

# 다문화 체험을 위한 무용 교수·학습프로그램 연구\*

정 희 자\*\*

광주교육대학교 체육교육과

- |                                    |             |
|------------------------------------|-------------|
| I. 서론                              | IV. 결론 및 제언 |
| II. 다문화 교육의 필요성과 다문화 정책현황          | 참고문헌        |
| III. 다문화 체험을 위한 무용 교수·학습프로그램의 활용방안 | Abstract    |

## I. 서론

최근 정보화, 세계화가 가속화 되면서 나라 간의 경계가 허물어지고 문화 간의 교류도 빈번히 일어나고 있다. 우리 어렸을 적 우리가 사는 동네나 길가에서 외국인을 보면 숨던 시절이 있었고 신기해서 따라다니던 시절도 있었다. 외국인은 모두 우리보다 잘 사는 것처럼 보이던 시절도 있었다. 우리는 세계에 유례없는 단일민족임을 자부하면서 우리끼리 힘을 모아 열심히 살면서 더 좋은 나라를 만들고자 애써왔다. 이런 ‘우리끼리’의 우리 사회에 낯선 사람들이 눈에 띄기 시작했고 언제부턴가 낯선 이들이 우리 가까이에 자리를 잡기 시작했다. 그들은 우리의 선배들이 가졌던 ‘아메리칸 드림’에 버금가는 ‘코리아 드림’을 갖고 그들의 조국을 떠나 와서 우리의 일터로, 우리의 가정으로 들어오기 시작하였다.

한 나라의 문화가 국경을 넘어 다른 나라에도 영향을 미치기도 하고, 고유의 문

\* 이 논문은 광주교육대학교 2008년 기초학술연구지원사업에 의한 연구 과제임.

화를 잃고 한 나라의 문화에 종속되어 버리는 현상도 나타나고 있다. 지역문화의 정체성 유지에 따른 변화의 속도가 느린 것을 단일민족 문화라 부른다면, 지금은 속도가 그만큼 빨라진 새로운 지역문화인 다문화가 한국 사회 전반에 자리하면서 민족문화의 개념을 다문화로 용해시켜나가고 있다. 또한 국제결혼이 급증하여 농촌지역에서는 그 비율이 33%에 달하며 결혼 이민자 가정에서 출생하는 자녀도 그에 따라 늘어나고 있다. 우리나라의 인구 구성을 보면 이러한 사실들을 좀 더 분명히 확인할 수 있다. 1995년 269,641명이던 국내 체류 외국인은 2006년 3월 31일까지 804,547명으로 지난 10여년 사이 19.8% 증가하였다<sup>1)</sup>. 이러한 글로벌 사회의 도래로 세계 여러 나라의 문화들이 많은 곳에서 만나고 부딪치고 충돌하면서 새로운 문화를 낳는 다문화주의·다문화사회·다문화세계가 출현하였다. 이렇게 우리사회는 다문화 사회로 변화하고 있는 과정에서 외국인 부모, 특히 외국인 어머니를 둔 자녀들이 많아지고 불법체류자라는 신분으로 학교교육을 받지 못하고 방치되는 자녀들이 증가하는 추세이다.

우리사회의 새로운 구성원으로 자리잡아가는 국제결혼 이민자 및 외국인근로자, 난민들을 위해서 문화적 다양성의 존중과 사회적 통합을 이루어나가기 위한 시대적 요구로 교육현장에서도 다문화 교육의 필요성이 대두되고 있다. 즉, 올바른 다문화 정보와 교육현장에 현실감 있게 적용할 수 있는 구체적인 다문화 교육과정의 개발을 절실히 필요로 하는 것이다.

예술은 역사적 사회적 체계의 반영물이며 인간의 삶에서 필수적인 부분이다. 예술의 영역에서 무용은 개인과 사회에 대한 다양한 정서적·인지적 정보와 함께, 그 사회의 현실이 압축, 합성, 변형되어서 상징화, 추상화되어 나타난다. 따라서 무용을 통해 그 민족의 정치·경제·사회·문화·철학·종교·심리와 개성 등을 종종 읽을 수 있다. 한 나라의 무용을 체험해 본다는 것은 그 나라의 문화를 체험해 본다는 것과 같은 의미로 무용의 이러한 특성을 인지한다면 무용교육이 다문화를 잘 체험할 수 있음이 명백해진다. 즉, 무용은 문화적인 가치와 신념들을 직접적으로 제공하는 도구가 되므로 사람들로 하여금 그들을 둘러싸고 있는 다양성에 대해 충분하

1) 2008, 7, 20, 조선일보.

고 깊이 있게 이해하도록 할 수 있는 안내자가 될 수 있다. 문화적 다양성을 반영한 무용 교육은 다양한 무용 문화에 대한 지식, 다른 문화적 배경을 가진 인간에 대한 이해, 무용 비교 체험은 물론, 위기에 처해 있는 다문화가정 학생들에게 자신감을 가지게 하고 문화적 정체성을 심어줄 수 있다.

본 연구는 우리사회의 새로운 관심사인 다문화 이해를 위해서 초등무용교육에서 현실성 있는 활용방안에 대해서 알아보려고 한다. 이를 위해서 다문화의 교육의 필요성과 현 정부에서 계획하고 있는 정책들을 살펴보고 이를 바탕으로 학교교육에서의 다문화 체험을 위한 무용 교수·학습프로그램의 활용방안을 제시하고자 한다. 다문화 체험을 통한 무용교육의 영향과 다문화 체험을 위한 무용수업의 방향 모색을 바탕으로 구체적인 수업 방법인 놀이와 무용수업, 타 교과와 연계한 무용수업, 다문화 체험을 위한 무용 수업 아이디어 등을 제시하고 그 기대효과에 대해서 논하고자 한다.

## II. 다문화 교육의 필요성과 다문화 정책 현황

다문화 교육은 한 국가 내의 다양성을 존중하고, 인종, 민족, 사회계층, 성별 등 모든 문화집단에 대한 이해와 수용을 촉진하는 것을 통해서 각 문화 집단에 대한 차별과 편견을 없애고, 그러한 사람들에게 평등한 교육의 기회와 문화적 선택을 제공하자는 교육적 접근을 의미한다<sup>2)</sup>.

또한 다문화 교육은 다양한 사회와 상호의존적인 세계에서 문화적 다원주의를 양성할 목적을 두고 각 개인이 서로를 존중하는 진정한 자유를 누릴 수 있는 능력을 길러주는 것이 교육의 목표가 되는 것이다<sup>3)</sup>. 다문화 교육에서 궁극적으로 추구하고

2) Banks, J. A.(2006). *Cultural diversity and education: Foundation, curriculum, and Teaching*. Boston: Pearson Education, Inc. p,17

Campbel, D. E.(2004). *Choosing Democracy: A practical guide to multicultural education*. New Jersey: Pearson Education, Inc. p.39-40,

전경숙, 외2인 (2007). 『다문화 교육 정책방안 연구』 경기도 가족 여성 개발원.재인용.p.15.

3) 전경숙, 외2인 (2007). 『다문화 교육 정책방안 연구』 경기도 가족 여성 개발원. p.17.

