

미디어 개념과 분류기준에 따른 미디어 종류 개발

A Study on the Development of Media Type according to Media Concept and Classification Criteria

박주현 (Juhyeon Park)*

박성훈 (Sunghoon Park)**

강봉숙 (Bong-Suk Kang)***

초 록

본 연구의 목적은 문헌정보학에서 미디어 교육을 적극적으로 수용해야 하는 당위성을 주장하고 문헌정보학의 관점에서 미디어의 개념과 분류기준에 따라 미디어의 종류를 제시하는 데 있다. 미디어의 개념에 따른 미디어 종류를 제시하기 위하여 미디어의 사전적 개념과 목록규칙 RDA에 제시된 미디어 분류를 고찰하였고, 고등학교 '언어와 매체' 교과서와 한국언론학회의 초·중등학생용 교육 자료 및 문헌정보학 교과서를 분석하였다. 그리고 분석 결과를 바탕으로 미디어의 개념과 분류기준에 따른 미디어의 종류를 제시하였다. 본 연구에서는 미디어를 매체와 동일한 의미로 설정하고, 미디어가 의사소통의 수단으로 기능하며, 정보를 담고 있거나 전달하거나 재현하는 물리적인 물체를 통해 그 속에 담긴 정보를 인간의 감각기관을 통해 획득할 수 있는 것으로 정의하였으며, '미디어 속 정보', '자료', '재현 장치'를 미디어의 3가지의 논리적 구성요소로 설정하였다.

ABSTRACT

The purpose of this study is to assert the justification for actively accepting media education in Library and Information Science and to suggest the media type according to the concept and classification criteria of the media from the perspective of Library and Information Science. In order to present the media type according to the concept of the media, the dictionary concept of the media was reviewed, *the language and media* for high school students in Korean language, the educational materials for elementary and secondary school students written by Media Education Committee of Korean Society for Journalism & Communication Studies, the educational textbooks for elementary and secondary school students in Library and Information Science, and media classification presented in the RDA of the cataloging rules were analyzed. In addition, the implications were derived based on the analysis results of the concepts and media type. The concept of media was set based on the analysis results and implications, and the media types were presented according to the concepts and classification criteria. In this study, the media was set up in the same meaning as the medium, and it was defined that the media function as a means of communication and that information contained in it can be obtained through the human sensory apparatus through physical objects that contain, transmit or reproduce information. The media was set up as three logical components of the media in this study: information in the media, materials, and representation devices.

키워드: 학교도서관, 정보 리터러시, 미디어 교육, 언어와 매체, 미디어 종류

school libraries, information literacy, media education, language and media, media types

* 광주 건국초등학교 사서교사(parkjuhyun12@hanmail.net) (제1저자)

** 행정안전부 국가정보자원관리원 주무관(shpark1144@korea.kr) (공동저자)

*** 대구 다사고등학교 사서교사(fineday4u@korea.kr) (교신저자)

■ 논문접수일자: 2019년 8월 18일 ■ 최초심사일자: 2019년 9월 11일 ■ 게재확정일자: 2019년 9월 23일

■ 정보관리학회지, 36(3), 81-107, 2019. <http://dx.doi.org/10.3743/KOSIM.2019.36.3.081>

1. 서론

오늘날 미디어는 인간이 삶을 영위하는 데 있어 필수적인 요소로 기능하고 있다. 우리는 아침에 일어나서 잠을 잘 때까지 미디어를 접하고 산다. 우리는 생비자(prosumer)로서 미디어를 통해 정보를 획득하고 미디어 콘텐츠를 즐기며, 자신의 생각과 느낌을 다른 이들과 쉽게 공유한다. 또한 미디어를 이용해 학습하며, 누군가를 설득하는 데 미디어를 활용하기도 한다. 특히 이동통신 기술과 디지털 기술의 발전으로 스마트폰에서 주로 활용되는 플랫폼을 통한 의사소통의 양은 폭발적으로 증가하였으며, 디지털 홀로그램, 4D, 증강 현실(augmented reality), 가상 현실(virtual reality)과 같은 기술의 발전으로 새로운 미디어가 지속적으로 개발되고 있는 등 우리의 삶은 미디어와 더욱 밀접한 관계를 맺으며 살아가게 될 것이다.

미디어의 발달은 개인 간의 의사소통의 방식 뿐만 아니라 학교나 도서관, 시민사회에서 교육하는 방법, 문헌정보를 서비스하는 방법, 시민으로서 정보를 획득하고 활용하는 방법 등 인간 사회의 문화 양식의 변화를 가져왔다. 도서관 소장 자료를 스마트폰으로 언제 어디서나 검색할 수 있는 시스템이 도입되었으며, 전자책에 접속하여 책을 읽을 수 있으며, 가상현실 기술을 통해 입체적인 등장인물을 만날 수도 있다. 이처럼 도서관 현장도 미디어의 변화에 따라 많은 변화를 하고 있다.

그러나 미디어가 발달하고 미디어의 영향력이 커짐에 따라 부작용도 나타나고 있다. 가짜 뉴스와 같은 정보를 쉽게 접할 수 있게 된 개인들은 자신에게 익숙한 매체에서 제시된 정보를

비판적인 고찰 없이 사실이라고 믿는 경향이 있다. 또 대상과 목적에 적합하지 않은 콘텐츠가 쉽게 생산되고 유통되어 어떤 정보를 선택해야 하는지에 대한 문제도 등장하였다. 이러한 문제들로 인해 미디어 교육 또는 미디어 리터러시 교육을 추진하거나 지원하는 사회적 제도적 장치들이 마련되고 있다. 20대 국회에는 분별력 있게 미디어를 이용할 수 있도록 하는 미디어교육 관련법이 상정되었고(신경민, 김성수, 유승희, 박홍근, 김경진, 고용진, 박정, 권철승, 김해영, 변재일, 2018; 유은혜, 안민석, 우상호, 윤소하, 이석현, 정춘숙, 김현권, 홍익표, 송기헌, 조승래, 인재근, 심기준, 2018), 교육부(2019)는 “학교 미디어 교육 내실화 지원 계획”을 발표하였으며, 문화체육관광부와 방송통신위원회 등의 기관에서도 시민들의 미디어 리터러시 향상을 위해 다양한 정책을 추진해 오고 있다.

영어권에서 미디어의 단수로 사용되는 매체(medium)는 전통적으로 문헌정보학의 내용 영역중 하나로 다루어져왔다. 최근에는 정보 리터러시의 강조에 따라 어떤 정보를 취사선택하고 해독하고 분석하고 활용하고 공유하는지에 대한 연구와 더불어 현장에서의 정보 리터러시 교육과정 운영도 활발하다. 미디어는 정보를 담고 있으므로 당연히 미디어에서의 정보 리터러시도 문헌정보학에서 매우 중요한 영역이며, 문헌정보학에서 다루고 있는 정보에 대한 접근권(right of access to information sources)과 표현의 자유, 음란물, 저작권은 미디어 교육에서도 중요한 영역이다. UNESCO(2013, p. 11, 16)는 오늘날의 시민들이 표현의 자유와 정보에 대한 권리를 활용하는 데 있어 미디어와 정

보 리터러시(media and information literacy)가 핵심역량이 되며, 미디어와 정보 제공 기관으로 도서관의 기능을 명확히 명시하고 있다. 또한 Brown(2000)은 디지털 시대에는 정보 탐색(navigation)이 가장 중요한 리터러시 능력이 될 것이라고 보고, 사람들이 스스로 사서(personal librarian)가 되어야 한다고 전망하기도 하였다. 이는 디지털 미디어가 보편화되고 발전되고 있는 시대에 사서의 역할처럼 개인들이 미디어와 정보 리터러시 역량을 갖추고 있어야 함을 의미하는 말로 사서가 디지털 미디어를 통한 정보 활용과 관련되어 있음을 의미한다.

도서관은 전통적으로 미디어의 보고이며 디지털 기술이 발달된 오늘날에도 도서관의 디지털 서비스나 디지털도서관 서비스를 통해 이용자들이 다양한 종류의 미디어에 접근할 수 있도록 돕는 서비스를 제공하고 있다. 이는 전통적으로나 오늘날에도 도서관에서 이용자에 대한 미디어 제공은 핵심적인 서비스이고 이용자들의 미디어 리터러시 향상은 문헌정보학의 주요한 내용이 된다는 의미이다. 그러나 학생들과 시민들의 미디어 리터러시 향상에 중요한 기능을 수행하는 도서관에서 미디어 리터러시 교육의 수용과 교육내용에 대한 논의는 부족한 편이다. 그리고 학습자가 특정한 교육 내용을 교수·학습할 때, 기본적으로 먼저 배워야 할 내용은 학습할 내용의 핵심이 되는 단어의 개념과 그 단어가 실제적으로 현실세계에서 활용되거나 적용되는 사례가 될 것이다.

매체를 자료로 보고 그 자료들을 분류하고 목록하는 것과 관련된 연구가 문헌정보학에서 수행되고 있으나(김정현 2014; 이미화 2013),

미디어교육에서 교육내용과 교육과정으로 사용되는 미디어 개념의 범주가 어디까지이며 개념과 분류기준에 따라 미디어의 종류가 어떻게 구분될 수 있는지에 대한 연구는 찾아보기 어렵다. 문헌정보학이 전통적으로 정보를 담은 문헌을 어떻게 조직하며 더불어 그 문헌에 제시된 기호들을 정보로서 해석하는 것을 다루고 있는 학문이라고 할 때, 정보를 담은 매체들을 의미하는 미디어를 문헌정보학에서 어떻게 개념적으로 정의하고 분류기준과 그에 따른 미디어 종류를 어떻게 수용할 것인가를 논의할 필요가 있다.

이에 본 연구에서는 다양한 학문 영역에서 제시하고 있는 미디어의 개념들과 미디어의 종류를 살펴본 후, 문헌정보학의 관점에서 미디어의 개념을 논의하고 미디어 교육에 활용할 수 있는 분류기준에 따른 미디어의 종류를 제시하고자 한다.

2. 이론적 배경

2.1 미디어와 매체에 대한 용어상의 인식 차이

2.1.1 국어사전에 제시된 미디어와 매체의 개념

미디어하면 매체가 생각나지만 국내에서 미디어와 매체는 다른 것으로 인식되는 경향이 있다. 도서관에서 매체는 일반적으로 기록매체를 의미하는 것으로 도서 및 비도서 자료의 개념으로 사용된 반면에 신문방송 영역에서 미디어는 신문이나 방송과 같은 대중매체를 의미하

는 것으로 인식된다. 그리고 소셜 미디어(social media)와 같이 디지털이 배경이 되는 디지털 미디어와 관련하여 인식되는 경향이 있다. 매체는 영어로는 'medium'을 한자어로는 '媒體'를 의미한다. 미디어는 영어 철자 media의 영어 발음을 외래어로 사용하고 있기 때문에 인식의 수용적 측면에서 매체와 미디어는 다르게 느껴지는 것이 사실이다. 그러다보니 국내에서는 '미디어 매체'와 같이 의미가 중복된 용어가 사용되기도 하였다.

미디어와 매체의 개념적 차이는 국어사전에 서도 확인할 수 있다. 국립국어원의 표준국어대사전에서 미디어는 “어떤 작용을 한쪽에서 다른 쪽으로 전달하는 역할을 하는 것”으로 정의되고 있으며, 용례로 “활자 미디어, 전파 미디어를 거쳐 지금은 정보 통신 미디어가 급속히 발전하고 있다”를 인용하고 있다. 그리고 고려대한국어대사전(2009)에서는 “어떤 사실이나 정보를 담아서 수용자들에게 보내는 역할을 하는 매개체. 신문, 잡지, 서적, 라디오, 텔레비전, 인터넷 등이 있다”고 기술되어 있다. 표준국어대사전에서 제시된 미디어의 개념은 추상적인데 반하여 고려대한국어대사전에서 제시된 미디어의 개념은 매스 미디어 즉 대중 매체의 개념과 유사하게 서술되어 있다.

