

1. 유치원 조기·특기교육으로서 발레교육 프로그램에 관한 연구

가. 정희자

한국예술종합학교 무용원 강사

I. 서론	IV. 결론 및 제언
II. 유치원 조기·특기교육과 무용교육	참고문헌
III. R.A.D. (Royal Academy of Dancing) 발레교육 프로그램	Abstract

I. 서론

21세기는 국제화, 개발화의 물결로 다양한 시대적 변화를 맞이하고 있다. 이러한 시대적인 흐름과 함께 교육과정에서도 학생들에게 다양한 학습경험을 제공하고 학생 각자가 지닌 잠재능력을 발견하게 하고 개성과 소질을 최대한 신장시키기 위한 다양한 교육과정을 계획하고 있다. 이러한 추세는 7차 교육과정에서 잘 나타나있다. 국가의 경쟁력을 강화하기 위해서 고급 두뇌의 창의적 지식 생산 능력과 예술적 재능을 가진 영재를 발굴하는 영재교육을 계획하고 있으며, 교육의 현장에서는 실천적, 자율적이며 개성의 신장을 도모할 수 있고 학생들의 정서적 안정감과 함양을 키울 수 있는 교육이면서 개성과 본래 타고난 발달 가능성을 최대한 신장시키고 발휘하게 하는 사회교육, 특기 적성교육, 조기교육 등 전반에 걸쳐 시대적 흐름에 부흥하고 있다.

최근에 우리나라에서는 어린 유아와 아동들을 대상으로 하는 조기·특기 교육의 열풍이 큰 붐을 이루고 있는 실정이다. 그 예로서 많은 사설 교육기관은 영재교육원, 유아조기개발교육원 등의 명칭으로 유아들을 대상으로 인지적 발달을 도모하는 교육 프로그램과 특기교육을 실시하고 있는 추세로 유아와 아동에게 창의력을 발달시키고 미적 감수성 함양에 있어서 잠재력과 무한한 가능성을 지닌 예술특기교육(발레, 성악, 악기, 태권도)을 실시하고 있다. 특히 무용교육으로서 발레교육은 대부분의 교육기관에서 과거와는 현저하게 다른 필수적인 특기수업으로 외부로부터 강사를 영입하여 매주 1, 2회 정도 학습하고 있다. 이는 발레교육이 유아의 신체발육에 도움이 될 뿐 만 아니라 창의성을 개발하고 표현능력을 발달시킨다는 긍정적인 면과 발레 조기 교육의 필요성에 대한 인식의 변화 그리고 유아들의 높은 선호도 때문으로 추론할 수 있다. 이정현(2000)은 유아교육기관의 수업현황과 지도교사의 무용전공 실태 분석에서 무용분야에서 유아교육의 실태는 거의 전무하고 무용인들 자체가 전공으로서의 유아무용교육에 치중하였을 뿐, 일반무용을 배울 수 있는 커리큘럼에 관심을 두지 않아 자료가 턱없이 부족하다고 지적하였다.¹⁾ 유아의 창의력을 발달과 미적 감수성 함양에 잠재

력과 무한한 가능성을 지닌 예술특기교육으로써 발레교육의 수요가 증가되는 반면에 여러 가지 문제점들이 지적되고 있다. 첫째, 체계적인 발레 프로그램의 부재로 고용된 강사의 재량에 의한 교육프로그램이 실시되고 있다. 둘째, 저렴한 비용을 위해 강사의 능력이 평가되지 않아 교사의 질이 낮다. 셋째, 열악한 교육 환경으로 공간의 부족 등을 들 수 있다. 하지만 무엇보다도 먼저 유아를 대상으로 하는 특기교육으로서 체계적인 발레 교육 프로그램의 정착은 시급한 과제라고 본다.

따라서 본 연구는 유아의 조기·특기교육으로서 R.A.D.(Royal Academy of Dancing) 발레 프로그램을 보급함으로써 유치원의 조기·특기교육으로서 무용교육의 올바른 방향정립과 무용교육이 지향해야 될 과제들을 제공하고자 하는데 연구의 목적이 있다.

이를 위한 연구로 조기·특기교육의 개념과 목적을 살펴보고 최근 교육학적 측면에서 인정하는 다중지능이론 즉, 일차원적 관점에서는 인간의 지능을 제대로 평가할 수 없다고 보고 학업적성 이외에 창의성, 사회적 능력, 예술 및 신체적 재능, 정서 이해 및 표현 능력, 성격, 동기 등을 포함시킨 인간의 다중지능이론과 조기·특기교육의 연관성, 예술교육으로서 무용교육의 가치 그리고 유치원 조기·특기교육으로 적합한 R.A.D.(Royal Academy of Dancing) 발레교육 프로그램을 제시하고자 한다.