있는 이상은 다양한 사람들이 각기 자신을 존중하고 타인을 존중하는 태도를 갖게 함으로서 결과적으로 나오는 다른 사람을 이해하고 수용할 수 있는 기반을 만들고자 하는 것이라고 볼 수 있다. 사회에서 소외받는 사람들보다 긍정적인 자아개념과 태도를 갖도록 돕고, 이러한 사람들에 대한 편견이나 고정관념에 대해 아이들이 비판적으로 사고하고 반응하도록 하는 것이다.

비교적 동질적인 문화를 유지했던 전통적인 국민국가들은 오늘날 새로운 도전에 직면하고 있다. 자본과 노동의 세계화에 따른 외부로부터의 이주노동자와 낮은 문화의 유입, 그리고 그동안 차이라는 관점에서 크게 의식하지 못했던 계층이나 성차별 등과 같은 내적 다양성에 대한 관심의 증가 등으로 인한 다문화 사회가 그것이다. 그러나 우리나라는 단일 민족이라는 강한 자부심으로 다른 나라나 민족에 대하여 편견적인 태도와 사고를 해온 것이 사실이다<sup>4)</sup>. 그만큼 다른 문화를 접하고 이해하고 수용해야 할 기회와 필요가 적었다고 할 수 있다. 그러나 역으로 그렇기 때문에 우리에게 더욱 더 이러한 다문화적 교육의 접근이 필요하다고 볼 수 있겠다<sup>5)</sup>. 특히 국제결혼 가정 자녀들은 외모와 피부색이 달라도 엄연한 한국인이며, 앞으로 우리나라를 짊어지고 나가야 할 우리나라 국민이기 때문에 다문화 교육에 대한 문제는 더욱 중요하다고 볼 수 있겠다<sup>6)</sup>.

다문화 사회에 접어선 현 정부도 다문화 가정을 위한 여러 가지 정책과 프로그램을 운영 중이다. 9개 부처에서 다문화 사회에 대비한 여러 가지 정책을 계획하고 실행 중에 있다. 여러 가지 정책 중에서도 보건복지 가족부와 교육과학기술부의 정책과 프로그램 몇 가지를 간단하게 다루고자 한다.

보건 복지 가족부에서 시행하고 있는 정책, 프로그램은 첫째, 한국어교육이다. 우리문화를 이해하고 생활언어를 익힐 수 있도록 체계적인 단계별 한국어교육을 실시하고 있다.

4) 장영희(2008). 청소년 사회문화예술교육의 활성화방안연구, 서강대학교 교육대학원석사논문, p.52.

5) 장지영(2008). 유아교사의 다문화 교육에 대한 신념과 실제, 광주여자대학교 교육대학원 석사학위논문, p.6- 12.

6) 오연경(2008). 다문화 가족 상담을 위한 초등학교 담임교사의 역할, 한양대학교 교육대학원 석사 논문, p.15-21.

둘째, 다문화 사회 이해교육이다. 우리나라의 법률 및 인권, 결혼과 가족의 이해, 다문화 가족생활 교육 등을 강의하거나 직접 체험 경험을 제공하고 있다.

셋째, 가족교육이다. 가족 전체의 통합교육이나 시부모교육, 배우자교육, 자녀지원 프로그램을 운영 내용으로 하고 있다.

넷째, 멘토링, 자원봉사단 등 지역사회·민간자원 활용 프로그램이다. 법률 지원이나 통·번역서비스, 가사도우미 등 서비스 영역별로 세분화되어 있고 지역사회 내 인적자원을 최대한 활용한 자원봉사단을 운영하고 있다.

다섯째, 다문화 인식 개선사업이다. 다문화 음식체험, 의상체험, 전통공연, 다문화 강사를 파견하여 어린이 대상으로 다문화 인식개선 교육, 다문화캠페인과 언론매체 인터뷰 등 홍보활동을 하고 있다<sup>7)</sup>.

교육과학기술부에서 시행하고 있는 정책, 프로그램은 첫째, 다문화가정 자녀를 위한 교재, 프로그램 개발이다. 다문화가정 학생을 위한 한국어 교재, 교육 프로그램, 교사 연수 프로그램을 운영하고 있다.

둘째, 시·도교육청별 맞춤형 다문화교육 지원이다. 시·도 교육청별 다문화가정 학생 현황과 지원 프로그램 등을 고려하여 문화체험활동, 한국어반 운영, 멘토링 등 지역 특성에 맞는 맞춤형 다문화교육 사업 실시, 지원하고 있다.

셋째, 학교 단위의 다문화교육 강화방안 모색이다. 다문화가정 학생의 학습결손 해소를 위한 프로그램, 일반학생의 다문화 이해 제고, 이중 언어 교육 등을 위해 전국적으로 정책연구학교(10개교)를 지정·운영 중에 있다.

넷째, 다문화가정 학생 교육 지원방안이다. 교과부 및 시·도교육청은 '09~'12년까지 다문화가정 학생 교육 지원에 약 700억 원의 예산을 지원할 계획에 있다<sup>8)</sup>. 또한 다문화교육은 순수혈통주의나 민족적 우월주의를 극복하는 인문학적인 교육이자 더 나아가서 문화예술교육이다. 지난 2005년 문화관광체육부에서는 문화예술교육지원법을 입법하고 전국적으로 설립되어 있는 공공기반 문화시설들을 대상으로 문화예술교육 프로그램들을 확장해 나가고 있다.

그동안 문화예술교육은 전문인 중심의 예술교육에 한정되어 있었는데, 최근에는

7) 보건복지가족부(2008). 『2008 다문화 가족 지원 센터 사업 안내』

8) 교육과학기술부 『2008 다문화가정 학생 교육 지원 계획』 p.8.

창조적 과정을 만들어 가는 일에 집중하며 찾아가는 예술교육을 하고 있다. 이 창조적 과정은 다문화교육을 포함하여 더불어 사는 사회와 경쟁이 아닌 차이를 받아들이는 관용의 태도와 함께 간다는 취지이다. 문화관광부는 문화예술교육을 학교에 파급시키고 있으며, 각 지역별 평생학습센터를 설치하여 문화예술 아마추어 동아리를 운영하고, 저소득 계층을 위한 문화예술 교육을 접목시키고 있다. 또한 청소년들을 위한 문화적 활동, 소년원이나 양로원, 장애인 시설에서 진행되는 미술치료, 연극프로그램들은 소외계층의 자존감을 강화시키는 중요한 활동들을 하고 있다. 즉, 문화와 예술이 우리 삶에서 총체적인 영향을 끼쳐서 예술을 사회화 될 수 있는 경로로 마련하기위한 새로운 변화들이 원동력이 되었다<sup>9)</sup>.

백기영(2008:2) 다문화교육은 문화예술교육적 방법을 활용해서 다양한 체험과 문화적 배경을 이해하는 커리큘럼을 구성할 수 있다. 이를 위해서 학교 교육에서도 지역사회 문화센터에서도 다문화교육을 위한 다양한 프로그램을 구상하고 공급할 수도 있도록 해야 한다고 하였다.

