

무용예술학연구 제25집 가을

초등학교에서의 창작무용 특기·적성 교육 프로그램의 개발*

- 현대무용의 관점에서 -

남진희

상명대학교 무용학과 교수

I. 서론	IV. 결론
II. 현대무용 프로그램의 구성	참고문헌
III. 교수 학습 계획 및 지도안	Abstract

I. 서론

1. 연구의 필요성

21세기 지식정보화 사회에서 급변하는 환경에 대응해 나가기 위해서는 새로운 적응방식을 스스로 개발하고 대처하는 능력이 필요하다. 이러한 능력은 교육에 의해 개발되고 개선될 수 있기 때문에 교육의 중요성이 점차 부각되고 있다. 또한 현대사회에서는 ‘창의적 사고’가 교육의 기본이념으로 자리 잡고 있으며, 세계적으로도 창의성은 교육의 가장 중요한 목적의 하나로 자리매김하고 있다. 이러한 창의성은 여러 분야에서 다양한 의미로 사용되고 있으며, 학교교육에서도 창의적인 인간상이 핵심적인 교육목적으로 부상하고 있다. 최근의 초등학교 교육의 흐름을 살펴보면 창의성이 제고된 통합적 교육 시스템이 강조되고 있음을 알 수 있다.

제7차 교육과정은 전인적 인간 육성이라는 교육의 본래 목적을 회복하고자 하는

* 본 논문은 상명대학교 무용연구소의 연구비 지원에 의해 작성되었음.

것이며, 개인의 다양한 소질과 재능 발휘에 초점을 두고 있는 재량 활동 및 특기·적성 교육의 중요성을 부각시키는데 그 주된 목적을 두고 있다.¹⁾ 초등학교에서의 특기·적성 교육은 교과와의 상호 보완적 관련 속에서 초등학생의 심신을 조화롭게 발달시키고 창의성을 함양하기 위한 교과 이외의 활동인데, 이러한 교육 시스템은 바람직한 집단 활동에의 참여를 통해 학교생활에 대한 적응력을 함양하고 민주시민의 자질을 기르는 데 목적이 있다.²⁾ 초등학교에서의 무용교육도 이와 마찬가지로의 목적을 갖고 있다. 즉 초등학교 무용교육의 목적도 초등학생들이 무용예술의 신체 활동과 표현을 통하여 창의적 움직임을 체험하고, 이를 바탕으로 폭넓은 사고와 상상력 및 표현력을 직접 경험하게 함으로써, 이들의 창의성과 적응력을 함양하여 바람직한 민주시민으로 육성하는 데에 있다.

그러나 초등학교의 특기·적성 교육으로서의 무용교육 프로그램은 대부분 다음과 같은 문제점을 갖고 있다. 첫째, 초등학교의 무용교육 프로그램은 재즈, 힙합, 댄스스포츠 등을 중심으로 하여 신체적 기교만을 습득하는 교육으로 이루어지고 있다. 일반적으로 무용교육은 학생의 연령에 따라 신체의 성장과 발달에 기여하고 정서함양에 도움을 주며 신체에 의한 표현력의 발달과 창의성의 증진에 중요한 역할을 하는데, 현재의 초등학교 무용교육 시스템에서는 이러한 무용교육의 기능과 장점을 제대로 살리지 못하고 있다. 둘째, 초등학생을 위한 창의성 있는 무용교육 프로그램은 과거로부터 꾸준히 연구되어 다양한 논문이 학계에 보고되었지만, 그 프로그램이 학습 현장에서 적용되어 실시되는 예는 거의 드문 것이 현실이다. 셋째, 우리나라의 현대무용은 빠른 속도로 발전되고 있으며 외형상으로도 세계적으로 높은 수준에 이르렀지만, 학문적인 배경이 되고 이론적인 뒷받침을 할 수 있는 체계적인 프로그램에 대한 연구가 부진하다. 특히 초등학교에서의 특기·적성 교육으로서 현대무용에 기반을 둔 창작무용 프로그램 개발연구는 전무한 상태이다.

따라서 이러한 문제점들을 극복하기 위하여는, 초등학교 학생들을 대상으로 현대무용의 기본동작을 익히고 이를 바탕으로 하여 다양한 창작무용의 기법을 실습하고 체계적으로 학습할 수 있는 창작무용 프로그램의 개발이 요청된다. 이러한 창작

1) 한국무용교육학회, 2004.

2) 김윤진, 오레지나, 2003.

무용 프로그램의 개발을 통하여 초등학생들이 자신의 신체의 표현력과 창의성을 증진시키고, 무용에 대한 흥미를 유발시키면서 동시에 신체의 발달을 꾀할 수 있는 다각적인 방법의 창작무용 프로그램의 개발이 절실히 필요하다.

2. 연구의 목적

창작무용 특기·적성 프로그램의 개발과 관련된 선행연구로는 초등한국무용의 특기·적성 교육 프로그램 개발,³⁾ Eurhythmics 이론을 적용한 무용교육 프로그램이 아동의 창의성과 리듬감에 미치는 효과,⁴⁾ 라반의 움직임 교육을 통한 즉흥 무용 프로그램이 대학 무용수의 창의성에 미치는 참여효과⁵⁾ 등이 있다. 하지만 이러한 선행연구들은 초등학교에서의 창작무용과 직접적으로 관련되지 않기 때문에, 초등학교에서의 특기·적성 교육으로서의 무용교육 내지 창작무용 프로그램 개발과 연구에 별로 도움을 주지 못하고 있다. 따라서 초등학교 교과과정에서 특기·적성교육으로서의 무용교육 내지 창작무용에 관한 현장 학습적이고 체계적인 연구가 절실히 필요하다. 또한 이를 바탕으로 하여 초등학교에서의 무용교육 내지 창작무용 교육이 정착되고 활성화될 수 있는 제도적 뒷받침이 선행될 필요가 있다.

