

국중본 『梅山集』 중 詩賦類의 구성 및 편찬 과정에 대한 연구

A Study on the Composition and Compilation Process of Poetry in Manuscript Collection *Maesanjip* in the National Library of Korea

이 형 유 (Lee, Hyung-Yu)*

< 목 차 >

- | | |
|------------------------------|-----------------|
| 1. 서론 | 3.1 詩賦類의 구성과 특징 |
| 2. 『梅山集』의 편간과 필사본 | 3.2 詩賦類의 편찬 과정 |
| 2.1 『梅山集』의 편간 | 4. 결 론 |
| 2.2 『梅山集』 필사본 | <참고문헌> |
| 3. 국중본 『梅山集』 詩賦類의 구성 및 편찬 과정 | |

< 초 록 >

본 연구는 국립중앙도서관 소장 필사본 『梅山集』(이하 국중본)에 수록된 詩賦類의 구성과 편찬 과정을 규명하기 위한 목적으로 진행되었다.

국중본 시부류는 전체 3,017題4,455首(중복 제외 시 1,886題2,675首)가 제1~12·115·128·139·140·212·213·215~217책 중 제1~12책에 2,991題4,390首(99%이상)가, 나머지 책에 26題65首가 수록되었다. 국중본 내 刊本에 수록된 작품은 중복 포함 958題1,464首, 중복 제외 438題559首이며, 국중본에만 수록된 작품은 중복 포함 2,059題2,990首, 중복 제외 1,448題2,116首였다. 이를 통하여 국중본 내 간본에 수록된 작품의 중복율(54.2%)이 국중본에만 수록된 작품의 중복율(29.7%)에 비하여 약 2배 정도 높은 점을 통하여 간본에 수록될 작품에 한하여 편찬자들이 더욱 공을 들여 교정과 검토를 진행했던 것을 알 수 있다. 또한 간본 시부류 전체 작품 517題 중 79題(15.3%)가 국중본에 누락된 것을 통해 상당량의 교정 원고가 누락되었음을 확인하였다.

국중본 시부류의 편찬 과정을 중복작품을 통하여 알아보면, 크게 제8→3책, 제4→9→10책, 제5→9→11책, 제7→6→10책 순으로 진행되는 것을 확인하였다. 이를 정리하면 제4~7·9책에서 작품에 대한 산삭과 수정이 계속된 후 국중본 내에서는 최종본이라 할 수 있는 원고가 제10·11책에 수록된 것이라 할 수 있다. 그리고 '제1·2책'은 중복이 없으며 '제3·8책'은 서로 중복이었고, 제12책은 제3~11책에 일부 중복되긴 하나 초·중기 교정원고가 섞여있는 점으로 통해 국중본을 장책할 당시 정리 후 남겨진 시의 교정 원고를 모은 책으로 보인다.

要語: 洪直弼, 梅山集, 필사본, 시부류, 문집 편찬

< ABSTRACT >

This study investigated the composition and compilation process of poetry at the Hong Jik-pil (洪直弼)'s manuscript collection *Maesanjip* (梅山集) (total vol. 224) in the National Library of Korea. There are 3,017 poems in vol. 1~12·115·128·139·140·212·213·215~217, 2,991 poems from vol. 1~12, and 26 poems from the remaining books. The poetry in the final wooden print is 958 poems including duplicates and 438 poems without duplicates, and the poetry only in manuscript is 2,059 poems including duplicates and 1,448 poems without duplicates. The 79 poems of tot.517 poems in printed wooden type book (木活字本) are not in the manuscript, and it indicates that many proofs are missing from the manuscript. And then analysis of poetry's compilation through duplicated poems showed that vol. 8→3, vol. 4→9→10, vol. 5→9→11, vol. 7→6→10.

Key words: Hong Jik-pil, *Maesanjip*, Manuscript, poetry, Compilation of Korean collections

* 성균관대학교 문헌정보학과 박사 수료(hyungyu1979@naver.com)

투고일: 2019년 8월 20일 최초심사일: 2019년 9월 3일 게재확정일: 2019년 9월 14일

서지학연구, 제79집, 133-166, 2019. <https://doi.org/10.17258/jib.2019..79.133>

1. 서론

1776년 6월 서울에서 홍이간(洪履簡)과 박양흠(朴亮欽)의 딸인 음성 박씨 사이에 장남으로 태어난 홍직필(洪直弼)은, 본관은 南陽, 자는 伯應, 호는 梅山이다. 홍직필은 1792년 가을 17세에 김창협-이재-김원행으로 이어지는 낙론의 정맥에 위치한 인물이자 대명의리론자인 박윤원(朴胤源)을 만나 제자가 되었다. 1799년에 박윤원이 사망한 후 홍직필에게 학문적으로 큰 영향을 미친 인물은 오희상으로, 홍직필이 40대 초반이었던 시절 처음 만난 두 사람은 이후 깊은 교유를 이어나갔다. 홍직필은 관직을 거부한 채 오희상과 함께 기호학과 낙론의 학문적 입장을 강화하고자 노력하였고 결과 홍직필의 문하로 많은 문인들이 모이게 되자 그는 제자들의 출신을 가리지 않고 고루 받아들였다. 그의 대표적 문인으로 임헌회(任憲晦), 조병덕(趙秉惠), 소휘면(蘇輝冕) 등이 있으며 임헌회의 후학으로 간재 전우(田愚)가 있어, 홍직필-임헌회-전우로 이어지는 학맥을 볼 수 있다.

18세기 후반부터 19세기 전반까지 기호학과 낙론의 주맥이자 한말 도학 계승자들의 스승이었던 홍직필의 인간상, 학문적 정체성과 함께 근대를 지향하는 19세기 사회를 지켜보는 유학자의 시선이 어떠하였는지를 가장 정확하게 알려주는 1차 자료는 문집이라 할 수 있다. 현재 전해지고 있는 홍직필의 문집은 53권28책의 간본과 224책의 필사본인 국중본을 들 수 있으며, 그 중 국중본은 비록 모든 교정 원고는 아니지만 편찬 과정 중 산출된 상당량의 교정 원고를 묶은 합집으로써 간본에 산삭된 글 다수가 수록되어있는 중요한 자료이다.

그러나 홍직필의 중요성에 비하여 홍직필 자신이나 문집에 관한 연구는 그렇게 활발히 진행된 편이 아니며, 국중본에 대한 연구 역시 해제 수준이거나 홍직필의 학문에 대한 논의 중 언급되는 경우가 대부분이다. 이처럼 국중본에 대한 연구자들의 논고가 많지 않았던 것은 총 224책이라는 책 수와 그에 수록된 상당량의 작품에서 기인된 바도 적지 않아 보인다.

현재까지 국중본을 집중적으로 다룬 연구는 이은주와 이은주의 연구를 바탕으로 한 신영주의 논문, 이형유의 논문이 전부라고 할 수 있다.¹⁾ 이은주의 연구는 국중본 제175~211책에 수록된 전기 자료만을 대상으로 하였고 작품 중 일부가 2~4번 중복되어 있으며 刊本에는 있으나 국중본에 없는 작품이 있음을 확인했지만 그 원인을 규명하지 못한 아쉬움이 존재한다. 신영주의 연구는 앞선 이은주의 연구를 일부 참고하여 진행되었는데, 국중본이 홍직필의 전체 작품을 모두 포괄하지 못하였지만 刊本과 국중본 간의 편수 차이는 크지 않을 것이라는 논조를 내었다. 이형유의 연구는 국중본 224책의 문체별 총 작품수를 규명하고 국중본 내 10책 분량의 윤봉구, 김종후 등 홍직필이 아닌 인물이 지은 작품의 존재와 이들이 『梅山集』 편간 시 참고자료로써 역할을 했음을 밝혔으나, 교정

1) 신영주, “梅山 洪直弼의 儒道 존승과 警世의 시문 창작에 관한 고찰,” 『한문고전연구』 제30집(한국한문고전학회, 2015), 273-306. ; 이은주, “筆寫本 梅山集의 傳記資料의 價値에 대한 研究,” (碩士學位論文, 성균관대학교 대학원, 2015). ; 이형유, “필사본 『梅山集』의 구성 및 타인 저작에 대한 연구,” 『한국문헌정보학회지』 제53권 제3호(한국문헌정보학회, 2019), 345-372.

원고가 간본으로 편찬되는 과정과 그에 따른 특징을 논증하지는 못하였다. 따라서 현재까지 국중본이 매산집 교정 원고의 합집이기에 나타나는 다수의 중복 작품, 간본에 수록된 작품과 아닌 것, 편찬 과정 중 나타나는 특징과 성격 등에 대한 실질적 연구는 아직 없다.

이에 본 연구에서는 현존하는 『梅山集』 필사본 異本 중 가장 풍부한 교정 정보와 간본 미수록 작품이 그대로 남겨진 국중본 詩賦類의 구성과 특징을 규명하고 이를 통하여 『梅山集』 시부류의 편찬 과정을 알아보기 위하여 다음과 같은 연구를 진행하였다. 우선 매산집의 편간 과정 전반을 간략하게 알아본 후 국중본 詩賦類의 전체 구성을 살펴본 다음, 연도별로 국중본 작품 중 간본에 수록된 작품 수와 중복 여부에 따른 작품 수, 작품의 중복율을 분석하고 이때 나타나는 특징을 알아보았다. 이어, 중복 작품을 통하여 시부류의 편찬 과정을 분석하였고 아울러 시부류가 수록된 국중본 책들의 선후관계를 밝혔다. 본 연구를 수행하기 위하여 국중본 224책에 수록된 전체 작품의 목록 작업을 진행하였고, 동시에 국중본과 刊本²⁾에 수록된 작품의 同異 여부와 兩本에 수록된 작품의 제목과 본문을 함께 비교하면서 확인하는 방법으로 진행하였다.³⁾

본 연구를 통하여 19세기 중후반에 목활자로 간행된 개인 문집 중 시부류의 편찬 과정과 양상을 밝힐 수 있었으며, 이와 함께 개인의 저작이 산삭과 교정을 거쳐 최종 결과물인 간본으로 수용되는 수용률에 대한 객관적인 수치를 제시함으로써, ‘문집 교정과 간행’이라는 측면에서 문집의 저자인 개인에 대한 연구를 진행하기 위해서는 간행 문집뿐만 아니라 편찬 중 산출된 다양한 필사본에 대한 검토 또한 필요함을 보였다.

2. 『梅山集』의 편간과 필사본

2.1 『梅山集』의 편간

『梅山集』의 편간은 1852년 7월 홍직필이 사망한 후 1853년부터 아들 홍일순(弘一純)⁴⁾과 한운성(韓運聖)⁵⁾, 임헌회(任憲晦)⁶⁾ 등의 문인들이 문집 편간을 위하여 홍직필이 생전에 정리해서 남긴

2) 한국문집총간 296~297집에 영인된 서울대학교 규장각한국학연구원 소장 『梅山先生文集』(古3428-322)을 대조용 대본으로 이용하였다.

3) 본 연구에서 지칭하는 국중본 각 책에 수록된 작품의 순서와 쪽수는 국립중앙도서관 사이트에서 제공하는 DB의 이미지를 준용한 것이나, 국립중앙도서관 제공 DB이미지와 원본을 직접 대조하여 DB에서 누락된 부분까지 보완하여 작품의 순서를 정하였기에 DB이미지와 본 연구의 작품 순서가 일부 다를 수 있다.

4) 홍일순(弘一純): 1804~1856. 자는 憲文, 호는 鰲谷이다. 홍일순의 문집 『鰲谷集』(8卷4冊)은 간인되지 않은 채 필사본의 형태로 국립중앙도서관(BC古朝46-가249)에 전해지고 있다.

5) 한운성(韓運聖): 1802~1863. 자는 文五, 호는 立軒, 본관은 淸州이다. 12세에 홍직필을 사사하여 일생 세거지인 慶州에서 스승이 머물던 한양을 수시로 오가며 洛中 인사들과 교유하였다. 臺山 金邁淳은 한운성을 영남의 제일가는 인물이라고 칭찬하기도 하였다. 문집으로 『立軒集』이 있다.

가장초본 100책⁷⁾을 탈초하면서 시작되었다. 탈초 작업은 1853년부터 1856년까지 진행되었으며 이때 홍일순과 함께 문집 편간에서 주도적인 역할을 하였던 문하로 홍직필의 高第 한운성을 들 수 있다. 초반에는 한운성과 홍일순이 함께 진행을 분담하여, 한운성이 문인들에게 탈초 대본을 배분 후 문인들이 작업이 끝나면 작업물을 홍일순에게 보내 교정하도록 하는 방식으로 진행하였다. 탈초 작업 막바지인 1855년 하반기부터는 한운성은 홍일순이 교정한 탈초 대본을 사람들에게 배분하여 存削, 오류 정정 등의 교정 작업과 등사 작업을 시작하였으나,⁸⁾ 1856년 6월 홍일순이 사망하면서 진행에 차질이 생겼다. 이에 조병덕은 조속한 유고 편간을 위해서, 다음해인 1857년 봄에 홍일순이 거주하던 노량진에서 편간에 참여하는 문인들이 다 같이 모여 향후 유고 작업의 계획 및 방향에 대하여 논의하자고 제안⁹⁾하였다. 한운성은 여기에 동의하며 임헌회, 박이휴(朴灑休) 등 문인들에게 편지¹⁰⁾를 보내 화장산방(華藏山房)의 교감에 참여할 것을 부탁하였다.

1857년 4월 화장산방의 교감은 한운성, 조병덕, 소희면, 임헌회를 포함 11명¹¹⁾의 문인이 참여하였다. 화장산방의 교감이 진행되는 중 문집 교정 시 유고의 산삭 기준¹²⁾이 결정되면서, 문인들은 여기에 맞춰 편지, 서문, 묘도문자 등 홍직필이 남긴 글 중 경서, 예기, 학문을 하는 방법과 같은 후대 모범이 될 수 있는 것 이외는 일괄적으로 삭제하는 방식으로 편집하였다. 이후 화장산방의 결과를 유고에 반영하는 작업 중에 교감의 부족함을 이유로 2차 교감을 진행하자는 의견이 나오게 되었고,¹³⁾ 1858년 2월 말~3월에 조병덕, 한운성, 임헌회 등 문인이 모여 삼계(三溪)에서 2차 교감을 진행하였다.¹⁴⁾

-
- 6) 임헌회(任憲晦): 1811~1876. 明老, 호 鼓山·全齋·希陽齋, 본관 豊川이다. 홍직필의 문인이다. 경학과 성리학에 조예가 깊어 洛論의 대가로서 이이·송시열의 학통을 계승 하여 그의 제자인 田愚에게 진하였다
- 7) 『鼓山集』 『梅山洪先生行狀』. “…先生曰. 儒者之文. 辭達爲貴. 彼役於文者. 伎倆精而心術壞. 可戒而不可法者也. 詩亦雅健冲淡. 不屑雕琢. 人皆謂不易及. 有文集百餘卷. 縣令君刪定未畢而沒. 門人又加節略. 爲二十七卷. 印行于世. …”
- 8) 『立軒集』 卷8 『與金汝振 乙卯十一月』. “…文集存刪. 亦幾至數十冊. 而浩渺無期. 可將奈何. 今番亦載歸十六冊. 孰當合手分寫. 明春送完爲計. 望須與君明. 經汝趁爲紙筆商量. 期自歲前下手. 如何如何.”
- 9) 『肅齋集』 卷10 『與韓文五』. “…適以萬不獲已之勢. 姑未可留連此中. 而顧今先師遺稿刪定. 爲第一急先務. 然卷帙浩大. 未易下手. 必於明春. 爲會於鷺湖. 然後可以相議凡事矣. 千萬深諒.”
- 10) 『立軒集』 卷7 『與任明老憲晦○丙辰十月』; 卷9 『答崔公默 濟京○丙辰十二月』; 卷10 『與尹進士景叔 錫僖○丙辰十月』; 『答朴君養頤休○丙辰十月』
- 11) 『臨齋日記』 『丁巳○四月六日』. “晴. 往華藏寺. 同門諸賢. 曾以先師遺集校刪事約會矣. 三溪肅齋趙公丈. 慶州韓處士(運聖), 益山蘇純汝(輝冕), 成川尹進士(錫僖), 光州朴君養(灑休), 龍岡金正洙, 淸州李鎮玉, 靈岩李依, 藍浦趙鎮鶴八九員會. 穩話至日晚. 余以即觀事入泮. 山隔族叔友若(廷烈)氏●●●●●一行. 已來到矣.; 『丁巳○四月十八日』. “…日晚. 牙山任全齋(憲晦)明老氏至. 細雨蕭颯中. 騎小牛. 掖短僕. 行色極清眞. 苦佇之餘. 相見甚歡.”
- 12) 『臨齋日記』 『丁巳○四月十九日』. “…始檢遺稿存刪之役. 肅齋常曰. 垂後文字. 以精約爲主. 先師遺集浩瀟. 不翅充棟汗牛. 當百存一二. 用極其精. 此吾輩責耳. 今番校正於書牘記序墓道諸文. 或經禮及爲學之方. 其言爲後世法者以外. 一並刪之.”
- 13) 『立軒集』 卷9 『與徐景襄 丁巳八月』. “…校勘未精. 來教誠然. 諸丈亦皆慮及于此. 以團聚三溪重校淨寫之意. 證期明春. 座下亦預入商量也.”
- 14) 『肅齋集』 卷11 『答徐景襄 贊奎』. “…青壇新陽及數處同門諸賢. 方到鄙所. 所事者. 先師文稿讎校也. 恨不致座下而共其勞. …”

결과, 편집 원칙에 따른 전반적인 교감이 일단 마무리되면서 드디어 正本¹⁵⁾이 나왔다고 할 수 있겠다. 이후 문인들은 한동안 繕寫와 누락된 글들을 추가 수합하여 등사·교정 작업 위주로 편간을 진행하였고 1862년 여름부터는 1863년 봄에 간인하는 것을 목표로 작업을 진행하였으나 정작 다음 해 봄이 되자 간인은 무산되고 말았다. 이 당시 인쇄가 무산된 정황은 한운성의 편지에 기록된 대로면 매산 일가 중 홍일정(洪一貞)¹⁶⁾의 비협조가 있었던 것으로 보인다. 그러나 한운성은 교정에도 문제가 많았음을 지적하며 다시 1864년 간인을 목표로 새로운 간인 계획¹⁷⁾을 세웠지만 1863년 9월에 편간의 총괄 역할을 담당하던 한운성이 사망하면서 편간은 한동안 소강상태를 보였다.