### III. 다문화 체험을 위한 무용 교수·학습프로그램의 활용방안

#### 1. 다문화 체험을 위한 무용교육의 방향 모색

다문화 가정 학생과 일반 학생을 대상으로 하는 다문화 교육의 교수·학습프로그램은 아직도 우리의 학교 현장에 보급되어있지 않다. 오은선(2007:142)은 다문화교육을 위한 교수·학습프로그램 지원의 실태 및 요구에서 다문화 가정 학생들의 대부분이 국어 능력 부족에서 파생되는 학습 부적응, 환경적, 문화적 차이에서 기인한 학습 부적응, 정서, 태도 면에서 부정적 학습태도, 사회적 부적응 등의 특성을 가지고 있으며 다문화 교육 관련 목표나 내용을 이해하고 이를 학급상황에 적절히 적용하는 교사도 없다고 지적, 구체적인 교수·학습프로그램 개발의 시급성을 강조하였다. 조혜영(2006:16)도 다문화가족 자녀의 학교생활 실태조사와 교사, 학생의 수

9) 문화관광체육부 『2008 이주민 문화향수실태조사』 p.15.

용성연구 자료에서 교육지원프로그램의 필요성을 강조하였다.

이러한 다 문화의 체험교육은 첫째로 우리 문화에 대한 확고한 주체성 하에 행해져야 한다. 다른 문화를 이해한다는 것은 그 문화의 관점과 시각으로 봄으로써, 다른 문화 사람들의 삶과 전통을 이해하고 존중하게 되고 자기중심적인 시각을 극복하게 하는 것이다. 이것은 한 문화가 다른 문화에 대해 우월하거나 열등하지 않음을 깨닫게 하고 다른 문화를 열린 마음으로 만날 수 있게 할 것이다(오은선:171).

둘째로 다문화 체험을 위해서는 형식적이거나 기존의 것을 그대로 답습하는 것보다는 긍정적인 자아개념과 문화적인 주체성을 기본으로, 나와 다른 사람을 알게 하고 사회의 문제·요구와 변화를 반영하거나, 미래 사회의 인간상을 구현하게 하는 등의 다문화에 대한 배경지식 교육이 선행 되어야 한다. 이를 위해서 다양한 문화를 아이들이 친근감 있고 효율적으로 습득 할 수 있도록 하는 무용수업 방법론은 놀이로서 출발하는 것을 제안하고자 한다.

정희자(2008:149)는 놀이로 세계 어느 나라 아이들이 하나가 될 수 있으며 그 나라의 놀이 문화를 익히면서 자연스럽게 타 문화를 이해 할 수 있다고 하였다. 다문화 이해는 지식으로서만 다른 나라를 아는 것이 아닌, 마음으로 다른 나라의 문화를 느끼고, 받아들일 수 있는 문화 포용력이 있는 교육이어야 한다.

셋째로 특색 있는 무용 수업을 위해서는 각 국의 민속춤을 배우는 것만으로는 부족하다. 이에 무용 수업도 무용과 역사, 무용과 음악, 무용과 의상, 등의 타 교과와 연관된 수업으로 접근되어 통합교과의 차원으로 진행할 것을 제안한다. 예술통합교육이야말로 예술이 가진 다양한 장점들이 교과통합주체이자 효과적인 매개로서 뛰어난 능력을 발휘 할 수 있다<sup>10)</sup>. 특히 초등학생의 경우 인지적, 정의적, 행동적 영역이 골고루 발달되어야 하는 바, 다른 교과와의 연계는 필수인 것이다. 무용 수업에서 다른 교과를 활용하는 방안은 대체적으로 다른 교과를 먼저 배우고 그 느낌을 춤으로 표현하게 하는 것인데, 예를 들면 실과 시간에 각 나라의 전통 음식을 만들어

10) 박찬국(2005). 『문화예술교육을 위한 교육 워크숍 자료집』 전주: 청소년문화예술교육사업단., p.9.  
장인자(2008). 청소년 사회문화예술교육의 활성화방안연구, 서강대학교 교육대학원석사논문. p.20.

보게 한 다음 그 맛을 무용시간에 표현하도록 하는 것, 음악 시간에 각국의 전통 음악을 틀어준 다음 음악에 맞추어 춤을 추게 하는 것, 또는 그 음악에 어울릴만한 민속춤을 스스로 만들어보게 하는 것도 하나의 방법이 될 수 있다. 한편 무용을 먼저 배운 뒤에 다른 교과를 배울 수도 있다. 예를 들면 민속춤을 배운 뒤 다른 나라에 대해서 새롭게 알게 된 점을 사회 시간에 발표하도록 한다든지, 국어시간에 각 나라의 친구를 가상으로 설정하여 친구 나라의 춤을 배운 뒤 느낀 점을 편지 등으로 쓰게 하는 것이 그것이다.

그러나 어떤 식으로 수업을 진행한다고 하더라도 교사가 꼭 잊지 말아야 할 것이 있다. 그것은 각 개인이 서로를 존중하는 진정한 자유를 누릴 수 있는 능력을 길러 주는 것이 다문화 교육의 목표라는 사실이다. 즉 아이들이 다른 민족이나 인종, 성에 대한 올바른 지식을 구성하고 긍정적인 자아정체감을 확립하도록 도우며 다른 사람의 감정을 공감하고 수용할 수 있도록 하되, 다양한 차이를 아동 스스로 편안하게 느끼도록 하며 자신과 타인에게 직면한 불의를 타파할 수 있는 비판적 사고를 기르는 것이 진정한 다문화 교육이라고 할 수 있는 것이다. 따라서 다문화 교육의 일환으로 구성되는 무용 수업 또한 이러한 시각에서 이루어져야 할 것이다.

## 2. 다 문화 체험을 통한 무용교육

다문화적인 무용 교육이 초등아동들에게 미치는 영향은 첫째, 다문화주의 교육을 통하여 학생들은 자기 자신에 대한 올바른 정체성을 갖게 할 수 있다는 것이다. 뿐만 아니라, 다른 사람, 다른 민족에 대한 정체성도 이해하게 된다고 보고 있다. Banks(2006:17)는 다문화주의 교육을 통하여 학생들은 세 가지 측면에서 민족적, 국가적, 그리고 세계적 측면에서 자기 정체성(self-identification)을 가질 수 있다고 하였다<sup>11)</sup>.

서양의 문화가 다른 약소민족의 문화를 지배할 때, 그 약소민족은 자기의 문화를 잃어버리고, 서양 문화의 조건 속에서 “기형적인 문화 활동”을 영위하게 된다. 결과적으로 약소민족의 어린이들은 자기들 민족이 열등한 민족이라는 잘못된 관념을 갖

11) 전경숙 외2인 (2007). 『다문화 교육 정책방안 연구』 경기도 가족 여성 개발원. p.16.



게 된다. 서양의 문화가 다른 민족의 문화 위에 군림하는 것, 좀 더 실감 있게 표현하면, 서양의 문화가 한국의 문화 위에 군림하고 지배하는 현상이 곧 문화 제국주의인 것이다. 다른 민족들의 문화의 가치를 새롭게 인식해 나가는 것은 이러한 문화 제국주의가 각인해 내는 “자기 부정적 정체성”으로부터 한국 민족을 구출해 내는 중요한 작업의 하나가 되는 것이다.

둘째, 다문화적인 무용 교육은 학생들로 하여금 다른 민족의 음악, 문화, 사회, 정치, 종교 등 전반적인 이해를 할 수 있게 한다는 것이다. 그 결과로 그들은 다른 문화들을 수용하고 존중할 수 있는 마음을 갖게 된다고 보고 있다. 즉 이 세계는 다양한 종족으로 되어 있으며, 종족들의 음악과 문화는 서로 달라서 서로 비교할 수 없으므로, 서로 존중하는 마음을 갖게 된다는 것이다.