반면 국어사전에 매체는 미디어보다는 좀 더 다양하고 구체적인 개념으로 정의되어 있다. 표준국어대사전에서 매체는 ① 어떤 작용을 한쪽에서 다른 쪽으로 전달하는 물체, 또는 그런 수단, ② (전기·전자) 물질과 물질 사이에서 매질이 되는 물체, ③ (미술) 회화, 조각 따위에 쓰는 재료를 통틀어 이르는 말로 기술되어 있다. 그리고 고려대한국어대사전에서는 ① 어

떤 소식이나 사실을 널리 전달하는 물체나 수단, ② 무엇을 한쪽에서 다른 쪽으로 전달하거나 퍼뜨리는 역할을 하는 것, ③ (물리) 물질과 물질 사이에서 어떤 파동 또는 물리적 작용을 한곳에서 다른 곳으로 옮겨 주는 물체, ④ (미술) 회화, 조각 등 예술 표현의 수단 또는 수단에 쓰이는 재료를 통틀어 이르는 말로 매체가 정의되어 있다. 국어사전에 제시된 매체의 개념은 일반적으로 '물체'를 의미하고 있다. 다만 어떤 작용이나 정보를 전달하는 수단이라는 추상적인 개념도 포함되어 있다. 또 고려대한국어대사전에서 제시된 매체의 개념 ②번은 표준국어대사전의 미디어의 개념 ①번과 유사함을 알 수 있다. 그리고 전체적으로 매체의 개념이 미디어의 개념보다 특정한 영역에서 보다 다양하고 구체적인 의미로 사용되고 있음을 확인할 수 있다.

4.1.2 영어사전에 제시된 미디어와 매체의 개념

영어사전에서 제시된 미디어와 매체의 개념의 범주는 국어사전에 제시된 미디어와 매체의 개념적 범주보다 더욱 넓게 제시되고 있다. 영어사전에 제시된 미디어는 두 가지의 개념적 범주를 갖고 있다. 첫 번째 개념적 영역은 방송하거나 출판하거나 인터넷과 같은 매스 커뮤니케이션의 수단으로 대중매체를 의미하며, 두 번째 개념적 영역은 매체의 복수형이다.

Cambridge Dictionary에서 미디어(media)는 ① 하나의 분류군(group)으로 간주되는 인터넷, 신문, 잡지, 텔레비전 등, ② 매체의 복수형으로 정의되어 있다. 이 밖의 다른 영어사전에서도 미디어는 텔레비전, 라디오, 신문, 잡지,

인터넷이며, 매체의 복수형이라고 정의되어 있다 (Cambridge University Press, 2019; Merriam-Webster, 2019; Collins, 2019; Oxford University Press, 2019). 이와 같은 미디어에 대한 영어사전에서의 정의는 미디어를 대중 매체(mass media)라는 의미 또는 매체와 동일한 개념으로 사용하고 있음을 알 수 있다.

영어사전에 제시된 매체(medium)의 의미 중에서 지명이나 의학에서 사용되는 의미를 제외하면 매체는 ① 양, 질, 크기, 정도의 중간의, ② 무언가에 영향을 미치거나 전달하는 수단, ③ 사람에게 정보 등을 주고받는 방법, ④ 무언가를 표현하는 수단이나 방법, ⑤ 매개체나 매개물질, ⑥ 예술적 표현의 재료 또는 기법, ⑦ 무언가가 가능하거나 변성할 수 있는 상태나 환경, ⑧ 혼합물, ⑨ 무당, ⑩ 의사소통, 정보, 오락의 채널이나 시스템, ⑪ 광고를 전하는 출판이나 방송, ⑫ 예술적 표현이나 의사소통의 수단, 정보를 저장할 수 있는 (자기 디스크와 같은) 것, ⑬ 재생하거나 스트리밍 할 수 있는 디지털 오디오나 비디오 파일로 설명되어 있다 (Cambridge University Press, 2019; Collins, 2019; Merriam-Webster, 2019; Oxford University Press, 2019). 영어사전에 제시된 매체에 대한 개념적 정의는 국어사전에 제시된 매체에 대한 개념적 정의보다 보다 다양한 관점에서 구체적으로 서술되어 있음을 알 수 있다.

한국의 미디어와 달리 영어의 media는 보다 단순한 의미인 텔레비전, 라디오, 신문, 잡지, 방송, 인터넷을 지칭하는 '대중 매체'의 의미로 사용되고 있음을 알 수 있다. 이와 같은 미디어의 정의는 많은 사람들에게 정보와 뉴스를 제공하는 텔레비전, 라디오, 뉴스, 잡지와 같은 다

양한 방식으로 정의되고 있는 매스 미디어의 개념적 정의와 다르지 않다. 이는 영어식 사고에서 medium은 단수형이고 '사람들의 무리'라는 개념의 mass에 단수형 medium이 합성어로 사용될 수 없었기 때문에 medium의 복수형인 media가 사용되어 mass media가 사용된 것이다. 즉 media는 단순히 medium의 복수형으로 매체와 동일함을 알 수 있다.

앞서 제시된 영단어 media의 개념을 고찰해 보면, 외래어 미디어가 문헌정보학에서 사용하는 매체의 개념적 범주에서 사용되고 있음을 알 수 있다. 그러나 외래어 미디어가 "어떤 작용을 한쪽에서 다른 쪽으로 전달하는 역할을 하는 것"과 같이 보다 추상적인 내용으로 정의되다보니 같은 발음인 '미디어'를 사용하는 사람들 간에 미디어를 바라보는 관점의 차이가 발생하고 있다. 그리고 이처럼 미디어를 바라보는 관점과 개념의 차이는 미디어의 구체적인 종류에 대한 차이로 드러날 수 있기 때문에 미디어를 텔레비전이나 라디오, 신문, 잡지, 인터넷과 같이 실체적인 물체를 통한 정보 소통으로 볼 것인지 아니면 사람과 사람사이에서 직접적인 의사소통으로 기능하는 말이나 표정, 몸짓 등과 같은 커뮤니케이션 수단까지도 미디어로 볼 것인지에 대한 차이가 발생한다.

미디어를 인간 사이의 의사소통 수단으로 보고 인간 간의 대면에서 사용되는 말과 같은 언어적 커뮤니케이션 수단이나 표정, 몸짓과 같은 비언어적 커뮤니케이션 수단을 미디어의 범주에 포함시키는 것은 인간의 입과 몸도 미디어이며 결과적으로 인간 자체도 미디어임을 의미한다. 그리고 이처럼 인간을 미디어라고 규정한다면 미디어의 구성요소와 종류는 달라질

수밖에 없다. 이러한 사실은 미디어의 개념 정의와 미디어의 개념적 범주에 대한 설정이 미디어의 종류를 규정하는 데 영향을 미치며 더불어 미디어 교육의 내용과 방향을 설정하는 데 있어 매우 중요함을 알려준다.

2.2 외국의 미디어 교육 내용

영국의 BFI(British Film Institute)는 미디어 교육의 기본 교육 과정에 반드시 포함되어야 하는 여섯 가지 개념에 미디어 범주(media categories)를 포함시키고(Bazalgette, 1992), 어떤 유형의 텍스트인지를 핵심 질문으로 묻고 있으며 미디어 종류, 미디어 형식, 미디어 장르, 기타 텍스트 분류법, 범주화와 이해의 관계를 내용으로 다루고 있다. 캐나다의 MAN(Media Awareness Network)은 미디어 교육 커리큘럼 모델로 텍스트(유형, 장르, 의미와 부호, 내러티브 등), 수용자, 제작의 세 가지 요인을 중심으로 구성된 개념을 제안하였다. 미국의 오리건 주립대학교 교육 대학이 주축이 되어 운영하는 MLOP(Media Literacy On-line Project)에 제시된 8가지 주요한 개념의 미디어 교육 교과과정에서 생산(production)의 핵심 질문은 어떤 종류의 텍스트이며 메시지가 어떻게 구성되는가를 다루고 있다(한국언론학회 미디어교육위원회, 2007d, pp. 22-24). 호주 빅토리아주 미디어 교육 과정은 미디어의 개념을 비교적 상세하게 제시하고, 이를 크게 수용과 성찰의 두 가지 과정으로 풀어내고 있는데 이때 미디어의 개념에서 미디어 형식을 다루고 있다(권성호, 서윤경, 강인경, 2002, pp. 38-39).

외국의 미디어 교육과정에서 다루고 있는 미

디어 교육 내용의 범주는 다양하지만 미디어의 개념과 미디어의 종류는 미디어 교육에 있어서 중요한 교육 내용이 되고 있다.

2.3 문헌정보학에서의 미디어 수용

도서관은 매체를 수집, 보관하고 이용자들에게 서비스하는 기관으로 미디어의 중심에 있다. 이에 미국 초·중등교육법 NCLB에서는 학교에 있는 도서관을 학교도서관 미디어 센터(school library media center)라고 규정하였으며 사서교사도 학교도서관 미디어 스페셜리스트(school library media specialist)로 규정하였다(U.S. Department of Education, 2002). 미디어는 책, 신문, 잡지와 같은 도서자료나 CD, DVD와 같은 비도서 자료를 포괄하는 개념으로 사서는 일반적인 이러한 미디어 자료를 관리하고 활용한다. 또한 컴퓨터를 이용하여 도서관 목록에 접근하여 특정 자료를 찾고 인터넷에서 특정 학술 저널을 찾는 디지털 미디어 도구를 활용한다. 이에 학교도서관진흥법(법률 제 15368호)과 NCLB of 2001(U.S. Education of Department, 2002), UNESCO(2013), 미국 정보활용능력 기준(AASL & AECT, 1998)에서 사서교사는 학습자의 리터러시, 미디어 리터러시, 독서 리터러시, 디지털 리터러시 향상과 관련된 역할을 하는 사람으로 서술되고 있다. 그리고 국내외의 법과 국제적인 기준들은 도서관과 사서가 미디어와 직접적으로 관련이 되어 있음을 명백히 명시하고 있다.

UNESCO(2013)는 정보 리터러시와 미디어 리터러시를 하나로 통합하는 전략을 도입하고 오늘날의 시민들이 갖추어야 할 역량으로 MIL

(media and information literacy)을 제시하였다(UNESCO, 2013). MIL의 개념을 구성하는 요인으로 리터러시(basic literacy), 도서관 리터러시(library literacy), 정보 리터러시, 디지털 리터러시, 문화 다양성(cultural diversity)이 포함되어 있다. 문헌정보학은 도서 및 비도서 자료를 식별하고 정보원으로서 이러한 자료들이 담고 있는 정보를 다루는 학문으로 이용자의 리터러시, 도서관 리터러시, 정보 리터러시, 디지털 리터러시와 같이 정보를 해독하는 역량을 함양할 수 있는 서비스를 제공해 오고 있다. 이와 같은 MIL의 구성 요인들은 문헌정보학의 연구 분야로서 문헌정보 교육과정에서 미디어 리터러시를 적극적으로 수용해야 함을 보여준다. 또한, 세계인권선언(Universal Declaration of Human Rights)에 명시되어 있는 정보에 접근할 권리, 지적 표현의 자유, 교육받을 권리는 도서관의 기본적인 철학과도 맞닿아 있다.

