

한국 춤에 나타난 미의식*
김 말 복
이화여대 무용과 교수

Abstract

The Aesthetic Consciousness of the Traditional Korean Dance

Malborg Kim, Ph.D.

Professor of Dance

Ewha Womans University

This study started from the question of what constitutes the beauty in Korean Dance. And it is based on the assumption that the characteristics of Korean dance can be explained fully when the Korean spirit of Art is understood. Thence the art spirit and aesthetic consciousness of Korean Art was summarized in the context of Taoistic and Confucian thoughts which this writer considers as the two main bases of Eastern Philosophy.

From this findings, it became clear that the concept of art, the artistic value and the aesthetic attitude in Korean Art were quite different from that of Western Art. Thus from the viewpoint of Korean art spirit, the artistic characteristics and the structure of expression in Korean dance were reviewed in four major points.

Aesthetic consciousness evident in the perception of technique, expression, interpretation and tempo of Korean Dance was totally different from the western perspective on dance.

■ 참고문헌

- 강우방(2001). 『한국미술, 그 분출하는 생명력』, 서울: 월간미술.
김말복(1999). 『무용의 이해』, 서울: 예전사.
김영기(1998). 『한국미의 이해』, 서울: 이화여자대학교 출판부.
___(1991). 『한국인의 조형의식』, 서울: 창지사.
김영주(1997). 『한국미술사』, 서울: 나남출판.
김정기(1984). 『한국미술의 미의식』, 서울: 한국정신문화연구원.
박명석(1992). 『동과 서-그 의식구조의 차이』, 서울: 탐구당.
서복관(1990). 『중국예술정신』, 서울: 동문선.
신대철(2001). 『우리음악, 그 맛과 소리꼴』, 서울: 도서출판 민속원.
안취준(1988). 『한국회화의 전통』, 서울: 문예출판사.
윤재근(1993). 『동양의 미학』, 서울: 도서출판 동지.
윤태림(1970). 『한국인』, 서울: 현암사.
이광세(1998). 『동양과 서양 두 지평선의 융합』, 서울: 도서출판 길.
이택후(1990). 『회화미학』, 서울: 동문선.
전인평(1993). 『국악감상: 한국음악의 멋』, 서울: 중앙대학교 출판부.
조요한(1999). 『한국미의 조명』, 서울: 열화당.
최병식(1993). 『동양미술사학』, 서울: 도서출판 예서원.
최영진(1993). 『동양과 서양』, 서울: 지식산업사.
한국정신문화연구원(1985). 『한국 전통 예술의 미의식』, 서울: 고려원.
황병기(1994). 『깊은밤, 그 가야금 소리』, 서울: 풀빛.
황준영(1992). 『한국 사상의 이해』, 서울: 박영사.