셋째, 무용들 사이의 다양성과 차이점을 인식하도록 갖게 할 수 있다는 것이다. 우리는 각 종족 무용을 볼 때, 그 무용들이 서로 다르다는 것을 쉽게 느낄 수 있다. 사용하는 음악에 따라 특유의 몸짓이 다른 구조와 논리를 가지고 있다.

넷째, 자기 고유의 무용 이해에 도움이 될 수 있다는 것이다. 여러 다른 종족의 무용을 경험하다 보면, 그 속에서 자기 고유의 무용의 특성을 보다 명확하게 인식하게 된다. 한국무용만 아는 학생들보다는 중국무용, 발레, 아프리카 춤을 아는 학생들이 그런 무용들 속에서 한국 무용이 지닌 특질적인 속성들을 더 깊이 파악하게 된다.

### 3. 다문화 체험을 활용한 무용수업 프로그램 활용방안

#### 가. 놀이와 무용수업

##### 1) 고무줄놀이

우리나라 전통 노래에 맞춰서 고무줄을 넘나들며 노는 놀이이다. 뛰는 신체 동작으로 구성이 되어 있는 놀이이지만 높낮이가 다르고 그 높낮이에 따라 공간이 제한되어 있다. 전통 노래에 맞추어 정해진 순서로 뛰는 데는 규칙이 있으며, 고무줄을 휘감으면서 뛰는 데는 움직임들이 다양하다. 또한 고무줄의 높이에 따라서 수준별 놀이도 가능하며 신체적으로 순발력과 민첩성과 평형성, 도약 발달에 도움을 줄 수

있다. 고무줄놀이는 우리 민족이 아주 오래전부터 해오던 놀이이다. 노래 역시로 유관순 누나, '전우의 시체' 등 우리 민족의 역사가 고스란히 남아있어서 그 노래의 배경이나 역사적 환경까지 설명해준다면 더욱 우리나라의 역사와 문화를 이해하는데 도움이 될 것이다. 이 놀이의 교육적 효과는 고무줄의 내용을 자신들이 직접 창작함으로써 독창성과 창의성을 키워줄 수 있다는 것이다. 쉬우면서도 제한된 '고무줄'이라는 공간 안에서 율동을 고안하는 것은 아이들에게는 단순한 놀이로 받아들이지 않고 놀이와 함께 표현 활동을 하는 것으로 표현의 다양성과 창의성을 높이는 데 효과가 있다.

## 2) 땅따먹기놀이

땅따먹기는 우리의 문화를 잘 나타내는 또 하나의 놀이이다. 예로부터 농경 사회였던 우리나라는 땅이 중요한 재산이다. 자신의 땅을 확보하고 넓히기 위한 이 놀이는 술래가 먼저 돌을 던져놓고 돌이 던져진 땅까지 갔다 와야 자기 땅이 되는 놀이이다. 땅따먹기 놀이는 땅에서 땅으로 이동시 다양한 이동 움직임으로 구성이 되어야 하고 더 멀리 더 높이 더 빠른 이동을 위해서 연속적으로 이어지는 놀이이다. 땅을 모듈별로 다르게 만들게 하고 땅과 땅 사이에 어떤 규칙을 주며 지역에 따라 명칭도 주어서 이동 시에 각기 다른 신체 표현을 고안하도록 하는 이 놀이는 창의적이고 다양한 신체표현활동으로 연결시킬 수 있다. 또한 땅따먹기 놀이에 뛰면서 새나 호랑이처럼 표현하도록 한다면 동물의 신체활동과도 연결시킬 수 있는 다양한 표현 활동도 가능할 것이다. 땅따먹기 놀이를 통해서 문화뿐 아니라 지역의 이름들을 쉽게 접하고 외울 수 있고 놀이 구성원 들 간의 화합을 필요로 하는 것으로 친밀감을 요하는 좋은 놀이 이다.

## 3) 태극기와 콩쥐 팥쥐 놀이

큰 태극기 판위에서 콩쥐가 어떤 특정한 동작을 하면 뒤를 이는 팥쥐 들은 콩쥐의 특정 동작을 따라 하면서 콩쥐를 따라다니는 놀이이다. 콩쥐 팥쥐는 우리나라의 전래동화에 바탕을 두는 것으로 쉽게 한국 문화를 배우고 이해할 수 있는 놀이이며 콩쥐가 되기 위해서 동작을 모방하거나 더 창의적이고 참신한 표현을 하기 위해서 독창적인 동작을 표현하는 과정에서 유연성과 창의성 그리고 리더십을 발달시킬 수

있다<sup>12)</sup>.

다문화 체험을 위한 놀이무용수업 프로그램은 다음과 같은 장점이 있을 수 있을 것이다.

- ① 놀이를 통한 학습이므로 학습자에게 부담감이 크지 않다.
- ② 신체, 정서적 발달을 균형 있게 도모할 수 있다.
- ③ 놀이를 통한 신체 표현활동으로서 자기 표현력과 창의력, 독창성 등이 신장된다.
- ④ 자발적 흥미 유도로 학습 효과가 크다.
- ⑤ 놀이를 통해서 나라의 문화(음악, 무용, 의상, 생활상)등을 느낄 수 있다.
- ⑥ 놀이를 통해 다른 나라 사람도 비슷하다는 것을 느껴서 타문화에 대한 이질감을 줄일 수 있다.
- ⑦ 단체 활동을 통해 협동심과 배려를 배울 수 있다.
- ⑧ 표현을 창조하는 것이므로 자주적인 활동이 일어날 수 있다.
- ⑨ 저학년, 고학년 함께 활용이 가능하고 효과도 높다.

또한 다문화 체험을 위한 놀이무용수업 프로그램은 다음과 같은 단점도 있을 수 있다.

- ① 놀이 중심의 수업이므로 수업이라는 것을 느끼지 못하여 자칫 수업이 가벼워질 수 있다.
- ② 교사의 철저한 계획이 없이는 수업의 목표가 흐려질 수 있다.
- ③ 단편적인 지식으로 인해 타문화에 대한 오해가 있을 수 있다.

이러한 단점을 보완하기 위해서는 교사의 철저한 목표 의식과 계획 하에 수업이 이루어져야 한다.

#### 나. 타 교과와 연계한 무용수업

무용교육이 다루어야 할 문화의 하위 요소를 음악문화, 의복문화, 그리고 역사와 예절문화로 보고, 다문화 체험을 위한 무용수업 방안을 제시하고자 한다. 위와 같은 문화의 하위 요소들은 각각의 수업 장면에서 개별적으로, 또는 통합적으로 지도될 수 있다. 그러나 문화라는 실체가 원래 통합적인 것이므로 다문화 체험을 위한 무용

12) <http://blog.daum.net/sunsansarang>

교육 또한 통합적으로 지도되는 것이 바람직하지만 편의상 위에서 제시한 관점별로 나누어서 다문화 체험을 위한 무용 교육의 방안을 적용 가능한 사례를 중심으로 논하고자 한다.