박주현(2018)은 Tyner(1998)의 표상적 리터러시에 독서 리터러시를 포함시켜 독서·미디어·정보 리터러시를 같은 범주에 포함시켰다. 이러한 결과는 미디어가 독서와 정보 리터러시 교육과정과 함께 운영될 수 있음을 보여준다. 따라서 학교에서 독서와 정보 리터러시 교육 활동을 수행하는 사서교사에게 학생들의 미디어 리터러시 향상은 중요한 교육 목표로 설정되어야 한다. 게다가 사서교사가 학교도서관에서 다양한 미디어 자료와 미디어 도구를 실질적으로 다룬다고 할 때, 사서교사는 미디어 교육을 실질적으로 운영하는 교사가 될 것이다. 이는 사서교사가 운영해야 할 교육과정의 내용으로 미디어 교육이 있음을 의미한다.

미디어와 정보는 서로 보완되는 요소이다. 노트에 글이 기록되어야 책이라고 할 수 있는 것처럼 물리적인 실체가 있는 미디어와 형체가 없는 정보가 결합되어야 인간은 그릇에 담긴 메시지를 보다 정확하고 오랫동안 보관하고 전달할 수 있다. 도서관은 책과 신문, 필름, DVD 등 미디어의 보고이며, 사서는 정보서비스와 독자상담서비스를 제공하는 역할을 수행하는 전문적인 인력으로서 리터러시 및 독서·정보·디지털 리터러시 및 미디어 리터러시와 관련된다. 따라서 문헌정보학이 매체와 매체에 드러난 텍스트를 보관하고 활용하는 내용을 수용하였다면 미디어와 미디어를 통한 정보를 활용하는 내용을 보다 적극적으로 교육내용과 교육과정으로 수용할 필요가 있다.

2.4 목록규칙에 따른 미디어 분류

도서관은 도서를 비롯한 각종 정보 자료를 수집, 정리, 보존하여 이용자의 독서, 조사, 연구 활동을 돕기 위해 조직되고 운영되는 기관이다. 이때 사서에 의해 수집되고 활용되는 미디어 자료에 대한 목록은 실물 자료를 찾는 데 도움을 준다. 뿐만 아니라 온라인 목록이 갖춰져 있지 않다면 컴퓨터나 인터넷을 이용하여 미디어 자료를 찾는 것은 불가능하다.

목록규칙으로는 한국목록규칙 4판, AACR(Anglo American Cataloguing Rules), ISBD(International Standard for Bibliographic Description), RDA(Resource Description and Access)가 있으나 RDA가 AACR의 후속 버전인 AACR2R의 토대로 만들어진 점과(RDA Board, 2010), 한국목록규칙 개정판에서도 RDA

를 적극적으로 반영할 것으로 예상되기 때문에 RDA를 중심으로 RDA에 제시된 미디어 분류를 살펴보고자 한다.

RDA는 미디어를 다양한 관점에서 분류하고 있으나 크게 세 가지의 기준으로 미디어를 분류할 수 있다. 첫 번째의 기준은 중개 장치의 필요 여부로 미디어 자료를 인간이 인식하고 해석할 수 있는 감각으로 재현시켜주는 중개 장치의 명칭을 사용한 '미디어 유형(media type, 중개 장치 유형)'이다. 두 번째의 기준은 정보를 직접적으로 담고 있는 그릇의 명칭을 사용한 '수록 미디어 유형(carrier type)'이다. 그리고 세 번째의 기준은 정보가 구성되는 기호들의 유형으로 '내용 유형(content type)'이다.

RDA는 미디어 유형, 수록 미디어 유형, 내용 유형 리스트에서 각각 해당하는 용어를 선택하여 기술한다(이미화, 2013, p. 122). RDA 미디어 유형은 자료의 내용을 감상하고, 재생하고, 운영 등을 위해 필요한 일반적인 중개 장치(intermediation device) 유형이다. 오디오에

서 작동하는 자원은 오디오(audio)로, 컴퓨터에서 작동하는 자원은 컴퓨터(computer)로, 비디오에서 작동하는 자원은 비디오(video)로 표시하는 등 미디어 자료의 내용을 감상하고 재생하기 위한 중개 장치의 이름으로 표시하는 유형이다. 그리고 중개 장치가 필요하지 않은 책이나 신문과 같은 미디어의 경우는 중개 장치가 필요하지 않음(unmediated)로 표시한다. RDA의 미디어 유형은 <표 1>과 같다.

RDA의 수록 미디어 유형(RDA 3.3)은 자료의 내용을 감상, 재생, 작동시키는 데 필요한 중개 장치 유형에서 이용 가능한 수록되고 저장된 미디어의 형식이다(Irving S. Gilmore Music Library in Yale University Library, 2019). 오디오 수록 미디어(audio carriers)로는 음반(audio disc), 녹음 카세트(audiocassette) 등이 있으며, 컴퓨터 수록 미디어로는 하드 디스크나 플로피 디스크와 같은 컴퓨터 디스크, 온라인 자원(online resource) 등이 있다. RDA의 수록 미디어 유형은 <표 2>와 같다.

<표 1> RDA의 미디어 유형(중개 장치 유형)

오디오 (audio)	녹음된 사운드(sound)를 저장하기 위한 매체로, 녹음카세트 플레이어, CD 플레이어, MP3 플레이어 같은 재생장치를 이용한다. 아날로그 사운드뿐만 아니라 디지털로 인코딩된 것을 저장하기 위한 매체를 포함한다.
컴퓨터	전자 파일을 저장하기 위한 매체로 컴퓨터를 이용한다. 파일서버를 통해 원격으로 접근이 가능한 매체, 컴퓨터 테이프와 디스크와 같은 직접 접근매체를 포함한다.
⋮	⋮
직접관독가능 장치 (unmediated)	중개 장치를 사용하지 않고 인간의 여러 감각을 통해 직접적으로 인식할 수 있는 콘텐츠(content)를 저장하기 위한 매체이다. 인쇄(printing), 조각(engraving), 석판인쇄(lithography) 등, 돌을새김(embossing), 피륙짜기(texturing) 등의 과정이나 필사(handwriting), 그리기(drawing), 색칠(painting) 등의 방법으로 생산된 시각·촉각의 콘텐츠를 수록하는 매체를 포함한다. 또한 조각, 모형(models) 등과 같은 입체 형태(three-dimensional forms)를 전송하기 위해 사용되는 매체를 포함한다.
비디오	영상이나 정지화상을 저장하기 위해 사용되는 매체로, 비디오카세트 플레이어, DVD 플레이어와 같은 재생장치를 사용한다. 디지털 인코딩뿐만 아니라 아날로그 이미지를 저장하기 위해 사용된 매체를 포함한다.

〈표 2〉 RDA의 수록 미디어 유형

오디오 수록 미디어 (audio carriers)	음반(audio disc) 녹음 카세트(audiocassette) 등
컴퓨터 수록 미디어 (computer carriers)	컴퓨터 디스크(computer disc) 온라인 자원(online resource) 등
⋮	⋮
직접판독가능장치 수록 미디어 (unmediated carriers)	두루마리 책(roll) 책(volume) 등
비디오 수록 미디어 (video carriers)	비디오카세트(videocassette) 비디오테이프릴(videotape reel) 등

RDA 내용 유형은 표현된 내용이 인간의 시각을 통해 느끼는 커뮤니케이션의 근본적인 형식을 반영한다. RDA의 내용 유형은 〈표 3〉과 같다.

〈표 3〉 RDA 내용 유형

- 데이터세트 지도(cartographic dataset)
- 그림지도(cartographic image)
- 동화상지도(cartographic moving image)
- 촉각 그림 지도(cartographic tactile image)
- 입체 촉각 지도(cartographic tactile three-dimensional form)
- 입체 지도(cartographic three dimensional form)
- 컴퓨터 데이터 세트(computer dataset)
- 컴퓨터 프로그램(computer program)
- 동작 기록(notated movement)
- 악보(notated music)
- 연주곡(performed music)
- 소리(sounds)-들을 수 있는 형식으로 표현
- 구어(spoken word)-들을 수 있는 형식으로 표현
- 정지 화상(still image)-정지 화상으로 도안, 다이어그램, 사진, 이미지 등을 포함
- 촉각용 화상(tactile image)
- 촉각용 악보(tactile music)
- 촉각용 동작 기록(tactile notated movement)
- 촉각용 텍스트(tactile text)
- 촉각용 3차원 형식(tactile three-dimensional form)
- 텍스트(text)-시각적으로 알 수 있는 언어에 대해 기록 체계를 통해 표현한 내용
- 3차원 형식(three-dimensional form)
- 3차원 동영상(three-dimensional moving image)
- 평면 동영상(two-dimensional moving image)

내용 유형은 시각, 청각, 촉각을 통해 정보를 인지할 수 있는 기록되거나 재생될 수 있는 표현을 의미하였다. RDA 내용 유형에서는 후각과 미각을 통해 인식할 수 있는 내용 유형은 제외되어 있다.

3. 초·중등학생 교육용 자료 분석

학교도서관진흥법이나 미국 초·중등교육법(U.S. Education of Department, 2002; 2015), AASL(American Association of School Librarians)과 AECT(1998), UNESCO(2013)나 AASL(2018)에서 제시한 리터러시, 도서관 리터러시, 정보 리터러시, 미디어 리터러시, 디지털 리터러시는 문헌정보학 영역의 교육 내용이며 사서에 의해 수행되는 교육과정으로 제시된다. 그리고 민주 시민을 살아가는 사람들에게 있어 필수적인 역량으로 제시된다. 특히 초·중등학생들이 갖추어야 할 역량을 직접적으로 교육하는 사서교사에게 있어 미디어와 정보 리터러시는 중요한 교육내용이며 교육과정이 된다. 따라서 기존에 초·중등학생을 대상으로 개발된 교육용 자료를 미디어의 개념과 종류를 중심으로 분석하여 문헌정보학에서 수용할 수 있는 미디어교육과정 운영에 대한 시사점을 얻는데 활용하고자 한다.

3.1 언어와 매체 교과서 분석

언어와 매체는 2015개정 교육과정에서 고등학교 국어의 일반 선택 과목중 하나이다. 그리

고 교과서 측면에서는 언어와 매체는 검정도서이다. 검정도서란 교과용 도서에 관한 규정 제2조에 의거 민간출판사나 저작자가 편찬한 도서를 교육부나 위임받은 기관에서 실시한 검정도서 검정에서 합격한 도서이다. 2019년 3월 기준으로 언어와 매체 과목으로는 총 5종의 검정도서가 출판되었고, 출판된 5종의 교과서를 분석하였다. 교과서에 제시된 매체에 대한 정의는 <표 4>와 같다.

