

설장구 춤사위 연구

- 경기·충청 농악 梁道一 명인 類 -

박 은 하

용인대학 대학원 무용학 박사과정, 국립국악원 민속연주단 사물놀이 연주단원

Abstract

The Study on Dance Performance of the Seoljangu:
focused on the style of Yang, Do Il in Chungchong Province
Park, Eun Ha

Ph.D Candidate, Dance Major, Graduate School of Yongin Univ.

The Seoljangu is a Korean folk art which represents both the musical performance and the rhythmic dance in playing Jangu. The Seoljangu makes us easily acknowledge the beauty of movement within tranquility of Korean traditional arts.

The studies on the Jangu, up to now, have been concentrating mainly on the overall Jangu performance, but there have been few independent researches on the Seoljangu, particularly in the region of Chungcheong province.

This paper covers the relationship of rhythm and movement of the Seoljangu performance in the Chungcheong province, by recalling the apprenticeship from the late Yang, Do Il who was designated as a initiator of the Intangible Cultural Property No. 3.

■ 參考文獻

張師勛(1976), 『國樂總論』, 서울; 正音社.

___(1982), 『한국음악史』, 서울; 正音社.

___(1975), 『한국傳統음악의 研究』, 서울; 寶晉齋.

___(1975), 『國樂概論』, 한국國樂學會.

권희덕(1981), “농악·선예(仙藝)굿, 악기놀이” 후반기출판사.

金洋坤(1976), “한국농악의 지방別 特徵에 關한 調查研究”, 무용, 第三輯, 한국文化예술振興院.

成慶麟(1981), 한국전통무용, 서울; 一志社.

孫容培(1983), “한국농악小考” 무용한국, 16권15호.

尹夕雲(1976), “설장구의 오늘과 내일”, 무용 第三輯, 한국文化예술振興院.

李補亨(1970), “농악의 채에 대한 음악적 考察”, 한국민속學, 第二輯, 서울; 민속학회.

鄭昞浩(1976), “古代巫俗무용에 影響받은 傳統무용”, 무용, 第三輯, 한국文化예술振興院.

朱榮子, “한국杖鼓음악에 나타난 Rhythm과 Movement 研究”, 1980년 문교부 연구비지급에 의한 論文.

___(1982), “한국傳統무용의 용어 및 춤사위 研究”, 제1차 한국무용指道者講習會, 한국무용研究會.