

## 무용수행의 심리적 요인 탐색

조영주\* · 정유영\*\* · 이강현\*\*\*

창원대학교

I. 서론  
II. 연구방법  
III. 연구결과

IV. 논의  
참고문헌  
Abstract

### I. 서론

#### 1. 연구의 목적 및 필요성

오늘날 예술이란 인간의 진화된 완성된 형태로서 존재하며 발전해 오고 있다. 예술작품과 인간의식이 연결되어 있는 상태로서 예술이 나타내고자 하는 것은 상상 속에서 완성해 보이는 특별한 인간행위이다. 이 행위는 예술가에 의해서 가능하다.

이 예술 장르 중에서 표현예술의 핵심을 이루는 무용은 동작언어를 통해 이루어지는 감정의 표현이다.<sup>1)</sup> 예술 창조의 과정에 있어서 창조자는 자기의 작품으로써 정신생활의 구조를 창건하여 하나의 작품을 완성한다. 창조의 과정에서 의식적이고 비판적이며 의지가 마땅한 힘을 발휘하는데, 이는 준비작업의 단계에서 그리고 확

\* 창원대학교 체육학과 박사과정

\*\* 창원대학교 예술대학 무용학과 교수

\*\*\* 창원대학교 자연과학대학 체육학과 교수

1) 육원순(1985). 『무용예술』 (서울: 금광), p. 35.

인·교정·퇴고의 작업을 통하여 작품이 완성되어진다.<sup>2)</sup> 예컨대 패션 디자이너가 어떠한 디자인의 옷을 구상할 것인가에 대한 컨셉을 가지고 그에 알맞은 소재를 선택해서 이리저리 따져보고 하나의 옷을 완성해 나가는 과정과 같다. 이 창조과정에 있어서의 이해와 자제와 노력의 가치와 함께 고도의 지속적인 성취를 보이기 위해서는 더 큰 노력, 곧 일생동안 정신 집중이 필요하다.<sup>3)</sup>

무용에서도 표현의 동기에 의하여 주제가 정해지고 집중하며 연속적인 고심 가운데 탁월한 동작으로 적절히 구성되어지고 표현의 문제와 관련하여 그 형식과 내용을 갖춘다. 여기에 무용수의 활동을 움직이게 하고 접합시키는 에너지인 정서가 결합되어 하나의 진정한 작품이 완성되어진다. 즉, 정신과 신체가 총괄적으로 관여하게 되고 무용수의 마무리된 내적 경험을 표현한다. 또한 무용공연은 협동에 의해 만들어진다. 관객에게 보이는 무용수, 안무자, 연출, 분장, 의상, 소도구, 조명, 장치 등의 역할도 중요하다. 무엇보다 가장 중요한 협동은 정지하고 움직이는 시·공간 속에서 무용작품을 받아들이는 다른 이들과의 상호작용이다.

예를 들면, 한 송이의 장미는 시각적으로 아름답다. 그러나 인간이 한 송이의 장미를 느끼지 못하는 것은 그 장미가 인간의 마음에 호소하는 의미가 없기 때문이다. 마찬가지로 무용을 공연한다는 것은 다른 이들에게 보여줌으로써 관객과 신체, 감정, 마음, 행동, 기분, 사고, 개인과 집단 등을 한층 더 융화시키는 것이다.<sup>4)</sup>

이와 같이 무용수는 형식과 내용 그리고 기교력 등을 적절히 제어하고 자신을 통제함으로써 하나의 동작이 다른 동작으로 자연스럽게 흘러 춤으로 출 때야 비로소 생성되어진다. 비어있는 무대공간을 주목했던 주제에 대하여 어떻게 표현하고, 무엇을 표현하는가의 문제는 바로 무용수의 '신체적, 심리적 요인'에 의해서 공연예술의 성패는 달려있다.

여기에서 무용수는 무대에서 동일한 동작과 동일한 춤을 추더라도 공연할 때마다 조금씩 다르다. 형태가 있는 신체와 움직임의 존재는 바로 무용수의 신체뿐만 아니라 심리적인 요인이 밀접하게 상호작용하기 때문이다. 전문무용수는 충분한 기술

2) 이상섭 역 (1964). 『예술창조의 과정』 (서울: 연세대학교 출판부), p. 38.

3) 앞의 책, p. 45.

4) 육완순(1985), p. 107.

로 발전시켜 요구되는 완벽한 결과를 얻고자 춤을 춘다. 즉, 외적인 훈련을 통한 기술, 감정과 같은 내적인 훈련을 통하여 긴장과 이완을 적절히 배합한다. 또한 적절한 자신감으로 온 정신을 작품에 쏟아 모든 에너지를 한곳에 100% 모아 집중하여 고도의 황금시간 속에 몰입하여 노니는 경지에 빠져들게 된다. 이러한 심리적인 요인은 무용인이라면 누구나 공통적으로 향유하며 느낀다. 무용에서의 심리요인은 바로 동기, 목표, 긴장이나 이완, 자신감, 집중 등과 관련된 것들이다.

이미 서구에서는 무용인들의 심리적 요소가 중요함을 인식하고 많은 연구가 이루어지고 있다. 다행스럽게도 90년대에 들어와 증가현상을 보이기 시작한 국내 무용 심리학 분야에서도 심리적 요인의 중요성을 부각한 연구들이 증가하고 있는 추세이다. 이를 반영한 연구로서는 심리적 연습의 중요성과 그 효과에 대한 연구<sup>5)</sup>와 공연 완성도를 높이고자 하는 심리기술훈련 프로그램을 적용한 연구들<sup>6)</sup>이 있다. 그리고 항상 무대에서의 공연부담감으로 인한 불안과 스트레스 연구<sup>7)</sup>와, 최근에는 동기<sup>8)</sup>,

- 
- 5) 김미숙과 문영(1998). 심리적 및 신체적 연습에 따른 무용수의 기술수준별 공연상태 불안 및 동작수행 효과, 『대한무용학회지』 27, pp. 98-111.  
손각중(2000). 심리기술훈련이 무용 수행력에 미치는 효과: 무용 전공 고등학생들을 중심으로, 『대한무용학회지』 28, pp. 161-180.
  - 6) 양진숙(1993). 무용수를 위한 심리적 기술 훈련, 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위논문.  
성은지(1995). 심상에 의한 연습이 무용동작수행 수준 및 뇌파에 미치는 영향, 부산대학교 박사학위논문.  
한유선(2000). 무용수를 위한 심리훈련 프로그램, 원광대학교 교육대학원 석사학위 논문.
  - 7) 조은숙(1993). 무용수의 심리적 불안요인에 관한 연구, 조선대학교 대학원 석사학위논문.  
조운라(1995). 무용수의 무대불안과 점진이완훈련의 효과에 관한 연구, 명지대학교 박사학위논문.  
박연희(1999). 무용수의 무대공연에 대한 상태불안 연구, 성균관대학교 석사학위논문.  
부혜숙(2000). 무용수들의 무대불안 척도개발과 무대불안이 수행에 미치는 효과, 전남대학교 석사학위논문.  
김영연(2001). 직업무용수들의 스트레스 요인과 대처방안에 관한 연구, 조선대학교 석사학위논문.  
양명숙(2003). 무용전공자들의 무대불안 특성, 대구카톨릭대학교 교육대학원 석사학위논문.
  - 8) 조미현(2006). 예술 고등학교 무용전공 학생들의 무용 참여동기 분석, 충북대학교 교육대학원 석사학위논문.  
김광범(2007). 무용 전공학생들의 참여동기 측정 도구 개발 및 참여 동기요인 비교·분석, 한양대학교 박사학위논문.