이들 교과서에서 정의된 매체에 대한 공통된 내용은 매체가 정보를 전달하는 수단이거나 의사소통의 수단이라는 것이다. 즉 이들 교과서는 매체의 다양한 개념적 범위중에서 의사소통

매체로서 매체를 정의하고 해석하고 있다. 의사소통 매체로서의 매체는 인간의 말도 매체이며 말을 하는 기관인 인간의 입을 의사소통의 수단으로 본다. 그런데 출판사에 따라서 매체의 구체적인 개념의 범주가 다르다는 것을 알 수 있다. 천재교육은 의사소통의 수단이라는 넓은 범위로 매체를 해석하여 인간의 음성과 문자 자체가 매체라고 서술하고 있다. 반면에 지학사는 매체가 의사소통의 수단이지만 보다 발전된 기술이 적용된 물리적인 실체라고 서술하고 있다. 이와 같이 교과서에 정의된 매체의 개념적 차이는 영어사전에 제시된 매체의 개념적 차이와 같이 매체를 바라보는 관점의 차이

<표 4> 언어와 매체 교과서에 제시된 매체에 대한 정의

출판사	매체 정의
미래엔 (방민호, 안효경, 신서인, 오현숙, 이용광, 김태경, 2019)	<ul style="list-style-type: none"> 의사소통할 수 있도록 어떤 정보를 전달하는 수단 혹은 경로를 매체라고 한다. 즉, 매체는 사람들이 생각이나 정서, 다양한 정보와 지식 등을 전달하고 공유할 수 있게 해 주는 것들을 아울러 가리키는 말이다.
비상 (이관규, 박경희, 신호철, 신희성, 이동석, 정지현, 하성욱, 2019)	<ul style="list-style-type: none"> 정보와 지식, 사상과 정서를 전달하고 공유하는 수단으로 책, 신문, 전화, 라디오, 사진, 광고, 영화, 텔레비전, 컴퓨터, 인터넷, 이동 통신 기기 등 그 종류가 다양하다.
지학사 (이삼형, 김창원, 양정호, 안혁, 하동원, 박찬용, 2019)	<ul style="list-style-type: none"> 매체: 생각이나 느낌의 표현과 전달 효과를 높이기 위해 여러 기술을 적용하여 발전시킨 의사소통 수단. 더 빨리 더 많은 사람에게 더 효과적으로 의사를 전달할 필요가 생긴 것이다. 그 과정에서 입과 귀, 손과 눈 사이에서 양자를 연결하는 제3의 소통 수단이 생겨났는데, 그것이 매체(media) 이다. 글을 기록하거나 전달하려면 무언가 물리적인 실체, 곧 매체가 필요하다. 넓은 의미로는 돌이나 점토판, 파피루스 같은 기록, 전달 수단도 소통에 필요한 물리적 실체이므로 매체라 할 수 있다. 하지만 일반적으로 '매체'라고 할 때에는 그보다 더 발전된 기술을 적용해서 정보의 전파력을 크게 높인 수단을 가리킨다.
천재교육 (민현식, 신명선, 오현아, 이지은, 안장호, 조진수, 박진희, 2019)	<ul style="list-style-type: none"> 매체와 매체 언어라는 용어는 다양하게 정의될 수 있다. 그러나 대개 의사소통과 정보 전달의 다양한 수단을 '매체'라 하고, 다양한 매체를 통해 실현되는 언어를 '매체 언어'라고 정의한다. 의사소통의 대표적인 매체는 음성과 문자이다. 인간의 음성은 가장 고전적인 의사소통 매체라고 볼 수 있다. 문자는 음성 언어의 한계를 보완하고 인류의 유산을 기록으로 남기기 위해 개발된 매체로 오랫동안 인류의 사랑을 받아 왔다.
창비 (최형용, 강영준, 권태윤, 박재연, 박중오, 소신애, 송찬욱, 오세호, 임요한, 2019)	<ul style="list-style-type: none"> 매체란 의사소통의 매개체로서 정보와 지식, 사상과 정서를 전달하고 공유하는 수단을 일컫는다. 현대 사회에서는 책, 신문, 전화, 라디오, 사진, 광고, 영화, 텔레비전, 컴퓨터, 인터넷, 이동 통신 기기 등 다양한 매체로 의사소통이 이루어지고 있다.

에 기인한다. 그러나 지학사 교과서에서도 말이 안 통하는 외국인과의 대화에 필요한 몸짓 언어, 일상 대화에 필요한 음성 언어를 매체의 역할로 기술함으로써(이삼형 외, 2019, p. 43) 매체가 물리적인 실체를 가진 것이라는 처음 설정한 매체의 개념의 범위와는 다른 개념을 사용하기도 하였다.

미래엔은 사람들 사이에서 면 대 면으로 이루어지는 말하기 상황에서 사용되는 억양, 어조, 몸짓, 표정 등이 의사소통 수단이 됨으로 이와 같은 음성 언어와 문자 언어를 매체의 범주에 포함시키고 있으며, 천재교육은 인간의 목소리를 매체로 규정하고 있다. 이러한 관점은 의사소통 매체로서 매체를 채널(channel)이나 의사소통의 수단 또는 매개체로 바라보는 관점을 적용한 것이다. 비상은 미디어의 종류로 책, 신문, 전화, 라디오, 사진, 광고, 영화, 텔레비전, 컴퓨터, 인터넷, 이동 통신 기기를 기술하고 있다. 이러한 관점은 미디어를 정보를 주고받을

수 있는 물리적인 도구나 자료로 바라보는 관점으로 이해할 수 있다. 그러나 제시된 미디어의 종류들은 특정한 기준에 따라 구분되지 않았다. 지학사는 구체적인 미디어의 유형으로 책, 신문, 전화, 라디오, 사진, 영화, 텔레비전, 컴퓨터, 인터넷, 이동 통신 기기를 기술하였으며, <표 5>, <표 6>과 같이 일정한 기준에 따라 매체를 구분하고 있다.

지학사가 제시한 매체의 종류는 기준에 따라 구분되는 피분류체가 다름을 알 수 있다. 기록하는 양식은 인쇄 매체와 전자 매체로 구분되는데, 매체 자료의 정보 구성 방식에 따라서는 인쇄 매체와 방송 매체, 정보 통신 매체로 구분된다. 이는 피분류체로 제시된 방송 매체와 정보 통신 매체가 분류기준에 따라 하나의 피분류체인 전자 매체에 포함될 수 있음을 알려준다.

언어와 매체 교과서에 제시된 기본적인 논리는 매체는 의사소통의 수단이라는 것이다. 의사

<표 5> 매체의 종류-지학사

기준	종류
기록하는 양식	인쇄 매체, 전자 매체
정보의 유형	시각 매체, 청각 매체, 시청각 매체
전달 범위	개인 간 매체, 대중 매체
소통 양상	단방향 매체, 양방향 매체
목적과 기능	언론 매체, 광고 매체, 누리 소통망(SNS) 등
정보의 구성과 유통	아날로그 매체, 디지털 매체

<표 6> 매체 자료의 정보 구성 방식-지학사

매체 종류		정보 구성 방식
인쇄 매체	책, 신문 등	⇒ 문자, 사진 등의 매체 언어를 활용
방송 매체	라디오, 텔레비전 등	⇒ 음향, 음성, 영상 등의 매체 언어를 활용
정보 통신 매체	인터넷, 휴대 전화 등	⇒ 문자, 사진, 음향, 음성, 영상, 하이퍼링크 등 매체 언어 활용

소통은 기본적으로 인간중심적인 개념으로 인간은 기본적으로 의사소통을 한다. 입을 통해 말을 하고 몸짓을 통해 태도를 드러내 보인다. 즉 이들 교과서에서는 인간이 매체의 수단으로 설정되고 있다. 그런데 출판사에 따라서 인간을 매체로 바라보는 관점의 강약이 다르며 인간을 매체로 가장 강하게 규정하고 있는 출판사마저도 매체의 종류나 매체의 정보 유통 방식, 매체 언어에 인간이나 인간의 입, 인간이 하는 직접적인 말소리, 인간의 얼굴 표정이나 몸짓 등을 매체의 종류에서 제외하고 있다. 또한 오늘날의 사회에서 사용되는 일반적인 매체의 개념을 따로 설명함으로써 매체라는 하나의 일관되고 통일된 개념에 혼란을 준다. 즉 매체가 인간의 말이나 몸짓을 포함하고 있다면 매체의 피분류체에 '말'과 '몸짓'이 포함되어야 함에도 불구하고 언어와 매체 교과서에는 '말'과 '몸짓'을 구체적인 미디어의 종류에서 제외하여 서술하고 있다.

언어와 매체 교과서는 매체의 특성에 따라 정보 구성과 소통 방식 및 유통 방식이 달라질 수 있음을 설명하고 있다. 인쇄 매체인 신문과 영상 매체인 방송 뉴스는 매체의 특성이 다르므로 정보를 구성하는 방식과 정보가 유통되는 방식에도 차이가 있다는 것이다. 예를 들어, 텔레비전이라는 한 매체 안에서도 뉴스, 예능, 드라마 등의 구성 방식이 다르고, 같은 뉴스 범주 안에서 라디오 뉴스인지 신문 뉴스인지 텔레비전 뉴스인지 또는 인터넷 뉴스인지에 따라 구성과 소통 방식이 다름을 설명하고 있다. 이와 같이 매체의 특성에 따른 정보 구성과 소통 방식 및 유통 방식의 차이는 매체의 분류기준으로 적용할 수 있음을 의미한다.

3.2 한국언론학회의 미디어 교육용 도서 분석

한국언론학회 미디어교육위원회가 저자로 참여한 초등 저학년(한국언론학회 미디어교육위원회, 2008a), 초등 고학년(한국언론학회 미디어교육위원회, 2008b), 중학생용(한국언론학회 미디어교육위원회, 2008c) 미디어 교육용 도서와 초등 저학년 지침서(한국언론학회 미디어교육위원회, 2007a), 초등 고학년 지침서(한국언론학회 미디어교육위원회, 2007b), 중학교 지침서(한국언론학회 미디어교육위원회, 2008d) 그리고 미디어 교육에 대한 개론서인 미디어의 이해(한국언론학회 미디어교육위원회, 2007c)와 미디어의 활용(한국언론학회 미디어교육위원회, 2007d)에 제시된 미디어의 개념과 종류를 분석하였다.

3.2.1 초등 저·고학년 교육용 도서 및 교사용 지침서

초등 저학년 교육용 도서의 미디어 교육의 첫 번째 차시에는 미디어가 무엇인지를 알아보는 활동이 제시되어 있으며 두 번째 차시로 주변에 있는 미디어의 종류를 알아보는 활동을 제시되고 있다. 그리고 이 교재에서는 미디어를 기본적으로 사람들 사이에서의 의사소통, 즉 커뮤니케이션을 하기 위한 도구로 규정하고 있으며, 시공간적으로 멀리 떨어져 있는 사람들이 대화를 주고받기 위해 필요한 수단이자 장치로 설명하고 있다. 이러한 관점에 기초하여 초등 저학년 교육용 도서(한국언론학회 미디어교육위원회, 2008a, p. 9)에 “미디어는 우리가 다른 사람들과 직접 이야기를 주고받을

수 없을 때 이를 간접적으로 전달해 주는 수단이나 장치입니다.”라고 미디어의 개념이 정의되어 있다. 이러한 개념적 정의는 지학사가 제시한 매체의 개념과 동일하다. 즉 이들 책에서는 매체가 인간의 말이 아니라 의사를 전달하는 데 필요한 발전된 기술이 적용된 인간이 만든 도구라는 관점이 견지된다.

이 교재에 제시된 미디어의 종류는 편지, 전화, 핸드폰 동영상, 라디오, 인터넷 메일, TV, 라디오, 신문, 책, 핸드폰, 인터넷으로 제시되어 있으며 미디어를 인쇄매체와 전자매체로 구분하였다. 특이한 점은 단순히 미디어의 종류를 나열하지 않고 텔레비전 보기, 동화책 읽기, 만화책 읽기, 라디오 듣기, 신문 읽기, 비디오 또는 DVD로 영화 보기, 영화관에 가기, 인터넷으로 정보 찾기, 인터넷으로 게임하기와 같이 미디어와 인간의 감각기관을 연결하여 초등 저학년 학생들이 미디어가 인간의 감각기관과 연계되어 있음을 설명하고 있다는 점이다. 또한 같은 영화라도 DVD라는 물리적인 자료에 포함된 영화인지 아니면 필름이나 컴퓨터 파일에 의해 프로젝터를 이용하여 재생되는 영화인지를 구분하였다는 점이다. 전체적으로 초등 저학년 교육용 도서와 교사용 지침서에 제시된 미디어의 개념과 종류를 살펴보면, 미디어는 인간이 의사소통의 편리성을 위해 만든 도구로 설명된다.

