

영화 「탱고 레슨」 춤 장면에서 나타나는 여성의 역할 분석

김 주 희

성균관대학교 무용학과 박사과정

I. 서론	V. 결론 및 제언
II. 이론적 배경	참고문헌
III. 「탱고레슨」에 나오는 춤 분석	Abstract
IV. 「탱고레슨」춤에서 보이는 여성의 사회적 역할	

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

인류 역사와 함께 시작된 춤은 여러 형태로 발전 해왔다. 인간은 물체나 움직임
을 포착하여 재현하고자 하는 열망을 벽화에 그리거나 조각으로 만들었으며 과학
기술이 발전함에 따라 사진이나 영화와 같은 영상기술을 이용하여 기록하고자 하였
다. 특히 영상 매체가 발달한 요즘에는 다양한 방식으로 춤이 사용되고 있다. 매년
발표되고 있는 대중매체 통계들을 보면 텔레비전 시청, 인터넷과 같은 영상매체의
사용 시간이 해마다 늘어나고 있으며 평균 영화관람 횟수도 늘어가고 있음을 알 수
있다. 이런 다양한 매체를 통해 우리는 자연스럽게 춤과 만나고 있으며 춤에 대한
이미지를 영향 받고 있다. 일반인들의 경우 춤을 전문 공연 예술극장에서 직접 접하
기 보다는 접근성의 용이한 영화, 텔레비전, 만화, 잡지, 인터넷 등과 같은 대중매체
를 통해 접하는 경우가 많다. 특히 영화에서는 “빌리 엘리어트(*Billy Elliot*)”(2000)
나 “열정의 무대(*Center Stage*)”(2000), “여인의 향기(*Scent of a Woman*)”

(1992), “그녀에게(*Talk to Her*)”(2003) 등과 같이 춤을 소재로 한 작품이 인기를 얻으면서 일반인들에게 춤을 소개하고 보다 쉽게 접근하도록 해주었다. 이와 같은 영화매체를 접할 수 있는 영화관 같은 장소는 일반인들이 쉽게 문화생활을 접할 수 있는 대중 문화예술의 장소로 자리 잡아가고 있다. 시간과 장소에 제약이 있는 공연 장르인 춤이 영화와 같은 매체와 연결 되어 대량으로 보급되는 것은 춤에 대한 인식을 바꾸게 하고, 소수의 전공자만이 접할 수 있었던 공연예술 장르인 춤을 대중화시키고 또 다른 춤 장르가 생산되는 기회를 만들게 한다. 비언어 장르인 춤은 언어적 측면을 갖고 있는 영화와 같은 매체와의 결합을 통해 한 사회 내에 깊이 자리하고 있는 성, 계급-자본, 사회적 이데올로기, 문화적으로 보다 쉽고 내면화시켜 전달할 수 있다. 즉, 영화에서 보여 지는 춤은 언어라는 전달수단을 통해 보다 직접적으로 사회적 문제를 관객에게 인식시켜 줄 수가 있다. 따라서 그 동안 사적영역으로 규정된 춤 영역은 공공 담론의 장인 공적영역으로의 전환이 가능 하다고 장희전(2002)은 말하고 있다. 또한, 김보은(2000)의 설문 조사 결과를 보면 춤 영화를 관람한 후 춤에 대한 관심을 가지게 되었다고 응답한 비율이 85%로 나타났으며 춤 영화가 개봉되었다면 관심을 가지고 볼 의사가 있다는 응답도 71%로 나타나 영화가 춤 인식과 대중화에 영향을 미치고 있음을 알 수 있다. 그렇기 때문에 영화에 나오는 춤을 분석하는 것은 춤의 대중화와 사회적인 문제를 인식시키는데 있어 매우 유용하고 의미 있는 일이라 사려 된다. 이 논문에서는 춤을 소재로 한 영화를 주제로 하여 보다 많은 사람들에게 춤에 대한 관심을 불러일으키고, 춤 장르를 인식시켜 대중화를 도모하고자 한다. 장희전(2002)은 우리사회의 춤의 발전을 위해서는 몸과 움직임에 대한 본질을 회복하고 긍정적으로 받아들이고 실천할 수 있는 사회적, 대중적 인식 전환이 요구되는 시점임을 알 수가 있으며, 특히 수많은 이미지를 만들어 내는 대중매체의 홍수 속에서 대중매체를 통한 춤의 분석이 다각적인 관점에서 이루어져야 한다고 말하고 있어 본 연구가 가치 있는 것임을 뒷받침해주고 있다.

대중매체의 발달은 여성의 삶에 있어서도 중요한 변화를 가져왔다. 텔레비전, 영화, TV광고 같은 이미지들은 가정에서만 머무는 여성들에게 새로운 정보를 제공함으로써 여성들이 접근하지 못했던 남성의 세계나 다른 여성의 삶에 근접하게 다가갈 수 있게 하였다. 따라서 이 연구에서는 영화에서 나오는 춤을 분석하고 그 안에서 보여 지는 여

성의 역할 및 이미지를 페미니즘 관점에서 살펴보고자 한다. 영화와 같은 영상매체의 보급은 여성의 삶에도 많은 영향을 미쳤으며 시대가 흐름에 따라 보여 지는 여성의 이미지도 다양하게 변하여 왔다. 특히 여성들의 전유물로 여겨졌던 춤 영역이 영화라는 대중 매체 맥락 안에서 어떻게 여성의 역할과 이미지를 만들어 내고, 그 안에서 연출되어지고 있는지 살펴보는 것은 다음과 같은 의의가 있다. 첫째로는 그 시대를 반영하고 있는 미디어 매체를 통해 여성들의 지위와 사회적 분위기를 유추해 볼 수 있다. 두 번째는 앞으로 여성 연구에 있어 여성의 권리를 넓히고, 문제를 찾아 인지 할 수 있는 좋은 자료가 될 것이다. 논문의 연구를 위해 연구방법은 다음과 같이 하고자 한다.