몰입<sup>9)</sup> 등의 다양한 심리영역으로 접근하고 있다. 그러나 무용 상황에 알맞지 않은 기존의 스포츠운동 관련 검사지를 그대로 사용하거나 수정하여 검사의 표준화 과정과 절차를 밝히지 않고 있다는 비판과 문제점이 제기되기도 하였으며, 과학적인 방법과 체계적인 절차에 의한 연구물은 아직 충족시켜주진 못한다고 볼 수 있다.

무엇보다도 무대에서 살아있는 몸짓으로 전하는 무용수의 심리적인 요인이 무엇인지 전반적으로 알아보는 것은 선행되어야 할 중요한 의미를 부여할 수 있으며, 이를 바탕으로 한 세부적인 연구가 이루어져야 될 것이다. 따라서 본 연구는 무용수행에 영향을 미치는 심리요인을 추출하고 이들 요인의 구조를 검증함으로써 무용수가 즐거움을 바탕으로 심신의 자연스런 통일체가 되어 최상의 무용수행력 향상에 도움을 주고 현장에서 필요한 정보를 제공하고자 한다.

## II. 연구방법

### 1. 연구 대상

본 연구는 2005년 중·고등학교와 대학 및 일반 무용전공자들을 대상으로 실시하였다. 무용수행에 영향을 미치는 심리적 요인을 추출하기 위한 개방형 설문은 고등학생 이상의 무용전공자들을 중심으로 한국무용 79명, 발레 60명, 현대무용 39명 총 178명을 대상으로 실시하였다. 탐색적 요인분석을 위한 설문조사는 중·고등학교 398명, 대학 318명, 일반 무용전공자 164명으로 각 전공과 대상별로 총 880명을 대상으로 실시하였다.

### 2. 측정 도구

본 연구에서는 무용수행의 심리적 요인을 추출하고 심리요인 검사를 위해 다음과 같은 측정도구를 활용하였다.

- 9) 김은영(2006). 한국무용수의 몰입경험에 관한 현상학적 연구, 연세대학교 교육대학원 석사학위논문.

### 가. 심리요인 추출

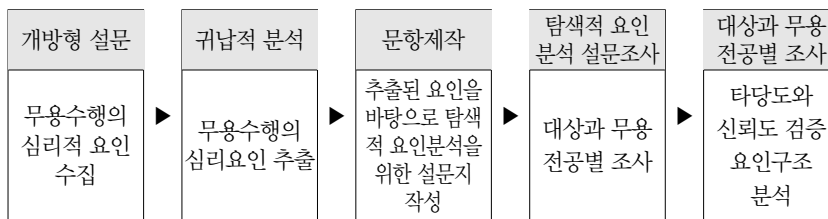
무용수행에 영향을 미치는 심리요인을 추출하기 위해 개방형 설문을 활용하였다. 무용전공자들에게 연구의 취지를 잘 설명하고 성공적인 무용수행을 위하여 중요하다고 생각되는 심리적 요인을 세 가지 이상 기입하도록 하였다.

### 나. 심리요인 검사

개방형 설문을 통하여 심리요인을 추출한 후 해당요인에 대한 문항을 5점 리커트 척도로 제작하여 탐색적 요인분석 설문에 활용하였다. 이 결과를 토대로 탐색적 요인분석(exploratory factor analysis)을 실시하고 신뢰도와 타당도를 검증하였다.

## 3. 연구 절차

본 연구에서는 개방형 설문을 통하여 무용수행에 영향을 미치는 심리적 요인 구조를 귀납적으로 분석하여 추출하고, 추출된 심리적 요인을 바탕으로 탐색적 요인 분석을 위한 검사지를 제작하였다. 본 연구의 구체적인 절차는 <그림 1>과 같다.



<그림 1> 연구절차

## 4. 자료분석

가. 개방형 설문에서 수집된 자료에 대한 귀납적 내용분석과 문항제작으로 설문 조사를 실시하였다.

나. 탐색적 요인분석에서 수집된 자료에 대한 기술통계분석(평균, 표준편차)과 신뢰도 검사(Cronbachs'  $\alpha$ )를 실시하였다.

다. 척도에 대한 요인 구조를 규명하기 위해 탐색적 요인분석에서 수집된 자료에

- 3) 대한 탐색적 요인분석(exploratory factor analysis)을 실시하였다.
- 라. 분석 결과를 토대로 문항을 수정 및 삭제하고 탐색적 요인분석과 신뢰도 검사를 반복하여 요인별 최적의 문항을 선정하였다.
- 마. 척도의 심리요인 구조에 대하여 성별과 전공 그리고 대상별로 분류하여 평균과 표준편차를 산출하고, 평균차 검증을 위하여 일원변량분석(one-way ANOVA)을 실시하였으며 필요한 경우 사후검증을 실시하여 심리요인을 평가하였다.

### III. 연구결과

#### 1. 심리요인 추출

무용수행에 영향을 미치는 심리적 요인을 추출하기 위해 개방형 설문 응답내용을 토대로 심리요인에 대한 내용분석을 실시하였다. 무용수행에서 실제로 활용되는 심리요인에 대한 개방형 설문결과 47종의 심리요인은 <표 1>과 같다.

<표 1> 개방형 설문을 통해 나타난 심리요인

● 감정몰입	● 몰입	● 작품집중
● 근성	● 목표	● 작품몰입
● 긍정적 사고	● 마음안정	● 자아도취
● 긴장	● 신념	● 지지 및 후원
● 감정	● 신명	● 즐겁게 무용하는 것
● 감정조절	● 성취감	● 정신적 자세
● 기분	● 심상	● 자기관리
● 관객과의 호응	● 의욕	● 작품의 이해 및 준비성
● 내가 최고라고 생각하는 것	● 열정	● 책임감
● 노력	● 의지	● 최선을 다하는 것
● 낮은 부담감	● 인내와 끈기	● 침착성
● 낮은 불안	● 이완	● 창의성
● 당당함	● 연습	● 컨디션
● 대처능력	● 자신감	● 프로의식
● 동료간의 팀워크	● 자신의 믿음	● 태도
● 라이벌이 있을 때	● 집중	

개방형 설문을 통해 587 사례를 수집하였으며, 원자료에 대한 세부영역과 일반 영역의 귀납적 범주화 결과 심리요인 587 사례의 원자료를 45항의 세부영역으로 분류하였다. 45항의 세부영역은 집중, 자신감, 긴장과 불안, 동기, 작품관련 심리, 심상, 기타 등 7개 항목의 일반영역으로 분류하였다. 개방형 설문의 분석을 통하여 무용수행의 심리적 요인으로 추출된 7개 요인은 <표 2>와 같다.