### 1) 역사와 무용

명량(鳴梁) 바다에서 왜적을 무찌를 때 충무공이 거느린 전선(戰船)은 불과 12척밖에 없었고, 이에 비해 왜선(倭船)은 3백50여 척이나 되었다고 한다. 중과부적(衆寡不敵)으로 왜적과 맞서기 어렵게 되자 충무공은 아낙네들을 모아 군복을 입히고 수십 명씩 무리를 지어 산봉우리를 돌게 하여, 멀리 떨어져 있는 왜적에게 마치 수만의 대군이 산봉우리를 내려오는 것처럼 보이게 하였다고 한다. 이와 같은 의병술(擬兵術)을 이용하여 왜적을 물리쳤다고 한다. 이때 아낙네들이 산봉우리를 돌면서 서로 손을 맞잡고 노래 부르며 춤을 추었던 것이 바로 강강술래의 비롯이라는 설이 있다<sup>13)</sup>.

위 내용은 강강술래의 유래에 관한 자료이다. 학생들에게 위와 같은 자료를 제공해 줌으로써 역사교육과 무용교육의 연계성을 도모할 수 있는 무용교육의 한 방안이 될 수 있다. 학생들로 하여금 국가의 민속무용을 통해 자연스럽게 그 나라의 역사적 배경을 이해하게 하는 방법으로서 문화의 이해를 넘어서 지역적 위치, 기후 풍토에 대해서도 쉽게 이해할 수 있는 통합교육으로서 가능하리라 본다. 수업 전 또는 후에 교사가 그 무용의 역사적 배경과 관련된 자료들을 배부하거나 시각적인 자료들을 통해서 직접 이야기해주는 방법도 있을 것이다. 또한 수업을 2차시로 나누어서 한 시간은 실제 민속무용을 체험해보고 다른 한 시간은 그 무용과 관련된 역사적 배경을 배우는 방법도 있을 것이다.

#### 가) 구체적인 방안 1

각 학교의 형편에 따라 다르겠지만 7차 개정 교육과정에서 교사의 재량권이 한층 확대된 만큼 교사의 적극성 여부에 따라 2~3주 또는 그 이상 다문화를 주제로 한 “세계 속으로”라는 프로그램을 만들어서 소집단별 활동을 통해 협동학습을 하는 것이다. 우선 활용할 수 있는 전체 시간을 고려해서 단위 시간을 나누고 그 시간에 할 수 있는 활동을 체계적으로 구성해 본다. 예를 들어 7차시 정도로 구성할 수 있다면,

13) <http://blog.daum.net/jhb000/5012006>

- 우리나라에 살고 있는 외국인들의 모습을 알아보자
- 그 외국인들이 살았던 곳이 어딘지 지도를 통해 알아보자
- 그 나라들 중에서 더 자세히 알고 싶은 나라를 정해보자
- 그 나라에 대해 어떤 것들을 더 알고 싶고 어떻게 조사할 것인지 의논해보자
- 조사한 것을 발표하고 실제 우리가 경험할 수 있는 활동을 생각해보자  
(민속 무용을 포함한 다양한 활동을 계획하도록 돕는다.)
- 준비한 활동을 계획에 따라 직접 체험해 보자
- 활동을 정리하고 학생들과의 관계를 다시 한 번 생각해 보자

위에 제시한 구체적인 방안으로 집중적 프로그램을 통해서 그 나라에 대해 알아 볼 수 있는 기회를 주는 것도 좋을 것이다. 이러한 활동들이 학년 전체 또는 학교 전체로 확장 된다면 훨씬 큰 규모의 행사가 가능할 수 있을 수 있다. 이러한 경험을 통해 아이들의 눈을 더 넓은 세계로 돌릴 수 있을 것이고, 우리나라에서 만나는 외국인들에 대해서도 더 많이 이해할 수 있는 기회가 될 것이다.

#### 나) 구체적인 방안 2

- 기후나 자연환경에 따라 사람들이 사는 모습이 다르다는 것을 배우는 단원에서 우리나라의 기후나 자연환경을 공부한다.
- 다음 시간에 세계적으로 다양한 모습을 공부한다. 어떤 자연환경과 문화적인 특성과의 관계를 알아본다. 그렇다면 어느 나라인지를 생각해보도록 한다.
- 자연조건과 관련된 민속 무용(예를 들어, 비가 오지 않는 나라에서는 비를 내리게 하는 춤을 춘다든다, 곡식이 풍요로운 나라에서는 수확에 대한 감사로 춤을 춘다든가 하는 것)을 소개하고 어떤 의미로 무용을 하는지 생각하게 한다.
- 우리나라 민속 무용을 보여 주면서 그 의미를 추론해 보도록 한다.
- 아이들이 배울 수 있는 간단한 무용을 가르쳐 준다.(어려운 무용이라면 그 의미를 잃지 않는 범위 안에서 교사가 각색해서 제공할 수도 있다.)

#### 2) 음악과 무용

우리 춤! 유럽, 아시아, 아메리카를 돌아 아프리카에 도착하다. 문화는 그 경계를 분명히 하고 벽을 높게 쌓을수록 정체되고 고립되기 마련이다. 이국의 음악과 만나는 우리 춤 무대창작 작업인 '세계 음악과 만나는 우리 춤'

시리즈는 참여하는 안무자 뿐 아니라 감상자인 관객 모두가 세계문화에 대한 이해의 폭을 넓히고, 그 만남을 통해 '우리 문화'에 대한 새로운 자각을 목표로 하는 기획 공연이다. 유럽, 아시아, 아메리카를 돌아 그 열한 번째 만남은 아프리카와 이루어졌다<sup>14)</sup>.

위에 인용한 것은 무용과 음악을 주제로 한 공연의 소개 글이다. 우리 춤과 음악은 학교나 매체를 통해서 접할 수 있는 기회로 학생들에게 친숙하다. 이러한 우리 춤을 세계의 여러 나라들의 음악과 접목하여 지도함으로써 학생들에게 세계의 음악을 무용을 통해 접할 기회를 제공할 수 있다. 그냥 음악을 귀로 듣는 것과 그것을 몸으로 표현하는 것은 다른 일이다. 우리 춤을 세계 여러 나라의 음악에 맞추어 몸으로 표현해 봄으로써 다른 나라의 음악을 피부로 느끼는 다문화 체험을 학생들에게 제공할 수 있을 것이다. 꼭 우리 춤과 연계하여 지도하지 않더라도 자유롭게 몸으로 표현하기 등의 방법으로 같은 효과를 얻을 수 있을 것이다. 위와 같은 방식의 접근이 다문화 체험을 위한 무용 교육에도 상당한 효과를 낼 수 있으리라고 생각한다.

