

창작무용프로그램이 초등학생의 자아존중감과 정서표현 및 사회성발달에 미치는 영향*

차수정**

I. 서론
II. 연구방법
III. 결과
IV. 논의

V. 결론 및 제언
참고문헌
Abstract

I. 서론

1. 연구의 필요성 및 목적

오늘날 사회는 고도로 발달된 기술과 지식에 의해 빠르게 변화하고 있다. 미래학자인 마루야마(Maruyama)는 앞으로의 사회는 표준화에서 이질화로, 경쟁에서 상호의존으로, 물질적 만족에서 문화적 만족으로 사회의 강조점이 이동하고 있다고 설명하였다.¹⁾ 이는 다가오는 미래사회에는 변화된 교육이 필요하며 미래지식으로의 변화와 사고방식의 전환이 요구되어진다는 것을 알 수 있겠다. 이러한 교육의 변화는 미래사회가 요구하는 다양한 지식정보가 최첨단의 과학기술과 함께하면서 정보화시대, 문화시대, 예술과 과학의 시대 속에서 함께 공존하면서 이루어가고 있음을 의미하고 있다고 할 수 있다.

현재 우리사회는 미술, 음악, 드라마, 문학, 시 등의 다양한 예술에 의해 삶의 많

* “본 연구는 숙명여자대학교 2009학년도 교내연구비 지원에 의해 수행되었음”

** 주저자 및 교신저자, 숙명여자대학교 교수 sjcha@sookmyung.ac.kr

1) 김영채(1999). 『창의적 문제 해결 : 창의력의 이론, 개발과 수업』, (서울: 교육과학사), p. 2.

은 부분들이 풍요로워지고 있는데²⁾ 이는 끊임없이 새로운 것을 시도하고 창출하는 예술의 창작능력 때문이라 할 수 있겠다. 예술교육으로써의 무용교육은 신체적·정신적·사회적 발달 외에도 문화에 대한 이해를 도와주며 미적요구에 대한 표현과 자유로운 감각을 일깨워 사고의 길을 넓혀주는 장점을 지니고 있다. 무용은 체육이 지니는 운동적 기능 외에도 심신의 안정과 더불어 내면의 감정을 아름답게 표현하는 예술의 기능을 지니고 있으므로 심신의 조화와 안정에 우수한 효과가 있으므로³⁾ 사회적 생활의 안정을 꾀하는 데에도 매우 우수한 효과를 가져 올 수 있다고 할 수 있겠다. 더구나 창작무용의 경우 평생을 배우고 즐길 수 있는 창조적 활동으로 예술적 표현과 움직임의 기술을 결합한 것⁴⁾으로 다양한 몸의 움직임을 통해 사고의 발전을 꾀하여 자신의 내적감정을 표출하며 표현능력의 발달을 통한 생각의 전환을 이루어 창의성을 발전시킬 수 있는 예술교육분야라고 할 수 있겠다. 또한 최근 무용교육의 흐름이 '창의적 사고'가 교육의 기본 이념으로 자리 잡고 있으며 가장 큰 목적으로 부각되고 있는데⁵⁾ 이는 무용이 신체의 움직임을 통한 감정표현으로 생각의 발전을 확대시키며 사고의 발달을 촉진시킬 수 있기 때문일 것이다. 따라서 무용은 인간표현의 가장 기초적인 양식으로 움직임을 통한 사고의 발달을 도모하며 다양한 방식의 내적 표현을 표출할 수 있으므로 신체적 움직임이 왕성한 아동시기에 가장 적합한 교육이라고 할 수 있겠다.

초등 무용교육은 일반적으로 가장 왕성한 인격 형성기에 있는 아동들의 성장발달에 크게 공헌하는 신체적, 사회적, 그리고 창의적인 가치를 지니는 것으로 주목되고 있다.⁶⁾ 특히 초등학교 시기는 정신적으로나 신체적으로 전인적인 인격형성을 위한 매우 중요한 시기로 타인과의 관계형성을 통한 사회경험과 올바른 자아형성을 위해

2) 로버트 W. 와이스버그(2009). 『Creativity 창의성 문제해결, 과학, 발명 예술에서의 혁신』(서울: (주) 시그마 프레스), p. 3.

3) 차수정(2008). 리더십 향상을 위한 무용교육 프로그램, 『숙명리더십연구』 7, p. 70.

4) 정혜란(2009). 초등학교 숲 체험 창작무용 프로그램 구성에 관한 연구, 이화여자대학교 대학원 석사학위논문, p. 30.

5) 황성우(2008). 창의적 무용프로그램이 초등학생들의 자기효능감과 자아존중감 및 사회성 발달에 미치는 영향, 연세대학교 대학원 박사학위논문, p. 3.

6) 이정애(2006). 창의력 신장을 위한 초등학교 창작무용 학습지도 방안에 관한 연구 : 3~6학년 중심으로, 경성대학교 교육대학원 석사학위논문, p. 9.

신체적으로나 정신적으로 조화로운 교육이 요구되어지는 시기라고 할 수 있겠다. 이 시기에는 기억력과 더불어 논리적 기억이 발달하며, 상상력은 수동적인데서 창조적인 것으로 발전하게 되어 지능의 여러 측면이 발달⁷⁾하므로 초등교육에 대한 연구와 프로그램 모색은 전인적 인간사회기현을 위한 가장 중요한 과제라고 할 수 있겠다.

그러므로 초등학생에게 무용을 경험할 수 있도록 기회를 제공하는 것은 전인교육을 위한 조기교육으로써 매우 중요한 의미를 지닌다. 따라서 본 연구는 창작무용 프로그램을 초등학생에게 교육시켜 정서표현과 사회성 발달 그리고 자아존중감에 미치는 영향을 알아보는 데에 목적이 있다. 이는 무용이 지닌 긍정적 교육효과를 규명하여 초등학교에 필수적인 교육과정으로 효율적인 예술교육프로그램을 운영하도록 하는 데에 연구에 의의를 두고 있다.