〈표 2〉 무용수행의 심리요인에 대한 귀납적 내용 분석결과

세부영역	사례수	일반영역	요인별 사례수	백분율
집중	76	집중	143	24.36%
최선을 다하는 것	24			
몰입	20			
긍정적 사고	15			
자아도취	5			
신명	3			
자신감	116	자신감	135	22.99%
내가 최고라고 생각하는 것	11			
당당함	3			
신념	3			
프로의식	2			
마음안정	32	긴장과 불안	123	20.95%
긴장	26			
컨디션이 좋을 때	26			
감정	16			
이완	11			
대처능력	6			
낮은 부담감	4			
낮은 불안	2			
의욕	13	동기	91	15.50%
책임감	13			
즐겁게 무용하는 것	12			
노력	11			
태도	10			
자기관리	9			
인내와 끈기	5			
열정	4			
목표	4			
성취감	4			
의지	3			
근성	3			

〈표 2〉 계속

세부영역	사례수	일반영역	요인별 사례수	백분율
작품의 이해 및 준비성	22	작품관련 심리	78	13.28%
연습	22			
관객과의 호응	16			
동료간의 팀웍	11			
지지 및 후원	3			
라이벌이 있을 때	2			
창의성	2			
머릿속으로 동작을 그려보는 것	11	심상	13	2.21%
무대를 연습실로 생각한다	1			
느낌을 찾는것	1			
음악을 크게 틀어주는 것	1	기타	4	0.68%
음악이 크게 나왔을때	1			
감성	1			
무대서본 경험이 있는 작품	1			
45요인	587	7요인		100%

## 2. 탐색적 요인분석을 위한 검사지 제작

개방형 설문지의 귀납적 범주화 결과를 종합하여 탐색적 요인분석을 위한 검사지를 구성하였다. 반응의 척도 수는 함수적 연산의 적절성 측면에서 5점 척도로 적용하는 것이 일반적이다. 제작과정에서 개방형 설문지의 원 자료를 손상시키지 않는 범위 내에서 58문항으로 구성된 5점 리커트 척도로 제작하였다. 원자료를 바탕으로 만들어진 문항들은 자신감 요인 9문항, 집중 요인 10문항, 동기 요인 12문항, 긴장과 불안 요인 10문항, 심상 요인 8문항, 작품관련 심리 요인 9문항으로 총 58문항이다. 문항제작 과정에 따라 제작한 무용수행의 탐색적 요인분석을 위한 문항은 〈표 3〉과 같다.

## 3. 탐색적 요인분석

### 가. 심리요인 구조

탐색적 요인분석을 위하여 제작된 검사지를 이용하여 880명의 무용전공자를 대



〈표 3〉 탐색적 요인분석 검사지 문항구성

문 항	문 항
1. 내가 최고라고 생각하는 것은	30. 몰입하는 것은
2. 공연연습에 집중하는 것은	31. 힘들어도 이겨내는 것은
3. 하고자 하는 의욕은	32. 성취감은
4. 최선을 다하는 것은	33. 마음을 비우고 공연에 임하는 것은
5. 떨지 않는 것은	34. 성공적이고 멋진 공연을 상상하는 것은
6. 공연을 선명하게 상상하는 능력은	35. 창의성은
7. 작품에 대한 충분한 이해는 .	36. 무대에서 내가 주인공이라는 생각은
8. 내 자신에 대한 믿음은	37. 온 정신을 쏟아 공연하는 것은
9. 한 동작 동작마다 몰두하는 것은 .	38. 자발적인 연습은
10. 즐겁게 무용하는 것은	39. 자기관리는
11. 긍정적인 생각은	40. 실수할 때 센스있는 대처능력은
12. 편안한 마음을 갖는 것은	41. 무대 위의 내 모습을 그려보는 것은
13. 잘했던 공연을 마음속에 그려보는 것	42. 관객과 하나되는 마음은
14. 완벽한 준비는	43. 최고의 실력을 갖추는 것은
15. 잘 할 수 있다는 생각을 갖는 것은	44. 맡은 역할에 매료되어 심취하는 것은
16. 신명은	45. 공연이나 대회시 목표설정은 .
17. 무대를 즐기는 것은	46. 끊임없는 노력은
18. 최상의 컨디션을 유지하는 것은	47. 긴장을 잘 조절하는 능력은
19. 적절한 스트레칭과 몸풀기는	48. 공연준비와 절차를 상상하는 것은
20. 공연할 장면을 머리속으로 생각하는 것은	49. 동료무용수나 선배와의 관계는
21. 주위사람의 칭찬이나 격려는	50. 무용에 대한 자부심은
22. 무대에서의 당당함은	51. 춤을 출때에는 춤만 생각하는 것은
23. 관객과 주위를 의식하지 않는 것은	52. 인내력은
24. 무용에 대한 애정은	53. 적극적인 참여는
25. 공연에 임하는 태도는	54. 적절한 긴장감은
26. 침착성을 유지하는 것은	55. 좋은 느낌을 갖기 위해 상상하는 것은
27. 평상시 동작을 마음속으로 연습하는 것은	56. 단원들과의 교감은
28. 동료무용수와의 팀웍은	57. 긍정적인 자기대화는
29. 신념은	58. 감정조절은

상으로 검사하였다. 그 결과 우선 기초통계와 빈도분석 그리고 신뢰도 검사를 통하여 문제가 있다고 판단된 27개의 문항을 삭제하였으며, 1차 탐색적 요인분석을 통하여 공유값과 요인부하량을 기준으로 5개의 문항을 삭제하였다. 적합한 문항을 대상으로 탐색적 요인분석을 반복 실시하여 최적의 문항과 요인을 확정하였다.

탁진국(1996)은 5점 척도에서 평균이 4.5 이상이 나왔거나 표준편차가 0.1 이하

인 문항들은 삭제해야 한다고 주장하였다. 평균이 이렇게 높은 문항들은 응답자들의 무용수행 심리요인을 충분히 변별해 주지 못하는 문항이라 해석할 수 있으며, 표준편차가 낮다는 것은 하나의 숫자에 피험자들이 표기했기 때문에 그 문항의 분산은 영(0)이 되고, 심리요인을 변별하는 변별력이 전혀 없다는 것을 의미한다.

