

## 창작발레 활성화를 위한 안무가 육성 방안

손 각(관) 중

한양대학교

I. 서론	IV. 창작발레 활성화를 위한 안무가 교육이 나아갈 방향
II. 20세기 창작발레의 특성	V. 결론
III. 안무가 육성을 위한 한국의 발레 교육 현황	참고문헌
	Abstract

### 1. 서론

현대예술은 고전적 형식에서 벗어나 새로움을 추구하는 경향성을 가지고 있다. 예술의 새로움은 창작자와 수용자 양자가 요구하는 원리로서 러시아 형식주의자들은 “낯설게 하기”<sup>1)</sup>라는 예술작품의 원리를 설명하기도 한다.

예술에 있어서 새로움의 추구는 현대 예술의 다양성 및 불확정성이라는 정체성에서 드러나는 현실로서 수많은 예술현상에서는 기존의 고전적 형식에서 해체시키는 작업과 각각의 장를 혼합시키는 ‘크로스오버’ 현상과 같은 방식으로 다양한 작품의 경향성을 드러내고 있다.

1) ostranenie(낯설게 하기)는 러시아 형식주의자 슈클로프스키의 개념으로, 대상을 정상적인 지각의 장에서 분리시키는 독자와 텍스트사이의 관계를 가리킨다. 그리고 그러한 의미에서 그것은 모든 예술에 있어서 성분 요소가 된다. 예술적 수법은 대상의 ‘생소화’의 수법이며 난해하게 만들어진 형식의 수법, 다시 말해서 지각을 더욱 어렵게 만들고 그 과정을 연장시키는 수법이다. 왜냐하면 예술에 있어서는 지각의 과정 자체가 최종 목적이며, 따라서 그것은 지연되어야만 하기 때문이다 따라서 낯설게 하기는 예술작품이 가지는 본질이다.(손각중(2006), “현대춤에 있어서 안무가 양성을 위한 교육프로그램 개발에 관한 연구”, 성균관대학교 대학원 공연예술협동과정 박사학위논문, p.2. 재인용)

이와 같은 예술현상은 무용예술에서도 요구되어지는 본질적 계기라 할 수 있다. 즉 원형으로서의 고전적 형식에서 한걸음 더 나아가 이 시대의 시대성을 반영한 새로운 무용형태에 대한 추구는 무용가들의 창작 정신을 고취시킬 뿐만 아니라 신선한 충격을 받고자 하는 관객을 극장으로 이끄는 원동력이라 할 수 있는 것이다.

무용의 새로움이라는 창작방향은 안무가들에게 반드시 필요한 창작의식이라 할 수 있다. 이는 현재 구분되어지고 있는 현대무용, 한국무용, 발레의 세 장르 모두 적용되어지는 안무가의 덕목이라 할 수 있을 것이다.

그 중에서도 전형적인 형식을 기반으로 하고 있는 발레예술의 변화는 기존의 고전적 형식의 중요성을 강조하는 발레라는 장르에서는 매우 획기적인 변화가 아닐 수 없다. 예를들면, 현대무용의 전유물이라 생각했던 맨발의 춤이라든가, 클래식발레의 의상인 튜튜를 벗어던진 현상, 극적 형식을 강조하는 발레의 형식을 해체시켜 보다 추상화되어진 인간 내면을 표현하는 형식, 클래식발레 원형의 특징을 일부만을 발취하여 패러디 형식, 서양식의 클래식발레를 각 민족성을 반영하여 새롭게 창작하는 형식 등은 창작발레의 새로운 길의 모색을 필요로 하게 만든 현상이라 할 수 있다.

한국 발레의 경우에도 창작발레 작업은 한국적인 소재와 또 우아한 발레 동작의 해체 등과 같은 현상으로 이루어지고 있다. 그러나 현재 한국 발레는 세계적인 발레리나는 배출하고 있지만 세계적인 안무가 배출은 여전히 미흡한 상태라 할 수 있다. 즉 문훈숙, 강수진, 김주원과 같은 세계에서 인정받는 발레리나의 배출은 이루어지고 있지만, 모리스 베자르, 마크 에츠, 지리 킬리안 등과 같은 세계적인 안무가 배출은 여전히 열악한 상황이라 할 수 있다.

이에 본 연구에서는 21세기의 한국창작발레가 지향해야할 보다 획기적이고 새로움을 담지할 수 있는 작품을 창작할 수 있는 안무가의 배출이 무용 창작 활성화를 이루는 첫 단계라는 점을 감안하여 진정한 의미의 창조자를 배출하기 위한 교육적 측면의 안무가 육성 방안에 대하여 살펴보는데 목적을 두고 있다. 본 연구에서 사용하는 새로움을 추구할 수 있는 안무가는 “진정한 의미의 창조자”<sup>2)</sup>라는 의미에서의

2) 본 연구자는 박사학위 논문에서 다음과 같이 규정하였다. “진정한 의미의 창조자”란 본 논문에서는 칸트식의 의미를 받아들여 사용할 것이다. 즉 기존의 규칙으로 정해지지 않은 것을 규칙화 할 수 있는 재능을 가진 창조자이며, 상상력을 재능으로 가지고 있는 예술 창조

안무가로 규정하고 현재 한국 무용계가 안고 있는 안무가 부재 현상을 극복할 수 있는 안무가 배출을 위한 교육 방안에 대하여 도출하고자 한다.

본 연구의 방법은 창작 발레 활성화를 위해서 안무가 육성 방안이 중요한 영역임을 제시하기 위하여 20세기 이후 창작발레가 갖는 특성과 한국의 창작발레 현황(2004년~2006년)을 살펴본 후 현재 안무가 육성 과정을 분석하기 위해 안무가 배출을 하나의 목표로 하고 있는 서울 소재 6개 대학, 경희대학교, 이화여자대학교, 성균관대학교, 한양대학교, 세종대학교, 국민대학교의 교과과정과 Conservatory 형식의 한국종합예술학교 무용원의 교과과정을 분석하여 안무가 교육의 문제점을 제시한 후 창작발레 활성화를 위한 안무가 육성 방안을 제시하고자 한다. 20세기 창작발레의 특성에 대한 제시는 수행되어진 창작발레에 대한 선행연구인 강민지(2003)의, “현대발레에 나타난 안무특성(이화여대 석사학위논문)과, 김명희(2000). “한국 창작발레의 경향과 유형별 특성에 관한 연구-1960~1999년을 중심으로-”(서원대학교 예술문화 논총), 윤수정(2002). “현대발레 작품에 나타난 패러디 양상에 관한 연구”(중앙대학교 석사학위논문), 이명신(2003). “창작발레 ‘현존’에 관한 연구(원광대학교 석사학위논문), 토대로 경향성을 서술하였으며, 안무가 육성방안은 손관중(2006) “현대춤에 있어서 안무가 양성을 위한 교육프로그램 개발에 관한 연구”(성균관대학교 석사학위논문)을 토대로 제시하였다. 따라서 본 연구의 제한점은 서울 소재 5개 대학의 교과과정과 무용원의 web-site(2006년 홈페이지 내용 참고)에 제시된 교과과정의 분석만을 수행한다는 점과 안무가 육성방안의 도출을 고등교육기관의 교과과정의 분석 결과만을 반영한다는 제한점을 가지고 있으며, 전체적인 교과과정에 대한 분석을 시도하는 것은 한국무용, 현대무용, 발레라는 세 가지 전공 영역이 동일한 방식으로 안무가 교육을 실시하고 있기 때문에 전체 교과과정을 분석하고 있다는 제한점이 있다. 마지막으로 본 연구에서 수행하고 있는 창작발레 활성화에 대한 측면에 논제에서도 들어났듯이 창작 발레 작업을 수행하는 안무가를 육성하는 방안제시 중 다양한 영역의 무용가를 배출하는 교육을 실시하고 있는 고등교육기관의 교육 방법 중 안무가 육성 방안만을 제시하고 있다는 제한점을

자를 의미하는 것이다.(손각중(2006). “현대춤에 있어서 안무가 양성을 위한 교육프로그램 개발에 관한 연구”, 성균관대학교 대학원 공연예술협동과정 박사학위논문, p.1. 재인용)

가지고 있다.

## II. 20세기 창작발레의 특성

### 1. 20세기 창작발레 작품의 경향성

20세기 창작발레는 현대발레(Modern Ballet)라는 지칭되기도 한다. 그러나 본 연구에서는 클래식발레의 원형을 해체하는 모든 발레 형식의 작품을 창작발레라는 용어로 사용하고자 한다. 따라서 20세기 창작발레의 경향성을 살펴보기 위해 다양한 움직임의 차용, 민족성의 반영, 패러디 현상, 테크놀러지와 결합 등과 같은 영역으로 분류하여 특성을 살펴보고자 한다.

#### 가. 다양한 움직임의 차용

지리 킬리안의 경우는 “발레 테크닉의 변형과 현대무용뿐만 아니라 재즈의 신체 웨이브, 일상적인 구르고 뛰기의 동작들, 원시 민속무용의 스텝까지도 움직임의 언어로 응용하고 이런 다양한 움직임들을 절충하여 자신만의 새로운 언어로 표현하고 있다.”<sup>3)</sup> 이와 같이 20세기 창작발레 작품에서 주로 나타나는 현상은 다양한 움직임의 차용이라 할 수 있다.

고전적 발레가 갖는 움직임은 폴업의 상태에서 움직이는 정형화된 움직임이 주를 이룬다고 볼 수 있다. 그러나 21세기 이후 새롭게 등장한 창작발레의 경우의 움직임은 발레의 정형화된 움직임 이외에 다양한 춤 언어를 구체화 하면서 움직임 영역의 해체하여 다양한 움직임을 유도했다고 평가할 수 있다.

이와 같은 현상은 한국창작발레의 경우에서도 종종 목격되어지는 현상으로 1999년 서울발레시어터의 작품 「현존 I, II, III」시리즈 작품을 예로 들 수 있다. 제임스 전이라는 안무가에 의해서 새롭게 창작되어진 “현존은 장르에 대한 구속감에서 벗

3) 강민지(2003), “현대발레에 나타난 안무 특성에 관한 연구”, 이화여자대학교 대학원 석사학위논문, p.53.