2. 연구가설

본 연구에서는 창작무용 프로그램을 초등학생에게 적용했을 때 정서표현과 사회성 발달 그리고 자아존중감에 어떠한 영향력을 미치는 지를 조사하였다.

가, 창작무용프로그램은 실험집단과 비교집단 간에 정서표현의 변화에 유의한 차이가 있을 것이다.

나, 창작무용프로그램은 실험집단과 비교집단 간에 사회성 발달의 변화에 유의한 차이가 있을 것이다.

다, 창작무용프로그램은 실험집단과 비교집단 간에 자아존중감의 변화에 유의한 차이가 있을 것이다.

3. 연구의 제한점

가, 본 연구의 대상은 Y초등학교 고학년(4·5·6학년) 여학생으로 제한하였으므로 이 연구의 결과를 일반화하기에는 어려움이 있다.

7) 배소심·김인실(2000). 초등학교 고학년 창작무용학습이 창의성 및 지능발달에 미치는 영향, 『한국여성체육학회지』 14(1), p. 106. (재인용)

나, 연구대상의 개인적 활동이나 가정에서의 활동은 통제하지 못하였다.
 다, 본 연구의 창작무용프로그램은 기초 무용동작을 바탕으로 하였으므로 무용 전반을 다루었다고는 할 수 없다.

II. 연구방법

1. 연구대상

본 연구의 대상은 경기도Y시 Y초등학교 재학 중인 여학생(4·5·6학년) 24명을 모집단으로 하였으며, 집단 선정방법은 본 연구의 취지와 프로그램을 안내한 후 창작무용 프로그램에 참여를 희망하고 무용을 전공하지 않은 실험집단(여학생 연령평균: $10.83 \pm .87$) 12명과 프로그램에 참여하지 않고 무용을 전공하지 않은 비교집단(여학생 연령평균: $10.58 \pm .62$) 12명을 선정하였다. 학년별 실험집단에서 4학년 6명, 5학년 2명, 6학년 4명으로 비교집단에서 4학년 7명, 5학년 3명, 6학년 2명으로 구성하였다(표 1).

2. 연구도구

본 연구는 창작무용프로그램을 초등학교생에게 교육시켜 정서표현과 사회성 발달 그리고 자아존중감을 파악하기 위한 설문지를 사용하였다.

정서표현 척도는 1982년에 밀러(Miller)와 설리번(Sullivan)이 개발한 것으로 조훈현(2002)⁸⁾이 번안한 것을 사용하였으며 총12개의 문항 중 문항 간 상관계수가 낮

표 1. 신체적 특성

		실험집단(여학생, N=12)	비교집단(여학생, N=12)
학 년	4학년	6(50.0%)	7(58.3%)
	5학년	2(16.7%)	3(25.0%)
	6학년	4(33.3%)	2(16.7%)

8) 조훈현(2002). 시설 정신지체 장애인을 위한 재활농장 프로그램의 효과성에 관한연구, 서

은 4문항을 제외한 8문항을 사용하였다. 사회성 발달 측정도구는 홍명수(1997)⁹⁾가 번역한 사회적 기능 진단도구와 백경선(1998)¹⁰⁾이 사용한 아동의 사회성 측정도구를 참조하여 제작된 서승덕(2002)¹¹⁾의 측정도구를 초등학교의 수준에 맞게 사용한 황성우(2008)¹²⁾의 도구를 수정·보완하여 사용하였다. 사회성 발달은 타인과 접촉을 통해 공동생활을 유지하려는 사회적 욕구로써 점차적으로 폭넓은 인간관계를 가지고 서로 상호간의 의사소통을 원활하게 할 수 있는 능력을 의미한다. 사회성 발달은 총 23개의 문항으로 하위변인에서 근면성 7문항, 대인관계 6문항, 책임성 5문항,

표 2. 정서표현, 사회성발달, 및 자아존중감 문항의 구성

측정영역		하위 영역 내용	문항수
정서표현		불안함, 두려움, 화남, 우울함, 긴장상황, 비판, 실망감, 좌절감	8
사회성 발달	근면성	스스로 공부 잘함, 노력하면 성공한다는 믿음, 스스로 자기할일, 아파도 할 일은 함, 끝까지 열심히 함, 주변 환경과 상관없이 해야 할일을 함, 계획된 일은 놓지 않고 함.	7
	대인 관계	친구들에게 친절함, 새 친구들과 쉽게 이야기함, 타인의 생각을 잘 들어줌, 친구들에게 잘접근함, 친구들을 도와줌, 친구들과 잘지냄.	6
	책임성	선생님께서 시킨일을 열심히 함, 일을 맡는 것을 좋아함, 내가 할 일은 찾아서 함, 내 물건을 아낌.	4
	협동성	하기싫어도 전체의견을 따름, 다른 사람들과 함께하는 일을 좋아함, 청소시간에 함께 청소함.	3
자아존중감		나는 가치있는 사람임, 나는 좋은 성품의 사람임, 내자신이 자랑스러움, 어떤 문제를 걱정하지않음, 대체로 내자신에 만족함, 내자신이 중요한 사람임, 나는 내자신이 좋은 사람이라 생각함.	7
전체 문항수			35

울신학대학교 대학원 석사학위논문.

- 9) 홍명수(1997). 사회적 인식 프로그램이 아동의 자아존중감 및 사회성 기능에 미치는 효과, 한국교원대학교 대학원 석사학위논문.
- 10) 백경선(1998). 협동학습이 초등학교 아동의 사회성발달과 학업성과에 미치는 영향, 한국교원대학교 대학원석사논문.
- 11) 서승덕(2002). 인성교육을 위한 적응활동 프로그램이 초등학교의 자아존중감 및 사회성 발달에 미치는 효과, 광주교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 12) 황성우(2008). 창의적 무용프로그램이 초등학교생들의 자기효능감과 자아존중감 및 사회성 발달에 미치는 영향. 연세대학교 대학원 박사학위논문.