또한 초등학교에서의 현대무용에 기반을 둔 창작무용 교육 프로그램이 아동의 신체적, 정서적, 창의력 발달에 크게 도움이 됨에도 불구하고, 초등학교 교육현장에서는 체육 수업보다 무용 수업을 소홀히 다루고 있는 것이 현실이다. 그러므로 초등학생의 특기·적성교육으로서의 무용교육에 적합하고 나이와 신체적 특성에 맞는 학년별 창작무용 교육 프로그램을 개발할 필요가 있다. 그리하여 초등학교 교육현장에서 현대무용의 관점에서 파악한 창작무용의 교육이념과 지도목표 및 방법론을 학생들에게 가르치는 교육프로그램을 시행함으로써, 초등학교에서 창작무용이 개발되고 궁극적으로 현대무용이 더욱 발전하는 계기가 마련될 수 있다. 또한 학년별로 구분되지만 다양하고 융통성 있는 학습주제를 활용하여 장기적인 안목에서 현대

3) 김윤진, 오레지나, 2003.

4) 조진희, 2006.

5) 안병순, 2005.

무용에 기반을 둔 창작무용 교육이 이루어지도록 체계적인 학습방안을 모색할 필요가 있다. 초등학교의 무용 지도자가 쉽게 이해하고 무용교육 현장에서 다양하게 활용할 수 있는 창작무용 교육프로그램의 개발이 요청된다. 또한 학습자인 초등학생의 무용에 대한 흥미를 효과적으로 유발하고 신체의 움직임에 대한 동기를 부여해 줄 수 있는 창작무용 프로그램 그 중에서도 현대무용에 입각한 창작무용 교육프로그램의 개발이 절실히 요구된다.

따라서 본 연구에서는 신체자각, 움직임의 자각, 즉흥표현, 상상표현의 탐구사항을 중점으로 창작적 요소를 결합하는 방법을 통해 초등학교 특기·적성교육의 일환으로 현대무용의 관점에서 창작무용 교육 프로그램을 개발하고자 한다. 또한 무용의 교육적 요소인 창의성과 움직임 교육을 기초로 하여,⁶⁾ 학년별로 구성된 창작무용 교육 프로그램이 실제 초등학교의 교육현장에서 다양한 방향으로 적용될 가능성이 있는지를 탐색하고자 한다.

구체적으로 사례연구를 통하여 기존에 초등학교 무용 교사들이 수업을 계획하면서 고려하고 있는 사항들이 무엇이며, 그러한 사항들 사이의 상호적인 관계는 어떠한지를 고찰해 보고자 한다. 이러한 실태 파악을 토대로 하여 무용 교사들의 수업계획 과정을 현대무용에 기반을 둔 창작무용 프로그램 모형으로 제시한 후, 개발된 창작무용 프로그램의 특징에 대해 논의하고 무용 교육의 효과를 높일 수 있는 방안을 모색하고자 한다. 궁극적으로 본 논문에서는 창작무용의 이해, 기본실기, 창작무용 작품으로 학습된 경험을 토대로 공연과 감상의 학습을 함으로써, 단순한 동작의 훈련과 반복적인 순서 위주의 주입식 학습으로부터 탈피하여 참되고 바람직한 무용 교육의 이념을 달성하는데 이바지 하고자 한다.

3. 연구의 방법 및 제한점

본 연구는 교사 경력 20년 이상, 창작무용 경력 15년 이상의 교육전문가들에게 자문을 구하고 초등학교 교사들의 의견을 수렴하여 초등학교에서의 현대무용에 기반을 둔 창작무용 교육 프로그램을 21차시로 개발하였다. 또한 초등학교에서의 창

6) 김윤진, 오레지나, 2003.

작무용 특기·적성교육 프로그램의 개발을 위하여 초등학교의 무용교과서는 물론이고, 체육 내지 음악 관련 교과서를 거의 대부분 분석하였다.

본 연구에서의 21차시로 구성된 창작무용 교육 프로그램에서는 현대무용에 입각한 '기본실기'와 창작무용에 중점을 둔 '창작실기'를 단계적으로 활용하기 위하여 학년별로 창작무용 교육 프로그램을 분류하였다. 구체적으로 초등학교의 나이와 신체적 차이를 반영하여 1학년부터 6학년까지의 6차시로 창작무용 교육 프로그램을 구성하여 학습지도안을 설계하였다. 하지만 본 연구의 '기본실기'에서는 관절과 기본근육을 풀어주는 Floor Movement, 균형감각의 능력을 키우기 위한 Center Work, 공간지각 능력을 향상시켜 주는 Space in Movement 등 무용의 동작 내용을 현대무용의 기초 Technique으로 제한하였다. 또한 '창작실기'는 초등학교들의 창작무용에 도움을 주기 위하여 현대무용의 창작기법을 적용하여 학년별로 음악교과서의 내용 중 1곡만을 주제곡으로 채택하도록 제한하였다. 그리고 '창작실기'에서는 1학년에서 6학년까지 학년별로 구분한 다음 각 학년은 단계를 나누어 서로 다른 다양한 주제를 설정하여 창작무용을 교육하는 것으로 제한하였다.

II. 창작무용 프로그램의 구성

1. 프로그램의 전개

가. 프로그램의 주제 목록

초등학교에서의 특기·적성 교육을 위한 창작무용 프로그램은 4개의 대주제로 분리하여 그 영역을 구분하였다. 구체적으로 (1) 창작무용의 이해, (2) 기본실기, (3) 창작실기, (4) 공연과 감상 등 4개의 영역으로 구분되어 있으며, 이들은 다시 21개의 소주제로 세분화되어 총 21차시로 구성하였다.〈표 1 참조〉 한편 초등학교 학생들의 실기영역에 편중된 기존의 교육내용 내지 선행연구들과는 달리, 본 프로그램은 창작무용과 관련된 초등학교 교과서를 철저히 분석하였다. 그리하여 '이론과 현대무용 Technique을 통한 기본실기'를 전제로 하고 이를 바탕으로 '현대무용 창작

〈표 1〉 창작무용 프로그램의 주제 목록

대 주 제	소 주 제
1. 창작무용의 이해	(1) 창작무용의 특성
	(2) 현대무용의 특성
2. 기본실기	(1) Floor Movement
	(2) Center Work
	(3) Moving in Space
3. 창작실기	(1) 1학년을 위한 창작무용 - 주제 : 코끼리 아저씨
	(2) 2학년을 위한 창작무용 - 주제 : 빼꾸기
	(3) 3학년을 위한 창작무용 - 주제 : 소풍
	(4) 4학년을 위한 창작무용 - 주제 : 세레나데
	(5) 5학년을 위한 창작무용 - 주제 : 우리의 소원
	(6) 6학년을 위한 창작무용 - 주제 : 과수원길
4. 공연과 감상	(1) 공연
	(2) 감상

기법을 활용한 창작실기'를 본 프로그램의 주요 내용으로 구성하여 공연과 감상의 과정을 포괄적으로 다루면서 현대무용 교육의 전 과정을 골고루 채택하였다.

