

프랑스 낭만발레 쇠퇴원인에 대한 연구
- 오페라의 발전과 비교를 중심으로 -
나 일 화
이화여자대학교. 동 대학원 졸

Abstract

A Study on the Reason of the Decline of French Romantic Ballet
- Focused on Comparing with Development of Opera -

Na, Il Hwa

Department of Dance

Ewha Womans University

Ballet and Opera finds their origin in the palace parties of Europe which were held in political purposes of the monarch and monarchies of monarchist countries. After the French revolution in the newly formed society, they developed together influencing each other. But in the latter half of the 19th century, Romantic Ballet declines whereas development of Opera with great support from the audience. This thesis aims to reveal the reasons of this difference in the course of their historic process although they have a similar background.

Research of This thesis is that the external reasons of the romantic ballet decline was that palace ballet was exclusive possession of only the aristocrat and that it was used as a political means and even after the revolution in the new society it changed only according to the new patrons, and another, the fall of Romanticism its dreams and its logic. And the internal reasons are that the unacademic tendency of ?cadmic Royal de Danse?left unestablished theoretic system and aesthetic views on the ballerina made it difficult for romantic Ballet to acquire serious value as art. Also. There was too little effort on to reform Ballet pieces presenting only repeated versions with similar theme, similar scenario, formal and typical techniques, only concentrating on the spectacular formation, which all affected the decline of Romantic Ballet.

Compared to that, while Opera positioned as popular art after making revolution, Opera adapted in social change. Opera confirmed base of French Opera from Acadmic de la musique concurrently with popularization and after that, music school was established by musicians. It was reformed and made effort continuously. This result was base on which Opera became popular after declines of Romantic ballet.

■참고문헌

- 게오르그, V.S. 『유럽 낭만주의 정신』. 이영석(역, 1991). 서울: 대광문화사.
곰브리치, E. H.(1995). 『서양미술사』. 백승길, 이종승(공역, 1999) 서울: 도서출판 예경.
김말복(1999). 『무용의 이해』. 서울: 예전사.
띠겔, P. V.(1983). 『프랑스 낭만주의』. 민희식 (역, 1983). 서울: 탐구당.
랭세, D.(1982). 『19세기 프랑스 문학』. 이경해(역, 1984). 서울: 탐구당.
로베르, P.(1987). 『오페라와 오페라 꼬막고』. 김정실(역, 1987). 서울: 탐구당.
로젠베르크, A.(1965). 『프랑스 대혁명 이후의 유럽 정치사-사회주의와 민주주의』. 박호성(역, 1990), 서울: 역사비평사.
롱이어, R(1988). 『19세기 낭만주의 음악』. 김혜선(역, 2001). 서울: 도서출판 다리.
리델, J.(1988). 『낭만파의 음악』. 김범수(역, 1988). 서울: 세광음악출판사.
박준용(1996). 『Opera, 똥똥한 여자들이 부르는 노래』. 서울: 음악세계.
박홍규(2002). 『비바 오페라: 오페라 사회사』. 서울: 가산출판사.
백익선(1994). 『Ballet의 발달사』. 서울: 원광대학교 출판국.
삼호출판사 편집부(1989). 『名作 오페라 解説』. 서울: 음악도서 삼호출판사.
소렐, W.(1999) 『서양무용사상사』. 신길수(역, 1999) 서울: 예전사.
쇼도느레, M. C. 외 4인. 『프랑스 낭만주의』. 김윤진(역, 1993). 서울: 도서출판 창해.
웬크, H. G(1979). 『유럽 낭만주의의 정신』. 이영석(역, 1991). 서울: 대광문화사.
심정민(2001). 『서양무용비평의 역사: 프랑스에서 미국으로』. 서울: 삼신각.
양승옥(1995). 『꿈의 오페라 여행』. 서울: 도서출판 솔바람.

- 오, S.(1990). 『서양 춤 예술의 역사』, 김채현(역, 1990). 서울: 이론과 실천.
- 오레이, L(1987). 『오페라의 역사』. 류연희(역, 2000). 서울: 동문선.
- 이성삼(1981). 『세계명작 오페라 해설』. 서울: 세광음악출판사.
- 조성진(1996). 『오페라 감상법』. 서울: 주식회사 대원사.
- 카스, J.(1993). 『역사속의 춤』. 김말복(역, 1998). 서울: 이화여자대학교 출판부.
- 크리스뚜, M. F. 『발레의 역사』. 조병옥(역, 1989). 서울: 탐구당.
- 프뤼도모, J. 『무용의 역사』. 양선희(역, 1992). 서울: 삼신각.
- 하우저, A.(1999). 『문학과 예술의 사회사 3』. 염무웅(역, 1999). 서울: 창작과 비평사.
- Edwin Binney(1985). Glories of the romantic ballet. London: Dance books.
- Kraus, Richard and Chapman, Sarah Alberi(1981). History of the dance in art and education. Englewood Cliffs : Prentice-Hall.
- Reyna, Ferdinando(1965). A Concise History of ballet. London: Thames and Hudson.
- Smith, Albert(1996). The Natural History of the Ballet Girl. London: Dance Books.
- 김민희(1980). 프랑스의 Pre-Romantic Ballet의 연구 -Camargo와 Salle를 중심으로-. 이화여자대학교 대학원 석사학위청구논문.
- 김주현(1997). “서양과 동양의 Fine-Art System 성립 과정에 관한 고찰”. 미간행.
- 노영재(1997). “고딕의 비평이 낭만발레에 미친 영향”. 이화여자대학교 대학원 석사학위청구논문
- 심정민(1994). “프랑스 왕립 아카데미들이 17세기 예술계 흐름에 미친 영향 - 왕립 음악 아카데미를 중심으로-”. 이화여자대학교 대학원 석사학위청구논문.
- 윤영임(1987). “글록의 오페라 개혁에 관한 연구”. 연세대학교 교육대학원 음악 교육전공 석사학위청구논문.
- 이순옥(1982). “낭만주의 ballet의 예술성에 관한 연구 - 작품 pas de quatre를 중심으로”. 중앙대학교 교육대학원 석사학위청구논문.
- 이지은(1992). “19세기 오페라에 나타난 발레에 관한 연구”. 이화여자대학교 대학원 석사학위청구논문.
- 전홍조(1984). “Romantic Ballet에 있어서 Giselle의 위치와 의의”. 중앙대학교 무용과 석사학위청구논문.
- 조윤라(1984). “19세기 Romantic Ballet 전성기의 Marius Petipa에 관한 연구”. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위청구논문.