어나 자유로운 시도가 여러 형태의 춤으로 표현되었고 클래식발레뿐만 아니라 재즈 댄스, 탭댄스, 모던댄스가 한데 섞여 격렬한 몸짓을 쉬지 않고 이어간다.”<sup>4)</sup> 이와 같은 표현은 ‘현존’이라는 작품내용에 부합할 수 있는 움직임의 표현이며, 더 나아가 창작발레가 갖는 정형화된 움직임에서 벗어나 다양한 움직임 언어를 차용하는 창작 방법이라 할 수 있다.

움직임의 다양성은 우아한 발레 동작만으로는 현대인이 가지고 있는 다양한 문제의식을 표현하는데 한계가 있기 때문이라 사료되며, 더 나아가 발레라는 장르가 일반인에게 보다 친근하게 다가갈 수 있는 기회를 갖기 위한 하나의 안무 경향성이라 할 수 있다.

20세기 창작발레 안무가들은 특히 현대무용과의 결합을 지향했는데, “현대무용 테크닉의 일정 부분들을 흡수해 들이면서, 그에 덧붙여 발레 안무가들은 이전에 현대무용의 영역으로 간주되던 추한 유형의 주제들을 다루기 시작하였다.”<sup>5)</sup>

현대무용과의 결합은 현대무용 안무가들과의 공동 작업에서 이루어지는데, 1970년대 이후 트왈라 타프와 조프리 발레단의 공동작업, 데이비든 고든과 아메리카 발레시어터와의 공동작업 등을 통해서 발레 움직임의 다양성을 유도했다.

#### 나. 민족성의 반영

고전발레 형식에서의 새로운 창작발레 작업은 민족적 성향을 반영하면 다양성을 가지게 되었다. 지리 킬리안은 “『Stamping Ground』에서 타 문화 예술에 대한 관심으로 원시 문명과 문화와 춤, 노래를 바탕으로 하는 기원무와 제의적 무용에 기본적인 바탕을 두고 자연과 인간이 조화되는 토착적 사상의 단순한 주제를 현대화 시켰다.”<sup>6)</sup> 또한 보리스 에이프만은 “『Russian Hamlet』에서 18세기 러시아 황실의 역사적인 사실에 ‘햄릿’의 문학적인 주제를 철학적인 해석으로 다가가 존재에 관한 진지한 물음을 담아내었다.”<sup>7)</sup>

4) 이명신(2003), “창작발레 ‘현존’에 관한 연구”, 원광대학교 대학원 석사학위논문, p.43.

5) 수잔 오 (2002), 「발레와 현대무용 : 서양 춤예술의 역사」, 김채현(역)(서울 : 시공사), pp.220.

6) 강민지(2002), “현대발레에 나타난 안무 특성에 관한 연구”, 이화체육논집 제6집, p.6.

7) 앞의책, p.6.

창작발레의 주제에서 드러난 민족성에 대한 반영은 기존의 고전발레가 가지고 있는 획일성을 해체시키는 현상 중 하나라 할 수 있다. 즉 킬리안의 경우 타 문명과 문화에 대한 새로운 해석을 부여하여 킬리안 식의 창작 발레를 완성시켰으며, 에이프만의 경우도 햄릿이라는 문학작품에 대한 러시아의 역사적 사실을 결합시켜 러시아 민족이 가지는 민족성을 작품화 하였다고 평가할 수 있을 것이다.

이와 같은 현상은 한국창작 발레에서도 흔히 목격되는 것으로 “1971년 홍정희가 ‘코리아 환상곡’을 74년 국립 발레단의 임성남이 ‘지귀의 꿈’을 발표하여 서양의 발레를 우리나라에 정착시키기 위한 민족발레의 새로운 양식을 제시하였다.”<sup>8)</sup>

또한 그 이후 한국의 대표적인 발레단인 국립발레단과 유니버설 발레단에서도 한국의 민족성을 반영한 「심청」, 「처용」, 「춘향의 사랑」, 「왕자호동」 등과 같은 작품들이 창작되었다. 한국적 창작발레의 주요 소재는 한국설화, 역사적 사실, 판소리에 서 모티브를 찾았으며, 대부분 한국 춤사위와 발레 움직임을 결합시켜 크로스오버 함으로써 한국적 창작발레의 장을 열었다.

#### 다. 패러디현상

20세기 창작 발레의 패러디 현상은 클래식발레가 가지고 있는 원형을 유지하면서, 현대라는 시대성을 반영하여 재구성한다는 특징을 가지고 있다. 대표적인 패러디 현상은 마크 예츠의 「Giselle」, 모리스 베자르의 「호두까기 인형」, 매튜본의 「백조의 호수」 등이 있다. 이들의 작품에서 나타난 패러디 특성은 “원 텍스트에 대한 권위와 근거를 부여하는데서 출발한다. 이에 고전 발레를 원 텍스트로 두고 있는 현대 발레의 패러디 양상은 무엇보다 외형적 형식을 중요시 여기는 고전 발레의 특성에 대해 이러한 기본의 형식성을 부정하고 풍자하는 양상을 보인다”<sup>9)</sup>는 것이다.

따라서 이들은 원형으로서 클래식발레가 가지는 주제와 움직임에 변형을 통해서 무대에 형상화 하는 특징을 가지고 있으며, 원형의 특성에 대한 완전한 부정이 아닌 원형의 주제 또는 음악, 극 구조 등과 같은 요소들만을 변형하는 부분적인 부정을

8) 김명희(2000), “한국 창작발레의 경향과 유형별 특성에 관한 연구-1960~1999년을 중심으로-”, 『예술문화논총 제9집』, 서원대학교 예술문화 연구소, p.31.

9) 윤수정(2002), “현대발레 작품에 나타난 패러디 양상에 관한 연구”, 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문, p.62.

수행하고 있는 것으로 나타났다. 예를 들면 매튜본의 「백조의 호수」라는 작품은 “백조를 장식적으로 상처받기 쉬운 여성 인물이 아니라 신체적으로 강력하여 공격적이고 잠재적으로 폭력적인 남성으로 묘사한다. 문명의 질곡을 벗어나려고 안달하는 완자이지만 이 남성들의 야성적 자유에 대해 저항하지 못한다.”<sup>10)</sup> 이와 같이 백조의 호수라는 원형에 대한 새로운 시대적 해석을 가미하여 부분적인 변형만으로 새로운 작품을 형상화하고 있는 것이다.

패러디 현상은 한국 창작 발레에서도 선보인 적인 있다. 즉 서울발레 시어터의 「호두까기 인형」을 통해서 우리 관객들은 한국적 관점에서의 패러디 작품을 경험하였다. 그러나 패러디가 가지는 시대성을 반영한다는 긍정적인 측면 이외에 패러디라는 현상은 비독창적이라는 비난을 받는 경우도 종종 있어 패러디라는 창작 방법의 적절한 사용이 요구되는 바이다.

#### 라. 테크놀러지와 결합

현대예술은 과학기술의 발전에 힘입어 예술작품에서 테크놀러지 사용이 용이하게 되었다. 이와 같은 환경은 20세기 창작발레에도 영향을 미쳤으며, 창작발레에서의 다양한 테크놀러지 사용은 표현 방법의 확대를 유도했다는데 의의를 두고 있다.

테크놀러지 사용은 영상의 사용, 조명의 사용 등과 같은 영역에서 다양한 시도들이 나타나고 있으며, 디지털매체의 개발과 더불어 더욱 발전된 테크놀러지 사용이 나타나고 있다. 또한 단순한 표현의 방법으로서 테크놀러지의 사용만이 아닌 신체 움직임에 직접 기계를 붙여서 기계와 신체움직임의 관계성에서 작품을 표현하는 경우도 있다. 예를들면 “루드너 및 바리시니코프와 공동안무가 「심장박동(1998)」에서 재니의 악보는 바리시니코프가 춤출 때 몸통에 매단 무선조각으로 전송된 그의 심장박동을 담았다. 포사이드의 「에이도스:텔로스」는 동작 반응에 박차를 가한 언어적 단서를 춤꾼들에게 제공하는 모니터를 사용하였다. 그러나 이전 작업들이 기술의 정밀도에서 떨어짐에 따라 결과는 들쭉날쭉한 편이었다.”<sup>11)</sup>

10) 수잔 오 (2002), 「발레와 현대무용 : 서양 춤예술의 역사」, 김채현(역)(서울 : 시공사), pp.254.

11) 앞의 책, pp.268

이와 같은 시도들은 긍정적인 측면과 함께 부정적인 측면도 가지고 있다. 그러나 무엇보다도 테크놀로지 기술의 적절한 사용은 창작발레의 표현영역을 확대할 수 있다는 측면에서 매우 유용한 기술매체라는 긍정적인 측면은 간과되어질 수 없을 것이다.

이상과 같이 21세기 창작발레가 지향했던 정체성에 대하여 4가지 측면에서 제시하였다. 4가지 측면에서 나타난 창작발레의 정체성은 클래식발레가 가지는 정형성을 해체시키는데 주목적을 두고 있었으며, 더 나아가 새로운 시대적 관점이 반영되었다는 특징을 가지고 있음을 알 수 있다. 즉 창작되어지는 그 시대의 사회문화적 환경과 함께 그 시대를 관통할 수 있는 가치관과 세계관 등이 새로운 춤 형태에 지대한 영향을 미치고 보다 창의력 있는 새로운 작품이 창작될 수 있는 근본 토대가 된다는 것을 알 수 있었다.

## 2. 한국 창작발레의 공연 현황

20세기 창작발레는 클래식발레가 가지고 있는 정형성에서 벗어나 보다 새로움을 추구하는 형태로 전개되어지고 있다. 이와 같은 현상을 나타내고 있는 한국 발레의 공연 현황을 분석하기 위해 최근 2004년에서부터 2006년까지의 공연 현황을 살펴 보았다. 공연 현황은 문화예술위원회에서 발간하는 문예연감을 참고하여 <표 1>과 같이 발레 공연 현황을 조사하였다.

