

무용프로그램이 다문화가족의 문화적응에 미치는 영향

전은자* · 김현정**

| | |
|---------------------|------------|
| I. 서론 | V. 결론 및 제언 |
| II. 문화적응과 무용교육의 효용성 | 참고문헌 |
| III. 무용교육프로그램 연구 | Abstract |
| IV. 영향 분석 | |

I. 서론

1. 연구 목적과 필요성

한국의 현대사회는 단일민족국가에서 다문화 사회로 빠른 속도로 변화되고 있다. 이는 현재 행정안전부 2008 지방자치단체 외국인주민 실태조사 결과 한국사회의 다문화 가정 수는 매년 증가하는 추세로부터 확인할 수 있다.¹⁾ 다문화 가정 지원 프로그램에 대한 연구와 보급이 다문화 가정의 증가 속도를 따라가지 못하는 현실을 감안하더라도, 다문화 가정에 대한 교육 프로그램의 연구와 보급은 열악하다.²⁾ 그렇기

* 주저자, 성균관대학교 무용학과 교수.

** 교신저자, 성균관대학교 무용학과 석사, hyun3045@naver.com.

- 1) 행정안전부 2008 지방자치단체 외국인주민 실태조사 결과 국내 거주 외국인주민(국적취득자와 불법체류자포함)은 891,341명으로 인구의1.8%에 해당하며, 2007년 723,000명 대비 23.3% 증가하였다. 그 중 외국인근로자와 결혼이민자(국제결혼이주자 및 혼인 귀화자) 및 자녀 등은 640,119명으로 전체 외국인주민의 71.8%를 차지하여 2007년 대비 59.6%증가 하였다. 또한 전체 외국인 주민 중 7.4%인 65,511명이 귀화, 출생, 인지, 결혼 등을 통해 국적을 취득하였으며, 이는 전년대비 21.2% 증가하였다.
- 2) 행정안전부 2008 지방자치단체 외국인주민 실태조사 결과, 지원기구 현황은 564개로 시, 구, 군별 평균 2.3개밖에 없다.

때문에 다문화 가정 지원 프로그램은 한국어 교육 프로그램에 치중되어 있다.

여기서 언어는 문화 적응에 있어 출발점이라 할 수 있다. 그런데 문화라는 틀에서 생각해보면, 언어만으로는 문화적 다양성을 충족시키기 어려울 뿐만 아니라 이주민들이 겪게 되는 문화적 갈등을 해결하기 위해서는 다양한 프로그램이 필요하다. 또한 이주민들이 겪는 문화적 갈등이 문화적응 과정에서 발생하는 스트레스 외에도 경제적 어려움이나 고부간의 갈등을 포함하기 때문이다.³⁾

따라서 문화적 갈등에 대한 해결 방안은 다방면에서 상호적으로 이루어져야 하며, 또한 해결 방향은 통합적이어야 할 것이다. 왜냐하면 문화적 갈등은 이주민의 문화와 거주민의 문화가 충돌함으로써 유발되는 것이기에 갈등의 주체와 객체가 명확히 구분될 수 없기 때문이다. 문화적 갈등을 시급히 해소해야 하는 까닭은, 이 문화적 갈등이 이주자 가정에만 국한된 문제가 아니라 전(全)사회적 문제로 전이될 가능성이 높기 때문이다.

먼저, 문화는 다양한 분야로 구성되어 있으며, 언어는 이를 구성하는 것 중 하나이다. 따라서 언어 외에, 다른 분야들의 접근도 필요하다. 이러한 분야들 중, 무용은 주목할 만한 가치가 있는데, 이는 두 측면에서 살펴볼 수 있다. 우선 소통의 관점에서 본다면, 소통은 음성과 문자의 물리적 언어 외에도 몸짓을 통해 이루어질 수 있으며, 바로 이러한 몸짓 언어가 바로 무용이라는 점이다.