이후 1864년 9월 조병덕이 거주하는 남포의 청교(靑橋)에서 소회면, 임헌회, 조성권 등이 함께 회합을 가지면서 매산집의 편간은 다시 시작되었다. 남포의 회합 이후 곧바로 종이, 먹 등 주요 물자와 비용 등을 조달하면서 간인 준비에 들어간 문인들은 1865년 3월 소회면의 거처인 全州 益山郡 濟陽에서 간인을 시작하였다. 1865년 4월 편차 작업을 마무리하고¹⁸⁾ 간인이 시작되자 5월 29일에는 조두순(趙斗淳)¹⁹⁾, 김병학(金炳學)²⁰⁾, 김병익(金炳翼)²¹⁾이 각각 100냥의 간인비를 보내오는 등 『梅山集』의 간인은 당대 세력가들의 관심과 지원을 받기도 하였다.²²⁾

1866년 4월 14일 간인을 시작한 지 정확히 1년이 되는 시점에 53권28책(목록1책 포함)에 달하는 거질의 문집 190질의 인쇄가 완료되었다. 조병덕이 印所가 있는 제양에 와서 총 190질이 인쇄된 매산집을 分表하였다.²³⁾ 평균 인쇄량을 계산해보면 1년간 총 5,320책, 1달에 443.3책, 1일 14.57책 분량이 목활자로 인쇄된 것이었다. 이어서 2개월간의 장책을 거쳐 1866년 6월, 마침내 간본 『梅山集』 53권28책(목록1책 포함)의 모든 편간 작업이 완료되었다.

-
- 15) 『鼓山集』卷3『答趙孺文 庚申』. “…先師原藁中。龍岡金孝子傳。見漏於正本者。向與韓文，蘇兄議其存刪。俱以爲存之似好。…”
- 16) 홍일정(洪一貞): 1818~1884. 초휘는 一貞, 자는 復卿, 본관은 남양이다. 조부는 洪鼎簡(梅山 부친 洪履簡의 형제), 생부는 洪元弼이고 洪翼弼의 系子이다. 추후에 一淸으로 휘를 고쳤다. 남양홍씨 예사공파 족보에는 고친 휘가 時憲으로 되어있으나, 『梅山集』, 『立軒集』, 『仁山集』에는 모두 一淸과 一貞을 혼용하고 있다.
- 17) 『立軒集』卷6『答肅齋趙丈 癸亥五月』. “…印役之差過今春。非但爲復卿所壞了。校正一節。多有餘債。合更商量。而純汝則必欲以明年。一邊合校。一邊開印。然如此了勤。亦欠完密。惟願自門下專力細考。預出淨本。以俟水到渠成。若何若何。若果指期下示。則運聖亦當拚死辦行。爲奉硯周旋之計耳。壽村狀文。既諾於得老。固當早就。而先師碣文及行狀。間已脫藁否。…”
- 18) 『沙厓集』附錄 卷1『年譜』. “…乙丑先生五十八歲。…四月 孫肯鎬生。以先師遺集編次事。詢議于同門諸公。蘇仁山輝冕答書曰。…寄示先師遺稿。黨與諸賢爛商如教矣。”
- 19) 조두순(趙斗淳): 1796~1870. 본관은 楊州, 자는 元七, 호는 心菴이다. 조영극(趙榮克)의 증손으로, 조부는 조종철(趙宗喆), 부친은 조진익(趙鎭翼)이며, 어머니는 박종약(朴宗岳)의 딸이다.
- 20) 김병학(金炳學): 1821~1879. 본관은 安東, 자는 景教, 호는 穎樵이다. 김이직(金履直)의 증손으로 조부는 김인순(金麟淳), 부친은 이조판서 김수근(金洙根)이며, 어머니는 조진택(趙鎭宅)의 딸이다.
- 21) 김병익(金炳翼): 1837~1921. 본관은 安東, 자는 左卿이다. 이조판서 김대근(金大根)의 아들이다.
- 22) 『慕軒集』卷2『湖行日記』. “…五月二十八日 洪得老書來 趙領相斗淳·金左相炳學·金判書炳翊 各具單以百兩錢送助印役 …”
- 23) 『慕軒集』卷2『湖行日記』. “…丙寅四月十四日 肅齋丈席來 分表文集 文集帙數合一百九十帙 而不能廣布 門人出力中十兩以下 未得許施 …”

간본 『梅山集』의 형태서지사항을 확인해보면 사주단변, 유계, 10행20자 주쌍행, 내향3엽화문어미이고 책 크기는 30.8x19.4cm, 반엮은 22.2x16.1cm이다. 『梅山集』은 1866년에 190질이 初刊된 이후 다시 간인되지 않았기에 현재 국내외에 전해지고 있는 刊本은 모두 初刊本이다. 현재 190질 중 14.7%인 28질 만이 전해지고 있으며 국내에는 23질²⁴⁾, 국외에는 러시아 1질²⁵⁾, 미국 1질²⁶⁾, 일본 3질²⁷⁾이 현존하는 것을 확인하였다.

2.2 『梅山集』 필사본

현재 국내에 전해지고 있는 『梅山集』 필사본은 국중본 224책(한古朝46-가1088), 서울대학교 규장각 소장 『梅山續集』 5책(奎5575)과 『梅山先生書贈編』 2책(奎6942), 경기대학교 도서관 소장 『梅山先生遺集抄』 1책(K102854), 경상대학교 도서관 소장 『天德山人稿』 2책(古(稀)D3B 흥79ㄷ), 국회도서관 소장 『梅山集』 1책(古811. 081 ㅎ257ㄱ), 부산대학교 도서관 소장 『梅山先生文集』 1책(OAC4-2 656), 충남대학교 도서관 소장 『梅山遺訓』 1책(集.別集類-韓國2286)과 『梅山雜錄』 1책(集.別集類-韓國2266) 등을 들 수 있다.

각 기관 소장 필사본들은 규모, 수록 편수, 교정 여부 등에서 차이를 보이고 있으며 그 중 국중본은 1853년부터 1865년까지의 편간 기간 중 산출된 교정 원고들을 모은 합집으로, 모든 필사본 異本들 중 압도적인 책 수, 풍부한 교정 양식과 刊本에 수록되지 않은 다수의 작품이 포함된 필사본이다. 국중본의 크기는 20.2x12.8cm(141책)부터 37.4x 23.7cm(212책)까지 꽤 큰 편차를 보이고 있으며, 224책 중 19책(제7·8·30·34~38·40~44·160·161·170·212·213·217책)을 제외한 나머지 205책의 표지가 改裝되었다. 구성은 크게 詩賦類(제1~12책)→奏議類(疏·啓: 제13~15책)→書說類(書: 제16~138책·書贈: 제139~146책)→기타(序跋類→哀祭類→碑誌類→傳狀類→잡록: 제147~224책) 순으로 되어 있다. 총 작품 수는 홍직필 외의 저자가 지은 작품 260편을 제외하면 3,017題 4,454首 10,091편이며, 문체별로는 詩賦類는 3,017題4,454首, 奏議類 52편, 書說類로는 書 8,291편

- 24) 계명대 2질((고)811.081-홍직필목, (고)811.081 홍직필매-목), 고려대 3질(대학원 D1-A55, 만송 D1-A55, 육당D1-A79), 국립중앙도서관 1질(BA3648-93-56) 남평문씨 인수문고 1질(인-792), 단국대 1질(고810.819-홍744ㄱ), 동국대 1질(D810.819-홍79:零本), 서울대 규장각3질(奎古 435, 奎 4826, 古 3428-322), 성균관대 존경각 1질(D03B-0327), 영남대 1질(古도810.819-홍직필), 용인대 1질(고D3-437), 전남대 1질(4B1-매51 ㅎ), 춘호재 1질(문집-012:缺本), 충남대 1질(集.別集類-539), 한중연 장서각 4질(D3B 352, D3B 352A, D3B 352B, K4-5980), 한양대 1질(811.081-홍782ㄱ)
- 25) 러시아 상트페테르부르크 동방학연구소 1질(D55.(E592)) (국외소재문화재재단, 『러시아와 영국에 있는 한국전적1: 자료편 목록과 해제』, 보고사, 2015.08.)
- 26) 미국 하버드대 연칭도서관 1질(TK5568.2/3841) (윤충남 외, 『하바드 燕京圖書館 韓國貴重本 解題』 제3권, 경인문화사, 2005.06.)
- 27) 日本 東洋文庫2질(VII-4-173: 金學性印 1질, 在山樓蒐書之一印 1질), 日本 오사카부립 나카노시마도서관 1질(韓4-22)(국립문화재연구소, 국외소재 한국문화재 조사보고서 제29권 『일본 오사카부립 나카노시마도서관 소장 한국문화재』, 디자인공방, 2014.11.)

과 書贈: 257편, 기타 27종의 문체 1,491편으로 되어있다. 이 중 국중본과 간본(詩 514題707首, 賦 3題3首)에 수록된 시부류의 작품수를 비교해보면 국중본에 수록된 작품은 산술적으로만 계산해도 5.8배나 많다는 것을 알 수 있다. 비록 장기간의 편간으로 인한 중복 작품이 다수 포함되어 있기는 하나 국중본 시부류는 현재 남겨진 어떤 필사본 이본과 자료들보다도 간본에 수록되지 않은 작품의 면모와 간본으로의 편찬 과정을 가장 자세히, 정확하게 보여줄 수 있는 자료라고 할 수 있을 것이다.

3. 국중본 『梅山集』 詩賦類의 구성 및 편찬 과정

3.1 詩賦類의 구성과 특징

3.1.1 詩賦類의 구성

국중본 제1~12·115·128·139·140·212~213·215~217책에 분산 수록된 詩는 전체 3,017題 4,455首(중복 포함)이다. 전체 작품 중 제1~12책에 99%이상(2,991題4,390首)이 수록되었으며, 나머지 26題65首는 제115·128·139·140·212~213·215~217책에 나누어져 수록되어 있다. 시가 이처럼 전 책에 분산 수록된 이유에 대해서는 시의 구성을 모두 살펴본 후 언급하도록 하겠다.²⁸⁾

<표 1> 시부류가 수록된 국중본 21책의 작품 수 및 수록 내용

연번	책차	문체	크기(cm)	행자수	작품 수	수록 내용 및 기타 특이사항
1	1책	詩	31.1x21.5	10행20자	209題275首	丙辰 1796(21)~壬戌1802(27) 수록
2	2책	詩	31.0x21.5	10행20자	226題408首	癸亥1803(28)~己巳 1809(34) 수록
3	3책	詩	31.6x20.0	10행20자	266題423首	己巳1809(34)~乙亥 1815(40) 수록
4	4책	詩	32.5x22.0	10행20자/ 11행20자	530題694首	己丑1829(54)~壬寅 1842(67)까지 수록되었다고 기재되어 있으나 乙巳1845(70)/戊申 1848(73)/丙午 1846 (71)각 1편씩 수록(烏絲欄(217p~마지막)에 작성)
5	5책	詩	32.5x22.0	10행20자	324題491首	처음 1편. 辛丑1841(66), 이후 壬寅 1842(67)~己酉 1849(74) 수록
6	6책	詩	31.5x20.0	10행20자	200題324首	壬寅1842(67)~壬子 1852(77) 수록
7	7책	詩	31.4x20.5	10행23자	187題297首	己酉1849(74)~壬子 1852(77) 수록
8	8책	詩	33.5x21.3	10행20자	266題423首	己巳 1809(34)~乙亥1815(40) 수록. 烏絲欄: 22.7x16.9

28) 본 절에서 책들 간의 중복 작품 수를 기재할 때 @題@首라고 표기하는 대신 @題만을 기재하는 이유는 계속되는 교정으로 인하여 동일 작품이라도 책마다 수가 달라지는데 기인한다(ex.『立春 癸卯』 제5책 1題5首 → 제9책 1題3首 → 제11책 1題1首).

연번	책차	문체	크기(cm)	행자수	작품 수	수록 내용 및 기타 특이사항
9	9책	詩	31.8x20.2	10행20자	371題462首	癸未1823(48)~丁未 1847(72) 수록
10	10책	詩	31.3x21.3	10행20자	196題276首	甲申 1824(49)~壬子1852(77) 수록
11	11책	詩	32.8x22.0	10행20자	140題177首	辛丑1841(66)으로 시작(1편), 壬寅 1842(67)~己酉 1849(74)수록
12	12책	詩	32.8x21.4	10행20자/ 11행20자	76題139首	丙午 1846(71)~壬子1852(77) 수록
13	115책	書/詩	31.3x21.2	10행20자	1題1首/95편	53~56p=別紙 오연절구 형식
14	128책	書/詩	29.5x19.5	12행28~ 31자	1題5首/34편	최상룡(崔象龍)과 그의 아들인 최의발(崔義發)· 경발(慶發) 형제와 관련된 詩, 書로 구성
15	139책	書贈/書/詩	27.3x18.3	10행20자	4題7首/24편	윤중섭(尹鍾燮)과 관련된 書, 書贈, 詩로 구성
16	140책	書/詩/墓誌銘	27.4x17.4		2題10首/26편	강태중(姜泰重)과 그의 아들인 강진(姜鎭)· 순(鎔) 형제와 관련된 詩, 書로 구성
17	212책	書/書贈/詩/ 墓誌銘/序/記 /墓碣銘/ 墓碑銘/祭文/ 碑/行狀	37.4x23.7	10행20자	1題2首/33편	표제: 『梅山先生遺稿』
18	213책	詩/書/祭文	31.4x20.0	10행20자	4題12首/16편	우재악(禹載岳)과 관련된 詩, 書, 祭文으로 구성
19	215책	詩/書	31.3x19.4	10행20자	8題18首/39편	임헌희(任憲晦)와 관련된 詩, 書, 만사로 구성
20	216책	記/墓誌銘/書 /書贈/詩	30.0x21.0	10행20자	1題3首/10편	烏絲欄: 24.3x18.0
21	217책	詩/疏/祭文/祝 文/書贈/ 墓碣銘/墓誌銘	35.0x23.3	10행20자	3題4首/8편	
		총합			3,017題4,454首	

제1책은 성주로 향하는 중 감흥을 읊은 시, 스승인 近齋 선생에게 올리는 시 등 총 209題275首가 수록되어 있고 이 중 22%인 46題가 刊本에 수록되었다²⁹⁾. 제1책 표제지에 ‘自丁巳止壬戌’이라고 기재되어 있는데, 이 중 丁巳는 홍직필이 22세가 되던 해인 1797년이며, 壬戌은 27세가 되던 해인 1802년이다. 하지만 1책의 첫 번째 작품³⁰⁾은 丁巳(1797)에 작성되었으나, 간본에도 수록된 『至日識感』, 『和汝弘』, 『與堂弟允汝聯床讀書』 등 뒤이어 나오는 작품은 丙辰 1796(21세)에 지어진 것이며 마지막 작품은 壬戌(1802)에 작성되었다. 따라서 실제 1책에 수록된 작품은 丙辰 1796(21세)~壬戌 1802(27세)임을 알 수 있고, 표제지에 기재된 정보는 오기 혹은 편찬 초기에 해당 시들을 丁巳에 작성된 것으로 착각하고 기재한 실수로 보인다.

제2책은 靈芝洞에서 李子岡을 그리워하며 지은 시, 龜巖 李元培에게 부치는 만사 등 총 225題408首가 있으며 이 중 24.4%인 52題가 刊本에 수록되었다. 제2책에는 癸亥(1803, 28세)~己巳(1809, 34세)

29) 국중본에 수록된 시 중 간본에 수록된 작품의 목록은 <부록> 참조.

30) 『霞鶯堂即襄武公李益鶯舊亭也在達城府西四十里余自達向洛再度任鞭昨歲則在四月晦嫩綠頗可愛今行直花辰紅紫盈庭賞玩不忍去而而夕陽舍山攀風揚波一棹浮江已泊西岸矣回望悵然立馬誦板上詩和之 丁巳』

까지 시가 수록되었으며, 이는 표제지의 ‘起癸亥止己巳’에 기재된 정보와도 일치한다.

제3책은 총 266題423首가 있으며 이 중 21.8%인 59題가 刊本에 수록되었다. 嶺南樓에서 노닐면서 지은 시, 매죽당에서 佔畢齋 묘를 보며 지은 시, 近齋 선생의 기일에 지은 시 등 己巳(1809, 34세)부터 乙亥(1815, 40세)까지의 시가 수록되어있으며, 표제지에는 수록 작품의 작성 시기가 따로 기재되지 않았다.

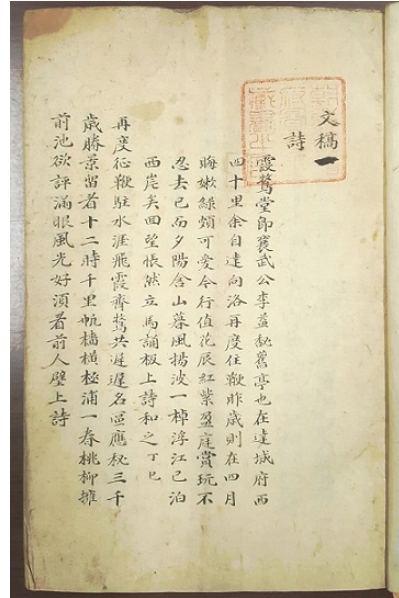
제4책은 다른 책 표제지의 서명이 『梅山集』인 것과 달리 서명이 『先稿』로 되어 있다. 막내딸의 득남에 기뻐하는 시, 효명세자의 成服日에 지은 시, 관직을 사양하고 그 감회를 지은 시 등 己丑(1829, 54세)~丙午(1846, 71세)까지의 시 총 530題 694首가 실려 있으며 이 중 17.9%인 95題가 刊本에 수록되었다. 본문에 수록된 시와는 달리 4책의 표제지에는 ‘己丑止辛丑壬寅’, 즉 己丑(1829)~辛丑(1841)에 이어 壬寅(1842)

까지 수록하고 있다고 되어있다. 4책을 살펴보면 壬寅년 마지막 시 「燈夕對月悄坐無聊寄懷于詩」가 215쪽에 기록되어 있으며, 해당 시의 冊紙에는 침수 흔적이 보인다. 이어 깨끗한 冊紙의 烏絲欄 사주단변에 11행20자로 작성된 「金君聖源至自龍岡留止旬日而歸送以雙絕乙巳」(1845), 「送金君聖源還龍岡戊申」(1848), 「送金希瑞擲赫還龍岡丙午」(1846) 3편이 壬寅 마지막 시 다음으로 편재되어 있는 것을 확인 할 수 있다. 이를 통해 4책은 우선 己丑~壬寅까지 264題의 시를 한 책으로 하여 묶기로 하고 표제지에 ‘己丑止辛丑壬寅’라 기재한 이후에, 3편의 시가 추가로 들어오면서 이를 책 마지막에 편재한 것으로 볼 수 있다.

