

안무양식 분석을 위한 시론*

- 「Road to the Stamping Ground」, 「Moon Water」, 「May B」를 중심으로 -
이 미 영
국민대학교 교수

Abstract

A Study on the Basic Framework of Choreography Style

Miyoung Lee, Ph. D.

Professor of Dance

Kookmin University

The most important factor among the fundamental works deciding the style of the production would be form and contents of the movements. A number of dancers and choreographers have desires of expressing their inner world as a theme and through styles of movements. Since dancing is a form of art expressing the inner desires through such styles, choreographers, upon deciding their intentions and concepts, require a choreographing method which serves as logical foundations to convey their ideas.

Consequently, in an attempt to examine the choreographing method, this study focuses on the choreographing styles of exemplary choreographers in three divisions. Viz., the vast fields of choreographing styles cannot be completely covered, and the styles are contrasted in three classifications of movements, images, and messages. The representative choreographers and their works are Jiri Kylian's 「Road to the Stamping Ground」 for movement, Lin WhaMin's 「Moon Water」 for image, and Maguy Marin's 「May B」 for message.

The works were selected among the prominent productions which are on show since 1980s until now. For the research, analyses on concert pamphlets and video clips were undertaken. The analyses were not made on the choreographers: their spirit or life, but with a focus on the choreographing styles only.

Through such research by classification of choreographing styles not only produces a methodology which serves as a criteria to critique for the students learning dance, but has its significance in suggesting a simplified organizational structure of free-will to verify the overall choreography field as a training in aspects of education and aesthetics.

keywords: choreography style(안무양식), movement(움직임), image(이미지), message(메시지), work(작품)

■참고문헌

- 김말복(1987). 『무용예술론』, 서울; 금광출판사.
육완순(1984). 『안무』, 서울: 이화여자대학교 출판부.
이경옥(1992). 『안무란 무엇인가』, 서울: 현대미학사.
이미영(2003). 『안무』, 서울: 북커뮤니케이션.
Sandra Cerny Minton, 『안무법』. 김명숙(역), 도서출판 당그래, 1992.
H. Koegler(1982). The Concise Oxford Dictionary of Ballet, 2nd ed, N.Y:Oxford University Press.
Cheney, G & Strader J(1975). Modern Dance, Boston: Allyn and Bacon Inc.
강형숙(1986). 안무의 구성요소에 관한 연구. 원광대학교 석사학위청구논문.
고경아(1998). Neo-Classicism에 입각한 George Balachine의 안무 연구. 계명대학교 석사학위청구논문.
권경미(1994). 안무의 형식과 내용에 관한 해석학적 연구. 경희대학교 대학원 석사학위청구논문.
김근진(1990). MerceCunningham의 안무성향에 관한 연구. 숙명대학교 석사학위청구논문.
김연진(1997). John Cranko의 「Story Ballet」에 나타난 안무 성향에 관한 연구. 이화여대 대학원 석사학위청구논문
김영희(1993). Mary Wigman의 안무세계에 관한 연구. 중앙대학교 석사학위 청구논문.
김은희(1991). Merce Cunningham의 안무기법과 그 특징에 관한 연구. 숙명여대 대학원 석사학위청구논문.
김재영(1996). 트리샤 브라운의 안무성향에 관한 연구. 원광대 대학원 석사학위청구논문.
김진주(1986). George Balanchine의 안무성향에 관한 연구. 이화여자대학교 석사학위청구논문.

- 김현남(2004). 피나바우쉬(Pina Bausch)의 안무특성에 관한 연구. 한국무용예술학회 논문집, 13.
- 박은영(1990). Pina Bausch의 예술세계와 안무방법에 관한 연구. 이화여대 대학원 석사학위청구논문.
- 백소윤(1997). 아그네스 드 밀의 안무적 성향에 관한 고찰, 숙명여대 대학원 석사학위청구논문.
- 성미영(1997). TwylaTharp의 안무성향에 관한 연구. 이화여대 대학원 석사학위청구논문.
- 신경숙(1997). Agnes de Mille의 Rodeo에 나타난 안무적 특성. 한양대학교 대학원 석사학위청구논문.
- 신수연(2001). Nijinska 「Les Noces」에 나타난 안무. 구조적 움직임 특성 분석, 동덕여 자대학교 석사학위청구논문.
- 서예원(1990). Maurice Bejart의 안무성향에 대한 연구, 이화여대 대학원 석사학위청구논문.
- 안도경(1998). 플테일러와 얼윈 니콜라이의 1950년대 안무적 경향. 이화여대 대학원 석사학위청구논문.
- 오현옥(1997). Anna Sokolow의 작품에 나타난 안무특성에 관한 연구. 이화여대 교육대학원 석사학위청구논문.
- 이경은(1998). Pina Bausch의 안무성향에 관한 연구. 한양대 대학원 석사학위 청구논문.
- 이미영(2003). 무용극 「메이비」에 나타난 놀이적 특성 연구. 『무용예술학 연구』, 11.
- 이승미(2002). 한야 홀름의 작품에 나타난 안무의 특성에 관한 연구. 성균관대 대학원 석사학위청구논문.
- 이승신(1997). 도리스 험프리의 생애와 무용기법에 관한 연구. 북경대 대학원 석사학위청구논문.
- 임연재(1994). 트왈라 타프의 안무연구. 세종대학교 석사학위청구논문.
- 전연경(1994). 안무의 구성요소에 관한 연구. 청주대학교 석사학위청구논문.
- 정경미(1998). 홍정희 작품세계에 나타난 안무 성향에 관한 연구. 이화여대 대학원 석사학위청구논문.
- 정수미(2002). Maurice Bejart에 나타난 현대발레의 안무특성 연구. 이화여대 대학원 석사학위청구논문.
- 정영미(2002). 재즈 무용가 Bob Fosse의 안무성향에 관한 연구. 중앙대 대학원 석사학위청구논문.
- 정영아(2004). Jerome Robbins의 안무 성향에 관한 연구. 중앙대 대학원 석사학위청구논문.
- 정의숙(2003). 얼윈 니콜라이의 무용양식에 관한 연구. 『대한무용학회 논문집』, 37.
- 정 찬(2001). Erick Hawkins의 무용사상과 예술적 특성에 관한 고찰. 계명대 대학원 석사학위청구논문.
- 정현주(1990). Kenneth Macmillan의 안무성향에 관한 연구. 이화여대 대학원 석사학위청구논문.
- 최유외(2004). Pina Bausch 안무의 특징과 사상적 근원. 숙명여대 교육대학원 석사학위청구논문.
- 황인주(2002). Trisha Brown의 안무 영역에 대한 분석. 『대한무용학회 논문집』, 34.