몸짓언어란, 사람들의 의사소통 중 50-90%가 비언어적 커뮤니케이션으로 추정된다. 이것은 우리가 보내는 대부분의 메시지가 얼굴 표현, 몸짓(동작학), 우리의 무의식적인 개인적 공간의 사용과 조직(공간학), 언제 그리고 얼마나 자주 우리가 무의식적으로 다른 사람과 신체언어 접촉을 하는가(촉각학) 등과 같은 무의식적인 몸의 움직임을 통해서 확실해 진다.⁴⁾

여기서 볼 때 언어만이 아니라 움직임도 자신의 의사를 전달하기 위한 수단으로써 의미를 가진다. 이러한 점에서 무용교육은 움직임을 통해 자신의 생각을 드러내

3) 『여성 가정부 결혼이민자 가정실태조사 및 중장기 지원정책방안 연구』 2006.12 에 따르면, 국제결혼을 하는 한국인들은 대체로 소득수준이 낮은 계층이 많으며, 그들의 배우자인 결혼이민자들은 의사소통의 어려움, 문화적 차이로 인한 고충, 차별 대우 등으로 고통받는 사람이 적지 않아, 결혼이민자 가정은 국가가 제공하는 복지 서비스의 주요 수혜 대상 집단으로 등장하였다.

4) Christine I. Bennett 저, (2009), 『다문화교육 이론과 실재』, 학지사, p. 105

는 것이기 때문에 비언어적 측면에서 중요한 역할을 할 수 있다. 그러므로 언어를 습득하는 것만이 소통을 원활하게 하지 않는다는 것이다. 즉, 다른 두 언어 사이에서 한 언어의 습득만이 근본적인 통합을 이룰 수 없기에, 비언어적 측면에서 본래 타고난 인간의 신체 언어를 통해 이해하는 것이 함께 이루어져야만 합리적이고 근본적인 문화적응의 궤도에 오를 수 있을 것이다.

이러한 무용교육은 움직임을 통해 무의식적, 의식적으로 자연스럽게 자신을 표현할 수 있는 방법을 배울 수 있다는 점에서 그 필요성을 시사한다. 이를 통해 언어만이 아닌 움직임을 통해 자신을 표현할 수 있게 하여 자신감을 높여주고, 사회성을 길러줄 것이다. 사회성의 경우, 무용 수업은 집단수업의 형태로 진행되기 때문에 타인과의 소통을 자연스럽게 유도하여 상호작용을 원활하게 하는 방법을 배울 수 있다. 그리고 무용교육을 통해 자신을 인식하고, 움직임을 통해 억제된 욕구와 분노를 표출해 스트레스 해소에 도움이 된다. 이러한 욕구와 분노의 표출은 자기감정 조절 능력을 기를 수 있다는 점에서 정신적 건강까지 영향을 준다는 것이 움직임 교육의 차원을 넘어 그 이상의 가치를 줄 수 있다.

두 번째로, 문화사적 관점에서 문화적 충돌과 이로부터 유발되는 문화적 갈등의 해소를 위해 무용을 주목해야 하는 이유를 살펴볼 수 있다. 왜냐하면 무용은 '전체로의 통합'에 매우 중요한 역할을 해왔다고 볼 수 있기 때문이다.

고대의 인간들이 질병이나 재난을 전체에서의 분리(crisis)에서 보았고, 이 분리에서 전체로의 통합은 제의를 통해 이루어졌다. ... 제의가 일종의 놀이라는 것을 뜻하며, 놀이로써의 제의를 통해 전체로 통합됨으로써 질병이나 재난을 치유한다는 점에서 제의는 놀이치료에 해당하는 것이다. ... 제의는 신화의 극적 요소로서 신화 고유의 기능을 대표하는 것이라는 점에서, ... 치유적 차원 내에서 내재적으로 깊은 연관을 맺고 있는 것이다.⁵⁾

위와 같이 통합의 문제에서 무용의 필요성을 언급할 수 있다. 위기(crisis)라는 어원을 살펴보면, 본래 분리라는 의미에서 파생되어져 나왔다. 이러한 측면에서 분리란 곧 위기를 발생시키는 요인으로 볼 수 있으며, 따라서 통합의 중요성을 강조하기

5) 이종관, 박승익, 김중규(2009), 『디지털 컨버전스 시대의 의식과 행동 연구』, 정보통신정책연구원, p. 117.