2004년에서 2005년 문예연감을 토대로 <표 1>에서 제시되어진 총 공연 대비 발레 공연은 3개년 평균 17%를 차지하고 있는 것으로 나타났다. 이는 발레라는 장르

<표 1> 2004~2006년 발레 공연 빈도수

구 분	총 공연	발레공연	발레공연 빈도수(%)	창작발레공연	발레 공연/창작발레 공연 빈도수(%)
2004년	885	157	17%	50	31%
2005년	1115	187	16%	116	62%
2006년	1,057	199	18%	80	40%
평 균	1019	181	17%	82	44%

한국문화예술위원회 「문예연감 2005~2007년」참고

로 구분되어진 공연만을 대상으로 산출되어진 것이며, 패스티벌이나, 협회에서 주관하는 창작 작품은 빈도수에서 제외되어 있다. 또한 연도별 현황에서 나타난 것은 매년 1% 씩 발레 공연의 빈도수가 상향되었다는 점이다. 총 공연이 2004년보다 2005년 이후가 증가되었음에도 불구하고 발레 공연의 빈도수가 증가하여 발레를 접할 수 있는 기회가 많아졌음을 알 수 있었다.

〈표 1〉에서 제시되어지고 있는 발레 공연 중 창작발레의 공연 빈도수는 3개년 평균 44%로 나타났으며, 2005년도에 창작발레의 공연 빈도수가 높았던 것으로 나타났다. 즉, 2005년도를 제외하고는 한국의 발레 공연은 클래식발레와 창작발레의 공연 빈도수가 반반 정도로 균형을 이루고 있는 것으로 나타났다.

이와 같은 결과는 과거 클래식발레 위주의 공연보다는 창작발레의 공연이 증가되어 거의 절반을 차지하고 있다는 측면에서는 매우 고무적인 현상이라 할 수 있다. 따라서 보다 창작발레의 활성화를 위해서는 창의력 있는 “진정한 의미의 창조자”에 부합할 수 있는 안무가의 배출이 절실하며, 발레 공연의 절반을 차지하는 한국의 창작발레가 이 시대가 요구하는 공연문화를 형성할 수 있는 방법으로서 창의력 있는 안무가의 양성은 매우 중요한 변수가 될 것이라 사료된다.

### III. 안무가 육성을 위한 한국의 발레 교육 현황

안무가 육성을 위한 한국의 발레 교육은 4년제 대학의 무용교육과정과 Conservatory형식의 무용원의 교육과정에서 이루어지고 있다. 이는 한국무용, 현대무용, 발레의 3가지 장르 공히 동일한 형식으로 이루어지고 있는 것으로 나타났다. 따라서 발레 교육과정의 분석은 발레 부분만을 따로 분리할 수 없기 때문에 전체 교육과정에 대한 분석을 시도하고자 한다.

#### 1. 대학 무용학과의 교육과정

우리나라 대학 무용교육과정은 외형상으로 볼 때 외국과 견주어 보아도 결코 손

색없는 체계를 갖추고 있다. 그럼에도 최근 우리나라 무용교육이 반드시 개선되어야 하고, 그 특성상 창작능력이 매우 중요시되고 있는 무용에서 교육적인 측면의 혁신적 변화가 반드시 필요하고 시급하다는 비판이 제기되고 있는 이유가 무엇인지 신중히 검토해 볼 필요가 있다.

대학무용교육의 가장 중요한 목적은 각 대학마다 설립이념이나 장학 이념에 따라 차이가 있겠지만, 기본적으로 인성에 기초한 창의적인 무용 전문인을 양성하여 배출하는데 있다.

현행 대학무용교육에 대한 비판이 끊이지 않는 것은 대학무용교육의 이 같은 목적이 이루어지지 않고 있음을 반추하는 것이다. 그러므로 우리는 대표적인 학교들의 교과과정을 분석해보고, 어떠한 변화를 통해 이러한 교육현실을 탈피할 수 있는지를 살펴보아야 할 것이다.

#### 가. 경희대학교<sup>12)</sup>

경희대학교 무용학부는 1966년 신설 이래 예술 창조, 학문적 정립을 도모하고 한국의 무용을 해외에 알리는데 주력해왔다. 무용학부는 3가지 전공(한국무용, 현대무용, 발레)을 두고 전공별 특성에 맞는 교육목표를 두고 있다.

첫째 한국무용 전공은 그 맥과 흐름을 이해함과 동시에, 그 근본적 구조를 이루고 있는 정·중·동을 기반으로 한국무용의 기본을 자유자재로 구사하고 기본변형을 통한 안무능력과 창작기법을 고취한다.

둘째 현대무용 전공은 동작의 원천을 이루는 테크닉을 분석하고 더불어 개인의 창의력, 즉흥력도 함께 연구함으로써 동작표현의 어휘력 증대와 안무자의 능력을 향상시킨다.

셋째 발레 전공은 Bar Work와 Center Work를 습득 및 강화함으로써 발레의 원리를 터득하게 하고 더불어 발레 예술을 통한 미의식과 예술관 형성에 의의를 두고 수준 높은 안무자의 능력을 키워나간다.

12) www.kyunghee.ac.kr 참고하여 본 연구자의 박사학위논문인 손각중(2006), “현대춤에 있어서 안무가 양성을 위한 교육프로그램 개발에 관한 연구”, 성균관대학교 대학원 공연예술협동과정 박사학위논문에서 분석되어진 내용을 토대로 구성된 것이다.

이러한 교육 목표 아래 운영해 나가고 있는 교과과정은 1학년이 이수해야 하는 계열교양과 전 학년이 이수해야 하는 전공필수, 전공 선택으로 구분되어 있다. 전공

〈표 2〉 경희대학교 무용학부 교과과정 (2006)

이수구분	교 과 목 명	
계열교양	한국무용실기1(A,B)-2(A,B) 현대무용실기1(A,B)-2(A,B) 발레실기1(A,B)-2(A,B)	
전공필수	한국무용1(A,B)-2(A,B) 현대무용1(A,B)-2(A,B) 발레1(A,B)-2(A,B) 전공실기1(A,B,C)-4(A,B,C) <u>창작실습1(A,B,C)-2(A,B,C)</u> <u>작품실습1(A,B,C)-2(A,B,C)</u> 한국무용사 무용음악(국악) 무용음악(양악) 바디컨디셔닝 공연예술 프로그램개발 졸업논문(한국, 현대, 발레)	
전공선택	부전공실기1(A,B,C)-2(A,B,C) 무용개론 타악실기(국악기) 타악실기(양악기) 서양무용사 신체마임 무용예술사조 체육원리 무용분장법 <u>창작론</u> 현대무용레파토리 뮤지컬시어터 무형문화재연구 무용학연구 국제문화교류 운동생리학 무용지도법	민속특강 발레레파토리 예술경영 무용사회학 무용미학 스포츠심리 특수분장법 무대의상 무용상해 민속학 문화예술정책 <u>공연실습1(A,B,C)-2(A,B,C)</u> 무용평론 <u>즉흥법</u> 무대미술 예술홍보매체연구 학교보건

필수는 주로 3가지 전공에 초점을 맞춘 실기능력 향상의 교과목에 초점이 맞추어져 있으며, 전공 선택과목에서는 현대의 트렌드에 맞춘 다양한 교과목이 편성되어 있는 것을 알 수 있다.

과거 테크닉의 향상에만 주력했던 무용계의 교육과정과는 달리, 이론과목, 의상, 분장, 뮤지컬, 공연예술정책, 국제문화교류 등의 교과목을 편성하여 학생들의 다양한 관심 분야를 개발 발전시켜, 전문 무용 관련 종사자로서 활동할 수 있는 기반을 마련하고 있다. 그러나 안무능력을 고취시킨다는 교육목적에 부합되지 않게 안무에 관한 세부적인 교과과정이 부족하다는 점이 발견된다. 창작실습, 작품실습과 같은 과목에서 안무에 관한 실험이 이루어지기는 하겠으나, 보다 체계적인 안무법의 연구를 통하여 안무에 관한 제반적 지식을 쌓아 나갈 수 있는 교과과정이 마련이 필요하다 하겠다.

#### 나. 국민대학교<sup>13)</sup>

국민대학교 예술대학 공연예술학부에 속해있는 무용 전공과에서는 무용 각 분야의 전문적인 교육을 통하여 유능한 인재 양성, 구체적으로 실기 중심의 무용수 과정, 공연현장의 전문성을 지닌 안무자 과정, 시대에 부합하는 학문연구의 지도자 과정으로 전공을 세분화하여 다양한 무용관련 프로그램을 설정함으로써 개인의 적성과 잠재능력에 따라 무용수뿐만 아니라 안무, 기획, 연출 및 디자인 등 무용공연 현장에서 필요로 하는 다양한 전문 인력을 양성하는 것을 목표로 하고 있다. 또한 무용실기와 밀접하게 관련된 이론적 연구영역과 방법의 기초를 이해함으로써 시대적 요구에 부합되는 무용교육자 양성하고자 한다.

교과 과정은 교양기초, 학부기초, 전공과목으로 이루어져 있다. 국민대학교 교과과정의 특성은 교양기초 과목에서 인문학적 소양 교육을 강조하고 있다는 것이다. 지성과 글, 영어, 영어회화를 통한 논문, 평론, 국제적 언어 감각을 교육하고, 컴퓨터와 인터넷 교육을 통해 유비쿼터스 시대에 발맞추어 나갈 수 있는 교육방향을 지양하고 있다.

13) www.kookmin.ac.kr 참고하여 본 연구자의 박사학위논문인 손각중(2006), “현대춤에 있어서 안무가 양성을 위한 교육프로그램 개발에 관한 연구”, 성균관대학교 대학원 공연예술협동과정 박사학위논문에서 분석되어진 내용을 토대로 구성된 것이다.

