

공중무용의 대중예술화 방안연구

임금옥

수원대학교

I. 서론	V. 결론
II. 연구방법	참고문헌
III. 연구결과	Abstract
IV. 공중무용의 대중예술화 방안	

I. 서론

오늘날과 같이 많은 볼거리를 제공해 주는 대중 예술의 홍수 속에서 대중들은 공중무용에 대해 '이해하기 힘들고, 재미없으며, 특별하고, 전문가들만의 것이다' 라고 인식하고 있다¹⁾. 그리고 공중무용의 안무가, 무용가들은 순수예술·전통예술의 정통성 확보라는 제한된 측면에서 격조 높은 춤이라는 것을 강조하여 관객과 일정 거리를 두고 그들만이 선호하는 무용으로서 이질화를 지속시키고 있다. 이러한 이유들로 인해 결국 공중무용은 대중화·국제화에서 고립되고, 특정 집단의 향유문화로 도태될 수밖에 없게 되었으며,²⁾ 더 이상 자본주의 경제논리를 무시할 수 없는 환경 속에서 존재의 위기에 직면하게 되었다.

그렇지만 최근에 들어서 이에 대한 문제점 인식과 더불어 한국전통무용계 현장에서는 관객의 눈높이에 맞춘 다양한 기획공연과 상설무대를 마련하여 대중과의 거

1) 김세정(1999). 춤의 대중화를 위한 연구. 부산대학교 대학원 박사학위논문, 미간행. p. 176.

2) 신봉희(2001). 한국무용의 대중적 활성화를 위한 마케팅 전략에 관한 기초 연구, 숙명여자대학교 전통문화예술대학원 석사학위논문, 미간행. p. 2.

리를 좁히고자 노력하고 있으며, 궁중무용의 전통성, 정통성을 훼손시키지 않으면서 창작요소를 개발하여 새롭게 재창조화 하려는 노력이 나타나고 있다.

한편, 사회·문화적으로 경제성장, 소득증대, 여가시간이 증가하고, 국민들 사이에 물질적 풍요의 차원을 넘어서는, 인간적인 가치와 삶의 질을 높이기 위한 욕구가 증가하면서 개인의 삶을 풍요롭게 하는 문화예술에 대한 관심이 연극, 음악, 무용 등 공연예술에 대한 수요의 증가로 나타나기 시작하였다. 이와 같이 무용공연을 포함한 예술품의 소비에 대한 욕구가 양적, 질적인 측면에서 급격히 높아지고 있는 것은 물질적인 것을 추구하던 시대를 넘어 이제는 문화적인 삶의 질을 향유하고자 하는 시대로 들어섰다는 것을 의미하는 것이다.

특히, 2000년대로 접어들면서 지역 무용계가 활성화되고, 국제교류가 확산되면서 한국무용사회 곳곳에서의 변화가 보다 광범위하게 나타나기 시작하였다. 음악회나 전람회를 찾던 중산층 엘리트 관객들이 무용공연을 찾는 횟수가 늘어났고, 홍보나 마케팅 등 무용 제작시스템에서의 변화 등으로 인해 무용을 보려는 일반 관객들의 층이 두터워지면서 무용에 대한 사회적 인식이 조금씩 달라지기 시작하였다.

이와 같은 현상은 외국인단체들의 내한공연이 늘어나고, 일부 무용단체들이 사단법인 체제로 전환하거나, 정기적인 클래스를 통해 단체를 운영하는 전문 무용단이 늘어나면서 보다 적극적인 공연활동으로 관객들의 저변을 넓혀나갔기 때문으로 분석하고 있다.

그러나 2003년의 경우 각 장르별 공연현황을 살펴보면 전통무용이 121회(2002년 132회)로 가장 적었고, 한국창작무용이 316회(2002년 477회)로 가장 많았으며, 현대무용은 283회(2002년 244회), 발레는 299회(2002년 236회)가 공연되었다. 또 여러 장르의 춤들이 함께 공연된 종합적인 성격의 공연은 380회(2002년 304회)가 공연되어 가장 많은 수치를 기록했다.³⁾

이와 같이 전통무용공연이 다른 장르에 비해 공연 횟수에서 열세를 보이고 있는 것은 무용가들 스스로 전통무용의 연마에 소극적인 태도를 보이고 있는 데다 직업 무용단이나 민간단체에서의 기획공연 등에서 전통무용이 상대적으로 소외당하고 있기 때문인 것으로 나타났다. 이렇다 보니 전통무용의 경우 다른 무용 장르에 비해

3) 장광렬(2004). 2003년도 무용분야 현황분석, 『문예연감 2004』, 한국문화예술진흥원, p. 5.

상대적으로 상설공연이나 개인발표회에 의존할 수밖에 없게 되었다. 즉, 전통무용 레퍼토리만을 단독으로 공연하는 것에서 점차 벗어나 전통무용을 토대로 새롭게 구성한 무용을 전통무용과 함께 공연하는 경향이 확대되고 있는 것이 전통무용 공연 횟수의 저하를 가져온 한 요인이 되었다고 볼 수 있다.

또한, 전통무용공연의 레퍼토리가 지나치게 몇몇 작품에 치중되어 있는 것도 문제점으로 지적되고 있다. 전통무용공연의 레퍼토리는 3개 영역인 궁중무용과 민속무용 그리고 의식무용으로 구성되는데, 영역별로 추가되는 작품들이 춤의 특성상 내제되어 있는 의미보다는 추가되는데 의미를 두는 작품으로서, 시각적·청각적으로 단순하고, 또한 종류가 한정적이고 유사하여 관객들로 하여금 쉽게 식상케 함으로써 공연 횟수의 저하를 가져온 요인으로 작용하였다고 할 수 있다.

한편, 2000년대에 들어오면서 대중문화의 홍수 속에서 궁중무용이 전통문화의 전승차원에서만 머물러서는 안 된다는 위기의식과 더불어 공연예술로서 자리매김해야 된다는 의식의 전환을 통해 대중성을 확보하기 위한 다양한 연구들이 수행되기 시작하였다.

먼저, 김세정⁴⁾은 무용의 대중화에 영향을 줄 수 있는 요인들에 대해 개괄적으로 접근한 연구를 시도하였으며, 정꽃님,⁵⁾ 옹경일,⁶⁾ 정태선,⁷⁾ 김은영⁸⁾은 공연 및 공연 활동을 중심으로 분석하여 무용대중화를 위한 활성화 방안을 모색하였다. 박미진,⁹⁾ 이금수,¹⁰⁾ 신봉희,¹¹⁾ 최재연,¹²⁾ 최현주,¹³⁾ 김명희,¹⁴⁾ 박해림¹⁵⁾은 무용공연의 활성화

4) 김세정(1999). 위의 책.

5) 정꽃님(2000). 무용 대중화 방안에 관한 연구, 중앙대학교 대학원 석사학위논문, 미간행.

6) 옹경일(2001). 무용 대중화 방안을 위한 공연활동 분석 연구, 성균관대학교 교육대학원 석사학위논문, 미간행.

7) 정태선(2003). 한국전통무용의 활성화 방안 연구, 숙명여자대학교 전통문화예술대학원 석사학위논문, 미간행.

8) 김은영(2004). 무용공연의 대중화 방안 연구, 중앙대학교 예술대학원 석사학위논문, 미간행.

9) 박미진(2000). 무용공연의 마케팅 전략을 위한 년도별 무용분야의 현황분석, 명지대학교 대학원 석사학위논문, 미간행.

10) 이금수(2000). 무용공연의 마케팅 전략에 관한 연구, 중앙대학교 대학원 석사학위논문, 미간행.

11) 신봉희(2001). 위의 책.

12) 최재연(2001). 한국 무용공연시장에서의 효율적인 마케팅 전략에 관한 연구, 경희대학교 경영대학원 석사학위논문, 미간행.

를 위한 공연 마케팅 요소를 중심으로 효율적인 마케팅 전략 수립과 관련된 연구를 수행하였으며, 김정현,¹⁶⁾ 조영순,¹⁷⁾ 진설희,¹⁸⁾ 김진각,¹⁹⁾ 조훈일,²⁰⁾ 이미정²¹⁾은 무용대중화를 위한 관객의 인식과 선호도를 조사·연구하였다.

이상의 연구들을 보면 대부분의 연구들이 마케팅적 접근을 시도하여 활성화 방안을 모색하였다. 즉 마케팅의 요소를 중심으로 무용을 둘러싸고 있는 다양한 외적 요소들에 대해 설문조사 등을 통하여 대중화 및 활성화 전략을 제시하고 있다.

그러나 이러한 접근들이 관객들에게 실질적인 만족을 줄 수 있는 주체로서의 무용 그 자체의 변화를 모색하고 있지는 않다. 무대, 조명 등 공연장 시설의 개선, 공연 형식의 다양화 추구, 공연입장료의 합리화, 스타마케팅, 다양한 프로그램의 구비, 소재와 주제의 다변화, 올바른 무용교육의 실시, 정책적인 배려, 무용가들의 인식의 전환, 다양한 홍보방법의 개발 등 무용 외적인 요소에만 치우친 방안만을 제시하고 있다.

따라서 본 연구에서는 지금까지 소홀히 다루어져 왔던 궁중무용의 내적인 요소인 대형, 반주음악 및 장단, 춤사위, 의상 및 소품 등의 요인들에 대해 무용인의 경험과 시각을 통해 분석하여 봄으로써 궁중무용이 공연예술로서 안고 있는 한계점을 인식하고, 달라진 문화 환경과 새로운 수요 속에서 보다 대중 속으로 다가갈 수 있는 공연예술로서의 대중화 요인을 도출해 보고자 한다.

