

「춘대옥축」의 재현에 관한 고찰

김 명 숙

이화여자대학교 무용과 교수

Abstract

A survey on the reenactment of 「Choondaeokchok」

Myoung-sook Kim, D.S.

Professor of Dance, Ewha Womans University

This study is a research to find out the reenactment process of 「Choondaeokchok」 made in Soonjo Dynasty of Chosun, based on 『Jungjaemoodoholgi』 and 『Jinjakegwe』. 「Choondaeokchok」 is a beautiful court dance created by Hyomyungseja, which is danced on yoondae with bodeung. Lasting for 500 years, the court dance, which was in danger of disappearing, began to be transmitted when The National Center For Korean Traditional Performing Arts in 1951.

After that, a full-scale reenactment work was performed by Kim Chon-heung and Lee Heung-goo in The National Center For Korean Traditional Performing Arts, and finally almost all the court dance composed of about 50 kinds was reenacted.

But holgi was not found and only the name of it has been transmitted and then holgi was finally found at Jangseogak in the The Academy of Korean Studies and in 1997 the reenactment of 「Choondaeokchok」 was possible.

This study is to observe the historical background of Soonjo Dunasty and to make clear the reenactment process of yoondae, bodeung, jibdang, clothes, dance formation process, etc, based on 『Jungjaemoodoholgi』 and 『Jinjakegwe』 and grounded on jungjaedo, jungjaekjang, gongryung and akjido, etc.

「Choondaeokchok」 reenacted in 1997 is valued as a beautiful court dance faithful to the original version and added beauty of art. In the procss of reenactment, changsa, yoondae, bodeung, clothes are perfect because of enough data, but in dance formation process, because of insufficient data, something such as dance figure and formation is more or less changed and added.

Finally beyond the quantitative development of reenactment of about 50 kinds of court dances by The National Center For Korean Traditional Performing Arts. I hope the more qualitative court dance study will done for the future.

■ 참고문헌

『경국대전(經國大典)』 .

『국조오례의(國朝五禮儀)』 .

『악학궤범(樂學軌範)』 .

『정재무도놀이』 . 한국정신문화연구원. 1994.

기축(己丑) 『진찬의궤』 . 한국음악자료총서 3, 은하출판사, 1989.

무신(戊申) 『진찬의궤』 . 한국음악자료총서 6, 은하출판사, 1989.

무자(戊子) 『진작의궤』 . 한국음악자료총서 3, 은하출판사, 1989.

신축(辛丑) 『진연의궤』 . 한국음악자료총서 24, 은하출판사, 1989.

신축(辛丑) 『진찬의궤』 . 한국음악자료총서 23, 은하출판사, 1989.

구본(1965). 『악의 연구』, 한국국어교육연구회.

김천흥(1995). 『심소 김천흥 무악칠십년』, 민속원.

성경린(1976). 『한국의 무용』, 세종대왕기념사업회.

송혜진(2000). 『한국 아악사 연구』, 민속원.

양 인리우(1999). 『중국고대 음악사』, 솔출판사.

이민수 역(1993). 『예기』, 혜원 출판사.

이상국(1955). 『한국문화사개관』, 현대사.

이영덕(1996). 『조선왕조실록음악기사자료집』, 한국정신문화연구원.

이재숙 외(1998). 『조선조 궁중의례와 음악』, 서울대학교 출판부.

이해구 역(2001). 『신역 악학궤범』, 국립국악원.

- 장사훈(1990). 『한국전통무용연구』, 일지사.
- ___(1984). 『국악대사전』, 서울: 세광음악출판사.
- ___(1977). 향악정재의 역사적인 변천, 『예술논문집 22호』, 대한민국예술원.
- ___(1993). 『한국 음악과 무용에 관한 연구』, 세광음악사.
- 정병호(1985). 『한국춤』, 열화당.
- 정은혜(1993). 『정재연구』, 대광문화사.
- 차주환 역(1989). 『고려사악지』, 을유문화사.
- 한국정신문화연구원(1994). 『한국민족대백과사전』, 성남: 한국정신문화연구원.
- 김희경(1995). “조선후기 정재사료 연구-순조 기축년(己丑) 『진찬의궤』를 중심으로”, 석사학위 청구논문, 영남대학교 대학원.
- 문일지(1989). “한국정재 진흥방안”, 『국악원논문집』, 국립국악원.
- 박혜정(2000). “김창하 시대의 궁중연향과 연향기록화-순조년간의 진작·진찬의궤를 중심으로”, 김창하기념 학술심포지엄.
- 성경린(1980). “현행정재의 전통-1920년대의 무동정재를 중심으로” 『예술논문집』 제 19호, 서울: 대한민국 예술원.
- 성기숙(2000). “김창하의 예술과 그의 정재전통”, 김창하기념 학술심포지엄
- 송혜진(1996). “조선초기 대성아악의 수용과 변용”, 박사학위 청구논문, 한국정신문화연구원.
- 정병호(1977). “진찬의궤에 나타난 정재무용의 연구”, 중앙대학교 논문집 제 21집.

K C I