도 한다. 통합의 중요성은 고대 원시시대의 사회형태 속에서도 나타나는데, 고대에는 전체의 통합을 강조하는 사회를 가졌다. 이런 전체 속에 분리되는 경우는 질병과 재난 등의 특별한 이유로 제외되기 때문에 이를 다시 통합시키기 위한 방법이 바로 제의였다. 이때 제의의 의미는 치유와 건강을 뜻하고, 전체로 회귀할 수 있는 유일한 방법이었다. 이러한 통합적 목적을 가진 제의는 춤을 통해 이루어졌다는 점에서 현재의 다문화 사회의 통합의 문제도 무용으로 접근할 수 있을 것이다.

현대사회에서 무용은 치료적 가치로 대두되고 있다. 무용을 통해 감정을 순화하고, 자극을 주어 직접적, 간접적으로 현대인들의 정신 장애를 치료할 무용의 치료적 가치를 제시한다.⁶⁾ 이는 빠르게 변하는 현대사회 속에서 사람들이 서로 더불어 살아가지 못하는 데서 오는 관계적 측면, 정서적 측면, 정신적 측면의 원활하지 못한 소통을 무용을 통해 치료하는데 목적을 갖고 있다. 이렇듯 무용은 현대사회 속 다문화 가정에게 정신적, 심리적 안정감을 가져다 줄 수 있다. 무용의 치료적 가치를 통해 자기표현 능력을 길러주고, 자신을 이해하고, 다른 사람과 소통을 가능하게 해준다는 점에서 다문화 가정의 상황에 적합하다고 볼 수 있다. 이러한 정서적 안정을 통해 올바른 문화적응을 가능하게 할 것이며, 무용을 통해 한국문화를 경험할 수 있을 것이다. 이러한 점에서 무용이 한 사회의 종합적인 면을 볼 수 있는 산물인 것처럼, 즉 개인적인 소통의 차원과 문화 간의 소통까지 가능하게 하는 소통의 교육의 가치를 지닌다는 것이다. 그리고 무용교육 안에서 동등한 문화의 주체로서 서로의 문화를 소개하고 배우는 시간을 통해 쌍방향적 소통이 가능하게 한다는 점이다.

다문화 가정을 대상으로 진행한 선행연구인 한국문화예술교육진흥원의 여성결혼이민자 무용 교육 프로그램 연구(2007)⁷⁾는 여성결혼이민자를 대상으로 하는 프로그램을 구성하여 지역이 다른 3개의 센터에서 각12차시의 수업을 진행하였다. 지역적 형태와 수업의 형태의 따른 다양한 결과를 제시하였다. 이현정(2009)의 논문⁸⁾은 무용 수업이 총 3회로 구성되었으며, 1회는 대중가요로 움직임, 2회에는 한국무

6) 최미애(2003), 「초등무용교육의 가치에 관한 고찰」, 한국경기과학회지, 제 1권, p.143.
7) 한국문화예술교육진흥원(2007) 「여성결혼이민자 무용 교육 프로그램연구」.
8) 이현정(2009), 「다문화 가정 이주여성의 무용체험과 사회적응력의 관계 연구- 부산영진종합 사회복지관 무용수업을 중심으로」, 경성대학교 교육대학원 석사학위논문.

용감상, 모국전통춤 소개, 3회는 즉흥적인 움직임 하였다. 여기서 모국을 소개하는 수업의 만족도와 성취도가 높게 평가되었는데, 이는 자신의 문화를 소개한다는 것에 자긍심과 자신감을 높여 주었다는 결과가 나왔다. 김영자(2007) 논문은⁹⁾ 본 연구와 같은 질적 연구 방법론을 사용하였다. 이 논문의 경우는 다문화를 이해하는 도구적 측면으로써 무용을 제안하고, 문화적응에서 오는 여러 충격을 약화시킬 수 있는 기회를 제공하고자 무용교육프로그램을 제안하였다. 이주여성들을 대상으로 선정하였으며, 개별면담과 참여관찰을 통해 다문화의 이해, 의사소통의 즐거움, 가정애의 회복 이렇게 세 가지로 결과를 분석하였다. 농촌 지역의 경우는 결혼 이민자들이 함께 모이는 시간과 기회가 적기 때문에 무용 수업을 통해 모임을 형성할 수 있는 기회를 제공하였다는 점에서 의미가 높았던 논문이다.