협동성 5문항으로 구성하였으나, 문항 간 상관계수가 낮은 책임성의 1문항과 협동성의 2문항을 제외하여 총 20문항으로 구성하였다. 자아존중감 척도는 로젠버그(Rosenberg)가 개발한 검사를 전병제(1974)¹³⁾가 번안하였다. 개인의 자아 존중감 즉 자기존중 정도와 자아승인양상을 측정하는 검사로 모두 10문항 중 문항 간 상관계수가 낮은 3문항을 제외한 7문항을 사용하였다. 자아존중감은 자기 자신을 어느 정도 유능하고 가치있는 존재로 여기는 지에 대한 주관적인 평가의 개념으로 자신이 얼마나 유능하고 중요한가를 믿는 감정을 말한다. 각 요인은 Likert 의 5단계 척도를 기준으로 점수가 높을수록 정서표현, 사회성발달, 및 자아존중감이 높음 것으로 판정하였다. 설문지 구성 내용은 다음과 같다<표 2>.

3. 연구도구의 신뢰도와 타당도 검정

본 연구의 설문지 문항은 선행연구에서 신뢰도와 타당성이 입증된 문항들을 이용하여 구성하였다. 구성타당도 검증을 위해 요인분석(factor analysis)을 실시하였으며, 정서표현, 사회성발달 및 자아존중감을 측정하기 위해 각 하위요인별로 문항들이 같은 요인으로 분류됨과 동시에 변수의 수를 줄이기 위하여 요인분석기법 중 요인 간 상호독립성을 강조하는 직교회전(varimax rotation)방식을 사용하였다. 또한, 설문지의 신뢰도를 검증하기 위하여 Cronbach's α 계수를 산출하였다. 본 설문지의 신뢰도 분석 결과는 아래의 <표 3>과 같다.

4. 연구설계

본 연구는 창작무용프로그램을 규칙적으로 실시하여 교육 후 정서표현과 사회성 발달, 자아존중감에 미치는 양상을 알아보기 위하여 창작무용프로그램에 참여하는 여자초등학생 12명과 참여하지 않는 여자초등학생 12명을 실험군과 비교군으로 구분하여 창작무용프로그램의 사전·사후검사와 실험군과 비교군의 차이를 비교하였다. 연구기간은 2009년 9월2일부터 11월29일까지 월, 수 주 2회씩 12주간 실시하

13) 전병제(1974). 자아 개념 측정 가능성에 관한 연구, 『연세논총』, 11.

표 3. 정서표현, 사회성발달, 및 자아존중감의 요인분석 및 신뢰도

	요인	요인1	요인2	요인3	요인4	전체	%분산	%누적	Cronbach's α	
정서 표현	정서 표현	.874				5.216	43.465	43.465	.901	
		.817								
		.808								
		.765								
		.753								
		.742								
		.690								
		.639								
사회성 발달	근면성	.844				9.919	43.125	43.125	.921	
		.774								
		.719								
		.680								
		.660								
		.656								
	.594									
	대인 관계		.865				3.635	15.806	58.930	.935 .929
			.830							
			.811							
			.759							
			.680							
	책임성		.662				1.904	8.279	67.209	.798
				.857						
				.756						
				.749						
	협동성			.673			1.594	6.929	74.138	.740
					.791					
				.655						
자아 존중감	자아 존중감				.419	6.212	62.119	62.119	.929	
			.924							
			.850							
			.838							
			.766							
			.742							
			.710							
	.615									

여 총24차시의 프로그램을 적용하였다. 수업시간은 매 차시 당 80분이며 학교 강당 내 스포츠 댄스실에서 수업을 진행하였다. 프로그램 내용은 다음과 같다.

가. 창작무용프로그램

본 연구의 창작무용프로그램의 내용구성은 총3단계로 준비단계와 표현단계 그리고 관계단계로 <표 4>와 같이 구성하였다. 첫번째 단계에서는 자신의 신체를 이해하기 위한 준비단계로 기본 동작을 위주로 익히며 두번째 단계에서는 자신과의 커뮤니케이션을 형성하여 내면의 감정을 표현하면서 움직임의 통해 상대방에게 전달하는 방식을 배우도록 하였다. 마지막 세번째 단계에서는 타인과의 올바른 관계 형성을 돕기 위해 소그룹활동을 통해 소통과 교류의 기회를 제공하여 긍정적인 사고를 통한 사회성을 배양할 수 있도록 하였다.

첫째, 준비단계-신체에 대한 이해를 바탕으로 움직임에 대한 인식

둘째, 표현단계-감정표현, 즉흥표현, 상상표현 등으로 감정표현 및 모방을 익힌다.

표 4. 창작무용프로그램

주	단계	차시별 주제	주요내용 및 활동	비고
1주	신체 이해	기초움직임 I	몸풀기, 신체인식하기	기본
2주		기초움직임 II	몸풀기, 상·하체의 동작 인식	
3주		연결동작 이해	움직임의 고저와 방향성 이해하기	리듬
4주		움직임 활용	공간과 시간에 따른 움직임 이해하기 (소품을 사용하여 다양한 동작활용하기)	연결 동작
5주	표현 하기	즉흥표현 I-표현	자연의 모습(동물, 식물)을 표현하기	사진활용
6주		즉흥표현 II-모방	상대방의 움직임을 표현하고 모방하기	
7주		상상표현 I	동화 속의 내모습-거북이와 토끼, 꽃감과 호랑이	소품사용
8주		상상표현 II	역할극 놀이-탈을 쓰고 타인이 되어 표현하기	
9주	관계 형성	소그룹활동	이야기 창작무용 만들기-상대방과 대화를 통한 움직임 표현하기 -두명씩 팀 구성	
10주		소그룹활동	이야기 창작무용만들기-네명씩 팀 구성	
11주		소그룹활동	이야기 창작무용만들기-움직임 응용 및 구성	
12주		발표 및 감상	그룹별 작품발표 및 감상	