초등 고학년 교육용 도서와 교사용 지침서에서는 미디어에 따라 뉴스의 형태가 달라짐을 소개하고 있다. 같은 뉴스가 텔레비전, 신문, 인터넷, 라디오 등 다양한 미디어를 통해 전달되는데 미디어 각각의 특성에 따라 뉴스가 전달되는 방식이 다르다는 것이다. 즉 뉴스와 같이

미디어 내용을 구성하는 형식이 미디어의 종류에 따라 달라질 수 있음을 설명하고 있다.

3.2.2 중학생용 교육용 도서 및 교사용 지침서

이 교재에서는 미디어를 커뮤니케이션의 송신자와 수신자 사이에서 커뮤니케이션을 하는 당사자 중간에 위치해 말, 손짓, 표정, 그림 등의 메시지를 담거나 실어 나르는 특정한 도구로 설명한다. 이 때 말, 손짓, 표정, 그림 등의 메시지를 담거나 실어 나르는 특정한 도구를 3가지 미디어로 구분하여 설명한다. 첫째는 사람과 사람이 직접 만나서 커뮤니케이션할 때 사용하는 언어로 손짓, 표정과 같은 미디어이고, 둘째는 글자, 책, 그림, 사진처럼 사람이 직접 만나지 않고 커뮤니케이션하는 미디어이며, 셋째는 신문, 라디오, 텔레비전, 인터넷처럼 기술 발전이 만들어 낸 기술 미디어이다. 그러면서 현대사회에서는 일반적으로 ‘기술 미디어’를 ‘미디어’로 인식한다고 설명하고 있다.

이 교재에서는 미디어의 발전 과정을 설명하면서 몸짓, 표정, 춤, 벽화, 그림, 문자, 활판 인쇄술, 신문, 인쇄 기계 등을 제시하였다. 이는 몸짓, 표정, 춤은 대면 커뮤니케이션의 수단으로 미디어가 비언어적 커뮤니케이션의 수단을 포함하고 있음을 의미한다. 이 때, 문자는 미디어의 내용에 제시되는 방법적 유형이며 활판 인쇄술과 인쇄 기계는 미디어 생산(기록), 보관, 유통 방식의 기술적 변화를 의미한다. 그리고 신문은 생산 방식의 기술적 변화와 내용 유형 등이 포함된 하나의 미디어 종류로 자료의 종류를 의미한다(한국언론학회 미디어교육위원회, 2008d, p. 17). 그리고 카메라가 만드는 영상, 소리와 색이 전하는 의미, 또 말과 글을

미디어 언어로 설명하고 있으며(한국언론학회 미디어교육위원회, 2008d, p. 65), 일정한 기준 없이 미디어의 종류로 라디오, 신문, 텔레비전, 인터넷, 이동전화, DMB, 케이블 TV, 위성TV, IPTV 등을 제시하고 있다.

이 교재에 제시된 미디어의 개념적 범주는 세 가지로 구분될 수 있는데, 오늘날은 기술 미디어가 일반적인 미디어라고 인식된다고 설명하고 있다. 이러한 설명은 독자에게 미디어의 개념에 대한 혼란을 야기한다. 중학생에게 “사람의 손짓과 표정은 미디어입니까?” 라고 물었을 때, “네”라고 대답하던 “아니요”라고 대답하던 틀린 답이 없는 것이다. 물론 대담한 논리적인 근거를 제시하면 된다. 그러나 학생이 ‘네’와 ‘아니요’라고 대답하기 이전에 교과서에서는 하나의 논리적인 개념과 그에 따른 분류기준 및 피분류체가 제시되고 있다는 점이다. 또한 앞서 살펴본 초등학교 교육용 도서에서 미디어는 인간이 만든 물리적인 도구로 서술되고 있는 것과는 개념의 범주가 상충된다는 문제가 있다. 이는 미디어에 대한 일관된 개념적 범주를 사용하고 사용된 개념적 범주에 논리적으로 포함될 수 있는 미디어의 종류를 제시할 필요가 있음을 알려준다.

3.2.3 미디어의 이해와 미디어의 활용

이들 책에서는 커뮤니케이션 미디어의 관점에서 미디어가 커뮤니케이션의 도구로 한정되어 해석되고 있다. 더불어 인간이 커뮤니케이션을 더욱 원활하게 하기 위해 만든 커뮤니케이션 매개 도구로 서술되고 있으며, 시공간적 거리를 극복시켜주는 미디어를 필요에 따라 적절히 사용해야 한다고도 서술되어 있다. 커뮤니케이션의 도구라고 하였을 때는 일반적으로

인간의 말과 몸짓이 개념적 범주의 사례로 포함된다. 따라서 이들 책에 제시된 미디어의 개념적 변화는 인간의 말과 몸짓에서 시공간적 거리를 극복시켜주는 인간이 만든 도구인 기술적 미디어로 변화되었음을 설명한다. 커뮤니케이션 미디어의 개념적 범주에서는 인간의 말과 몸짓이라는 커뮤니케이션의 수단이 포함된다. 그러나 전체적인 내용에서 인간과 인간의 입, 인간의 말, 몸짓 등을 미디어로 제시하고 있지는 않다. 또한 이 교재에서 설명하고 있는 미디어 교육의 개념에서도 인간이 필요해서 만든 매체를 인간 스스로 적극적으로 활용할 수 있는 능력을 기르는 교육으로 설명하여 미디어가 인간이 의사소통을 원활하게 하기 위해 만든 도구로 한정하여 정의되고 있다.

이 책에서 제시한 미디어 교육이란 무엇인가를 정의하는 데 사용된 미디어의 개념에 인간의 말이나 몸짓이 포함되지 않고 미디어의 개념이 인간이 만든 도구로 한정되어 해석되었다고 한다면 이 책에서 제시한 커뮤니케이션 미디어의 개념적 범주 중에서 일부만이 미디어 교육의 개념과 내용으로 설정된 것으로 볼 수 있다. 이와 같이 가르치고자 하는 내용의 개념적 범주와 실제 교육 내용의 불일치가 발생할 때 해결할 수 있는 방법으로는 교육 내용을 지칭하는 논리적인 용어를 적용하는 것이다. 즉 가르쳐야 할 내용이 커뮤니케이션 수단의 일부이고 이러한 영역을 따로 지칭할 수 있는 용어가 필요하다면 커뮤니케이션 미디어와 커뮤니케이션 수단을 구분하여 각각의 용어가 지칭하고 의미하는 영역을 달리 사용할 필요가 있다.

3.3 문헌정보 교과서 분석

문헌정보 교과서로 개발된 고등학교 정보와 매체(김용철, 박현주, 송기호, 이병기, 함명식, 1996), 고등학교 정보와 도서관(김용철, 김현태, 남채현, 송기호, 오재익, 이병기, 정문상, 황선희, 2002), 고등학교 도서관과 정보 생활(한국학교도서관협의회 교과서편찬위원회, 2011) 교과서에 제시된 미디어의 개념과 종류를 분석하였다.

정보와 매체에서 설명하는 정보를 전달하기 위해 필요한 매개 수단은 형태를 가지고 있는 물체를 지칭하고 있고, 정보를 전달하는 데 사용되는 매개 수단을 매체라고 정의하고 있다. 그런데 두 사람이 서로 이야기를 나누는 대화나 정보의 전달 수단으로 사용되고 있는 언어가 매체에 포함된다고 서술하여 매체의 구체적인 사례가 교과서에서 설정된 매체의 개념적 범주를 벗어나고 있다. 이러한 논리적인 문제를 해결하기 위하여 정보와 매체 교과서에서는 일반적으로 기록 매체를 매체로 일컫는다고 서술하고 있으며 이렇게 정보가 수록된 매체를 “정보 매체”로 명명하여 사용하고 있다.

인류가 출현한 이래로 가장 널리 이용되고 있는 매체로는 말이 있으나, 순식간에 사라진다는 단점이 있기 때문에 정보 내용을 수록하여 전달하는 기록 매체를 널리 이용하고 있다. 따라서, 우리가 일상적으로 매체라고 할 때에는 기록 매체를 일컫는다(김용철 외, 1996, p. 5).

대화가 이루어지기 위해서는 이야기를 하는 사람, 듣는 사람, 이야기 내용, 언어가 있어야 한다.

이야기를 하는 사람을 생산자라 하고, 이야기를 듣는 사람을 수신자라 한다. 그리고 주고받는 내용을 정보라 할 수 있으며, 전달 수단인 언어를 매체라 한다. 이와 같이 네 가지 구성 요소를 갖추고 정보의 전달이 이루어지면 모두 정보 유통이라 할 수 있다. 그러나 대량의 정보가 생산되고 유통되고 있는 정보화 사회에서는 주로 기록 매체에 의한 정보 유통을 말하고 있다(김용철 외, 1996, p. 14).

매체의 개념과 개념적 범주나 개념에 따른 매체의 종류가 일치되지 않는 논리적인 문제를 해결하기 위하여 정보와 매체 교과서가 제시한 방식은 언어와 매체 교과서나 한국언론재단의 미디어 교육용 도서에서도 제시된 방식으로 매체에 대한 광의의 개념과 특정한 성질이 적용된 협의의 개념을 제시하는 방식이다.

정보와 매체에서는 기록된 매체를 정보 매체로 표현하면서 정보 매체의 종류로 문헌 정보, 영상 정보, 전자 통신 정보, 체험 정보로 구분하고 있다. 이는 커뮤니케이션 과정에 필요한 네 가지 요소에 제시된 이야기를 하는 사람과 이야기를 듣는 사람이 주고받는 이야기 내용을 매개 수단의 범주에 포함시키고 있기 때문에 직접 경험을 매체의 범주에 포함시키고 있는 것이다.

정보와 매체에서 정의된 매체는 물리적인 형태가 있는 물체로서의 매개 수단으로 해석될 수 있다. 그리고 아래의 문장에서 서술된 매체의 외형적인 특성은 매체가 사람들 사이의 직접적인 이야기와 같은 매개 수단이라는 개념적 정의를 벗어나는 서술이다.

정보의 물리적 특성이란 정보를 담고 있는 매체의 외형적인 특성을 말한다. … 정보를 표현하는 데 사용되는 재료에는 돌, 진흙, 나무, 직물 등과 같은 여러 가지 전통적인 재료가 있으나 점차 종이로 대체되어 왔으며, … (김용철 외, 1996, p. 90).

정보와 매체에서는 문헌정보학적 관점에서 자료의 이용 가능성에 대해서도 서술하고 있다. 자료의 물리적 특성에 따라 직접 이용이 가능한 자료가 있으며 자료의 내용을 인식하기 위해서 특별한 장치를 필요로 하는 것이 있다는 것이다. 이러한 관점은 RDA의 미디어 유형 및 수록 미디어 유형과 동일한 관점으로 미디어를 분류함에 있어 인간이 직접 자료의 내용을 인식하고 해독할 수 있는 매체와 특별한 장치를 필요로 하는 매체로 구분할 수 있음을 의미한다. 또한 책에는 정보의 구조 즉 제목, 제작자, 본문, 참고 문헌 등이 어떤 구성요소 즉 음성, 문자, 영상 등과 같은 다양한 기호가 사용되었는지에 따라 매체의 종류가 달라질 수 있음을 기술하고 있다.

정보와 도서관(김용철 외, 2002)은 학생들의 문제 해결 능력 향상에 초점을 두고 교육내용이 Big6를 적용하여 해결 할 정보문제로 제시되어 있다. 첫 단원에서는 ‘정보와 매체란 무엇인가’를 제시하여 매체의 개념을 제시하고 있

다. 여기에 제시된 매체의 개념은 ‘정보와 매체’에 제시된 내용을 대부분 인용하고 있다.

도서관과 정보생활(한국학교도서관협의회 교과서편찬위원회, 2011)에서도 정보와 매체(김용철 외 1996), 정보와 도서관(김용철 외, 2002)에서 사용된 매체의 개념을 사용하고 있다. 그리고 추가적으로 커뮤니케이션의 과정을 <그림 1>과 같이 제시하고 있다.