〈표 3〉 국민대학교 공연예술학부 무용전공 교과과정 (2006)

교양기초	지성과 글 영어 I-II 영어회화 I-II 컴퓨터와 인터넷 I-II	
학부기초	발레기초실기 I-II 한국무용기초실기 I-II 현대무용기초실기 I-II 무용학 개론 무용기능 해부학	
전 공	전공실기 I-VI 한국민속무용 I-II 무용음악 I-II 중급발레 중급 현대무용 한국무용사 무용교육 <u>동작분석 및 표기법</u> 재즈댄스 고급발레 고급현대무용 외국무용사 바디 컨디셔닝 고전발레레파토리 I-II 한국궁중무용 I-II 현대무용기법 I-II	무용영어 댄스스포츠 무대디자인 <u>무용창작실습</u> 무용심리학 <u>무용창작법</u> 무용미학 무용연출 무용작품 해설 및 비평 한국창작무용 I-II 현대무용즉흥 I-II 캐릭터 댄스 무용공연기획 및 경영 무용지도법 발레빠드뒤클래스 <u>무용공연실습</u> 사제동행세미나

#### 다. 성균관 대학교<sup>14)</sup>

성균관대학교의 무용학과는 예술학부 무용학 전공으로 속해 있으며, 무용학전공은 무용에 관련된 다양한 예술 활동에 적응할 수 있는 교육과정의 확립에 중점을 둔다. 또한 사회에 이바지할 수 있는 훌륭한 인격과 정서를 갖춘 사회인으로서의 능력

14) www.skku.ac.kr 참고하여 본 연구자의 박사학위논문인 손각중(2006), “현대춤에 있어서 안무가 양성을 위한 교육프로그램 개발에 관한 연구”, 성균관대학교 대학원 공연예술 협동과정 박사학위논문에서 분석되어진 내용을 토대로 구성된 것이다.

〈표 4〉 성균관대학교 예술학부 무용학 전공 교과과정(2006)

	1,2학년	3,4학년
전공기반	한국무용 I-IV 현대무용 I-IV 발레 I-IV 타악실기 무용개론 <u>무용기록법 I</u> 무용음악입문 서양무용사 I-II 한국무용사	<u>한국무용창작실기 I-II</u> <u>현대무용창작실기 I-II</u> <u>발레창작실기 I-II</u> 민속무용학
전공심화	한국무용 레파토리 I-II 현대무용 레파토리 I-II 발레레파토리 I-II <u>공간구성 연구</u> <u>무용창작법</u> 무용치료 무용해부학 민속무용 운동재활요법	한국무용 전공실기 I-IV 현대무용 전공실기 I-IV 발레 전공실기 I-IV <u>동작분석법</u> 무대미술 연구 무용교수법 무용교육론 무용기능학 무용예술론 무용외시강독 무용제작 무용평론연구 세계춤 연구론 스포츠맛사지 요가 I-II 재즈

을 함양시켜 무용관련 분야의 이론과 실기를 균형있게 겸비한 창조적인 전문 무용인을 육성하는데 그 목표가 있다.

한국무용, 현대무용, 발레의 세부 전공이 개설되어 있으며, 각 전공마다 실기 수업과 공연 활동을 통하여 학생들의 실기 및 창작 능력을 향상시킬 뿐 아니라, 이론 수업을 통하여 학문적 영역을 넓혀준다. 이와 같은 실기와 이론의 균형 있는 무용 학습으로 무용 공연예술가 뿐 아니라 무용 평론가, 무용 역사가, 무용 철학자 등의 무용 학자, 그리고 예술행정, 경영, 기획, 조명, 분장 등 무용 관련 분야에 종사할 수 있는 전문 무용 예술인을 양성하여 사회적, 문화적 요구에 크게 기여할 수 있도록

교육하는 것을 목적으로 한다.

교과 과정은 전공기반과 전공심화로 구분되어 있으며, 1,2학년과 3,4학년의 수업을 구분하고 있다. 저학년 교과과정은 무용 테크닉과 음악 실기, 무용 개론, 무용사와 같은 기초과정을 교육에 주력하고 있으며, 고학년 과정은 보다 전공 위주이고 심화된 실기 테크닉 수련과 무대 제작, 무용 교수법, 교육론, 기능학과 같은 졸업 후 실질적인 진로에 관계되는 관심을 개발 발전시킬 수 있는 교과목이 편성되어 있는 것이 특징이다.

#### 라. 세종대학교<sup>15)</sup>

세종대학교 예체능대학 무용과는 이론과 예술적 지도능력 향상을 위한 교육에 주력하여, 학생들에게 무용교육론의 방법과 창의력을 위주로 창작교육에 힘쓰고 있다. 이러한 교육의 궁극적 목적은 무용교육을 통해 인간정서의 순화와 심신을 발달 시킴으로써 건강하고 품격 높은 무용예술 전문가로 육성하는데 있다. 따라서 이러한 교육목적을 성취하기 위한 교과과정을 마련하였으며, 또한 교수자격증 부여로 무용교사 및 사회지도자로서의 역할을 수행할 수 있는 기틀을 마련하고 있다.

세종대학교 무용과가 지양하는 교육목표는 “첫째 체계적인 이론과 예술적 지도 능력 함양, 둘째 품격 높은 전문 무용 예술인의 육성이다”.

교과과정은 전공기초, 전공필수, 전공선택의 과목으로 구성되어 있다. 전공 기초는 무용 테크닉 수업만으로 구성되어 있고, 전공 필수와 선택과목은 실기와 이론이 배합되어 있는데, 궁중정재 수업과, 현대의 트렌드에 발맞춘 디지털 댄스, 무용 테크놀로지 등의 교과과정을 두어, 전통과 현대의 교육을 함께 행한다는 것이 특징이다.

#### 마. 이화여자 대학교<sup>16)</sup>

이화여대 무용과는 1963년 국내 최초로 창설되었고, 현재 예술대학에 소속되어 있다. 무용과는 학생들로 하여금 무용의 본질을 이해하고 무용실기 및 이론의 전문

15) www.sejong.ac.kr 참고하여 본 연구자의 박사학위논문인 손각중(2006), “현대춤에 있어서 안무가 양성을 위한 교육프로그램 개발에 관한 연구”, 성균관대학교 대학원 공연예술협동과정 박사학위논문에서 분석되어진 내용을 토대로 구성된 것이다.

16) www.ewha.ac.kr 참고하여 본 연구자의 박사학위논문인 손각중(2006), “현대춤에 있어서 안무가 양성을 위한 교육프로그램 개발에 관한 연구”, 성균관대학교 대학원 공연예술협동과정 박사학위논문에서 분석되어진 내용을 토대로 구성된 것이다.

〈표 5〉 세종대학교 예체능대학 무용과 교과과정

전공기초	발레 테크닉 I-II 기본실기 I-II 워크샵 I-II	
전공필수	서양무용사 발레레파토리 I-IV 고급한국무용 I-IV 고급현대무용 I-IV 무용기능학 무용비평 <b>안무법</b> 졸업작품	
전공선택	발레테크닉 III-IV 기본실기 III-IV 워크샵 III-IV <b>즉흥</b> <b>무용구성법</b> 무용제작법 현대무용사 <b>무용연기실습</b> 궁중정재 예술비평 무용감상 I-II	디지털댄스 무용음악 <b>무용기호법</b> 무용테크놀로지 리듬훈련 종합실기 무용교수법 무용미학 동양무용사 예술경영 레파토리

지식과 창조적 탐구능력을 함양하여 문화사회에 기여할 수 있는 지도자를 양성하는 것을 목적으로 한다. 구체적인 교육 목표를 살펴보면

첫째 무용에 대한 다양한 실기 및 이론을 체계적이고 통합적으로 이해한다.

둘째 무용실기 및 이론교육을 통해 지적이고 창조적인 표현능력을 함양한다.

셋째 미래 사회를 능동적으로 선도하는 교육자, 예술가, 이론가가 되기 위한 지도자적 자질을 함양한다.

이러한 교육 목표 아래 다양한 실기교육을 통해 테크닉 수준별 심화교육과 이론 과목인 무용학 입문, 무용 창작법, 무용사, 무용 인류학 입문, 무용 미학, 무용 움직임 분석, 무용 기능학, 무용 비평 연구, 무용 기보법, 무용작품 해설, 무용학 연구법, 무용 지도법, 무용 요법, 무용 공연기획 등 전문화된 무용 이론 교과목을 제공하고 있다.

〈표 6〉 이화여자대학교 무용과 교과과정 (2006)

실 기 과 목	이 론 과 목
한국무용 I-VI	무용개론/ <u>무용 창작법 I-II</u>
현대무용 I-VI	무용음악입문/ 한국무용사
발레 I-VI	민속학/ 무용교육개론
한국무용 워크샵 I-II	외국무용사/ 기독교와 무용
현대무용 워크샵 I-II	<u>무용 기보법</u> / 무대디자인 연구
발레 워크샵 I-II	무용미학/ <u>무용 움직임 분석</u>
한국무용 레파토리	무용해부학/ 무용비평연구
예배무용 워크샵	무용지도법/ 무용작품해설
한국무용 호흡법	무용연구법
평생무용 워크샵	

또한 학생발표회를 통해 창작의 기회를 제공하고, 안무능력의 육성과 무대 제작 과정의 경험을 넓히고 있다. 국제 교환 프로그램을 통해 세계적인 안무가, 무용가, 이론가, 학자들을 초청하여 국제적인 창의적 안목과 창조력, 안무 능력을 육성하고 고취시키며, 급변하는 사회의 문화적 흐름을 반영해 나가고 있다.

1,2학년에서는 무용 전공실기와 부전공 실기를 교육하여 무용경험의 폭을 확대시키는 동시에 기본 이론인 무용사, 무용개론, 창작법 등의 기초지식을 학습하게 한다. 3,4학년에서는 전공실기 교육을 강화하고, 무용 미학, 동작 분석, 무용 지도법, 무용 기능학, 무용 비평 등의 전공과목을 통하여 무용학의 깊이 있는 이해를 가능하게 하며, 매 학기 실시되는 발표회를 통해 창작의 기회를 제공함으로써 안무능력의 육성과 무대 제작 과정의 경험을 넓힌다.

#### 바. 한양대학교<sup>17)</sup>

한양대학교 무용학과는 1964년 신설되어 체육대학 무용학과 소속에서 2006년 2학기부터 예술학부 무용학 전공으로 바뀌었으며, 또한 충분한 시설과 교수진을 가지고 무용학에 관한 학과목을 고루 편성, 이를 토대로 하여 무용이론과 무용실기에

17) www.hanyang.ac.kr 참고하여 본 연구자의 박사학위논문인 손각중(2006), “현대춤에 있어서 안무가 양성을 위한 교육프로그램 개발에 관한 연구”, 성균관대학교 대학원 공연예술협동과정 박사학위논문에서 분석되어진 내용을 토대로 구성된 것이다.