본 연구에서는 위의 선행연구에서 지적되어진 가족 프로그램의 필요성과 가족 관계의 회복의 측면을 다루기 위해 다문화 가정의 어머니와 그 자녀들을 대상으로 진행하였다. 이러한 점이 본 수업의 참여도에 큰 영향을 주었다. 그리고 위의 선행연구결과와 얻어진 모국의 소개시간을 통해 쌍방향적 소통이 가능하도록 하는 시간을 마련하였다. 이러한 점에서 본 연구는 대상 선정과 한국, 모국의 무용을 소개하는 시간 모두를 적용하여 선행연구와는 차별화된 수업을 구상하였다는 점에서 그 의의가 있다.

따라서 본 연구는 문화적 갈등의 치유와 이주민 문화와 거주민 문화의 통합을 위한 무용교육의 활용 방안을 하나의 문화 프로그램으로 구성하면서 실천적으로 고찰해 보려 한다. 다시 말해 무용교육을 통해 거주민의 문화와 이주민의 문화가 어떻게 조우하게 되는지를 고찰하려 한다. 이러한 의미에서 무용교육은 거주민의 문화와 이주민의 문화가 만나는 장이라는 의미를 갖는다.

2. 연구 방법

본 연구는 다문화 가정의 차원에서 문화적 갈등과 사회적 차원에서의 문화적 갈등을 해소하기 위한 실천적인 무용 프로그램을 제시하고자 한다. 연구방법은 먼저,

9) 김영자(2007), 「농촌지역 여성결혼 이민자의 전통무용 체험분석」, 고려대학교 대학원 석사학위논문.

문헌연구를 통해 다문화 사회의 실태를 조사하여 무용 프로그램의 방법론을 모색한다. 문헌연구를 통해 만들어진 프로그램을 연구 참여자에게 적용하여, 수업과정을 통해 얻어진 기록들을 통해 프로그램의 결과를 분석하고자 한다. 본 연구는 질적 연구 방법을 통해 연구 결과를 도출한다. 본 연구는 무용의 특수성 때문에 보다 적합한 연구방법인 질적 연구 방법론을 사용하였다. 이는 문화적 갈등이 양적 수치를 통해 타당성을 증명하기 어렵고, 무용교육의 특성상 심증(心證)적이고, 사실적인 질적 연구가 적합하다고 생각된다.

본 연구의 목적과 필요성에 적합한 연구 참여자들¹⁰⁾ 선정할 것이다. 이는 질적 연구방법의 특징으로써 연구자에 의한 특정 사례연구¹¹⁾에서 비롯된 특정사례를 목적으로 대상자¹²⁾ 표집을 할 것이다. 다음으로 연구 결과를 위한 자료 수집은 참여관찰과 인터뷰, 비디오 자료와 녹음 자료를 통해 수집한 후 분석하여 결과를 내고자 한다.

연구 기간은 2010년 1월에서 3월까지 10차시 수업으로 주1회 2시간씩 진행되었다. 수업 인원은 수업의 원활한 진행을 위해 10명 내외로 모집하였다. 연구 현장은 경기도 하남시에 있는 다문화 가정을 위한 외국인 비전 센터¹³⁾이다. 이러한 다문화에 대한 문헌 연구에서 얻어진 정보들을 통해 다문화 가정에게 맞는 프로그램을 구상하여 적용하였다. 무용실에는 프로젝터와 오디오 시스템이 갖춰져 있고, 칠판과 같이 수업에 쓰일 수 있는 시스템이 갖춰져 있는 곳이다. 연구 결과는 질적 연구의 프로그램 평가에서 쓰이는 연구방법인 참여관찰¹⁴⁾, 심층면담, 현장자료들의 내용분