2. 연구방법 및 범위

이 연구에서는 영화 속 춤에서 나타나는 여성의 역할을 분석하기 위해 1997년에 켈리 포터가 만든 「탱고레슨」을 중심으로 분석하고자 한다. 이 영화는 총 1시간 37분 분량인데, 이 논문에서는 12번의 레슨 중에 춤이 나오는 장면 약 총 40분 30초만을 분석하도록 하였다. 본 논문에서는 비디오 연구와 문헌 연구가 동시에 이루어졌다. 또한 보다 심도 있는 분석을 위하여 자넷 애드셰드(Janet Adshead)의 무용 비평의 틀 중에 기술, 해석, 평가의 과정을 대입하여 분석하겠다. 자넷 애드셰드는 기술(description)이라는 것은 움직임간의 차이와 다른 요소들 간의 차이를 구별할 수 있는 기술(skill) 그리고 이 특징들을 글로 묘사할 수 있는 기술(skill)과 이름을 붙일 수 있는 기술(skill)을 말한다. 해석(interpretation)은 사물이나 사건의 의미를 발견하거나 드러내기 위한 과정이다. 특히 무용에서의 해석과정은 춤 움직임의 특징과 형식을 구분해 주고 그 특성과 특질을 인정해주는 과정이다. 춤 움직임 특질을 설명하여 무용예술작품에 의미를 부여해주고 설명함으로써, 춤 움직임의 미적 의미를 이해시키고 설명하는 무용 비평의 핵심과정이라 할 수 있다. 즉, 특정 대상의 활동에 대한 표현, 행동, 형태에 의미를 부여하거나, 그 의미를 밝히는 과정을 통해 무용작품을 이해할 수 있고 감상하게 만든다.¹⁾ 이일호(1999)는 이러한 춤 움직임의 해석은 춤 움직임이 말과 달리 동작에 생각을 명확하게 전달할 수 있는 결합 규

1) 자넷 애드셰드(1996), 「무용 분석의 이론과 실제」 p.46, 99-100.

척이 거의 없기 때문에, 무용작품의 특징, 외형 효과에 대한 관찰자 개인의 솔직함, 감수성, 그리고 민감성에 의존한다고 말하고 있다.

이 논문에서는 자넷 애드워드²⁾의 무용 비평의 틀 중에 기술, 해석, 평가의 과정에 관찰 방법의 특성을 고려하여 기술 적인 부분에서는 동작의 움직임과 무용수, 시각적 배경을 중심으로 분석할 것이다. 해석에서는 사회 문화적 배경과 분석 대상이 대사가 있는 영화인 점을 고려하여 여주인공의 표정과 여성의 성이나 역할 분화가 나타나는 대사 텍스트를 참고하여 분석하겠다. 그리고, 평가에서는 움직임에서 보여 지는 사회, 역사를 중심으로 살펴보고자 한다. 여러 번 반복하여 보면서 영화 속 춤에 대해 직접적으로 보이는 것을 그대로 구술하고, 또한 이미지와 비유를 통해 장면을 표현 하겠다. 평가(evaluation)에서는 춤의 진가와 주목할 만한 가치를 찾아보도록 하겠다. 여기서 진가란 어떤 무용이 표준과 전형을 드러내고 있거나 반영하고 있는지에 대한 판단이다. 그리고 판단은 안무나 그 무용 연기에 초점이 맞추어지고 일반적으로 안무나 연기의 적절성과 유효성의 문제를 다룬다.²⁾ 영화 속 춤에서 보여 지는 여성의 역할을 알아봄으로써 우리가 인지하지 못하고, 수용하는 사회적 관념과 그 속에서 나타나는 여성의 역할을 재 점검해보는 의미 있는 작업이 될 것이라 생각된다.

II. 이론적 배경

1. 탱고의 발생과 춤의 특징

영화 「탱고 레슨」에서 탱고를 가르치는 남자 배우가 추는 춤을 참고하여 아르헨티나의 부에노스아이레스 지역의 탱고를 중심으로 조사를 하였다. 탱고의 기원에 대해서는 학자들 사이에 약간의 다른 견해들이 있으나, 대체로 2개의 계통으로 시작되어 유럽에 전하여 졌다고 볼 수 있다. 하나는 콜럼버스 하바네라(Columbus Habanera)란 형식의 하바네라 탱고이며, 또 다른 하나는 사람들이 많이 이주한 라틴아메리카인 아르헨티나의 부에노스 아이레스에서 발생한 미롱가(Milonga)란 형

2) 자넷 애드워드, 「무용 분석의 이론과 실제」, p.175.

식의 미롱가 탱고 이다. 1492년 콜럼버스가 서인도제도 카리브 해역인 산살바도르를 비롯한 쿠바 등을 발견한 뒤, 스페인 사람들이 많이 이주하여 정착하게 되었다. 이 지역에는 인디언이라고 하는 원주민들의 야성적인 리듬이 있었고 이러한 리듬과 스페인의 전통적 음악과 합성되어 생긴 음악이 하바네라 형식의 탱고인 것이다. 이 지역에 이주한 사람들은 연초와 사탕수수 그 외에 농작물을 경작하는 부족한 노동력을 충당하기 위하여 아프리카에서 흑인노예들을 수입하여 노동을 시켰으며 세월이 흐름에 따라 흑인과 스페인 계통사이에 혼혈아가 출산되어 이 두 혈통이 뭉쳐 이루어진 것이 '하바네라'라 하였다. 이것은 쿠바의 수도인 하바나란 이름에서 붙인 것이다. 탱고 춤의 발생을 살펴보면 아르헨티나의 경제적 호황기였던 1920년대에 부에노스아이레스를 중심으로 발전되었다. 부에노스아이레스는 항구 도시이며, 물질과 정신의 문화의 집결지라 할 수 있다. 또한 외지인의 유입이 빈번해 그들이 성격은 고독, 향수 등은 풍요로운 문화를 낳게 한다.³⁾ 엄청난 경제 성장을 통해 부를 누리는 부유층과 나라의 적극적인 유럽 이민자를 수용하는 정책으로 인해 생긴 하층민이 공존하며 사는 곳이 되어버렸다. 부유층은 주로 도시 북쪽에 살았던 것에 반해 남쪽에 보카 라는 곳은 부두와 공업지구와 접해 있었는데 주로 이탈리아 남부 지방에서 온 저소득층, 이탈리아계의 주민이 모여 살았던 곳이다. 이민자들의 고독과 향수는 유럽 이민자와 국내 이농자인 도시의 빈민들의 애환 속에서 힘든 고통과 가난을 위로 받으려는 분위기 속에서 스스로 탄생되었으며 자연스럽게 탱고는 다양한 민속적 리듬과 선율이 혼합된 형태로 나왔다고 할 수 있다. 그러나 탱고가 독자적인 춤에서 출발했다고 볼 수는 없다. 일반적으로 하바네(habanera)⁴⁾, 밀롱가(milonga)⁵⁾, 캄돔베(candombe)⁶⁾ 이 세 리듬이 혼합되어 실험과 시행착오를 거치

3) 조영실(2000), 탱고, 부에노스아이레스 빈민촌이 피워낸 에로티시즘: 특집-라틴 아메리카의 문화와 예술, P. 48.