관한 연구에 심혈을 기울이고 있다. 무용학을 연구함과 동시에 오늘날 사회에서 요구되고 있는 인격함양을 도모하며, 특히 학생들의 창의력 개발에 중점을 두고 연 2회 이상 학생들에게 균등하게 개인 창작발표회의 기회를 주어 개개인의 특성 있는

〈표 7〉 한양대학교 예술학부 무용학과 교과과정(2006)

기초필수	한국무용 I-II 현대무용 I-II 발레 I-II 무용전공실기 I-II 춤과 명상 말과 글 과학기술의 철학적 이해 새내기 세미나 실용영어회화 I 스포츠문화인류학	
전공핵심	한국무용 III-IV 현대무용 III-IV 발레 III-IV 무용전공실기 III-VIII 실기 워크샵 종합실기 I-II 무용연출 타악실기 무용개론 동양무용사 서양무용사	시와무용 무용심리 무용교육론 서양의 전통과 예술이론 동양의 전통과 예술이론 스테이지 디자인 <u>작품 분석</u> 무용미학 <u>무보법개론</u> <u>무용창작실습</u> 무용학 연구 학교보건
전공심화	<u>동작분석 및 표현</u> <u>창작론</u> <u>무용연기</u> <u>무용즉흥</u> 무용교수워크샵 무용과 조명 무대의상 무용 분장법 동양무용음악연구 서양무용음악연구	무용해부학 무용의학 무용측정평가 무용요법 무용사회학 무용비평 민속특강 예술의 이해 댄스스포츠 무용기획 경영론

성장을 촉구하고 있다. 한편 한 학년 12%의 교사자격증이 부여되고 있으므로 무용 교사로서도 부족함이 없도록 인문 지도능력과 예술가로서의 예술적 지도능력 향상에 그 목적을 두고 손색이 없는 교과과정을 배정하고 있으며, 장차 훌륭한 지도자로의 자질을 갖추기 위해 이론과 실습교육에 충실을 기하고 있다.

교과과정은 기초필수, 전공핵심, 전공심화로 구분되어 있다. 우리가 한양대학교 교과과정에서 주목해서 보아야 할 것은 1학년이 이수해야 하는 기초 필수 과목에 언어영역과 문화영역의 교과목이 개설되어 있다는 점이다. 무용 교육을 실시하고 있는 호주 멜버른 대학의 경우처럼 논문, 평론, 조사 연구, 개인 구술 등의 능력을 구축시켜 이론과 실기에 비판적·분석적 능력을 배양시키고자 하는 노력의 일환으로 볼 수 있을 것이다. 말과 글, 과학기술의 철학적 이해, 새내기 세미나, 실용 영어 회화, 스포츠 문화 인류학 등의 과목으로 이루어져 있고, 또한 4학년까지 영어 인증 시험을 통과해야 졸업이 가능해 진다. 그러나 현재의 교과목만으로는 미흡한 점이 있으나, 세계의 무용과 문화와 연계할 수 있는 기저를 마련할 수 있으리라 본다.

## 2. Conservatory 교육기관의 교육과정 (한국예술종합학교 무용원)<sup>18)</sup>

한국예술종합학교는 음악원, 연극원, 영상원, 무용원, 미술원, 전통예술원을 두고 있다. 각 원은 외국의 전문적으로 분화된 예술학교와 같이 독립된 교육기관이며, 문화관광부 산하에 있어 국립학교의 성격을 띠고 있다. 한국예술종합학교의 6개원은 각자 독자성과 전문성을 지닌 독립된 교육기관이지만 예술이라는 공동의 테두리 안에서 서로간의 활발한 교류를 통하여 그 전문성을 심화시켜 나간다.

모든 교과과정은 학생들의 전공생산 능력 향상을 위해 편성되어 있으며, 수업은 학생들의 자발적인 수학기욕을 고취하는 방향으로 진행된다. 따라서 주입식 강의를 지양하고 1대1 교육, 그룹 토론, 전공별 워크샵, 공동제작, 현장실습 등의 실기 교육을 중심으로 운영하고 있다.

18) www.knua.ac.kr 참고하여 본 연구자의 박사학위논문인 손각중(2006), “현대춤에 있어서 안무가 양성을 위한 교육프로그램 개발에 관한 연구”, 성균관대학교 대학원 공연예술 협동과정 박사학위논문에서 분석되어진 내용을 토대로 구성된 것이다.

일반대학의 학사과정인 예술사과정(40학점), 석사과정인 예술전문사 과정(2년 과정-36학점, 3년 과정-60학점)으로 편성되어 있다. 예술전문사과정은 예술사과정을 심화시켜 고도의 전문 예술인을 양성하기 위한 석사과정으로, 예술전문사 자격을 취득하기 위한 과정이다.

한국예술종합학교 무용원은 실기과, 창작과, 이론과(무용이론전공, 예술경영전공)로 구성되어 있다. 국내의 대학무용 전문교육이 하나의 학과 내에 한국무용, 현대무용, 발레의 획일화된 전공으로 나뉘어져 있는데 비해, 무용원의 교육은 실기, 이론, 창작으로 전공이 세분화됨으로써 학생의 적성에 맞춘 전문교육을 집중적으로 제공하고 있다. 또한 다양한 춤 테크닉을 동시에 체득하게 되는 실기교육, 영재실기교육, 인턴십과 같은 현장교육, 국내외의 춤 양식을 포괄적으로 익히고 소유하는 창작교육, 논리력과 외국어 해독력을 겸비하는 이론교육에 중점을 둔다.

무용원의 교과과정은 한국전통무용, 궁중정재 등과 같은 민족무용교육을 많이 시행하고 있는 점이 특징이라 할 것이다.

각 전공별 교육목표를 세부적으로 살펴보면 실기과는 전문적이며 체계적인 실기 지도를 통해 무용예술의 장래를 짚어질 국제적인 전문 무용가 양성하는데 주력하며, 창작과는 자유로운 상상력과 개성은 지닌 전문적인 안무가를 양성하고, 이론과는 무용미학, 무용과학, 무용예술축매 각 분야의 전문이론가 및 실무자 양성을 목표로 하고 있음을 알 수 있다. 각 과의 교육내용은 다음과 같다.

#### 가. 실기과

- 중점전공 세분화, 중점전공별 실기종목은 개인의 능력과 자질에 따라 고급실기, 중급실기로 나누어 운영
- 풍부한 리듬감 고취와 신체 운동의 혼화를 위해 무용음악실습시간을 통한 음악성 개발과 악보 독해력 등의 전문기량 습득.
- 인체의 생리적, 해부적, 심리적 기복에 따라 변동되는 조형 형태와 역학관계 연구, 작품실습 등을 통한 창의력 개발에 중점.
- 예술현장인 무대경험 확대를 위한 작품 발표회와 전문직업 단체와의 공연 참여 등을 통해 풍부한 경험을 겸비한 무용인 양성

## 나. 창작과

- 일정수준 이상의 무용실기 능력과 무용관련 분야 및 예술전반에 걸친 폭넓은 이해, 지식과 경험, 다양한 인문과학과 사회과학 분야에 대한 관심과 소양을 위한 교과목 개설.
- 저학년 : 무용 실기 과목을 비롯한 다른 장르의 예술을 접하는 교과과정.
- 고학년 : 극장무용 제작에 필요한 다양한 과목 부가. 자신의 신체를 통하여 스스로의 몸짓언어를 발견하고 확대, 발전시켜 다른 무용수들에게 유도하고 실험하는 과정의 교과

## 라. 이론과

### ① 무용이론 전공

- 교육목적 - 인문사회학과 무용관련지식, 이론을 종합적으로 연마한 무용학자, 이론가, 교육자, 비평가 양성
- 교육내용 - 특정분야 이론보다 문화현장실습과 더불어 무용학의 제반영역을 교육. 춤에 대한 객관적이며 거시적인 안목과 균형 잡힌 이론, 춤의 다양한 영역에 관한 식견 제공, 춤의 학문적 실천적, 영역을 계발, 확장할 수 있는 능력 함양

### ② 예술 경영 전공

- 교육목적- 공연예술에서의 창작과 공연, 수용의 전 과정을 체계적이고 효율적으로 경영할 전문 예술경영인력 양성.
- 교육내용- 공연예술에 대한 기본 소양과 판단력, 어학능력을 전제로 공연예술의 실재를 체험하고 그에 관한 다양한 지식과 이론 습득. 실질적 경영방법과 이를 뒷받침할 관련학문 탐구하는 방향으로 내용이 구성되어있다.

이러한 교육목표에 따른 교과과정의 특색은 다음과 같이 정리할 수 있을 것이다.

