

춤에서의 금기 기호학적 접근 - 송범의 무용극 「그 하늘 그 북소리」를 중심으로 -
엄옥자1) · 민성희2)
부산대학교 교수1), 부산대학교 박사과정2)

Abstract

The Semiotic approach to “taboo” in Dance - Focus on Song’ s Dance 「The sky, the sound of drum」

Ok-ja Um, Sung-hee Min

Professor of Dance, Pusan National University

Doctor Course, Pusan National University

The semiotics of Greimas, A. J. gives us a hint to understand modern art by analyzing traits of sign in myth and narrative. One of them is, so called, “the interaction of semiotic constraints” which is one of “approach to Taboo” methodologies.

This study analyzes format and contents of “taboo” as a whole, which is a widely used material in Korean dance, by means of Greimas’ approach.

I approached to Song’ Dance 「The sky, the sound of drum」 on the basis of Greimas’ “semiotique theory”. As a result, binary opposites of “taboo and command” are matched each other with “on-taboo and non-command” as establish square structure; each verdict of the square is crossed to its opposites.

It presents that conflicts between regulations(culture) and love(nature) definitely take place and that troubles among characters culminate under the surroundings. Such taboo in narrative is based on myth. Considering origins and meanings of myth, you can easily notice that taboo is a good tool for commanders to control and sustain their society.

Finally, taboo comes to play a role to oppression others’ authorities, which are often issued in the discussion of modern philosophy.

In addition, this insight can be extended to the field of “eminism” gender theory’ theory regards female as non-commanders.

■ 참고문헌

김경애(1990). 『동참과 방관』, 서울: 열음사.

김경용(1997). 『기호학이란 무엇인가』, 서울: 민음사.

김성도(1998). 『현대 기호학 강의』, 서울: 민음사.

김성도 역(1997). 『의미에 관하여』, 서울: 인간사랑.

김치수(1998). 『현대기호학의 발전』, 서울: 서울대학교 출판부.

이병도 외 2인(1990). 『한국의 민속종교사상』, 서울: 삼성출판사.

오정희(1990). 『제 3세대 한국문학 13 오정희 편』, 서울: 삼성출판사.

우미영 외(2000). 『현대소설의 여성상과 근대성 연구』, 서울: 깊은샘.

진중권(1992). 『예술·기호·정보』, 서울: 민음사.

최승언 역(1982). 『일반언어학 강의』, 서울: 민음사.

고경희(1993). 한국무용극의 주제에 관한 분석. 이화여자대학교 대학원 석사학위 논문, 미간행.

김영순, 임지룡(2000). 신체언어와 일상언어 표현의 의사소통적 상관성, 언어과학연구(17).

김장우(1992). 국립무용단 1980년대 이후 무용극에 관한 연구. 중앙대학교 예술대학 원 석사학위논문, 미간행

신명화(1999). 무용의 기호학적 분석을 위한 연구, 중앙대학교 예술대학원 석사학위논문, 미간행.

이선영. 이선영 작가연구-한국의 미술 사이버 강의-. 동일성과 타자, (www.iartyou.com)