제5책은 죽은 막내딸의 改葬日에 병환으로 참석하지 못해 슬퍼하는 시, 병상에서 지은 시, 安義로 돌아가는 전이숙(田彝叔) 형제에게 보내는 시 등 총 324題491首가 실려 있으며 이 중 31.8%인 104題가 刊本에 수록되었다. 壬寅(1842, 67세)부터 己酉(1849, 74세)까지의 시가 수록되어있으며, 표제지에는 수록 작품의 작성 시기가 따로 기재되지 않다.

제6책은 총 200題324首가 있으며 이 중 26.5%인 54題가 刊本에 수록되었다. 문인들을 전송하며 지은 시, 사구(司寇)에 제수되었다가 다음 날 체직된 다행스러움에 지은 시 등 壬寅(1842, 67세)부터 壬子(1852, 77세)까지의 시가 수록되어 있으며 이는 표제지에 기재된 ‘自壬寅止壬子’와 내용이 일치한다. 제6책 처음의 10題는 제5책의 시와 중복되며 그 중 제5책 「贈別韓文五還東京」은 제6책 9번째 「贈別韓文五還東海二首 己酉」, 13번째 「贈別韓文五還東海二首 己酉閏夏」로 제목 일부가 변경되면서 수록되었다.

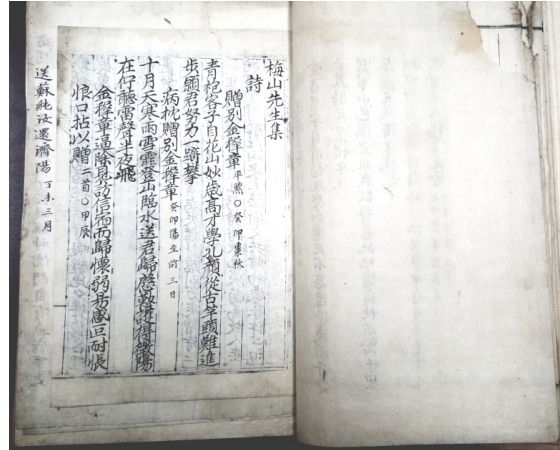
제7책은 총 187題294首이며 6책의 14~200題까지 중복되었고 이 중 24.1%인 45題가 刊本에



<그림 1> 제1책 권수면

수록되었다. 제7책은 수록된 시의 작성 시기가 표지에 부착된 첩지에 ‘自己酉至辛亥’(1849~1851)라고 되어 있으나, 실제 수록된 시들은 己酉부터 壬子(1852)까지로 차이가 있다.

제8책은 본문은 烏絲欄 사주단변(22.7×16.9cm)에 작성되었다. 제8책은 제3책과 전체가 중복되었기에 제3책과 동일하게 총 266題423首로 되어 있으며, 이 중 21.8%인 59題가 刊本에 수록되었다. 수록된 시의 내용과 작성 시기 역시 제3책과 동일하며, 표제지에는 수록된 작품의 작성 시기가 따로 기재되어 있지 않다.



<그림 2> 제12책 「贈別金稚章平默○癸卯秦秋」

제9책은 총 371題462首이며, 간본에 수록된 시는 전체의 41.8%인 155題이다. 총 371題 중 제1~8책에 없는 새로운 시는 106題, 제4책과 중복되는 시는 187題, 제5책 중복은 78題이다. 癸未(1823, 48세)부터 丁未(1847, 72세)까지 작품을 수록하고 있어 표제지에 기재된 ‘自癸未止丁未’와 내용이 일치한다. 중복되지 않은 작품이 작성된 시기는 癸未(1823, 48세)부터 丁亥(1827, 52세)까지이고, 이후 己丑(1829, 54세)부터는 제4·5책의 중복이다.

제10책은 총 196題276首이며 이 중 82.1%인 161題(제9책 중복 28題, 제4·9책 중복 90題, 6·7책 중복 43題)가 刊本에 수록되었다. 제9책이 제4~5책의 중복이 다수 중복된 것처럼 제10책 역시 앞선 책들인 제4·6·7·9책과 중복되었다. 중복된 시를 살펴보면 제4책과 제9책 모두 중복된 시는 102題, 제6책과 제7책 모두 중복된 시는 52題, 제9책만 중복된 시는 42題이다. 제10책은 甲申(1824, 49세)~壬子(1852, 77세)까지의 시가 실려 있으며 이 중 제4~9책과 중복되는 시의 작성 시기는 甲申~壬寅(1842, 67세)이며, 제6~7책과 중복되는 시의 작성 시기는 己酉(1849, 74세) 이후이다.

제11책은 총 140題177首이며 이 중 70.7%인 99題(제4·5책 중복 1題, 제5책 중복 56題, 제5·6책 중복 2題, 제5·9책 중복 37題, 제5·6·9책 중복 3題)가 刊本에 수록되었다. 제11책 역시 제5·6·9책의 중복 작품이 다수 수록되어 있다. 수록된 시를 살펴보면 제5책만 중복된 시는 87題, 제5·6책과 모두 중복된 시는 3題, 제5·9책과 모두 중복된 시는 46題, 제5·6·9책과 모두 중복된 시는 3題이다. 제11책에 수록된 시의 작성 시기는 壬寅(1842, 67세)~己酉(1849, 74세)로, 표제지의 ‘自甲申止壬子’와 차이가 있다.

제12책은 총 76題137首 중 54題는 제3~11책과 중복되며, 나머지 22題는 제12책에서 처음 등장하였다. 이 중 刊本에 수록된 것은 32題(제3~11책과 중복 30題)이다. 하지만 기존의 제1~11책이 한 책 내에서는 통일된 형식으로 정리되어있는 것과 달리, 제12책 안에서는 달라지는 행자수, 다양한 冊紙의 크기, 동일한 시의 중복 수록³¹⁾, 변칙적으로 나타나는 烏絲欄 등 매우 정돈되지 않은 편집을 보여준다. 이런 편집의 원인은 국중본을 한 책으로 묶을 당시 정리 후 남겨진 교정 원고들을 제12책으

로 한 번에 묶어버렸기에 발생한 것으로 보인다.

이어서 25題61首의 詩가 분산 수록되어있는 제115·128·139·140·212·213·215~217책을 살펴보겠다. 국중본 224책 중 제16~140책에는 홍직필이 교유하던 이들에게 주고받은 서신이 수록되어 있는데 이 중 제115·128·139·140책은 한 인물, 가족과 관련된 書, 書贈과 함께 해당 인물과 관련된 각 1~4題 정도의 시가 수록되어 있는 상태로, 편지를 정리하면서 함께 수록된 것으로 보인다.

제115책에 수록된 총 96편의 작품 중 25번째인 詩 ‘具酒祝斷飲’는 엄밀히 말하면 다른 작품들과 함께 묶여진 것이 아니라 별지로 끼워져 있는 작품을 책의 편수 중 하나로 포함시켰다. 기존 시들과 중복되지는 않는다.

제128책은 조선후기 학자 최상룡(崔象龍)³²과의 편지 22편과 최상룡의 아들인 최의발(崔義發)·경발(慶發) 형제에게 보낸 편지 5편, 시 등이 편집 수록된 책이다. 제128책 총 34편의 작품 중 23번째에 장남인 최의발과 관련된 시 「送崔進士義發 壬子」 1題5首가 수록되었다. 이 시는 홍직필이 최의발을 대구로 전송하며 지은 시로, 제6·7·10책에도 중복 수록³³되어있다. 최상룡은 매산과 교유하며 經典과 禮書에 대한 의견을 나누었으며 이들의 서신은 각자의 문집인 『鳳村集』과 『梅山集』에 수록되어있다.

제139책은 홍직필의 문인인 윤종섭(尹鍾燮)³⁴과 홍직필이 나누는 書, 書贈, 詩로 구성되었다. 홍직필이 윤종섭에게 화답하여 지은 시 4題7首는 139책 처음에 실려 있는 것을 볼 수 있고, 이 중 「和尹陽伯韻 戊申三月」과 「又步贈一純韻」 2題가 제5책에 중복³⁵ 수록되어 있다. 윤종섭은 홍직필과 학문과 관련된 다수의 편지를 교환하였고, 두 사람의 문집인 『溫裕齋集』과 『梅山集』에 교유의 흔적이 남겨졌다.

제140책은 강진(姜鎭)³⁶, 그의 아버지인 강태중(姜泰重)³⁷, 강진의 형제인 강순(姜鎔)³⁸에게 보낸 書, 詩로 구성되어 있다. 제140책 28편 중 23~4번째에 강진이 태백산에서 홍직필의 문병을 왔다가 돌아가는 길을 전송하며 지은 시, 강진이 천 리 밖에서 와서 3일 유숙한 다음 돌아가는 길에 전송하며 지은 시 2題10首가 수록되어 있다. 23번째 실린 「姜靜能鎭自太白山中命駕問病和呻嚙爲詩以送其行」³⁹은 제5·11책에 중복 수록되어 있으며, 24번째 실린 「姜靜能千里而至三宿而還

31) 국중본 제12책에 「送韓文五權敬叟安善膺還嶺中」이 책 1번째, 27번째, 87번째, 총 3차례 수록되었다.
 32) 최상룡(崔象龍): 1786~1849. 자는 德容, 호는 鳳村, 鳳村居士, 본관은 慶州이다. 1822년 사마시에 합격한 이후 벼슬을 하였고, 사직한 후에는 讀巖書堂을 지어 후학을 양성하였다. 최화진, 정종로의 문인이고, 홍직필, 유치명, 이병하 등과 교유하였다.
 33) 제6·7·10책에 수록된 시의 제목은 「送崔大爲義發還大邱」로 제128책과 차이가 있다.
 34) 윤종섭(尹鍾燮): 1791~1870. 자는 陽伯, 호는 溫裕齋, 본관은 坡平이다. 윤종섭은 과거 공부에 전념하던 중 오희상, 홍직필을 만난 후, 과거를 포기하고 성리학 공부에 매진하여 많은 저술을 남겼다. 오희상, 홍직필의 문인이며, 趙秉憲, 洪一純 등과 교유하였다.
 35) 제5책에 수록된 시의 제목은 각 「尹陽伯徒步千里止宿三宵爲設負笈老洲時事臨別又贈一律其意奉篤力疾奉和二首」, 「步陽伯贈一純詩韻示陽伯」이다.
 36) 강진(姜鎭): 1799~1865. 자는 靜能, 호는 白樵, 본관은 晉州이다. 강태중의 아들이며 홍직필의 문인이다.
 37) 강태중(姜泰重): 1778~1862. 자는 聖登, 호는 柳下, 본관은 晉州이다. 1807년에 생원시에 합격하였으며, 1809년 증광 문과에 급제하여 홍문관 교리·수찬, 대사간, 한성 우윤, 병조참판, 동지중추부사를 역임하였다.
 38) 강순(姜鎔): 1818~1874. 자는 微而, 호는 竹醉, 본관은 晉州이다. 강태중의 아들이다. [출처: 晉州姜氏譜]
 39) 제140책에 실린 제목은 「姜靜能自太白山中命駕問病義篤厚求諸往昔而亦罕有者伏枕叫若鳳克披敘懷弱易疾

爲贈 一絶」⁴⁰⁾은 제5·9·11책에 중복 수록되었다.

제212책 이후는 홍직필이 저술한 碑誌類 및 문집의 부록 다음에 추가 수집된 작품들을 편집 수록한 것이고, 그 중 제213·215책은 제115·128·139·140책과 같이 한 인물과 관련된 書, 書贈 및 관련 시가 수록되어 있다.

제212책은 書, 書贈, 詩, 墓誌銘 등 11종의 문체가 수록된 책이다. 제212책은 다른 국중본의 표제 『梅山集』과 달리 『梅山先生遺稿』로 되어있는데, 표제 그대로 홍직필의 남겨진 원고들이 한 책에 묶여있는 형식을 취하고 있다. 총 34편의 작품 중 장계문(張季文)이 岐城으로 돌아가는 것을 전송하는 시 1題2首가 16번째 수록되었으며, 기존의 시들과 중복되지 않는다.

제213책은 우재악(禹載岳)⁴¹⁾과 관련된 詩, 書, 祭文 등 17편의 작품이 실려 있다. 그 중 우재악에 대한 만사를 포함 4題12首가 213책 처음과 마지막에 분산되어 수록되었으며, 『仁村禹公載岳輓』 1題만 제3·8책에 중복 수록되어 있다.

제215책은 42편의 작품 전체가 임헌회와 관련된 詩, 書, 만사로 구성되어 있다. 임헌회의 부친 任天模에 대한 만사(醉菊任公天模輓), 임헌회가 부친의 문집 편찬을 마무리하고 강가에서 머무름 때 홍직필이 지어준 시 등 8題18首가 책 처음에 수록되어 있다. 수록된 8題 모두 제4~7, 9~12책에 중복 수록되어 있다.

제216책은 記, 墓誌銘, 書, 書贈, 詩 등 총 11편의 작품 중 김계백(金啓伯)이 雙城으로 돌아가는 것을 전송하며 지은 시 『送金啓伯還雙城』 1題3首가 책 7번째에 수록되어 있다. 이 시는 제6·7책에 중복 수록되어 있다.

제217책은 詩, 疏, 祭文, 祝文, 書贈, 墓碣銘, 墓誌銘 등 11편 중 처음에 시 3題4首가 수록되었다. 가을이 끝날 즈음 조태휴(趙泰休)가 산으로 돌아가는 것을 전송하는 시, 조희석(趙熙奭)을 송별하는 시 등이 실려 있으며, 그 중 『送別趙熙奭』은 제5책에 중복 수록되어 있다.

이상, 국중본에 수록된 詩賦類의 구성을 책별로 살펴보았다. 우선, 국중본 내 시부류가 책 전반에 걸쳐 분산된 이유는 대량의 교정 원고들을 한 책으로 묶을 당시 대략적으로나마 원고를 문체별로 분류하였지만 편지나 묘도문자 등 다른 글 속에 섞여있던 원고까지 일일이 검토하여 선별할 정도로 엄정하게 분류가 이뤄지지 않았던 것으로 보인다.

그리고 간본에는 3편이 수록된 賦가 국중본에는 단 1題도 수록되지 않은 점을 통해 국중본이 전체 교정 원고를 수합한 것이 아님을 알 수 있으며, 제7책 이후의 책들에는 제1~6책의 중복 작품이 눈에 띄게 나타나는 것을 확인하였다. 중복 작품이 이렇게 많이 등장하는 것은 시간차를 두고 다수의 원고가 계속 교정되고 있었음을 의미하는 것이며, 제1·2책을 제외한 국중본의 시부류는 대체로 2~3번 정도 중복되는 것을 확인할 수 있다.⁴²⁾ 이 중 국중본에 3번 이상 수록되는 작품 역시 적지

不能自聊和呻嘆爲詩以送其行」이다.

40) 제140책에 수록된 시의 제목은 「姜靜能千里而至三宿而還病懷益弱區耐忉怛聊贈五絶 丙午陽月」이다.

41) 우재악(禹載岳): 1734~1814. 卓中, 호 仁村, 본관 丹陽이다. 권상하의 문인이다.

42) <부록>에 수록한 '간본 『梅山集』 詩賦類의 국중본 중복 체크 목록' 참고.

않은데 일례로 권3의 『任明老竣先集之役止宿江榭和呻作一絶用贈其行 乙巳』는 국중본 제5·6·9·11·215책에 총5차례가 중복되고 있으며, 간본 권3의 『送韓文五權敬叔翌安善膺還嶺中』은 국중본 제5·6·9·11책에 각 1번, 제12책에 3번 총 7차례에 걸쳐 중복 수록된 것이 대표적이다. 이와 같이 교정이 진행됨에 따라 발생한 중복 작품의 존재는 『梅山集』 시부류의 편찬 과정과 국중본 내 책의 선후 관계를 실질적으로 파악할 수 있는 소중한 자료이다. 이들에 대해서는 3.2절에서 실제 사례와 함께 살펴보도록 하겠다.

3.1.2 詩賦類의 특징

국중본은 산삭 정리되어 刊本으로 편찬되어가는 중간 과정을 보여주는 책이기에 국중본에 수록된 詩賦類 전체 작품 수와 비교하여 중복 작품의 비율, 刊本에 수록된 작품의 비율은 어느 정도인지를 파악하여 이것이 의미하는 바는 무엇인지 분석할 필요가 있다. 이와 함께 저자인 홍직필 생전 나이별로 작품을 구분하여서 이 때 주목할 만한 특징이나 성격이 나타나는지를 알아보아야 할 것이다. 이를 위해 국중본 시부류 전체 작품 수, 국중본 내 간본에 수록된 작품과 그렇지 않은 작품의 수를 중복 포함한 경우와 제외한 경우로 구분하여 홍직필 생전의 나이별로 분석하면 다음 표와 같다.