- 10) 질적 연구의 경우는 양적연구에서의 연구 대상 및 피실험자의 용어가 아닌 연구 참여자라는 용어가 사용된다.
- 11) 질적 연구는 이론이나 결과를 바탕으로 사실입증을 위한 연구가 아니고, 연구자가 사회현상에 대한 주관적인 경험이나 사실들에 의해 생겨나는 질문에서부터 시작하는 연구방법론이다. 그러므로 본 연구자는 프로그램의 현장 적용을 통하여 장점과 개선할 부분을 밝혀내는 것이다.
- 12) 특정사례연구에서는 대상의 일반화를 목적으로 하는 양적연구와는 달리 특정 사례나 특정현상에 대해 연구자가 심층적으로 연구하고자 하는 것이므로, 극단적으로 N=1이 될 수 있다.(N은 연구 참여자를 말한다.)
- 13) 하남시에 400여명 이주 노동자들과 결혼 이민자 등이 거주하고 있다. 하남시 비전센터는 그들의 어려움을 돕고자 2000년도에 시작되었다. 현재 개인과 여러 단체들의 후원을 받아 유지되고 있으며, 여러 가지 문화 프로그램이 진행되고 있다. 정서교육을 위한 멘토링과 한국어 수업, 요리 강좌, 미술 교육 등이 진행되는 곳이다.
- 14) 참여관찰의 경우 연구자가 직접 참여하여 무용 지도하는 형태로 수업 시 놓친 부분에 대한 파악은 비디오 분석을 통해 이루어졌다.

석이다. 수업 지도하는데 있어 연구자와 보조 교사¹⁵⁾가 함께 진행하여 참여와 관찰이 적절히 이루어졌다. 인터뷰¹⁶⁾의 경우는 개인 인터뷰와 집단 인터뷰, 제 3자 인터뷰¹⁷⁾를 진행하였다.

가. 연구 참여자

연구에 참여하는 대상은 하남시에 있는 센터를 다니는 구성원 중, 무용에 관심 있는 자들을 대상으로 모집하였다. 현재 센터에서 진행되고 있는 프로그램은 어른들을 위한 한국어, 음식 만들기 수업과 어린이들을 위한 미술, 영어, 한국어의 수업이 진행되고 있다. 이러한 수업은 일회성에 그치는 경우가 많았으며, 아이들이 센터 수업에 참여할 때 어머니들은 아이들의 수업이 끝나는 시간까지 기다려야하는 문제가 지적되었다. 이는 여러 다문화 문헌들에서나 연구들에서도 지적하듯이 어머니들의 위한 수업을 진행할 때는 자녀들이, 아이들이 수업을 할 때는 어머니들이 기다려야하는 문제가 있다고 말한다. 본 연구는 이러한 문제점을 보완하고자 어머니와 자녀를 대상으로 수업을 계획하였다.

〈표 1〉과 같이 연구 참여자는 총 12명으로, 어머니 5명과 자녀들 7명으로 구성되어 있다. 참여자들의 자녀들은 모두 여자이다. 참여자들의 한국 거주기간은 평균 8년으로 비교적 거주한지 오래되었다. 출신 국가는 참여자 어머니들의 본적으로 중국 2명, 베트남 2명, 일본 1명으로 세 국가로 조사되었다. 참여자 중 자녀들의 나이는 평균 7세이며, 어머니들의 나이는 평균 33세로 조사되었다.

15) 보조교사는 연구자와 같이 15년 이상의 한국무용 전공자이다. 그리고 현재 무용학과를 졸업하고 대학원에 진학하여 무용을 전공하고 있으며, 초등학교 방과 후 활동 교사를 하고 있다. 본 연구의 보조교사는 방과 후 활동 경력이 3년 이상으로 초등학교 저학년 학생들 20명을 대상으로 수업을 진행한 경력이 있다.

16) 개인 인터뷰의 경우 1회씩 심층 인터뷰로 이루어졌으며, 집단 인터뷰의 경우는 2회 이루어졌다.