Shannon과 Weaver(1949)의 커뮤니케이션 모형은 발신자, 메시지, 인코더, 채널(channel), 노이즈, 디코더, 수신자, 피드백으로 연결되는 개념들을 다루고 있다. 그리고 Berlo(1960)가 제안한 SMCR 모형은 송신자, 인코더, 메시지, 채널, 디코더, 수신자로 이어지는 과정으로 설계되어 있다. 이런 모형에 비하면 <그림 1>에 제시된 커뮤니케이션의 과정은 메시지와 채널을 매체의 범주로 포함시키고 있다. 이는 매체의 범주에 인코더와 디코더, 메시지 및 채널이 포함될 수 있음을 의미한다.

커뮤니케이션 과정에 제시되어 있는 메시지는 직접적인 언어적 전달이나 인간이 만든 도구를 통해 인간의 감각기관에 받아지는 정보가 된다. 그리고 메시지가 전달되는 경로로 채널로 전화기 선이나 전파 또는 인간의 직접적인 감각기관에 수신되는 경로도 포함된다. 이때 커뮤니케이션 과정에 제시된 메시지와 채널을



<그림 1> 커뮤니케이션의 과정

매체와 동일한 개념으로 사용한다면 매체는 인간의 감각기관이 포함된 의사소통의 수단이 된다. 그러나 매체를 메시지를 담고 있는 형태를 가진 물체로 한정하여 해석하면 기록 매체와 같이 메시지와는 다른 의미가 된다. 따라서 미디어의 개념과 종류를 설정하기 전에 커뮤니케이션의 과정에 매체의 개념적 범주를 명확히 할 필요가 있다.

4. 분류기준에 따른 분류지 개발

이론적 배경과 교육용 자료 분석에 따른 시사점을 도출해 보고 도출된 시사점에 따라 미디어에 대한 개념과 분류기준을 설정하고, 설정된 개념과 분류기준에 따라 미디어의 종류를 구분할 필요가 있다.

4.1 시사점

4.1.1 미디어 개념과 구성요소 설정

문헌정보학에서 미디어와 미디어교육을 수용하기에 앞서 미디어의 개념을 명확히 제시할 필요가 있다. 더불어 미디어와 매체의 개념적 관계를 명확히 설정할 필요가 있다. 미디어의 개념은 미디어 교육의 출발점이자 교육 내용을 결정짓는 가장 중요한 내용 요소가 된다. 따라서 가르치고자 하는 내용에 부합하는 미디어의 개념을 차용하고 설정해야 한다. 커뮤니케이션 과정에서 제시된 메시지를 매체와 동일하게 해석할 것인지 아니면 매체를 메시지를 담고 있는 그릇과 같이 물리적인 형태를 가진 물체로 해석할 것인지를 설정할 필요가 있다.

이에 문헌정보학에서는 미디어를 매체와 동일한 의미로 해석하고, 미디어가 의사소통의 수단으로 기능하며, 정보를 담고 있거나 전달하거나 재현하는 물리적인 물체를 통해 그 속에 담긴 정보를 인간의 감각기관을 통해 획득할 수 있는 것으로 정의한다.

미디어는 정보를 담고 있는 형태가 있는 그릇이면서도 그릇에 담긴 정보와 함께 그릇 자체도 정보원으로서 기능할 수 있는 것으로 간주한다. 또한 미디어를 재현시키는 도구도 미디어의 범주에 포함시킨다. 이때 미디어에 담긴 정보는 '미디어 속 정보'로 그 정보를 담은 그릇은 '자료'로 자료에 포함된 정보를 인식하거나 해독할 수 있도록 돕는 장치를 '재현 장치'로 표현하고 미디어 속 정보, 자료, 재현 장치를 미디어의 3가지의 논리적 구성요소로 설정한다.

이와 같은 미디어에 대한 개념적 범주는 미디어를 '자기 디스크와 같이 저장될 수 있는 정보에 담긴 것', '광고를 나르는 출판물이나 광고', '재생되거나 스트리밍 될 수 있는 디지털 오디오나 비디오 파일'로 정의하고 있는 Merriam-Webster 사전의 미디어 개념을 수용한다. 그리고 매체를 형태를 가지고 있는 매개 수단으로 보고 정보가 기록되거나 수록되어 있는 물체로 한정하여 정의하는 정보와 매체 교과서에 제시된 '정보 매체'의 개념과도 동일하며, 기록하고 전달할 수 있는 물리적인 실체를 매체로 규정하고 있는 지학사의 매체에 대한 정의와도 동일하다. 미디어는 인간들이 의사소통하는 데 사용되는 채널이나 수단, 도구이지만 인간들의 의사소통에 사용되는 모든 채널과 수단, 도구를 의미하지는 않는다. 인간의 입이나 입을 통해 전달하는 말, 인간의 손과 몸이나 손과 몸을

통해 전달하는 수신호와 몸짓은 미디어의 범주에서 제외한다.

4.1.2 미디어 개념에 따른 미디어 종류 제시
미디어 개념의 설정 범주에 따라 미디어를 분류하고 종류를 제시할 필요가 있다. 앞서 분석한 교재에서는 정의된 미디어의 개념과 그에 따른 미디어의 종류가 일치하지 않는 현상이 나타났다. 이는 개념과 개념에 따른 종류가 일치하지 않아 개념이 드러나는 실체나 형상에 대한 혼란을 야기한다. 따라서 설정된 미디어의 개념적 범주에 따른 논리적으로 일관된 미디어의 종류가 제시되어야 한다.

본 연구에서는 미디어가 물리적인 형태가 있는 것으로 한정하여 해석하였고, 미디어의 세 가지 구성요소를 미디어 속 정보, 자료, 재현 도구로 설정하였다. 따라서 인간이나 인간의 입, 인간의 귀나 얼굴 등의 인간의 몸이나 인간의 말, 표정, 손짓, 몸짓 등은 미디어 속 정보에 해당하지 않는다. 자료는 물리적인 형태가 있는 책, 신문, CD, DVD, USB가 되며, 재현 도구는 CD, DVD, USB가 담고 있는 정보를 인간이 인식하고 해독할 수 있도록 도와주는 CD 플레이어, DVD 플레이어나 컴퓨터가 된다. 그리고 책이나 DVD등이 담고 있는 정보를 지칭하는 다양한 용어도 특성에 반영한 분류기준에 따라 제시할 필요가 있다.

4.1.3 미디어를 분류하는 기준 제시

미디어의 종류를 분류하는 기준을 제시할 필요가 있다. 본 연구에서 분석한 자료에서 제시된 미디어의 종류는 현실세계에서 사용되고 있는 대표적인 미디어의 종류를 특성에 상관없이

나열하고 있다. 분류(分類)는 종류를 무리지어 나누는 것으로 미디어 교육에 필요한 미디어의 학문적 경험적 영역을 일정한 특질(속성, 공통점)로 구분할 수 있게 해주며 분류자체가 분석적인 활동이 된다. 미디어 종류의 특성과 차이점을 알아보는 것은 미디어 교육의 주요한 내용이 된다. 분류의 기준에 따라 나누어진 미디어의 종류는 일정한 공통된 특성을 가지고 있으므로 분류활동 자체는 미디어 교육에 중요한 교육내용이 된다.

미디어를 분류하는 첫 번째 기준으로 세 가지 미디어 구성요소로 미디어 속 정보, 자료, 재현 도구를 제시하였다. 따라서 이들 세 가지 미디어 구성요소를 다시 유개념과 피분류체로 설정하고 세 개의 미디어 구성요소 각각에 포함될 수 있는 미디어 종류들을 종개념과 피분류체로 분류할 분류 기준을 제시하여 미디어의 개념과 상호관계를 파악할 필요가 있다.

4.1.4 인간의 감각기관에 따른 미디어 분류

인간의 감각기관과 연계하여 미디어를 구분할 필요가 있다. 미디어 종류는 일반적으로 시각과 청각 또는 시각과 청각이 복합적으로 작용하는 시청각 매체를 제시하고 있다. 그러나 미디어의 개념적 정의가 정보이고 정보는 일반적으로 인간의 오감을 통해 획득된다고 할 때 인간의 오감을 반영하여 미디어를 분류할 필요가 있다.

미디어가 담고 있는 정보를 인간의 감각기관을 통해 직접적으로 해석할 수 있는 미디어와 그렇지 않은 미디어를 구분할 필요가 있다. 또한 인간의 오감을 분류기준으로 미디어의 종류를 제시할 필요가 있다.

4.2 분류기준에 따른 미디어의 종류

미디어 구성 요소를 '미디어 속 정보', '자료', '재현 장치'로 설정하였다. 따라서 일차적인 미디어에 대한 종류는 이들 각각의 구성요소에 대한 종개념과 분류지로 구분할 수 있다. 연구 결과에 따른 미디어 분류기준과 미디어의 종류는 <표 7>과 같다.

4.2.1 재현 장치 필요 여부

RDA에서는 자원의 내용을 감상, 재생, 운영하는 재현(중개) 장치를 기준으로 미디어 유형을 제시하였다. 오디오 재현 장치 중 CD 플레이어, 현미경용 재현 장치로 현미경, 비디오 재현 장치 중 DVD 플레이어 등이 재현 장치의 사례로 제시되었으며, 인간이 감각기관을 통해 직접

인식하고 해독할 수 있는 인쇄, 소묘(drawing), 모형(models)을 재현 장치가 필요 없는 '직접 인식이 가능한 매체'로 구분하였다. 재현 장치에 대한 기준은 감각기관을 통해 직접적으로 인식이 가능하지 않은 미디어와 감각기관을 통해 직접적으로 인식이 가능한 미디어에 대한 구분과 동일한 분류기준으로도 사용할 수 있다. 즉 재현 장치 필요 여부는 미디어를 크게 재현 장치와 다른 영역으로 구분할 수 있음을 의미한다.

4.2.2 자료 유형

RDA에 제시된 수록 미디어(자료) 유형은 재현 장치에서 이용 가능한 수록되고 저장된 매체의 형식으로 정보와 정보를 담고 있는 그릇을 지칭한다. 오디오 재현 장치에 사용되는 수록 미디어

<표 7> 분류기준에 따른 미디어의 종류

구성 요소	분류기준		종류	
재현 장치	재현 장치 필요 여부	재현 장치가 필요한 미디어	오디오 장치, 컴퓨터, 마이크로형태 자료 리더기, 현미경, 프로젝터, 비디오 장치 등	
		재현 장치가 필요하지 않은 미디어	인쇄, 소묘, 모형 등	
자료	수록 미디어 유형	직접 인식 불가능한 미디어	오디오-CD, 녹음 카세트 컴퓨터-컴퓨터 디스크, 온라인 자원 비디오-비디오 카세트 등	
		직접 인식 가능한 미디어	책, 신문 등	
물리적인 특성과 정보 전달 방식			인쇄매체, 방송 매체, 전자 통신 매체	
미디어 속 정보	텍스트의 종류	오감	시각	정지 화상, 동영상, 악보 등
			청각	소리, 구어, 연주곡 등
			촉각	촉각용 화상·악보·텍스트·그림
			미각	미각 자극 정보
			후각	후각 자극 정보
	기록하는 양식		문헌 매체, 전자 매체	
내용 구성 형식		뉴스, 영화, 광고, 드라마, 다큐멘터리, 1인 방송 등		
장르		수필, 시, K-pop, SF, 드라마 등		

어로 음반(CD)이나 녹음 카세트, 컴퓨터 수록 미디어로 컴퓨터 디스크나 온라인 자원, 직접 인식 가능 수록 미디어로 두루마리 책(roll), 책(volume) 등으로 구분할 수 있다. 수록 미디어도 직접적으로 인식이나 해독이 가능한 자료와 재현 장치가 필요한 자료로 구분할 수 있다. 직접적으로 인식이 가능한 자료는 책이나 신문과 같은 것이며, 직접적으로 인식이 불가능한 자료는 마이크로필름, CD 등이 있다.