4) 19세기 초 스페인의 콘트라단자(contradanza)라는 춤곡이 쿠바에 전해져 수도 하바나(havana)의 이름을 따서 형성된 2/4박자의 우아한 춤의 리듬으로 서정적이고 로맨틱한 분위기 이다. 쿠바 선원에 의해 부에노스아이레스에 유입되어 '쿠바무곡(Danza Cubana)라고도 불렸다.

5) 비교적 템포가 빠른 서민적 춤곡으로 발전되어 오늘날 탱고 스타일의 독립된 장르로까지 발전되었다.

6) 아르헨티나의 춤곡으로 스페인 정복자들에 의해 남미로 끌려온 아프리카 흑인 노예 자손

고 정형화되면서, 1880년과 1890년 사이에 본격적인 탱고의 모습을 갖추게 되었다고 본다.⁷⁾ 이들 외에도 탱고는 폴카와 플라멩고의 전신인 안달루시아 탱고 등 유럽의 다양한 춤곡에서 영향을 받았다. 따라서 탱고는 아프리카, 남아메리카, 유럽 등 세 대륙의 전통이 뒤섞여 있으며 정복과 이민으로 이질적인 문화가 혼합되는 과정과 함께 각 문화의 토착적인 개성이 모두 담겨져 있는 춤이라고 볼 수 있으며 오늘날 다양한 양상으로 전 세계에 보급되어져 있다.

1920년에 파리에서 상영된 탱고영화가 일대 센세이션을 일으켜, 이를 계기로 프랑스에서는 맵시 있는 탱고로 변화하여 대유행을 하게 되었다. 이 새로운 스타일의 탱고를 ‘후렌치 탱고’라 하며 이러한 뉴 스타일의 음악과 춤이 다시 독일에 건너가서 원래의 애초적인 탱고의 음률이 단음(Stacatto)적인 음악으로 편곡되어 연주하였고 이런 음악에 맞추어 추는 춤이 다시 Sharp한 스타일로 변화하게 되었다. 오늘날의 볼룸탱고 음악은 ‘콘티넨탈 탱고’가 주류를 이루고 있으며, 영국 무도계에서는 1924년부터 각 종류의 춤을 표준화하기 위한 작업에 착수할 때에 폭스트로트, 왈츠, 퀵스텝과 함께 탱고도 개정기술을 제정한 후 계속 그 기술의 개정 및 증보를 거듭하여 1948년에 무도강사자격시험요강의 교직본을 발간하면서 발전해오고 있다.

2. 페미니즘 영화의 등장과 여성의 역할변화

과거의 여성역할은 가사 노동의 전담자와 남성들의 종족 번식의 상대로서 그 역할을 수행해 왔다. 이반 일리치는 이것을 가르켜 ‘그림자 노동’이라 칭했다. 가사노동에 많은 노동 시간을 소비 하지만 그 상응하는 보수는 받을 수 없는 존재였다. 이것은 남성과 다른 방식으로 경제에 편입해 있음을 말한다. 근대화는 경제성장과 더불어 여성에게 가부장적 사회를 탈피하고 사회로의 접근을 확대시켰으며 사회 활동을 하지 않는 여성에게도 남성과 동등한 지위를 받도록 인식이 변화하였다. 단순히

들이 깊은 정글 속에서 주술예식을 행하며 쓰던 음악을 토대로 한다. 당김음을 가진 2/4 박자 리듬의 원초적인 감성을 자극하는 음악이며, 아프리카의 다양한 전통 춤을 종합하여 동작은 자유롭게 즉흥적으로 스텝을 밟아가며 격렬하게 움직이는 것이 특징이다.

7) Collier Simon(1995), Tango! The dance, the Song, the story, New York: Thames and Hudson.

과거 영화에서 보여 지는 “여성”의 이미지는 어머니의 역할의 모습, 도덕적으로 순수한 모습, 아니면 섹스의 대상의 되는 존재, 악녀나 마녀의 이미지로만 인식되었다. 기존에 영화에서 보여 지는 여성의 전통적인 직업은 아내, 어머니, 정부, 딸, 매춘부 등 남성과 관계된 직업이 주류를 이뤘으며, 어머니와 딸, 천사와 창녀, 처녀와 처녀성을 잃어버린 이분법적 대립관계로 나타난다.⁸⁾ 이런 여성의 역할의 대립은 무용에서도 마찬가지였다. 발레에서 여성들의 역할은 남성들의 성적 환타지를 채워주는 요정, 공주, 도덕적이며 순종적인 아내, 순진한 마을 처녀 등으로 그려지지만, 남성은 힘이 세고, 정의롭고, 여성을 지켜주는 역할의 이야기로 대부분의 레파토리가 구성되었다. 크리스티 아테어는 남성과 여성 사이의 권력 관계 때문에 역할 바꾸기는 사실상 일어나지 않는다고 말하였다. 하지만 여성의 사회 진출이 늘어남에 따라 기존의 영화에서 보여 지는 수동적이고 희생적 인물로 묘사되는 여성의 이미지, 남성 위주의 스토리 전개나 역할 등을 극복하고자 하는 시도들이 일어나기 시작했다. 이러한 사회적 관념 속에서 페미니스트들은 여성에게 영향을 미치는 영화를 감독, 제작, 출연하고자 했으며, 1960년대 페미니즘 운동이 급속도로 확대됨에 따라 페미니즘 영화도 활발히 제작되기 시작하였다. 이러한 페미니즘 영화의 내용은 성 역할의 태도를 극복하거나 정체성 확립을 통해 사회적 권리를 찾는 내용을 주로 하고 있으며 남성의 영역이었던 영화라는 장르에 점점 여성들이 진출하기 시작했다. 1972년에는 최초의 런던 여성영화 그룹이 만들어 졌으며 같은 해 뉴욕에서는 국제 여성 영화제가 개최되면서 점차 발전되어 갔다. 여성 감독이 만들었다고 반드시 페미니즘 영화라 지칭할 수는 없다. 그 내용에서 페미니스트들은 “여성”은 문화적, 역사적으로 특수한 의미를 지니고 있으며 이에 따라 변화하는 존재라 규정짓는다고 스테이시 울프는 말하고 있다. 여성들의 이미지가 여성이나 남성들에게 주는 메시지가 어떠한 것인가에 대해 묻기 위한 세밀한 현실은 재현에 영향을 받기 마련이다. 1970년대 중반부터 페미니즘 영화이론가들은 영화에 대해 묘사하고 비판하고자 만들어낸 용어인 “남성시각”이란 단어를 쓰기 시작하였다. 한옥희는 『절반의 성공? 페미니즘과 영화』에서 ‘일반적으로 여성에 의한 영화나 여성들에 관한 영화들, 여

8) 스테이시 울프, 『영미 페미니즘과 영화』, p. 108.