삭제된 문항의 각 요인별 문항 수를 살펴보면 다음과 같다. 자신감 요인(6문항)에서 1번, 29번, 36번, 43번, 50번, 57번 문항, 집중 요인(7문항)에서 11번, 16번, 23번, 30번, 37번, 44번, 51번 문항, 동기 요인(4문항)에서 3번, 24번, 32번, 45번 문항, 긴장과 불안 요인(7문항)에서 나타난 5번, 12번, 33번, 40번, 47번, 54번, 58번 문항, 작품관련 심리 요인(8문항)에서 7번, 21번, 25번, 28번, 35번, 42번, 49번, 56번 문항 등이 부적절한 것으로 판단되어 제외시켰다.

또한, 탐색적 요인분석 질문지에 대한 기술 통계분석 결과와 신뢰도 검사를 통하여 무용수행의 심리요인을 검사하는데 적합한 것으로 판명된 26문항을 대상으로 한 탐색적 요인분석에서는 주성분 분석법(principal component analysis)과 직각회전(varimax rotation)방법을 이용하였다.

각 문항들이 요인구조를 형성할 때 고유요인의 값을 빼고 그 문항의 공통요인에 의해서 순수하게 설명되는 공유값(communality)을 바탕으로 32문항을 제외시켰다. 탁진국(1996)은 공유값이 너무 작으면 이 변수를 극단치로 간주하기 때문에 제거하는 것이 좋다고 주장하였으며, 모든 문항의 공유값이 .40을 넘었다는 사실은 요인분석을 위해 적합한 것으로 해석할 수 있다. 따라서 본 연구에서는 기존 연구의 주장을 바탕으로 공유값이 .40 이하의 문항이 제거되었다.

요인수의 결정은 Cattell(1966)의 스크리 검사(scree test)를 통하여 결정하였는데, 고유치(eigenvalue)가 급강하여 완만한 변화를 보이기 시작하는 것이 4번째이므로 4개 요인을 하위요인으로 결정하였다. 실제로 5번째 요인의 고유치는 0.9544이었으나 4번째 요인의 고유치는 1.1945로 1이상을 기준으로 하는 요인수의 결정방법과도 일치하였다.

따라서 요인구조를 알아보기 위하여 탐색적 요인분석을 수차례 반복하여 최종적으로 무용수행의 심리요인을 측정하는 문항과 요인들을 산출한 탐색적 요인분석 결과는 <표 4>와 같다.

〈표 4〉 무용수행 심리요인 검사지에 대한 탐색적 요인분석 결과

요 인	문 항	요 인1	요 인2	요 인3	요 인4
심 상	34	0.75509	0.01386	0.05303	0.08615
	41	0.72855	0.10656	0.23901	0.12128
	48	0.71584	0.09779	0.23532	0.09615
	55	0.70387	0.04933	0.31351	0.08921
	13	0.60978	0.27901	-0.03042	0.12989
	20	0.59285	0.09906	0.13381	0.36796
	27	0.57205	0.10432	0.12182	0.27813
	6	0.50263	0.40199	-0.04472	0.17926
집중과 자신감	4	-0.02716	0.74847	0.27629	0.04489
	2	0.06486	0.70287	0.19031	0.02277
	9	0.18367	0.61487	0.27427	0.21042
	8	0.17150	0.59548	0.06090	0.34891
	10	0.21970	0.53059	0.11290	0.32965
	14	0.17045	0.49441	0.16550	0.29664
	15	0.17332	0.42805	0.21664	0.37680
동 기	38	0.18291	0.07960	0.69104	0.28784
	52	0.27003	0.23492	0.68148	0.00685
	39	-0.00594	0.09274	0.66473	0.34785
	46	0.06176	0.24793	0.62798	0.19132
	53	0.31277	0.31789	0.62430	-0.05597
	31	0.18374	0.21371	0.51572	0.28780
긴장과 불안	18	0.14847	0.12565	0.22524	0.73083
	19	0.10312	0.12484	0.29462	0.64961
	17	0.33847	0.23980	0.09358	0.57000
	22	0.16742	0.23124	0.07243	0.55024
	26	0.35558	0.23575	0.18919	0.42830
	고유치(Eigenvalue)		14.28837	2.79753	1.75451
변량비율(% of variance)		56.58	11.08	6.95	4.73
누가변량비율, 56.58		67.66	74.61	79.34	

요인 1(요인부하량 .50263 - .75509)은 심상과 관련된 8문항(34, 14, 48, 55, 13, 20, 27, 6번 문항)이 포함되어 “심상 요인” 으로 명명하였다. 요인 2(요인부하량 .42805 - .74847)는 집중과 관련된 3문항(2, 4, 9번 문항)과 자신감(8번 문항)이 포함되었으며, “집중과 자신감 요인” 으로 명명하였다. 여기에서 10번 문항 ‘즐겁게

무용하는 것' 과 14번 문항 '완벽한 준비성' 은 집중과 자신감 문항요인으로 분류해 채택하였다.

요인 3(요인부하량 .51572 - .69104)은 동기와 관련된 6문항(38, 53, 39, 46, 53, 31번 문항)으로 "동기" 요인으로 명명하였다. 요인 4(요인부하량 .42830 - .73083)는 5문항(18, 19, 17, 22, 26번 문항)이 포함되었으며, "긴장과 불안 요인"으로 명명하였다.

여기에서 17번 문항 '무대를 즐기는 것' 과 22번 문항 '무대에서의 당당함' 의 내용은 성격상 긴장과 불안으로 관련 있다고 판단되어 긴장과 불안요인으로 분류하였다. 따라서 무용수행 심리요인 검사지의 요인구조는 4가지 요인(심상 8문항, 집중과 자신감 7문항, 동기 6문항, 긴장과 불안 5문항)에 26문항으로 추출되었다.

#### 나. 기술통계와 신뢰도 분석

탐색적 요인분석 결과 26개의 질문 문항에 대한 통계적 검증 결과, 기술 통계치는 각 문항의 평균과 표준편차를 통하여 평균이 4.5 이상 나왔거나 표준편차가 0.1 이하인 문항은 없었으므로 26개의 문항은 적절한 문항으로 판단되었다.

탐색적 요인분석 결과에 대한 기술 통계치 분석 결과, 적합한 것으로 판명된 26 문항을 대상으로 전체 신뢰도와 각 요인별 신뢰도 분석(Cronbach'  $\alpha$ )을 실시하였다. 무용수행 심리요인 구성문항의 전체 신뢰도를 분석한 결과는 측정 질문 문항들의 전체 신뢰계수  $\alpha = .916247$ 로 매우 높게 나타났으며, 각 요인별 신뢰도는 심상 요인 신뢰도  $\alpha = .852797$ , 동기 요인 신뢰도  $\alpha = .809717$ , 집중과 자신감 요인 신뢰도  $\alpha = .808421$ , 긴장과 불안 요인 신뢰도  $\alpha = .750427$ 로 높은 것으로 나타났다.

### 4. 무용수행 심리요인의 중요도 분석

#### 가. 무용수행 심리요인의 중요도 분석

탐색적 요인분석 결과 나타난 26개의 문항을 바탕으로 성별과 전공 그리고 대상별로 무용수행의 심리요인에 대한 점수의 평균과 표준편차는 <표 5>와 같다.