셋째, 관계단계-소그룹 활동을 통해 관계를 형성하고 의견을 모아 새로운 것을 함께 표현한다. 준비단계에서는 신체를 이해하기 위해 각각 몸의 관절을 풀어주며 근육을 스트레칭 시키준다. 이러한 동작들은 기초적인 무용을 하기위한 신체움직임의 발달을 도와주며 보다 다양한 동작의 이해를 돕는다. 또한 상체동작과 하체동작 그리고 연결동작을 구분하여 학습함으로써 움직임을 발달시키고 다양한 이해를 돕는다. 표현단계에서는 앞서 학습한 준비단계의 기초 움직임을 활용해서 자신의 감정을 자유롭게 표현하고 다른 사물의 움직임을 모방하기도 한다. 또한 수업진행 시 다양한 표현을 위해 꽃이나 가면, 수건, 사진 등 여러 소품을 활용해서 적극적으로 수업에 참여할 수 있도록 한다. 마지막 관계단계는 준비단계와 표현단계를 통해 습득된 능력으로 타인과의 관계가 형성되며 이를 통해 타인이 되어보는 간접경험을 체험하도록 한다. 수업진행 시 활용되는 이야기는 자유로운 상상력을 동원하기위해 누구나 쉽게 알 수 있는 동화 가운데 ‘거북이와 토끼’, ‘꽃감과 호랑이’를 선정하였다. 이야기의 주인공을 대상으로 그들의 대화를 자신만의 몸짓으로 표현해본다. 이와 같은 다양한 체험과 역할분담을 통한 자신의 경험을 토대로 그룹별 상대방과 대화하는 시간을 가지며 서로를 이해하며 도울 수 있는 계기를 마련하고자 한다.

4. 자료 처리

본 연구를 통해 얻어진 모든 자료는 SPSS(Ver 14.0) 프로그램을 이용하여 다음과 같이 분석하였다. 측정오차를 줄이고 구성개념의 대표성을 높이기 위하여 각 요인에 해당하는 세부항목의 단순평균을 사용하였다. 각 변수들의 신뢰도검정에 앞서 각 요인에 해당하는 변수들의 정규분포검정과 등분산성을 실시하였다. Kolmogrov-Simironov(K-S)검증을 통하여 정규분포성이 $\alpha = .05$ 수준에서 확인되었고 등분산검증을 위해서 Leven 검정을 실시하여 각 변수 분산이 동일함을 $\alpha = .05$ 수준에서 검정하였다. 또한, 요인타당도 검증을 위해 탐색적 요인분석(exploratory factor analysis)의 요인간 상호독립성을 강조하는 직교회전(varimax rotation)방식을 이용하였으며, 구성된 요인의 신뢰도 분석을 위하여 Chronbach's α 를 검정하였다. 무용교육 프로그램의 기간 경과에 따라 무용교육 사전, 사후와 실험 군과

비교군 간의 차이를 검증하기 위하여 paired sample t-test 및 Independent sample t-test를 이용하여 자료를 분석하였다. 본 연구에 대한 가설 검증은 $p < .05$ 수준으로 검증하였다.

III. 결 과

창작무용프로그램이 초등학생의 자아존중감과 정서표현 및 사회성발달에 미치는 영향을 알아보기 위하여 창작무용프로그램에 참여한 실험집단과 창작무용프로그램을 참여하지 않은 비교집단을 연구한 결과 다음과 같다.

1. 집단 간 동질성 검증

집단 간 사전 동질성을 확보하기 위하여 1차 설문지의 응답을 가지고 독립표본 t검정을 실시하였다. 그 결과 정서표현($t = -.105, p > .05$), 사회성 발달 중 하위변인 근면성($t = -.147, p > .05$) 대인관계($t = -.141, p > .05$), 책임성($t = -.628, p > .05$), 협동성($t = .538, p > .05$), 자아존중감($t = -.135, p > .05$)에서 통계적으로 유의한 차이가 나타나지 않았다(표 5).

표 5. 집단 간 동질성 검증

		M±SD		
		실험집단	비교집단	t(p)
정서표현		2.56±.40	2.57±.25	-.105(.917)
사회성발달	근면성	3.05±.56	3.08±.55	-.147(.885)
	대인관계	3.34±.21	3.35±.16	-.141(.889)
	책임성	2.58±.43	2.69±.41	-.628(.537)
	협동성	2.75±.36	2.66±.38	.538(.596)
자아존중감		2.72±.40	2.75±.50	-.135(.894)

2. 창작무용프로그램이 실험군과 비교군의 프로그램 전·후 정서표현, 사회성 발달 및 자아존중감의 차이와 변화

12주간 창작무용프로그램을 참여한 실험군과 비교군의 프로그램 전·후 정서표현에 대한 차이 비교 결과 <표 6>과 같다.

<표 6>에서 프로그램 전과 후 실험군의 정서표현은 2.56에서 3.68로 평균값이 유의하게 높게 나타났으며 비교군의 경우는 2.57에서 2.86으로 높게 나타났으나 유의한 차이는 나타나지 않았다. 프로그램 이후 집단 간 차이 비교 결과 통계적으로 유의한 차이가 나타났다($p < .05$).