성성의 상황, 사고 감정과 가족과 사회에서 연출되는 행위들, 가부장적 사회적 사회 제도 안에서 일어나는 억압적인 여성의 은밀한 관계를 폭로하고 다른 가능성을 보여주는 영화들을 페미니즘 영화라고 정의하고 있다. 기존의 영화에서 보여 지는 카메라의 포커스는 남성주인공의 관점에서 카메라가 그녀의 몸, 얼굴, 제스처를 평가한다. 또한, 카메라 샷은 천천히 여성의 몸을 머리부터 발끝까지 훑고 지나가고 카메라 시선은 여성을 단순히 욕망의 대상으로만 보는 영화가 대부분이었다. 전통적인 사실주의 구조의 내러티브 영화에서 보여 지는 “남성적”이란 것은 카메라, 주인공, 관객 세 가지 측면에서 볼 수 있다고 할 수가 있으며 여기서 남성적이란 것은 이성애적이라는 것을 의미하며 또한 백인임을 의미한다고 스테이시 울프는 말하고 있다. 이렇듯 페미니즘 이론은 문화학이나 인종학, 여러 형태의 학문에 영향을 주며 발전해왔고 최근에는 탈 페미니즘에 대한 연구가 활발히 이루어지고 있다.

III. 「탱고 레슨」에 나오는 춤 분석

1. 탱고 레슨 (The Tango Lesson, 1997) 영화적 배경과 즐거기 구조

버지니아 울프의 원작 소설을 스크린에 옮겨 세계적인 주목을 받기 시작한 여류 감독 샐리 포터가 감독, 각본, 주연을 한 작품 「탱고레슨」은 그녀의 자전적 이야기이다. 영화는 첫 번째 레슨에서 12번째 레슨까지 12개의 장으로 나뉘어, 처음에는 단순히 탱고를 배우는 것으로 시작하지만 곧 그것은 삶과 사랑, 레슨이 혼재된다. 극에서 영화감독으로 출연하는 샐리 포터는 물론, 남자 주인공인 파블로 베론 역시 탱고의 본고장인 아르헨티나의 유명한 탱고 댄서이다. 탱고의 무대에 매혹된 샐리 포터는 탱고 레슨을 받기 위해, 파블로 베론을 찾아가고 그녀의 어색한 첫 번째 탱고 레슨은 걷기와 중심잡기에서부터 시작된다. 이 영화는 샐리 포터가 탱고를 배우는 과정과 영화를 만드는 과정 속에서 감독의 의도와 상관없이 흥행에만 연연해하는 제작자의 모습을 보여줌으로써 그녀가 실제로 겪는 영화 산업에서의 여성 감독의 위치를 보여주고, 그녀가 「탱고 레슨」같은 개인적인 작품을 만들게 된 과정을

직접적으로 표현하고 있다. 영화 속 탱고는 원초적 생명력과 관능적인 아름다움을 4분의 2박자 리듬 안에 담아내면서, 단편적인 이미지들이 12번의 탱고 레슨을 통해 「탱고 레슨」이라는 영화가 만들어진다. 여기서 탱고를 통해서 보여주는 것은 단지 외면적인 춤만이 아니다. 샬리 포터는 탱고를 가리켜 '모든 대립항 들이 아름답게 조화를 이루는 것' 이라고 표현한다. 이 속에 담겨진 대립항 들을 앵글로 색슨과 라틴 아메리카 문화, 남성과 여성, 바라보는 쪽과 보여주는 쪽이라는 다양한 항들이 다. 영화에서는 이런 대립항 들은 탱고 스텝이 조화를 이루듯 대립하면서도 어울려 지며 무겁지 않은 이미지로 연출하고 있다.

영화감독으로 모든 것을 통제하는 입장에 익숙한 샬리 포터가 탱고 춤을 출 때 남자가 하는 대로만 따르는 수동적인 입장에 놓이게 되면서 춤 속에서 남녀의 불합리함을 느끼게 된다. 탱고에서 주도적 역할을 하던 남자는 샬리 포터가 만드는 영화에 배우가 되면서 감독인 여자의 지시를 받으면서 주도적 역할이 뒤바뀐다. 이 영화에서는 탱고 춤에서 볼 수 있는 민족적, 성별 권력구조와 계층 간의 문제를 자연스럽게 다루고 있다. 본 논문을 통해 다시 한번 영화를 재조명하는 것은 춤에서 보여 지는 여성의 역할이란 시각에서 보다 깊이있게 영화 속 춤을 이해하는데 도움이 될거라 생각된다.

2. 「탱고 레슨」에 나오는 움직임과 이미지 분석

영화 「탱고 레슨」은 열 두 번의 레슨을 통해 영화의 내용을 전개하고 있으며, 춤과 함께 주인공들의 감정을 묘사하여 보여 주고 있다. 때문에 각 레슨 별로 보여 지는 춤 분석은 영화를 이해하고 영화에서 나타내는 여성의 역할과 춤을 이해하는데 도움이 될 것이다. 분석에는 자넷 애드워드가 제시한 기술, 해석, 평가를 적용해 관찰하도록 하겠다. 직접적으로 보이는 장면을 관찰자가 보는 것을 기준으로 이미지로 형상화 하고, 여성 주인공의 표정과 대사 텍스트를 통해 분석하도록 하겠다. 「탱고 레슨」에 나오는 춤 분석은 다음 <표 1>과 같다.

영화 「탱고 레슨」에서 보여 지는 춤은 단순한 탱고가 아니라 우리는 거기서 해명하지 못하는 관습을 볼 수 가 있다. 여성 섹슈얼리티를 강조하고 몸을 과잉으로 스