- 1) 국내대학무용 전문 교육이 하나의 학과 내에 한국무용, 현대무용, 발레의 전공으로 나뉘어진데 비해, 무용원은 실기, 창작, 이론으로 전공이 학과별로 세분됨으로써 학생의 적성에 맞춰진 전문교육 집중 제공

〈표 8〉 한국예술종합학교 무용원 교과과정 (2006)

	실 기 과	창 작 과	이 론 과	
			무용이론	예술경영
공통 필수	무용과 문화 / 작품감상 / 서양무용사 1 / 한국무용사 1 / 무용과 인체과학 / 무용과 사회 / 영어			
일반 선택	인턴십 1-4 / 무용요법 1-2 / 민족무용 1-8/ 음향제작실습/요가1-2/무용역학/ 무용과조명/무용과예술들/무지컬개론/무용신체수련2/페미니즘 무용론/분장/ 마임/춤과 동양철학/예술과 축제/무용상해론/무용기획 경영론/무용교수법			
전공 필수	고급실기 (한국, 발레, 현대) 1-7 <b>공연실습</b> 중급실기 (한국, 발레, 현대) 1-6 무용음악실습 (한국, 발레, 현대) 1-6 필라테스 1-2 <b>안무법</b> 실기워크숍 1-2	한국무용 1-6 현대무용 1-6 발레 1-6 임프러비제이션 1-3 공연예술현장체험 1-2 음악기초문법 1-2 무용원강 1 무용음악연구 타악실습 1 <b>안무원리</b> 창작실습 1-2 무용제작 <b>창작워크숍 1-2</b> 문화현장실습 1 무용비평론	중급실기 1-2 무용학원강 1-2 미학개론 철학사 <b>무보법개론</b> 무용미학 1 한국무용학원전강독 1-2 동양미학 민속학 문화현장실습 1 <b>안무원리</b> 미학사 <b>무용과학실습 1-2</b> 한국무용문헌실습 1-2 무용비평론 춤과 사회학 무용교육 동양무용사 현대문화이론 이론워크숍 1-2 <b>작품분석론 1</b>	공연예술현장체험 1-4 예술경영입문 1-2 공연참가 1-2 문서작성 1-2 인간과 예술 사회와 예술 <b>공연실습 1-4</b> 커뮤니케이션 1-2 문화와 예술 경제와 예술 회계실습 세미나 1-2 현장실습 실습보고서 작성
전공 선택	남성무용실기 (한국, 발레, 현대) 1-8 재즈무용 1-8 기초발레 1-8 빠드되 1-8 고전작품분석 1-8 무용레퍼토리 (한국, 발레, 현대) 1-8	공연 1-8 한국전통민속 1-4 호흡과 발성 1-2 무용과 연극 스태이지 디자인 무용과 조명 무용원강 2 무용과 의상	예술사조론 극장사 중급실기 3-4 무용학원강 3 음악기초이론 움직임과 색채과학 무용기능해부학 서양무용사 2	비즈니스 영어 1-6 컴퓨터실습 1-4 주제별 특강 1-8 극장사 공연장 관리 무대기술 예술과 법률 문화정책과 행정

〈표 8〉 계속

	실 기 과	창 작 과	이 론 과	
			무용이론	예술경영
전공 선택	캐릭터무용 1-8 무용신체수련1 (바디빌딩) 무용영양학 <u>표현무용 1-2</u> 전통연희 1-4 <u>안무실습</u> 무용음악실습 (한국, 발레, 현대) 7-8	타악실습 2 <u>연기 1-2</u> 음악제작 1-2 한국의 전통과 예술이론 대중예술론 한국무용 7-8 발레 7-8 현대무용 7-8 <u>작품 분석론</u> 춤과 21세기 예술사조론 댄스페다고지 시니어 세미나	리듬분석 무용미학 2 무용생리학 일어 1-2 한국의 전통과 예술이론 춤과 21세기 한국무용사 2 무용심리학 무용비평론 특강 <u>무용과학연구법</u> 중국어 1-2 무속문화와 예술 철학의 제문제 <u>작품분석론</u> 춤과 인류학	문화경제학 지역문화연구 재무와 회계 경영학 이벤트와 페스티벌 마케팅 이론 재원조성 통계학 문화산업 축제운영 공연기획 관객조사 홍보와 광고 예술단체설립과 운영 예술가 매니지먼트 공연마케팅과 관객개발 1-2 홈페이지 제작과 운영 자원봉사자 관리

- 2) 다양한 교수진의 초빙과 연령보다 능력에 비중을 두는 파격적인 학생선발 제도를 운영하여 내실있는 교육 집중적 제공.
- 3) 다양한 춤 테크닉을 동시에 체득하게 하는 실기 교육, 영재 실기 교육, 인턴십과 같은 현장교육, 국내의 춤 양식을 포괄적으로 익히고 사유하는 창작 교육, 논리력과 외국어 해독력을 겸비하는 이론 교육에 중점.
- 4) 자체의 대학원 과정과 해외 고등 무용교육 기관들과의 연계를 통해 일관되고 체계적인 교육 실시

### 3. 교과과정에 나타난 안무자 양성 교육의 특성

한국의 고등무용교육은 외형적인 측면에서 볼 때 외국의 무용교육 시스템과 견주어 보아도 손색없는 형태를 갖고 있다. 그러나 현재 무용교육의 차원에서 고등무

용교육기관의 교육 내용에 대한 반성적인 목소리가 제기되어지고 있는 것은 현행 교육과정의 내용이 갖고 있는 문제점에서부터 시작되어진다고 할 수 있다. 이와 같은 문제점에 대한 원인을 본 연구자는 박사학위 논문을 통해서 전문 안무가 양성 교육 프로그램의 부족이라고 제기한 바 있다. 따라서 앞에서 살펴본 대학 교육과정에서 이루어지는 안무관련 교과목의 특성을 도출하여 한국 고등무용교육기관의 안무자 양성 교육의 특성을 도출하고자 한다.

우리나라 대학은 안무가 교육에 있어서 실기에 할애하는 시간은 많으나, 체계적인 안무이론 교육이나, 안무 교과과정의 체계성 및 다양성에서 미흡함을 나타내고 있다. 이는 첫째 우리나라 무용학과의 전공이 실기 3분법(한국무용, 현대무용, 발레)의 전공으로 획일화되어 있는데서 기인한다 할 것이다. 물론 현대의 급변하는 문화 환경에 발맞추어 과거의 교과과정과는 달리, 안무와 창작에 관한 관심도가 높아졌고, 이에 관한 교과편성이 증대한 것은 사실이나, 전체적으로 안무 원리, 안무법, 무용기록법에 관한 체계적 교육이 부족한 것이 위의 <표 9>에서 제시되어지고 있다.

또한 우리나라 무용계는 안무 작품을 기록하는 방식이 부족하고, 이에 대한 개발 연구의 노력이 부족한 현실이다. 현대적인 기록 체계인 비디오나, 부분적 안무 노트만을 활용하는 방식에 익숙해져 있는 우리는, 뛰어난 작품을 후대에 원본 그대로 보존할 수 있는 방안이 부족하며, 이러한 체계는 안무의 중요성에 대한 현실감이 부족한 것이라고도 볼 수 있다.

안무형태의 다양성은 안무구성형식에서의 일반적이고 전통적인 규칙들, 즉 구조, 통일, 비율, 연속, 대조, 반복, 균형, 조화 등을 지배하는 법칙과, 그것들이 적용되는 방식의 변화로 나타난다. 따라서 안무구성 규칙과 규칙의 응용에 중심을 둔 안무 원리의 규정은 항상 한시성을 갖지 않을 수밖에 없으며, 이러한 사실이 전문안무가를 지향하는 학생들에게 전반적인 안무시각을 갖게 하는 장애요인이 된다는 것은 부인할 수 없다. 이러한 시점에서 볼 때 오늘날 무용교육에는 안무형태를 포괄할 수 있는 안무원리를 규정하고 교육받을 수 있는 교과과정이 필요하다.

다음으로 기존의 대학들과는 달리 실기, 창작, 이론의 전공을 두고 무용 전반의 전문인 양성을 목표로 하는 무용원의 경우 <표 10>에서 보면 큰 차이점을 가지고 있지 않은 것으로 나타났다. 개원 당시 실기 전문인 양성을 중심으로 운영되었고, 전

〈표 9〉 우리나라 대학 안무관련 교과목 편성표

	안 무 실 기	안 무 이 론
경희대학교	창작실습 작품실습 공연실습	창작론 즉흥법
이화여자대학교	워크샵	무용창작법 무용기보법 무용음악분석
성균관대학교	전공별 창작실기	무용기록법 공간구성 연구 무용창작법 동작분석법
한양대학교	무용창작실습 무용연기 무용즉흥	창작론 작품분석 동작분석 및 표현 무보법 개론
세종대학교	무용연기실습	무용기호법 무용기호법 안무법
국민대학교	무용창작 실습 무용공연 실습	동작분석 및 표기법 무용창작법 무용공연실습

〈표 10〉 한국예술종합학교 무용원 안무관련 교과목 편성표

한국예술종합학교 무용원			
	실 기 과	창 작 과	무용이론
안무실기	공연실습 표현무용 안무실습	창작워크샵 연기	무용과학실습
안무이론	안무법	안무원리 작품분석론	무보법 개론 안무원리 작품분석론 무용과학연구법

통 무용에 관한 교과목이 많다는 것이 무용원의 특성을 이루었으나, 급변하는 시대에 부응하여 현재의 교과목은 학생들의 다양한 관심 분야를 연구할 수 있는 교과과정으로 변모하였음을 볼 수 있다.

그러나 창작 전공을 두고 있는 무용원에서조차도 창작 전공자들의 체계적인 안무 이론 교과목이 풍부하지 않은 현실이며, 오히려 무용이론 전공과목에 안무 이론에 연관되는 교과목이 더 많이 편성되어 있음을 볼 수 있다. 이론 전공자들의 심화된 안무 연구는 바람직한 현상이라 할 것이나, 실제로 작품을 창작하는 창작 전공자들의 안무 이론관련 교육의 부족함은 실로 안타까운 현실이 아닐 수 없다. 안무가에게 필수적으로 필요한 무용창작능력 향상을 위한 대학무용교육과정은 '창의력' 개발을 목적으로 한 교육이어야 하며, '창의력' 개발은 다양한 이론 교육과 인문학적 지식의 훈련 바탕 위에서 가능한 영역이므로, 이를 뒷받침하는 교과과정의 연구 개발, 이론과 실기의 실제적 융합이 가능한 전문 안무가 양성 교육 프로그램의 개발에 더욱 주력해야 할 것이다.

#### IV. 창작발레 활성화를 위한 안무가 교육이 나아갈 방향<sup>9)</sup>

한국 창작발레의 활성화는 다양한 측면에서 접근되어질 수 있을 것이다. 본 연구에서는 무용창작의 측면에서 '진정한 의미의 창조자'의 개념에 부합할 수 있는 안무가의 육성을 통해서 한국창작발레의 질적 향상을 유도하는 것이 창작발레 활성화의 시작이라는 관점에서 연구되었다. 이에 한국의 안무가 육성 교육의 현황을 분석한 결과 다음과 같은 문제점이 도출되었다.