17) 연구 결과에 대해 연구자는 객관적인 시각으로 평가할 수 없기 때문에 추가적으로 수업을 지켜본 사람들의 의견을 제3자 인터뷰를 통해 평가도 진행하였다. 제 3자 인터뷰의 경우는 센터 관계자들과 보조교사의 의견을 말한다.

표 1. 연구 참여자

| 참 여 자 | 상 세 정 보 |
|-------|-----------------------------|
| 1. A | 중국 출신. 한국거주 9년으로 a와a'의 어머니. |
| 2. a | A어머니의 자녀1. |
| 3. a' | A어머니의 자녀2. |
| 4. B | 중국 출신. 한국거주 11년으로 b의 어머니. |
| 5. b | B어머니의 자녀. |
| 6. C | 일본 출신. 한국거주 8년으로 c와c'의 어머니. |
| 7. c | C어머니의 자녀1. |
| 8. c' | C어머니의 자녀2. |
| 9. D | 베트남 출신. 한국거주 5년으로 d의 어머니. |
| 10. d | D어머니의 자녀. |
| 11. E | 베트남 출신. 한국거주 6년으로 e의 어머니. |
| 12. e | E어머니의 자녀. |

3. 연구문제

본 연구는 다음과 같은 연구문제를 제시하여 연구를 통해 문제가 얼마큼 영향을 주었는지에 대해 알아 볼 것이다.

- 본 무용프로그램이 다문화 가정에 미치는 영향은 무엇인가?
- 본 무용 수업을 통해 부모-자녀 간의 소통을 가능하게 하여 부모와 자녀 간의 관계에 영향을 줄 것인가?
- 한국문화를 무용을 통해 이해하고, 모국의 문화를 소개하는 쌍방향적 수업형태가 다문화 가정에게 어떠한 영향을 줄 것인가?

4. 연구의 제한점

본 연구의 제한점은 다문화 가족의 연구에 있어 거주 지역에 대한 선정에 있어 하남시로 제한하였다. 지역에 따라 문화 적응과 개인적 환경의 차이를 가지고 있지만, 본 연구에서는 하남시에 거주하는 다문화 가족을 대상으로 연구를 진행하였다.

그리고 연구 기간에 있어 연구 참여자들이 희망하는 연구 기간을 선정하여 총 10회의 프로그램을 진행하였다. 이는 연구 참여자들이 원하는 기간을 선정하는 것이 프로그램 참여도와 함께 그 효과에 대한 정확한 결과를 도출할 수 있을 것이라 판단되었기 때문이다.

II. 문화적응과 무용교육의 효용성

1. 한국다문화 사회의 개념과 특성

다문화의 개념은 소수문화를¹⁸⁾ 말하거나, 인종, 민족, 문화적으로 다원화된 인구학적 현상을 가리킨다.¹⁹⁾ 즉 다양한 문화들이 한 사회 안에 공존된 현상을 일컫는다. 그러므로 다문화주의는 다양한 민족의 문화를 하나로 동화시키지 않고 서로 인정하면서 공존하는 목적을 둔 이념체계라고 정의할 수 있다.²⁰⁾ 다문화 사회는 넓은 의미에서 한 국가 안에 여러 문화들이 존재하는 것을 말하며, 이러한 다양한 문화들이 한 사회 속에 존재할 때 그 사회가 추구해야할 바람직한 모습은 바로 통합이다. 통합을 강조하는 것은 일방적인 흡수가 아닌 쌍방향적 소통을 가능하게 하여 이주민들의 올바른 국가 정체성을 확립하는데 도움을 준다.

한국은 단일 민족 사회에서 국가가 형성되었기 때문에 뚜렷한 국가 정체성을 가지고 있다. 하지만 서구의 경우는 이미 다문화 속에서 나라가 형성되었다는 점에서 우리의 경우와는 다르다. 한국은 경제가 성장함에 따라 부족한 노동력이 유입되면서 이주노동자²¹⁾가 생겨나기 시작했다. 저출산과 농촌총각이라는 한국의 사회문제를

18) 여기서 말하는 소수문화는 여성문화, 소수파문화, 비(非)서양문화 등을 일컫는다.