〈표 1〉 「탱고 레슨」에 나오는 움직임 분석 -기술

	움 직 임	무용수	시각적(공간) 배경/ 환경
첫 번째 레슨	여자는 한 손을 남자 어깨에 올리고 다른 한손은 남자의 손을 잡는 클로우즈 포지션 형태를 취하고, 워킹 동작부터 배우기 시작한다.	2명: 파블로, 샬리	파블로의 연습실
두 번째 레슨	동작은 아직 능숙하지는 않지만 스스로 많은 노력을 통해 훈련하여 움직임 좋아졌다.	- 다수: 샬리, 낮선 남자, 사교장의 많은 커플들	사교장에서 많은 사람들이 짝을 이뤄 춤을 추고 있다.
세 번째 레슨	- 남자가 정면에 서있을 때 발의 포지션과 다리가 벌어져야 함을 주의 받는다. - 시선은 남자 파트너를 마주보아야 하다는 것을 지적받는다. - 남자 다리 사이에 여자의 발동작이 소가 흙을 차는 듯한 동작을 반복 한다. - 점점 탱고가 익숙해져 간다.	- 3명: 탱고선생 1, 탱고선생2, 샬리 - 사 교 장 의 많은 커플들	- 아르헨티나에 있는 탱고 교습실 - 아르헨티나 사교장
네 번째 레슨	- 능숙하게 교차 스텝을 밟아 간다. - 서로의 무게 중심이 오고가면서 라운드를 넓게 그리며 순조롭게 탱고 선율에 맞춰 춤을 춘다. - 점프(도약) 동작을 처음으로 시도한다. - 탱고의 끝은 여자가 남자에게 완전히 기대면서 끝난다.	- 2명: 파블로, 샬리	- 파블로의 연습실 - 플로워가 마련된 식당 - 세느 강변
다섯 번째 레슨	파블로의 솔로 춤만이 이뤄진다. 무빙워크에서 화려한 춤과 자유분방한 스텝으로 인사를 한다.	- 1명: 파블로	비행장 무빙워크
여섯 번째 레슨	파블로는 신명나는 스텝과 박자를 맞춰가며 요리를 한다. 매우 현란한 탱고 발동작과 난타같이 부엌도구를 이용해 자유스럽게 움직인다.	- 1명: 파블로	파블로의 아파트 부엌
일곱 번째 레슨	파블로의 집 앞에서 혼자 발동작을 해볼 뿐이다.	- 1명: 샬리	파블로의 연습실 입구
여덟 번째 레슨	여덟 번째 레슨에서는 춤 부재.	무용수 없음.	샬리의 방

〈표 1〉 계속

	움 직 임	무용수	시각적(공간) 배경/ 환경
아홉 번째 레슨	- 춤을 출 때는 남성이 움직이는 데로 요구하는 데로 따라올 것을 강요받는다. - 무대에서 파블로는 자신만이 주목 받으려고 한다.	- 2명: 파블로, 샬리	- 파블로의 연습실 - 파리 쇼 무대
열 번째 레슨	- 야곱과 천사가 함께 춤을 추는 벽화 앞에서 두 사람은 똑같은 포즈를 취하며 화해한다. - 종전의 남자 위주의 춤에서 서로가 함께 즐기는 춤을 자유롭게 길에서 춤을 춘다. - 샬리의 춤은 매우 능숙해졌음을 사교장에서 알 수가 있다.	- 2명: 파블로, 샬리 - 2명: 파블로, 샬리 - 샬리, 낮선 남자	- 교회 - 길가 - 사교장
열한번째 레슨	아무런 춤이 이루어지지 않는다.	무용수 없음.	- 춤이 이뤄진 장소 없음.
열두번째 레슨	- 영화장소를 찾으러 다니며 서로서로 어울어져 춤을 추며 자유롭게, 현란하게, 즐겁게 동작들을 구사한다. - 동작에서 여자 주인공이 제일 화려하고 돋보이게 연출된다.	- 4명: 파블로, 샬리, 탱고선생 1, 탱고선생 2 - 2명: 파블로, 샬리	- 영화장소 세트장 - 플로워 - 세느 강변

〈표 2〉 「탱고 레슨」에 나오는 움직임 분석 -해석

	영화적 배경과 사회 문화적 배경	여성 주인공의 표정과 대사텍스트
첫 번째 레슨	여주인공은 춤을 처음으로 접하게 된다.	샬리는 탱고에 대한 호기심으로 탱고를 대한다.
두 번째 레슨	파트너가 춤을 청해야지만 춤을 출수가 있다.	아직은 탱고라는 춤이 어색하고 낯설게만 느껴진다.
세 번째 레슨	중세까지만 해도 클로즈 포지션은 남녀 간의 접촉이 많다는 이유로 금지되었지만 탱고는 그 후에 아르헨티나에서 여러 이민족이 만나 자연스럽게 만들어진 민족 춤이다. 그렇기 때문에 서로의 문화에 대해 받아들이고 섞여져 보다 개방적인 포즈를 취하고 있다.	샬리는 새로운 탱고 신발을 사면서, 좀 더 적극적으로 춤에 도전하고자 하며, 점점 탱고의 세계의 빠져든다.

〈표 2〉 계속

	영화적 배경과 사회 문화적 배경	여성 주인공의 표정과 대사텍스트
네 번째 레슨	여자의 동작이 익숙해짐에 따라 좀 더 다리를 벌리고 좀 더 크게 움직이면서 남성의 호흡에 맞춘다. 남녀 듀엣에서 점프 동작은 완벽히 남성의 힘과 의도에 의지해야 하는 동작이다. 여성을 남성이 행해주는 점프 동작을 통해 보다 넓은 공간 경험을 할 수가 있다.	탱고와 함께 남자 주인공에 대해 관심을 갖으면서 탱고의 춤에 완전히 매료된다.
다섯 번째 레슨	남성은 사회생활에서 구속받지 않고, 무엇이든지 마음 가는대로 움직이고 표현하는 존재의 모습을 대변해준다.	샬리는 헐리웃으로 떠나면서 아쉬운 이별을 하며, 현실과 타협해야만 하는 상황을 느끼게 된다.
여섯 번째 레슨	춤에서 관계 성립은 남성이 먼저 손을 내밀어야 만이 여성은 참여 할 수 있다.	영화일로 상심해 있던 샬리는 파블로의 파트너 제안에 기뻐한다. 둘 간의 관계가 성립됐음을 알 수가 있다.
일곱 번째 레슨	남성 파트너가 없이는 춤이 존재할 수 없다.	남성이 파트너가 되어 주지 않으면 춤이 이루어지지 않음을 알려준다. 이것은 남성 리드적인 사회상을 말해주는 것이다.
여덟 번째 레슨	샬리와 파블로는 아무런 춤이 성립되지 않는다.	파블로는 샬리에게 개인적인 감정을 일로 승화시키자고 제안 한다. 이로써 서로의 관계에 대해 확실하게 정리를 한다.
아홉 번째 레슨	여성을 배려하지 않은 채 관객의 반응에만 신경 쓰는 모습은 과거에 무용단장이나 감독, 기획자들이 대부분 남자들로 이루어졌으며 여성을 관객의 볼거리 대상 혹은 매춘의 대상으로 여겼던 것과 같다.	<ul style="list-style-type: none"> - 여주인공은 남자 주인공이 '맡겨라' 라고 요구하는 춤에 있어 불합리하다고 느끼고, 그것에 대해 말하지만 별도로리가 없음을 알게 된다. - 무대에서 여자 주인공이 자신을 따라 오지 않았다고 질타를 하자 여자 주인공은 '당신은 솔로처럼 행동했고 나의 존재는 무시 했어요' '마치 낯선 사람이 서 있는것 같이 당신은 관객에게만 신경 썼어요' 라고 말한다. 혼자 나가 버린 샬리는 파블로에게 전화해서 '왜 나를 두려워 하나요?' 라고 묻는다. 파블로는 정신적으로 나약하다고 질타 하지만 샬리는 '영화 감독은 나약해서는 일할 수가 없어' 라고 되받아 친다. 이 대사를 통해 여성으로서의 불합리

