

한성준류 태평무의 생성배경과 전승맥락 연구
성기숙
성균관대 강사

Abstract

Study on Backgrounds and Connections of Oral Tradition for Dance of Peace of Han Sung-Joon Style
Sung Gi-sook

Lecturer in Sung Kyun Kwan University

The achievements by Han Sung-joon, a father of the modern dance, are really important. Among them, it is the foremost that he created new ground in the traditional dance by staging and reorganizing nation-spread folk dances. Dance of Peace is one of traditional dances created in the courses. Existing views about the origin of Dance of Peace are those from shamanistic dance, court dance and Jaeinchung(the Agency of Entertainment and Performance) in the end of the Choseon Dynasty. These 3 views are mixed and combined in his Dance of Peace.

His Dance of Peace, which is included in a vein of traditional dances of Gyonggi style, is handed down in dualization as Gang Sun-young style and Han Young-suk style in the period of his pupils. Dance of Peace, which was a 2-persons dance created under the rule of Japanese imperialism, is now a solo dance. Specially, as Gang Sun-young who received instruction of Dance of Peace at Han Sung-joon? feet was selected as an intangible cultural asset No.92, she is closer to this dance in tradition. In 1990s, Han Sung-joon - Gang Sun-young? Dance of Peace holds many pupils and shows quantitative expansion from generation to generation. Specially, it is characterized by a fact that an accompanist of Dance of Peace is selected as the successor, and it is positively evaluated in terms of desirably connecting a vein of complex and unintelligible rhythm of Dance of Peace, which is based on the Gyonggido Exorcism.

■ 참고문헌

<문헌자료>

- 정병호, 『태평무』, 국립문화재연구소, 1997.
_____, 『巫舞』, 국립문화재연구소, 1987.
정병호·최현, 『태평무와 발탈』, 『무형문화재지정조사보고서』 제149집, 문화재관리국, 1976.
장사훈, 『여명의 국악계』, 세광음악출판사, 1989.
구희서, 『한국의 명무』, 한국일보사, 1985.
조원경, 『무용예술』, 해문사, 1967.
윤미라, 『진쇠춤』, 삼신각, 1992.
김상경, 『진쇠춤』, 금광, 1998.
박 황, 『판소리 이백년사』, 사사연, 1987.
_____, 『판소리 小史』, 신구문화사, 1986.
김헌선, 『경기도 도당굿 무가의 현지연구』, 집문당, 1995.
하주성, 『경기도의 굿』, 경기문화재단, 1999.
_____, 「경기도의 무속(4)-화성지방의 무속」, 『기전문화예술』, 통권 제7호, 경기문화재단, 1999.
정노식, 『조선창극사』, 조선일보출판부, 1940.
노동은, 『한국 근대음악사1』, 한길사, 1995.
_____, 「한성준 예술의 근대성」, 『한성준 춤·소리 학술발표회논문집』, 한성준 춤·소리연구회, 1998.
임학선, 「재인청춤」, 『경기민속지111-세시풍속 놀이 예술편』, 경기도박물관, 2000.
김명숙, 「도당굿의 무무에 관한 고찰」, 이화여대 석사학위논문, 1980.
성기숙, 『한국 전통춤 연구』, 현대미학사, 1999.
_____, 『이달의 문화인물-한성준』, 문화관광부, 1998. 9.
_____, 「한성준류 전통춤의 형성과 전승계보」, 『무용한국』 여름호, 1994.
_____, 「한국 근대춤사에 있어 한성준의 위치」, 『춤』, 1998. 11.
_____, 「근대 전통춤의 아버지 한성준의 신화와 실화①~⑤」, 『무용예술』, 1994. 11~1995. 11.
_____, 「恨과 神明을 넘나든 초탈의 경지- 金淑子論」, 『“우리 춤의 선구자를 말한다” 발제논문집』, 한국미래춤학회 주최 학술심포지움, 2001. 11. 10.

秋葉陸, 『朝鮮巫俗の現地研究』, 東京: 養徳社, 1950.

韓成俊, 「鼓手 五十年」, 『朝光』 (통권 제3권 제4호), 1937. 4.

___, 「朝鮮춤 이야기」, 『조선일보』, 1939. 11. 8.

韓成俊·李東白 對談, 「歌舞의 諸問題」, 『春秋』, 1941. 3.

「목은 朝鮮의 새 香氣 - 歌舞篇」, 『조선일보』, 1938. 1. 7.

「志願者엔 無制限 敎授 機關紙發行計劃 春間에 朝鮮춤發表會開催, 舞踊音樂研究會」, 『동아일보』, 1938. 1. 19.

「藝術賞 受賞者 韓成俊氏 祝賀會 孫女 英淑嬢 後援會」, 『매일신보』, 1941. 4. 13.

『忠淸道水營關牒臚錄』, 高宗 九年 壬申 五月 二十一日字.

『한국민족문화대백과사전』 제17권, 한국정신문화연구원, 1991.

<영상자료>

강선영의 『태평무』, 중요무형문화재 기록화사업 비디오, 국립문화재연구소, 1998.

<면담자료>

강선영(77세. 한성준의 수제자. 중요무형문화재 제92호 『태평무』 기능보유자)

심화영(90세. 한성준의 수양딸. 충남 무형문화재 제9호 『승무』 기능보유자)

정재만(한영숙 수제자. 중요무형문화재 제27호 『승무』 기능보유자)

김현자(한영숙 사사, 한국예술종합학교 무용원 교수)

K C I