나. 프로그램의 구체적 내용

첫째, “창작무용의 이해” 영역은 창작무용 및 현대무용의 특성을 2차시에 걸쳐 다루고 있으며, 이는 실기영역의 학습을 효과적으로 진행시키기 위한 이론수업으로서 현대무용의 기본적 이념 및 특성을 주된 내용으로 구성하였다.

둘째, “기본실기” 영역은 신체의 구조와 균형을 이해하는 영역이며, 초등학교 학생을 위한 기초 실기로 쉽게 따라 할 수 있는 동작이고, 신체의 유연성과 균형감각을 갖출 수 있도록 구성되어 있다. 또한 박자의 감각을 이해하고 기본동작의 순서를 학습하도록 하여 창작무용 교육에 있어서 리듬과 움직임의 관계를 강조하였다. 기존의 현대무용 기본에서 주로 이용되고 있는 현대무용 실기 동작의 기초적인 형식을 추출하고, 이를 단순화시켜서 상·하체동작 및 연결동작으로 구성하여 학습현장에서 쉽게 활용할 수 있도록 하였다.

셋째, “창작 실기” 영역에서는 초등학교 음악 교과서에서 학년별로 1곡씩 채택하여 주제를 선정한 후, 기본실기의 동작을 응용하여 흥미롭고 새로운 동작을 만들어서 자유롭게 무용으로 표현할 수 있는 시간을 할애하였다. 또한 창작실기를 통하여 신체의 부분 동작을 연결하여 주제에 맞는 작품을 스스로 안무하고 구성할 수 있도록 하였고, 다른 학생들 앞에서 발표할 수 있도록 하였다. 이와 함께 초등학교의 각 학년에 따라 학생들이 창작무용 프로그램을 학교행사 내지 공연에서 재구성할 수 있도록 기획하였으며, 동시에 이들이 흥미를 갖고 창작무용 동작을 손쉽게 따라할 수 있도록 간결하게 구성하였다.

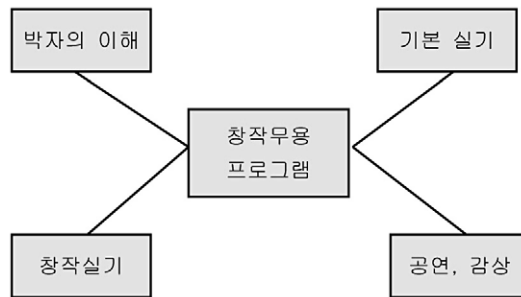
넷째, “공연과 감상” 영역은 자기 주도적이면서 창의적인 학습이 이루어지는 영역이며, 초등학교 학생들의 실제 공연과 이에 대한 학생들의 감상으로 이루어졌다. 공연은 자기 주도적 방법으로 창의적인 움직임의 창작과 표현능력 개발에 기초로 하여 작품의 구성요소와 감상의 미적 원리를 체험할 수 있는 자발적 자기도전 학습이다. 또한 학년별로 공연했던 창작무용을 Feed Back하여 비디오로 촬영하고 감상하도록 하며, 시간이 허락된다면 외국의 창작 무용 수업을 함께 감상하는 학습시간을 마련하였다. 그리하여 신체의 움직임을 인격의 성장, 이해력과 감성적 발달, 창의적인 인간형성을 궁극적인 목적으로 하는 창작무용 교육의 이념, 즉 창의성 교육에 입각한 무용교육을 강조하고 있다.

2. 프로그램의 특징

가. 단계적 프로그램

본 프로그램은 박자의 이해를 바탕으로 기본실기를 습득하고 이러한 학습 경험을 내면화하여 자기표현의 단계인 창작 및 공연과 감상의 과정을 단계적으로 학습할 수 있도록 하였다.〈그림 1〉 초등학교에서 다루어야 할 음악적 개념은 박자, 리듬, 표현, 음색, 양식으로 학년별 초등교과서 음악의 바탕을 이루고 있는 박자에 대한 교육이 강조된다. 리듬의 학습과 이해는 박자나 선율, 그리고 동작을 익히는데 선행하는 중요한 요소로 작용한다.

박자를 이해하고 현대무용 기본실기를 학습한 후 창작실기를 연마하고 공연과



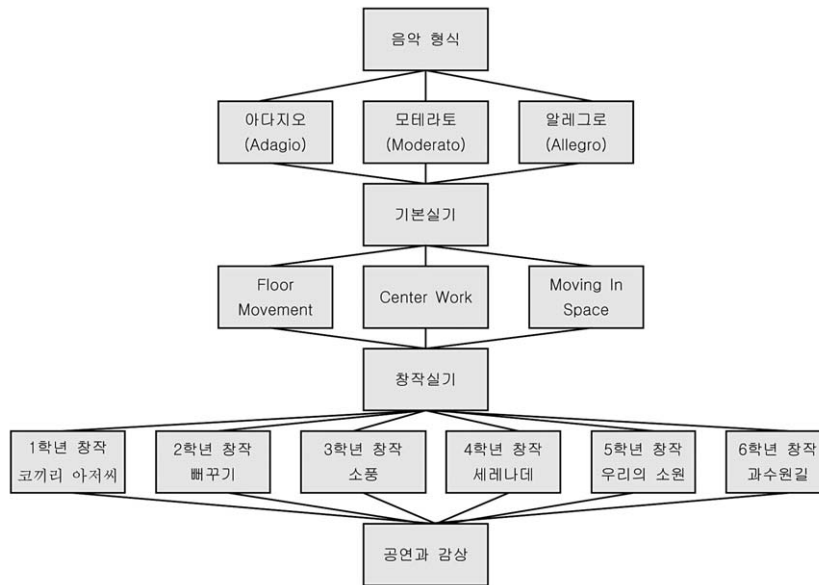
〈그림 1〉 창작무용 프로그램의 학습목표

감상으로 이어지는 단계적 학습은 기존의 개별적인 작품 습득 위주의 창작무용 교수법을 지양하고 학습내용을 학년별에 따라 위계적으로 조직하여 학습자가 쉽게 내용을 익힐 수 있게 구성되어 있다.