무용수행 심리요인의 전체 점수는 4.12점으로 높게 나타났으며, 심리요인에 대

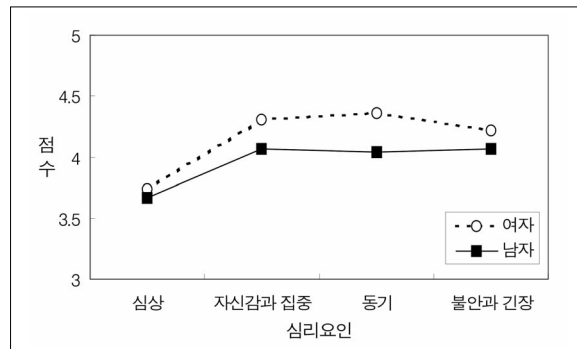
〈표 5〉 무용수행 심리요인의 중요도에 대한 평균과 표준편차

구 분	심리요인								
	심상		자신감과 집중		동 기		불안과 긴장		
	Mean	Std	Mean	Std	Mean	Std	Mean	Std	
성 별	여 자	3.74	0.82	4.31	0.68	4.36	0.65	4.22	0.68
	남 자	3.67	0.81	4.07	0.79	4.04	0.88	4.07	0.86
전 공	한국무용	3.77	0.81	4.36	0.61	4.32	0.65	4.20	0.67
	발 레	3.72	0.89	4.29	0.79	4.51	0.63	4.30	0.67
	현대무용	3.67	0.78	4.11	0.76	4.20	0.75	4.11	0.78
대 상	고등학생	3.71	0.85	4.29	0.73	4.40	0.68	4.24	0.65
	대학생	3.78	0.78	4.26	0.68	4.28	0.66	4.15	0.73
	일 반	3.70	0.84	4.31	0.66	4.26	0.72	4.20	0.77

하여 성별로는 여자 무용전공자가 높았으며, 전공별로는 발레가 높게 나타났고, 대상별로는 고등학생이 높게 나타났다. 또한 전체적으로 무용수행의 심리요인에 있어서는 동기요인이 4.30점으로 가장 높게 나타났으며, 두 번째로 자신감과 집중요인이 4.25점으로 높았으며, 세 번째로 불안과 긴장요인이 4.19점, 마지막으로 심상요인이 3.72점 순으로 나타났다.

#### 1) 성별 무용수행의 심리요인에 대한 중요도

무용수행 심리요인의 성별에 대한 요인별 평균과 표준편차는 〈표 5〉와 같고, 이를 도식한 결과는 〈그림 2〉와 같다. 전체 심리요인에 대한 중요도는 여자 무용전공



〈그림 2〉 성별 심리요인 점수의 변화

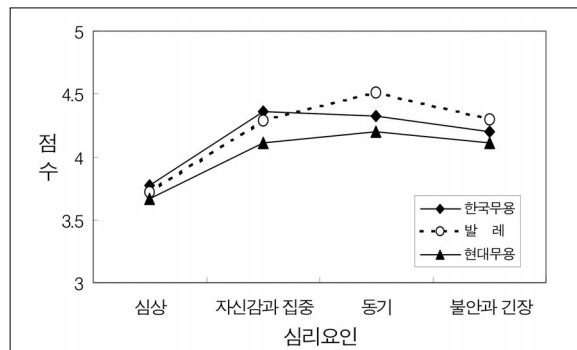
자가 4.16점, 남자 무용전공자가 3.96점으로 나타나 여자 무용전공자가 심리요인이 높은 경향을 나타내고 있다. 하위요인 별로는 동기요인이 가장 높게 나타났으며 자신감과 집중요인, 불안과 긴장요인, 심상요인 순으로 나타났다.

성별 무용수행의 심리요인에 대한 평균차를 검증하기 위하여 t검증을 실시한 결과, 심상 및 자신감과 집중요인은 성별로 유의한 차이가 없는 것으로 나타났다(각각  $t_{878}=0.73$ ,  $t_{878}=2.96$ ,  $P>0.05$ ). 그리고 동기 및 불안과 긴장요인은 여자가 남자 무용전공자보다 높은 것으로 나타났다(각각  $t_{96.4}=3.34$ ,  $P<.0001$ ,  $t_{98}=1.56$ ,  $P<.0001$ ).

## 2) 전공별 무용수행의 심리요인에 대한 중요도

무용수행의 심리요인에 대한 평균과 표준편차는 <표 5>와 같고, 이를 도식한 결과는 <그림 3>과 같다. 전체 심리요인에 대한 중요도는 한국무용이 4.16점, 발레가 4.21점, 현대무용이 4.02점으로 나타나 발레가 높은 경향을 보이고 있으며, 한국무용, 현대무용 순으로 나타났다. 전공별 하위요인은 동기요인에서 발레가 가장 높은 경향을 나타내고 있으며, 자신감과 집중요인에서는 한국무용이, 불안과 긴장요인에서는 발레가, 심상요인에서는 한국무용이 높은 것으로 나타났다. 현대무용은 한국무용과 발레보다는 심리요인의 점수가 낮게 나타났다.

전공별로 무용수행의 심리요인에 대한 평균차를 검증하기 위하여 일원변량분석을 실시한 결과, 심상요인은 전공별로 유의한 차이가 없었으며( $F_{2,877}=1.05$ ,  $P>.05$ ), 자신감과 집중, 동기, 긴장과 불안요인은 유의한 차이가 있는 것으로 나타났다(각각



<그림 3> 전공별 심리요인 점수의 변화

$F_{2,877}=9.87$ ,  $F_{2,877}=10.29$ ,  $F_{2,877}=3.68$ ,  $P<.05$ ).

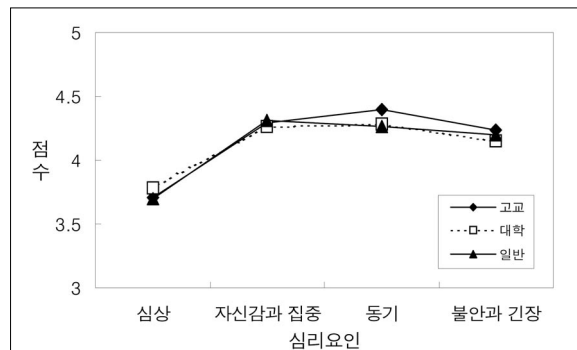
이 세 가지 요인에 대한 전공별 평균차의 소재를 알아보기 위하여 SNK 사후검증을 실시한 결과, 자신감과 집중요인은 한국무용이 발레와 현대무용보다 높은 것으로 나타났으며(MSE=0.478229), 동기요인은 발레가 현대무용과 한국무용보다 높은 것으로 나타났다(MSE=0.454926). 또한 긴장과 불안요인은 한국무용과 현대무용보다 발레가 높은 것으로 나타났다(MSE=0.48962).