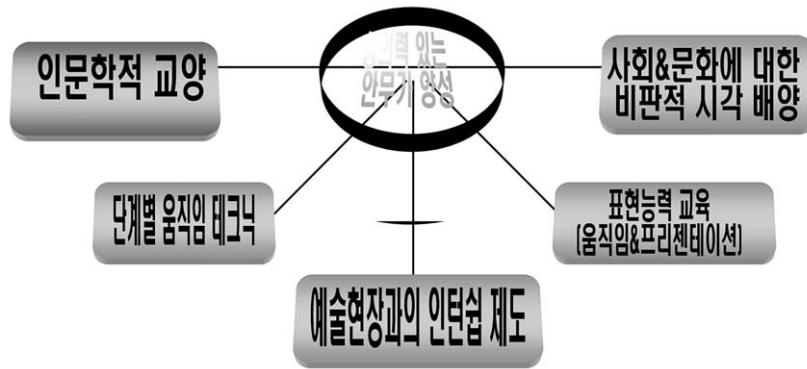
- ① 한국의 안무가 양성 교육기관인 대학과 Conservatory에서 운영되고 있는 교과과정은 실기와 이론 교과목이 불균형적으로 운영되어지고 있는 것으로 나

19) 창작발레 활성화를 위한 안무가 육성 방안에 대한 제시는 손각중(2006), "현대춤에 있어서 안무가 양성을 위한 교육프로그램 개발에 관한 연구", 성균관대학교 대학원 공연예술협동과정 박사학위논문에서 이미 발표했던 안무가 육성방안 중 일부를 인용하여 재구성했다.

타났다. 따라서 실기와 이론 교과목이 균형적으로 배분되어 운영되어야할 필요성을 가지고 있다.

- ② 한국의 안무가 양성교육기관의 학점운영의 자율성이 없는 것으로 나타났다. 학점운영의 자율성은 학생들의 개성을 배양시킬 수 있는 운영방침으로 사료되며, 자율적이고 개방적인 학점운영을 통해 학생들은 획일적인 안무가로 배출되는 것이 아닌 보다 개성적이고 창의력 있는 안무가를 배출시키는데 기여하는 점이 높다고 하겠다.
- ③ 한국의 안무가 양성 교육은 학년별 획일적인 교과과정을 운영하고 있는 것으로 나타났다. 즉 외국의 경우와 같이 인문학적 소양을 키울 수 있는 예비과정의 개설과, 학점운영의 자율성을 통해 개성을 살릴 수 있도록 교과과정을 운영이 이루어지지 못하고 있는 것으로 나타났다.
- ④ 한국의 안무가 양성교육은 교육기관과 무용 활동의 현장의 연계성이 부족한 것으로 나타났다. 즉 해외 안무가 교육기관은 특별활동을 정규교과과정에 편입시켜 현장실습의 중요성을 강조하여, 안무가에게 필요한 현장경험을 습득할 수 있도록 교과과정을 운영하는 것으로 나타난 반면 한국의 안무가 양성 교육은 이와 같은 현장교육이 이루어지지 않고 있는 것으로 나타났다. 따라서 국내 교육기관의 경우에서도 워크샵과 해외 연수, 현장실습에 관련된 교과과정을 정규교과과정에 편입시켜 의무화시킬 필요성이 있다.

이상과 같은 현행 교육의 문제점을 토대로 ‘진정한 의미의 창조자’인 창의력 있는 안무가 육성을 위해서 필요한 영역들을 대학교육과 Conservatory 교육과정을 전제로 제시하면 다음 <그림 1>과 같다. <그림 1>에서 제시되어진 안무가 양성 교육 프로그램의 필요한 영역들은 현재 안무가 양성교육의 문제점을 해결하기 위한 영역들이라 할 수 있다. 이 과정에서 반드시 수행되어질 내용을 제시하면 단계별 실기 수행과정은 현재 각 대학에서 이루어지는 방식의 세 가지 장르의 교육 이외에 무용이라고 할 수 있는 다양한 움직임까지도 포괄하는 실기교육을 지행해야만 하며, 창작 작업을 원활하게 수행할 수 있는 인문학적 교육과 함께 표현능력향상을 위한 교육의 실시, 더 나아가 사회문화에 대한 비판적 시각을 키울 수 있는 교과과정의 운영을 통해 전문 안무가 교육의 완성도를 높일 수 있으며, 자유롭고 창의적인 세계



〈그림 1〉 안무가 양성 교육 프로그램에 필요한 영역들

관찰을 통해 새로운 창작능력 고취를 유도할 수 있다.

각각의 영역에서 수행되어야할 세부 내용은 〈표 11〉과 같다. 〈표 11〉에서 제시되어진 내용은 5개의 영역 중 현장과의 연계성을 갖는 항목을 제외하고 학교교육에서 이루어져야만 하는 내용만을 제시한 것이다. 우선 학교 자체에서 교육되어질 수 있는 영역 중 인문학적 소양의 구축은 저학년에서는 발레 작품을 구체화시키는데 필요한 텍스트 분석력의 향상과 자신의 예술관을 구체적으로 서술할 수 있는 서술 능력 향상에 주력하고 고학년에는 철학 및 역사예술사조 등과 같은 영역의 교육을 통해서 예술관의 형성은 물론 이 세계에 대한 해석력 향상을 유도하여 이 시대가 요

〈표 11〉 영역별 교과과정의 개설시기와 세부내용

시 기	인문학적 소양 구축	움직임 테크닉 교육	표현능력 향상 교육	문화&사회에 대한 비판적 시각배양 교육
저학년 (1~2학년)	작문교육 및 텍스트 분석을 위한 독서교육	기초테크닉 교육 및 다양한 테크닉 교육 (민족별, 시대별)	언어 발표력 향상교육, 움직임 기록법 교육	사회와 문화에 대한 인류학 교육 및 사회학 교육
고학년 (3~4학년)	철학, 역사, 예술사조 교육 및 세계 해석을 통한 움직임 개발교육	테크닉개발교육 (즉흥, 창작) 주제에 적합한 움직임개발 교육 (발표교육)	작품에 대한 프리젠테이션 교육 및 작품발표와 작품기록교육	인간의 행동 심리학 교육 및 문화 & 사회와 테크닉의 연관성 교육

구하는 창의력 있는 발레 작품을 형성할 수 있는 이론적 토대 구축을 습득할 수 있도록 유도하는 교과과정이라 할 수 있다.

두 번째 영역인 움직임 테크닉 교육은 창작발레의 특성에서도 나타났듯이 다양한 움직임의 차용을 통해서 클래식발레가 갖는 정형성의 탈피한 현상에 대한 대처 영역이라 할 수 있다. 따라서 움직임 테크닉 교육에서는 저학년에서 다양한 움직임을 습득할 수 있는 테크닉 위주의 교육의 실시를 수행하며, 고학년에서 이미 습득된 다양한 테크닉을 활용하여 자신만의 새로운 움직임을 개발할 수 있는 즉흥과 창작, 움직임을 작품화하는 과정에 대한 교육을 실시하여 보다 단계별 교육과정을 수행하여 창의력 있는 움직임 개발을 유도해야만 한다.

세 번째 영역인 표현능력 향상 교육은 움직임 언어를 실제로 무대에서 형상화하기 위해서 안무가가 갖추어야할 기본 표현력을 육성하는데 필요한 영역이라 할 수 있다. 따라서 표현능력 향상 교육은 저학년에서 움직임 표현 이전에 획득되어야할 언어 발표력 향상 교육과 함께 움직임을 기록하는 기록법에 대한 교육을 통해서 움직임 표현이 보존되는 과정에 대한 기술을 습득하도록 유도한다. 또한 고학년의 표현능력 향상 교육은 실재로 자신의 작품을 설명하는 과정을 교육시킴으로서 작품의 배경, 작품의 구체화 과정 등을 제 3자에게 정확하게 인식시켜줄 수 있는 표현능력 향상을 유도해야만 한다.

마지막으로 문화&사회에 대한 비판적 시각 배양 교육은 예술이 갖는 사회와의 연관성을 이해하여 새롭게 창작되는 발레가 지향해야할 시대적 관점을 이해하는데 도움을 줄 수 있다. 따라서 저학년에서는 사회와 문화 전반에 관련된 인류학적 관점, 사회학적인 관점은 교육시킴으로서 예술이 갖는 문화성을 이해하여 현 시대에 대한 자신의 비판적 시각을 배양할 수 있는 토대 이론을 습득시켜야만 한다. 고학년에서는 신체를 매체로 하는 무용예술의 특이성을 고려하여 인간 행동 심리학과 발레 테크닉과 문화&사회와의 연관성에 대한 교육을 실시함으로써 이 시대가 요구하는 무용 움직임 개발을 위한 비판적 시각을 육성시킬 수 있을 것이다.

이상과 같이 고등교육기관에서 안무가 육성을 위한 교육과정의 설계에 대한 제시를 하였다. 이제 고등교육기관과 현장과의 연계성을 가지면서 창작발레 안무가 육성을 위한 교육 방안을 제시하면 다음과 같다.

- ① 창의력 있는 안무가 육성을 위한 현장과의 연계성의 확보는 우선적으로 현재 활동하고 있는 발레단과의 인턴십 제도의 확립에서부터 시작되어질 수 있다. 인턴십 제도는 실제 활동하고 있는 프로페셔널 발레단에 학생들을 파견하여 실제 안무가의 활동을 체험하도록 유도하여 무용 현장에서 이루어지는 창작 작업의 정도를 파악할 수 있도록 한다. 이와 같은 경험을 통해서 안무가로 활동할 때 발생할 수 있는 어려움에 대처하는 능력을 육성할 수 있다.
- ② 창의력 있는 창작발레 안무가의 육성을 위한 안무센터의 건립이 필요하다. 즉 대학교육에서 안무가 교육을 마치는 것이 아니라 언제나 새로운 안무방법론을 개발할 수 있는 기관을 설립하여 안무가의 재교육은 물론 실험성 있는 안무 작업을 수행할 수 있는 환경을 조성할 수 있을 것이다. 실제로 미국 플로리다 스테이트 대학에서는 시각예술과 무용대학에서 2004년 MANCC(Maggie Alless National Choreographic center)라는 안무센터를 설립하여 운영하고 있다. 안무센터의 설립은 창의력 있는 안무가를 육성하기 위한 교육환경의 조성에 필요한 현장 교육기관으로서 역할을 담당할 수 있을 것이다.
- 이상과 같이 본 연구는 창작발레의 안무가를 육성하기 위한 교육적 방법론으로서 대학 교과과정 운영에서 필요한 영역과 무용 현장과의 연계성 하에서의 창의력 있는 안무가를 육성하기 위한 방안을 제시하였다.