이와 같이 단계적 학습의 활용은 기본 실기는 박자가 쉽게 구별되는 음악을 바탕으로 하체, 상체, 연결동작의 순으로 가르치고, 반주는 현대음악 CD를 편집하여, 느낌음악과 템포가 비트 있는 음악을 적절히 사용하여 학습한다. 또한 리듬의 구조에 맞는 동작과 작품표현으로 이어지는 학습과정은 연계성으로 이어져 리듬과 동작에 대한 자유로운 응용력을 갖게 한다. 음악의 리듬에 따라 기본실기와 작품실기를 단계적으로 학습하고 즉흥과 감상의 단계로 발전시킬 수 있다.〈그림 2〉

나. 학년별 프로그램

초등학교의 학년별 교육현장의 상황에 맞게 창작무용 프로그램을 선택적으로 활용 할 수 있다. 21차시의 주제 활동은 초등학교 학습자의 흥미와 단계를 포괄하고 있으며 특기·적성 교육의 고유한 특성상 학생들의 수준과 경험을 고려하여 선택적으로 활용가능하다. 연간 교수계획을 참고하여 학년별 프로그램을 선택하고 운영할 수 있으며, 교사와 학생 스스로가 학교의 행사나 공연을 위해 작품 실기나 창작영역의 선택적 활용 또한 가능하다.〈그림 2〉



〈그림 2〉 창작무용 프로그램의 단계적 모형

다. 자기 주도적 프로그램

자기 주도적 학습이란 일반적으로 '타인의 도움을 받지 않고, 개개인이 스스로 학습 욕구를 진단하여 목표를 설정하여 자유롭게 주제에 맞게 동작을 연결하고 하나의 작품을 안무할 수 있는 능력을 발휘 할 수 있는 학습이라고 할 수 있다. 자기 주도적 학습 능력 배양을 위해서는 교육을 교수권보다 학습권을 중심으로 생각해야 한다. 즉 교육의 주체는 교육자이고 학습자는 객체로서 대상에 불과하다는 전통적인 교육관에서 벗어나, 교육 상황에서 학생이 주체가 되고 교사가 보조자가 되어야 한다는 교육관이 정립되어야 한다.

학생과 학습 활동 중심의 교육을 위해서는 학생중심의 수업진행과 학생들이 흥미와 관심을 가질 수 있는 다양한 교육프로그램의 개발이 요구된다. 본 프로그램은 차시별로 도입, 전개, 정리, 심화로 구성되었는데, 심화단계에서 학습자 스스로가 배운 내용에 대해 재구성하고, 응용할 수 있도록 하여 자기 주도적 학습 능력을 배양할 수 있도록 구성하였다.

Ⅲ. 학습계획 및 학습지도안

1. 학습계획

가. 수업목표

- 1) 유연한 신체를 통하여 체계화된 움직임을 길러낸다
- 2) 주제에 맞는 창작무용의 독창적인 동작을 통하여 창의력을 기른다.
- 3) 기초적 테크닉으로 기본동작을 구성한다.
- 4) 움직임의 원리와 구조를 이해한다.
- 5) 리듬감을 익혀 움직임을 이해한다.
- 6) 신체표현능력 향상을 위해서 다양한 체험을 한다.
- 7) 통합적(음악, 움직임, 소품의 활용) 자극으로 창의력과 표현력을 개발한다.
- 8) 신체인식훈련 및 감각훈련, 리듬교육을 통해 다양한 리듬의 변화와 동작의 변화를 이해한다.
- 9) 정신력과 집중력을 기른다.
- 10) 그룹을 만들어서 작업하여 능동적이고 긍정적인 태도와 협동심을 기른다.

나. 수업방침

- 1) 21차시로 구성한다. <표 2 참조>
- 2) 매 1차시마다 50분을 기준으로 한다.
- 3) 정규수업을 마친 후 실시한다.
- 4) 창작무용의 이해를 기초로 창작무용의 이해, 기본실기, 창작실기, 공연과 감상의 순으로 내용을 구성한다.
- 5) 초등학교 학생의 학년별 단계에 따라 내용을 선택하여 재구성할 수 있다.
- 6) 학생의 경험이나 수준을 고려하여 1차시 분량의 내용을 축소 또는 확대하여 재구성할 수 있다.
- 7) 전체 학년의 통합교과로서의 연계학습도 고려한다.
- 8) 인원은 가능하면 약 20명으로 제한하여 진행한다.

〈표 2〉 창작무용 특기·적성 교육 실기평가표⁷⁾

항 목	평 가 내 용	점 수			비 고
		상	중	하	
출석(10점)	결석 1회시 1점씩 감점	·	·	·	
수업태도(10점)	수업에 적극적으로 참여하는가?	10	7	5	
	수업 준비가 철저한가?	10	7	5	
독창성(10점)	독창적인 사고를 하는가?	10	7	5	
	독창적인 표현을 하는가?	10	7	5	
창의성(20점)	창의적 표현을 하는가?	10	7	5	
	창의적 사고를 하는가?	10	7	5	
표현성(20점)	동작을 자신감 있게 표현하는가?	10	7	5	
	감정의 표현이 자유로운가?	10	7	5	
정교성(20점)	동작을 잘 이해하고 있는가?	10	7	5	
	동작 수행의 정확성?	10	7	5	
음악성(10점)	리듬감과 음악을 잘 이해하고 있는가?	10	7	5	
합계(100점)		평가점수 ()점			

다. 수업상의 유의점

- 1) 창작무용을 희망하는 학생들의 선택을 기초로 하여 반을 편성한다.
- 2) 사전에 무용동작을 할 수 있는 공간을 설정한다.
- 3) 간편한 연습복이나 무용복을 착용한다.
- 4) 전체의 수업 계획안에서 학생들 스스로가 희망하는 내용을 중심으로 세부적인 수업의 계획을 세운다.
- 5) 동작 형태에 집착하지 않고 자기 스스로를 표현할 수 있는 기회를 준다.
- 6) 습득한 동작을 기본으로 스스로 재구성할 수 있는 시간을 배려한다.
- 7) 학습한 내용을 창작하고 공연 및 감상하는 시간을 구성하여 자기 발표의 기회를 제공하여 준다.
- 8) 학습내용의 평가는 수시로 하며 출석 및 참여도를 고려한다.