### 3) 대상별 무용수행의 심리요인에 대한 중요도

무용수행의 심리요인에 대한 평균과 표준편차는 <표 5>와 같고, 이를 도식한 결과는 <그림 4>와 같다.

전체 심리요인에 대한 중요도는 고등학생이 4.16점, 대학생이 4.12점, 일반전공자가 4.12점으로 나타나 고등학생이 높은 경향을 보이고 있으며, 일반전공자와 대학생은 동일한 수준으로 나타났다. 대상별 하위요인은 동기요인은 고등학생이 가장 높았으며, 자신감과 집중요인에서는 일반전공자가 높게 나타났다. 불안과 긴장요인에서는 고등학생이 높았으며, 심상요인에서는 대학생이 높은 것으로 나타났다.

대상별로 무용수행의 심리요인에 대한 평균치를 검증하기 위하여 일원변량분석을 실시한 결과는 심상, 자신감과 집중, 긴장과 불안 요인은 유의한 차이가 없었으며(각각  $F_{2,877}=0.73$ ,  $F_{2,877}=0.39$ ,  $F_{2,877}=1.27$   $P>.05$ ), 동기요인에서 유의한 차이가 있는 것으로 나타났다( $F_{2,877}=4.19$ ,  $P<.05$ ). 동기요인에 대한 대상별 평균



<그림 4> 대상별 심리요인 점수의 변화

차의 소재를 알아보기 위하여 SNK 사후검증을 실시한 결과, 대학생과 일반 무용전 공자보다 고등학생이 높은 것으로 나타났다(MSE=0.461188).

## IV. 논 의

공연 시 느끼는 심리적 요인들은 성공적인 무용수행을 위해 무용수라면 누구나 가지는 공통적인 경험이다. 본 연구는 무용수행에 영향을 주는 심리요인 구조를 알아보기 위하여 무용수행의 심리요인을 추출하고 탐색된 요인구조에 대한 적합성을 검증함으로써 이 연구결과의 의미를 조명하고 선행연구와의 관련성 및 결과가 가지는 시사점을 중심으로 논의하고자 한다.

### 1. 심리요인 추출

무용수행의 심리요인 추출은 개방형 설문의 응답내용을 활용하였다. 귀납적 범주화 결과 심리요인 587사례의 원자료를 45항의 세부영역으로 분류하였으며, 집중, 자신감, 동기, 작품관련 심리, 심상, 기타 등 7개 항목의 일반영역으로 분류하였다. 각 일반영역별 사례수와 백분율을 살펴보면 집중(143사례, 24.36%), 자신감(135사례, 22.99%), 긴장과 불안(123사례, 20.95%), 동기(91사례, 15.50%), 작품관련 심리(78사례, 13.28%), 심상(13사례, 2.21%), 기타(4사례, 0.68%) 순으로 나타났다.

본 연구에서 귀납적 내용분석을 실시한 결과, 범주화된 7개의 영역은 국내 연구에서 나타났던 심리기술(심상, 점진적 이완훈련, 공연자신감, 주의집중)과 불안과 스트레스, 스트레스 대처, 성격, 동기에 관한 연구들로서 무용수행에 직접적인 영향을 미칠 수 있는 다양한 연구들이라는 점으로 볼 때 선행연구와 일치하는 심리적인 요인으로 볼 수 있다.

### 2. 탐색적 요인분석

탐색적 요인분석을 위한 검사지는 개방형 설문의 귀납적 범주화 결과를 바탕으로 총 58문항의 설문을 제작하여 리커트 5점 척도로 880명을 대상으로 실시하였



다. 원자료를 바탕으로 만들어진 문항들은 자신감 9문항, 집중 10문항, 동기 12문항, 긴장과 불안 10문항, 심상 8문항, 작품관련 심리 9문항의 요인으로 구성하였다. 심리요인을 추출하는 과정에서 기초 통계값인 평균(M)과 표준편차(SD), 신뢰도계수( $\alpha$ ) 값을 바탕으로 문항삭제를 실시하였으며, 여러 차례 탐색적 요인분석을 통하여 공유값과 요인부하량을 기준으로 적절하지 못한 문항을 삭제하여 무용수행의 심리요인 구조에 대한 정보를 얻었다.

탐색적 요인분석은 무용수행의 심리요인을 검사하는데 적합한 것으로 판명된 문항으로 실시하였으며, 주성분 분석법과(principal component analysis)과 직각회전(varimax rotation)방법을 이용하였다.

최종적으로 탐색적 요인분석 결과, 무용수행 심리요인 구조는 4가지 요인 ①심상 ②집중과 자신감 ③동기 ④긴장과 불안으로 총 26개의 문항이 추출되었다. 따라서 요인분석에 대한 무용수행의 심리요인 구조는 갖고 있으며 설명되고 있음을 알 수 있다.

본 연구에서 통계적 검증 결과 나타난 4가지 요인은 다음과 같다. 첫째, 이미지 트레이닝인 심상은 무용기술습득 능력과 공연능력 향상에 이용된다. 실제로 Hanrahan과 Salmela(1990)는 무용수들이 효율적인 훈련을 위해 연습실 내외에서 정신적 심상을 이용했다는 선행연구의 결과와도 일치한다. 이는 무용수들의 기술 습득 능력과 연기력을 강화하기 위한 무용수의 잠재적 능력의 가능성도 좌우한다는 점에서 중요하다고 볼 수 있다.<sup>10)</sup>

둘째, 집중과 자신감은 탐색적 요인분석에서 집중과 자신감요인이 같은 항목으로 묶이는 것으로 나타났다. 이는 자신감이 높으면 집중으로 향하게 하고 집중이 고도화되면 몰입의 상태로 이어지기 때문인 것으로 사료된다. 무용수들이 테크닉에만 관심을 둔다면 기술을 충분히 수행할지 모르지만 공연과 예술성을 무시한 공연으로 끝날 수도 있다. 무용수행에서 소유하고 있는 지식이나 기술능력들이 성공적인 수행을 이끄는 고리가 바로 자신감이며 구체화된 행동으로 나타나게 된다고 볼 수 있다. 이러한 측면에서 자신감 저하는 내성적인 행동으로 나타나 관객에게 그대로 전

10) Smith, K. L. (1990). Dance & imagery: The link between movement and imagination. *Journal of physical Education, Recreation and dance* 61, p. 17.

해진다는 점을 볼 때 무대에서의 자신감은 중요하다 볼 수 있다. 또한, 연령과 무대 경력이 많을수록 공연 경험을 풍부하게 한다는 점도 자신감에 영향을 준다. 공연 횟수가 공연 자신감에도 유의한 영향을 미친다는 최근의 연구 결과<sup>11)</sup>는 이를 반영하고 있다고 볼 수 있다.

자신감에 대해 Bandura(1977)는 성공경험, 언어적인 설득, 대리경험, 생리적인 컨디션 등과 같은 요인들의 영향에 의해 심리적으로 자신감을 갖게 된다고 주장하였다. 테크닉 훈련 못지않게 주어진 배역이나 작품에 걸맞는 연기력을 소화해 내기 위한 창의적인 연구를 하고 감정표현 연습에 중점을 두는 것으로 볼 때 고도의 집중력은 무용수행에 영향을 미친다.