II. 유치원 조기·특기교육과 발레교육 프로그램

1. 유치원의 조기·특기교육의 개념과 목적

특기란 남달리 가진 특별한 기능이나 기술 또는 재간, 장기로, 유아교육사전(한국유아교육학회, 1997)에서는 조기·특기교육을 조기재능교육으로 일정한 영역의 재능이나 기예를 초기에 발견하여 어릴 때부터 교육시키는 것이고 영재교육, 초기교육, 예·체능교육 등이 이에 해당되며 우리나라의 경우 각종 학원을 중심으로 한 교육(피아노, 무용, 태권도)이라고 그 개념을 정의하였다.²⁾ 한편 교육학 용어사전(1999)에서는 조기·특기교육의 용어를 영재교육으로 대신 정의하고 있다. 최근 영특하고 우수한 재능을 타고난 아동 또는 청소년을 위해 마련한 특수화된 교육으로 과학, 수학 및 예·체능 분야에서 특히 영재교육이 강조되고 있으며 미국, 이스라엘, 러시아 등을 비롯하여 전 세계적으로 확산, 강조되고 있는 실정이다. 우리나라에서는 조기·특기교육을 조기 재능교육, 특기교육, 영재교육, 초기교육 등의 다양한 용어로 혼동되어 사용되어온 실정이다. 우리나라의 경우, 영재교육은 초기교육의 열풍과 함께 인지적인 능력에 더 많은 비중을 두고 그 대상 역시 어린 유아부터 큰 붐을 이루고 있는 실정이다. 이러한 현상들은 유아기의 조기 / 특기교육에까지 영향을 주어 지능개발, 특기개발이라는 명목 하에 암기식의 읽기, 쓰기, 셈하기, 음악, 무용, 미술교육이 사설 유아교육기관에서부터 이루어지고 있다.

따라서 조기·특기교육이란 용어를 유아교육기관에서의 정규활동 이외에 연장제나 종일 프로그램에서 교육비를 따로 받고 유아교육기관의 교사가 아닌 전공교사가 하는 교육활동과

1) 이정현(2000). 유아교육기관의 수업현황과 지도교사의 무용전공실태 분석. 경희대학교 대학원 석사학위논문, p. 49.

2) 한국유아교육학회(1997). 『유아교육사전』. 서울: 한국사전연구사.

사설학원에서 개인 또는 그룹으로 행해지는 교육이라고 정의할 수 있다. 이러한 조기/특기 교육은 7차 교육과정에서 특기적성 교육의 시행과 함께 유치원과 유아교육기관에서 널리 시행되고 있다.

송여숙(1985)은 「유아 음악프로그램의 비교연구」에서 유치원과 음악학원에서 음악프로그램을 비교 분석하였는데 대부분의 유치원에서 다양한 조기·특기교육으로 음악, 미술, 무용 교육을 실행하고 있음을 조사하였고,³⁾ 김현정(1999)은 「유아미술교육의 실태 비교연구」에서 음악학원의 단일활동을 지적하면서 대부분의 교육기관에서 다양한 조기·특기교육을 시키고 있는 것으로 조사하여 이를 토대로 미술교육의 방향을 모색하고자 하였다.⁴⁾ 또한 이숙재(1986)는 「창작 무용 학습이 유아의 지적발달에 미치는 영향」에서 유아기에 있어서 지적 발달을 위한 학습형태로 움직임 통한 창작무용 프로그램의 중요성을 강조하였다.⁵⁾ 김경미(1996)는 「동작활동이 유아의 기본운동능력 및 신체표현능력에 미치는 영향」에서 유아에게 다양한 동작활동을 제공하여 기본운동능력 및 잠재된 표현능력을 발달시키는 것으로 조사하였다.⁶⁾

이상에서 살펴본 유아와 조기·특기교육에 관한 선행연구를 요약하면 최근 몇 년 동안 교육부의 시책과 시대의 변화에 따라서 조기·특기교육이 붐을 이루고 있으며 대부분의 미취학 아동들은 초등학교 입학 전에 유아교육기관에서 다양한 조기·특기교육을 받고 있다는 것을 알 수 있다.

2. 다중지능과 조기·특기교육

최근 인간 지능 연구에서 가장 두드러진 특징은 지능 개념을 협소한 학업적성에서 벗어나 개인이 처한 상황 속에서 발휘되는 정신의 개념으로 폭 넓게 이해하려는 경향이 있다. 이러한 경향은 일차원적 관점에서는 인간의 지능을 제대로 평가할 수 없다고 보고 학업 적성 이외에 창의성, 사회적 능력, 예술 및 신체적 재능, 정서 이해 및 표현 능력, 성격, 동기 등을 포함시켜 또 과거에 비해 현실 세계에서 수행과 보다 밀접하게 관련되는 특성을 띠고 있다. 조기교육의 경우에는 특히 이러한 다중지능에의 영향을 고려한 교육이 이루어져야 한다.

하워드 가드너(H. Gardner 1983, 1993)가 제시한 다중지능이 이런 경향을 반영하는 대표적인 지능 이론으로 그는 지능을 문제해결능력 또는 특정한 문화적 상황의 결과로써 형성된 산물을 창조해내는 능력으로 보았다. 가드너는 논리수학지능, 언어지능, 음악지능, 공간지능, 신체운동지능, 대인지능, 자성지능을 밝히고 최근에 새로이 자연지능을 첨가하여 8가지 지능을 따로 떼어서 설명하고 실제 생활에서는 이 8가지 지능이 통합되면서 발달된다고 하였다.⁷⁾ 그는 인간에게 보편적으로 내재해 있는 능력인 다중지능을 이론화시켜 그의 저서인 『마음의

3) 송여숙(1985). 유아 음악프로그램의 비교연구: 유치원, 음악학원(유치반)을 중심으로. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문. pp. 14-15.

4) 김현정(1999). 유아미술교육의 실태 비교연구: 유치원과 미술학원을 중심으로. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문. pp. 48-49.

5) 이숙재(1989). 창작무용 학습이 유아의 지적발달에 미치는 영향. 건국대학교 대학원 박사학위논문. pp. 13-15.

6) 김경미(1996). 동작활동이 유아의 기본운동능력 및 신체표현능력에 미치는 영향. 원광대학교 대학원 석사학위논문. p. 32..

7) Gardner H. (1993). *Multiple Intelligence : The Theory in Practice*, Basic Books.

들』에서 다음과 같이 분류, 제시하였다.