사회성 발달 중 하위변인 근면성은 실험군의 경우 3.05에서 4.16으로 평균값이 유의하게 높게 나타났으며 비교군의 경우는 3.08에서 3.46으로 높게 나타났으나 유의한 차이는 나타나지 않았다(<표 7>). 또한 프로그램 이후 집단 간 차이 비교 결과 통계적으로 유의한 차이가 나타났다. 실험군의 사회성 발달 중 하위변인인 대인관계는 3.34에서 4.09로 평균값이 유의하게 높게 나타났으며 비교군의 경우는 3.35에서 2.88로 평균값이 유의하게 낮게 나타났다. 프로그램 이후 집단 간 차이 비교 결과 통계적으로 유의한 차이가 나타났다. 사회성 발달 중 하위변인인 책임성은 실험군의 경우 평균값이 2.58에서 3.91로 평균값이 유의하게 높게 나타났으며 비교군의 경우는 2.69에서 2.77로 높게 나타났으나 유의한 차이는 나타나지 않았다. 프로그램 이후 집단 간 차이 비교 결과 통계적으로 유의한 차이가 나타났다. 사회성 발달 중 하위변인인 협동성은 실험군의 경우 2.75에서 4.02로 유의하게 높게 나타났으며 비교군의 경우는 2.66에서 2.93으로 높게 나타났으나 유의한 차이는 나타나지 않았다. 프로그램 이후 집단 간 차이 비교 결과 통계적으로 유의한 차이가 나타났다($p < .05$).

표 6. 창작무용프로그램이 실험군과 비교군의 프로그램 전·후 정서표현의 차이와 변화

		M±SD		
		실험집단	비교집단	사후변화량에 대한 t(p)
정서표현	사 전	2.56±.40	2.57±.25	4.240(.000)
	사 후	3.68±.46	2.86±.69	
	t(p)	-12.017(.000)	-1.808(.098)	

표 7. 창작무용프로그램이 실험군과 비교군의 프로그램 전·후 사회성 발달의 차이와 변화

		실험집단		비교집단		사후변화량에 대한 t(p)
사회성 발달	근면성	사전	3.05±.56	3.08±.55	2.240(.036)	
		사후	4.16±.57	3.46±.91		
		t(p)	-8.087(.000)	-1.352(.204)		
	대인관계	사전	3.34±.21	3.35±.16	5.867(.000)	
		사후	4.09±.60	2.88±.37		
		t(p)	-5.543(.000)	4.012(.002)		
	책임성	사전	2.58±.43	2.69±.41	3.709(.001)	
		사후	3.91±.77	2.77±.74		
		t(p)	-5.094(.000)	-.383(.709)		
	협동성	사전	2.75±.36	2.66±.38	5.526(.000)	
		사후	4.02±.50	2.93±.45		
		t(p)	-9.362(.000)	-1.569(.145)		

표 8. 창작무용프로그램이 실험군과 비교군의 프로그램 전·후 자아존중감의 차이와 변화

		실험집단		비교집단		사후변화량에 대한 t(p)
자아존중감	사 전	2.72±.40	2.75±.50	3.901(.001)		
	사 후	4.08±.60	3.10±.62			
	t(p)	-11.010(.000)	-1.379(.195)			

자아존중감은 실험군의 경우 2.72에서 4.08로 평균값이 유의하게 높게 나타났으며 비교군은 2.75에서 3.10으로 높게 나타났으나 유의한 차이는 나타나지 않았다(표 8). 따라서 프로그램 이후 집단 간 차이 비교 결과 통계적으로 유의한 차이가 나타났다($p < .05$).

IV. 논 의

본 연구의 분석결과를 토대로 논의를 하면 다음과 같다.

www.kci.go.kr

첫째, 12주간 창작무용프로그램을 참여한 실험군과 비교군의 프로그램 전·후 정서표현에서 유의한 차이가 나타났다. 이는 창작무용프로그램이 초등학생의 정서표현에 긍정적인 영향을 미친다는 것을 의미하며 무용이 긍정적인 정서를 형성하는데 영향을 미친다는 추혜연(2004)¹⁴⁾의 연구결과와 관련이 있으며, 창작무용프로그램이 유아의 신체표현능력향상에도 유의한 영향을 미친다는 변재경(2005)¹⁵⁾의 연구결과도 같다고 하겠다. 또한 무용/동작치료가 정인지체인의 정서표현을 증대시켰다는 치료적 관점에서의 연구(신은희, 2000¹⁶⁾; 김나영, 2000¹⁷⁾; 고동완, 2003¹⁸⁾) 결과와도 관련이 있는데 이러한 결과는 무용학습경험이 자신의 내적감정을 표현하거나 표출하도록 도와주며 감정의 표현과 조절하는 능력을 함께 증진시켜주므로 긍정적인 정서를 통해 생활에 활력을 높이는 데에 효과가 있다는 것을 알 수 있다. 무용은 미적인 신체운동으로써 신체적 발달 외에 리듬감을 통한 표현성, 균형성, 민첩성 등의 풍부한 표현력을 갖추게 되며 이를 통해 미적경험을 체험하게 된다. 이러한 미적경험은 정서적 욕구 표출로 이어지고 타인과 함께하는 창작무용활동을 통해 보다 구체화되어 사회적 불만이나 부정적 욕구를 매출할 수 있는 돌파구의 역할을 한다. 따라서 무용이 지닌 정서적 표현효과는 자기자신을 표출시키고자하는 심리적 욕구를 해소하고 나아가 정서적 불안이나 공포 등의 부정적인 심리요소들을 감소시키는 데에 긍정적인 효과가 있다고 할 수 있다.

둘째, 12주간 창작무용프로그램을 참여한 실험군과 비교군의 프로그램 전·후 사회성 발달의 하위요인인 근면성, 대인관계, 협동성, 책임감 모두에서 유의한 차이가 나타났다. 사회성 발달의 네가지 하위변인 가운데 근면성, 책임성, 협동성의 경우 실험군에서 평균값이 유의하게 높게 나타났으며 비교군의 경우는 높게 나타났으

14) 추혜연(2004). 한국적 정서인지가 살풀이춤 학습효과에 미치는 영향, 한양대학교 대학원 박사학위논문. pp. 106-107.

15) 변재경, 권영훈(2005). 창작무용 프로그램이 유아의 창의성 및 신체표현능력에 미치는 영향, 『한국체육학회』 44(4), pp. 721-722.