〈표 2〉 계속

	영화적 배경과 사회 문화적 배경	여성 주인공의 표정과 대사텍스트
아홉 번째 레슨		한 상황을 극복하고, 오히려 전복하는 세력확장의 효과를 가져온다.
열 번째 레슨	남성에게 보여주고자 하는 춤이 아닌 여성 스스로가 즐길 수 있는 춤이 되어진다.	셀리는 이제 영화 감독 입장에서 춤을 바라본다. 이것은 남성과 여성의 위치가 완전히 전복 됐음을 말한다.
열 한번째 레슨	아무런 춤이 이루어지지 않는다.	'지금껏 당신의 리드를 따랐지만 이제 내가 리드할 차례예요' 라고 말하며 이전 주도권이 바뀌었음을 당당히 말한다.
열 두번째 레슨	영화에서는 의도적으로 역할을 바꾸고 지금까지 보여준 춤과는 틀리게 여성이 가장 돋보이고 자유롭게 하고자 하는 것들을 마음껏 표현한다. 전통적 탱고를 넘어서 자신이 즐겁게 추는 춤을 춘다.	이제는 지위가 바뀌었음을 보여주고 있으며, 여성이 주체적으로 움직일 수 있음을 보여준다. 동작에서 여성의 자신감을 표현된다.

〈표 3〉 「탱고 레슨」에 나오는 춤 분석 -평가

	움직임에서 보여 지는 사회, 역사
첫 번째 레슨	춤의 형태를 보면 사회 의식의 변화를 알 수가 있다. 초창기 사교춤에는 클로우즈 포즈가 없다.
두 번째 레슨	남성이 시작을 해 주어야만이 춤이 시작된다는 것은 남성이 이끄는 사회가 너무 오랫동안 지배해 왔기 때문에 이런 춤에서 조차 당연하게 받아들인다.
세 번째 레슨	남녀가 마주보고 서있는 포즈보다 서로 엇갈린 포즈가 서로의 접촉이 더 크다. 시선이 남자를 보면서 추는 것은 보다 유혹성이 강하게 어필하고 남자 다리 사이에 여성의 발을 깊이 집어 넣었다가 뺀다는 동작은 남자의 성적 흥분을 더욱 강조 하는 동작이다. 이것은 탱고 발생과 유입이 흥등가 같은 곳에서 이뤄져 왔기 때문이다.
네 번째 레슨	발의 룽드잠 동작이 훨씬 커졌지만 여전히 남자가 이끄는 곳으로만 이동이 가능하다. 이것은 여성이 점차로 사회 참여가 늘었지만, 여전히 남성이 리드하는 곳으로만 이동이 가능한 남성 우위의 현실을 말해준다.
다섯 번째 레슨	남성 솔로로 추어진 춤들은 크고 화려한 남성 동작이므로 여성은 참여 할 수가 없다.
여섯 번째 레슨	다섯번째 장면에서 요구하는 부분이 같음.
일곱 번째 레슨	춤의 시작과 끝은 남성에 의하여 결정된다. 이것은 남성 위주의 사회모습을 그대로 보여준다.

〈표 3〉 계속

	영화 속 춤에서 보여 지는 사회, 역사
여덟 번째 레슨	남성의 부재로 인해 춤이 성립되지 않는다. 여성이 남성에게 종속되어 있다는 것을 단적으로 보여주는 장면이다.
아홉 번째 레슨	탱고의 발생 특성상 여러 이민족의 문화가 혼합된 형태가 흥등가에 유입되면서 보다 유혹적이고, 관능적이게 움직임이 바뀌었다. 하지만 샐리는 이런 불합리함을 그대로 당하지 않고 당당하게 말하고 자신의 존재가 춤을 추는데 중요함을 밝힌다.
열 번째 레슨	주종적 관계는 이제 더 이상 성립이 되지 않는다. 여성이기 때문에 수동적인 것이 아니라 역할의 특성이 여자를 지배받게 한다.
열한 번째 레슨	아무런 춤은 이루어 지지 않지만, 일곱 번째 레슨과는 대조적으로 여성이 거부해 춤이 이루어 지지 않는다.
열두 번째 레슨	지금까지 수동적이기만 했던 모습에서 자신 스스로가 주체가 되어서 움직이는 것은 자유의 정신을 기본 바탕으로 하는 현대무용이 이념과도 같다.

팩터클화 하는 춤인 탱고 춤에서 여자는 단지 남자가 이끄는 데로만 살아온 민족적 이데올로기를 볼 수가 있다. 이렇듯 여성 몸의 장르 영화는 남성 판타지의 쾌락을 보여주지만 다른 한편에서는 산업화와 근대화의 물결을 타고 빠르게 변동해가는 세상에서 은닉화 되가는 젠더, 계급, 나이 등 여러 가지 콤플렉스를 감추고 있다.⁹⁾ 남자 주인공의 언어나 행동을 통해 보면 여자를 자기 자신의 전유물로 이용을 할 뿐 여성의 배려라고는 하나도 찾아볼 수가 없다. 무대 위에서 여성 무용수는 섬세한 기교와 우아한 몸짓을 한껏 발산하지만 남성 파트너에게 인도되고 조정되는 피동적인 위치에 있다. 남성 파트너는 여성 파트너를 돋보이도록 지원하지만 동시에 여성의 동작과 이를 쫓는 관객의 시선을 주관하게 된다. 여성은 상대 남성의 팔과 손 및 어깨는 잡을 수 있다. 한편 남성무용수는 파트너의 손과 팔 뿐이 아니라 허리, 넓적다리, 엉덩이 및 겨드랑이까지 접촉이 허용된다. 세 번째 레슨에서 여성은 남성이 정면으로 서있을 때 발의 포지션과 다리를 벌려야 한다는 지적을 받는다. 이것은 이민자와 도시 빈민들이 고향에 대한 향수와 가난을 서로 위로 받으며 여러 민족문화가 자연스럽게 혼합해서 탄생한 탱고가 흥등가에서 이어져 오면서 직업여성이 여성의

9) 유지나, 「여성 몸의 장르」역압과 쾌락의 충돌, 영화 연구 16호, pp.236.