따라서 춤을 추는데 음악성이나 테크닉 그리고 표현력이나 체격 뿐만 아니라 자신감을 가지고 당당하게 관객에게 보여주고 그 자신감이 작품에 집중하도록 하는 것은 성공적인 공연수행에 있어 아주 중요한 심리요인으로 작용하는 것이다.

셋째, 불안과 긴장 요인으로 불안은 내외적인 상황이나 특수한 상황을 조절할 수 없는 부분으로 공연결과에 직접적으로 연결된다. 무용수라면 무대에서 춤을 그만 두지 않는 이상 불안과 긴장은 늘 무용수에게 따라다닌다. 불안에 관한 선행연구는 비교적 많은 연구가 이루어졌는데, 양은심(1994)과 부혜숙(2000) 그리고 김미경(2001)의 연구들은 전공이나 경력에 따라 유의한 차이를 보여주는 선행연구의 결과와도 일치한다. 특히 부혜숙(2000)은 무용수들이 무대에서 부정적인 영향을 미치는 불안을 종합적으로 분석하고 무대불안 척도를 개발하여 무용변인에 어떠한 영향을 미치는지 조사하였다.

이진원(2001)은 고등학교 무용전공학생들을 대상으로 공연 시에 나타나는 심리적 불안의 원인은 무용인의 성격적 특성과 상황적 요인에 의한 것이라 보고 불안을 느낄 수 있는 상황에 대처할 수 있도록 훈련의 중요성을 제시하기도 하였다.

넷째, 무용수행에 있어서 동기는 Harter(1982)의 유능성 동기이론에 기초할 때 무용전공자들이 경험하는 무용유능감 수준은 무용 연습이나 공연 시 이들의 동기적 행동을 좌우하는 결정요인으로 작용한다고 보았다.

11) 김영미, 송인숙과 김영옥(2003). 무용수의 공연 자신감 형성 요인에 대한 분석, 『한국체육학회지』 42(6), 633-641.

무용은 장기간의 개인적 노력을 요구하며, 유능한 전문 무용수로 성장하기 위한 인내를 개발하기 위하여 자기동기화가 필수적이다. 실수를 줄이기 위해 충분히 몸에 배이도록 훈련하는 것과 수업시간에 빠지지 않고 열심히 연습하는 것은, Cunningham(1951)이 묘사한 바와 같이 고된 연습 또는 매일 매일 수업에 빠지지 않고 연습하는 것에 대한 확고하고 자발적인 헌신을 말한다.

이러한 헌신적인 연습이 신체를 통하여 날씬한 몸매가 유지되며 동작의 예술성 혹은 동작의 효율성 차원에서 성공적인 무용수에게 중요한 역할을 한다.<sup>12)</sup> 또한 동작의 기술적인 완성을 위해 무용수들에겐 실수를 미연에 방지하기 위한 노력이 요구되며, 이러한 노력에는 고도의 집중력과 훈련이 필요하다. 따라서 아무 생각없이 자연스럽게 움직임이 흘러가도록 헌신적으로 연습하는 것은 무용수행에서 중요한 요인으로 작용하는 점으로 볼 때 동기는 이러한 지속적인 수행을 가져오게 할 수 있는 것이다.

무용수행 심리요인의 측정 질문 문항에 대한 기술통계 분석과 신뢰도 분석을 실시하였다. 각 요인에 대한 기술통계 분석 결과, 동기, 집중과 자신감, 긴장과 불안, 심상 요인으로 나타나 26개의 문항은 적절한 문항으로 판단되었으며, 전체 신뢰도 분석을 실시한 결과 신뢰도 값  $\alpha = .916247$ 로 매우 높게 나타났다. 심리요인에 따른 각 신뢰도는 .750427 ~ .852797까지로 높은 신뢰도 값으로 나타나 본 연구에서의 무용수행 심리요인 문항들은 적합한 것으로 알 수 있다.

### 3. 무용수행 심리요인의 중요도 분석

탐색적 요인분석 결과 나타난 4가지 무용수행의 심리요인에 대하여 26개의 문항을 바탕으로 성별과 대상 그리고 전공별로 분류하여 분석하였다.

전체적으로 무용수행 심리요인의 점수는 4.12점으로 높게 나타났으며, 성별로는 여자 무용전공자가, 전공별로는 발레가, 대상별로는 고등학생이 높게 나타났다. 또한 요인별 무용수행의 심리요인에 있어서는 동기요인, 자신감과 집중요인, 불안과

12) 김희영(2001). 무용전공 여대생의 체중조절과 섭식장애 특성에 관한 연구, 연세대학교 교육대학원 석사학위논문.

긴장요인, 심상요인 순으로 중요하게 인식하고 있음을 알 수 있다.

성별에 있어서 유의한 차이를 보인 동기 및 긴장과 불안은 남자보다 여자 무용전 공자가 높은 것으로 나타났는데 이는 남자보다 여자무용 전공자가 절대다수를 차지하고 있는 현실의 결과로 여겨지며, 즐거움이나 성취감과 같은 무용경험이나 공연 경험의 차이에 따른 것으로 보인다.

전공별 하위요인에 있어서 한국무용은 심상이 높은 것으로 나타났으며, 현대무용은 한국무용과 발레보다는 심리요인의 점수가 대체로 낮은 것으로 나타났다. 발레는 동기 및 긴장과 불안요인에서 높게 나타났다. 이는 한국무용과 발레 그리고 현대무용은 본질적으로 다른 특성을 갖는다. 예컨대, 발레와 한국무용은 현대무용에 비해 예전부터 답습해 온 고정적 틀을 강조하며, 자유스럽지 못한 일부 측면이 존재한다고 볼 수 있기 때문이다.

대상별 하위요인으로 고등학생은 동기 및 불안과 긴장에서 높게 나타났다. 이는 진로나 입시와 관련한 목표로 인해 동기가 높은 것으로 보이며, 무대 경험과 적응력이 부족한 점과 이것이 낮은 정신력과 관계되며 또한 타인의 평가 등으로 긴장과 불안수준이 높아지기 때문인 것으로 사료된다. 그리고 대학생은 심상이 높은 것으로 나타났다. 이는 단순한 움직임 넘어 고등학생보다는 무용의 이해나 공연 가치관이 형성되는 시기로 심상을 잘 활용하는 것으로 보인다. 일반 무용전공자는 자신감과 집중이 높게 나타나 무용수로 성장할수록 무용경력과 정신력이 높기 때문인 것으로 해석되어진다. 이러한 결과는 다양한 공연상황에서 무용수행의 심리요인으로서 중요한 심리조절의 기반이 되는 요인으로 작용함을 알 수 있으며, 전공과 대상에 따른 특성의 차이를 이해해야 할 것이다. 또한 공연 시 영향을 주는 심리요인을 잘 인지하고 무용수행에 임한다면 질적 향상과 보다 더 효율적인 공연이 이루어지리라 본다.

