

춤의 기호학적 분석의 현황과 진단

김혜라

부산대 예술·문화와 영상매체 협동과정 박사과정

Abstract

The Present Status and Diagnosis of
the Semiotic Analysis of the Dance

Hye-Ra kim

Doctoral Course

Interdisciplinary Program of Art-Culture & Imagemedia,
Pusan National University

This study concentrated on the review of present proceedings for the semiotic analysis to the dance in Korea. Until now the published articles tried the theoretical approach to the dance by semiology, considered the dance as a complex of symbol system and found the symbols which is produced in the art of dance. With reviewing the meaning of the thesis, this study present the detailed examples of semiotic analysis to the specific art of dance in Korea. In the analysis of specific art, this study present largely three categories below as the first, analysed motion by the binary opposition, the second Roland Barthes' three dimensional mythical meta-interpretation as a cultural semiotic view and the third, Greimas system as a semantic view to the specific art with the narrative structure.

As a conclusion, the first many articles revealed the possibility of semiotic analysis in the art of dance, the second the symbolism of the dance can be interpreted various semiotic views and the third above structural analytical method (i.e. Roland Barthes' 3 dimensional mythical meta-interpretation) can be useful tools in analysis of dance. In the further study, the current semiotic analysis of dance need to considering individualistic perception to the dance and what is the semiotic meaning of dance in 21st century code of culture.

■ 참고문헌

- 김경용(1994). 『기호학이란 무엇인가』, 서울: 민음사.
- 다케우찌도시오(1989). 『미학예술학 사전』, 안영길 외 6명(역), 서울: 미진사.
- 움베르트에코(2001). 『기호와 현대예술』, 김광현, 서울: 열린책들.
- 발리스듀스(2002). 『그림으로 이해하는 현대사상』, 남도현(역), 서울: 개마고원.
- 김말복, 김용숙, 오진경(2000). “처용무의 동선과 형상에 대한 기호체계 연구”. 『무용예술학연구』 5, pp. 1-67.
- 민성희(2001). “무용극 「도미부인」의 기호학적 분석”. 『무용예술학연구』 8, pp. 95-119.
- 민성희, 정재만(2002). “무용 기호학을 통해 본 살풀이의 구조 분석”. 『한국체육학회지』 41(5), pp. 163-180 .
- 엄옥자, 민성희(2002). “춤에서의 금기 기호학적 접근”. 『무용예술학연구』 10, pp. 65-83. - 송범의 무용극 「그 하늘 그 북소리」를 중심으로 -
- 이지선(2002). “무용예술이 지니는 기호학적 의미구조”. 『무용예술학연구』 9, pp. 175-196. - 처용무를 중심으로 -
- 조은미(1997). “기호학에 나타난 무용상징에 관한 연구”. 『무용학회논문집』 20, pp. 250-265.
- ___(1997). “무용 상징 형식과 기호학적 적용에 관한 연구”. 『무용학회논문집』 22, pp. 199-218.
- ___(1998). “포스트모던 댄스의 기호학적 접근”. 『무용학회논문집』 24, pp. 366-378.
- 신명화(1999). “무용의 기호학적 분석을 위한 연구”. 석사학위 논문. 중앙대학교.
- 이도흙(2002). 제 4기 문화비평학교 강의안. 한겨레신문사문화센터. 미간행.
- 박영욱(2002). 언어 속에 갇힌 인간. 한겨레문화센터. 미간행.