4.2.3 미디어 속 정보 표현 방식과 오감

‘언어과 매체’에서는 미디어 속 정보 표현 방식을 매체 언어 양식이나 매체 언어 정보 전달 양식으로 설명하고 소리, 음성, 문자, 이미지, 영상 등을 종류로 제시하고 있다. 이는 문헌정보학에서 사용하는 텍스트와 동일한 의미이다. 본 연구에서는 RDA의 관점을 차용하여 RDA의 ‘내용 유형’에 제시된 인간의 지각을 중심으로 표현된 내용으로 해석한다.

RDA에서는 소리나 구어, 정지 화상(도판, 사진, 이미지 등), 텍스트를 중심으로 평면 동영상(2차원), 3차원 동영상을 내용 유형으로 제시하고 있다. 특히 RDA에서는 촉각을 중요한 표현 방식으로 촉각용 화상(촉각을 통해 알 수 있는 선, 모양 기타 형태 등으로 표현된 내용), 악보, 동작 기록, 텍스트 3차원 형식으로 제시하고 있다. 또 같은 지도라도 RDA에서는 데이터세트 지도, 그림지도, 움직임이 표현된 동화상지도, 촉각 그림 지도, 입체 형태로 만져서 알 수 있는 형태의 입체 촉각 지도, 지구의와 같은 입체 지도로 구분하고 있다. 그러나 RDA에서도 후각과 미각과 관련된 미디어 유형은 제시하지 않고 있다.

어린이용 미디어 자료 중에서 책 속에 딸기 그림과 함께 딸기 향이 나는 후각과 관련된 책이 판매되고 있으며 또 영아가 사용하는 쪽쪽이의 기능이 달린 미각을 자극하는 재질로 만들어진 책이 판매되고 있다. 이와 같이 미디어 속 정보 표현 방식과 재질이 인간의 감각과 관련된 것이라면 인간의 오감 즉 시각, 청각, 촉각, 미각, 후각을 기준으로 미디어를 분류할 수 있다.

4.2.4 미디어의 물리적인 특성과 정보 전달 방식

미디어의 발달은 기술적 발전과 더불어 자료와 정보가 전달되는 특징과 관련이 있다. 그리고 기술적 발전은 미디어 자료의 물리적인 특성 과도 관련이 된다. 죽간, 양피지, 종이와 같은 재료에 문자나 그림을 새겨 넣은 것을 의미하는 인쇄 매체, 라디오나 텔레비전과 같은 음성이나 영상 등이 시청자에게 전송되는 단방향 소통 방식의 방송 매체, 인터넷과 스마트폰과 같이 복합적으로 정보 내용을 표현할 수 있으며 개인과 다수와 함께 양방향으로 소통할 수 있는 전자 통신 매체로 미디어를 구분할 수 있다.

4.2.5 소셜 미디어 플랫폼과 콘텐츠 구분

소셜 미디어 플랫폼은 디지털 콘텐츠를 생산 유통시키는 웹 소프트웨어 플랫폼 중 하나로 유튜브나 페이스북, 카카오톡 등이 있다. 소셜 미디어 플랫폼을 일일이 나열하는 것은 어렵지만 이들 플랫폼의 영향력을 고려하여 학습자들이 플랫폼과 플랫폼에서 생산 유통되는 콘텐츠를 구분하고 올바르게 이용하고 활용할 수 있도록 지도할 필요가 있다. 미디어 측면에

서 소셜 미디어 플랫폼을 이용할 수 있는 도구인 컴퓨터나 스마트폰은 재현 도구이며, 카카오톡은 자료이고 카카오톡을 통해 이용한 웹툰은 콘텐츠가 된다. 또 전자책을 볼 수 있는 소프트웨어는 자료이고 전자책 각 권은 콘텐츠가 된다.

4.2.6 그 밖의 다양한 기준

기록하는 양식에 따라 문헌 매체와 전자 매체로 구분할 수 있다. 이는 미디어 자료에 포함된 정보가 어떻게 기록되었는지에 대한 기록 양식에 따른 구분으로 크게 책이나 슬라이드와 같은 매체를 포괄하는 문헌 매체와 전파나 데이터를 이용하는 매체를 포괄하는 전자 매체로 구분할 수 있다.

미디어 자료의 내용이 구성되는 형식에 따라 뉴스, 영화, 광고, 드라마, 다큐멘터리, 1인 방송 등으로 구분할 수 있다. 뉴스는 내용이 구성되는 형식으로 텔레비전 뉴스와 라디오 뉴스, 신문으로 전달되는 뉴스는 물리적인 미디어 자료의 특성과 뉴스에 적용된 텍스트의 유형은 변화할 수 있지만 소식을 전한다는 기본적인 뉴스의 본질은 변하지 않는다.

전통적으로 문학이나 음악, 영화에서 내용의 특성에 따라 구분하는 장르에 따라 미디어를 구분할 수 있다. 장르에 따라 미디어를 수필, 시, K-pop, SF, 드라마 등으로 구분할 수 있다.

미디어의 전달 범위에 따라 개인 간 매체와 대중 매체로 구분할 수 있으며, 소통 방식에 따라 단방향 매체와 양방향 매체로 구분할 수도 있다. 또 정보가 저장되는 물리적 재료를 기준으로 분류할 수도 있다.

5. 결론

지식정보 사회, 디지털 사회에서 미디어를 통해 정보를 생산하고 저장하고 유통시키는 방식은 급격히 변화하고 있다. 과거 텔레비전이나 영화를 통한 폭력적이고 선정적인 영상물 시청을 청소년으로부터 예방해야 한다는 부정적인 인식의 대상이 된 미디어가 오늘날은 편리한 의사소통과 정보 활용의 수단으로 민주시민의 기본적인 역량으로 인식되고 있으며 UNESCO(2013)에서는 미디어와 정보 리터러시를 시민들이 갖추어야 할 핵심적인 역량으로 제시하고 있다.

사서(교사)는 학습자들이 미디어에서 제시되는 많은 정보에서 필요한 정보를 찾고, 오감을 활용하여 읽고, 평가하고 활용하는 역량을 향상할 수 있도록 안내해야 하며, 더불어 미디어 자료를 선정하고 조직하고 관리해야 한다. 이와 같이 미디어 교육과 미디어 자료 활용은 사서(교사)들이 수행해야 할 중요한 역할로 문헌정보학에서 미디어 교육을 적극적으로 수용해야 함을 시사한다. 이에 본 연구는 문헌정보학에서 수용해야 할 미디어의 개념적 영역을 제시하였으며, 목록규칙인 RDA와 외국의 미디어 교육 내용, 초·중등학생 교육용 자료를 분석하여 분류기준에 따른 미디어 종류를 제시하였다. 연구의 결과로 제시한 미디어의 개념과 종류는 다음과 같다.

첫째, 미디어를 매체와 동일한 의미로 해석하였고, 미디어가 의사소통의 수단으로 기능하며, 정보를 담고 있거나 전달하거나 재현하는 물리적인 물체를 통해 그 속에 담긴 정보를 인간의 감각기관을 통해 획득할 수 있는 것으로 정의하였다. 그리고 미디어를 의사소통의 수단으로 정

의하였으나 모든 의사소통의 수단으로 정의하지는 않는다. 의사소통의 가장 기본적인 수단은 사람의 말과 몸짓이다. 그리고 말을 하는 입이나 몸짓을 표현하는 인간의 몸도 의사소통의 수단으로 해석하는 관점들이 있다. 그러나 인간의 말, 인간의 입 그리고 인간을 의사소통의 수단으로 다른 인간이 만든 도구와 동일시한다면 인간 자체를 수단이나 도구로 인식하는 관점이 된다. 이에 본 연구에서는 인간의 말이나 몸짓, 인간의 입과 몸 그리고 인간 자체를 미디어의 개념의 범주에서 제외하였다. 그리고 정보를 담고 있거나 전달하는 물체는 정보나 메시지를 담고 있는 물리적 형태가 있는 그릇으로 자료를 의미하며, 재현하는 물리적인 물체는 자료 속에 담긴 정보를 인간의 감각기관으로 인식하고 해독할 수 있도록 도와주는 재현 장치를 의미한다. 즉 미디어 개념에는 미디어를 구성하고 있는 세 가지의 요소인 '미디어 속 정보', '자료', '재현 장치'를 포함하고 있다.

둘째, 인식 가능 여부에 따라 미디어의 종류를 분류하였다. 미디어는 책이나 신문과 같이 인간이 직접적으로 책이나 신문에 담긴 정보를 인식하고 해독할 수 있는 미디어와 CD나 DVD와 같이 인간이 직접적으로 인식하고 해독할 수 없는 미디어로 구분할 수 있다. 이때 CD나 DVD 속에 담긴 정보를 해독하기 위해서는 재현 장치가 필요하게 된다. 따라서 미디어를 재현 장치가 필요한 미디어와 재현 장치가 필요하지 않은 미디어로 구분할 수 있다. 이러한 논리는 자료에도 적용될 수 있다. 자료의 측면에서 자료에 담긴 정보를 인간이 바로 해독할 수 있는 경우와 그렇지 않은 경우로 구분할 수 있다. 그러나 재현 장치의 종류를 분류기준으로

하면, 오디오 장치, 컴퓨터, 비디오 등과 같이 구분할 수 있으며 각각의 재현 장치에 따른 자료로 미디어를 구분하면 오디오 장치의 경우는 음반이나 녹음 카세트, 컴퓨터의 경우는 컴퓨터 디스크나 온라인 자원, 비디오의 경우는 비디오카세트 등과 같이 구분할 수 있다.

셋째, 미디어 속 정보 표현 방식이나 감각기관에 따른 유형으로 미디어를 분류하였다. 책에서 쉽게 볼 수 있는 정보 표현 방식으로는 문자, 그림, 사진 등이 있으며, 영화(필름)에서는 영상과 소리가 있으며 이외에도 악보, 축각용 악보, 컴퓨터 프로그램 등이 있다. 이러한 미디어 속 정보 표현 방식을 오감으로 구분하면 시각, 청각, 촉각, 후각, 미각 정보로 구분할 수 있다.

넷째, 소셜 미디어 플랫폼과 콘텐츠로 미디어를 분류하였다. 최근 소셜 미디어 플랫폼의 사용이 늘어남에 따라 학습자들이 소셜 미디어 플랫폼과 콘텐츠를 올바르게 이용하고 활용할 수 있도록 안내할 필요성이 있다. 이에 학습자들은 소셜 미디어 플랫폼과 각각의 플랫폼에서 사용되는 콘텐츠의 특성을 알고 올바르게 콘텐츠를 생산하고 공유할 필요가 있다. 또한 소셜 미디어 플랫폼과 콘텐츠와 같은 디지털 미디어와 미디어와의 관계를 설정하는 데도 도움을 준다. 미디어 측면에서 소셜 미디어 플랫폼은 웹 어플리케이션으로 컴퓨터 소프트웨어와 동일하게 취급한다. 소셜 미디어 플랫폼을 이용할 수 있는 도구인 컴퓨터나 스마트폰은 재현 도구이며, 카카오톡과 같은 소셜 미디어는 자료이며 카카오톡을 통해 이용가능한 웹툰은 콘텐츠가 된다.