7) 실기평가표는 전문학술지와 논문에서 제작된 특기·적성 우수 프로그램을 근거로 하여 작성되었다.

〈표 3〉 창작무용 프로그램 연간계획표

차시	대 주 제	소 주 제	구체적 내용
1	창작무용의 이해	창작무용의 특성	개념, 기원, 특성
2		현대무용의 특성	개념, 기원, 특성
3	기본실기	Floor Movement	박자의 이해 및 연결동작 익히기
4		Center Work	박자의 이해 및 연결동작 익히기
5		Moving In Space	박자의 이해 및 연결동작 익히기
6	창작실기	1학년을 위한 창작	음악 듣고 표현하기
7		주제 : 꼬끼리 아저씨	작품으로 완성하기
8		2학년을 위한 창작	음악 듣고 표현하기
9		주제 : 뺨꾸기	작품으로 완성하기
10		3학년을 위한 창작	음악 듣고 표현하기
11		주제 : 소풍	작품으로 완성하기
12		4학년을 위한 창작	음악 듣고 표현하기
13		주제 : 세레나데	작품으로 완성하기
14		5학년을 위한 창작	음악 듣고 표현하기
15		주제 : 우리의 소원	작품으로 완성하기
16		6학년을 위한 창작	음악 듣고 표현하기
17		주제 : 과수원길	작품으로 완성하기
18	공연	학년별 창작 실기발표	작품 연습하기
19			작품발표 (비디오 촬영)
20	감상	학년별 창작무용 감상	공연 감상
21			발표 및 토론

2. 학습지도안

가. 1학년을 위한 창작무용

창작무용 프로그램

주 제	1학년을 위한 창작무용	단 계	3 / 21
수업목표	1학년 음악 교과서에 나오는 주제곡을 잘 듣고 느낀 점을 학생 스스로의 움직임으로 표현한다.		
준비물	코끼리 CD, CD Player, 기타 필요한 소품		
수업단계	활 동 내 용		
기본실기 (10분)	※ 부록 참조 • Floor Movement • Center Work • Moving In Space		
창작실기 (30분)	<주제 : 코끼리> • 코끼리를 동물원과 책에서 보았을 때 느낌을 상상하고 표현하도록 한다. • 학생이 음악을 듣고 떠오르는 상상을 표현해 보도록 한다. • 신체를 자유롭게 움직여도 되고 코끼리의 특징적인 모습을 함께 응용해도 좋다는 것을 설명한다. • 각자의 상상을 동작으로 구성하여 움직임으로 표현해 본다. • 4인이 1조가 되어 자유롭게 춤추기를 한다. • 친구들 앞에서 발표한다.		
공연(5분)	• 전체학생이 음악에 맞추어 자기가 안무한 작품을 복습하고 발표한다.		
감상(5분)	• 창작무용을 감상하고 토론한다. • 친구들과 선생님께 인사하고 격려의 박수를 보낸다.		

나. 2학년을 위한 창작무용

창작무용 프로그램

주 제	2학년을 위한 창작무용	단 계	7 / 21
수업목표	2학년 음악 교과서에 나오는 주제곡을 잘 듣고 느낀 점을 학생 스스로의 움직임으로 표현한다.		
준비물	빠꾸기 CD, CD Player, 기타 필요한 소품		
수업단계	활 동 내 용		
기본실기 (10분)	※ 부록 참조 • Floor Movement • Center Work • Moving In Space		
창작실기 (30분)	<주제 : 빠꾸기> • 빠꾸기를 책이나 사진에서 보았을 때 느낌을 상상하고 표현하도록 한다. • 음악을 듣고 떠오르는 상상을 표현해 보도록 한다. • 빠꾸기에 대한 상상을 친구들과 이야기를 나누고 각자의 상상을 움직임으로 구성하도록 지시한다. • 빠꾸기를 직접 보았던 모습이나 들었던 경험을 토대로 자신이 직접 이야기를 만들어 본다. • 음악에 맞추어 자유롭게 춤을 추며 여러 가지 움직임을 표현하게 한다. • 친구들과 앞에서 발표한다.		
공연(5분)	• 전체학생이 음악에 맞추어 자기가 안무한 작품을 복습하고 발표한다.		
감상(5분)	• 창작무용을 감상하고 토론한다. • 친구들과 선생님께 인사하고 격려의 박수를 보낸다.		

다. 3학년을 위한 창작무용

창작무용 프로그램

주 제	3학년 위한 창작무용	단 계	10 / 21
수업목표	3학년 음악 교과서에 나오는 주제곡을 잘 듣고 느낀 점을 학생 스스로의 움직임으로 표현한다.		
준비물	소풍 CD, CD Player, 기타 필요한 소품		
수업단계	수업내용		
기본실기 (10분)	※ 부록 참조 • Floor Movement • Center Work • Moving In Space		
창작실기 (30분)	<주제 : 소풍> • 소풍 갔을 때의 즐거웠던 기억을 상상하고 2인 2조가 되어 소풍을 주제로 이야기를 나눈다. • 음악을 듣고 떠오르는 상상을 표현해 보도록 한다. • 2인 1조가 되어 자유롭게 경험했던 즐거운 소풍을 주제로 직접이야기를 만들어 본다. • 자유롭게 춤을 추며 각자의 움직임을 음악에 맞추어 표현하게 한다. • 친구들 앞에서 발표하고 다른 학생들 작품을 감상한다.		
공연(5분)	• 전체학생이 음악에 맞추어 자기가 안무한 작품을 복습하고 발표한다.		
감상(5분)	• 창작무용을 감상하고 토론한다. • 친구들과 선생님께 인사하고 격려의 박수를 보낸다.		