-
- 13) 최현주(2002). 무용공연 활성화를 위한 전략변수의 탐색에 관한 연구, 경희대학교 경영대학원 석사학위논문, 미간행.
- 14) 김명희(2003). 무용공연의 관객증대를 위한 마케팅 전략, 숙명여자대학교 대학원 석사학위논문, 미간행.
- 15) 박해림(2005). 궁중무용의 상품으로서의 가치와 마케팅 전략에 관한 연구, 숙명여자대학교 전통문화예술대학원 석사학위논문, 미간행.
- 16) 김정현(1996). 궁중무용과 민속무용의 춤사위 비교연구, 한양대학교 대학원 석사학위논문, 미간행.
- 17) 조영순(2000). 무용공연 관객의 정보탐색 및 관심도에 관한 연구, 계명대학교 교육대학원 석사학위논문, 미간행.
- 18) 진설희(2002). 무용관객의 유형별 특성 분석, 조선대학교 대학원 석사학위논문, 미간행.
- 19) 김진각(2003). 무용관객 성향과 관심도에 관한 연구, 단국대학교 대학원 석사학위논문, 미간행.
- 20) 조훈일(2003). 한국창작무용의 대중화를 위한 인식조사와 발전방안, 경기대학교 대학원 박사학위논문, 미간행.
- 21) 이미정(2004). 무용공연에 있어서 관객개발을 위한 조사연구, 이화여자대학교 대학원 석사학위논문, 미간행.

II. 연구방법

1. 조사대상

본 연구의 목적을 달성하기 위하여 공연예술로서의 궁중무용에 대한 인식과 궁중무용이 안고 있는 문제점, 그리고 궁중무용이 대중들에게 보다 쉽게 다가갈 수 있는 공연예술로서 대중화되기 위해서는 어떠한 요인들이 보완·개선되어야 하는지 등 궁중무용에 대한 인식실태를 조사하였다.

질적 연구에서 흔히 연구 집단이나 연구 장소를 선택할 때 준거지향적 선택방법을 사용한다. 즉 질적 연구자들은 연구문제의 기술, 연구문제에 영향을 주는 것으로 고려되는 경험적·이론적 요소의 확인에 근거하여 연구 집단이나 연구 상황을 특정 짓는 일련의 준거를 개발한 후 우선 준거에 맞고 연구를 허용하는 개인, 집단, 상황을 선택한다²²⁾.

본 연구에서는 연구참여자의 표집방법으로 준거지향적 선택방법 중에서 할당선택방법(quota selection strategy)을 사용하였다. 할당선택방법은 연구자가 어떤 모집단의 주요 하위집단을 확인하고, 각 범주에서 임의로 몇 명씩 참여자를 선정해 나가는 방법으로,²³⁾ 고려되는 준거를 통해 연구목적에 적합한 정보를 풍부히 가지고 있는 사례를 선택할 수 있다.²⁴⁾

연구참여자로 표집된 대학생들의 경우 한국무용을 전공하고 있는 대학생을 모집단으로 하여 궁중무용에 대한 지식과 직접적인 공연 경험 그리고 일정 기간이상의 경력이라는 기준을 충족시키는 학생들을 선정하였으며, 궁중무용에 대한 지식이나 경험이 없는 일반인과 공연을 주도하는 전문가 집단은 인식의 양극화 현상을 초래할 수 있다는 우려 때문에 표집대상에서 배제시켰다.

구체적으로 본 연구의 참여자들은 한국무용을 전공하고 있는 대학생 중에서 서

22) Carew, J. V., & Lightfoot, S. L.(1979). *Beyond bias : Perspectives and classroom*. In J. P. Goetz, & M. D. LeCompte, (Eds.), *Ethnography and Qualitative Design in Educational Research*. London : Academic Press, Inc. pp. 110-120.

23) 김윤옥, 김성혜, 김은경, 신경숙, 신경일, 정명화, 허승희, 황희숙(2001). 『교육연구를 위한 질적연구방법과 설계』(서울: 문음사), pp. 69-71.

24) Creswell, J. W.(1998). *Qualitative inquiry and research design : Choosing among five traditions*. Thousand Oaks, CA : Sage.

〈표 1〉 연구참여자의 일반적 특성

이름	성별	나이	소속	학년	경력(년)	이름	성별	나이	소속	학년	경력(년)
강○아	여	23	H	3	14	유○미	여	23	S	4	6
고○주	여	21	S	2	2	이○주	여	22	S	3	6
구○혜	여	22	H	3	14	이○희	여	23	S	4	13
김○경	여	22	S	3	10	임○연	여	22	H	3	12
김○미	여	22	H	3	10	장○연	여	22	H	3	15
김○민	여	20	S	1	2	전○범	여	22	S	2	12
김○수	여	21	S	2	8	정○화	여	19	S	1	5
김○애	여	21	S	2	4	정○희	여	20	S	1	4
김○연	여	22	S	3	6	조○리	여	22	H	3	15
김○화	여	23	S	4	10	조○명	여	29	H	3	17
박○영	여	22	H	3	8	조○민	여	22	S	4	8
박○정	여	21	H	3	10	차○선	여	23	S	2	7
성○영	여	22	S	3	7	최○현	여	22	H	3	8
손○희	여	23	S	4	10	하○미	여	22	H	3	12
오○경	여	19	S	1	5	하○희	여	23	S	4	15

올에 소개하고 있는 H학교에서 10명, 수원에 소재하고 S대학에서 20명 등 총 30명을 선정하였다. 이들은 모두 여성이며, 19세에서 29세, 무용경력이 최소 2년에서 최고 17년의 분포를 보이고 있다. 연구참여자의 일반적 특성은 〈표 1〉과 같다.

2. 조사방법 및 자료분석

궁중무용에 대한 인식실태를 조사하기 위해 사용된 조사도구는 표준화된 면접지이다. 먼저 면접문항의 작성을 위해 무용 전공학생들과 자연스러운 대화를 통해 질문 내용들을 열거하였다. 이렇게 작성된 내용들을 가지고 본 연구에서 필요한 항목들을 정하고 어떤 질문들이 타당한가를 알아보기 위해 중요무형문화재 기능보유자, 무용학과 교수, 국립단체 안무자, 대학의 강사, 중요무형문화재 이수자, 전수자 등으로 구성된 전문가들의 의견을 수렴하여 결정하였다.

일차로 작성된 문항을 가지고 도구의 적합성과 적절성을 검증, 보완하여 연구문제 해결을 효과적으로 하기 위해 무용전공학생들을 대상으로 사전예비검사를 실시하였으며, 최종적으로 질문의 내용과 배열 등을 수정한 후 전문가들의 검증을 거쳐 면접지를 완성하였다.

자료수집을 위한 면접방법으로는 계획적인 표준화 면접 방법과 포커스 집단면접 방법을 사용하였다. 먼저, 계획적인 표준화면접은 입으로 시행되는 설문지 형태로 모든 응답자들은 똑같은 순서로 똑같은 질문을 받게 된다. 만약에 더 상세한 질문이 필요하다면 그것도 계획에 따라 이루어진다.

이 유형은 면접실시가 모든 응답자에게 일관성이 있어야 할 때에 유용하다. 계획적인 표준화 면접의 저변에는 다음과 같은 4가지의 가정들이 깔려 있다. 첫째, 응답자들이 공통의 어휘를 갖고 있다. 둘째, 질문들이 모든 응답자에게 똑같은 의미를 갖도록 고안될 수 있다. 셋째, 질문들이 공통의 의미를 갖고 있을 뿐만 아니라 면접 그 자체의 맥락을 포함해 그것들이 질문되는 맥락도 같다. 넷째, 위의 3가지 가정들은 선행조사를 통해서 성취될 수 있다.²⁵⁾

포커스 집단면접(focus group interview)은 질적 조사연구에서 서로 비슷한 문제점을 갖고 있거나, 유사한 경험을 갖고 있는 사람들을 연구자가 한자리에 모아 면접을 실시하는 방법이다. 포커스 집단면접은 구성원들이 경험한 내용에 관해 손쉽게 이야기하기 힘들 경우, 포커스 집단은 성원들 사이에 서로 정서적 지원을 기대할 수 있다. 구성원들은 공유된 경험 속에서 서로 솔직해 질 수 있고, 특정 이슈에 대하여 서로 기억할 수 있게 하거나 본인의 생각을 정리할 수 있게 도와줄 수도 있다. 또한 포커스 집단은 다수의 대상자들에 관한 경험 및 정보를 비교적 짧은 시간에 수집할 수 있게 하기 때문에 연구자에게도 효율적인 이점이 있다.²⁶⁾

이와같은 면접방법을 사용하여 학생들과의 면담은 5명을 1개 그룹으로 총 6개 그룹으로 나누어 집단면접의 형식으로 진행했으며, 각 면접시에 소요된 시간은 약 3시간 정도였다. 면접장소로는 학교의 강의실을 이용하였으며, 모든 면접내용은 소형녹음기를 이용하여 녹음하였다.

본 연구에서의 자료분석은 궁중무용에 대한 일반적인 인식과 공연예술로서 대중화되기 위한 방안에 대해 심층적이고 총체적인 이해 뿐 아니라 정보를 얻고, 수집된 자료를 조직화하고, 분류화하고, 범주화하고, 패턴을 찾아 관련을 맺고, 종합화하였다.

25) Merriam, S. B.(1988). *Case Study Research in Education : A Qualitative Approach*. 허미화 역(1994). 『질적 사례연구법』(서울 : 양서원), pp. 78-79.

26) 김정우, 양심영(2006). 『사회복지조사론』(서울: 양서원), pp. 45-46.

본 연구에서 수집된 자료들은 계획적인 표준화면접을 통해 모든 응답자들이 똑같은 순서로 똑같은 질문을 받아 응답하는 형태로 이루어 졌다. 따라서 모든 형태의 응답들은 일관성 있게 수집되었으며, 수집된 자료들은 개인별로 분류하여 컴퓨터에 입력하였다.