### 3) 실과와 무용<sup>15)</sup>



(사진출처 : <http://blog.naver.com/eyagi90/130029161584>)

위 사진은 한 학교에서 터키의 학교와 연계하여 터키의 전통무용을 공연하는 모습을 찍은 것이다. 위와 같이 한 나라의 전통무용 자체를 배우면서 그 나라의 의복을 접하는 것은 그 나라의 무용과 의복문화를 함께 체험할 수 있는 효과적인 방법이다. 다문화체험을 위한 무용교육과 관련하여 생각할 수 있는 가장 일반적인 방법이

14) <http://www.otr.co.kr/play/view.htm?mdevide=03&sid=3872>

15) <http://blog.naver.com/eyagi90/130029161584>

라 하겠다. 하지만 경제성의 문제로 아동들이 전부 다른 나라의 전통 의상을 구입할 수는 없겠으나, 학교 차원에서 단체 구매 해 매년 사용하거나, 운동회 때 단체의상을 구매하는 식으로 저렴하게 구매하여 물려주기 운동을 하는 것도 좋을 것이다. 학생들이 의복과 무용을 직접 몸으로 체험해 보는 것이 가장 좋겠지만, 현실적인 여건이 따라 주지 않을 경우 감상 수업으로 지도하는 것도 좋은 방법이다. 직접 몸으로 해 보지는 않더라도 그것을 눈으로 보는 것만으로도 충분히 가치 있는 체험이 될 수 있을 것이다.

#### 가) 구체적인 방안

- 먼저 실과 시간에 우리나라의 전통음식이나 복식을 학습한 다음, 외국의 전통음식이나 복식에 대한 공부를 한다.
- 같은 주 체육 시간에 외국의 민속 무용을 가르친다.
- 이어지는 다음 주의 수업에 실과와 체육을 묶어서 2~3교시 동안의 수업으로 구성한다.
- 외국의 전통의상과 비슷한 옷을 준비하도록 한다.
- 간단한 음식을 만들고 난 후, 전통의상을 차려입고 모두가 파티를 즐긴다.
- 음식과 복식 그리고 무용을 통해 다문화를 경험한 소감을 주제로 국어시간, 또는 재량시간을 이용하여 글을 써보게 한다.

#### 4) 무용을 통한 예절 체험

춤 출 때는 몸을 깨끗이 가져야 하며 특히 체취나 구취에 신경 써야 합니다. 그러므로 음주나 마늘, 김치 같은 음식은 삼가야 합니다. 춤은 남자가 먼저 예의바른 태도와 공손한 말씨로 신청(Propose)하여야 합니다. 여자가 남자의 춤 신청을 받았을 때는 답례가 분명해야 합니다. 즉 사절할 경우에는 공손한 말투로 합당한 이유를 말하여 남자의 체면을 세워 주어야 합니다. 일단 응낙하게 되면 음악이 끝날 때까지 다른 사람과 춤을 추거나 중단해서는 안 됩니다. 여자가 춤을 응낙하였을 때는 춤 추는 장소까지 에스코트(Escort) 하여야 하며 춤이 끝나면 다시 제자리까지 에스코트하고 파트너가 되어준 것에 감사를 표해야 합니다<sup>16)</sup>.

16) <http://blog.daum.net/skddance/11608769>

위의 자료는 댄스 스포츠의 예절을 정리한 것이다. 어떠한 문화권의 무용에서나 위에서 볼 수 있는 것과 같은 나름의 예절을 찾아 볼 수 있다. 강강술래에는 강강술래 나름의 예절이 있고, 일본의 당인 춤에는 당인 춤 나름의 예절이 있다. 무용은 그것을 행하는 사람들의 삶의 표현이기 때문에 그것을 행하는 사람들이 속한 문화권의 예절을 함축하고 있다고 할 수 있다. 무용 교육에서, 무용 자체의 교육과 함께 그것이 속한 문화권의 예절을 교육함으로써 학생들에게 그 무용이 속한 문화를 효과적으로 체험할 기회를 제공할 수 있다. 지금까지 제안한 방안들은 서로 분절적, 개별적인 것이 아니다. 상황에 따라서 역사문화와 예절문화와 무용을 통합해서 지도할 수도 있을 것이고 의복문화와 음악문화와 무용을 통합해서 지도할 수도 있을 것이다. 상호 분절적, 개별적으로 지도하는 것 보다는 최근의 교육사조의 흐름에 맞게 통합적으로 지도하는 것이 훨씬 더 효과적이고 가치 있는 방법이라고 하겠다.

#### 다. 다문화 체험을 위한 무용 수업 아이디어

##### 1) 다문화 체험을 위해 외국인 학부모의 일일 수업지도

다른 나라의 문화를 익히기 위해서는 외국인 학부모를 학교로 초빙, 수업에 참여하는 방법이 있을 것이다. 이를 심분 이용하면, 외국인 학부모들의 우리나라의 초등 교육에 신뢰도를 높일 수 있고, 잘 이해할 수 있을 것이다. 또한 학생들이 직접 외국 인학부모와 수업을 하면서 외국인에 대한 편견을 지울 수 있으며, 학교입장에서는 보다 효과적인 수업을 할 수 있는 일석 삼조의 효과를 거둘 수 있을 것이다. 그러나 역효과가 나지 않도록 사전에 충분한 교육이 이루어져야하며, 거부감을 드러내지 않도록 교사는 방관하는 것이 아니라 옆에서 보조자로서 충분한 역할을 해야 할 것이다.

먼저 외국인 학부모를 초빙하기 전에 교사는 사회 시간에 그 나라의 문화에 대해서 부정적인 인식이 아니라 긍정적인 인식이 쌓이게 하고, 음악 시간을 이용해 그 나라의 노래에 대해서 접해보면 좋을 것이다. 실제 무용 수업에 들어가서 외국인 학부모의 시범에 맞추어 기본적인 동작을 노래에 맞추어 익히는 것이 좋을 것이다. 이때에 다른 여러 학부모가 동참을 하여 우리나라의 학부모와 외국인 학부모가 거부감 없이 무용을 통해 친근해진다면, 학생들 입장에서 다른 문화를 가진 사람들에 대해 편견을 버리고 보다 활기차고 한결 부드러운 수업이 될 것이다.



실제로 전남의 어느 농어촌지역에서는 ‘코시안’ 학생의 외국인 부모님을 초등학교에서 특기적성 교육 시간에 강사로 초빙하여 학생들이 다양한 외국어를 접할 수 있게 하여 ‘코시안’ 학생들에게도 부모님에 대한 긍지를 심어주며, ‘코시안’ 학생의 학부모에게도 보람과 교육에 대해 관심을 이끌어 냈으며, 학교에서는 다양한 특기적성 교육을 할 수 있어서 일석 삼조의 효과를 얻었다는 기사를 본적이 있다. 이와 같이 ‘코시안’ 학생의 학부모를 초청하여 자신의 나라의 민속무용이라든지 유행하는 춤 등을 소개하도록 하고 학생들이 체험 할 수 있도록 한다면 좋은 무용 수업이 될 수 있을 것이다.

## 2) 학예회를 이용한 다른 나라의 무용수업

보통 학예회나 운동회를 앞두고 있을 경우 교사들은 행사 기획에 있어서 많은 고민을 하게 된다. 아이들에게 새로운 것을 가르쳐 많은 사람들 앞에 세우는 것이 적지 않은 부담이 되어 수업 시간을 할애해서라도 철저히 준비를 시키고자 하는 사람이 많다.

학생들은 직접 외국의 민속 무용을 배울 수 있어서 관심을 가지고 더욱 흥미롭게 활동을 할 수 있을 것이고, 학부모 입장에서는 자녀가 특이한 의상을 입고 무용하는 모습을 보는 것만으로도 즐거운 경험이 될 수 있으며 학부모 자신이 미처 알지 못하는 다른 나라 무용을 하는 아이들의 모습에 뿌듯해 할 것이다. 다른 나라의 전통의상을 입어보고 무용을 한다면 다른 나라에 대해 좀 더 깊게 이해할 수 있는 좋은 기회가 될 것이고, 외국인자녀의 경우 자신이 보다 친숙하고, 자신의 문화를 다른 사람들 앞에서 발표를 함으로써, 자신감을 함양할 수 있는 좋은 기회가 될 것이다.