따라서 본 연구는 성공적이고 수준 높은 공연을 위해서 무용수행에 영향을 미치는 심리요인 구조를 알아보기 위하여 개방형 설문과 탐색적 요인분석 설문을 실시하였다. 수집된 자료는 기술통계분석과 신뢰도 검사 그리고 탐색적 요인분석 등을 통하여 분석 및 평가하였으며, 필요한 경우 변량분석과 사후검증을 실시하여 심리요인 구조를 탐색하고 그 적합성을 검증하였다.

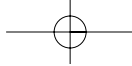
이상의 연구결과를 바탕으로 무용수행의 심리요인 구조를 규명함으로써 차후의

연구를 위해 다음과 같은 제언을 하고자 한다. 무용수행력에 영향을 미치는 중요한 심리요인들이 전반적으로 무용 장르에 공통적으로 적용된다는 것은 평가되었다. 하지만 심리요인 구조를 다각적이고 체계적으로 규명함으로써 다차원적인 각도에서 무용 장르의 개별적인 특성을 고려한 연구와 전문 무용인들의 다양한 심리요인에 관한 심층적인 연구가 이루어져야 할 것이다. 나아가 무용현장의 실재를 반영한 무용심리학이 학문으로서의 효과를 실증하고 그 대처방법 등에 관한 연구가 함께 이루어져야 할 것이다.

#### ■ 참고문헌

- 이상섭 역 (1964). 『예술창조의 과정』, 서울: 연세대학교 출판부.
- 육완순(1985). 『무용예술』, 서울: 금광.
- 탁진국(1996). 『심리검사-개발과 평가방법의 이해』, 서울: 학지사.
- 김영미, 송인숙, 김영옥(2003). 무용수의 공연 자신감 형성 요인에 대한 분석, 『한국체육학회지』 42(6), 633-641.
- 손각중(2000). 심리기술훈련이 무용 수행력에 미치는 효과-무용 전공 고등학생들을 중심으로, 『대한무용학회지』 28, 161-180.
- 김미숙, 문영(1998). 심리적 및 신체적 연습에 따른 무용수의 기술수준별 공연상태 불안 및 동작수행 효과, 『대한무용학회지』 27, 98-111.
- 김광범(2007). 무용 전공학생들의 참여동기 측정 도구 개발 및 참여 동기요인 비교·분석. 한양대학교 대학원 석사학위 논문.
- 김미경(2001). 무용의 유형별 상해 형태 및 원인에 관한 분석, 상명대학교 대학원 석사학위논문.
- 김영연(2001). 직업무용수들의 스트레스 요인과 대처방안에 관한 연구, 조선대학교 대학원 석사학위 논문.
- 김은영(2006). 한국무용수의 몰입경험에 관한 현상학적 연구, 연세대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 김희영(2001). 무용전공 여대생의 체중조절과 섭식장애 특성에 관한 연구, 연세대

- 학교 교육대학원 석사학위논문.
- 박연희(1999). 무용수의 무대공연에 대한 상태불안 연구, 성균관대학교 대학원 석사학위 논문.
- 부혜숙(2000). 무용수들의 무대불안 척도개발과 무대불안이 수행에 미치는 효과, 전남대학교 대학원 석사학위 논문.
- 성은지(1995). 심상에 의한 연습이 무용동작수행 수준 및 뇌파에 미치는 영향, 부산대학교 박사학위 논문.
- 이진원(2001). 스트레스 대처훈련이 무용인들의 공연 불안감소에 미치는 효과, 한양대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 양명숙(2003). 무용전공자들의 무대불안 특성, 대구카톨릭대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 양은심(1994). 무용 전공자들의 무대불안 심리에 관한 연구, 원광대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 양진숙(1994). 무용수를 위한 심리적 기술 훈련, 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 조미현(2006). 예술 고등학교 무용전공 학생들의 무용 참여동기 분석, 충북대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 조윤라(1996). 무용수의 무대불안과 점진이완훈련의 효과에 관한 연구, 명지대학교 대학원 박사학위 논문.
- 조은숙(1993). 무용수의 심리적 불안요인에 관한 연구, 조선대학교 대학원 석사학위 논문.
- 한유선(2000). 무용수를 위한 심리훈련 프로그램, 원광대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- Bandura. A. (1977). Self-efficacy: Toward a unifying theory of behavioral change. *Psychological Review* 84, 91-215.
- Cattel, R. B. (1966). The Scree test for the Number of Factors. *Multivariate Behavioral Reserach* 1, 245-276.
- Cunningham, M. (1951). The Function of a technique for dance. In W. Sorell(Ed.),



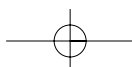
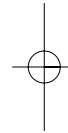
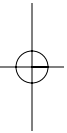
*The Dance has many faces.* New York: World Publishing.

Hanrahan, C., & Salmela, J. H. (1990). Dance images: Do they really work or are we just imagining things?, *Journal of physical Education, Recreation and Dance* 61, 18-21.

Harter, S. (1982). The Competence Scale For Children. *Child Development* 53, 87-97.

Smith, K. L. (1990). Dance & imagery: The link between movement and imagination. *Journal of physical Education, Recreation and dance* 61, 17.

논문투고일	2007년	6월	30일
심사일		7월	3일
심사완료일		7월	20일



## Abstract

### Construct of Psychological Factors in Dance Performance

Youngju Cho · Yooyeong Jung · Kanghun Lee  
*Changwon National University*

The purpose of this study was to search the psychological factors construct that effect on dance performance for successful and peak performances.

The analysis on psychological factors in dance performance was done open-ended questionnaire was carried out to 178 people majoring in dance who are at least 18 years old. Base on the results, exploratory factor analysis test with 58 items was set up and was done by 880 dance major students in high schools, colleges and other institutions.

Through open-ended questionnaire, 587 cases of psychological factors were collected, as a result of inductive categorization, 45 items were classified into specific psychological domains and those specific domains were categorized into the following 7 general domains: concentration(48%, 143cases), self-confidence(22.99%, 135cases), tension and anxiety(20.95%, 123cases), motivation(15.50%, 91cases), regarding the performance(13.28%, 78cases), imagery(2.21%, 13cases), and so on.

As a result of exploratory factor analysis, descriptive statistics, reliability analysis, and exploratory factor analysis were repeated and some of the questions were deleted to select 26 items in the end. From the selected 26 items, imagery, concentration and self-confidence, motivation, and tense and anxiety have been abstracted as psychological factors in dance performance.

This study will provide foundation to the theory of excellent performance through psychological factors. Accordingly, for the effective performance and to enhance the qualification of dancers, it is suggest that it will be greatly helpful to be an artist who is the subject for creation and expressive behaviour.

**Keywords:** concentration(집중), self-confidence(자신감), tension and anxiety(긴장과 이완), motivation(동기), imagery(심상)