구체적인 자료분석은 개인별로 입력된 자료들을 질문 문항별로 구분하여 분류하고, 각 질문 문항별로 분류된 개인별 응답내용을 유사한 내용끼리 범주화함으로써 응답자들의 인식과 견해를 종합적으로 분석하였다.

III. 연구결과

1. 궁중무용의 특징

궁중무용하면 떠오르는 대표적인 특징이 무엇인가?라는 질문에 대해 참여자들은 궁중무용의 정의, 춤사위, 의상, 장단, 느낌이나 분위기 등 다양한 요인으로 특징들을 제시하였다. 그 중에서 참여자들은 “옛날 궁중에서 왕을 위해서 추었던 춤이다”라는 대답을 가장 많이 하였으며, “웅장하다”, “진지하다”, “엄숙하다” 등 궁중이나 임금을 연상하면 떠오를 수 있는 의견들을 언급하였는데, 이는 참여자들이 전공학생으로서의 학습을 통해 궁중무용의 유래와 배경에 대해 이미 잘 알고 있기 때문인 것으로 사료된다(표 2 참조).

한편, 관념적인 차원에서의 내적인 느낌과는 달리 겉으로 보여지는 외적 차원에서의 특징들에 대해서도 여러 의견이 있었는데, 특히 의상이나 춤사위, 장단 등과 관련하여 많은 의견을 제시해 주고 있다. “화려하다”, “단아하다”, “한삼을 낀다”, “앵삼을 입는다” 등 의상과 관련하여 궁중복식의 아름다움을 또 하나의 궁중무용의 대표적인 특징으로 꼽고 있으며, 발동작과 호흡, 느린동작과 같은 춤사위에 대해서도 언급하고 있다.

이와 같이 참여자들은 궁중무용에 대해 대부분 아름답고 화려하고 웅장하고 고귀한 무용으로 인식하고 있는 것으로 나타났다. 반면에 “음악이 느려서 지루하다”,

“의상이 복잡하다” 등과 같은 의견도 있었다.

〈표 2〉 궁중무용의 특징

이 름	응 답 내 용
강○아	정해져 있는 일정한 동작, 화려한 의상
고○주	옛날 궁중에서 왕 앞에서 추었던 춤. 지나치게 화려하지 않고 천박해 보이거나 쉽게 생각되지 않는다. 단아함과 멋스러움을 동시에 지닌 춤이다.
구○혜	앵삼을 입는다. 단아하다. 발동작이 크지 않다.
김○경	움직임이 적고 호흡이 깊다. 춤사위의 반복으로 순서 외우기가 까다롭다. 우아하다.
김○미	한삼을 낀다. 의상이 복잡하다. 장단이 느리다. 창사가 있다. 시작과 끝이 같다.
김○민	입을 가리고 하는 창사가 있다. 춤 용어가 있다. 한삼을 끼고 한다.
김○수	웅장하다. 화려한 의상이 볼거리, 춤을 시작하기 전에 인사를 한다.
김○애	화려하면서도 잘 갖추어진 의상.
김○연	깊은 굴신. 창사가 있다. 의상이나 장식이 화려하지만 거추장스럽다.
김○화	우아함, 절제된 동작, 단아하고 고풍스럽다.
박○영	느리다. 무겁다. 한삼을 낀다.
박○정	정적이고 활동량은 적지만 깊은 호흡으로 어렵다. 화려하고 아름답다. 왕 앞에서 추던 춤이다. 조신하고 절제되어 있다.
성○영	왕 앞에서 추는 춤. 위엄있는 분위기로 시선을 위로 향하지 않는다. 빠르지 않은 동작으로 구성되어 있다. 화려한 의상.
손○희	왕 앞에서 추었던 춤이다. 절제된 우아한 멋이 있다. 온화하지만 엄숙함이 느껴지는 춤이다. 반복되는 동작이 주를 이룬다.
오○경	발 디딤이 중요하다. 한삼을 낀다. 빠르지 않고 느긋하다. 아름다운 춤 용어가 있다.
유○미	깊이 있는 호흡과 진지함. 엄숙하고 아름다움. 반면에 지루한 음악.
이○주	정중동의 미가 있다. 움직임이 크거나 강하지 않고, 길고 고른 호흡으로 일정하고 균일한 동작으로 연결 되어 있다.
이○희	의상의 화려함과 동작의 섬세함, 또한 웅장하다.
임○연	한삼을 끼고 춤을 춘다. 음악이 느리다. 무겁다.
장○연	화려하다. 정적이다. 엄숙하다.
전○범	궁중음악, 느리다, 웅장하고 화려한 한복.
정○화	궁중에서 전해오는 춤. 음양오행을 담고 있다. 무보가 있다.
정○희	궁에서 추어왔던 춤. 무거운 호흡과 발디딤새, 절제된 동작들, 군무가 많다.
조○리	한삼으로 손을 가리고 춤을 춘다. 느린동작과 화려한 의상
조○명	음악과 춤이 무겁다. 춤동작이 단순하다. 의상이 화려하다.
조○민	왕 앞에서 추는 우아한 춤. 한삼을 낀다. 처음과 끝에 창사를 불러 춤의 내용을 설명한다. 나라의 태평을 기원 한다.
차○선	호흡이 깊다. 춤의 내용 등을 창사로 부른다.
최○현	깊은 굴신. 춤사위에 명칭이 있다. 한삼을 낀다. 왕을 위해서 춘다. 의물이 있다.
하○미	한삼을 낀다. 의상이 화려하다. 깊은 굴신. 바른 자세. 시선이나 몸의 변화가 평면적이다.
하○희	화려하고 잔잔하면서 거의 일정한 박자로 이루어져 있고 커다란 움직임이 없다.

2. 궁중무용을 직접 추면서 경험한 느낌

관객의 입장에서가 아니라 직접 궁중무용을 추면서 경험한 전공자로서 궁중무용에 대해 어떤 느낌을 받았는지 물어보았다(표 3 참조). 많은 참여자들은 공통적으

〈표 3〉 궁중무용을 직접 추면서 경험한 느낌

이름	응답내용
강○아	딱딱하고 규격화 되어 있어서 답답하고 지루하다.
고○주	지루하다. 박자를 몰라서 힘들다. 호흡하는 것이 어렵다.
구○혜	답답하다. 지루하다.
김○경	지루하던 생각이 우선 들지만 시간이 갈수록 빠져드는 매력이 있다.
김○미	의상이 버겁고 힘들었으며, 너무 느리고 굴신이 많아서 힘이 든다. 춤사위와 대형 변화가 다양하지도 않으면서 반복이 많아서 순서를 외우기 힘들다. 보는 것도 하는 것도 지루하다.
김○민	박을 치기 때문에 장단이 어려운듯 하면서도 쉽고 재밌다. 동작도 흥미롭고 제자리에서 추는 것이 많다. 많이 움직이지 않아도 관객들에게 느낌을 전달할 수 있다.
김○수	호흡을 많이 필요로 한다. 성숙하고 장엄해 지는 것을 느낄 수 있다. 약간의 지루함이 따르기도 한다. 인사를 한다.
김○애	춤도 어렵고 호흡도 어려웠다.
김○연	춤 출수록 새로운 재미가 있으나 느린 장단과 일정한 호흡, 비슷한 춤사위 때문에 지루한 면이 있다.
김○화	호흡이 정리되면서 몸이 바르고 깊은 굴신을 할 수 있다.
박○영	처음에는 너무 느려서 지루하고 싫었다. 그러나 춤을 출수록 편안한 느낌도 갖는다.
박○정	아름답고 예쁘지만 지루하다.
성○영	지루한 느낌이다. 배워 나갈수록 흥미를 갖게된다.
손○희	좀 지루하고 재미가 없는 춤이다.
오○경	음악이 너무 졸립다. 어렵다. 팔을 들고 있는 시간이 길어서 팔이 아프다. 가만히 서있는 것도 힘들다.
유○미	궁중에서 추워졌던 춤이라 춤을 출수록 매력이 있다는 것을 느낀다. 몸과 마음이 가다듬어지는 느낌이 든다.
이○주	몸에 힘이 많이 들어가고 기를 내뿜는 느낌이다.
이○희	재미없고 느린동작이 많아 집중이 안된다. 관람할 때도 흥미가 없다.
임○연	매력은 있지만 지루한 감도 있다.
장○연	춤사위가 다양하지 않고 비슷비슷해서 지루하다.
전○범	화려하다. 웅장하다라고 생각한데로 춤의 깊이를 느낄수 있다. 단순한 동작들이지만 추면 출수록 어려운 춤이다.
정○화	지루하고 딱딱하다. 웅장하다. 예를 중시하고 질서가 있다.
정○희	음악도 무겁고 춤도 무겁다. 의상이 화려하다.
조○리	우아하다. 무겁다.
조○명	음악을 알아가면서 무게감과 호흡법이 좋아졌다.
조○민	정해진 형식 때문에 딱딱하고 일률적인 느낌이다. 호흡을 깊게 사용하여 춤에 무게감이 있다.
차○선	호흡이 어렵다. 느리게 추는 것이 생소했다. 박자가 어렵다.
최○현	움직임이 평이하다. 민속무는 한삼 속에 도구를 이용해서 한삼을 뿌리는데 궁중무용에서는 맨손으로 뿌려 힘들다.
하○미	단아한 느낌이다. 조용하다. 절제되어 있는 춤사위.
하○희	단조로워서 쉬워 보이지만 정말 어려운 춤인 것 같다.

로 “지루하다”라는 의견을 제시하였다. “딱딱하고 규격화 되어 있어서 답답하고 지루하다”, “비슷한 춤사위 때문에 지루하다”, “너무 느려서 지루하다”, “딱딱하고 일률적이다” 등 대형, 춤사위, 장단 등 다양한 요인으로 인해 보편적으로 궁중무용은 “지루하다”고 인식하고 있는 것으로 나타났다.