<표 2> 국중본과 刊本에 수록된 詩賦類 연도별 작품 수

연번	서기	연령 (세)	刊本 편수	刊本 수록 (중복제외)	국중본에만 수록(중복제외)	국중본 소계 (중복제외)	刊本 수록 (중복포함)	국중본에만 수록(중복포함)	국중본총계 (중복포함)
1	1787	12	1題1首	-	-	-	-	-	-
2	1788	13	1題1首	-	-	-	-	-	-
3	1790	15	3題3首	-	-	-	-	-	-
4	1791	16	1題1首	-	-	-	-	-	-
5	1792	17	1題1首	-	-	-	-	-	-
6	1793	18	7題20首	-	-	-	-	-	-
7	1796	21	20題23首	4題4首	6題11首	10題15首	4題4首	6題11首	10題15首
8	1797	22	-	-	2題3首	2題3首	-	2題3首	2題3首
9	1798	23	-	-	16題20首	16題20首	-	16題20首	16題20首
10	1799	24	6題17首	5題11首	7題10首	12題21首	5題11首	7題10首	12題21首
11	1800	25	6題7首	6題6首	31題46首	37題52首	6題6首	31題46首	37題52首
12	1801	26	8題12首	8題9首	25題37首	33題46首	8題9首	25題37首	33題46首
13	1802	27	21題24首	20題20首	58題78首	78題98首	20題20首	58題78首	78題98首
14	1803	28	13題22首	13題13首	43題94首	56題107首	13題13首	43題94首	56題107首
15	1804	29	12題23首	12題21首	26題68首	38題89首	12題21首	26題68首	38題89首
16	1805	30	5題12首	5題5首	24題55首	29題60首	5題5首	24題55首	29題60首
17	1806	31	13題16首	13題13首	51題77首	64題90首	13題13首	51題77首	64題90首
18	1807	32	5題5首	5題5首	11題14首	16題19首	5題5首	11題14首	16題19首
19	1808	33	2題3首	2題2首	1題8首	3題10首	2題2首	1題8首	3題10首
20	1809	34	7題13首	7題11首	20題34首	27題45首	7題11首	20題34首	27題45首

연번	서기	연령 (세)	刊本 편수	刊本 수록 (중복제외)	국증본에만 수록(중복제외)	국증본 소개 (중복제외)	刊本 수록 (중복포함)	국증본에만 수록(중복포함)	국증본총계 (중복포함)
21	1810	35	12題14首	12題14首	43題66首	55題80首	24題32首	86題136首	110題168首
22	1811	36	9題17首	9題17首	41題75首	50題92首	18題51首	82題171首	100題222首
23	1812	37	4題5首	4題5首	20題26首	24題31首	8題14首	40題56首	48題70首
24	1813	38	6題6首	6題6首	28題36首	34題42首	12題15首	56題75首	68題90首
25	1814	39	12題12首	12題12首	43題50首	55題62首	24題30首	86題106首	110題136首
26	1815	40	10題14首	10題14首	30題37首	40題51首	21題41首	61題83首	82題124首
27	1816	41	8題11首	-	-	-	-	-	-
28	1817	42	9題9首	-	-	-	-	-	-
29	1818	43	1題1首	-	-	-	-	-	-
30	1819	44	4題7首	-	-	-	-	-	-
31	1820	45	11題13首	-	-	-	-	-	-
32	1821	46	3題6首	-	-	-	-	-	-
33	1822	47	5題8首	-	-	-	-	-	-
34	1823	48	6題6首	3題3首	5題10首	8題13首	3題3首	5題10首	8題13首
35	1824	49	17題35首	17題25首	20題38首	37題63首	25題47首	21題39首	46題86首
36	1825	50	7題8首	7題7首	13題27首	20題34首	14題14首	16題34首	30題48首
37	1826	51	13題18首	13題16首	23題36首	36題52首	26題35首	30題46首	56題81首
38	1827	52	-	-	1題1首	1題1首	-	1題1首	1題1首
39	1828	53	-	-	-	-	-	-	-
40	1829	54	4題4首	4題4首	30題34首	34題38首	10題10首	34題38首	44題48首
41	1830	55	11題17首	11題17首	46題71首	57題88首	28題47首	62題89首	90題136首
42	1831	56	4題5首	4題5首	27題38首	31題43首	12題14首	33題44首	45題58首
43	1832	57	1題1首	1題1首	12題17首	13題18首	3題3首	15題22首	18題25首
44	1833	58	4題6首	4題6首	25題32首	29題38首	19題25首	38題45首	57題70首
45	1834	59	1題3首	1題3首	21題23首	22題26首	2題6首	23題25首	25題31首
46	1835	60	8題10首	8題10首	36題42首	44題52首	16題23首	45題51首	61題74首
47	1836	61	2題2首	2題2首	28題36首	30題38首	6題6首	39題48首	45題54首
48	1837	62	12題14首	12題14首	64題81首	76題95首	34題41首	91題108首	125題149首
49	1838	63	11題12首	11題12首	31題34首	42題46首	31題36首	35題39首	66題75首
50	1839	64	12題13首	11題12首	49題68首	60題80首	31題38首	58題77首	89題115首
51	1840	65	10題13首	10題13首	26題32首	36題45首	28題36首	35題41首	63題77首
52	1841	66	14題17首	14題17首	33題39首	47題56首	40題49首	43題50首	83題99首
53	1842	67	8題10首	8題10首	28題43首	36題53首	22題29首	38題55首	60題84首
54	1843	68	16題18首	16題16首	42題65首	58題81首	36題50首	56題83首	92題133首
55	1844	69	11題11首	11題11首	44題54首	55題65首	28題28首	63題75首	91題103首
56	1845	70	11題14首	11題16首	32題51首	43題67首	36題68首	43題67首	79題135首
57	1846	71	15題15首	15題15首	26題38首	41題53首	49題65首	43題57首	92題122首
58	1847	72	15題16首	15題18首	45題63首	60題81首	29題44首	61題83首	90題127首
59	1848	73	17題22首	17題23首	32題49首	49題72首	43題66首	50題85首	93題151首
60	1849	74	22題30首	22題31首	33題46首	55題77首	61題103首	60題81首	121題184首
61	1850	75	10題12首	10題13首	47題70首	57題83首	31題65首	99題146首	130題211首
62	1851	76	15題30首	15題32首	46題68首	61題100首	44題116首	100題147首	144題263首
63	1852	77	12題19首	12題19首	30題36首	42題55首	38題79首	61題78首	99題157首
64	未詳		2題2首	-	27題29首	27題29首	-	27題29首	27題29首
총			517題710首	438題559首	1,448題2,116首	1,886題2,675首	958題1,464首	2,059題2,990首	3,017題4,454首

표 상단 제일 좌측의 항목인 ‘刊本 편수’는 규장각 소장 刊本에 수록된 시부류 작품 수를 의미하며, 우측으로는 국중본의 중복 여부에 따라 구분하여 국중본 내 刊本에 수록된 작품 수를 알려주는 항목인 ‘刊本 수록’, 刊本에는 수록이 안 된 작품 수를 의미하는 항목인 ‘국중본에만 수록’순으로 배열하였고, ‘刊本 수록’과 ‘국중본에만 수록’의 합계인 ‘국중본 소계’ 항목을 위치하였다. 중복 포함 항목에서는 소계가 아닌 총계라고 표현하였고 ‘중복 작품 수’는 산술적으로 중복 포함 작품 수에서 제외 작품 수를 제하면 얻을 수 있는 값이기에 지면 관계상 본 표에서는 생략하였다. 간본 작품 수와 국중본 작품 중 중복 제외 시 간본에 수록된 작품 수의 직관적인 비교를 위하여 두 항목을 나란히 배치하였다.

각각의 작품 수를 살펴보면, 국중본의 詩賦類는 총 3,017題4,454首이며, 중복 제외 시 1,886題2,675首, 순 중복 작품 수는 1,131題1,779首(중복율 37.5%)이다. 이 중에서 국중본 내 작품 중 刊本에 수록된 작품은 중복 포함 시 958題1,464首, 중복 제외 시 438題559首, 순 중복 작품 수는 520題905首(중복율 54.2%)이며, 국중본에서만 볼 수 있는 작품은 중복 포함 시 2,059題2,990首, 중복 제외 시 1,448題2,116首, 순 중복 작품 수는 611題874首(중복율 29.7%)임을 확인하였다.

여기서 간본에 수록된 작품과 국중본에만 수록된 작품의 중복율이 각 54.2%와 29.7%인 것을 확인할 수 있는데 이것은 편찬자들이 간본에 수록될 작품에 한하여 더욱 시간과 노력을 들여서 교정과 검토를 진행했다는 것을 의미한다. 이와 함께 중복 제외 시 총 작품(1,886題) 중 刊本에 수록된 작품(438題) 대비 국중본에만 수록된 작품(1,448題)의 비율이 대략 2.3:7.7를 이루고 있는 것을 확인하였다. 즉, 홍직필에 의하여 100題의 시가 작성되었다면 편찬 과정 중 3/4 정도인 77題는 산삭되어 버려지고 후대가 볼 수 있는 작품은 그 중 23題 밖에 안 된다는 것을 의미한다. 편찬 과정 중에 버려지고 선택되는 작품은 저자가 아닌 편찬자들의 주관적 판단 하에 결정되는 것이기에, 홍직필의 인물상, 학문적 지향성 등을 분석하려는 연구자나 홍직필을 위시로 19세기 당대 학자들의 사상과 가치관을 주제로 하는 연구자는 저자의 글이 1/4 정도로 엄선된 53권28책의 刊本과 함께 반드시 국중본을 참고해야만 한다는 것을 시사한다.

주목할 만한 또 다른 사항은 1796년~1808년에 작성된 작품에는 중복이 없으나(표에서 색칠된 부분 참조) 1809년 이후부터 중복 작품이 확인된다는 점, 1796~1808년 전후인 1787~1793년과 1816~1822년에 국중본에는 수록된 작품이 없는데 刊本에는 55題82首가 수록되어 있다는 점이다. 다만 1794~1795년은 兩本 모두 작품이 없기에 본 분석에서는 제외하였고, 1827~1828년은 兩本 모두 작품수가 극히 적는데 이는 1827년 2월 홍직필이 부친상을 당하고 이후 슬픔에 왼쪽 눈을 실명⁴³⁾하게 된 것이 그 원인으로 생각된다.

해당 기간 중 작품 수 차이를 확인해보면 우선 1787년(12세)~1793년(18세)에 刊本에는 14題27首가

43) 刊本 『梅山集』 卷53 『年譜』. “... 丁亥先生五十二歲. ... 二月丁未庚戌. 丁判書公憂. 先生事判書公至孝. 及判書公年彌高. 先生往往不解衣而寢. 寢必首判書公居室. 戶有開閉聲. 輒蹶起往探. 知無恙始退寢. 丁憂哀不欲生. 羸瘁成疾. 左眼受病. 竟失明. ...”

수록되어 있지만 국중본에는 1題도 수록되지 않았고, 1796년에 刊本에 수록된 작품은 20題23首이나 국중본에는 10題15首(이 중, 간본 수록 작품 4題4首)의 작품만 확인되고 있다. 제1책에 수록된 작품이 1796~1802년, 즉 1796년 간본의 일부 작품부터 수록된 것을 앞에서 확인했듯이 제1책 이전에 해당하는 교정 원고 전체가 국중본에 누락된 것이고 결과 兩本 간 작품 수 차이가 발생한 것을 알 수 있다.

그리고 1816년(41세)~1822년(47세)까지 간본에 수록된 작품 수는 41題55首이나 국중본에는 역시 1題도 수록되지 않았다. 이 시기 전후에 해당하는 국중본 책은 1809년(34세)~1815년(40세)의 교정 원고가 수록된 제3책과 제8책, 그리고 1823년(48세)~1847년(72세) 원고가 수록된 9책을 들 수 있다. 제3책과 제8책은 전 작품이 모두 중복되기에 편의상 제8책과 제9책을 들어서 살펴보면 시기 상, 제8~9책 사이에 해당하는 기간(1816~1822)의 교정 원고가 모두 누락되었다고 볼 수 있고 결과 兩本の 작품 수 차이가 발생한 것임을 알 수 있다.

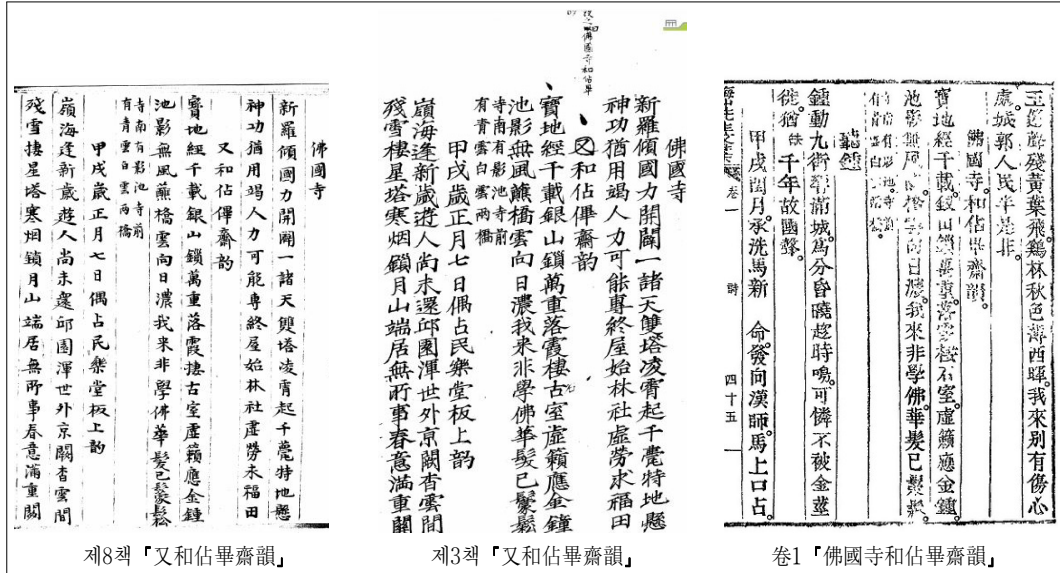
간본 시부류의 전체 작품 수가 517題이고 국중본 내 刊本 수록 작품 수는 438題이므로 이 중 79題, 즉 刊本에 수록된 詩賦類 작품 수의 15.3%가 국중본에 누락된 상태이다. 누락된 79題의 면면을 살펴보면 상기에 언급한 것처럼 일정 기간 누락된 교정 원고가 원인인 71題와 1799·1802·1823·1839년과 저술년 미상일 때 각 1~3題가 누락된 것이 원인인 8題로 구분된다.

이러한 현상이 발생한 원인은 국중본 224책이 홍직필의 교정 원고 전부를 묶은 것이 아니어서, 상당 기간(1787~1793, 1816~1822)의 교정원고가 모두 누락되었으며 나머지 기간(1796~1815, 1823~1852)의 원고에서도 부분적(1799·1802·1823·1839)으로 누락된 원고가 존재한다는 것을 의미한다.⁴⁴⁾ 또한 누락된 원고의 존재는 국중본 내 간본 수록 작품수와 중복율이 지금보다 높았음을 알려준다.

3.2 詩賦類의 편찬 과정

지금까지 약 13년 간 진행된 매산집의 편찬으로 국중본 내 중복 작품이 상당히 존재하며, 앞 절의 내용을 바탕으로 국중본 시부류가 수록된 책 간의 중복 상황을 다시 정리하면 다음과 같다. ‘제1, 2책’은 중복이 없는 상태, ‘제3-8책’은 전체가 중복, ‘제4-9-10책’, ‘제5-6-9-11책’, ‘제6-7-10책’은 일부가 중복된 상태로 구분이 가능하며, 남은 교정 원고들을 한 책으로 묶은 제12책은 제3~11책과 중복된 상태이다. 일견 복잡해 보이는 중복 관계일지라도, 중복 작품의 교정 원고들을 비교하여 편찬 과정을 분석한다면 시부류가 수록된 책들의 선후 관계 역시 함께 알 수 있을 것이다.

44) 『梅山集』 편찬 연구를 위하여 누락된 기간의 원고를 찾기 위해 계속 노력하였고, 결과 2016년 초 전주 한 고서점에서 매매를 위하여 필사본 『梅山集』의 일부를 촬영하여 올린 사이트를 발견하였다. 시의 권수면을 촬영한 사진에서 1787~1788년에 작성된 시가 전주 필사본에 수록된 것을 확인하였고 또 다른 사진에는 국중본 및 간본과 동일한 내용의 편지가 촬영된 것을 확인하였다. 해당 필사본은 현재 개인 소장 중인 관계로 열람이 불가능한 상태여서 일단 촬영된 사진을 통하여 판단한 결과 전주 필사본은 『梅山集』의 정고본은 아니다. 전주 필사본과 국중본의 전반적인 책의 편집 체제, 교정 양식 등이 비슷한 것으로 미루어보아 국중본과 동일한 계열의 교정 원고로 보이며, 국중본에 수록된 원고와 비교 시 산삭과 교정이 덜 진행된 것으로 보아 초기 교정 원고를 묶은 책으로 보인다.



<그림 3> 詩賦類 편찬 과정: 제8→3책 『佛國寺和佔畢齋韻』

우선 제3책과 제8책을 살펴보면, 앞 절에서 보았듯이 두 책은 전체가 완전히 동일하게 구성되었기에 내용의 가감으로 선후관계를 알 수 없다. 그러나 제3책의 경우 본문에 교정 부호와 관련 지시 사항이 기록되어 있기에 이를 근거로 두 책 중 어떤 것이 간본에 가까운 책인지 판단할 수 있다. 두 책과 간본에 수록된 『又和佔畢齋韻』의 본문을 비교해보면, 제3책 본문 위의 頭註 ‘改之曰佛國寺和佔畢齋韻’, 제목과 본문 첫 행에 권점, 제목의 又에는 동그라미가 쳐져 있는 것을 볼 수 있으나 제8책은 제3책과 동일한 내용이 오사란에 적힌 것 이외에 특이 사항은 없다. 그리고 간본 卷1 『佛國寺和佔畢齋韻』에는 제3책의 頭註에 적힌 것처럼 국중본 제목의 ‘又~’ 대신 ‘佛國寺~’라고 수정되어 있고 제3책의 권점으로 선택된 시와 본문이 수록된 것을 확인할 수 있다. 이는 1813년 홍직필이 경주에 갔을 때 작성된 시 『佛國寺』와 『又和佔畢齋韻』 중 『又和佔畢齋韻』만 수록하기로 결정한 교정 사항을 반영한 결과임을 알 수 있다. 다른 교정 사례들도 모두 『又和佔畢齋韻』의 경우와 동일하며, 만약 제8책이 제3책 다음에 작성된 교정 원고였다면 제3책에 지시하는 교정 사항이 작품에 어떤 방식으로든 반영되었어야 했다. 따라서 제8책은 제3책 이전의 등사된 원고이거나 제3책과 함께 등사된 여벌 원고로 보인다. 제3책 이후에도 1809~1815년 작품에 대한 교정본이 더 있었던 것으로 보이나 국중본에는 수록되지 않았다.

