

효명세자와 루이14세의 무용예술의 표현방식에 관한 연구

조 은 숙*

중앙대학교 교수

Abstract

A Study on the Dance Art Form Between Prince

Hyomyung and Louis XIV

Eun-sook Cho

Professor of Dance

Chung-Ang University

During the period of Prince Hyomyung Chosun, court dances were extraordinarily well developed. Although he reigned only three years, twenty-one court dances were created during his period.

Nearly a century earlier than Prince Hyomyung, French court ballet reached its peak under Louis XIV. Louis first danced in public in 1651 at the age of 13 and danced until 1670. In 1661 he founded the Academie Royale de Dance. Though Prince Hyomyung and Louis XIV lived in different times and places, both were interested in dance for the purpose of strengthening the power of the king. Also, they concerned themselves with art form and aesthetics in dance.

The purpose of this study is to compare the dance art form between Prince Hyomyung and Louis XIV. This study illustrates the themes, dance forms and sets in their period.

keywords: Prince Hyomyung(효명세자), Louis XIV(루이 14세), Theme(주제), Dance Form(무용 형식), Sets(무대장치)

■참고문헌

김말복(2003). 『무용예술의 이해』, 서울: 이화여자대학교 출판부.

마리 후랑수와즈 크리스뚜. 『발레의 역사』, 조병옥(역), 서울: 탐구당, 1983.

_____. 『17세기 궁정발레』, 도정임(역), 서울: 삼신각, 1990.

수잔 오. 『서양 춤 예술의 역사』, 김채현(역), 서울: 이론과 실천, 1992.

잭 앤더슨. 『발레, 현대무용』, 서진은&허영일(역), 서울: 삶과 꿈, 1992.

제르멘느 프뤼도모. 『무용의 역사 II』, 양선희(역), 서울: 삼신각, 1992.

조앤 카스. 『역사속의 춤』, 김말복(역), 서울: 이화여자대학교 출판부, 1998.

한국학 중앙연구원(2005). 『조선 후기 궁중 연향문화』, 권2, 민속원.

國譯 純祖 己丑年 進饌儀軌 I, 『韓國音樂史學報』, 제14집, 1994.

김영희(1996). 궁중무의 춤개념과 표현 방식에 관한 연구, 중앙대학교 대학원.

김지숙(2004). 조선후기 효명세자와 김창하의 궁중정재에 관한 연구, 공주대학교 교육대학원.

김효주(1999). 조선후기창작정재연구, 『한국음악학 논총』, 한국음악학 연구회.

김희경(1995). 조선후기 정재사료 연구, 영남대학교 대학원.

나일화(2003). “루이 14세와 효명세자의 무용예술과 업적 비교연구, 『무용예술학연구』, 제14집.

성기숙(2001). 조선후기 궁중정재의 극장공간성 연구, 『대한무용학회』, 제 29호.

유미희(2000). 김창하 시대 정재의 향악적 특성, 『11월의 문화인물 김창하』, 문화관광부.

조경아(2003). 순조대 정재창작양상, 『한국음악사 학보』, 서울.