라. 4학년을 위한 창작무용

창작무용 프로그램

주 제	4학년 위한 창작무용	단 계	13 / 21
수업목표	4학년 음악 교과서에 나오는 주제곡을 잘 듣고 느낀 점을 학생 스스로의 움직임으로 표현한다.		
준비물	세레나데 CD, CD Player, 기타 필요한 소품		
수업단계	활 동 내 용		
기본실기 (10분)	※ 부록 참조 • Floor Movement • Center Work • Moving In Space		
창작실기 (30분)	<주제 : 세레나데> • 음악 세레나데를 듣고 떠오르는 상상을 표현해 보도록 한다. • 2인 1조가 되어서 아름다운 음악을 생각하고 떠오르는 상상을 이야기로 친구에게 들려준다. • 자유롭게 춤을 추는 동작을 한다. • 정적인 부분과 동적인 부분을 음악을 듣고 적절히 표현해 보도록 한다. • 음악에 맞추어 자유롭게 춤을 추도록 한다. • 각자가 구성한 안무를 발표하고 다른 학생들 작품을 감상한다.		
공연(5분)	• 전체학생이 음악에 맞추어 자기가 안무한 작품을 복습하고 발표한다.		
감상(5분)	• 창작무용을 감상하고 토론한다. • 친구들과 선생님께 인사하고 격려의 박수를 보낸다.		

마. 5학년을 위한 창작무용

창작무용 프로그램

주 제	5학년 위한 창작무용	단 계	16 / 21
수업목표	5학년 음악 교과서에 나오는 주제곡을 잘 듣고 느낀 점을 학생 스스로의 움직임으로 표현한다.		
준비물	우리의 소원 CD, CD Player, 기타 필요한 소품		
수업단계	수업내용		
기본실기 (10분)	※ 부록 참조 • Floor Movement • Center Work • Moving In Space		
창작실기 (30분)	<주제 : 우리의 소원> • 음악을 듣고 우리나라의 남과 북의 현실을 설명해 준다. • 우리나라를 위한 여러 상상들을 친구들과 이야기를 나누는 형식으로 발표를 시켜 애국심을 가슴깊이 느끼게 하고 충분한 표현을 교환한다. • 2인 1조가 되어 공동작업으로 작품을 완성할 수 있도록 협동심을 고취시킨다. • 2인 1조가 되어서 자유롭게 공동작업 형식으로 움직임을 구성한다. • 음악을 듣고 주제에 맞게 2인이 공동으로 자유롭게 작품을 완성한다. • 2인 1조가 되어 친구들 앞에서 발표하고 다른 학생들 작품을 감상한다.		
공연(5분)	• 전체학생이 음악에 맞추어 자기가 안무한 작품을 복습하고 발표한다.		
감상(5분)	• 창작무용을 감상하고 토론한다. • 친구들과 선생님께 인사하고 격려의 박수를 보낸다.		

바. 6학년을 위한 창작무용

창작무용 프로그램

주 제	6학년을 위한 창작무용	단 계	19 / 21
수업목표	6학년 음악 교과서에 나오는 주제곡을 잘 듣고 느낀 점을 학생 스스로의 움직임으로 표현한다.		
준비물	과수원 길 CD, CD Player, 기타 필요한 소품		
수업단계	수업내용		
기본실기 (10분)	※ 부록 참조 • Floor Movement • Center Work • Moving In Space		
창작실기 (30분)	<주제 : 과수원 길> • 음악을 듣고 과수원 풍경을 떠올려 보도록 한다. • 친구들과 각자 경험했거나 떠오르는 상상들을 발표형식으로 대화한다. • 자유롭게 춤추기를 한다. • 각자의 이야기를 잘 정리해 보고 움직임으로 표현하도록 한다. • 음악에 맞추어 자유롭게 춤을 추도록 한다. • 각자가 안무한 작품을 친구에게 발표하고 다른 학생의 작품을 감상한다.		
공연(5분)	• 전체학생이 음악에 맞추어 자기가 안무한 작품을 복습하고 발표한다.		
감상(5분)	• 창작무용을 감상하고 토론한다. • 친구들과 선생님께 인사하고 격려의 박수를 보낸다.		

IV. 결 론

오늘날 세계적인 특기·적성 교육 추세는 공교육 투자를 늘려 과외시장에 지방 자치 단체가 참여하여 특기·적성 교육 활동에 적극적인 정책을 강조하고 있다. 현대사회는 '창의적 사고'를 교육의 기본이념으로 세계화·정보화 시대를 주도할 창의적인 인간 육성을 목적으로 한다. 이러한 맥락에서 제7차 교육과정도 전인적 인간 육성이라는 교육의 본래 목적을 회복하고자 하는 것이며, 개인의 다양한 소질과 재능 발휘에 초점을 두고 있는 재량 활동 및 특기·적성 교육의 중요성을 부각시키는데 그 주된 목적을 두고 있다.⁸⁾ 한편 창작무용은 움직임을 매체로 자유롭게 표현하는 예술이며 미적·

8) 한국무용교육학회, 2004.

정서적 관념을 바탕으로 정서적 체험을 통한 통합적인 신체운동이다. 결국 특기·적성 교육의 목적은 심신의 조화로운 발달과 창의적 움직임을 통한 폭넓은 사고와 상상력, 표현력을 고양하려는 것이기 때문에, 이는 창작무용 교육의 목적과도 일치한다.