다음으로 제4·9·10책과 刊本 卷2에 수록된 『憶兒』를 통해서 편찬 과정을 살펴보도록 하겠다. 『憶兒』는 제4책에 10首, 제9책에 4首, 제10책 6首, 卷2에 3首로 되어 있어 내용의 多少로만 따지면 제4→10→9책 순으로 편찬된 것처럼 보인다. 하지만 내용의 변화를 통해 그 과정을 추적하면 제4책의 1~10首→제9책에 4수(제4책의 제1·4·7·10수)→제10책에 6수(제4책의 제1·2·4·7·9·10首)

→刊本에 3수(제4책의 제2·4·9首)로 편찬된 것이며, 이는 편찬 중 교정자의 주관으로 삭제했던 본문(제2·3·5·6·8·9首) 중 일부가 다음 교정 회차에서 다시 추가(제2·9首)된 사례로 보인다. 편찬이 제4→9→10책 순으로 진행되었다고 볼 수 있는 또 다른 근거는 「憶兒」 다음에 수록된 시의 편집이다. 제4책에서 「憶兒」 다음에 수록된 「李孝善膺信妙齡志學趣而眞正不勝愛好勤讀石潭要訣仍贈一絶」은 제9·10책에서 삭제되었고 「病枕敍懷」가 다음에 수록되었으며 이 시 역시 제10책에서 삭제하라는 교정부호(㉿)가 표시된 후 刊本에서 삭제된 것을 확인할 수 있다. 제4→9→10책 순의 편찬 과정은 다른 사례에서도 동일하게 관찰되며 제9·10책의 중복 작품에서도 제9→10책으로 편찬된 것을 볼 수 있다.

<p>極目望前路春天午景回遙遙聞犬吠錯認幾人來 其十 病枕相思苦精魂欲內移音韻入午夢睡罷而然疑 李孝善膺信妙齡志學趣而眞正不勝愛好勤讀</p>	<p>晨鶉啼好音夜燈花結柱至情相感通丁字告吉故 其九 過期兒不返今日又黃昏鐘鳴人已定猶復啓衙門 其八 朝而又暮暮而朝望子不來心欲焦三日佳辰今日 是會當相對百憂消 其七 道宵積雨霽今朝嘉象昭明淨碧霄聞說兒行今日 至不堪結首倚門愁 其六</p>	<p>送兒行百里可思少須史想象歸來日歡然我病蘇 其二 父子由天性流通一氣神懸知旅夜枕魂夢繞吾身 其三 萬壑水融春水生何時解鏡到京城懸懸老子倚闌 望慙慙兒即勝路情 其四 東風吹雪滿長安天地凝成白玉團今夜兒行何處 宿春衫薄薄不勝寒 其五</p>	<p>別靈犀一點照冰心 憶兒</p>	<p>遠兒行百里可思少須史想象歸來日歡然我病蘇 其二 東風吹雪滿長安天地凝成白玉團今夜兒行何處 宿春衫薄薄不勝寒 其三 過期兒不返今日又黃昏鐘鳴人已定猶復啓衙門 其四 病枕相思苦精魂欲內移音韻入午夢睡罷而然疑 病枕敍懷</p>
<p>제4책 「憶兒」</p>		<p>제9책 「憶兒」</p>		
<p>宿春衫薄薄不勝寒 過期兒不返今日又黃昏鐘鳴人已定猶復啓衙門 極目望前路春天午景回遙遙聞犬吠錯認幾人來 病枕相思苦精魂欲內移音韻入午夢睡罷而然疑 病枕敍懷 海病不知春色回梅花綽約滿庭開山蹊盡日無人 到惟見良朋問字來 三句病不開戶今日始見庭桃凋謝未盡若有</p>		<p>憶兒 六首 父子由天性流通一氣神懸知旅夜枕魂夢繞吾身 東風吹雪滿長安天地凝成白玉團今夜兒行何處 宿春衫薄薄不勝寒</p>	<p>謝閑子亨 來訪 風埃漠漠見眞襟處士堂中學士臨誰道雲山從此 別靈犀一點照冰心 憶兒 三首 父子由天性流通一氣神懸知旅夜枕魂夢繞吾身 東風吹雪滿長安天地凝成白玉團今夜兒行何處 宿春衫薄薄不勝寒 極目望前路春天午景回遙遙聞犬吠錯認幾人來 三句病不開戶今日始見庭桃凋謝未盡若有</p>	
<p>제10책 「憶兒」</p>		<p>卷2 「憶兒」</p>		

<그림 4> 詩賦類 편찬 과정: 제4→9→10책 「憶兒」

도 동일하며 제9·11책의 경우도 제9→11책 순으로 편찬되는 것을 확인하였다.

다음으로 제6·7·10·12책과 刊本 卷3에 수록된 『送金穉章還堅城 二首』를 통해서 편찬 과정을 살펴보도록 하겠다. 제6·7·10·12책과 刊本에 수록된 『送金穉章還堅城 二首』는 각 4수, 4수, 3수, 4수, 2수가 수록되었다. 편찬 과정을 내용의 변화와 교정 부호를 통해 추적하면, 제12책에 수록된 제1~4수 중 제2수가 제7책에서는 마지막으로 이동하였다.

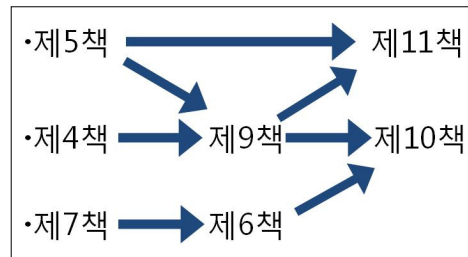
<p>送金穉章還堅城 四首 孟夏</p> <p>淵翁自是大宗師德義風流百世垂憐爾釋經敦 事為鄰幽宅起新祠</p> <p>其二 高山仰止百淵翁曠世精靈自感通克岳清風吹 樹應和絃誦奏明宮 <small>三淵墓所在</small></p> <p>其三 東風西日雨垂垂會事天翁留客逢我欲與君携酒 去綠楊陰裏聽黃鸝</p> <p>其四 逍遙山裏洞天開瓊宙摩空瀑響雷準擬隨君雲履 去幽襟盪盡玉流迴</p>	<p>離台北南峴</p> <p>送金穉章還堅城</p> <p>淵翁自是大宗師德義風流百世垂憐爾釋經敦 幽宅起新祠 <small>三淵墓所在</small></p> <p>東風西日雨垂垂會事天翁留客逢我欲與君携酒 去綠楊陰裏聽黃鸝</p> <p>道遙山裏洞天開瓊宙摩空瀑響雷準擬隨君雲履 去幽襟盪盡玉流迴</p> <p>高山仰止百淵翁曠世精靈自感通克岳清風吹 樹應和絃誦奏明宮 <small>三淵墓所在</small></p>	
<p>제12책 『送金穉章還堅城 壬子孟夏 四首』</p>	<p>제7책 『送金穉章還堅城』</p>	
<p>送金穉章還堅城 四首</p> <p>淵翁自是大宗師德義風流百世垂憐爾釋經敦 事為隣幽宅起新祠 <small>三淵墓所在</small></p> <p>東風西日雨垂垂會事天翁留客逢我欲與君携酒 去綠楊陰裏聽黃鸝</p> <p>逍遙山裏洞天開瓊宙摩空瀑響雷準擬隨君雲履 去幽襟盪盡玉流迴</p> <p>高山仰止百淵翁曠世精靈自感通克岳清風吹 樹應和絃誦奏明宮 <small>三淵墓所在</small></p>	<p>送金穉章還堅城 三首</p> <p>淵翁自是大宗師德義風流百世垂憐爾釋經敦 事為隣幽宅起新祠 <small>三淵墓所在</small></p> <p>道遙山裏洞天開瓊宙摩空瀑響雷準擬隨君雲履 去幽襟盪盡玉流迴</p> <p>高山仰止百淵翁曠世精靈自感通克岳清風吹 樹應和絃誦奏明宮 <small>三淵墓所在</small></p>	<p>送金穉章還堅城 二首</p> <p>淵翁自是大宗師德義風流百世垂憐爾釋經敦 事為隣幽宅起新祠 <small>三淵墓所在</small></p> <p>道遙山裏洞天開瓊宙摩空瀑響雷準擬隨君雲履 去幽襟盪盡玉流迴</p> <p>偶吟 二首</p> <p>附著懸疣笑絕癡萬緣人世總無知伯鸞不識存身 術望闕長嘆發五噫</p> <p>跛難步履眇難視更沒心靈到一源浮世風光歸幻</p>
<p>제6책 『送金穉章還堅城 四首』</p>	<p>제10책 『送金穉章還堅城 三首』</p>	<p>卷3 『送金穉章還堅城 二首』</p>

<그림 6> 詩賦類 편찬 과정: 제12→7→6→10책 『送金穉章還堅城 二首』

제6책에서는 제목과 제1·3·4수(제12책의 제1·4·2수)에 권점을 찍고 그 중 마지막 수(제12책의 제2수) 상단에 頭註 ‘當考’를 기재하였으며 제2수(제12책의 제3수)에 삭제 의미의 ‘ㄱ’을 표시하였다. 제10책에서는 제6책의 교정 사항을 반영하여 3수(제12책의 제1·4·2수)만 수록하였으며 마지막 수(제12책의 제2수)에 삭제 표시를 하였고, 마지막으로 刊本에서는 제6책의 교정 사항대로 2수(제12책의 제1·4수)만이 수록되었다.

본 사례에서는 제12책의 원고가 최초의 교정 원고지만 제5·6·11·12책에 수록된 『任明老至自鶴山三宿告歸巨耐快悒聊贈以三絶』(刊本 미수록)이나 제5·11·12책과 刊本 卷3에 수록된 『送金仲允升奎還中和』는 제12책의 원고가 교정 과정 중간에 위치하고 있기에, 제12책은 국중본을 책으로 묶을 당시 정리 후 남겨진 교정 원고들이 하나로 묶인 책이라는 것을 다시 확인할 수 있다.

지금까지 국중본 시부류의 편찬 과정을 살펴보면 중복이 없는 ‘제1·2책’과 나머지 교정 원고의 묶음인 ‘제12책’을 제외한 나머지 책의 편찬 과정에 따른 선후관계를 도식화하면 <그림 7>과 같다. 국중본에 수록된 시부류의 중복 작품을 통하여 알아본 『梅山集』 시부류의 편찬 과정을 매우 거칠게 표현하자면, 제4~7·9책에서 작품에 대한 산삭과 수정이 계속된 후 국중본 내에서는 최종본이라 할 수 있는 원고가 제10·



<그림 7> 제4~11책의 편찬에 따른 선후관계

11책에 수록된 것이라 할 수 있다. 그러면 중복이 없는 ‘제1·2책’과 두 책에서만 중복이 되는 ‘제3·8책’은 편찬 과정 중 어느 정도 순서에 위치하는지를 제1~12책의 卷首題를 통해 알아보도록 하겠다.

제1책은 권수면에 권수제가 ‘文稿一’, 제2책은 권수면에 ‘文稿三’, 95쪽에 ‘文稿四’라고 적혀있다. 제3책은 권수면에 卷次 없이 ‘梅山集卷之’라고만 기재되었고 제4~7책은 권수제가 없으며 제8책의 권수제는 제3책과 동일하다. 제9책은 권수면에 ‘文稿二’, 제10책과 제11책은 권수면에 朱墨으로 각각 ‘第三編 梅山先生集卷之三’과 ‘第四編 梅山先生集卷四’라고 권수제가 적혀있다. 제12책은 권수면에 권수제가 없으며 10쪽 ‘師門遺稿’, 12쪽 ‘梅山先生遺集’, 29쪽 ‘梅山先生集’이라고 권수제가 적혀있다. 유형별로 묶으면 ‘제1·2·9책’은 ‘文稿@’, ‘제3·8책’은 ‘梅山集卷之’, ‘제4~7책’은 권수제가 없으며, ‘제10·11책’은 ‘梅山先生集卷之@’로 구분할 수 있다.

편찬 중인 필사본 원고는 편찬 진행도에 따라 권수제에 차이가 발생하게 되고, 권수제에 ‘卷之’가 있는지의 여부에 따라 교정 회차가 달라진다. 이후 ‘卷之’와 ‘卷次’가 함께 기재되면 새로운 교정 회차가 시작되었다는 것을 보여주는 동시에 해당 교정 원고 역시 상당한 정도의 편찬이 진행되었다는 것을 의미한다. 이와 같은 문집 편찬 중 교정 회차에 따른 권수제의 변화 양상에 착안하여 국중본 시부류의 편찬 순서를 따라가면 다음과 같다. 권수제가 없는 ‘제4~7책’은 초기 교정 원고로 볼 수 있으며 권수제가 ‘文稿@’인 ‘제1·2·9책’은 그 다음 회차의 교정 원고 정도로 볼 수 있으며 권수제가 ‘梅山集卷之’인 ‘제3·8책’은 그 다음 교정 회차 원고이고, 권수제가 ‘梅山先生集卷之@’인

‘제10·11책’이 국중본 내에서는 가장 마지막 교정 원고로 볼 수 있겠다. 권수제를 통해서 살펴본 교정 순서는 지금까지 중복 작품의 본문을 통해 본 국중본 시부류 책들의 순서와도 비슷하게 진행되는 것을 알 수 있다. 또한 권수제를 통한 교정 회차 구분을 통하여 ‘제1·2책’과 ‘제3·8책’의 초기와 후기 교정원고가 모두 누락되었다는 것 역시 알 수 있다.

4. 결 론

본 연구는 국중본에 수록된 詩賦類의 구성과 특징을 규명하고 이를 통하여 『梅山集』 시부류의 편찬 과정을 알아보기 위한 목적으로 진행되었다.

국중본 제1~12·115·128·139·140·212~213·215~217책에 분산 수록된 詩는 전체 3,017題 4,455首(중복 포함)이며 賦는 수록되지 않았으며, 국중본과 간본(詩 514題707首, 賦 3題3首)에 수록된 시부류의 작품수를 산술적으로만 비교해보면 국중본의 작품 수가 간본보다 5.8배나 많은 것을 알 수 있다. 3,017題4,455首 중 제1~12책에 99% 이상(2,991題4,390首)이 수록되었고, 26題65首는 나머지 책에 수록되었는데, 이렇게 분산 수록된 이유는 대량의 교정 원고들을 한 책으로 묶을 당시 대략적으로나마 원고를 문체별로 분류하였지만 편지나 묘도문자 등 다른 글 속에 섞여있던 원고까지 일일이 검토하여 선별할 정도로 엄정하게 분류가 이뤄지지 않았던 것으로 보인다.

총 3,017題4,454首는 중복 제외 시 1,886題2,675首, 순 중복 작품 수는 1,131題1,779首(중복율 37.5%)이다. 이 중에서 국중본 내 작품 중 刊本에 수록된 작품은 중복 포함 시 958題1,464首, 중복 제외 시 438題559首, 순 중복 작품 수는 520題905首(중복율 54.2%)이며, 국중본에서만 볼 수 있는 작품은 중복 포함 시 2,059題2,990首, 중복 제외 시 1,448題2,116首, 순 중복 작품 수는 611題874首(중복율 29.7%)임을 확인하였다. 간본에 수록된 작품의 중복율이 국중본에만 수록된 작품의 중복율에 비하여 2배 가량 높은 것을 통하여 간본에 수록될 작품에 한하여 편찬자들이 더욱 공을 들여 교정과 검토를 진행했던 것을 알 수 있다. 이와 함께 중복 제외 시 총 작품(1,886題) 중 刊本에 수록된 작품(438題) 대비 국중본에만 수록된 작품(1,448題)의 비율이 대략 2.3:7.7를 이루고 있는 것을 확인하였다. 이를 통하여 편찬 과정 중에 작품의 선별은 편찬자들의 주관적 판단 하에 결정되는 것이기에, 홍직필의 인물상, 학문적 지향성 등을 분석하려는 연구자나 홍직필을 위시로 19세기 당대 학자들의 사상과 가치관을 주제로 하는 연구자는 刊本과 함께 반드시 국중본을 참고해야만 한다는 것을 시사한다. 그리고 1787~1793년과 1816~1822년에 간본에는 작품이 확인되고 있지만 국중본에는 없는 사례와 같이, 간본의 시부류 전체 517題 중 79題(15.3%)가 국중본에 수록되지 않은 점을 통해 상당량의 교정 원고가 국중본에 누락되었음을 확인하였다.

시부류의 편찬 과정을 중복작품을 통하여 알아보면, 크게 제8→3책, 제4→9→10책, 제5→9→11책, 제7→6→10책 순으로 진행되는 것을 확인하였는데 이를 정리하면 제4~7·9책에서 작품에 대한

산삭과 수정이 계속된 후 국중본 내에서는 최종본이라 할 수 있는 원고가 제10·11책에 수록된 것이라 할 수 있다. ‘제1·2책’은 중복이 없으며 ‘제3·8책’은 서로 중복이었고, 제12책은 제3~11책에 계속 중복되며 초기와 다음 회차 교정원고가 섞여있는 점으로 통해 국중본을 한 책으로 묶을 당시 정리 후 남겨진 교정 원고를 모은 책이라 할 수 있다. 또한 편찬 중인 필사본 원고의 편찬 진행도에 따라 권수제에 차이가 발생하는 점에 착안하여 권수제가 없는 ‘제4~7책’은 초기 교정 원고로 볼 수 있으며 권수제가 ‘文稿@’인 ‘제1·2·9책’은 그 다음 회차의 교정 원고 정도로 볼 수 있으며 권수제가 ‘梅山集卷之’인 ‘제3·8책’은 그 다음 교정 회차, 그리고 권수제가 ‘梅山先生集卷之@’인 ‘제10·11책’이 국중본 내에서는 가장 마지막 교정 원고로 볼 수 있겠다. 권수제를 통해서 살펴본 교정 순서는 지금까지 중복 작품의 본문을 통해 본 국중본 시부류 책들의 순서와도 비슷하게 진행되는 것을 알 수 있다. 또한 권수제를 통한 교정 회차 구분을 통하여 ‘제1·2책’과 ‘제3·8책’의 초기와 후기 교정원고가 모두 누락되었다는 것 역시 알 수 있다.