① 언어지능(Linguistic Intelligence)

언어지능은 음운, 어문, 의미 등의 복합적인 요소로 구성되어있는 언어의 여러 상징체계를 빠르게 배우며 그에 관련된 문제를 해결할 수 있고 그러한 상징체계들을 창조 할 수 있는 능력이다. 이 지능의 대표적인 집단은 시인, 수필가, 소설가, 변호사, 언론인 등이다.

②음악지능(Musical Intelligence)

음악지능은 가락, 리듬, 소리 등의 음악적 상징체계에 민감하고 그러한 상징들을 창조할 수 있으며 그와 관련된 문제들을 해결하는 능력으로 음악지능이 높은 집단은 음향학자, 작곡가, 지휘자, 연주가 등이다.

③논리수학지능(Logical Mathematical Intelligence)

논리수학지능은 숫자나 규칙, 명제 등의 상징체계들을 숙달하고 창조하며 그와 관련된 문제들을 해결하는 능력으로 논리수학지능이 높은 집단은 수학자, 컴퓨터 프로그래머, 과학자, 회계사 등이다.

④공간지능(Spatial Intelligence)

공간지능은 시각적이거나 공간적인 정보를 인식하는 능력, 이 정보를 전환하고 조성할 수 있는 능력 그리고 기본적인 물리적 자극이 없이도 시각적 상을 재창조 할 수 있는 능력으로 공간지능이 높은 집단은 지리학자, 외과의사, 항해사, 바둑기사 등이다.

⑤신체운동지능(Bodily Kinesthetic Intelligence)

신체운동지능은 전통적인 지능의 관점에서 벗어나는 능력으로 문제를 해결하거나 산물을 형성하기 위해 자신의 몸 전체 또는 일부를 사용하는 능력과 관련된다. 이 지능이 높은 집단은 운동선수, 무용수, 산악 등반가, 연기자 등이다.

⑥대인지능(Interpersonal Intelligence)

대인지능은 다른 사람들이 가진 감정, 신념, 의도를 인식하고 구별하는 것 뿐 만이 아니라 대인 관계에서 생기는 문제들을 해결하고 사람들을 동기화 시킬 수 있는 능력을 말한다. 이 능력이 가장 발달된 모습은 테레사 수녀, 마오쩌 똥, 마틴루터 킹처럼 다른 사람의 감정을 이해하고 영향을 미치게 하는 능력이다. 따라서 이 지능은 치료사, 상담가, 헌신적인 교사에게 요구되는 능력이다.

⑦자성지능(Intrapersonal Intelligence)

이 지능은 자기 자신의 감정을 구별하는 것을 핵심과정으로 하는 능력으로 더 나아가서는 자신의 능력을 인정하고 자신과 관련된 문제를 잘 풀어내는 능력을 말한다. 자성지능이 고도로 발달되게 되면 내적 성찰력을 가진 소설가나 공동체의 구성원을 지도하기 위해 자신의 풍부한 내적 경험을 사용하는 현명한 조연가나 철학자의 역할을 하게 된다.

⑧자연지능(Naturalist Intelligence)

이 지능은 3, 4세의 아이가 어른들보다 공룡을 더 잘 인식하고 살아 있는 특징 하나 하나를 의미 있게 볼 수 있다는 예로써 다양한 꽃이나 풀, 돌과 같이 식물, 광물, 동물을 분류하고 인식할 수 있는 능력이다. 모든 사람들이 이 능력을 가지고 있으며 어떤 사람들은 어린 나이에 도 불구하고 놀랍게도 잘 인식하고 분류한다는 것이다. 자연 지능이 높은 집단은 농화학자, 동물보호가, 동물조련사, 천문학자, 조류학자가 있다.

가드너는 모든 사람들이 이 8가지 지능을 가지고 있다고 하였다. 유전자나 조기 경험들

때문에 어느 한 지능이 더 발달될 수는 있지만 모든 사람들은 이 8가지 지능을 가지고 있으며 사회에 잘 적응하기 위해서는 이 지능들이 원활하고 협조적으로 작용해야 된다는 것이다.

가드너(2000)는 또 유아가 창의성을 가진 성인으로 성장하기 위해서는 유아 초기에 자유롭게 탐색하고 여러 가지 영역을 배우고 자신의 다중지능을 사용할 수 있는 기회를 가능한 많이 제공할 필요가 있다고 하였다. 즉, 유아기의 기본적인 기술을 습득하는 것은 창의성 개발에 기초가 되며 특정분야만을 특기 교육하는 것이 아니라 전 영역에 걸친 다양한 경험이 중요함을 강조하고 있다. 이것은 우리나라 유아들의 과도한 지적 자극을 제공하는 조기 교육에 시사하는 바가 크다 하겠다.⁸⁾ 우남희(2002)는 조기교육의 열풍은 유아기를 왜곡하고 사회계층간의 위화감을 조성하여 학부모의 경제적 부담을 가중시킬 뿐만 아니라 영리를 목적으로 한 조기교육기관의 난립 등의 문제를 발생시키고 있다고 하였다.⁹⁾ 이는 학부모들의 지나친 교육 열기를 조장하고 유아의 과중한 학습부담, 창의력과 자율적인 흥미학습 능력을 저하시키며 전인교육이라는 교육의 목표에 위배되는 교육의 문제점들을 지적하였다. 또한 신의진(2001)은 유아의 발달보다 앞지른 인지자극이 조기에 주어지면 그 시기에 적절히 발달해야 할 다른 인지 발달, 정서발달, 사회성발달 등의 영역이 제대로 발달될 기회가 부족할 가능성이 높다고 하였다.¹⁰⁾

이상에서 살펴본 바와 같이 21세기의 다양한 문화 속에서 참다운 교육의 실현을 위해서 다중지능 이론에 입각한 개인의 타고난 잠재력 개발은 더욱 더 중요하리라 보고 이러한 이론에 바탕을 두고 유아기의 창의성을 발달시키는 조기·특기교육 프로그램을 연구하고 계획한다면 유아기의 조기·특기교육의 목적을 성취할 수 있으리라 판단된다.