본 연구는 초등학교의 교육현장에서 활용할 수 있는 창작무용 특기·적성 교육 프로그램을 마련함으로써, 현대무용의 관점에서 다루어지는 창작무용의 교육영역이 초등학교 무용 교육에서 확대될 수 있는 프로그램을 개발하였다. 또한 초등학교 무용 교사의 실습 위주의 수업 방법과 천편일률적인 주입식 교육 내용에서 완전히 탈피할 수 있도록 단계적 프로그램, 학년별 프로그램, 자기 주도적 프로그램을 개발하였다. 초등학교에서의 창작무용 특기·적성 프로그램은 창작무용의 이해, 기본실기, 창작실기, 공연과 감상 등 4개의 대주제 영역으로 분류하면서, 세부적으로는 21차시의 학습내용으로 구성되어 있다. 이러한 창작무용 교육 프로그램은 단계적이고 자기 주도적인 프로그램으로서의 특징을 갖고 있다. 그리하여 창작무용의 학습에서 박자의 이해를 기초로 체계화된 기본동작을 익히면서 음악과 현대무용의 테크닉을 바탕으로 관련된 창작실기를 단계적으로 경험함으로써 학습자가 효율적이고 체계적인 학습효과를 이루어낼 수 있다.

특기·적성 교육의 특성상 본 프로그램은 초등학교의 학년별 교육현장의 상황에 따라 선택적으로 활용할 수 있도록 구성하였고, 학생들이 자발적으로 참여하여 학습할 수 있는 체계적 프로그램으로 개발하였다. 또한 교사는 본 프로그램을 학습자의 현황 예컨대 나이와 신체적 조건 및 무용의 능력 등에 맞게 재구성하여 무용 수업에 활용할 수 있도록 하였다. 결국 본 연구에서는 현대무용에 기반을 둔 창작무용 교육 프로그램은 초등학교 교육현장에서 무용 교육에 관한 기본적인 Load Map를 만들으로써, 교사들이 무용 교육을 수행하는데 도움을 주고 초등학생들이 흥미와 관심을 갖고 무용을 학습할 수 있도록 개발되었다. 그리하여 세계화에 입각한 적극적인 공교육 정책에 따라 창작무용 특기·적성 교육 프로그램이 우리나라 초등학교의 교육현장에서 그 저변을 확대할 수 있도록, 독창적이고 전문성이 제고된 현대무용에 입각한 창작무용 교육 프로그램을 개발하였다.

부 록

현대무용에 입각한 기본실기 (사진 첨부)

- Floor Movement -

〈1번 동작〉

처음자세 : 몸을 준비자세로 한다.

- ① 무릎을 세워서 골반으로 마루를 누른다. 손을 쪽 펴서 손등을 위로 한 채 붙여놓고 Hip을 세운 뒤, 4박자 동안 Holding한 후 천천히 8박자 동안 바닥에 내려놓는다. → 2회 반복한다.



- ② 무릎을 세우고 양손으로 다리를 감싸 안고 등을 매트에 뒀던 채 활처럼 왔다갔다 Rolling을 한다. (16박자)



〈2번 동작〉

처음자세 : 몸을 준비자세로 한다.

- ① 발목운동을 한다.
② 오른발, 왼발 동시에 Flex & Point를 한다 (16박자).



〈3번 동작〉

처음자세 : 준비 자세로 한다.

- ① 무릎은 세운다. 양팔을 마루에 누르고 오른손 왼손 번갈아서 정수리 위로 바짝 들고 반원을 그리듯 내린다. (8박자 - 2회)



- ② 오른손 왼손을 모두 모아서 정수리 위로 올렸다가 바닥을 누르면서 내린다. (8박자 - 2회)



〈4번 동작〉

처음자세 : 준비 자세를 취한다. 두 손을 양어깨 옆으로 나란히 펴서 놓는다.

- ① 오른발을 구부려서 왼쪽마루로 보내 누른 뒤 시선은 오른쪽으로 본 뒤 준비 자세로 되돌아온다. (16박자) 반대쪽으로 반복한다.



〈5번 동작〉

처음자세 : 준비 자세로 한다.

- ① 양팔을 어깨높이로 올리고 오른쪽 발과 왼쪽 발을 번갈아가면서 Kick한다. (4번씩) 앞→옆(오른쪽, 왼쪽)→뒤로 방향 전환하여 (오른쪽, 왼쪽)으로 Kick 한다.



- ② 누운 자세에서 다리를 모은 후 손바닥을 대고 밀어내듯 일어선 뒤 고개를 천정으로 본 후 다시 힘을 뒤로 빼서 발바닥에 붙인다. 이때 손을 쭉 펴서 바닥을 누른다. 이마를 마루에 댄다(8박자 - 4회).



〈6번 동작〉

처음자세 : 기본자세로 한다.

- ① 등을 마루에 대고 두 다리를 들어 올려 귀 옆에 놓고 무릎을 구부리고 발 등을 마루에 댄다(8박자 - 4회).



- ② 상체를 세워서 앉고 동시에 다리를 벌리고 상체를 앞으로 숙여서 팔을 쭉 펴고 길게 Stretching 한다. (8박자 -4회)



〈7번 동작〉

처음자세 : 양다리를 옆으로 벌려서 Stretching한다. 발끝을 Point하고 양팔을 옆에 내려놓는다.

- ① 양팔을 모아서 신체 중앙을 지나 정수리위로 올렸다가 양옆으로 내린다.
② 다리는 팔을 올릴 때 무릎을 구부리고 발목을 Flex하고 상체를 앞으로 밀었다가 팔을 양옆으로 내릴 때 상체와 다리를 쭉 펴서 놓고 발끝은 Point 한다(4박자 - 4회).



〈8번 동작〉

처음자세 : 양다리를 옆으로 벌려서 Stretching한다. 발끝을 Point하고 양팔을 옆에 내려놓는다.

- ① 상체를 마루 바닥에 내려놓고 길게 Stretching 한 후 다리를 쭉 펴서 뒤로 보낸 뒤 양발 다리를 붙인다.
② 상체를 일어나고 다음은 힙을 들어서 발끝에 대고 양팔을 쭉 펴서 마루에 대고 누른 뒤 양발을 펴고 일어나서 손으로 발목을 잡고 블리에 (Plie) + Streeching은 4번하고 상체를 천천히 일으킨다.

- Center Work -

* 무용에 있어서 신체는 일상적인 표현 도구에서 탈피하여, 다차원적이고 중추적인 표현체로서 작용하는 것이다.¹⁰⁾

- (1) First Position, Second Position, Third Position, Fourth Position, Fifth Position을 설명한다.
(2) Plie 및 Turn Out에 대해 설명한다.