본 연구를 통하여 19세기 중후반에 목활자로 간행된 개인 문집 중 시부류의 편찬 과정 및 양상을 밝힐 수 있었으며, 이와 함께 개인의 저작이 산삭과 교정을 거쳐 최종 결과물인 간본으로 수용되는 수용률에 대한 객관적인 수치를 제시함으로써, ‘문집 교정과 간행’이라는 측면에서 문집의 저자인 개인에 대한 연구를 진행하기 위해서는 간행 문집뿐만 아니라 편찬 중 산출된 다양한 필사본에 대한 검토 또한 필요함을 보였다.

<참고문헌>

국립문화재연구소 『일본 오사카부립 나카노시마도서관 소장 한국문화재』. 대전 :국립문화재연구소, 2014.
 국외소재문화재단 『러시아와 영국에 있는 한국전적 1』. 서울: 보고사, 2015.
 徐贊奎. 『임재일기』. 안동: 한국국학진흥원, 2011.
 任憲晦. 『鼓山集』 간본. 한국문집총간 314. 서울: 한국고전번역원.
 趙秉憲. 『肅齋集』 간본. 한국문집총간 311. 서울: 한국고전번역원.
 韓運聖. 『立軒集』 간본. 한국문집총간 속124. 서울: 한국고전번역원.
 洪直弼. 『梅山集』 간본. 한국문집총간 295~296. 서울: 한국고전번역원.
 洪直弼. 『梅山集』 필사본. 국립중앙도서관(古朝46-가1088).
 신영주. “梅山 洪直弼의 儒道 존숭과 警世의 시문 창작에 관한 고찰.” 『한문고전연구』 제30집(한국한문고전학회(구 성신한문학회), 2015). 273-306.
 이은주. “筆寫本 梅山集의 傳記資料의 價値에 대한 研究.” 碩士學位論文. 성균관대학교 대학원. 2015.
 이형유. “필사본 『梅山集』의 구성 및 타인 저작에 대한 연구.” 『한국문헌정보학회지』 제53권 제3호 (한국문헌정보학회, 2019). 345-372.

• 국문참고자료의 영어표기

(English translation / Romanization of references originally written in Korean)

- Han, Un-seong. *Ipheonjip*. Korean Literary Collections in Classical Chinese, suppl. vol. 124. Seoul: Institute for the Translation of Korean Classics.
- Hong, Jik-pil. *Maesanjip*. Manuscript. The National Library of Korea (古朝46-가1088).
- Hong, Jik-pil. *Maesanjip*. wooden type. Korean Literary Collections in Classical Chinese, vol. 295~296. Seoul: Institute for the Translation of Korean Classics.
- Im, Heon-hoi. *Kosanjip*. Korean Literary Collections in Classical Chinese, vol. 314. Seoul: Institute for the Translation of Korean Classics.
- Jo, Byeong-deok. *Sukjaejip*. Korean Literary Collections in Classical Chinese, vol. 311. Seoul: Institute for the Translation of Korean Classics.
- Lee, Eun-ju. 2015. *A Study on the Biographic and Material value of Manuscript 'Maesanjip'*. Master D. Department of Library and Information Science. Sunkyunkwan Univ.
- Lee, Hyung-yu. 2019. "A Study on the Composition of Manuscript Collection 『Maesanjip(梅山集)』 and the Works of Other Authors included in the Book." *Journal of Korean Society for Library and Information Science*, 53(3): 345-372.
- National Research Institute of Cultural Heritage. 2014. *Korean art Collection in the Osaka Prefectural Nakanoshima Library, Japan*. Daejeon: National Research Institute of Cultural Heritage.
- Overseas Korean Cultural Heritage Foundation. 2015. *Old Korean Books in Russia & The United Kingdom vol. 1*. Seoul: Bogosa.
- Seo, Chan-kyu. 2011. *Imjaeilki*. Andong: The Korean Studies Institute.
- Shin, Young-ju. 2015. "Study on Maesan Hong Jik-pil's reverence of Confucian beliefs and creation of poetry and prose." *Journal of Korean Classical Chinese Literature*, 30: 273-306.

[부록] 간본 『梅山集』 수록 詩賦類의 국중본 중복 체크 목록

총번	卷	刊本 詩賦類 목록(규장각古3428-322)	題	首	①	②	③	④	⑤
1	卷1	和陶淵明歸去來辭	1	1					
2	卷1	感春賦己亥	1	1					
3	卷1	和朱子空同賦	1	1					
4	卷1	極寒丁未	1	1					
5	卷1	敬受內賜錦囊子	1	1					
6	卷1	庚戌年	1	1					
7	卷1	詠善竹橋	1	1					
8	卷1	有感	1	1					
9	卷1	和李在邦承達所贈韻辛亥	1	1					
10	卷1	夜坐壬子	1	1					
11	卷1	二月二十九日夜得一聯曰空餘萬古攀龍痛不盡千秋拜犬羞覺則遽然一場夢也胸懷自覺不乎足成一律癸丑	1	1					
12	卷1	病中書懷	1	1					
13	卷1	我聞乙卯	1	1					
14	卷1	宣武祠感懷二首	1	2					
15	卷1	有感三首	1	3					
16	卷1	達川忠烈祠拜林忠愍遺像感懷	1	1					
17	卷1	自警吟十一首	1	11					
18	卷1	春日遣興二首○丙辰	1	2					
19	卷1	遊達城	1	1					
20	卷1	桐華寺	1	1					
21	卷1	毘岳路中	1	1					
22	卷1	紅流洞石壁見以尤翁筆刻崔孤雲詩呼一絕	1	1					
23	卷1	遂步崔孤雲韻	1	1					
24	卷1	日涉亭次壁上楊龜山韻	1	1					
25	卷1	拈老杜集中韻	1	1					
26	卷1	贈禹斯文載岳	1	1					
27	卷1	日涉亭	1	1					
28	卷1	陪季舅往省楊根道谷外王父墓不勝牀膝之感詩以抒之二首	1	2					
29	卷1	江上口呼	1	1					
30	卷1	和李汝弘載毅所示感懷韻	1	1					
31	卷1	承雲湖任丈靖周之訃病無由奔哭詩以抒懷	1	1					
32	卷1	過善山義狗塚	1	1					
33	卷1	題青牛出關圖	1	1					
34	卷1	至日識感	1	1	1책				
35	卷1	雪中與金城甫宗善集近齋先生宅歸賦二詩示城甫仍上近齋	1	1	1책				
36	卷1	挽呂先達光德○二首	1	2	1책				
37	卷1	拜外姑墓	1	1	1책				
38	卷1	渡荊江謹次重峯先生韻己未○二首	1	2	1책				
39	卷1	靖節祠十首	1	1	1책				
40	卷1	宋雙清堂	0	1	1책				
41	卷1	朴忠正公	0	2	1책				
42	卷1	鄭文翼公	0	2	1책				
43	卷1	宋景獻公	0	2	1책				
44	卷1	宋石谷	0	2					
45	卷1	巖棲齋謹次尤菴先生韻	1	1	1책				
46	卷1	泣弓巖謹次尤菴先生韻	1	1	1책				
47	卷1	月夜追憶近齋先生	1	1	1책				
48	卷1	高陽路中夜聞蟋蟀聲感吟二首	1	2					
49	卷1	步姑母晬辰金元肅鏞識喜之作庚申	1	1	1책				
50	卷1	贈別安汝必壽祿○二首	1	2	1책				
51	卷1	白杜鵑花	1	1	1책				
52	卷1	季夏偕李汝弘遊清潭洪氏別業謹步壁上三淵先生韻	1	1	1책				
53	卷1	崔文一南嶺臨歸投詩追步却寄	1	1	1책				
54	卷1	水廬有感二首	1	1	1책				
55	卷1	八月二日晨起梳髮得星星者一莖志業未就而老將至矣詩以寫懷辛酉	1	1	1책				

총번	卷	刊本 詩賦類 목록(규장각古3428-322)	題	首	①	②	③	④	⑤
56	卷1	步雅誦韻屬朴季立命壁	1	1	1책				
57	卷1	鷺江舟中望六臣墓三首	1	3	1책				
58	卷1	乘月向省湖到花田感吟	1	1	1책				
59	卷1	近齋先生忌辰識感	1	2	1책				
60	卷1	患阿睹廢課悶鬱抒懷用陽關體	1	1	1책				
61	卷1	夜臥自警	1	1	1책				
62	卷1	八月十五日在白城未上慕感而賦之二首	1	2	2책				
63	卷1	壬戌之秋七月既望偕李汝弘泛水湖	1	1	1책				
64	卷1	期李子岡鳳秀于穎上先生出東郭時穎丈任魯向洛仍陪還精舍少馮子岡至劇談鍊日而罷歸路賦二律謹呈要和	1	2	1책				
65	卷1	八月晦發向金剛路中偶成	1	1	1책				
66	卷1	謹步近齋先生楓岳詩軸韻	1	1	1책				
67	卷1	白華菴懷三淵先生二首	1	2	1책				
68	卷1	阻雨未登毗盧頂悵然賦之	1	1	1책				
69	卷1	山中雜詠二首	1	2	1책				
70	卷1	石上覓近齋題名不得爲之悵歎用晦翁西林韻	1	1	1책				
71	卷1	懷李子岡	1	1	1책				
72	卷1	眞珠潭有嶽翁題名	1	1	1책				
73	卷1	懷李汝弘	1	1	1책				
74	卷1	楡岾寺次近齋韻	1	1	1책				
75	卷1	至東海	1	1	1책				
76	卷1	泛舟向海金剛次近齋韻	1	1	1책				
77	卷1	九龍淵	1	1	1책				
78	卷1	通川路中望海	1	1	1책				
79	卷1	叢石	1	1	1책				
80	卷1	自通州歸書侯鶴林使君李丈湘兼控未造之由使君投以一律步韻却呈	1	1	1책				
81	卷1	淮陽路中	1	1	1책				
82	卷1	東遊而歸謹步近齋先生紀行古詩韻演成長編以敘勝賞	1	1	1책				
83	卷1	步姜文老周欽贈季立韻	1	1					
84	卷1	拜心齋宋丈煥箕○癸亥	1	1	2책				
85	卷1	素沙	1	1	2책				
86	卷1	到穎上值丈人駕言仍步李子岡留詩以呈	1	1	2책				
87	卷1	日涉亭值春暮誦康節暮春吟仍步其韻	1	1	2책				
88	卷1	望靈芝洞懷子岡	1	1	2책				
89	卷1	金水亭謹步板上思菴韻	1	1	2책				
90	卷1	拜鵲窩舊址謹步牛溪韻	1	1	2책				
91	卷1	又次思菴韻	1	1	2책				
92	卷1	青鶴臺謹步石上陶菴韻	1	1	2책				
93	卷1	舟中望二陵	1	1	2책				
94	卷1	過三田渡渡上有清汗碑四首	1	4	2책				
95	卷1	金正宅基叙卜居平邱楸下於其行與之詩六首	1	6	2책				
96	卷1	龜巖處士李公元培輓二首	1	2	2책				
97	卷1	日涉亭賞花步朱子韻甲子	1	1	2책				
98	卷1	三月十九日卽毅宗皇帝殉社之辰也不勝悲憤情見于辭奉示穎荷兩座下三首	1	1	2책				
99	卷1	謹步孝廟瀋陽質館韻	0	1	2책				
100	卷1	謹步尤翁孝廟諱日韻	0	1	2책				
101	卷1	姜泰齋輓二首	1	2	2책				
102	卷1	偕李子岡龍秀子岡子塾驥秀李元裕審宋日章文綱堂從允汝爽汝舟遊至鷺江書院二首	1	1	2책				
103	卷1	愍節書院二首	1	2	2책				
104	卷1	四忠書院	1	1	2책				
105	卷1	發四忠書院舟下西湖拈舟字共賦	1	0	2책				
106	卷1	右記遊	0	1	2책				
107	卷1	屬子田獻嘲	0	1	2책				
108	卷1	屬子岡	0	1	2책				
109	卷1	屬元裕	0	1	2책				
110	卷1	屬己	0	1	2책				

국중본 『梅山集』 중 詩賦類의 구성 및 편찬 과정에 대한 연구

총번	卷	刊本 詩賦類 목록(규장각古3428-322)	題	首	①	②	③	④	⑤
111	卷1	暮春者自得翁李公義秉會頴上賞花賤子猥與冠童之列越數日頴上丈人投示近體偕易奉和更承自得翁所步寄意過重有非賤陋所敢當謹次原韻數字還奉自得丈人座下	1	1	2책				
112	卷1	又奉古體一首用敘向慕之忱	1	1	2책				
113	卷1	向清潭少憩延恩門	1	1	2책				
114	卷1	八月下澣集頴上講學述其事奉同會諸君子	1	0	2책				
115	卷1	屬頴上丈人	0	1	2책				
116	卷1	屬疇巖丈人	0	1	2책				
117	卷1	屬李子岡	0	1	2책				
118	卷1	自屬	0	1	2책				
119	卷1	黃花下述淵明	1	1	2책				
120	卷1	玄溪精舍乙丑	1	1	2책				
121	卷1	歸自陶山途中口占	1	1	2책				
122	卷1	送李子岡隨大人使燕八首	1	8	2책				
123	卷1	十月十八日卽亡妹生朝也感而賦之	1	1	2책				
124	卷1	十二月十七日送金伯元泰根歸洛	1	1	2책				
125	卷1	遺懷丙寅	1	1	2책				
126	卷1	邵子詩曰閒居慎莫說無妨朱子釋之曰蓋道無妨便是有妨余處獨居閒苦患願愴有味此調因之爲詩	1	1	2책				
127	卷1	順興浮石寺聚遠樓	1	1	2책				
128	卷1	謹次退溪仙飛花韻	1	1	2책				
129	卷1	舍人巖卽禹祭酒悼研易處也	1	1	2책				
130	卷1	六月十二日發向漢師路出華城之遲遲臺下識感	1	1	2책				
131	卷1	偶成	1	1	2책				
132	卷1	黃花下偶題	1	1	2책				
133	卷1	夕宿內院菴菴壁設佛像參坐有感三首	1	3	2책				
134	卷1	行數百里見田野盡闢感而賦之二首	1	2	2책				
135	卷1	十二月九日夜偕伯元步月東閣前庭	1	1	2책				
136	卷1	旣望爲送爽汝發向振威途中作	1	1	2책				
137	卷1	陽城牛老峙望海	1	1	2책				
138	卷1	丁卯歲正月上旬閣梅盛開感而賦之	1	1	2책				
139	卷1	三三日俞丈五汝常柱招邀登東阜日入而歸	1	1	2책				
140	卷1	新屋	1	1	2책				
141	卷1	聞鶯	1	1	2책				
142	卷1	江樓有感	1	1	2책				
143	卷1	朴都事師變挽二首○戊辰	1	2	2책				
144	卷1	閣梅	1	1	2책				
145	卷1	六月上旬上躬禱于南壇入夜得兩喜而賦之	1	1	2책				
146	卷1	族大父善曦自維楊之伊潭移宅于積城莘野因以自號詩以見意謹茲續貂	1	1	3책	8책			
147	卷1	九月十六日遊清漪亭	1	1	3책	8책			
148	卷1	進學堂望渡迷仍懷邱隅	1	1	3책	8책			
149	卷1	逢邱隅丈人五首	1	5	3책	8책			
150	卷1	贈李在邦學士三首	1	3	3책	8책			
151	卷1	十月九日賞菊仍誦淵明九日詩至持醪無因空服九華尤有會於意者步其韻以寄懷	1	1	3책	8책			
152	卷1	憶妹用杜陵憶弟韻庚午	1	1	3책	8책			
153	卷1	泉雨閣在又溪上丁巳降季父至庚午七月廿一日又携翊汝至回想舊遊不堪存沒之感詩以識懷	1	1	3책	8책			
154	卷1	野草	1	1	3책	8책			
155	卷1	田水	1	1	3책	8책			
156	卷1	達川戰場	1	1	3책	8책			
157	卷1	過林忠愍祠	1	1	3책	8책			
158	卷1	洛原途中用韓文公韻	1	1	3책	8책			
159	卷1	九月二十一日泛舟南樓下	1	1	3책	8책			
160	卷1	下船登嶺南樓次板上牧隱韻	1	1	3책	8책			
161	卷1	嶺南樓次板上三淵韻	1	1	3책	8책			
162	卷1	二十一日偕翊汝拜禮林書院二首	1	2	3책	8책			
163	卷1	步今是堂任公義伯嶺南樓詩韻上頴西任丈二首	1	2	3책	8책			
164	卷1	辛未歲正月三日爲觀清修金公城甫之葬自密府發向京師四日踰八條嶺八達境承敦府新命馬上口占四絕	1	4	3책	8책			