3. 예술교육으로서 무용교육

예술은 인간의 창의성 개발은 물론이고 미적 감수성 함양에 있어서 놀라운 잠재력과 무한한 가능성을 지니므로 교육의 기초를 예술에 두어야 한다고 주장하였다.(Read,1945) 우리나라의 학교교육에는 예술교육이 음악, 미술, 체육(무용)등 교과별로 분야가 나뉘어져 각 학과마다 목표를 달리하고 있지만 일반적인 예술교육(arts education)의 공통된 목표는 예술 학습 경험을 통해서 창조성(창의성, 창의력)이 풍부한 인간을 형성하고, 심미적 감각(음악미, 미적감수성, 율동미, 조형미)을 세련시키고, 예술적 표현 능력을 기르며, 미적 감상능력을 기르고, 정서의 순화, 인격의 완성(전인적 인격, 풍부한 인격형성)등으로 요약된다.

토렌스(Torrence,1969)는 창의성이란 학습된 어떤 해답이 없는 문제를 해결하고자 하는 자연스러운 정신과정으로 교육은 아동의 상상력을 자극하고 풍부하게 해주며 생각할 수 있는 충분한 시간을 허락해주고 이를 창의적으로 표현할 수 있도록 하기 위해서 아동들에게 예술 교육의 필요성을 주장하였다.¹¹⁾ 삐아제(Piaget,1962)는 예술교육을 통한 창의성은 사회 정서 발달의 지표 역할을 한다고 하였다.¹²⁾ 그 외에도 예술교육을 통한 창의성의 발달이

8) 김명희, 김양분(1996). 다중이론 측정도구의 다중이론분석. 교육논총. 제12권: p. 151.

9) 우남희, 현은자, 이종희(1992). 사설학원 및 가정중심의 조기/ 특기교육의 실태. 제14차 한국아동학회 학술대회. pp. 63-82.

10) 신의진(2001). 과잉조기학습과 어린이 정신건강. 2001년도 춘계회원 연수.

11) 김재은(1988). 예술 교육에 있어서의 가능성과 한계. 예술교육과 창의. 서울 예술전문대학 예술교육연구소간행물, pp. 177-192.

아동의 정서발달, 성격, 자아개념 및 정신과 밀접한 관계가 있다는 논문 등이 많이 발표되어 관심을 끌고 있다. 이러한 관점에서 볼 때, 영재교육의 선두자적 역할을 하고 있는 이스라엘의 경우에도 영재교육을 위한 교육과정에 예술교육을 필수적으로 삽입하고 있음은 영재아동의 창의성과 우수성을 개발시키는데 예술교육의 중요성을 인지했음을 나타낸다. 스미스(Smith, 1989)의 연구에 의하면 유아들을 대상으로 창의성과 사회, 정서적 적응간의 관계를 살펴본 결과, 창의성이 높은 유아들이 사회적으로 정서적으로 잘 적응하고 있음을 보여준다고 하였다.¹³⁾ 예술 교육은 예술이라는 그 자체만의 교육이 아닌 인간이 사회생활을 해 나가는 데 필수적인 사회 적응력과 삶의 방법을 제공하고 보다 더 윤택한 삶을 영위하도록 한다고 할 수 있다. 어떤 예술이든지 간에 예술교육은 반드시 교육되어야 하고 예술교육이 가지고 있는 창의성, 미적 감수성, 그리고 재능 등은 다음과 같은 방법으로 육성될 수 있다.

보다 빠른 시기에 시작하고, 보다 좋은 환경을 제공하며, 바른 지도법으로 가르치고(즐거움과 목표를 제시한다), 보다 많은 훈련을 하며(흥미와 훈련을 연결시킨다), 보다 훌륭한 지도자가 지도한다. 이러한 연구 조사를 살펴 볼 때, 유아기나 아동기의 예술교육은 창의력, 미적 감수성, 재능, 정서발달은 물론 생동적인 상상력을 개발시킬 수 있으므로 이는 곧 유아기의 예술교육의 필요성을 강조하는 것이다. 무용교육이 이러한 예술교육의 목적을 충분히 달성할 수 있으며 이를 발레교육과 움직임 교육을 통해서 알아보고자 한다.