16) 신은희(2000). 무용치료 프로그램 훈련이 사회심리 및 정서표현에 미치는 영향 : 정신장애인을 중심으로, 경희대학교 교육대학원 석사학위논문. pp. 46-50.

17) 김나영(2000). 정인지체 아동의 표현력 향상을 위한 무용/운동치료 프로그램의 효과검증에 관한 연구, 명지대학교 대학원 박사학위논문. pp. 66-71.

18) 고동완(2003). 무용/동작치료가 정인지체인의 정서표현 및 사회성에 미치는 효과, 서울여자대학교 특수치료전문대학원 석사학위논문. pp. 30-31.

나 유의한 차이는 나타나지 않았다. 따라서 무용활동에 참여한 초등학생이 비참여 학생보다 사회성이 높은 것으로 나타났다는 황지원(2001)¹⁹⁾의 연구와 창작무용학습이 초등학생의 사회성 발달 가운데 단체와의 조화를 이루려는 행동인 협동성에 발달을 가져왔다는 김영선(2001)²⁰⁾의 연구결과와도 일치하였음을 알 수 있었다. 또한 무용특기적성 교육이 초등학생의 사회성향상에 긍정적 영향을 미친다는 나남경(2008)²¹⁾의 연구와도 동일하였다. 그러나 특별이 대인관계의 경우에서 실험군의 경우는 3.34에서 4.09로 평균값이 유의하게 높게 나타났으나 비교군에서는 3.35에서 2.88로 오히려 평균값이 유의하게 낮게 나타났다. 이러한 연구결과는 무용프로그램을 실시한 실험군의 경우 소그룹표현활동을 통해 다른 사람과 함께 협동하고 활동하면서 서로에 대한 이해심이 높아져 대인관계가 활발하게 나타났지만 무용활동을 하지 않은 비교군은 상대적으로 저조한 대인관계를 나타낸 결과라고 할 수 있겠다. 이러한 연구 외에도 8주간의 창의적 무용프로그램이 초등학생의 사회성 발달의 하위요인인 근면성, 대인관계, 협동성에는 긍정적인 영향을 미쳤으며 책임감에는 영향을 미치지 못했다는 황성우(2008)²²⁾의 연구결과와 부분적으로 일치하였다. 이러한 연구결과는 창의성을 강조한 황성우(2008)의 무용프로그램의 경우 자유와 제약이 없는 움직임이 요구되어 아동의 책임성에는 영향을 미치지 못하였다고 사료된다. 그러나 동화의 이야기를 소재로 그룹별 이야기 창작무용프로그램을 실시한 본 연구의 경우에는 서로간의 맡은 역할에 대한 책임성과 협동성이 중요한 표현요소로 작용되었기 때문에 이와 다른 결과의 차이를 보인다고 할 수 있겠다. 이러한 연구결과를 토대로 살펴보면 창작무용프로그램은 여자초등학생의 사회성 발달에 긍정적인 영향을 미친다는 것을 알 수 있었다. 그러나 각각의 하위요인인 근면성과 대인관계, 협동성과 책임성 등에도 무용프로그램이 추구하는 목적과 수업내용 및 지

19) 황지원(2001). 아동의 무용활동과 사회성과의 관계, 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문. pp. 39-41.

20) 김영선(2001). 창작무용학습 경험이 초등학생의 사회성 발달에 미치는 영향, 서울교육대학교 교육대학원 석사학위논문. pp. 49-52.

21) 나남경(2008). 무용 특기적성 교육이 초등학생의 사회성 및 학교생활적응에 미치는 영향에 관한 연구, 국민대학교 교육대학원 석사학위논문. pp. 51-53.

22) 황성우(2008). 창의적 무용프로그램이 초등학생들의 자기효능감과 자아존중감 및 사회성 발달에 미치는 영향, 연세대학교 대학원 박사학위논문.

도방식에 따라 부분적으로 다른 결과를 가져온다는 것도 알 수 있었다.

셋째, 12주간 창작무용프로그램을 참여한 실험군과 비교군의 프로그램 전·후 자아존중감에서 유의한 차이가 나타났다. 이러한 연구결과는 무용교육이 초등학생의 자아존중감을 향상시켰다는 송난영(2001)²³⁾의 연구와 창의적 무용프로그램이 초등학생의 자아존중감을 향상시켰다는 황성우(2008)²⁴⁾의 연구결과와 일치하였다. 자아 존중감은 개인의 발달과 적응에 있어 핵심이 되는 심리적 변인으로 무용교육이 초등학생의 자아존중감 향상에 긍정적인 효과를 미친다는 것은 사회생활의 변화와 적응에 있어서도 중요한 영향력을 끼치게 된다는 것을 의미한다. 자아존중감은 자기 자신에 대한 내면적 자신감과 긍정적인 사고방식으로 부정적인 심리성향인 우울증의 감소와 밀접한 영향을 미친다는 연구(강지영, 2002²⁵⁾; 노명숙, 2004²⁶⁾)와도 관련이 있는데 이는 무용치료가 정신질환자의 자아의식 및 부정적 성향인 우울을 감소시켰다는 연구(신은희, 2000²⁷⁾; 이예승, 2003²⁸⁾)와 무용치료가 초등학생의 자아존중감과 사회성에도 긍정적 효과를 미쳤다는 홍연성(2005)²⁹⁾의 연구결과와 밀접한 관련이 있다고 할 수 있다. 따라서 이러한 연구결과로 볼 때 적절한 정서 표현의 증가는 자기 자신에 대한 신뢰성을 가지게 되며 이러한 신뢰가 나에 대한 가치의 확신을 증진시켜 올바른 자아존중감을 형성하게 된다는 것을 알 수 있다. 초등학교 시기는 정신적으로나 신체적으로 전인적인 인격형성을 위해 조화로운 교육이 요구되어지는 시기로 타인과의 올바른 관계형성을 통한 정서표현과 사회성발달, 자아존중감등의 조화로운 발달이 매우 중요하다고 할 수 있다. 따라서 본 연구의 결과

23) 송난영(2001). 무용프로그램이 아동의 자아존중감과 사회적 기능에 미치는 효과, 부산교육대학교 교육대학원 석사학위논문. pp. 40-43.