10) 권유방외 4인(1994). 「무용학」(서울 : 금광), p.154.

- (3) 탄두(Tendu)를 설명한다.
- (4) Fall & Recoverly를 설명한다.
- (5) Contraction & Release/Variation를 설명한다.

1. Plie

처음자세 : 퍼스트 포지션(First Position)으로 한다.

- ① 두 팔을 양 옆으로 들어 올리며 Demi Plie를 한다(4박자 - 2회).
- ② 두 팔을 양 옆으로 올리며 Grand Plie를 서서히 깊게 한다(8박자 - 2회).



처음자세 : 세컨드 포지션(Second Position)으로 한다.

Second Position 자세에서 퍼스트 포지션 ①, ②를 한다.

2. 탄두 (Tendu)

처음자세 : Fifth Position으로 한다.

- ① 오른발을 발바닥으로 마루를 밀면서 멀리 발끝으로 포인하고 다시 Fifth Position으로 한다.

(앞쪽 방향 → ①번 동작을 2박자 4회 / 옆쪽 방향 → ①번 동작을 앞, 뒤로 번갈아 한다. (2박자 - 4회) / 뒷쪽 방향 → ①번 동작을 2박자 4회 / 옆쪽 방향 - ①번 동작을 뒤, 앞으로 번갈아 한다. (2박자 - 4회) 반대쪽으로 반복한다.



※ 무용학습자의 궁극적인 목적은 창의적인 신체활동을 통하여 학습자의 신체적 발달 뿐 아니라 지적, 사회적, 정서적, 발달을 꾀하는데 있다.¹¹⁾

- Moving in Space -

- (1) Walking에 대하여 설명한다.
- (2) Triplet & Turn에 대하여 설명한다.
- (3) Jump에 대하여 설명한다.
- (4) Locomotio에 대하여 설명한다.

1. Walking

처음 자세 : First Position으로 한다.

- ① 오른 발을 앞을 향하여 밀면서 멀리 놓고 몸통을 이동한 뒤, 왼발을 옆으로 끌어다가 Turn Out 하여 Point하고 놓는다. (4박자) 반대쪽으로 반복한다.

※ ①, ②를 90°씩 회전하면서 (앞 → 오른발, 옆 → 왼발 → 뒤 → 오른발, 옆 → 왼발)의 순서로 한다.



2. Triplet & Turn

처음 자세 : First Position으로 한다.

- ① 앞을 향하여 오른 발을 앞으로 놓고 무릎을 구부린 뒤 왼발이 오른발을 스쳐서 앞으로 놓으면서 Up하고 오른발이 다시 왼발을 스쳐서 Up한다. (3박자) 반대쪽으로 반복한다.

11) 김두련(1993). 「표현무용 기본운동」(서울 : 한성음악출판사), p.18.

- ② 오른쪽 앞 사선으로 오른발을 Turn Out하면서 Plie하고, 왼발 Up, 오른발 Up하면서, Full-Turn 한다. 반대쪽으로 반복한다.



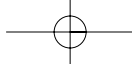
※ ①, ②번을 반대쪽으로 반복한다.

※ 리듬이란 두 가지 혹은 그 이상이 되는 토대, 즉 가상적이든 실제적이든 시간과 공간, 또는 그 둘 사이에서 규칙적으로 순환하며 일어나는 운동의 한 측면이라 할 수 있다.¹²⁾

■참고문헌

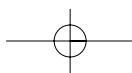
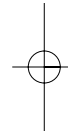
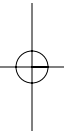
- 육완순(1982). 『현대무용실기』 서울 : 이화여자대학교 출판부.
 김윤진, 오레지나(2003). 『초등한국무용 특기·적성 교육 프로그램 개발』, 대한무용학회 제35호.
 김말복(1999). 『무용의 이해』 서울 : 예전사.
 김화숙(1995). 『교육으로서의 무용』, 한국무용교육학회.
 김태원(1993). 『현대춤의 인식』, 서울 : 현대미학사.
 권운방 외 4인(1994). 『무용학』, 서울 : 금광.
 김두련(1993). 『표현무용 기본운동』 서울 : 한성음악출판사.
 Robert Cohan(1986). 『The Dance Workshop』, London : Gaia Book.
 조진희(2006). “Eurhythmics 이론을 적용한 무용교육프로그램이 아동의 창의성과 리듬감에 미치는 효과”, 세종대학교 박사학위 논문.

12) 존 마틴(1993). 『현대춤의 인식』, 김태원(역). (서울 : 미학사). p.70



서지혜(2004). “창작무용참여가 아동의 인지적·신체적 발달에 미치는 영향”, 계명
대학교 박사학위 논문.

논문투고일	2008년 10월 28일
심사일	11월 8일
심사완료일	11월 19일



Abstract**The Development of Creative Dance Program for Specialty and Aptitude Education on Elementary School Students**

- from the Viewpoint of Modern Dance -

Nam Jin Hee
SangMyung University

The purpose of this study is to develop creative dance program which is phased, gradable, self-leading for specialty and aptitude education, and which consists of four steps for the elementary school students. The specialty and aptitude education is the program for mental and physical development of students in mutual relation with the curriculum. This study suggests the creative dance program as the specialty and aptitude education for the goal of mental and physical nurture, and development of personality and nature.

The creative dance program is composed of four sections and twenty-one chapters. The four sections are understanding of creative dance, basic training, creative dance repertory training, and performance and appreciation. The characteristics of creative dance program is for students to be able to have phased, gradable and self-leading lesson step by step. The program has four steps. The first step is understanding of music, the second is basic training, the third is repertory training, and the last is performance and appreciation. These four steps are selectable according to the age and ability of students, and the situation of class.

These results suggest that participating in the creative dance can contribute to the cognitive and physical development of children, and its effect is maximized when the creative dance program induces an active and voluntary physical expressions of children.

keywords: Phased(단계적), Gradable(학년별), Self-lead(자기주도적), Creative Dance (창작무용)