총번	卷	刊本 詩賦類 목록(규장각古3428-322)	題	首	①	②	③	④	⑤
165	卷1	梅竹堂望畢齋墓	1	1	3책	8책			
166	卷1	閏三月十二夜陪家大人上嶺南樓用老杜岳陽樓韻	1	1	3책	8책			
167	卷1	十五日泛舟下三浪	1	1	3책	8책			
168	卷1	敦府新命後疇巖丈人屢書勉出終垂詩教示以用晦之義意甚盛也追步瓊韻用仰仰止之慕	1	1	3책	8책			
169	卷1	六月二十日即尹氏妹亡日也夜夢涕淚相對覺來楚愴未忍爲懷懷見于詞爲二律	1	2	3책	8책			
170	卷1	靈芝山人李子岡即吉後詩以道意垂示於嶺嶠千里之外其辭悲絕有不忍奉讀其意鄭重有不敢無復謹步原韻還呈	1	1	3책	8책			
171	卷1	梁山邑店謝李明府泰淳見訪三首	1	3	3책	8책			
172	卷1	穎上丈人得邑爲新寧時余在凝川子室造候于新信宿將歸丈人携往八公山之銀海寺止宿臨發贈以二絕屬意者重奉以還凝因病作和呻嚙步元韻用答盛眷三首	1	3	3책	8책			
173	卷1	聞嘉山郡守鄭著不屈死闔門殉節感而爲詩壬申	1	1	3책	8책			
174	卷1	九龍村	1	1	3책	8책			
175	卷1	仲秋之十八日偕李子岡子臯堂弟允汝出西湖之清漪亭放舟爲回江之遊翌朝而還馬上共賦二首	1	2	3책	8책			
176	卷1	壬申歲九月二十二日即正廟周甲誕辰也不勝痛慕發之爲詩	1	1	3책	8책			
177	卷1	朴和順和文挽癸酉	1	1	3책	8책			
178	卷1	三月小晦梅山途中作	1	1	3책	8책			
179	卷1	樹屋南山下	1	1	3책	8책			
180	卷1	東京懷古	1	1	3책	8책			
181	卷1	佛國寺和佔畢齋韻	1	1	3책	8책			
182	卷1	聽鍾	1	1	3책	8책			
183	卷1	甲戌閏月承洗馬新命發向漢師馬上口占	1	1	3책	8책			
184	卷1	靈芝道人投詩于海嶠寄意肫摯還自東京馬上口占步韻用俟參對呈覽	1	1	3책	8책			
185	卷1	桂坊直廬遺懷	1	1	3책	8책			
186	卷1	書筵罷歸直廬謹步板上正廟御題韻	1	1	3책	8책			
187	卷1	三月十六日呈觀由發向東京馬上口占	1	1	3책	8책			
188	卷1	交龜亭次板上韻	1	1	3책	8책			
189	卷1	金尺院	1	1	3책	8책			
190	卷1	聞集慶殿墟子規聲	1	1	3책	8책			
191	卷1	仲秋之望乘月南樓	1	1	3책	8책			
192	卷1	懷舊	1	1	3책	8책			
193	卷1	又步東岳懷古韻	1	1	3책	8책			
194	卷1	十月七日訪梅月祠于金鰲山山有茸長寺金悅卿所樓云金公有堂名梅月即故堂而祠之故曰梅月祠揭影影是頭陀形也	1	1	3책	8책			
195	卷1	仁村禹公載岳輓三首○乙亥	1	3	3책	8책	213책		
196	卷2	近齋先生諱辰志感二首○正月十七日	1	2	3책	8책			
197	卷2	仙桃山	1	1	3책	8책			
198	卷2	三月念一日尋柏栗寺上鳳樓樓前有花欄開僧云人物花爲詩以識之二首	1	2	3책	8책			
199	卷2	燈夕志感	1	1	3책	8책			
200	卷2	五月十三日尋風詠亭	1	1	3책	8책			
201	卷2	韓童魏東運聖來訪于洗襟堂贈之以詩	1	1	3책	8책	12책		
202	卷2	下馬金角干墓	1	1	3책	8책			
203	卷2	鳥嶺	1	1	3책	8책			
204	卷2	乙亥除夕誦老杜守歲詩四十明朝過飛騰暮景斜若道吾今日事爲之感歎仍步其韻	1	1	3책	8책			
205	卷2	朴季立爲義陵寢郎爲詩以送其行丙子	1	1					
206	卷2	水亭孤坐懷洞主金城甫宗善○三首	1	3					
207	卷2	洗劍亭	1	1					
208	卷2	曉行大霧	1	1					
209	卷2	桐江舟中望雙楹亭	1	1					
210	卷2	重陽之翌上南漢西將臺步板上瑞石金公韻	1	1					
211	卷2	次板上息菴韻二首	1	2					
212	卷2	邱隅丈人行賦菊所托意者如興如此自有楚騷遺響三復感唏步韻拜呈	1	1					
213	卷2	二月小望識感丁丑	1	1					
214	卷2	寒食上墓	1	1					
215	卷2	春日寫意	1	1					
216	卷2	舟下仙遊峯	1	1					

국종본 『梅山集』 중 詩賦類의 구성 및 편찬 과정에 대한 연구

총번	卷	刊本 詩賦類 목록(규장각古3428-322)	題	首	①	②	③	④	⑤
217	卷2	病榻遺懷	1	1					
218	卷2	十七日觀水于貞山任魯吳熙常兩丈不期而會其事甚奇臨歸口占	1	1					
219	卷2	見山祭李在邦墓	1	1					
220	卷2	梅山	1	1					
221	卷2	立春日承金陵韓進士文健書存是日又雪若有契于郢中之歌因之爲詩寄金陵詞下求教	1	1					
222	卷2	十月九日家人招携五老人作再重陽會于南麓用做東坡故事也華泉李文采賦五律以述其事代家人奉和原韻戊寅	1	1					
223	卷2	三月上旬爲修歲事發向赤城桐江舟中口占己卯	1	1					
224	卷2	齋居秋懷二首	1	2					
225	卷2	重陽之翌隨澄岳吳丈于道峯拜兩丈正先生廟三首	1	3					
226	卷2	清節祠	1	1					
227	卷2	三月四日發觀行向越中馬上口占庚辰	1	1					
228	卷2	錦江亭謹步外舅板上韻	1	1					
229	卷2	四月六日偕忠原主倅任丈及澄岳吳丈任丈之胤景文翼常作丹邱之遊午炊黃江故宅仍拜尤菴遂菴兩先生影幀于寒水齋中任丈誦傳乃祖水村公訪遂翁詩仍步韻要和率爾口占二首	1	2					
230	卷2	自島潭歸景文立馬誦傳一絕馬上步韻	1	1					
231	卷2	寒碧樓敘別任丈有詩要和率爾聞命	1	1					
232	卷2	辭樓下舟舟中臨別與任丈聯句結句用韋蘇州詩用敘眼前光景	1	1					
233	卷2	金泰允嘗陪仲父留永春任所聞余作四郡之遊爲詩問北壁題名不勝愴惻步韻却寄二首	1	2					
234	卷2	陪家人遊錦江亭莊寢郎沈仲賢獻永亦會	1	1					
235	卷2	落花巖在錦江上即端廟宮人殉節處也其上建愍忠祠以祭之守祠者云常夜環珮往來於祠中巖際聞而異之步錦亭板上韻用述其事	1	1					
236	卷2	報德寺禪樓次板上韻	1	1					
237	卷2	道德巖在博達嶺下兩峯之間疎身玉立而幽潛不露有若退藏於密不見成德者不直氣象端莊望之起敬而已未知誰錫斯名而名不虛得也	1	1					
238	卷2	訪沈仲賢于莊齋偕至禁夢庵翌日仲賢有詩要和謹呈齋居用博一祭辛巳	1	1					
239	卷2	又奉近體要和	1	1					
240	卷2	孝懿王后輓章四首○代作	1	4					
241	卷2	閏三月晦日夜長輿庫吏告以除命口占爲詩壬午	1	1					
242	卷2	頽丈人行遺于常山老洲丈爲送嚴程期會于石隅店因相將至水湖敘別謹述近體五首還以請教	1	1					
243	卷2	望健陵效陽關體	1	1					
244	卷2	狎鷗亭二首	1	2					
245	卷2	夜讀中庸一純傍讀論語樂而賦之用陽關體三首	1	3					
246	卷2	晏起識警癸未	1	1					
247	卷2	哭輿汝墓	1	1					
248	卷2	崔榮夫琳來自東京止宿岳麓精舍臨別口占用替贈言	1	1					
249	卷2	南至前三日赴水谷幽期即席步主人丈韻謹呈詞下請教	1	1	9책				
250	卷2	東郭賞雪望李子岡茅亭悵然賦之	1	1	9책				
251	卷2	苦寒	1	1	9책				
252	卷2	今年甲申即毅廟殉社之四回甲也元朝誦晦翁明年太歲又涪灘之詩不勝興感步韻識懷	1	1	9책				
253	卷2	上元夜赴東郭丈人幽期少焉李子岡至丈人携出青門大道賞月仍操几于第一第二橋橋上行旅醜禮景文亦會要賦詩述事歸路口占四首	1	4	9책				
254	卷2	花石亭謹和板上栗谷先生韻	1	1	9책				
255	卷2	花潭逝斯亭步板上慕堂韻	1	1	9책				
256	卷2	又題二律	1	2	9책				
257	卷2	滿月臺二首	1	2	9책				
258	卷2	嵩陽書院二首	1	2	9책				
259	卷2	善竹橋二首	1	2	9책				
260	卷2	羅伏橋在松京城外即新羅敬順王歸命麗朝之地也	1	1	9책				
261	卷2	孟秋念日會李子岡于在礪亭轉賞貞山泉石歸路口占請教四首○甲申	1	4	9책	10책			
262	卷2	柯亭月夜懷李子岡東遊三首	1	3	9책	10책			
263	卷2	效白洲體仍用其韻	1	1	9책	10책			
264	卷2	拜芝谷李公敏朝墓	1	1	9책	10책			
265	卷2	菊花有名醉楊妃者傲霜卓節詎可與淫婦擬倫哉爲之解嘲	1	1	9책	10책			
266	卷2	少晦識感二首	1	2	9책	10책			

총번	卷	刊本 詩賦類 号号(규장각古3428-322)	題	首	①	②	③	④	⑤
267	卷2	今年甲申卽余四十九歲也誦李白紫極宮詞四十九年非一往不可復一句彌令人興感遂步韻敘懷仍呈沈仲賢五首	1	5	9책	10책			
268	卷2	李子岡歸自蓬壺披示錦囊中有歇惺樓懷我之什步韻却寄二首	1	2	9책	10책			
269	卷2	乙酉元日	1	1	9책	10책			
270	卷2	齒齧	1	1	9책	10책			
271	卷2	五月九日送一純受業老洲門下口占	1	1	9책	10책			
272	卷2	余愛菊而不知名賦詩以解嘲二首	1	2	9책	10책			
273	卷2	過允汝宅步陶淵明悲從弟仲德韻用自識感	1	1	9책	10책			
274	卷2	金從元石錢讀書津寬寺有懷寄詩敘懷	1	1	9책	10책			
275	卷2	除夜	1	1	9책	10책			
276	卷2	朴公應漢挽二首○丙戌	1	2	9책	10책			
277	卷2	寒食道中望近齋先生墓	1	1	9책	10책			
278	卷2	三月二十二日朝偶題二首	1	2	9책	10책			
279	卷2	識感用陽關體	1	1	9책	10책			
280	卷2	自貞山轉尋在礪亭復用農巖韻二首	1	2	9책	10책			
281	卷2	八月十三日爲修歲事發向漳楸馬上口占	1	1	9책	10책			
282	卷2	袞婆坪望玄溪	1	1	9책	10책			
283	卷2	敬止齋二首	1	2	9책	10책			
284	卷2	易安齋二首	1	2	9책	10책			
285	卷2	鷄山祭仲父墓	1	1	9책	10책			
286	卷2	望終南山	1	1	9책	10책			
287	卷2	賦行	1	1	9책	10책			
288	卷2	重陽赴東郭任丈幽期共陟豁山賞秋	1	1	9책	10책			
289	卷2	六月之旬偕成伯元石及林士玉象鉉庶弟若弼遊清修洞己丑	1	1	4책	9책	10책		
290	卷2	枕上口占	1	1	4책	9책	10책		
291	卷2	十一月三十日季女閔氏婦生男喜而賦之	1	1	4책				
292	卷2	一純朝出江門不還終夕苦佇因之爲詩	1	1	4책	9책	10책		
293	卷2	全君實最信歸自江門告行口占以贈庚寅	1	1	4책				
294	卷2	謝閔子亨泰鏞來訪	1	1	4책	9책	10책		
295	卷2	憶兒三首	1	3	4책	9책	10책		
296	卷2	三旬病不開戶今日始見庭桃凋謝未盡苦有待者	1	1	4책	10책			
297	卷2	病枕無所飲爲一日屢櫺聊以遣閒	1	1	4책	10책			
298	卷2	孝明世子成服日泣題三首○五月九日	1	3	4책	9책	10책		
299	卷2	二十七日夜夢先君子會竹里金丈基豐于岳麓舊堂談笑齋齋宛若平昔不肯亦待坐承誨良久而罷不勝愴涕枕上口占	1	1	4책	9책	10책		
300	卷2	健陵諱日識感	1	1	4책	9책	10책		
301	卷2	待兒	1	1	4책	9책	10책		
302	卷2	贈別權聖兼達善○二首	1	2	4책	9책	10책		
303	卷2	臘月拜陶菴遺像于花田之逸休亭二首	1	2	4책	9책	10책		
304	卷2	六月十三日展墓辛卯	1	1	4책	9책	10책		
305	卷2	昨歲八月朔日殯宮火變罔極日月復回念往事怛然驚心口占志懷	1	1	4책	9책	10책		
306	卷2	偕趙孺文乘惠尋清修洞二首	1	2	4책	9책	10책		
307	卷2	賢泉新屋望尙谷舊宅識感	1	1	4책	9책	10책		
308	卷2	五月六日哭孝明世子大祥于闕外歸路口占壬辰	1	1	4책	9책	10책		
309	卷2	拜老洲丈人舟中號癸巳	1	1	4책	9책	10책		
310	卷2	月洲蘇公斗山後孫輝冕志學眞篤不勝屋烏之愛爲誦尤翁贈月洲詩仍步韻以送其歸	1	1	4책	10책	12책		
311	卷2	老洲丈人成服歸路次任景文韻二首	1	2	4책	9책	10책		
312	卷2	葬老洲吳丈于白水鄉中又送趙孺文歸海上口號雙絕以贈	1	2	4책	9책	10책		
313	卷2	任景文證期重陽相邀琵琶亭上用追宋先生天湖古事是日風雨敗興效謝無逸體仍步韻詩和三首	1	3	4책	10책			
314	卷2	玄湖精舍前臨野芝山瞻望識懷	1	1	4책	9책	10책		
315	卷2	族弟伯春元弼訪玄湖新屋臨別留詩步韻以送其行	1	1	4책	10책			
316	卷2	偶題	1	1	4책	9책	10책		
317	卷2	積雨	1	1	4책	9책	10책		
318	卷2	有感	1	1	4책	9책	10책		
319	卷2	待兒	1	1	4책	9책	10책		
320	卷2	識感二首	1	2	4책	9책	10책		
321	卷2	明年丙申卽吾以降之辰也謹步先考壬申除夜韻用陽關體二首	1	2	4책	9책	10책		

국중본 『梅山集』 중 詩賦類의 구성 및 편찬 과정에 대한 연구

총번	卷	刊本 詩賦類 목록(규장각古3428-322)	題	首	①	②	③	④	⑤
322	卷2	草花丙申	1	1	4책	9책	10책		
323	卷2	蘇純汝輝冕負笈而至共步山庭呼韻賦詩應聲而成愛其辭理俱臻卽和而誦之	1	1	4책	9책	10책		
324	卷2	李元平容準止宿水榭共讀白江尤翁兩賢墓文不勝感慕口占要和二首○丁酉	1	2	4책	9책	10책		
325	卷2	二月六日夜夢遍遊名山覺來僊僊若霞學枕上口占	1	1	4책	9책	10책		
326	卷2	李元平夢余告病力疾衡炎而至爲詩謝之	1	1	4책	9책	10책		
327	卷2	元平苦患阿瞶以閨月廢書爲悶詩以寬之	1	1	4책	9책	10책		
328	卷2	謝閔寧仲致文來訪	1	1	4책	10책			
329	卷2	金汝行景善閔亨兩學士聯騎見訪復步前韻用謝至意	1	1	4책	9책	10책		
330	卷2	丁酉重陽偕任景文期會李子岡于水落山中夕至玉流洞口占	1	1	4책	9책	10책		
331	卷2	乙未菊晦與趙儒文訪靈芝道人止宿天雲堂翌日相將入山三歲再遊而儒文遠在湖鄉莫與之偕不禁流悵漫成一律	1	1	4책	10책			
332	卷2	趙時仲中植在桐陰山中和贈送別詩又步其韻却寄	1	1	4책	9책	10책		
333	卷2	見負陶器者感吟	1	1	4책	9책	10책		
334	卷2	大寒日展墓梅山途中口占二首	1	2	4책	9책	10책		
335	卷2	金定汝洛鉉止宿水榭留詩而還步韻却寄	1	1	4책	9책	10책		
336	卷2	盆菊無花戊戌	1	1	4책	9책	10책		
337	卷2	代菊解嘲	1	1	4책	10책			
338	卷2	寄趙儒文	1	1	4책	9책	10책		
339	卷2	卽事	1	1	4책	9책	10책		
340	卷2	早靈芝道兄求和	1	1	4책	9책	10책		
341	卷2	臘夜夢邱隅丈人	1	1	4책	9책	10책		
342	卷2	聞名登銓曹刺章戲題	1	1	4책	9책	10책		
343	卷2	李元平止宿江榭臨歸詩其意真切贈以一絕	1	1	4책	9책	10책		
344	卷2	臘念夜夢拜老洲丈人不勝愴涕枕上口占	1	1	4책	9책	10책		
345	卷2	除夜枕上誦晦翁詩仍步韻識懷二首	1	2	4책	10책			
346	卷2	與若弼守歲于梅山歸到露梁江上分路	1	1	4책	9책	10책		
347	卷2	己亥元旬李汝弘見訪水墅仍成四老會統計爲二百七十二年戲作一絕仍證前期	1	1	4책	9책	10책		
348	卷2	二十四日承樂簿除命復步前韻	1	1	4책	9책	10책		
349	卷2	二十七日又拜外臺除命戲題	1	1	4책	9책	10책		
350	卷2	踏青日塗中望朴元得宗與墓識感	1	1	4책	9책	10책		
351	卷2	三日會李子岡于石室書院	1	1	4책	10책			
352	卷2	臨流送李子岡還芝山二首	1	2	4책	9책	10책		
353	卷2	九日	1	1	4책	10책			
354	卷2	淒風苦雨彌惹慘慄口占一絕要韓文五運聖步和	1	1	4책	10책	12책		
355	卷2	韓文五臨別留詩卽席和贈	1	1	4책	9책	10책	12책	
356	卷2	牛坡途中望二愛堂	1	1	4책	10책			
357	卷2	夜夢有詩祇記萬里長空一片雲一句朝起足成一絕	1	1	4책	9책	10책		
358	卷2	庚子元月八日夢拜老洲吳丈問近課何經吳丈云將讀中庸仍勉以講確是書覺來愴神枕上口占	1	1	4책	9책	10책		
359	卷2	上元夜	1	1	4책	9책	10책		
360	卷2	解官識感二首	1	2	4책	9책	10책		
361	卷2	在潤亭待襟溪道兄二首	1	2	4책	9책	10책		
362	卷2	續流民操	1	1	4책	10책			
363	卷2	六月五日李長汝寅龜至自丹邱訪余于玄江臨別贈一律	1	1	4책	10책			
364	卷2	十月之望與李子岡相期于石室書院自玄湖放舟望少波亭感懷	1	1	4책	9책	10책		
365	卷2	舟中望水谷懷穎西任丈	1	1	4책	9책	10책		
366	卷2	龍湖舟中望臺山金德叟邁淳舊亭有感	1	1	4책	9책	10책		
367	卷2	除夜二首	1	2	4책	9책	10책		
368	卷2	辛丑正月初上日展墓	1	1	4책	9책	10책		
369	卷2	懷舊	1	1	4책	9책	10책		
370	卷2	偶閱南華經戲題二首	1	2	4책	9책	10책		
371	卷2	訪李子岡于靈芝洞時大雪謹步栗翁雪中訪牛溪韻要和	1	1	4책	9책	10책		
372	卷2	任明老憲晦步栗谷呈退溪詩韻寄意過隆力疾廢和二首	1	2	4책	9책	10책	215책	
373	卷2	李長汝寄詩步韻却寄	1	1	4책	9책	10책		
374	卷2	洪寬五在虞專治魯論不勝贊喜集陸放翁王魯齋詩句以贈其行	1	1	4책	10책			
375	卷2	生朝展墓	1	1	4책	9책	10책		
376	卷2	鄭元卿謁襄縣統告歸占一絕用贈其行	1	1	4책				
377	卷2	安生永鎮衡寒遠韻對講朱書臨別題贈二首	1	2	4책	9책	10책		