섹슈얼리티를 강조하는 동작이 점점 정형화 되어 탱고의 기본처럼 형성된데 있다. 또한, 남자 무용수가 다리를 양 옆으로 벌리고 서 있으면 여자 무용수는 반복해서 남자 다리 사이로 자신의 다리를 집어넣어 여자의 관능미를 강조하여 유혹적인 동작을 한다. 공연 할 때 있어서도 여성은 공연의 카리스마적 스타인 반면 남성은 여성의 무용을 통제함으로써 미묘하긴 하나 어쨌든 강력한 파워를 행사하는 정치적 위치에 있는 것이다.¹⁰⁾ 그러므로 탱고 춤에서 남녀의 듀엣 춤은 여성이미지를 박제화 시키며 남성관객에게 볼거리를 제공하는 대상이 될 뿐 스스로의 생각의 표현이나 움직일 수가 없는 존재로 전락해 버린다.

IV. 「탱고 레슨」춤에서 보이는 여성의 사회적 역할

「탱고 레슨」에서 보여 지는 여성의 모습은 춤을 통해 자신의 존재를 알아가려고 하지만 남성이 이끄는 데로 가고, 서고, 점프해야 하는 수동적인 존재로서의 자신을 발견하게 된다. 남성과 춤을 추는 포지션에서 다리를 더 많이 벌려 남성의 스텝을 받아들여야 하고, 시선은 남성만을 바라보며 움직이는 모습 속에서 현실 사회에서 한정되는 여성의 존재에 대해 말하고 있다. 사실 지금까지의 여성은 성 역할에 대한 고정관념과 동일한 것으로 간주되어오곤 했다. 이때의 여성성이란 여성의 역할을 유지케 하는 심리학적 구조를 가르키며 여성 해방을 위해 극복되어야 할 과제로 여겨졌다. 따라서 페미니즘 운동의 초기 목표 중 하나는 바로 성 역할을 제거하는 것이었으며 이런 영향은 여러 분야에 미치게 되었다. 영화에서도 여성을 피해자나 희생자로만 묘사하지 않고, 부당함이나 억압적 상황을 극복하는 모습이나 여성을 가해자로 남성을 피해자로 바꿔 표현했다.

「탱고 레슨」에서도 현대사회를 살아가는 여성의 모습에 대해 대변해 주고 있다. 탱고라는 춤 속에서 살펴 본 여성의 역할은 발레와 같은 춤에서도 볼 수 있는 남성이 주도하는 춤이었으며, 여성이 다리를 많이 벌려서 신체의 많은 부분을 들어 내 남성 관객에게 볼거리를 제공하는 포지션이 많았다. 또한 여성의 발을 깊게 밀어 넣

10) 수잔 레이 포스터, 「무용과 성 역할」, pp191.

었다가 뺏다 하는 동작을 통해 남성의 성기를 자극하고, 다리를 남자의 다리에 감아서 조였다가 풀었다가 하며 신체를 가깝게 접촉함으로써 섹슈얼리티를 자극하는 움직임을 한다는 것을 알 수가 있다. 클로уз 포지션을 통해 남성을 받아들이고 개인 공간에 침범하는 것을 허용하는 모습들을 볼 수 있었다. 하지만, 아홉 번째 레슨에는 여자 주인공은 자신의 존재가 존중이 되지 않는 것에 대해 처음으로 반론을 시도하였고, 열두 번째 레슨에서 샐리 포터 감독은 극 속에서 의도적으로 여성 주인공은 무용수에서 영화감독으로, 남자 주인공은 무용선생에서 영화배우로 역할을 바꾼다. 이것은 남 녀 간의 주종관계와 권력자와 피 권력자간의 지위를 바꿈으로써 여성이 남성에게 이끌리는 대상만이 아닌 주도적 관계가 될 수 있음을 보여주고 있다. 또한, 단지 여성이 아름다움의 전유물이 아닌 현재 자신의 상황에서 역할을 바꿈으로 권력이 바뀔 수 있다는 현실 극복의 의지를 반영하고 있다. 이것은 1970년 서구의 페미니스트들의 대안 모습으로서 양성성을 지닌 인간을 제기한 것과 같다. 양성적인 인간은 생물학적 성의 구별과 상관없이 어떠한 심리적 특성이라도 자유롭게 가질 수 있는 개인이다. 생물학적으로는 여성이거나 남성이지만 사회적으로나 심리적으로 여성과 남성이라는 구분이 없어지는 것이다.

영화에서 여주인공은 춤 속에서 남성의 부수적인 도우미로 취급되지만 여자 주인공은 이런 부당함을 당당히 말하고, 그 후에 있어서는 춤을 자유롭게 즐기면서 남성의 요구 테로만 쫓아가는 여성무용수가 되지 않는다. 또한 춤에서 있어서는 자신이 리드당했지만, 자신이 영화감독으로 역할이 바뀔 때는 남성을 리드할 것이라고 말하면서 현실을 극복하는 모습을 보여준다.

V. 결론 및 제언

이미 국경 없는 글로벌 언어인 춤은 문화가 가지는 역사와 시대성의 산물로서 세계 국가 간, 인종 간, 계층 간의 경계를 넘어 20세기를 하나의 세계 춤으로 만든 문화 중에 하나로 인식되고 있다. 이 논문을 통해 영화 「탱고레슨」에서 나오는 춤을 분석하면서 여성의 사회적 역할을 살펴보고자 하였다. 즉, 그 안에서 여성의 사회적

지위와 여성이 당연시 받아들였던 통념에 대해 다시 한 번 재조명 할 수 있었다. 사회체제가 근본적으로 바뀌지 않는 상황에서 완전한 평등을 요구하는 것은 결코 쉬운 일이 아니다. 시시각각으로 변해가는 현대사회에서 여성들은 나름대로 자신의 목소리를 높이기 위해 호주제 폐지, 출산 휴가, 생리 휴가등과 같은 노력을 통해 끊임없이 시도해 왔으며 그 결과 사회 여러 분야에서 여성들의 위상이 과거에 비해 어느 정도 높아진 것도 사실이다. 가부장적 문화가 지배적인 우리나라 현실에서 매스 미디어 특히 영화에 나오는 춤을 통해 여성의 역할과 이미지를 어떻게 반영하고 있는가를 살펴보는 것은 매우 의미 있는 작업이었다 할 수 있겠다.