1) 발레교육

발레를 배우기 시작한 유아들을 위해 우선적으로 생각하여야 할 목표는 자기표현의 도구인 신체를 잘 다듬는 것으로 모든 동작에 있어서 신체를 마음껏 조절할 수 있도록 유지시키는 것이다. 유아의 신체적 변화에 맞는 기본적인 필수적인 스트레칭, 균형감각, 리듬감을 발달시키면서 음악과 함께 자신의 표현력을 발달시키는 발레 교육에는 신체적 가치, 정서적 가치 이외에도 규칙적이고 과학적인 발레 움직임을 습득함으로써 집중력을 기르고 사회성을 발달시키는 사회적 가치의 제고도 함께 기할 수 있다. 즉 신체 움직임 외에도 발레교육 과정에서 유아들은 각 움직임의 순서를 계획하고 기억하며 움직임을 통해서 새로운 생각을 탐구해냄으로써 지적 능력을 발달시키고 공간, 중력, 힘, 방향, 시간 등에 관계되는 개념들을 자연스럽게 이해하게 된다. 따라서 발레교육을 받음으로써 이루어지는 고도의 신체적 기능은 유아들에게 신념, 용기, 독창력, 인내, 창조력을 증진시킨다고 할 수 있다. 정희자(1999)는 신체적 성장 발달에 따른 체계적이고 단계적 발레교육은 아름다운 신체와 건강함과 함께 표현력이 풍부한 신체를 만들게 하여, 특히 유아기의 신체적, 정신적 특성이 정화되어 일상생활에서 자연스럽게 성장할 수 있게 한다고 하였다. 이러한 긍정적인 학습의 장이기 때문에 최근 많은 여아들은 발레의 습득을 선호하고 있다. 특히 여아들은 호두까기인형이나 백조의 호수와 같은 클래식발레 공연을 보고 자신의 상상 속에 주인공으로 빠져들곤 하여 발레리나를 꿈꾸기도 한다. 자아상은 아동이 자신에 대해서 갖는 필수적인 감정이다. 발레는 아동 자신의 개성을 갖고, 자아를 표현하며 상대방에게 정확히 자기의 사상과 감정을 전달하고자 하는 것으로 공동체 내에서 자기 비교를 통해 올바른 자아상을 발견하고 확립하도록 도와준다. 이러한 과정들은 아동들에게 감성적인 면을 자극하는 훌륭한 교육적 가치가 될 수 있다.

12) 김계은(1966)역. Piaget의 아동심리학. 서울: 익문사. p. 63.

13) 김계은(1988). 예술 교육에 있어서의 가능성과 한계. 예술교육과 창의. 서울 예술전문대학 예술교육연구소간행물, pp. 177-192.

2) 움직임 교육(movement education)

무용교육프로그램 중에서 움직임 교육(movement education)교육은 공간에서의 동작개념을 포함하고 움직임에 수반되는 동작의 원리를 이해하고 신체움직임을 통해 창의적 사고와 상징적 표현능력, 심미적 감각을 발달시켜 전인적 인격 발달을 도모하는 통합영역이라고 할 수 있다. 유아교육자료에서는 움직임 교육의 목적을 첫째, 신체 및 정신건강을 증진시키고 둘째, 기본적인 동작 기술을 발달시키며 셋째, 신체를 통한 창의적 표현력을 기르고 넷째, 정서, 사회성 발달을 증진시키며 다섯째, 기본적인 인지능력을 기른다고 정의하였다. 이와 같이 신체를 교육적으로 이용하도록 하는 교육은 유아들에게 움직임의 즐거움을 느끼며 자아를 인식하고 기초적인 인지능력과 함께 정서, 사회성, 육체적 성숙도를 높이는 전인교육의 수단이 될 수 있다. 특히 무용교육을 통해서 유아의 창의적 표현능력과 상상력을 발달시킬 수 있다는 점은 어떤 예술 분야에서 보다 두드러지게 학습효과가 나타난다. 구복자(1974)는 사회화가 시작되는 유년기의 무용교육은 풍부한 표현력과 높은 정서 활동을 통하여 창조적인 인간과 심미적인 인간형성에 큰 영향을 미친다고 함으로써 유년기의 무용교육의 필요성을 강조하였다.¹⁴⁾ 그러므로 유아기의 무용교육은 예쁜 동작을 그대로 모방하게 하는 율동이나 전문화된 무용을 통한 무용교육 접근이 아닌 다양한 움직임을 경험하게 하여 창의적이고 심미적 표현 능력을 발달시켜야 한다. 즉 초기에는 자기 중심의 단순한 움직임이 점차 상상을 통해 개념을 표현하는 움직임으로 나타나면서 음악이나 자기가 느껴서 습득한 기본 박자에 반응할 수 있는 구조적인 움직임으로 변화하고 그것은 점차 정확한 리듬적 반응을 하고 공간을 적절히 사용함으로써 동작의 기초를 내포하는 춤의 형태로 발달되는 것이다. 이와 같은 무용 교육 방법은 유아의 표현능력을 발달시킬 뿐만 아니라 무용예술교육이 지향해야 되는 학습과제라 사료된다.

III. R.A.D.(Royal Academy of Dancing)발레교육 프로그램

영국의 기본 무용 교육을 담당해 온 영국 전통 발레의 산실로서 로얄 아카데미는 전 세계를 통하여 발레를 위해 존재하는 최고의 무용교육기관으로서 지금은 런던의 본부를 중심으로 호주를 비롯하여 전 세계의 70개국에서 20여 만 명 이상의 학생들이 R.A.D의 교육프로그램으로 훈련하고 있다.

14) 정희자(1999). 발레교육이 아동의 정서지능(E.Q)에 미치는 영향. 경기대학교 대학원 박사학위논문. p. 52.