총번	卷	刊本 詩賦類 목록(규장각古3428-322)	題	首	①	②	③	④	⑤
378	卷2	除夜枕上口占次唐人韻	1	1	4책	9책	10책		
379	卷2	江漲	1	1	4책	9책	10책		
380	卷2	夜望江際誦李凝齋詩仍步其韻	1	1	4책	9책	10책		
381	卷2	晨枕遺心	1	1	5책	9책	11책		
382	卷3	解中丞識喜二首○壬寅	1	2	4책	9책	10책		
383	卷3	八月十六日卽亡女閔氏婦改葬病莫臨穴哀絕爲詩	1	1	5책	9책	11책		
384	卷3	謝李長汝臨別二首	1	2	5책	9책	11책		
385	卷3	展墓	1	1	5책	9책	11책		
386	卷3	壬寅十月十八日卽亡妹尹氏婦周甲之倅愴念存沒不能爲懷聊成短律	1	1	5책	11책			
387	卷3	自玄石移宅驚梁回戀舊居仍誦賈浪仙渡桑乾詩仍步其韻效其體	1	1	5책	11책			
388	卷3	謝趙時仲止宿	1	1	5책	9책	11책		
389	卷3	醉菊任公天模輓	1	1	5책	6책	11책	215책	
390	卷3	立春癸卯	1	1	5책	9책	11책		
391	卷3	人日	1	1	5책	11책			
392	卷3	靜厓趙老輓輓二首	1	2	5책	9책	11책		
393	卷3	期會李子岡于松石亭自驚梁發向廣湖舟中口占二首	1	2	5책	11책			
394	卷3	松石軒卽淵泉洪相國夷周牧芋而人亡亭空滿日懷絕不勝古宅文藻之感聊成一絕	1	1	5책	9책	11책		
395	卷3	姜靜能鎮自太白山中命駕問病和呻噉爲詩以送其行	1	1	5책	11책	140책		
396	卷3	原麥	1	1	5책	9책	11책		
397	卷3	月夜登樓懷姜靜能	1	1	5책	9책	11책		
398	卷3	金凡秀周教歸自楓岳誦傅毗盧峯詩口占以示	1	1	5책	11책			
399	卷3	送趙孺文	1	1	5책	11책			
400	卷3	贈別金稚章平默	1	1	5책	11책	12책		
401	卷3	送別張生在烈	1	1	5책	9책	11책		
402	卷3	偶檢說郛見上海郁文博序中有一絕云白頭林下一耆儒終歲樓中較說郛目力心思俱竭盡不知有益後人無惜不移其功於聖經賢訓步韻自警	1	1	5책	9책	11책		
403	卷3	伏枕寫意	1	1	5책	9책	11책		
404	卷3	夜枕懷趙孺文行李	1	1	5책	9책	11책		
405	卷3	除夕	1	1	5책	11책			
406	卷3	李汝直漣衣懸鶉毳袍而若安且吉竊誦陶庵先生贈朴廣巖詩仍效其體甲辰	1	1	5책	11책	12책		
407	卷3	展墓不能筋力爲禮仍誦陶庵詩效其體	1	1	5책	9책	11책		
408	卷3	北青金生萬壽有詩力疾和之	1	1	5책	11책			
409	卷3	聽蟬懷子岡	1	1	5책	9책	11책		
410	卷3	梅山丙舍聞管秋之命	1	1	5책	9책	11책		
411	卷3	趙時仲屢屢爲顯拈韻共賦用備山中一故事云	1	1	5책	11책			
412	卷3	秋盡日臥病誦鄭松江十月威山菊詩仍和其韻	1	1	5책	9책	11책		
413	卷3	沈君憲宜德會話梅花下感吟	1	1	5책	9책	11책		
414	卷3	哭送趙孺章秉憲靈輻	1	1	5책	11책			
415	卷3	栗谷先生愼于東人過蕭寺題詩云欲使心無累那堪面目憎招提草樹裏寂寞對山僧尤翁又見忤于群小次栗谷詩以自警余素不徇于口殆莫自存安廣兩先生韻	1	1	5책	11책			
416	卷3	立春日識祝	1	1	5책	11책			
417	卷3	任明老竣先集之役止宿江榭和呻作一絕用贈其行乙巳	1	1	5책	6책	9책	11책	215책
418	卷3	冷節病未展墓誦李五峯詩不勝感喟仍步其韻	1	1	5책	11책			
419	卷3	送李汝直入蓬萊	1	1	5책	11책	12책		
420	卷3	哀採薪	1	1	5책	9책	11책		
421	卷3	哀驅雀	1	1	5책	9책	11책		
422	卷3	韓文五相守數旬病莫講討臨別快悵不能爲懷聊贈二絕	1	2	5책	6책	9책	11책	
423	卷3	送安善膺永集歸鶴城	1	1	5책	11책	12책		
424	卷3	九月十三日展墓	1	1	5책	9책	11책		
425	卷3	金稚章留止林廬至意良厚病失講討臨別快悵發之爲詩	1	1	5책	11책	12책		
426	卷3	送趙孺文	1	1	5책	9책	11책		
427	卷3	任明老自靈仁山中冒霜雪見訪聊贈三絕	1	3	5책	9책	11책	215책	
428	卷3	李公五應辰示除夜詩清警可誦力疾攀和丙午	1	1	5책	9책	11책		
429	卷3	觀梅	1	1	5책	9책	11책		

국중본 『梅山集』 중 詩賦類의 구성 및 편찬 과정에 대한 연구

총번	卷	刊本 詩賦類 목록(규장각古3428-322)	題	首	①	②	③	④	⑤
430	卷3	李元平止宿江樹臨分贈詩	1	1	5책	9책	11책		
431	卷3	送韓文五權敬叔登安善齋還嶺中	1	1	5책	6책	9책	11책	12책(3번)
432	卷3	餞春	1	1	5책	9책	11책		
433	卷3	病榻偶成	1	1	5책	9책	11책		
434	卷3	病榻聞鶯鼓	1	1	5책	11책			
435	卷3	趙孺文聞余病革衡炎冒雨千里命駕於其歸送之以詩	1	1	5책	9책	11책		
436	卷3	三月死病自分不復上墓八月念四日力疾展省口占識感	1	1	5책	9책	11책		
437	卷3	金舜瑞楨臯告歸蓬山書贈一絕	1	1	5책	9책	11책	12책	
438	卷3	客自日邊來先設語禁爲誦蘇子瞻詩若對青山談世事要須大白便浮君以相警	1	1	5책	9책	11책		
439	卷3	李公五養益梅可賞寄詩要借用朱子韻仍效其體	1	1	5책	9책	11책		
440	卷3	姜靜能千里而至三宿而還爲贈一絕	1	1	5책	9책	11책	140책	
441	卷3	曉枕失睡遙聞江聲	1	1	5책	11책			
442	卷3	曉枕無寐誦陸劍南詩王師北定中原日家祭無忘告乃翁不勝激昂仍效其體	1	1	5책	9책	11책		
443	卷3	元日曉枕丁未	1	1	5책	9책	11책		
444	卷3	近齋先生諱辰穉病不克食素仍誦松江詩湛老栗翁同日逝從前食素老難能二句不勝輿感率爾口占正月十七日	1	1	5책	11책			
445	卷3	李進士遠重輓	1	1	5책	11책			
446	卷3	四月上旬卽大隱李公永歸眞宅之辰也叵耐哀緒泣題一絕	1	1	5책	11책			
447	卷3	送田彝叔秉淳贊明著淳兄弟還安義	1	1	5책	11책			
448	卷3	步和鄭國喬奎元韻用博一齋二首	1	2	12책				
449	卷3	海州達禮祠成一鄉章甫共和老圃趙公韻要不佞出一語力疾步呈	1	1	5책				
450	卷3	積雨	1	1	5책	11책			
451	卷3	送金舜瑞還蓬山	1	1	5책	11책			
452	卷3	仲秋旬二發向漳楸路中望李尙書子田墓感吟	1	1	5책	11책			
453	卷3	拜玄溪先墓	1	1	5책	11책			
454	卷3	止宿碑街店	1	1	5책	11책			
455	卷3	趙孺文連三歲問疾至心苦誠感通神祇力疾賦詩以送其行	1	1	5책	11책			
456	卷3	送朴起哉興宗還咸州	1	1	5책	11책	12책		
457	卷3	除夜枕上和唐人韻	1	1	5책				
458	卷3	戊申上元夜二首	1	2	5책				
459	卷3	李君明公敗赴舉告歸有詩力疾步和二首	1	2	5책	6책	11책		
460	卷3	送春日漫題	1	1	5책				
461	卷3	金汝振玉重臨歸有詩要和力疾寄贈	1	1	5책	6책	11책	12책	
462	卷3	又贈一絕用陽關體	1	1	5책	6책	11책	12책	
463	卷3	送崔敬甫還咸平	1	1	5책	11책	12책		
464	卷3	送別權敬叔還爲川二首	1	2	5책	11책	12책		
465	卷3	和閔稚教甫顯還同福	1	1	5책	11책			
466	卷3	送李汝直還江西	1	1	5책	11책	12책		
467	卷3	望京	1	1	5책	11책			
468	卷3	觀漲	1	1	5책	11책			
469	卷3	白雲	1	1	5책	11책			
470	卷3	送田彝叔兄弟還花林用陽關體	1	1	5책	11책			
471	卷3	送金聖源正洙還龍岡二首	1	2	4책	5책	11책		
472	卷3	一純蒙特惠除果川宰出自惠養老臣之聖意携一純展墓告榮不勝感慕發之爲詩	1	1	5책	11책			
473	卷3	病枕聞聖上召對儒臣不勝頌祝口占爲詩	1	1	5책	11책			
474	卷3	聞時人譏我以假君子君子之稱非所敢將仍思宋時群小呼魏鶴山以愚君子愚君子假君子真是對待語戲題二絕	1	2	5책	11책			
475	卷3	立春試筆三首○己酉	1	3	5책	11책			
476	卷3	上元夜荷金凡秀止宿披心道素凡秀歸贈一律寄意馳擊力疾步和	1	1	5책	11책			
477	卷3	李善一源長七舍而至三宿而歸爲贈三絕	1	3	5책	11책	12책		
478	卷3	趙孺文臨賓冠筵情禮俱摯不勝銘感力疾爲詩以送其行二首	1	2	5책	11책			
479	卷3	展墓二首	1	2	5책	11책			
480	卷3	送金仲允升奎還中和	1	1	5책	11책	12책		
481	卷3	送李汝直還江西	1	1	5책	11책			
482	卷3	送田彝叔兄弟還安義二首	1	2	5책	11책			

총번	卷	刊本 詩賦類 목록(규장각古3428-322)	題	首	①	②	③	④	⑤
483	卷3	鄭舜聞鳳元臨別贈詩力疾奉和	1	1	5책	11책	12책		
484	卷3	送韓文五還東京	1	1	5책	6책(2번)	11책		
485	卷3	送安善膺還鶴城	1	1	5책	11책	12책		
486	卷3	送李穰根恒培○二首	1	2	6책	7책	10책		
487	卷3	夜枕無寐回憶行宮晉對時事不勝感涕口占一絕	1	1	6책	7책	10책		
488	卷3	夢見淵泉洪相公枕上識感	1	1	6책	7책	10책		
489	卷3	送任明老還新陽	1	1	6책	7책	10책	215책	
490	卷3	十月念一日夜夢觀朴穉升宗塾不勝愴恨枕上口占	1	1	6책	7책	10책		
491	卷3	景陵復土日述哀	1	1	6책	7책	10책		
492	卷3	尹陽伯鍾燮款扉宿離筵留詩力疾追和	1	1	6책	7책	10책		
493	卷3	送洪生尙贊還龍岡	1	1	6책	7책	10책		
494	卷3	十五日夜夢若有人呼我以洪厓老僂依倚是李子岡也枕上愴悵述詩敘懷	1	1	6책	7책	10책		
495	卷3	夜枕	1	1	6책	7책	10책		
496	卷3	送別崔直夫敬休李玄秀然還芝湖	1	1	6책	7책	12책		
497	卷3	庚戌立春日試筆	1	1	6책	7책	10책		
498	卷3	送別趙孺文還三溪二首	1	2	6책	7책	10책		
499	卷3	夜夢任穎西吳老洲兩賢臨會一室搗挖名理而罷不勝愴悵聊題短律	1	1	6책	7책	10책		
500	卷3	金希安勉恒告歸病懷寥廓贈之以詩	1	1	5책				
501	卷3	梅山丙舍作	1	1	6책	7책	10책		
502	卷3	七月二日夜夢有詩云殘年身世兩忘情已向浮雲掛姓名覺而足成	1	1	6책	7책	10책		
503	卷3	送別金仲允還生陽	1	1	6책	7책	10책	12책	
504	卷3	蘇純汝衡冒暑雨遠涉江湖其意良感力疾賦詩以送將歸	1	1	6책	7책	10책	12책	
505	卷3	送南士膺宇一還宜春二首	1	2	6책	7책	10책	12책	
506	卷3	謝俞元仲贈梅	1	1	6책	7책	10책		
507	卷3	任明老三年而會再宿而還不勝快悵仍步其先祖竹室公贈芝湖韻以贈其行辛亥	1	1	6책	7책	10책	215책	
508	卷3	送朴元吉亨求入蓬萊二首	1	2	6책	7책	10책	12책	
509	卷3	辛亥六月六日卽憲廟終祥也仲哀於鷺梁行宮	1	1	6책	7책	10책		
510	卷3	夢拜近齋先生覺來和淚題詩	1	1	6책	7책	10책		
511	卷3	送崔敬甫還咸平二首	1	2	6책	7책	10책	12책	
512	卷3	展墓	1	1	6책	7책	10책		
513	卷3	送嚴時仲星茂陽仲星葵還蔚山二首	1	2	6책	7책	10책		
514	卷3	送金汝振趙經汝聖權還寅城三首	1	3	6책	7책	10책	12책	
515	卷3	送金聖源還德湖	1	1	6책	7책	10책		
516	卷3	徐景襄贊李盛道珙山梅溪泉石之勝昔我南遊搜盡達邱群勝而獨遺此一區巨耐流想賦詩以贈其行二首	1	2	6책	7책	10책		
517	卷3	贈別田彝叔兄弟三首	1	3	6책	7책	10책		
518	卷3	送崔直夫還咸平	1	1	12책				
519	卷3	鄭元卿至白湖鄉荐願止宿贈雙絕用敘別懷	1	2	4책	9책			
520	卷3	送慎致龍在嶺還猿鶴洞二首	1	2	6책	7책			
521	卷3	立春日效松江體六首	1	6	6책	7책	10책		
522	卷3	壬子人日	1	1	6책	7책	10책		
523	卷3	徐景襄臨歸留詩力疾強和二首	1	2	6책	7책	10책		
524	卷3	送李士蘊鎮玉還西林二首	1	2	6책	7책	10책	12책	
525	卷3	送金生嗣厚還詩山	1	1	6책	7책	10책		
526	卷3	送崔大爲義發還大邱	1	1	6책	7책	10책	128책	
527	卷3	題盤龜臺畫二首	1	2	6책	7책	10책		
528	卷3	送金穉章還堅城二首	1	2	6책	7책	10책	12책	
529	卷3	偶吟二首	1	2	6책	7책	10책		
530	卷3	病枕敘懷三首	1	3	6책	7책	10책		
531	卷3	景陵諱辰識感	1	1	6책	7책	10책		
532	卷3	六月十八日卽純廟千秋節也病枕興感聊題短絕	1	1	6책	7책	10책		
533	卷3	七月五日拜司寇翌日仍曹中有事見遞不勝感視發之爲詩	1	1	6책	7책	10책		