24) 황성우(2008). pp. 51-53.

25) 강지영(2002). 피학대 아동의 정신건강에 관한 연구, 연세대학교 대학원 석사학위논문. pp. 72-75.

26) 노명숙(2004). 일반아동과 시설아동의 우울성향, 자아존중감, 학교적응에 관한 비교연구, 춘천교육대학교 대학원 석사학위논문. pp. 46-49.

27) 신은희(2000). 무용치료 프로그램 훈련이 사회심리 및 정서표현에 미치는 영향 : 정신장애인을 중심으로, 경희대학교 교육대학원 석사학위논문. pp. 51-52.

28) 이예승(2003). 무용동작치료가 정신질환자의 불안, 자아의식 및 우울에 미치는 영향, 고려대학교 교육대학원 석사학위논문. pp. 146-149.

29) 홍연성(2005). 무용치료가 아동의 자아존중감과 사회성에 미치는 효과, 대구교육대학교 교육대학원 석사학위논문. pp. 29-33.

와 같이 실험집단과 비교집단 간에 유의한 차이를 보인 것은 창작무용교육이 학교 교육이 추구하는 전인적인 인간육성을 위한 기초 학습교과목으로써의 중요한 가치를 지닌다는 것을 의미한다. 동작을 만들거나 즉흥위주의 수업과 달리 본 연구에서 사용된 창작무용프로그램은 자기표현활동 외에도 역할분담을 통한 이야기창작과 경험을 토대로 그룹별 상대방과 대화하는 시간을 가지며 서로를 이해하며 도울 수 있는 계기를 마련하는 수업으로 진행하였다. 창작무용교육은 기존의 순서위주의 기본적인 무용프로그램과 달리 자신의 생각을 몸으로 표현하고 이를 구체적인 이야기로 창작화하기 때문에 학생들에게 교육의 의미를 재부여하고 수업에 적극성을 발휘하여 보다 창의적인 다양한 사고력을 배양시킬 수 있을 것이다. 따라서 보다 깊이 있는 창작무용교육프로그램에 대한 지속적인 연구가 진행되어야 할 것이다.

V. 결론 및 제언

본 연구는 창작무용프로그램을 초등학생에게 교육시켜 자아존중감과 정서표현 그리고 사회성발달에 미치는 영향을 알아보는 데에 목적이 있으며 분석한 결과 다음과 같은 결론을 얻을 수 있었다.

첫째, 창작무용프로그램 실시 전·후 실험집단의 정서표현의 변화에 유의한 차이가 나타났으며 비교집단에서는 유의한 차이가 나타나지 않았다. 또한 프로그램 이후 집단 별 차이 비교 결과 통계적으로 유의한 차이가 나타났다.

둘째, 창작무용프로그램 실시 전·후 실험집단의 사회성 발달의 변화에 유의한 차이가 나타났으며 비교집단에서는 유의한 차이가 나타나지 않았다. 프로그램 이후 집단 별 차이 비교 결과 통계적으로 유의한 차이가 나타났다.

셋째, 창작무용프로그램 실시 전·후 실험집단의 자아존중감의 변화에 유의한 차이가 나타났으며 비교집단에서는 유의한 차이가 나타나지 않았다. 그리고 프로그램 이후 집단 별 차이 비교 결과 통계적으로 유의한 차이가 나타났다.

이와 같은 연구결과는 창작무용교육이 초등학생에게 올바른 사회성을 발달시켜 주며 정서표현 및 자아존중감에도 긍정적인 영향을 미친다는 것을 설명하며 전인적

인 인격형성을 위해 조화로운 교육이 요구되어지는 초등학교 시기에 적합한 교육매체라는 것을 의미한다. 따라서 창작무용교육의 가치를 재인식하여 개인적인 측면이 아닌 사회적 측면의 효과에 대한 심도 있는 연구가 진행된다면 무용의 교육적 효과가 확산되리라 생각된다. 그리고 현 사회가 당면한 사회적 욕구불만과 정서적 사회 불안 요소 등을 해소할 수 있는 한국사회에 적합한 무용교육매체로 개발시켜야 한다. 이는 여러 사회적 당면문제들을 문화적으로 부드럽게 해소할 수 있는 가능성이 크며 이를 통한 타 학문 분야와의 연계효과가 확산될 것이라 생각된다.

따라서 본 연구는 다음과 같은 사항들을 제언하고자 한다.

첫째, 무용교육은 한국사회의 문화적 특수성을 고려할 때에 반드시 국가의 적극적인 지원과 후원이 요구되어지는 분야이므로 정책적인 지원이 우선되어야 한다.

둘째, 초등학교 무용교육에 대한 세부적인 교육지도안에 대한 지속적인 연구가 필요하며 21세기가 필요로 하는 창의적인 사고에 적합한 단계별 무용프로그램에 대한 추후 연구가 요구되어진다.

셋째, 본 연구는 경기도 소재의 여자 초등학생을 12주 동안 교육하였으므로 제한된 연구대상과 교육기간, 지역적 국한된 연구의 한계를 지니고 있다. 향후에는 전국적 차원의 지속적 연구를 통해 지역적 차이를 규명할 필요성이 있으며 이러한 결과를 토대로 초등학생에게 적합한 체계적인 무용교육프로그램을 단계적으로 개발할 필요성이 있다.

넷째, 현 무용교육의 중요성과 문제점을 담당하는 전문적인 정책분야가 생겨야 된다. 이를 바탕으로 전문적인 지도자를 양성하는 교육기관이 관리되어야 할 것이다.