1. R.A.D. (Royal Academy of Dancing) 프로그램의 특징

훌륭한 발레리나를 육성하기 위해서 발레에 재능이 있는 학생들을 전문적으로 교육을 시키는 발레 전문 교육만을 지향하는 프로그램이기보다는 일반적인 아동들에게 발레 프로그램을 통해서 신체의 유연성, 리듬감, 굳은 골격의 성장으로 신체적인 발달 변화를 요구하고 정서적으로 안정되고 바람직한 성격을 지닌 사회인으로 육성한다는 공동의 목표를 가지고 있다. 이 프로그램의 특징은 유아나 아동의 무용교육에 당연히 요구되고 있는 움직임 교육과 발레를 접목시켜서 아동의 창의적인 움직임에 중점을 둔 교육에 기초를 두고 있다는 것이다. 이러한 창의적인 움직임에 중점을 두는 움직임교육은 Laban(1794)의 움직임 교육(Creative Movement)에서 연구, 보완되었다. 그러므로 자유율동은 어린이들에게 고전발레 기법의 한계를 벗어나서 공간을 활용하게 하는 운동 감각을 발달시킨다. 재미를 위해 춤을 배우는 학생들도 각 등급을 거치면서 실력이 향상되며 여러 해 동안 목표에 도달하는 기쁨을 느끼게 된다. 따라서 흥미와 동기유발에 초점을 맞춰 체계적이고 단계적인 모습으로 신체교정 및 기초 체력을 단련시키고 바르고 우아한 몸짓과 아름다운 표현에 대한 감각을 키우며 즐거움의 표현으로서 무용을 하기 때문에 아동들에게 가장 적합한 예비교육과정이라고 할 수 있다. R.A.D 교육프로그램은 총 15단계로서 어린이과정 7단계(Pre-primary, Primary, Grade1, 2, 3, 4, 5), 고급과정 3단계(Grade, 6, 7, 8), 전공과정 5단계(Pre-elementary, Elementary, Intermediate, Advanced, Solo-Seal)로 나뉜다. 어린이과정과 고급과정은 학생들에게 고도의 기교적인 발레테크닉을 요구하는 단계보다는 발레와 움직임 교육을 바탕으로 사회성을 발달시키고 심신의 조화로운 발달을 통해서 정서를 함양하는 일반적인 발레교육 프로그램이다. 또한 고급과정 3단계(Grade, 6, 7, 8)는 신체적 조건이나 그 밖의 여러 가지 조건들이 학생들에게 적합하지 않아서 전공으로 못하는 사람과 취미로 하는 학생들을 위한 과정이다. 그리고 전공과정은 다시 5단계로 나누어지는데, 예비 기초단계, 기초단계, 중급단계, 고급단계, 최고급단계(Solo-Seal)와 2년간의 전문단계(Intensive training)과정이 있다. 전공과정은 예비기초과정에서부터 5등급 과정까지 거치면서 신체적 조건이 우수하고, 실기 능력과 예술 표현능력이 뛰어난 학생들은 전공과정의 엄격한 오디션을 거쳐서 선발된다.

발레의 조기교육 즉, R.A.D(Royal Academy of Dancing) 어린이 과정의 발레 교육을 통해서 우아한 몸가짐과 아름다운 표현능력 그리고 발레에 대한 애정을 육성하는 예비고급과정을 거쳐 발레에 재능이 있는 학생들을 선별하기 때문에 전공과정은 장래 무용수를 선발하는 좋은 기초교육이 될 수 있다. 전공과정의 체계적인 단계를 거치면서 학생들은 일반 정규과정(초·중·고) 교육과정과 병행하여 교육을 받게 된다. 학생들은 실기수업 이외에도 무용사, 해부학, 기능학, 무용 기록법, 민속무용, 창작무용, 분장법, 안무법, 창작법, 음악, 미술 등 발레 교육과 직접적으로 관련되는 수업으로 교과과정을 하면서 일부 정규교육과정에서 필수적인 외국어, 과학, 생물, 역사와 컴퓨터 과목을 이수해야만 한다. 또한 최고급단계(Solo-Seal)는 전문과정(intensive training)으로 연계되어 집중적으로 클래식 발레를 훈련시키는 단계로 기간은 2년이다. 훌륭한 발레리나를 육성하기 위한 이 단계의 훈련은 영국 국립발레단에서 요구하는 발레리나로서의 스타일, 테크닉, 그리고 예술표현능력이 집중적으로 교육된다. 또한 발레리나로서 테크닉과 기량을 향상시키기 위해 체력단련훈련, 강화훈련이 필수적이다. 모든 학생들은 하루에 적어도 5~6시간의 훈련과 그 외의 리허설 그리고 발레단과의 공동작업을 하면서 직업 발레리나로서 입문하게 된다.

R.A.D 교육프로그램은 체계적이고 단계적인 시스템을 구성하고 있고 상당한 기간 동안 세

계 여러 나라의 발레교육 프로그램으로 정착하고 있다. 특히 R.A.D 교육프로그램 중에서 어린이과정 7단계(Pre-primary, Primary, Grade1, 2, 3, 4, 5)의 프로그램을 우리의 유치원 초기·특기교육에 발레프로그램으로 적용시킨다면 무용교육의 질적 변화가 있으리라 본다. 즉, 유아교육 프로그램으로서 무용특기교육의 제도적 정립을 가능하게 하고, 무용교사로 하여금 무용교육에 대한 자긍심을 줄 뿐 아니라 발레의 체계적인 초기 교육으로 대 다수의 아동들에게 무용을 평생교육으로 즐길 수 있게 하는 계기가 되고 또 뛰어난 발레 영재를 조기에 선별 가능하게 할 수도 있다.