또한, “호흡이 어렵다”, “순서 외우기가 힘들다”, “박자를 모르겠다”, “느리게 추는 것이 생소했다”, “단조로워서 쉬어 보이지만 정말 어려운 춤인 것 같다” 등 궁중무용이 단순하고 일률적이며 형식적이라지만, 실제로 내면적으로는 결코 쉽지 않은 춤으로 인식하고 있기도 하였다. 반면에 우아하다거나 출수록 매력을 느끼며, 호흡이나 심신이 가다듬어 진다는 의견도 있었다.

3. 궁중무용의 대형구성에 대한 인식

궁중무용의 대형에 대해서 참여자들은 천편일률적으로 “단순하다”라는 응답을 보여주고 있다(표 4 참조). 구체적으로 살펴보면, “대형변화가 거의 없고 단순하다”, “정해진 틀에서 벗어나지 못한다”, “규격화된 대형만 쓰고 있다”, “공간도 너무 제약적이다”, “원과 직선 등 항상 같게 움직여 보는 재미가 덜하다”, “여러 크기의 원 모양 대형, 일자 대형, 십일자 대형이 전부다”, “앞사람의 뒤통수만 보고 춤을 춘다” 등 대형의 구성이 규격화되고, 정형화되어 있다는 의견을 제시하고 있다. 이러한 대형의 특성은 궁중무용의 단조로움과 지루함을 더해주는 요인으로 작용하고 있다고 사료된다.

한편, 위와 같은 의견에 반하여 “크지 않은 움직임으로 천천히 변화되는 것이 소박하면서도 웅장하고 화려하다”, “일정하고 규칙적으로 대형이 변화되어 통일감을 잘 보여주는 것 같다”와 같이 단순함과 일률적인 구성을 새롭게 해석하는 의견도 있었다.

4. 궁중무용의 반주음악과 장단에 대한 인식

궁중무용의 반주음악과 장단에 대한 질문에서 참여자들은 느린 장단과 비슷한 반주 음악이 궁중음악의 대표적인 특징이라고 인식하고 있었다(표 5 참조).

〈표 4〉 궁중무용의 대형구성에 대한 인식

이름	응답내용
강○아	대형변화가 거의 없고 있는 것도 너무 단순해서 지루하다.
고○주	좌우 대칭적이고 수평적이다. 정해진 틀에서 벗어나지 못한다.
구○혜	크지 않은 움직임으로 천천히 변화되는 것이 소박하면서도 웅장하고 화려하다. 단순함 가운데 화려함을 갖고 있는 것 같아서 신기하다.
김○경	전체적인 대형 변화가 많지 않다. 규격화된 대형만 쓰고 있다. 단조롭다.
김○미	원이나 대칭되는 대형 등 단조로운 느낌으로 관객에게 지루함을 주는 요인이다.
김○민	대형의 변화는 거의 없다고 생각한다. 무용수와 무용수간의 공간이 좁은것 같다. 원을 중시한다는 느낌을 받았다. 절대 네모난 모양이 없다. 사선과 타원을 중시하는 것 같다.
김○수	마치 물과 같이 흘러가는 자연의 이치에 비유한 것 같다. 인위적이지 않고 자연적이다.
김○애	대형 변화가 거의 없는 것 같다. 원래 처음 자리에서 춤을 추고 제자리에서 도는 동작 외에는 별로 없다. 또한 일렬 행렬과 반원 행렬이 있다.
김○연	의상과 춤사위가 잘 어울리고 꽃이 피는 모습처럼 보이는 대형변화는 매우 독특하다.
김○화	단아하고 절제되어 있다. 단순하고 일률적으로 틀에 짜여져 있고, 형식적인 대형변화로 인해 지루함과 단조로움을 느낀다.
박○영	변화가 너무 진부하다. 공간도 너무 제약적이다. 예를들면 춘앵전은 돛자리 안에서 무산향은 대모반 안에서....
박○정	단조롭다. 하지만 보기에 자연스럽게 변화가 이루어지고 대부분 좌우 대칭으로 변화하기 때문에 어색하지 않다.
성○영	거의 앞쪽을 보고 추고, 원을 만들거나 제자리에서 도는 것 말고는 큰 대형변화가 없다.
손○희	춤사위에 비해 대형의 변화는 큰 것 같다. 그만큼 발이 세심하게 움직이는 것 같다.
오○경	정해진 틀 속에서만 움직인다. 왕을 향해 대형변화가 이루어진다.
유○미	일정하고 규칙적으로 대형이 변화되어 통일감을 잘 보여주는 것 같다.
이○주	단순한 대형이지만 화려한 의상 때문에 단순해 보이지 않는다. 여러 크기의 원 모양 대형, 일자 대형, 십일자 대형이 전부다.
이○희	깔끔하며 단순한 것 같다. 대형 원이나 U자형 또는 일자형이라서 뒤죽박죽인 대형보다 맞추기도 좋고 보기에도 편한 것 같다.
임○연	대부분 원을 많이 사용하고 대형의 선이 완만하고 부드럽다.
장○연	원형, 한줄, 오방 등의 대형과 똑같은 표정과 비슷한 자세로 너무 단조롭다.
전○범	단순한 대형변화이다. 사방이나 사선, 가로, 세로줄을 만들거나 원을 만들어가는 대형이 대부분이고, 무리하게 이동하는 변화는 찾아볼 수 없다.
정○화	직선과 곡선의 변화가 있고 대칭을 주로 이룬다. 음과 양이 조화를 이룬다.
정○희	원으로 모아졌다, 퍼졌다하는 대형변화가 주로 많이 사용되는 것 같다.
조○리	원과 직선등 항상 같게 움직여 보는 재미가 덜하다.
조○명	시작과 끝을 알리는 대형이 있다. 선 중심이다. 일렬을 제외하곤 뒷사람은 안보인다.
조○민	짜여진 대형, 형식에 맞춰진 대형
차○선	동서남북 사방을 지나가며 춘다. 음양오행에 근거를 둔다. 사방과 직선, 원이 주를 이룬다.
최○현	일정하게 짜여진 대형이 태반이다. 줄줄이 서서 앞사람의 뒤통수만 보고 춤을 춘다. 처음 대형으로 돌아가서 끝나는 게 똑같다.
하○미	복잡한 변화가 없고 원과 일렬로 서는 대형이 주를 이룬다.
하○희	물 흐르듯이 부드럽고 자연스럽게 변화가 이루어지며 주로 곡선이 많아 전통의 의미를 담고 있는 것 같다.

〈표 5〉 궁중무용의 반주음악과 장단에 대한 인식

이름	응답내용
강○아	악기 편성이 다양하지 않고 너무 똑 같다.
고○주	창사가 들어가고 장단에 강약이 없는 것 같다.
구○혜	작품별 마다 반주음악이 매우 흡사하거나 같아서 어떤 작품의 음악인지 구분하기 어렵다.
김○경	아주 일정한 듯 느끼며 고요하다.
김○미	궁중음악은 민속음악에 비해 장단이 느리고 지루하지만 웅장하고 품위가 느껴진다.
김○민	박이라는 악기로 궁중음악에 포인트를 준다.
김○수	어렵지만 자꾸 접하고, 음악을 듣게 되면 적응이 된다.
김○애	장단이 모두 비슷비슷하다.
김○연	작품마다 비슷한 음악으로 장단과 박자에 신경을 쓰지 않으면 정신없게 보인다.
김○화	춤에 따라 반주 음악과 장단이 차이가 있는 것 같지만 다 비슷비슷하다. 박 소리와 창사가 장단과 반주음악으로 들어가지만 거의 다른 점을 못 느낀다.
박○영	장단이 너무 느리다. 정해진 틀에 얽매어져 있다.
박○정	단조롭다.
성○영	우리나라 전통악기로 구성되어 있고, 정해진 박자가 있고 빠른 박자가 없다.
손○희	형식에 얽매어 있고 다 비슷비슷하다.
오○경	아쟁의 소리가 많이 들리는 것 같다. 악기 음의 특성상 길게 늘어나고 끄는 음으로 춤사위에도 영향을 주는 것 같다.
유○미	여러 가지 악기로 연주되어 기품이 있고 특색이 있는 것 같다. 장단이 어렵다.
이○주	민속음악에 비해 느린 장단이 많고 보허자나 세명산, 향당교주 등 생소한 장단이 많다. 한 장단이 매우 길어서 음악만 들으면 잠이 온다.
이○희	음악은 잘 모르지만 느려서 박자를 맞추기 힘들다. 웅장한 반주 속에서 동작을 해야 하는데 정박자를 찾기는 하지만 동작을 이어가기엔 음악이 비슷해서 어렵다.
임○연	정박으로 춤을 추고 있어 춤을 추기에 편하다.
장○연	어떤 궁중무용이든 반주 음악이 비슷해서 여러 작품을 봐도 달라진 점을 못 느낀다.
전○범	느리고 춤추기에 어려운 장단으로 되어있는 것 같다.
정○화	삼현육각이 주로 사용되고 장단은 여유를 느끼게 한다. 지루하게 느낄 수도 있지만 마음을 온화하고 차분하게 해주는 울림이 있다.
정○희	우리나라 국악기가 주로 사용되며 장단의 흐름이 느리고 시작과 끝에 박을 친다.
조○리	궁중무용이 지루하다고 느끼게 하는 주요 요인으로 너무 느리고 다 그계 그계다.
조○명	민속음악과 비교했을 때 너무나 느리고 어렵다. 장단변화가 없고 깊은 맛은 있는 것 같다.
조○민	다소 지루한 면도 있으나 우리 춤에 정말 잘 어울린다. 느린 가운데 흥겹고 신나는 느낌도 내포하고 있다.
차○선	전통적인 느낌이 나면서도 화려함과 웅장함이 느껴진다.
최○현	느리고, 다 똑같고, 졸립다.
하○미	작품의 특성이 없고 모두 비슷하다.
하○희	같은 듯 다르고 다른 듯 같은 것이 유유한 우리들의 삶과 같다. 선율이 비슷하거나 같기 때문에 조금은 지루하다.