## 3) 현장학습, 수학여행 등의 기회 이용하기

요즘 들어 현장 학습을 가까운 외국으로 가는 학교가 늘어나고 있다. 초등학교에서는 아직 드물지만 중, 고등학교에서는 일본, 중국으로 수학여행을 가는 사례가 많다. 이것은 그야말로 아주 좋은 학습 기회라고 볼 수 있다. 사실 학교에서 다른 나라의 민속 무용을 보고, 그 나라의 의상을 입어보고, 직접 춤을 추어 보는 것도 좋은 경험이지만, 다른 나라에 가서 실제로 다른 나라 사람들이 민속 무용을 추는 것을 감상하고, 더불어 같이 춤을 추어 볼 수 있는 기회를 가져 본다면 참으로 살아 있는

교육의 기회가 될 것으로 예상된다.

#### 4) 문화 교류 기회 이용하기

자매결연 학교 끼리 교환 학생으로 문화 교류를 하는 것은 자주 있었던 일이며, 특히 다문화, 국제화 시대가 된 요즘에는 초, 중, 고, 대학교 전반에 걸쳐 학교 간 문화 교류가 자주 일어나고 있다. 다른 나라의 문화를 접해 볼 수 있는 귀중한 기회를 학생들이 더욱 많이 얻게 되었다는 것을 뜻한다. 특히, 다른 나라로 교환 학생으로서 갈 때, 그 나라의 문화를 많이 배우기도 하지만, 우리나라의 문화에 대해서 전파할 기회도 많이 갖게 된다. 그러므로 우리나라의 민속 무용과, 다른 나라의 민속 무용을 모두 학습하여, 다문화 시대에 걸 맞는 인재로서의 참여가 요구된다.

#### 5) 다문화 무용 체험 마당 행사

'다문화 무용 체험 마당'이란 다양한 문화권의 무용을 체험 부스를 만들어 체험해 볼 수 있게 하는 방법으로 지금의 '과학의 날' 행사와 같이 무용도 다문화 무용 체험을 위한 한 마당을 열어 축제와 같이 즐기면서 다양한 무용과 문화를 접해 볼 수 있도록 하는 것이다. 한 학기에 한번이나 최소 일 년에 한번 정도 행사를 개최하도록 하며, 부스별로는 주제나 내용은 전 세계적으로 정해도 좋을 것이고, (미국, 일본, 프랑스, 중국...), 혼혈아가 많은 학교에서는 동남아 지역(태국, 몽골, 필리핀...)을 많이 배치하여 정해도 좋을 것이다. 이러한 부스는 4~5개 정도를 설치하여 학년 별로 돌아가면서 순서를 정해서 질서 있게 체험하도록 하고, 각 부스에는 각 나라에 맞는 민속 의상과 민속 무용 음악을 준비해서 무용을 배우고 체험할 때 그 나라의 의상 문화와 전통 음악 문화에 대해서도 함께 체험해 볼 수 있게 하면 더 좋다. 그리고 각 나라의 무용들은 초등학교 학생들이 배울 것을 감안해서 너무 고난이도로 안무를 짜지 않고, 각 나라의 무용에서 가장 보편적이고 특징적인 안무를 체험해 볼 수 있도록 한다.

#### 6) 영상으로 배우는 다문화

각 나라마다 문화의 색이 가장 짙게 베어 나오는 것이 음식과 복식, 주거 그리고 영화라고 생각한다. 의·식·주를 제외한다면 영화를 만드는 일은 거의 불가능하다고 할 수 있다. 현대적인 모습들은 산업화 시대에 들어서 많이 비슷해졌으므로 전통

의·식·주 가 등장하고 민속 무용이나 유명한 유물들이 등장하는 영화나 다른 시각 자료를 동영상에 담아 본다. 각 나라의 특색이 잘 드러나는 자료를 조사해서 정규교과 이 외의 시간에 학생들에게 보여준다. 나라별로 편집을 할 수도 있고, 의·식·주 또는 무용 등 주제별로 편집을 할 수도 있을 것이다. 교사는 영상을 보여주면서 장면에 등장하는 것들에 대해 설명을 해주어야 한다.

사람이 살아가는 데에 기본적으로 의·식·주가 필요한 것은 같지만 나라마다 각각 다른 모습으로 살아가면서 비슷하거나 또는 다른 생활 문화 속에 살고 있음을 보여준다. 그런 후에 영상을 보고 가장 인상 깊었던 장면에 대해 감상을 짧게 쓰도록 한다.

발표를 통해 친구들의 생각을 공유하는 동안 같은 것을 보면서도 각자 느낀 바가 달랐던 점에 착안할 수 있는 발문을 하여 다양성에 대해서 다시 한 번 교육한다. 그렇게 사람마다 다른 시각이 다문화의 낯을 낚는 것이라는 생각을 하도록 하고 결국 그것은 차이에 불과하며 모두가 소중한 존재임을 느끼도록 한다.

#### IV. 결론 및 제언

지난 해 4월 7일부터 5월 18일까지 이주노동자, 결혼이민자여성, 새터민을 825명을 대상으로 한 ‘2008 이주민 문화향수실태조사’ 결과, 우리나라의 문화예술에 대한 욕구는 약 47.8%인 반면 실제 관람 경험은 9.3%에 그쳤으며 관람하고 싶은 예술 행사로 모국의 영화(25.0%)와 가요, 연예 쇼, 공개방송과 같은 대중예술행사(22.8%)라고 응답을 했고 연극, 음악, 무용 등의 공연(11.2%)이 그 뒤를 이었다<sup>17)</sup>. 이 조사를 통해서 알 수 있듯이, 이주민들은 문화를 예술 쪽에서 접근하는 경향이 있으며 특히 눈으로 볼 수 있는 문화 즉, 시각문화를 선호하는 경향이 있다. 이것은 비단 이주민들만의 특성은 아니며 오늘날 대중문화의 전반적인 흐름으로 보는 것이 타당하다. 따라서 다문화 체험을 위한 무용 교수·학습프로그램도 이렇게 다양한

17) 문화체육관광부(2008). 『2008 이주민 문화향수실태조사』. p.5.

방향에서 이루어져야 할 것으로 판단된다.

본 논문에서는 다문화교육의 필요성과 다양한 정책들을 중심으로 다문화 체험을 위한 무용 교육의 활용 가능한 방안들을 살펴보았다. 다문화 교육에서 궁극적인 이상은 다양한 사람들이 각기 자신을 존중하고 타인을 존중하는 태도를 갖게 함으로써 결과적으로 나오는 다른 사람을 이해하고 수용할 수 있는 기반을 만들고자 하는 것이다. 즉, 다문화가정의 아이들이 보다 긍정적인 자이개념과 태도를 갖도록 돕고, 일반 아이들이 이주민에 대한 고정관념과 비판적 사고와 반응의 편견을 교육으로 치유하자는 것이다.