2. 각 단계별 교육 내용

1) 예비기초(Pre-Primary)단계

발레교육에서 특히 예비단계는 만 5세~7세로 제한된다. 이 시기 아동들의 뼈는 매우 부드럽고 연약하기 때문에 무리한 발레동작과 기교는 부상을 초래하기 쉽다. 더욱이 짧고 제한된 집중력을 최대한 이용해서 즐겁게 흥미를 유발시키는 교육프로그램이 무엇보다 중요하다. 따라서 발레기능의 교과로서가 아니라 심신의 조화로운 발달과 움직임의 균형감, 리듬감을 길러주는 자율운동과 스텝 등을 가르치는 것에 주안점을 두는 것이 바람직하다. 수업의 내용은 움직임의 감각을 익히기 위한 달리기, 걷기, 뛰기, 손과 발의 움직임을 위한 기본적인 움직임으로 구성이 되며, 리듬감각을 익히기 위한 손뼉치기, 움직임과 리듬을 연결시킨 박자 맞추기 등으로 구성된다. 또한 주제를 제시하여 아동들로 하여금 상상력을 갖게 해 준 다음 음악을 틀어 상상한 것을 음악과 연결시키는 동작을 유도한다. 주제는 교사와 호흡을 맞추어 일상생활의 모든 것이 대상이 될 수 있다. 예를 들면 소풍가는 모습이나, 동물원의 모습, 스케이트 타는 모습, 축구를 하는 모습, 공주와 임금, 장난감가게, 왕의 모습 등을 주제로 할 수 있다. 수업의 끝 부분에는 배운 동작들을 모두 종합해서 두 사람 또는 그룹을 지어 실시하는데 이때 아동들은 자신감과 사회성을 기를 수 있다. 즉, 이 단계에서는 구부리기, 펴기, 뛰기, 걷기 등 신체의 각 부분별 연습을 통해 기본적인 움직임을 자연스럽게 이해하고 발레에 대한 호기심과 흥미를 갖게 하는데 목표가 있다고 할 수 있다.

2) 기초단계

기초단계에서는 예비기초단계에서와 마찬가지로 올바른 신체균형감과 자세 유연성에 중점을 두고 실시된다. 한 단계 더 발전된 몸의 조화로운 움직임 훈련이 시작되는 단계로서 춤추는 즐거움을 갖게 되며 다양한 신체표현을 위해 필수적인 무용의 요소, 공간, 시간, 무게, 흐름 등을 이용하여 공간 속에서 신체의 변화를 경험하게 된다. 하나의 신체동작은 여러 가지 움직임 즉, 신체의 모양변화, 고저변화, 이동변화, 박자의 이동 변화, 엑센트의 변화, 무게의 변화, 흐름의 변화 등으로 다양하게 변화될 수 있다. 또한 소도구(풍선, 수건 등)을 이용한 다양한 신체움직임과 표현을 유도한다. 그러므로 교사는 아동들에게 하나의 주제를 제시하고, 각 주제에 따라 다양한 움직임의 변화를 결합시키도록 제시하여야 한다. 그럼으로써 움직임에 대한 개념을 인식하게 하고 집중력, 통찰력, 흥미유발을 가능하게 한다. 또한 이 단계에서는 팔의 움직임이 처음 시작되는 단계로서, 기본적인 발레 테크닉을 받아들일 수 있는 정확한 자세로까지 연습이 필요하다. 이는 곧 아동들의 우아한 몸가짐과 아름다운 표현에 대한 감각을 발달시킬 수 있다.

3) 1~5 단계

예비기초단계와 기초단계를 거친 후 아동들은 신체를 다양하게 사용할 수 있는 능력을 갖게 된다. 이 단계에서부터는 바와 센터(barre and center) 훈련을 연결시켜 정확한 신체 균형감과 자세를 갖도록 훈련된다. 발의 5가지 자세와 팔의 자세를 가르치고 두 손으로 바를 잡고 발의 사용에 대한 연습, 데미 플리에(demi plié), 바뜨망 땅두(battment tendu), 플드 브라(port de bras)를 가르쳐서 신체 사용에 대한 이해와 무게중심이동에 대한 훈련이 좀 더 본격적으로 이루어져 신체를 조절할 수 있게 되고 다양한 발레 기본스텝으로 자연스럽게 동작을 연결시킬 수 있는 능력을 기르게 된다. 등급에 따라서 발레 스텝들은 다양해지고 복잡해진다. 각 단계 별로 좀 더 많은 바 훈련(barre exercise)을 실시한다. 아동들은 신체의 균형각이 점차 발달되어 바에서 5번 자세를 시작할 수 있다. 또한 무게 중심이동에 대한 훈련으로 글리샤드(glissade)와 풍듀(fondu)를 습득하기 시작하며 방향과 공간을 이용한 움직임으로 그 내용이 다양해진다. 바에서의 훈련을 통해 얻어진 신체의 균형감, 유연성으로 센터에서는 좀더 빠른 박자로 다양하게 뛰는 동작들과, 다양한 방향 사용훈련으로 여러 가지 움직임을 조화롭고 자유롭게 할 수 있게 된다. 이 단계에서는 캐릭터 스텝(character step)을 배우게 되는데 이는 발레에 대한 이해와 리듬에 대한 감수성을 기르는데 큰 도움이 된다. 또한 각 단계에서는 아동들의 다양한 신체조절 능력을 바탕으로 타인과 신체적 접촉을 시도하고 하나의 주제를 설정하여 여러 가지 동작을 결합시켜 창의적인 문제해결방안을 모색하도록 하는 교육 프로그램들이 제시된다. 최소한의 표현단위(문자나 말)가 어떻게 이어지고 변화하는지를, 문장이나 구절들이 어떤 의미를 내포하면서 움직임의 연속으로 이어지는지를 세분화하면서 타인과 의사소통을 하게 된다. 이러한 훈련과정에서 서로를 존중하고 타인과의 원만한 대인관계를 갖게 되며, 사회성을 기를 수 있다. 이러한 과정을 통해 신체 각 부분의 조화로움, 움직임의 균형감, 리듬감, 음악성이 길러지며 창의성 개발과 함께 자기표현을 잘 할 수 있는 능력을 갖게 되어 자기 자신을 인정하고 자신감을 갖게 된다.

