

한국춤의 풍류정신과 장자 소요정신과의 관계

김 미 숙

경상대학교 민속무용학과 교수

Abstract

The Relationship between Korean Traditional Dance's 'poonglyou spirit' and 'soyoyou spirit' of Janga.

Mi-Sook Kim, Ph.D.

Professor of Ethnic Dance, Kyungsang National University

As we enter the new millennium, like other sciences, dance also has a tendency to globalization. Therefore, it is asked to make independent and traditional unique dance. As well as, through arranging the theoretical system about our superior traditional dance, the equal exchange of dance between the East and the West needs. As one way, focusing on the oriental philosophy and korean philosophy, we can analyze the origin of our dance and relationship with the oriental philosophy. This study was executed by the method of cultural sciences centering on the literature investigation and preceding survey. This study is to understand the spiritual origin of playing elements in korean traditional dance through the 'poonglyou spirit' arising from the ancient thought and to compare this with the artistic thought and 'soyoyou spirit' of Janga.

This study will discuss the fragmentary relationships. The similarities are as follows:

1. the basic spirit 'to intend the freedom'
2. the union of nature, life and art
3. the union of the whole creation as 'upwhagoonsang'
4. the ethical thought including ancestor worship, patriotism, and people respect
5. the union of the artistic spirit
6. the formal community between the religious feature of 'poonglyou' and 'soyo' of Taoism
7. transcendental concept of freedom, splendid notions of play, metaphysical and internal value, natural beauty, humanity, purity, and vividness.

The differences between 'poonglyou' and 'soyo' spirits are as follows:

1. while 'poonglyou' is harmony, 'soyo' is transcendence and absolute isolation
2. in case of life and death, while 'poonglyou' thought it delivered, Janga simplified that issue
3. the essence of 'poonglyou' is to revolve in one nature. However the essence of 'taoism' is inactivity.
4. 'poonglyou' has humanism
5. 'soyo' of Janga is to feel all natures themselves

Conclusionally, korean 'poonglyou spirit' and 'soyo spirit' have commonness. Thus it is similar to korean dance spirit. So to speak, fun, relish, rhythm, and freedom is the important elements to create new dance genres. However this dance theory needs dance activities according to new genres. Also, the extent of dance study must be increased including as well chinese thoughts of Laotzu and Confucius as whole asian thoughts.

■참고문헌

- 김매자(1995). 『한국 무용사』, 서울: 삼신각.
- 김범부(1960). 『풍류정신과 신라문화』, 한국사상 편집위원회.
- 김부식. 『三國史記』, 김종권(역, 1980), 서울: 대양서적.
- . 『檀君古記』, 김은주(역, 1985), 서울: 가나 출판사.
- 도광순(1988). 『동아시아 문화와 한국문화』, 서울: 교문사.
- ___(1988). “풍류도와 신선사상”, 『현대와 종교』 (11: 211-242).
- 류동식(1997). 『풍류도(風流道)와 한국의 종교사상』, 서울: 연세대학 출판부.
- 마우란(1976). 『중국 철학사』. 서울: 반도문화사
- 북경대학 조선문화연구소(1994). 『예술사』, 서울: 서울대학교 출판부.
- 서복관, 권덕주 외 역(1997). 『중국예술정신』, 서울: 동문선.
- 신은경(1999). 『풍류: 동아시아 미학의 근원』, 서울: 보고서.
- 신재호(1998). 『조선상고사』, 서울: 일신서적출판.

- 안동림(역)(1997). 『장자』, 서울: 현암사.
- 안창범(1985). “古代仙敎의 종교적 體憲”, 『國民論理 연구 2호』.
- 안호상(1972). “단군 한배검과 민족 종교인 대종교”, 『영남대 문화 15집』.
- 劉笑敢(1990). 『장자철학』, 서울: 동양사상문고.
- 李澤厚, 劉綱紀(1992). 『중국 미학사』, 권덕주 외(공역, 1992), 서울: 대한교과서 주식회사.
- 이두현 외(1984). 『한국 민속학 논고』, 서울: 학연사.
- 임재해(1991). 『한국민속과 전통의 세계』, 서울: 지식 산업사.
- 정병호(1999). 『한국의 전통춤』, 서울: 집문당.
- 최남선(1988). 『朝鮮常識問答』, 서울: 삼성 문화재단.
- 한국 정신문화연구원(1992). 『신라 화랑연구』, 서울: 고려원.
- 김갑수(1993). “장자 철학에서의 자연과 인간에 관한 연구”, 박사학위논문, 성균관대학교.
- 閔泳炫(1993). “韓國 仙思想의 存在樣相과 그 展開에 관한 研究”, 박사학위논문, 부산대학교.
- 신순정(1993). “공자와 노자의 道·德 개념 비교 연구”, 석사학위논문, 부산대학교.
- 윤미숙(1995). “장자 逍遙정신 연구”, 석사학위논문, 고려대학교.
- 장명수(1997). “장자의 자연론적 예술정신에 관한 연구”. 석사학위 논문, 경희대학교.
- 장문호(1986). “장자사상의 미학적 연구”, 박사학위논문, 동국대학교.
- 팽근산(1984). “장자의 예술 정신 연구- <逍遙遊>에 대하여”, 석사학위논문, 홍익대학교.
- 하정화(1992). “장자 미학사상에서의 道·美·遊의 관련양상”, 석사학위논문, 영남대학교.
- 허 훈(1990). “한국 근대철학 사상에 나타난 풍류도적 특성에 관한 연구”, 석사학위논문, 서울대학교.

K C I