## V. 결 론

본 연구는 21세기 창작발레의 활성화를 위한 안무가 육성 방안을 제시하는데 목적을 두고 진행되었다. 21세기 창작발레 분야에서 안무가의 육성이 '진정한 의미에서의 창조자'<sup>20)</sup>에 부합할 수 있는 창의력 있는 안무가를 배출하는 것을 목적으로 해야 한다는 문제제기에서 시작한 본 연구는 20세기 이후 등장하게 된 클래식발레

20) 진정한 의미의 창조자 개념은 본 논문 전체에 동일한 의미로 적용되어지는 개념으로 기존의 규칙으로 정해지지 않은 것을 규칙화 할 수 있는 재능을 가진 창조자이며, 상상력을 재능으로 가지고 있는 예술 창조자를 의미하는 용어로 사용하고 있다.

의 해체 현상의 경향성에 대한 검토와 한국 창작발레의 공연현황을 살펴본 후 발레 안무가 교육을 목적으로 하고 있는 고등교육기관의 교과과정을 분석하고, 도출된 문제점을 토대로 창작발레 안무가 육성을 위한 교육의 전개 방향을 제시하는 과정으로 구성되었다.

고등교육기관인 대학과 Conservatory 교육기관인 무용원의 교과과정 분석에 있어서 한국무용, 현대무용, 발레의 3가지 장르가 동일한 형식으로 무용교육이 이루어지기 때문에 전체 교과과정을 분석하였다. 이와 같은 연구과정에서 도출된 고등교육기관 안무가 교육의 문제점은 다음과 같이 도출되었다.

- ① 고등교육기관인 대학과 Conservatory 형식의 무용원 교과과정은 실기와 이론의 균등한 배분을 하지 않고 있어서 이론과 실기의 균등한 교과과정의 분배가 필요하다.
- ② 고등교육기관인 대학과 Conservatory 형식의 무용원에서는 안무가 교육에 있어서 다양성을 확보하지 못하고 있는 것으로 나타났다. 그러나 한국의 교육기관에서는 학점운영의 자율성을 확보하지 못하고 있는 것으로 나타났다.
- ③ 고등교육기관인 대학과 Conservatory 형식의 무용원의 교과과정은 학년별 획일적인 교과과정을 운영하는 것으로 나타났다. 즉 개성을 살릴 수 있는 교과과정의 운영이 미흡한 것으로 나타났다.
- ④ 고등교육기관인 대학과 Conservatory 형식의 무용원의 교과과정은 무용 현장과의 연계성이 부족한 것으로 나타났다.

이상과 같은 문제점을 개선하여 창작발레의 활성화를 위한 창작의 측면에서 안무가 육성 방안을 제시하면 고등교육기관의 교과과정 운영의 측면에 무용현장과 연계성의 측면으로 나누어 제시되어질 수 있다.

먼저 고등교육기관의 교과과정 운영의 측면에서 안무가 교육의 방향성 설정은 다음과 같다.

- ① 창의력 있는 창작발레 안무가를 육성하기 위해서는 안무가들의 인문학적 토대를 구축하기 위한 인문학교육이 필요하다. 즉 발레작품을 구상하기 위한 이론적 기틀인 인문학적 소양의 교육은 텍스트 해석력 육성, 세계에 대한 해석력 향상, 예술관의 성립을 위해 필요한 교과과정이라 할 수 있다.

- ② 움직임 테크닉 교육에 있어서 단계별 테크닉 교육이 이루어져야 한다. 따라서 클래식발레의 정형성에 대한 반발에 의해 등장하게 된 창작발레가 지향하는 다양한 움직임의 차용의 경향성을 반영하여 전공구분 없이 다양한 움직임을 습득할 수 있는 기회를 줄뿐만 아니라 새로운 움직임을 개발하는 즉흥과 창작 교육의 단계별 수행이 필요하다.
- ③ 움직임 언어를 형상화하기 위해 표현능력 향상 교육을 실시해야만 한다. 이와 같은 과정에서 안무가가 실제로 자신의 작품을 제3자에게 보다 명확하게 전달할 수 있는 능력을 배양할 수 있다.
- ④ 문화&사회에 대한 비판적 시각의 배양하는 교과과정의 운영이 필요하다. 이와 같은 교과과정의 운영은 창작발레가 가지는 시대적 정신의 반영이라는 경향성에 대처하기 위한 능력을 육성하기 위한 영역이라 할 수 있다.

두 번째 창작발레의 안무가 육성을 위한 무용 현장과의 연계성의 측면은 다음과 같이 제시되어질 수 있다.

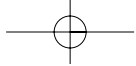
- ① 발레단과의 연계성을 확보하여 인턴십 제도의 활성화를 유도할 수 있다. 이와 같은 인턴십 제도는 무용 현장에 대한 직접체험을 통해서 향후 안무가로 활동할 때 필요한 현장경험을 유도할 수 있다.
- ② 창작발레의 활성화를 주도할 수 있는 안무가를 육성하기 위한 방향으로 무용 현장에서 안무가센터의 설립을 통해 대학 교육 이후 안무가들이 언제나 새로운 안무법을 개발하고 기존의 안무가들의 재교육을 수행하도록 환경조성이 필요하다. 즉 고등교육기관과 연계된 안무센터의 운영을 통해서 실험적인 안무활동을 유도할 수 있을 것이다. 현재 우리나라에서는 한국문화예술위원회에서 안무가집중육성사업을 통해서 창의력 있는 안무가를 배출하고자 지원 사업을 수행하고 있다. 그러나 1년 단위로 새로운 안무가들을 선발하여 운영되어지기 때문에 교육의 질적인 부분에서 과연 그 결과에 대한 부분의 검증이 필요하다고 사료된다.

이상과 같이 창작발레의 활성화를 위한 안무가 육성 방안에 대하여 제시하였다. 교과과정 운영의 개선과 무용 현장에서의 창의력 있는 안무가를 배출하기 위한 환경 조성은 안무가 교육을 전담하고 있는 고등교육기관의 열린 관점에서의 수용이

필요하며 더 나아가 무용 현장에서의 정책적 경영적 분위기 조성이 무엇보다도 선행되어야만 할 것이다. 또한 창작발레의 활성화를 위해서는 이 시대의 대중이 요구하는 것이 무엇인가에 대한 안무가들의 적극적인 노력이 바탕이 되었을 때 보다 더 나은 발레 문화 형성을 이룰 수 있을 것이다.

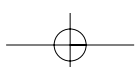
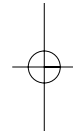
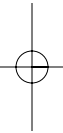
#### ■참고문헌

- 강민지(2002). “현대발레에 나타난 안무 특성에 관한 연구”. 이화체육논집 제6집, p.1-11.
- 강민지(2003). “현대발레에 나타난 안무 특성에 관한 연구”. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문, 미간행.
- 김명희(2000). “한국 창작발레의 경향과 유형별 특성에 관한 연구-1960~1999년을 중심으로-”. 예술문화논총 제9집. 서원대학교 예술문화 연구소, p.23-55.
- 수잔 오(2002). 「발레와 현대무용 : 서양 춤예술의 역사」. 김채현(역). 서울: (주)시공사, 2004.
- 손각중(2006). “현대춤에 있어서 안무가 양성을 위한 교육프로그램 개발에 관한 연구”. 성균관대학교 대학원 공연예술협동과정 박사학위논문, 미간행.
- 윤수정(2002). “현대발레 작품에 나타난 패러디 양상에 관한 연구”. 중앙대학교 교육대학원 석사학위논문, 미간행.
- 이명신(2003). “창작발레 ‘현존’에 관한 연구”. 원광대학교 대학원 석사학위논문, 미간행.
- 한국문화예술위원회(2005). 「문예연감 2005」. 한국문화예술위원회 발행.
- \_\_\_\_\_ (2006). 「문예연감 2006」. 한국문화예술위원회 발행.
- \_\_\_\_\_ (2007). 「문예연감 2007」. 한국문화예술위원회 발행.
- www.kyunghee.ac.kr(2006년 홈페이지)
- www.kookmin.ac.kr(2006년 홈페이지)
- www.skku.ac.kr(2006년 홈페이지)
- www.sejong.ac.kr(2006년 홈페이지)



www.ewha.ac.kr(2006년 홈페이지)  
www.hanyang.ac.kr(2006년 홈페이지)  
www.knua.ac.kr(2006년 홈페이지)

논문투고일	2008년 10월 28일
심사일	11월 8일
심사완료일	11월 19일



## Abstract

### A Method to Foster Choreographer for Activating Creative Ballet

Gack(Kwan)Jung Son  
*Prof. Hanyang University*

This research has a purpose to examine the method to foster choreographer who can create a work of an epoch and novelty, which Korean creation ballet has to pursue in 21 century. A choreographer who can pursue novelty in this research is defined as “a genuine creator”, and I would like to derive educational method to instruct choreographer who can overcome the choreographer absence phenomenon.

As a result, the direction of choreographer education in the aspect of curriculum operation in a higher education is as follows.

- ① Humanistic education is required to establish humane ground of choreographer in order to foster a creative choreographer in creative ballet.
- ② Phased technical education should be done in a movement technique education.
- ③ Education to improve expression ability needs to be enforced to form movement language.
- ④ The operation of curriculum to bring critical insight toward culture and society is required.

Second the corelation between choreographer fostering of creative ballet and dance site could be suggested as follows.

- ① Activation of internship system can be driven from establishing relation with ballet company.
- ② As a direction to bring a choreographer who can lead activation of creative ballet up, a center for choreographers in a dance scene can offer environment for a choreographer to develop new choreography and to be retrained after graduation of university.

keywords: Dance, Dance Education, Choreography, Choreography Method, Contemporary Ballet