IV. 결론 및 제언

21세기를 준비하는 오늘날의 세계는 국제화, 정보화, 개방화의 물결로 교육의 현장에도 다양한 변화를 맞이하고 있다. 특히 조기·특기교육의 붐으로 많은 유치원과 유아교육기관에서 다양한 특기교육을 시행하고 있는 추세이며, 무용교육으로 발레교육이 많이 선택되고 있다. 그러나 유치원의 조기·특기교육으로서 발레교육의 문제점은 고용된 강사의 재량에 의한 프로그램이 실시되고, 저렴한 비용 때문에 교사의 질이 낮으며 공간의 부족 등 열악한 교육 환경을 들 수 있는데 무엇보다도 중요한 것은 교육프로그램의 부재로 고용된 강사 개인의 재량에 의한 교육프로그램이 선택되고 있다는 점이다.

본 논문에서는 유아를 대상으로 하는 무용교육으로서 발레 조기교육의 필요성과 예술교육으로서 무용교육의 가치를 알아보았고 적용 가능한 발레 교육프로그램으로서 R.A.D 프로그램을 제시하였다. R.A.D 프로그램의 제시 목적은 첫째, 체계적이고 단계적인 교육 시스템을 구성하고 있고 둘째, 상당한 기간 동안 세계 여러 나라의 발레교육 프로그램으로 정착하고 있고 셋째, 기초단계부터 발레스텝을 가르치는 것이 아니라 유연성, 균형감 등 유아에게 필요한 신체의 움직임의 훈련을 바탕으로 하고 있기 때문에 우리의 유치원 조기·특기교육에 발레프로그램으로 적용시킨다면 무용교육에 체계적인 정립이 가능하기 때문이다. 즉, 유아

무용교육프로그램으로서 무용특기교육의 제도적 정립을 가능하게 하고, 교사로 하여금 무용 교육에 대한 자긍심을 줄 뿐 아니라 발레의 체계적인 조기 교육으로 대 다수의 아동들에게 무용을 평생교육으로 즐길 수 있게 하는 계기가 되고 또 더 나아가서는 뛰어난 발레 영재를 조기에 선별 가능하게 할 수 있으리라 판단된다.

본 연구의 조사 결과를 통해서 다음과 같은 제언을 하고자 한다.

첫째, 본 연구는 유아의 조기·특기교육으로 적합한 R.A.D.(Royal Academy of Dancing) 발레 프로그램을 살펴보았다. 유치원의 조기·특기교육으로서 무용교육의 올바른 방향정립과 무용 교육이 지향해야 될 과제들에 대한 세분화된 후속 연구가 필요하다고 판단된다.

둘째, 유치원의 조기·특기교육으로서 무용교육을 위한 행정적 측면, 제도적인 측면의 후속 연구가 필요하다고 판단된다.

■ 참고문헌

- 김경미(1996). 동작활동이 유아의 기본운동능력 및 신체표현능력에 미치는 영향. 원광대학교 대학원 석사학위논문.
- 김명희, 김양분(1996). 다중이론 측정도구의 다중이론분석. 『교육논총』 제12권: pp. 151-185.
- 김재은(1966)역. 『Piaget의 아동심리학』 서울: 익문사.
- _____ (1988). 예술 교육에 있어서의 가능성과 한계. 예술교육과 창의. 서울 예술전문대학 예술교육연구소간행물, pp. 177-192.
- 김현정(1999). 유아미술교육의 실태 비교연구: 유치원과 미술학원을 중심으로. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김형숙(1994). 조기 발레교육 프로그램 모형 개발을 위한 연구, 이화여자대학교, 대학원 석사학위 논문.
- 서울대학교 교육연구소(1981). 『교육학용어사전』 서울: 배영사.
- 신의진(2001). 과잉조기학습과 어린이 정신건강. 2001년도 춘계회원 연수.
- 송여숙(1985). 유아 음악프로그램의 비교연구: 유치원, 음악학원(유치반)을 중심으로. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 이숙재(1989). 창작무용 학습이 유아의 지적발달에 미치는 영향. 건국대학교 대학원 박사학위논문.
- 이정현(2000). 유아교육기관의 수업현황과 지도교사의 무용전공실태 분석. 경희대학교 대학원 석사학위논문.
- 우남희, 현은자, 이종희(1992). 사설학원 및 가정중심의 조기/특기교육의 실태. 『제14차 한국아동학회 학술대회』 pp. 63-82.
- 한국유아교육학회(1997). 『유아교육사전』 서울: 한국사전연구사.
- 정희자(1999). 발레교육이 아동의 정서지능(E.Q)에 미치는 영향. 경기대학교 대학원 박사학위논문.
- Gardner H. (1993). *Multiple Intelligence: The Theory in Practice*, (Basic Books)
- _____ (1983). *Frames of Mind: the Theory of Multiple Intelligences*. (Basic Book)

Abstract

A Study on the Systematic Ballet Program as a Special Ability Education for the Pre-School Children

Ⓛ. Hee-Ja Jung

Instructor in Dance

Korean National Univ of Arts.

This study investigates the necessity of dance education as an art education for the pre-school children and suggests the R.A.D. program as a systematic and efficient dance education program. R.A.D. program is suggested by the reasons as follow :

First of all, it is very systematic and has step-by-step education structure. Second, it has been widely adopted and further developed as a ballet education program for the children by many countries. Third, the program begins with and emphasizes the very basic body movement training before it deals with any ballet steps or techniques. It is specially important for the young children to develop the flexibility and the sense of balance. Overall, the dance education as a special ability education for the pre-school children through the R.A.D. program will make it more likely for the children to enjoy dance through their lifetimes. Furthermore, it will be easier to find the gifted children in dance through the program.

к с і