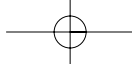
영화에서 보여 지는 탱고 춤 속에서의 여성의 역할을 분석한 결과 자신의 의지와 틀리게 남자 파트너에게 선택을 받아야지만 춤이 이루어질 수 있으며 남자는 여자가 움직이는 공간과 점프, 턴 동작 등과 같은 움직임들을 통제한다는 것을 알 수가 있다. 이것은 남성이 주도하고 그들의 관점에서만 바라보는 남성위주의 사회에 한 모습을 반영하고 있음을 알 수가 있었다. 여자 주인공은 이런 불합리함을 춤을 통해 극복하지는 않았지만, 대사나 직업의 역할을 바꿔 여성의 위치를 변화 시킨다. 이 연구에 있어 무용을 주제로 하는 영화 속에서 성 이미지에 관한 연구가 많이 이루어지지 않아 어려움이 있었으며, 일시성을 갖는 춤의 특성으로 움직임을 분석하는데 어려움이 있었다. 빠르게 진행되는 영상 이미지속에서 연출자가 의도하는 데로 보여 지는 한정된 카메라 샷만을 보고 분석하는 것은 전체적인 모습과 카메라가 비치지 않는 부분을 분석하는데 한계가 있었다. 또한, 자넷 애드워드 분석을 적용하는데 있어서도 기계에 의해 조작되는 장면으로 인해 춤에서 중요한 부분인 흐름을 볼 수가 없어 두드러지게 나타나는 춤 장면 위주로 분석하였다. 그리고, 여성 역할 분석에 있어 남성의 역할에 대한 연구와 비교 분석 한다면 여성의 역할을 이해하는데 더욱 도움이 될 것이라 생각한다. 앞으로도 영화 속에 춤 이미지 현상을 둘러싼 분석에 관심을 둔 다양한 연구가 진행되어야만 사회학적 무용 연구의 대안적 이론화 작업이 가능하리라고 생각하고, 단편적으로 이 논문이 다음 연구자들에게 춤을 주제로 하는 후속 연구에 기초 자료가 되기를 기대한다.

마지막으로 우리사회의 춤에 대한 대중들의 관심과 인식의 전환을 위해서는 몸과 움직임에 대한 본질을 회복하고 긍정적으로 받아들이고 실천 할 수 있는 사회적,

대중적 인식 전환이 요구되는 시점이라는 것을 알 수 있었다. 특히, 수많은 이미지를 만들어내는 대중매체의 홍수 속에서 대중매체를 통한 춤 이미지 제고를 위한 다각적인 노력이 필요하겠다. 영화 「탱고 레슨」을 통해 여자 주인공의 역할과 이미지를 분석해 보는 것은 여성을 단지 여성 섹슈얼리티를 포장해 상업적으로 이용하는 매스 미디어가 난무한 영상 매체 시대에 살고 있으며 아직도 순종이 미덕으로 여겨지는 유교사회에 익숙한 우리나라의 억압적 현실에서 매우 필요한 분석이라 생각한다.

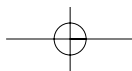
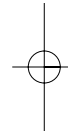
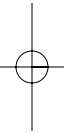
■참고문헌

- 김보은(2001). 대중매체가 재즈댄스 대중화에 미치는 영향에 관한 연구: 영화를 중심으로. 우석대학교 교육대학원 석사학위 논문, 미간행.
- 수잔 레이포터. 무용과 성 역할. 『쉽게 쓴 여성문화 예술 이론』, 심정순 (편). 서울: 도서출판 동인, 송실대 여성문화 연구소, 1999.
- 스테이시 울프. 영미 페미니즘과 영화. 『쉽게 쓴 여성문화 예술 이론』, 심정순 (편). 도서출판 동인, 송실대 여성문화 연구소, 1999.
- 이일호(1999). 무용 실체에 근거한 무용 비평방법론에 관한 연구. 이화여자대학교 대학원 석사학위 논문, 미간행.
- 이반 일리치(1982). 『젠더』, 최효선, 이승환(역). 서울: 도서출판 따님, 1996.
- 유지나(2000). 억압과 충동 『여성 몸의 장르』, 영화 연구 16호.
- 자넷 에드쉬(1987). 『무용 분석의 이론과 실제』, 신상미(역). 현대 미학사, 1996.
- 장희전(2002). 영화에 나타난 무용 이미지와 수용자 해독에 관한 연구, 한국체육학회지, 제 41권 3호, 289-301.
- 조영실(2000). 『탱고, 부에노스아이레스 빈민촌이 피워낸 에로티시즘』, 서울대학교 출판부
- 크리스티 아테어(1992). 『춤, 여성, 그리고 남성』, 김채현(역). 서울: 이화여자대학교 출판부, 1996.
- 한아영(2005). 아르헨티나 탱고 춤의 특성에 관한 연구, 이화여자대학교 대학원 석



사학위 논문, 미간행.
한옥희. 절반의 성공? 페미니즘과 영화. 『쉽게 쓴 여성문화 예술 이론』, 김정순 (편).
도서출판 동인, 숭실대 여성문화 연구소, 1999.
Collier Simon(1995), Tango! The dance, the Song, the story, New York:
Thames and Hudson.
Miller Jean Baker(1991). 『새로운 여성 심리학을 향하여』. 김경순, 안상님(공역).
서울: 한국 기독교 가정 생활사, 1998.

논문투고일	2008년	2월	29일
심사일		3월	5일
심사완료일		3월	21일



Abstract**An Analysis of Role of Women on the Dance Scenes in the Film 「Tango Lesson」**

Kim, joo hee
sung kyun kawn university

This paper aims to popularize the art of dance and to seek a new understanding of the history of dance, by making an analysis into the dance sequences in films, which are the easily approachable media. This paper analyzed the dance sequences in Tango Lesson, the film, and looked into the role of the women in the film. To this end, this paper used a research methodology of Janet Adshead, which was description, interpretation and evaluation, to observe and analyze the dance sequences. As a result, it was found that a woman in the film had to fix her eyes to man all the time and a woman had to spread her legs when a man was in front of her. Also, there are many scenes that stressed the sexuality of women, by having a woman put her legs between a man's legs. These are all moves designed to attract a man, as the woman's consciousness is all about that man. Such a factor can be found in the origin of tango, the dance. Tango was born as a natural mixture of several folk cultures, as the needy and the poor immigrants gathered together to soothe their nostalgia for home and their poverty. Then, tango moved to the red light district where prostitutes made more provocative and seductive moves to attract customers. In this process, tango's moves were formed into a certain style. Also, a beginning of the dance can be made only by a man, and the direction of the dance moves is also decided only by a man. Moves like jumps and turns can be made only by the help of the male partners. This can be understood as a reflection of a male-dominant society where women are seen only from the perspective that is led by men.

It is considered that it is also necessary in reality to look into the role of women in dances in the film Tango Lesson, when we are living in the age of moving images and we are all under the influence of such media. Also, from now on, it would be of much help to have further understanding of a woman's role in dance, if there are follow-up researches made regarding the role of a man in the dance.

keywords: analysis of film(영화분석), Tango(탱고), role of woman(여성의 역할), analysis of dance(춤 분석), femininity(여성성)