다섯째, 정서적 측면의 효과를 누릴 수 있도록 연구가 지속되어야 한다. 이러한 연구가 바탕이 되어 보다 구체적이고 체계적인 단계별 무용교육프로그램이 개발되어 시행되어야 한다.

■참고문헌

강지영(2002). 피학대 아동의 정신건강에 관한 연구, 연세대학교 대학원 석사학위 논문.

www.kci.go.kr

- 고동완(2003). 무용/동작치료가 정신지체인의 정서표현 및 사회성에 미치는 효과, 서울여자대학교 특수치료전문대학원 석사학위논문.
- 김나영(2000). 정신지체 아동의 표현력 향상을 위한 무용/운동치료 프로그램의 효과검증에 관한 연구, 명지대학교 대학원 박사학위논문.
- 김영선(2001). 창작무용학습 경험이 초등학생의 사회성 발달에 미치는 영향, 서울교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김영채(1999). 『창의적 문제 해결 : 창의력의 이론, 개발과 수업』, 서울: 교육과학사.
- 나남경(2008). 무용 특기적성 교육이 초등학생의 사회성 및 학교생활적응에 미치는 영향에 관한 연구, 국민대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 노명숙(2004). 일반아동과 시설아동의 우울성향, 자아존중감, 학교적응에 관한 비교연구, 춘천교육대학교 대학원 석사학위논문.
- 로버트 W. 와이스버그(2009). 『Creativity 창의성 문제해결, 과학, 발명 예술에서의 혁신』, 서울: (주) 시그마 프레스.
- 백경선(1998). 협동학습이 초등학교 아동의 사회성발달과 학업성과에 미치는 영향, 한국교원대학교 대학원 석사논문.
- 배소심 · 김인실(2000). 초등학교 고학년 창작무용학습이 창의성 및 지능발달에 미치는 영향, 『한국여성체육학회지』, 14(1), 105-114.
- 변재경 · 권영훈(2005). 창작무용 프로그램이 유아의 창의성 및 신체표현능력에 미치는 영향, 『한국체육학회』, 44(4), 715-723.
- 서승덕(2002). 인성교육을 위한 적응활동 프로그램이 초등학생의 자아존중감 및 사회성 발달에 미치는 효과, 광주교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 송난영(2001). 무용프로그램이 아동의 자아존중감과 사회적 기능에 미치는 효과, 부산교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 신은희(2000). 무용치료 프로그램 훈련이 사회심리 및 정서표현에 미치는 영향 : 정신장애인을 중심으로, 경희대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이예승(2003). 무용동작치료가 정신질환자의 불안, 자아의식 및 우울에 미치는 영향, 고려대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이정애(2006). 창의력 신장을 위한 초등학교 창작무용 학습지도 방안에 관한 연구 :

- 3~6학년 중심으로, 경성대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 전병제(1974). 자아 개념 측정 가능성에 관한 연구, 『연세논총』, 11.
- 정혜란(2009). 초등학생 숲 체험 창작무용 프로그램 구성에 관한 연구, 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 조훈현(2002). 시설 정신지체 장애인을 위한 재활농장 프로그램의 효과성에 관한 연구, 서울신학대학교 대학원 석사학위논문.
- 차수정(2008). 리더십 향상을 위한 무용교육 프로그램, 『숙명리더십연구』, 7, 55-74.
- 추혜연(2004). 한국적 정서인지가 살필이춤 학습효과에 미치는 영향, 한양대학교 대학원 박사학위논문.
- 홍명수(1997). 사회적인식 프로그램이 아동의 자아존중감 및 사회성 기능에 미치는 효과, 한국교원대학교 대학원 석사학위논문.
- 홍연성(2005). 무용치료가 아동의 자아존중감과 사회성에 미치는 효과, 대구교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 황성우(2008). 창의적 무용프로그램이 초등학생들의 자기효능감과 자아존중감 및 사회성 발달에 미치는 영향, 연세대학교 대학원 박사학위논문.
- 황지원(2001). 아동의 무용활동과 사회성과의 관계, 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- Rosenberg, M. (1965). 『Society and adolescent self-image』, New York: Princeton University Press.

논문투고일 2010년 2월 28일
 심사일 3월 5일
 심사완료일 3월 22일

Abstract

A Study on the Effects of Creative Dance Program to Emotional Expression and Self-Esteem, Sociality Development of Elementary Students

Sujung Cha

Professor of Dance

SookMyung Womens University

This paper presents how a creative dance program is an effective way to increase self-esteem and emotional expression of elementary students as well as improving sociality. A dance education as a part of an art course helps to increase the level of one's physical, emotional, and social development as well as cultural understandings. In addition, it aids on better knowledge on artful requirements for free expression and thoughts. Thus having an experience on dancing is very important for early intervention on a whole personality education. The sample population consists on higher grade (4, 5, and 6 grades) students from Y elementary school in Gyongi-do Yongin-si. We have picked 24 students for the experimental group in which 12 people are in the target group and the other 12 people alternative group. All of them have never been professionally trained on dance and have no physical and mental handicaps. The target group has trained 100 minutes in the creative dance class once a week for 12 weeks. The alternative group has never got any dance programs.

We analyze the data from before- and after- dance class of the target group using the paired sample t-test and independent sample t-test. Also we have analyzed the difference of the target group and the non-trained alternative group using the same methods. We have reached the following results from the test of hypothesis using a 95 % of confidence interval.

First we have found that there is a statistically significant difference on emotional expression from the target group before- and after- the dance class but there is no difference on the same subject from the alternative group. Second the dance program results on a significant difference for sociality development from the target group but it has no significant effect on the alternative group. Third there is a

significantly positive effect on the self-esteem of the target group after taking the dance program but no effect in the alternative group.

We conclude that the creative dance program helps primary school age students to have a positive development on sociality, emotional expression, and self-esteem.

keywords: Emotional Expression(정서표현), Sociality(사회성), Self-Esteem(자아존중감), Creative Dance(창작무용), Dance program(무용프로그램)