다섯째, 그 밖에 미디어 종류를 구분할 수 있는 다양한 분류 기준을 제시하였다. 기록하는

양식에 따라 미디어를 문헌 매체와 전자 매체로 구분하였으며, 미디어 자료의 내용이 구성되는 형식에 따라 뉴스, 영화, 광고, 드라마, 다큐멘터리 등으로 구분하였다. 그리고 미디어 장르, 미디어의 전달 범위, 미디어를 통한 소통 방식으로 구분하여 미디어 종류를 제시하였다.

본 연구는 문헌정보학과의 미디어 교과용 도서, 국어과의 '언어와 매체', 한국언론학회의 미디어 교육용 도서를 분석하였고, 장서 관리 및

접근의 관점에서만 사용되고 있는 목록규칙을 미디어 교육의 관점에서 분석하여 문헌정보학의 관점에서 수용할 수 있는 미디어의 개념과 종류를 제시하였다는 데 의의가 있다. 차기 국가수준 교육과정에 '미디어' 관련 교과목이 신설되고 미디어의 보고 및 활용의 장인 학교도서관의 자원을 활용할 수 있는 미디어 교육내용과 교육과정이 개발될 필요가 있다.

참 고 문 헌

- 고려대학교민족문화연구원 (2009). 고려대 한국어대사전. 서울: 고려대학교민족문화연구원.
- 교육부 (2019). 학교 미디어 교육 내실화 지원 계획. 세종: 교육부.
- 국립국어원 (2019). 표준국어대사전. Retrieved from <https://stdict.korean.go.kr/main/main.do>
- 권성호, 서윤경, 강인경 (2002). 초등학교 고학년을 위한 미디어 교육과정 개발에 관한 연구. 교육정보미디어연구, 8(2), 29-56.
- 김용철, 김현태, 남채현, 송기호, 오재익, 이병기, ... 황선희 (2002). 정보와 도서관: 고등학교. 서울: 대한교과서.
- 김용철, 박현주, 송기호, 이병기, 함명식 (1996). 정보와 매체: 고등학교. 서울: 대한교과서.
- 김정현 (2014). RDA를 기반으로 한 국가서지데이터의 FRBR 모형 연구. 서울: 국립중앙도서관.
- 민현식, 신명선, 오현아, 이지은, 안장호, 조진수, 박진희 (2019). 언어와 매체. 서울: (주)천재교육.
- 박주현 (2018). 독서·정보·ICT·디지털 리터러시의 개념화 모델 개발 연구. 한국도서관·정보학회지, 49(2), 267-300. <https://doi.org/10.16981/kliss.49.2.201806.267>
- 방민호, 안호경, 신서인, 오현숙, 이용광, 김태경 (2019). 언어와 매체. 서울: (주)미래엔.
- 신경민, 김성수, 유승희, 박홍근, 김경진, 고용진, ... 변재일 (2018). 미디어교육지원법안. Retrieved from <http://likms.assembly.go.kr/bill/main.do>
- 윤은혜, 안민석, 이상호, 윤소하, 이석현, 정춘숙, ... 심기준 (2018). 미디어교육 활성화에 관한 법률안. Retrieved from <http://likms.assembly.go.kr/bill/main.do>
- 이관규, 박경희, 신호철, 신희성, 이동석, 정지현, 하성욱 (2019). 언어와 매체. 서울: (주)비상교육.
- 이미화 (2013). ISBD 및 RDA 내용유형 및 매체유형 기술 테스트를 통한 KCR4의 고려사항에 관한

- 연구. 한국문헌정보학회지, 47(3), 119-137. <https://doi.org/10.4275/kslis.2013.47.3.119>
- 이삼형, 김창원, 양정호, 안혁, 하동원, 박찬용 (2019). 언어와 매체. 서울: (주)지학사.
- 최형용, 강영준, 권태윤, 박재연, 박종오, 소신애, ... 임요한 (2019). 언어와 매체. 경기 과주: (주)창비.
- 학교도서관진흥법, 법률 제15368호 (2018).
- 한국언론학회 미디어교육위원회 (2007a). 미디어 알아보기: 초등 저학년 지침서. 서울: 방송통신위원회.
- 한국언론학회 미디어교육위원회 (2007b). 미디어 세상보기: 초등 고학년 지침서. 서울: 방송통신위원회.
- 한국언론학회 미디어교육위원회 (2007c). 미디어의 이해, 서울: 방송통신위원회.
- 한국언론학회 미디어교육위원회 (2007d). 미디어의 활용, 서울: 방송통신위원회.
- 한국언론학회 미디어교육위원회 (2008a). 미디어 알아보기, 서울: 방송통신위원회.
- 한국언론학회 미디어교육위원회 (2008b). 미디어 세상보기, 서울: 방송통신위원회.
- 한국언론학회 미디어교육위원회 (2008c). 미디어가 보는 세상, 미디어로 보는 세상, 서울: 방송통신위원회.
- 한국언론학회 미디어교육위원회 (2008d). 미디어가 보는 세상, 미디어로 보는 세상: 중학교 지침서, 서울: 방송통신위원회.
- 한국학교도서관협의회 교과서편찬위원회 (2011). 도서관과 정보 생활: 고등학교, 서울: 미래엔컬처그룹.
- American Association of School Librarians & Association for Educational Communications and Technology (1998). Information power: Building partnerships for learning. Chicago: American Library association.
- American Association of School Librarians (2018). National school library standards for learners, school librarians, and school libraries. Chicago: ALA Editions.
- Bazalgette, C. (1992). Key aspects of media education. In M. Alvarado & O. Boyd-Barrett (Eds.). Media Education: An Introduction. London: British Film Institute.
- Berlo, D. (1960). Process of communication: An introduction to theory and practice. New York: Harcourt College Publishers.
- Brown, J. S. (2000). Growing up digital. Change, 32(2), 10-20.
- Cambridge University Press (2019). Retrieved from Cambridge Dictionary. <https://dictionary.cambridge.org/>
- Collins (2019). Collins online English dictionary. Retrieved from <https://www.collinsdictionary.com/>
- Irving S. Gilmore Music Library in Yale University Library (2019). RDA. Retrieved from <https://web.library.yale.edu/cataloging/music/rda>
- Merriam-Webster (2019). Dictionary. Retrieved from <https://www.merriam-webster.com/>
- Oxford University Press (2019). Oxford advanced american dictionary. Retrieved from

- https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/definition/american_english/
- RDA Board (2010). RDA. Retrieved from <http://access.rdatoolkit.org/>
- Shannon, C. E., & Weaver, W. (1949). *The mathematical theory of communication*. Urbana, IL: The University of Illinois Press.
- Tyner K. (1998). *Literacy in a digital world: Teaching and learning in the age of information*. New Jersey: Lawrence Erlbaum and Associates.
- UNESCO (2013). *Global media and information literacy assessment framework: Country readiness and competencies*. Retrieved from <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000224655>
- U. S. Department of Education (2002). *No Child left behind act of 2001*. Retrieved from <https://www.congress.gov/bill/107th-congress/house-bill/1>
- U. S. Department of Education (2015). *The every student succeeds act*. Retrieved from <https://www.ed.gov/essa?src=rn>

• 국문 참고문헌에 대한 영문 표기
(English translation of references written in Korean)

- Bang, Minho, Ahn, Hyokyung, Shin, Seoin, Oh, Hyunsook, Lee, Yongkwang, & Kim, Taekyung (2019). *Language and media*. Seoul: Mirae-n.
- Choi, Hyungyong, Kang, Youngjoon, Kwon, Taeyoon, Park, Jaeyeon, Park, Jongoh, So, Shinae, ..., & Im, Yo-han (2019). *Language and media*. Gyeonggi Paju: Changbi.
- Kim, Jeong Hyen (2014). *A study on the FRBR model of national bibliographic data based on RDA*. Seoul: National Library of Korea.
- Kim, Yongcheol, Kim, Hyeontae, Nam, Chaehyeon, Song, Giho, Oh, Jaeick, Lee, Byeongki, ..., & Hwang, Seonhui (2002). *Information and library for highschool*. Seoul: Daehan Textbook.
- Kim, Yongcheol, Park, Hyunjoo, Song, Giho, Lee, Byeongki, & Ham, Myeongsik (1996). *Information and media for highschool*. Seoul: Daehan Textbook.
- Kwon, Sungho, Seo, Yunkyung, & Kang, Inkyung (2002). *Designing a curriculum of the media education for the higher grades in the elementary school*. Korean Association for Educational Information and Broadcasting, 8(2), 29-59.
- Lee, Gwangyu, Park, Kyunghee, Shin, Hocheol, Shin, Heesung, Lee, Dongseok, Jung Jihyun, & Ha, Sungwook (2019). *Language and media*. Seoul: Visang Education.
- Lee, Mihwa (2013). *A study on consideration in KCR4 through testing the description of content types and media types of ISBD and RDA*. Journal of the Korean Library and Information

- Science Society, 47(3), 119-137.
- Lee, Samhyung, Kim, Changwon, Yang, Junggho, Ahn, Hyuk, Ha, Dongwon, & Park, Chanyong (2019). Language and media. Seoul: Jihaksa.
- Media Education Committee of Korean Society for Journalism & Communication Studies (2007a). Learning media: A guidebook for students in the 1-3 grade of elementary school. Seoul: Korea Communications Commission.
- Media Education Committee of Korean Society for Journalism & Communication Studies (2007b). Viewing media: A guidebook for students in the 4-6 grade of elementary school. Seoul: Korea Communications Commission.
- Media Education Committee of Korean Society for Journalism & Communication Studies (2007c). Understanding of media. Seoul: Korea Communications Commission.
- Media Education Committee of Korean Society for Journalism & Communication Studies (2007d). Utilization of media. Seoul: Korea Communications Commission.
- Media Education Committee of Korean Society for Journalism & Communication Studies (2008a). Learning media. Seoul: Korea Communications Commission.
- Media Education Committee of Korean Society for Journalism & Communication Studies (2008b). Viewing media. Seoul: Korea Communications Commission.
- Media Education Committee of Korean Society for Journalism & Communication Studies (2008c). The world the media sees, the world seen through the media. Seoul: Korea Communications Commission.
- Media Education Committee of Korean Society for Journalism & Communication Studies (2008d). The world the media sees, the world seen through the media: a guide for middle school students. Seoul: Korea Communications Commission.
- Min, Hyungsik, Shin, Myungsun, Oh, Hyunah, Lee, Jieun, Ahn, Jangho, Cho, Jinsoo, & Park, Jinhee (2019). Language and media. Seoul: Chunjae Education.
- Ministry of Education (2019). A plan to support internalization of school media education. Sejong: Ministry of Education.
- National Institute of the Korean Language (2019). Korean standard dictionary. Retrieved from <https://stdict.korean.go.kr/main/main.do>
- Park, Juhyeon (2018). A study on the development of conceptualization model for reading, information, ICT, and digital literacy. Journal of Korean Library and Information Science Society, 49(2), 267-300. <https://doi.org/10.16981/kliss.49.2.201806.267>
- Research Institute of Korean Studies (2009). Korean dictionary of Korea university. Seoul: Research

Institute of Korean Studies.

School Library Promotion Act. Act No.15368 (2018).

Shin, Kyoungmin, Kim, Sungsoo, You, Seunghee, Park, Honggeun, Kim, Kyungjin, Koh, Youngjin, ..., & Byun, Jaeill (2018). Media education support bill. Retrieved from <http://likms.assembly.go.kr/bill/main.do>

Textbook Compilation Committee of Korean School Libraries Association (2011). Library and information life for high school. Seoul: Mirea N Culture Group.

Yoon, Eunhae, An, Minsuk, Woo, Sangho, Youn, Soha, Lee, Seokhyun, Jung Chounsook, ..., & Shim, Kijoon (2018). A bill on activating media education. Retrieved from <http://likms.assembly.go.kr/bill/main.do>