장단과 관련해서는 “장단이 너무 느리다”, “단조롭다”, “느리고 춤추기에 어려운 장단으로 되어 있다”, “민속음악과 비교했을 때에 너무 느리다”, “한 장단이 매우 길어서 음악만 들어도 잠이 온다” 등의 의견이 제시되었으며, “반주음악이 매우 흡사

하거나 같아서 어떤 작품의 음악인지 구분하기 어렵다”, “다 비슷비슷하다”, “어떤 궁중무용이든 반주 음악이 비슷해서 여러 작품을 봐도 달라진 점을 못 느낀다”, “작품의 특성이 없고 모두 비슷하다” 등과 같이 반주음악의 특성을 인식하고 있었다.

한편, 사용된 악기를 궁중무용음악의 특성으로 제시한 의견도 있었는데, “박이라는 악기로 궁중음악에 포인트를 준다”, “악기편성이 다양하지 않고 너무 똑같다”, “아쟁의 소리가 많이 들리는 것 같다”, “여러 가지 악기로 연주되어 기품이 있고 특색이 있다” 등이 있었다. 이를 통해 음악의 시종과 관련된 박과 특이한 음색을 갖고 있는 아쟁이 궁중무용음악의 특성을 대표하는 청각적 요소의 하나로 작용하고 있음을 알 수 있다.

5. 궁중무용의 춤사위에 대한 인식

궁중무용의 춤사위에 대해서는 동작의 단순함과 유사함, 반복성 등으로 인한 부정적인 인식과 웅장함, 절제미, 깔끔함 등 긍정적인 인식으로 구분되고 있다(표 6 참조).

먼저 부정적인 의견으로는, “춤사위가 다양하지 못해 계속 반복되는게 많다”, “모든 작품에 거의 같은 춤사위가 쓰인다”, “단순하고 뻘한 동작”, “테크닉이 없다”, “매우 일률적이고 규칙적이다” 등이 있으며, 긍정적인 의견으로는, “절제된 춤사위와 품위가 있다”, “꾸밈없이 깔끔한 춤사위”, “질서가 정연하고 흥겨움이 숨겨져 있고 예의가 있다”, “정통성을 변하지 않도록 해야 한다” 등이 있다.

이와 같이 참여자들의 의견이 크게 두 부분으로 구분되고는 있지만 궁중무용의 춤사위에 대한 종합적인 의견은 단순하고 비슷하고 반복적이며 느린 동작으로 구성되어 춤사위 역시 궁중무용의 지루함을 창출하는 시각적인 요소로 작용하고 있음을 알 수 있다.

6. 궁중무용의 의상 및 소품에 대한 인식

궁중무용 의상의 특징에 대해서는 색상과 문양 등으로 화려하고 아름답다는 의견과 너무 복잡하고 격식에 얽매이며 움직임이 자유스럽지 못하고 거추장스럽다는

의견으로 나눌 수 있다<표 7 참조>.

(표 6) 궁중무용의 춤사위에 대한 인식

이름	응답내용
강○아	춤사위가 다양하지 못하며 계속 반복 되는 게 많다. 활동적이지 않고 너무 정적이다.
고○주	한삼을 끼고 하는 것이 많다. 느린 동작이 많고 조심스러운 발동작이 들어있다. 창사를 할 때 입을 가린다.
구○혜	춤사위가 한정되어 있다. 모든 작품에 거의 같은 춤사위가 쓰인다. 춤사위만으론 작품의 특징을 찾기 어렵다. 정해진 틀 속에서 나열하는 순서만 다를 뿐이지 춤사위 자체의 변화는 없는 것 같다.
김○경	많은 동작이 없고, 한삼을 끼기 때문에 움직임이 제한된다.
김○미	춤사위에 명칭이 있어 배울 때 좋지만, 종류가 다양하지 않고 같은 동작에 서로 명칭이 다른 것이 있어 혼란을 준다.
김○민	한삼을 끼고 해서 그런지 뿌림을 강조하는 것 같다. 한삼과 내가 하나가 되는 듯한 춤사위이다.
김○수	곡선을 위주로 하고 깊은 굴신을 요구하는 동작들이다.
김○애	춤사위는 모두 비슷비슷한 것 같다. 발바닥 전체로 딛는 특징이 있다. 굴신이 많다. 한삼을 끼고 한다.
김○연	오른팔을 올리면 다음엔 왼팔을 올려야하는 단순하고 뻘한 동작 때문에 춤의 깊이를 느끼려면 호흡이 중요하다.
김○화	춤사위는 지극히 단순하지만, 그 단순함에서 나오는 아름다움은 웅장하게 느껴진다. 한삼을 끼고 하는 춤사위는 화려하고 춤사위를 더욱 돋보이게 하는 요소가 된다.
박○영	정해진 용어만큼 춤사위도 한정되어 있다. 춤사위가 거의 비슷해서 다 똑같아 보여 흥미를 느낄 수 없고 지루하다.
박○정	우아하고 아름다우나 너무 단순하다. 또한 너무 반복되는 동작으로 지루하다.
성○영	거의 움직이지 않는 듯 움직이고, 위아래 굴신이 많이 필요하다.
손○희	민속무용에 비해 절제된 춤사위로 되어 있고, 품위가 있다.
오○경	춤사위는 매우 조신하며, 동작 동작이 반복되고 호흡을 계속 연결하는 춤사위가 많다. 발 디딤도 무겁고 한삼을 뿌리는 동작이 많다.
유○미	속도감은 없으나 팔을 들어 올리거나 발을 드는 것에 큰 움직임이 자연스럽다.
이○주	춤사위가 곡선을 이루고 무겁고 무중력상태인 것 같이 느린 움직임으로 보이지만 제대로 추기는 정말 어려운 춤이다.
이○희	발 디딤도, 호흡도 어떤 규칙이 있는 것 같다.
임○연	테크닉이 없다.
장○연	비슷한 춤사위들.
전○범	단순하고 쉬운 동작들로 꾸밈없이 깔끔한 춤사위인것 같다.
정○화	질서가 정연하고 흥겨움이 숨겨져 있고 예의가 있다.
정○희	발동작도 춤동작도 크게 하지 않으며, 거의 움직이지를 않는다.
조○리	항상 똑같은 춤사위만 반복된다. 하지만 그것은 궁중무용의 정통성이므로 변하지 않도록 해야 한다.
조○명	똑같은 동작이 너무나 반복되어 있어 지루한 감을 준다.
조○민	매우 일률적이고 규칙적이다. 몸이 바르고 곧으며 활동범위가 크지 않다.
차○선	한삼을 끼기 때문에 뿌리는 동작이 많고 안정적인 춤사위들로 이루어져 있다.
최○현	무거운 의상 때문에 움직임이 자유롭지 못하고 반복되는 춤사위로 인해 지루하고 재미없는 요인이 되는 것 같다.
하○미	예전부터 내려오는 춤사위를 바꾸지는 말아야한다.
하○희	발동작이 크게 역동적이진 않으나 끊임없이 움직이고 호흡을 하기 때문에 힘이 든다. 단조로운 것이 더 어렵다.

〈표 7〉 궁중무용의 의상 및 소품에 대한 인식

이름	응답내용
강○아	화려하긴 한데 너무 복잡하고 거추장스럽다.
고○주	단아하고 화려한 의상을 주로 입는다. 한삼을 꼭 낀다.
구○혜	작품마다 거의 비슷한 옷을 입고 있어서 작품의 독창성이 없다. 색상에서 약간의 차이는 있으나 다 그게 그거다. 치마가 너무 부하다거나 길고, 발동작이 잘 안 보이는 등 무용수의 움직임이 잘 파악할 수 없다.
김○경	화려하고 겹겹이 많이 껴입어서 답답한 느낌이다.
김○미	화려하지만 입는 것이 많아 복잡하다. 의상간의 특징이 별로 없다. 큰머리는 쓰고 있다 보면 너무 머리가 아프다.
김○민	한삼을 끼고 복잡한 옷을 입는다. 색깔이 화려하고 예쁘다.
김○수	화려하고 무겁다. 단아하다. 여러개의 옷을 겹쳐 입는다. 발을 내디딜 때 버선이 특징이다.
김○애	화려하고 부하다. 항상 한삼을 끼고 한다.
김○연	원색으로 이루어진 의상은 매우 화려하다. 아름답고 풍성해 보이지만 머리 장식이나 여러 겹의 치마들이 부담스럽다. 화려한 의상 때문에 분장도 화려해 진다.
김○화	궁중무용의 의상은 정말 화려하고 고풍스럽다. 치마도 몇겹씩 겹쳐 입어서 춤을 출 때 살짝 살짝 펠리는 모습이 우아하고 아름답다. 색깔도 화려하고 고와서 궁중의 기품을 느낄 수 있다.
박○영	꼭 몽두리를 입고 가슴 띠를 조여 매야 할까?
박○정	화려하지만 격식에 얽매여 있고 복잡하다.
성○영	색색깔로 화려하고 아름다운 의상.
손○희	화려하고 품위가 있고 아름답다. 반면, 머리 장식이 크기 때문에 춤추기에는 힘이 들고 불편하다.
오○경	의상은 너무 예쁘다. 주로 파랑, 빨강, 노랑 등 전통색이 많이 쓰였다. 머리 장식이 화려하고 한삼을 끼고 하기 때문에 불편한 점도 많다.
유○미	우리나라 고유의 아름다움을 보는 자체만으로도 우아하고 화려하다.
이○주	매우 화려하며, 왕 앞에서 춤을 출 때 입는 의상으로 품위가 있고, 수준이 높은 것 같다.
이○희	화려하고 색도 고와서 웅장함을 보여주는 것 같다.
임○연	지금의 느낌도 좋다. 꼭 사극을 보는 것 같다.
장○연	화려한 색상의 의상이 보기 좋다.
전○범	누구나 한번쯤 입어보고 싶을 만큼 화려하고 예쁜색이 눈에 띈다.
정○화	전형적인 자연색을 담고 있으며 손에 한삼을 끼는 것이 특징이다.
정○희	색이 너무 화려하며 속옷부터 하나하나 잘 갖춰 입은 전통의상의 모습이 드러나 있다.
조○리	무대에서 봤을때 크게 불만스럽지 않다. 무거운 느낌에 춤을 잘 표현해 준다.
조○명	큰 머리를 꼭 써야만 하는지에 대해서 불만스럽다. 춤의 색깔을 잘 반영하는 듯 하다.
조○민	의상의 색과 새겨진 문양들이 찬란하고 화려하다. 멋스럽다.
차○선	궁중의 복식이라 화려하다. 색깔도 빨강, 노랑, 파랑 등의 전통 색들로 화려한 느낌과 우리나라의 전통성을 느낄 수 있다.
최○현	움직임을 자유롭지 못하게 한다.
하○미	작품에 따라 구분이 없다.
하○희	의상에 철학이 담겼듯이 화려하면서 수수하고, 우아하며 화려하지만 단아한 맛이 있다. 아름답다.

