금속활자의 실물은 2010년 9월에 12개가 처음으로 소개된 이후 2012년 12월까지 총 239개의 활자가 소개된 것으로 파악되었다.

둘째, 총 239개의 고려금속활자 실물 가운데, 證道歌字는 136개이고 四脚活字(네다리형 활자)는 103개이며, 136개의 證道歌字 중에서 ‘흠형 활자’는 64개이고 ‘날개 흠형 활자’는 72개인 것으로 분석되었다.

셋째, 총 239개의 고려금속활자 가운데, 103개의 四脚活字(네다리형 활자)는 글자가 중복된 활자가 한 개도 없는 것으로 파악되었다. 한편 136개의 證道歌字의 경우 글자가 중복된 활자는 모두 23종인데 중복된 활자는 총 42개이다. 따라서 중복된 활자를 제외하면 현재까지 소개된 고려금속활자 실물의 글자는 총 197종인 것으로 파악되었다.

넷째, 偽作된 金屬活字는 ‘證道歌字’(흠형 활자) 형태와 유사하게 제작된 것, ‘증도가자’ 형태와 다르게 제작된 것, ‘四脚活字’ 형태와 유사하게 제작된 것 등 세 부류의 위작활자가 유통되는 것으로 조사 분석되었다. 한편 아직까지는 이른바 상하분리 주조방식으로 제작되었을 것으로 생각되는 偽作活字와 옆면 하단부가 돌출된 ‘證道歌字’(즉 ‘날개 흠형 활자’) 형태와 유사한 偽作活字는 없는 것으로 판단되었다.

<참고문헌>

- 남권희. 『직지보다 앞선 세계최고의 금속활자 證道歌字』(총38면). 서울: 多寶星古美術, 2010. 9.
- 남권희. “證道歌字’ 발견과 『南明泉和尚頌證道歌』의 연구.” 『서지학연구』 제48집(2010. 12).
- 남권희. “證道歌字’와 『東國李相國集』.” 『서지학보』 제36호(2011. 6).
- 남권희. 『證道歌字』(총133면). 서울: 다보성고미술, 2011. 6.
- 남권희. “高麗 金屬活字와 證道歌字.” 『고려시대 금속활자 ‘證道歌字’ 학술발표논

2012년까지 소개된 高麗金屬活字의 實物과 僞作에 대하여

문집』(경북대사회과학원·청주고인쇄박물관 주최 학술발표논문집). 성남: 한국학중앙연구원, 2011. 6.

南權熙. “高麗 證道歌字의 印刷技術史의 意義.” 『고려의 금속활자와 세계인쇄사의 재조명』(한국학중앙연구원 국제학술회의발표집). 성남: 한국학중앙연구원, 2012. 2.

남권희. “高麗 金屬活字 證道歌字의 鑄造法과 印刷技術史의 分析.” 『서지학보』 제39호(2012. 6).

남권희. “한국 금속활자 연구의 제 문제.” 『서지학연구』 제51집(2012. 6).

南權熙. “『東國李相國集』의 刊行과 板本.” 『동아시아 금속활자 인쇄문화의 창안과 과학성』(한국학중앙연구원 국제학술회의발표논문집). 성남: 한국학중앙연구원, 2012. 12.

남권희, 이승철. “고려 금속활자 ‘證道歌字’ 발견과정과 의의.” 『충북학』 제12집(2010. 12).

청주고인쇄박물관. 『고려 금속활자 조사연구』. 청주: 청주고인쇄박물관, 2011. 11.