정부 각 부처에서도 다양한 다문화 정책들을 제시하고 시행하고 있다. 문화체육관광부에서는 지난 9월 다문화정책과가 발족되어서 여러 가지 정책들을 제시하고 있는 이듬에 무용교육도 새로운 발돋움을 해야 되리라 생각한다. 다문화적인 무용 교육은 학생들로 하여금 다른 민족의 음악, 문화, 사회, 정치, 종교 등을 이해하는데 일조한다는 것이다. 그 결과로 그들은 다른 문화들을 수용하고 존중할 수 있는 마음을 갖게 된다고 보고 있다. 즉 이 세계는 다양한 종족으로 되어 있으며, 종족들의 음악과 문화는 서로 달라서 서로 비교할 수 없으므로, 서로 존중하는 마음을 갖게 된다는 것이다. 또한 무용들 사이의 다양성과 차이점을 인식하도록 할 수 있으므로 자기 고유의 무용 이해에도 도움이 될 수 있다는 것이다. 여러 다른 종족의 무용을 경험하다 보면, 그 속에서 자기 고유의 무용의 특성을 보다 명확하게 인식하게 된다. 한국무용만 아는 학생들보다는 중국무용, 발레, 아프리카 춤을 아는 학생들이 그런 무용들 속에서 한국 무용이 지닌 특질적인 속성들을 더 깊이 파악할 수 있다는 것과 같은 의미이다.

본 논문에서 제시하는 하나의 중요한 주장은 무용문화라는 기본바탕 위에 다른 문화의 하위 요소들이 보조적으로 작용하는 방식으로 교육이 행해져야 한다는 것이다. 즉, 무용과 역사, 무용과 음악, 무용과 사회 등의 연계방식의 교육이다. 또한 이러한 수업은 결국 예술통합교육으로 이루어져야 한다는 것을 뜻한다. 무용 교과는 신체를 이용하는 교과로서 무엇보다도 아동의 신체적, 정서적 영역에 크나큰 영향을 미칠 수 있다. 다문화시대, 국제화 시대를 맞이하여 지식으로서만 다른 나라를 아는 것이 아닌, 마음으로 다른 나라의 문화를 느끼고, 받아들일 수 있는 문화 포용

력이 있는 아동을 길러 내기 위해서는 다문화체험을 통한 무용 교육이 꼭 필요하리라고 생각되며, 앞으로 그 중요성과 기대효과가 증대될 것으로 예상된다.

하지만 아직은 현장교사들의 다문화체험을 위한 무용교육의 중요성에 대한 인식이 부족하고, 다른 문화의 무용에 대한 지식이 거의 없으므로 이를 위한 조치가 먼저 취해져야 할 것이다. 교사 연수를 통해 교사들에게 여러 문화의 무용을 연수시킬 필요가 있고, 또한 교육대학 내에서도 이러한 중요성을 인식하여 현장에서의 적용성을 위해서 이를 위한 강의를 개설하는 노력 등이 필요하다고 할 수 있겠다. 이로써 다양한 문화의 무용을 접해보고 이를 수행할 수 있는 발판을 마련해 시대 흐름에 유연하게 대처할 수 있는 준비된 교사를 양성해야 할 것이다.

#### ■참고문헌

- 교육인적자원부(2007). 『생애초기 저소득층 및 다문화 가정 자녀 발달지원 프로그램 개발 방향』.
- 교육인적자원부(2008). 『2008 다문화가정 학생 교육 지원 계획』.
- 문화체육관광부(2008). 『2008 이주민 문화향수실태조사』.
- 보건복지가족부(2008). 『2008 다문화 가족 지원 센터 사업 안내』.
- 박찬국(2005). 『문화예술교육을 위한 교육 워크숍 자료집』 전주: 청소년문화예술교육사업단.
- 백기영(2008). 『다문화교육의 방법론 모색』 <http://blog.naver.com>
- 오은순(2007). 『다문화 교육을 위한 교수·학습 지원 방안연구』 한국교육과정평가원.
- 오연경(2008). 다문화 가족 상담을 위한 초등학교 담임교사의 역할, 한양대학교 교육대학원 석사 논문, p.15-21.
- 우진아(2003). 유아의 거친 신체놀이에 대한 교사의 인식 및 놀이 양상, 중앙대학교 대학원석사논문.
- 장지영(2008). 유아교사의 다문화 교육에 대한 신념과 실제, 광주여자대학교 교육대학원 석사학위논문, p.6-12.
- 장영희(2007). 『생애초기 저 소득층 및 다문화 가정 자녀개발프로그램방안연구』 교

육인적자원부.

장인자(2008). 청소년 사회문화예술교육의 활성화방안연구, 서강대학교 교육대학  
원석사논문.

전경숙 외2인 (2007). 『다문화 교육 정책방안 연구』 경기도 가족 여성 개발원.

정희자(2008). 『놀이를 적용한 신체표현활동의 필요성에 관한 연구』 무용예술학연구.

조경서(2007). 『유아를 위한 세계 이해 및 다문화 교육 활동 자료』 교육인적자원부.

조선일보(2008, 7, 20)

조혜영(2007). 『다문화가족 자녀의 학교 생활실태와 교사·학생의 수용성 연구』 한  
국여성정책연구원.

Banks, J. A.(2006). *Cultural diversity and education: Foundation, curriculum, and  
Teaching*. Boston: Pearson Education, Inc

Campbel, D. E.(2004). *Choosing Democracy: A practical guide to multicultural  
education*. New Jersey: Pearson Education, Inc

<http://blog.daum.net/jhb000/5012006> )

<http://blog.naver.com/eyagi90/130029161584>)

<http://blog.daum.net/skddance/11608769> )

<http://blog.daum.net/sunsansarang/14004276>)

논문투고일 2009년 2월 28일

심 사 일 3월 4일

심사완료일 3월 25일

**Abstract****A Study on the Dance Teaching Programs  
for Multicultural Experience**

Heeja Jung

*Gwangju National University of Education*

The purpose of this study is to explore what conditions good curricula programs should meet, what good adaptation programs should be like, and what kinds of personnel, physical, psychological, administrative, and financial supports should be provided in multicultural educational settings. The following research contents are selected in order to meet these research objectives. First, this research explores the theoretical grounds for multicultural education; second, it examines the present conditions of, and also the needs for, for the education in multicultural environment; third, it analyses foreign cases of supports for multicultural education; and last, it envisioned programs for multicultural dance education in Korea.

Based on these results, a series of policy suggestions are also provided in the following areas; the objectives of multicultural education, the development of curriculum-based and school-adaptation programs, and the personnel, physical, psychological, administrative, and financial supports for the effective implementation of these programs. An eclectic viewpoint which combines cultural assimilation and cultural pluralism is suggested as a basic orientation in multicultural education. This means that the multicultural education should aim to help students from multicultural families adapt to Korean culture, to teach all the students to understand and to show respect toward cultural diversities. Program development and support policies are suggested in accordance with this orientation. An outside support system which will propel the enactment of suggested policies is also envisioned including the role assignments with it.

**keywords:** Multicultural Experience(다문화 체험), Multicultural Education(다문화 교육), The Development of Curriculum-based and School-adaptation Programs(교수-학습프로그램), Multicultural Dance Education(다양한 무용 교육), Multicultural Families(다문화 가정), Financial Supports(경제적 지원)