먼저, 궁중무용 의상에 대해 “화려하고 품위가 있고 아름답다”, “웅장함을 보여주는 것 같다”, “의상의 색과 새겨진 문양들이 찬란하고 화려하고 멋스럽다”, “전통 색들로 화려한 느낌과 우리나라의 전통성을 느낄 수 있다”, “화려하면서도 수수하

고 단아한 멋이 있다” 등 매우 긍정적인 의견이 있으며, “복잡하고 거추장스럽다”, “작품마다 비슷한 옷을 입고 있어서 작품의 독창성이 없다”, “겹겹이 많이 껴입어서 답답한 느낌이다”, “아름답고 풍성해 보이지만 여러 겹의 치마들이 부담스럽다”, “격식에 얽매어 있고 복잡하다”, “움직임을 자유롭지 못하게 한다”는 등의 부정적인 의견도 있었다.

또한, 부속물 중 큰머리에 대해서만은 매우 부정적인 인식을 하고 있는 것으로 나타났다. “큰머리는 쓰고 있다 보면 너무 머리가 아프다”, “머리 장식이나 여러 겹의 치마들이 부담스럽다”, “큰 머리를 꼭 서야만 하는지에 대해서 불만스럽다”, “머리 장식이 크기 때문에 춤추기에는 힘이 들고 불편하다”는 의견이 있었다.

이와 같이 궁중무용 의상 자체에 대해서는 그 화려함과 아름다움을 우선시 하는 의견들이 많았다. 하지만 궁중무용 의상이라는 것이 무용이라는 동작과 움직임을 전제로 한다고 했을 때 신체적 자유로움의 억제나 답답함 등을 유발한다면 이는 무용수에게 뿐 아니라 다양한 안무를 위한 무용 창작에도 적지 않은 저해요인으로 작용할 것이다.

7. 궁중무용의 공연예술화를 위한 고려요인

궁중무용 공연이 전공인, 전문인들만을 위한 공연이 아니라 대중들이 함께 할 수 있는 공연예술이 되기 위해서는 어떤 점을 고려해야 할 것인지에 대해 질문하였다.

참여자들의 응답은 역시 시각적인 요소와 청각적인 요소의 변화를 통한 새로운 자극을 주는 것이 필요하다는 의견이 많았다(표 8 참조).

시각적인 요소로는 “춤사위의 다양화”, “현대적인 춤사위 개발”, “반복되는 춤사위의 축소”, “형식과 구성의 다양화”, “여러 작품의 합설”, “화려한 의상과 소품의 개발” 등을 들 수 있으며, 청각적인 요소로는 “장단을 빠르게”, “현대적인 음악과의 접목”, “밝은 음악의 사용” 등을 들 수 있다.

한편 무용 자체적인 요소가 아닌 외적인 요소로서 공연의 기획과 관련된 의견도 많이 나왔는데, “무대를 궁궐이 연상되도록 설치”, “작품에 대한 해설 제공”, “관객과 함께하는 이벤트 개발”, “가능한 많은 관람기회의 제공” 등 다양한 마케팅 전략

〈표 8〉 궁중무용의 공연예술화를 위한 고려요인

이름	응답내용
강○아	춤사위를 다양화시키고 장단을 조금 빠르게 하면 덜 지루할 것 같다.
고○주	현대적인 음악과 동작을 섞어서 느낌이 다른 작품을 만든다.
구○혜	어려운 문제다. 관객의 입장을 모두 수용하다보면 궁중무용의 특징을 고수하기 어려울 것 같다. 궁중무용이 궁에서 추어졌던 것 같이 무대를 공멸이 연상되도록 하면 어떨까? 궁에서 했던 것 같이 그대로 재현해보면 흥미로울 것 같다. 관객 모두가 왕과 왕비가 된 느낌이 들도록....
김○경	리듬을 좀 더 빠르게 하고 어느 정도의 틀을 벗어나 춤사위를 다양하게 하면 재미를 느낄 것이다.
김○미	여러 작품을 합설해서 변형을 주어 웅장한 느낌을 갖도록 유도한다.
김○민	요즘엔 퓨전이 대세다. 전통을 잇는 것도 중요하지만 신세대들이 흥미를 가질 수 있도록 색다르게 바꿔서 대중화 시켜야 한다.
김○수	궁중무용에 대해 깊이 생각해 보고 약간 변형시키면 재미있을 것 같다. 대형도 좀 더 움직이고 음악도 빠르게하고 춤사위를 계속 반복하지 않고 새로운 동작을 추가하는 것이 괜찮을 것 같다.
김○애	궁중무용에는 특유의 맛이 있다. 다소 지루하더라도 꼭 재미 위주로 가지 않고 오래 보존되는 것도 바람직하다.
김○연	궁중무용 공연은 다른 공연처럼 바로 음악을 틀고 춤을 추는 것이 아니라 작품 내용과 한국 역사 등을 간단히 설명해 줘서 작품에 대한 이해를 돕는다면 더욱 집중해서 볼 수 있을 것 같다.
김○화	전통성을 유지하는 범위에서 장단이나 춤사위에 변화를 준다.
박○영	장단이 빨라져야 지루함을 느끼지 않고 동작도 많이 개발해야 한다. 춤은 보여지는 것이기 때문에 어느 정도 볼거리를 제공해야 한다.
박○정	관객들과 함께 호흡을 할 수 있도록 노력해야 한다.
성○영	약간의 현대적인 동작을 섞고 음악도 너무 쳐지지 않도록 좀더 현대적으로 바꾼다.
손○희	궁중무용을 눈으로만 보면 재미있거나 춤을 추고 싶다는 충동을 느끼지 못할 것이다. 궁중무용의 춤사위를 간단히 시연, 따라해 보도록 하여 흥미를 유발시킨다.
오○경	궁중무용은 동작이 반복되는 것에 지루함을 느끼는 것 같다. 또한 음악도 느리고 밌 디딤도 너무 섬세하다. 동작의 반복을 줄이고 약간 빠른 정도로 장단에 변화를 주면 많은 변화가 생길 것 같다. 그러나 고유의 특성과 성격은 잘 보존해야 한다는 생각이다.
유○미	옛 문화를 지켜나가는 것이 어렵고 대단한 일이라는 것을 알고 있지만 현대적 요소를 접목시켜 새로운 분야의 다른 궁중무용도 만들어 내면 대중과도 좀 더 친밀해질 것이다.
이○주	경쟁력을 갖추기 위해서는 궁중무용이 다소 지루하더라도 본래 가지고 있는 원형을 유지하고 화려하게 해야할 것 같다.
이○희	공연을 많이 해서 늘 접하게 된다면 한번 본 것보다 재미있게 느껴질 것이다. 기본동작을 해 보거나 복을 쳐보게 하는 등 궁중무용의 흥미가 생기는 이벤트를 만든다.
임○연	형식과 구성을 다양화 시켜야한다.
장○연	볼거리가 있어야 한다. 무대설치를 색다르게 연구해야 할 것이다.
전○범	많이 접하고 볼 수 있는 기회가 많다면 나와 상관없는 문화로 생각하지 않을 것이다. 가까이에서 볼 수 있고 배울 수 있는 기회가 많도록 노력한다.
정○화	화려한 의상을 보여주고 우리 고유의 전통을 살려 옛것을 지킨다는 느낌을 갖도록 한다.
정○희	음악을 이해하게 하고 단순히 지루하다라는 편견을 버리고 작품의 의미와 춤을 이해하도록 한다.
조○리	특징을 크게 벗어나지 않도록 하는 동시에 다양한 변화의 시도를 갖는다.
조○명	음악을 좀 더 밝은 것을 사용하고 동작을 다양하게 변화시키면 보는 사람과 추는 사람이 지겹게 느끼지 않을 것 같다.
조○민	옛 시대를 넘나드는 느낌을 갖도록 하고 의례, 의식의 기본 정보를 공유 한다.
차○선	일반인들에게 좀 더 쉽게 다가가려면 의상이나 소품 등을 더욱 화려하게 해서 뮤지컬처럼 일반인들에게 많은 볼거리를 제공하는 것이 좋겠다.
최○현	의상이 너무 부담스러워서 움직임이 자유롭지 못하므로 의상을 간소화하면 다양한 춤사위가 가능할 것 같다.
하○미	해설을 곁들여 이해를 돕는 건 어떨까? 시대적 배경이나 춤을 만들게 된 동기 등등
하○희	궁중무용을 쉽고 재미있게 잘 이해할 수 있도록 해설을 곁들인다.

이 제시되었다.

앞으로 궁중무용이 대중적인 공연예술이 되기 위해서는 위에서 언급된 무용 자체적인 요인 뿐 아니라 외적인 요인들도 총체적으로 고려해야 할 것이다. 그러나 무엇보다도 무용은 무용 그 자체로서 관객들에게 가장 큰 만족과 혜택을 주는 주체이기 때문에 무용 내적인 차원에서의 변화가 선행되어야 지속적으로 대중문화로서 자리매김 할 수 있을 것이다.

IV. 궁중무용의 대중예술화 방안

1. 궁중무용의 대형

무용작품에서의 대형은 관객들에게 보여지는 시각적인 요소로서 작품의 독특성과 다양성 그리고 스케일을 표현해 주는 중요한 부분이다.

먼저, 대형에 변화를 주는 방법으로 거의 모든 궁중무용에 포함되는 대형이나 형식을 바꾸거나 생략하는 것을 들 수 있다. 예를 들어 궁중무용은 인사로서 춤의 시작과 끝을 장식하는데 이와 같은 형식의 생략이나 변형은 궁중무용이 갖고 있는 기존의 이미지를 탈피하는데 도움을 줄 수 있을 것이다. 궁중무용 작품마다 그 작품이 갖고 있는 주제나 내용을 바탕으로 새로운 대형을 창조하는 것이다.

둘째, 대형의 다양한 변화를 통해 시각적 풍성함을 추구하는 것이다. 독무와 군무의 적절한 조화, 기존의 세로 일자형, 가로 일자형, 원형, U형 등의 정형화된 대형에서 꽃잎이나 나무문양 등 한국적인 다양한 모양으로의 대형변화를 창조해냄으로써 단순함과 지루함을 격감시키고 화려함과 즐거움을 풍성하게 창조할 수 있을 것이다. 과거에는 궁중무용이 한정된 좁은 공간에서 추어졌었기 때문에 무원의 수에 제약이 따랐었지만, 지금은 무대에 따라 자유롭게 무원의 수를 조절할 수 있고, 공간도 훨씬 다양화되었기 때문에 상황에 맞게 표현하고자 하는 대형들의 변화를 보다 섬세하고 사실적으로 표현할 수 있을 것이다.

셋째, 두 가지 이상의 성격이 다른 작품들을 합설하는 방법이다. 각 작품마다의

특징적인 대형이나 동작들이 어우러져 전통과 창작이 적절하게 조화된 새로운 궁중 무용을 개발해 낼 수 있을 것이다.

2. 궁중무용의 반주음악과 장단

궁중무용 작품의 분위기를 크게 좌우하는 것 가운데 하나가 바로 반주음악 및 장단과 같은 청각적인 요소이다. 청각적인 요소는 관객들의 상상력을 자극하며, 직접적으로 감성을 자극하는 요인으로 반주음악이나 장단을 바꾸어 춤을 춤으로써 전혀 다른 정서를 표출해 낼 수 있는 것이다. 즉, 같은 작품이라도 선율과 장단을 바꾸어 음악적인 역동성을 이끌어낸다면 새로운 궁중무용 작품으로 만들어 질 수 있다.

먼저, 가장 직접적인 방법으로 속도의 변화를 주는 것이다. 속도를 느리게 할수록 서정성이 강하고, 시김새가 강해지며, 슬픈 감정을 유도해 낼 수 있다. 반대로 속도가 빠를수록 신명나고 흥겨운 장단으로 만들 수 있다.

둘째, 장단의 종류에 따라 화사하고 화려하게 만드는 효과도 있다. 예를들어 느린 6박의 도드리장단을 4박의 빠른 양청도드리를 사용하여 장단의 변화를 주는 것처럼, 속도가 느리게 시작하여 빠른 장단으로 점차적으로 신명나게, 또는 그 반대로 적절히 조화롭게 섞어가면서 장단의 변화를 통해 전체적인 작품의 분위기를 바꿀 수 있다.

셋째, 반주음악의 선율을 변형, 창조하거나 새로운 악기를 사용하여 음악에 변화를 주는 방법을 들 수 있다. 음악적인 편곡을 한다던지, 춤이 발생한 지역의 악기를 사용한다던지 또는 현대적인 디지털 음악 등을 사용하여 연주한다면 색다른 느낌을 줄 수 있을 것이다.

3. 궁중무용의 춤사위

춤 안무하는데 있어서 기존의 작품과 차별화된 변화를 보여 줄 수 있는 요인 중의 하나가 무원이 연출하는 동작 즉, 춤사위이다. 이러한 춤사위는 전혀 새로운 춤사위를 창조할 수도 있고, 손동작이나 발동작 등 일부분에 변화를 줄 수도 있다. 그래서 춤사위를 통한 변화는 여러 가지 단위와 방법으로 가능할 수 있다.

먼저, 단위적 측면에서 변화를 주는 방법으로, 가장 작은 단위의 변화로서 하나의 춤사위 중에서 신체 일부분의 움직임을 변형, 바꾸는 것을 들 수 있으며, 조금 더 확대, 변형시킨다면 특정한 춤사위 전체를 새롭게 해석하는 방법을 생각해 볼 수 있다.

둘째, 위와 유사한 방법으로 자주 추어져 눈에 익숙한 동작을 대상으로 새롭게 변형하는 방법이다. 사실 궁중무용의 동작들이 작품들마다 거의 비슷비슷하지만, 그 중에서도 평이하며, 자주 쓰이는 동작 등 관객들에게 눈에 익숙한 동작들이 있는데 이를 새롭게 변형함으로써 새로운 작품으로의 재창조를 꾀할 수 있을 것이다.

셋째, 어느 특정 무용 작품에서 사용된 특이한 춤사위를 궁중무용작품에 접목시켜서 변형하는 방법을 생각해 볼 수 있다. 물론 이것이 궁중무용 작품의 정통성과 전통성을 훼손할 수 있다는 비판을 받을 수도 있지만, 시대적 흐름에 부응하는 퓨전 스타일의 재창조도 신선함을 줄 수 있을 것이다.

넷째, 안무가가 전혀 새로운 동작을 창조하는 것이다. 궁중무용에서 추어지지 않았던 동작을 만들어 적용시킴으로써 전혀 새로운 느낌의 궁중무용을 재창조 할 수 있을 것이다. 예를 들어 문헌에서 용어만 전해지고 있는 춤사위를 찾아내어 안무자의 주관적인 해석을 적용시켜 안무자 나름대로의 춤사위를 만들어 볼 수 있을 것이다. 사실, 고문헌에 나오는 춤사위에 대한 용어들은 단지 용어만 전해질 뿐이지 동작에 대한 어떤 해석도 되어있지 않기 때문에 춤으로 승화시키기 위해서는 결국 개인의 창작적 해석이 개입될 수밖에 없는 것이 사실이며, 오히려 안무자의 개성과 능력을 펼쳐 보일 수 있는 장으로 활용할 수 있을 것이다.

이러한 춤사위의 변형을 통하여 관객의 관점에서 쉽게 이해되고, 재미있고, 관심을 가질 수 있도록 창조되어야 한다. 또한 춤사위의 변형이 기존의 반주장단에 들어 맞는 동작의 규칙성을 고려하여 늘리거나 줄이면서 창조되어 질 때 새로운 춤사위가 가능할 것이다.

4. 궁중무용의 의상과 소품

의상은 대형과 춤사위와 더불어 관객들에게 감동과 즐거움을 주는 중요한 요소 중의 하나이다.

먼저, 의상의 디자인, 색상, 소재를 변화시키는 방법이 있다. 궁중의상하면 떠오르는 규격화되고 정형화된 복식에서 과감히 탈피하여 저고리 모양에 변화를 주고, 색상에 있어서도 청, 홍, 황, 흑, 백의 전통적인 색에서 벗어나 온화하고 따뜻하며 환한 느낌을 갖는 현대적인 색을 사용하는 등 변화를 주는 것이다. 또한 가벼운 소재를 사용함으로써 자유로운 느낌과 다양한 춤사위를 표현하여 새로운 느낌을 가질 수 있도록 하는 것이다.

둘째, 소품의 활용을 다양하게 변화시키는 방법이 있다. 궁중무용하면 떠오르는 한삼, 무거운 큰머리 등을 활용하지 않음으로서 춤사위의 제약을 최소화시킬 수 있을 것이다. 또 한삼의 길이와 폭을 다양화함으로써 소품을 다양하게 활용할 수 있는 춤사위를 창조해 낼 수도 있을 것이다.

이러한 의상과 소품은 시대적, 사회적인 상황에 따라 가장 많이 변할 수 있는 요소이기도 하다. 따라서 안무자는 창작의도 및 표현하고자 하는 메시지에 부응하는 색상, 디자인, 소재를 개발·활용함으로써 작품의 친근감도 높이고, 기존의 궁중무용과 차별화 된 느낌도 줄 수 있을 것으로 사료된다.

V. 결 론

전통문화를 계승한다는 것은 하나의 고정된 예술 형태를 그대로 계속 이어나가는 것이 아니라, 세계인이 공감할 수 있는 사상과 스타일을 담아 재구성, 발전시켜야 함은 물론 세계시장에서 팔릴 수 있는 상품으로 다듬어야 하는 것이다. 즉, 전통에 대한 보다 적극적인 연구와 활용이 있어야 하며, 새로운 문화적 상황과 맥락에서 다시 보아야만 하는 것이다.

더구나 오늘날과 같이 넘쳐나는 대중 예술의 홍수 속에서 대중들의 궁중무용에 대한 부정적인 인식과 궁중 무용가들의 안일하고 보수적인 행태는 궁중무용의 다양화·국제화를 저해시키고, 특정 집단의 향유문화로 도태되게 하면서, 문화 콘텐츠로서의 위기를 초래하게 되었다.

다행히 최근에 들어 이에 대한 문제점 인식과 더불어 현장에서는 관객의 눈높이

에 맞춘 다양한 기획공연과 상설무대를 마련하여 대중과의 거리를 좁히고자 하는 많은 노력이 있으며, 궁중무용의 창작요소를 개발하여 새롭게 대중화하려는 노력이 나타나고 있다.

본 연구에서는 이와 같이 궁중무용이 공연예술로서 안고 있는 한계점을 인식하고, 달라진 문화 환경과 새로운 수요 속에서 보다 대중 속으로 다가갈 수 있는 무용으로의 가능성을 검토해 봄으로써, 궁중무용의 대중예술화 방안을 모색해 보고자 하였다.

이를 위해 대학에서 한국무용을 전공하고 있는 학생들을 대상으로 궁중무용에 대한 인식실태에 대해 면접조사를 실시·분석하였다.

궁중무용에 대한 인식과 궁중무용이 안고 있는 문제점, 그리고 궁중무용이 대중들에게 보다 쉽게 다가갈 수 있으며, 공연예술로서 대중화되기 위해서는 어떠한 요인들이 보완·개선되어야 하는지 등 궁중무용에 대한 인식실태는 아래와 같다.

① 궁중무용의 특징은 “아름답고, 화려하고, 웅장하고, 고귀하다” ② 궁중무용을 추면서 경험한 느낌은 “지루하다” ③ 궁중무용의 대형은 “단순하다” ④ 궁중무용의 반주음악과 장단은 “느리고 단조로우며 모두가 비슷비슷하다” ⑤ 궁중무용의 춤사위는 “단순하고 비슷하고 반복적이며 느린 동작으로 구성되어 있다” ⑥ 궁중무용의 의상은 “화려하고 아름답지만 복잡하고 움직임이 자유롭지 못하다” ⑦ 공연예술화를 위한 고려요인으로 “시각적인 요소와 청각적인 요소의 변화를 통한 새로운 자극을 주는 것이 필요하다”고 인식하고 있었다.

이와 같은 인식실태 조사를 토대로 다음과 같은 대중화 방안을 도출하였다.

첫째, 대형변화를 통한 대중화 방안으로 ① 거의 모든 궁중무용에 포함되는 대형이나 형식을 바꾸거나 생략하는 방법 ② 궁중무용 작품마다 그 작품이 갖고 있는 주제나 내용을 바탕으로 새로운 대형을 창조하는 방법 ③ 대형의 다양한 변화를 통해 시각적 풍성함을 추구하는 방법 ④ 두 가지 이상의 다른 작품들을 합설하는 방법

둘째, 반주음악 및 장단 변화를 통한 대중화 방안으로 ① 전체적인 속도의 변화를 주는 방법 ② 속도의 전개를 다양하게 하는 방법 ③ 반주음악의 선율을 변형, 창조하거나 새로운 악기를 사용하여 음악에 변화를 주는 방법

셋째, 춤사위 변화를 통한 대중화 방안으로 ① 하나의 춤사위 중에서 신체 일부분의 움직임을 변형시키거나 바꾸어 특정한 춤사위 전체를 새롭게 창조하는 방법

- ② 자주 추어져 눈에 익숙한 동작을 대상으로 새롭게 변형하는 방법 ③ 어느 특정 무용 작품에서 사용된 특이한 춤사위를 궁중무용작품에 접목시켜서 변형하는 방법
④ 안무가에 의해 새로운 동작을 창조하는 방법

넷째, 의상 및 소품의 변화를 통한 대중화 방안으로 ① 의상의 디자인, 색상, 소재를 변화시키는 방법 ② 소품의 활용을 다양하게 변화시키는 방법을 도출하였다.

본 연구에서 제시된 대중화 방안들은 단편적인 부분에 대한 분석을 통해 주관적인 견해가 개입된 결과물이다. 이러한 방안들이 궁중무용의 대중화에 절대적이라 할 수는 없을 것이다. 그럼에도 불구하고 본 연구가 제시하고 있는 방안들은 지금까지 미흡했던 궁중무용의 내적요인에 대해 한국무용 전공자들의 경험과 시각을 통해 분석해 봄으로써 궁중무용 자체가 안고 있는 한계점을 토대로 방안을 도출해 냈는데 그 의미를 둘 수 있을 것이다.

향후 연구에서는 전승된 궁중무용을 새롭게 변형·재창조한 작품을 대상으로 구체적으로 분석·평가해 본다면 의미있는 결과를 얻을 수 있을 것이다.

■참고문헌

- 김윤옥, 김성혜, 김은경, 신경숙, 신경일, 정명화, 허승희, 황희숙(2001). 『교육연구를 위한 질적연구방법과 설계』. 서울: 문음사.
- 김정우, 양심영(2006). 『사회복지조사론』. 서울: 양서원.
- 장광렬(2004). 2003년도 무용분야 현황분석. 『문예연감 2004』. 한국문화예술진흥원.
- Merriam, S. B.(1988). Case Study Research in Education : A Qualitative Approach. 허미화 역(1994). 『질적 사례연구법』. 서울 : 양서원.
- Carew, J. V. & Lightfoot, S. L.(1979). Beyond bias : Perspectives and classroom. In J. P. Goetz, & M. D. LeCompte, (Eds.), Ethnography and Qualitative Design in Educational Research. London : Academic Press, Inc.
- Creswell, J. W.(1998). Qualitative inquiry and research design : Choosing among five traditions. Thousand Oaks, CA : Sage.
- 이명진(1999). 창작요소로서의 한국궁중무용의 전통성에 대한 연구. 『한국무용교육

학회지』, 제10집, 제2호.

- 김명희(2003). 무용공연의 관객증대를 위한 마케팅 전략. 숙명여자대학교 대학원 석사학위논문, 미간행.
- 김세정(1999). 춤의 대중화를 위한 연구. 부산대학교 대학원 박사학위논문, 미간행.
- 김은영(2004). 무용공연의 대중화 방안 연구. 중앙대학교 예술대학원 석사학위논문, 미간행.
- 김정현(1996). 궁중무용과 민속무용의 춤사위 비교연구. 한양대학교 대학원 석사학위논문, 미간행.
- 김진각(2003). 무용관객 성향과 관심도에 관한 연구. 단국대학교 대학원 석사학위논문, 미간행.
- 박미진(2000). 무용공연의 마케팅 전략을 위한 년도별 무용분야의 현황분석. 명지대학교 대학원 석사학위논문, 미간행.
- 박해림(2005). 궁중무용의 상품으로서의 가치와 마케팅 전략에 관한 연구. 숙명여자대학교 전통문화예술대학원 석사학위논문, 미간행.
- 신봉희(2001). 한국무용의 대중적 활성화를 위한 마케팅 전략에 관한 기초 연구. 숙명여자대학교 전통문화예술대학원 석사학위논문, 미간행.
- 용경일(2001). 무용 대중화 방안을 위한 공연활동 분석 연구. 성균관대학교 교육대학원 석사학위논문, 미간행.
- 이금수(2000). 무용공연의 마케팅 전략에 관한 연구. 중앙대학교 대학원 석사학위논문, 미간행.
- 이미정(2004). 무용공연에 있어서 관객개발을 위한 조사연구. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문, 미간행.
- 정꽃님(2000). 무용 대중화 방안에 관한 연구. 중앙대학교 대학원 석사학위논문, 미간행.
- 정태선(2003). 한국전통무용의 활성화 방안 연구. 숙명여자대학교 전통문화예술대학원 석사학위논문, 미간행.
- 조영순(2000). 무용공연 관객의 정보탐색 및 관심도에 관한 연구. 계명대학교 교육대학원 석사학위논문, 미간행.

- 조훈일(2003). 한국창작무용의 대중화를 위한 인식조사와 발전방안. 경기대학교 대학원 박사학위논문, 미간행.
- 진설희(2002). 무용관객의 유형별 특성 분석. 조선대학교 대학원 석사학위논문, 미간행.
- 최재연(2001). 한국 무용공연시장에서의 효율적인 마케팅 전략에 관한 연구. 경희대학교 경영대학원 석사학위논문, 미간행.
- 최현주(2002). 무용공연 활성화를 위한 전략변수의 탐색에 관한 연구. 경희대학교 경영대학원 석사학위논문, 미간행.

논문투고일	2007년	10월	31일
심사일		11월	3일
심사완료일		11월	20일

Abstract

A Study on the Popularization of the Korean Court Dance

Keumok Lim
University of Suwon

This study was intended to grope the popularization of the korean court dance by understanding the limitation inherent in it as performing arts and examining the possibility its becoming more accessible to people in a changed cultural environment and new demand.

For this purpose, this study attempted to find out the popularization factor through the interview research with majors. For students specializing in traditional Korean dance in college, the interview research conducted the realities of the understanding of court dance.

Based on this research on the realities of the understanding of court dance, an attempt was made to draw the following recreation method;

First, the popularization method through changes in formation includes: ①the method of changing or omitting the formation or form included in every court dance; ②the method of creating a new formation based on the theme or content of each work of court dance; ③the method of pursuing visual abundance through diverse changes of the formation; and ④the method of integrating more than two different works of court dance.

Second, the method of popularization through changes of accompaniment music and rhythm includes: ①the method of changing the overall tempo; ②the method of diversifying the development of tempo; and ③the method of changing, creating the melody of accompaniment music or changing music by using new musical instrument.

Third, the method of popularization through movement change includes: ① the method of newly recreating the whole of particular movements by transforming or changing the movement of some parts of the body in one movement; ②the method of newly transforming the habitual motion of frequent dance into the object; ③the method of grafting the specific dance movement used in the work of particular

dance and transforming it; and ④the method of creating new motion by the choreographer.

Fourth. the method of popularization through the change of clothing and prop includes: ①the method of changing the design, color and material of clothing; and ② the method of changing the practical use of props in a diverse way.

Keywords: Popularization(대중화), Korean court dance(궁중무용), performing arts(공연예술), recreative(재창조), traditional dance(전통 무용)