19) 장미혜외(2008), 『다민족 다문화사회로의 이행을 위한 정책 패러다임 구축Ⅱ』, 한국여성정책연구원, p. 28.

20) 유네스코아시아(2008), 태평양 구제이해교육원(역), 『다문화사회의 이해』, 동녘, p. 89.

21) 한국정부는 산업 연수제와 고용허가제를 통해 외국인 노동자(guest workers)로서 받아 드리고 있다. 이는 이민자와 달리 한국에 정착할 수 없으며, 일정기간(보통 3년)이 지난 후 본국으로 돌아가야 한다. 최장 체류 기간은 3년으로 제한하고, 가족 동반을 금한다. 이는 바로 외국 노동자들이 한국 사회에 정착하는 것을 방지해 단일 민족주의로 유지하려는 것이다. 오경석 외(2007) 『한국에서의 다문화주의』, 한울, p. 58

해결하는 방안으로써 국제결혼²²⁾이 증가하게 되고 다문화 가정 형성이 시작되었다. 이러한 배경들을 토대로 한국은 다문화에 대한 본격적인 사회적 논의를 하였다.

한국의 다문화 사회 모습은 급속한 경제성장과 같이 빠르게 증가하였기 때문에 아직 다문화 가정에 대한 정부의 대책과 지원이 미비할 수밖에 없는 실정이다. 그리고 거주민들의 다문화 사회에 대한 인식도 재인식할만한 교육도 이뤄지지 않고 있어 다문화 사회에 대한 이해가 국가적으로나 국민적으로나 부족한 현실이다.

한국은 단일민족국가라는 국가 정체성이 다문화 사회에 영향을 주어 그들을 동화하고자 하는 목적이 컸다. 이러한 다문화 정책의 방향은 통합과 흡수의 두 가지 방향을 제시 할 수 있다. 그러나 다문화를 바라보는 바람직한 관점은 통합일 것이다. 만약, 통합되지 않고 한 국가 안에서 서로 다른 모습으로 살아간다면 분리 될 수밖에 없다.²³⁾

다문화 사회에 있어 국가 정책이 인정하는 범위에 따라 사회적응에 큰 영향을 미친다. 한국의 경우는 이주민들을 이주노동자, 결혼이민자, 새터민, 재외동포 재이민자²⁴⁾ 등으로 구분 짓고 있다. 이 중 결혼이민자는 한국인으로 인정하며, 적극 지원한다. 결혼 이민자의 경우는 한국인과의 결혼이기 때문에 한국인으로서 인정하지만, 새터민이나 재외동포 재이민자 같은 경우는 그 수가 적어 그들을 위한 지원이 부족한 실정이다. 이주 노동자의 경우는 그 수도 많지만, 외국인이라는 이유로 제한된 점들이 많다. 이주 노동자는 가족 동반을 제한하고 있어, 불법적으로 자녀를 동반하는 경우가 많다.

한국 내의 다문화 가정의 자녀수는 정확히 파악되지 않는 실정인데 이는 다문화 가정의 구성원인 외국인 근로자에 대한 제한적인 법적 장치로 인하여 그 수가 정확히 파악되지 못하는 이유 때문이다. 그렇기에 외국인 근로자를 부모로 둔 다문화 가

22) 국제결혼의 경우는 농촌총각들의 자살이 사회적 문제로 대두되면서 농촌 총각 장가가기 프로젝트에서 비롯되어 증가하기 시작하였다. 통계청에 따르면, 2001년 전체 결혼 건수의 4.8%에 불과했던 것이 2005년에는 13.6%로 증가, 4만 3,121 건에 달하는 것으로 보고된 바 있다.

23) 예를 들면, 미국에서의 차이나타운이나 코리아타운 등의 고유의 문화 영역을 만들어 한 국가 안에 여러 가지 모양으로 자리 잡고 있는 형태가 있다. 이는 흡수도 통합도 아닌 형태로서 국가에 존재하는 모습이다. 장미혜외(2008), 『다민족 다문화사회로의 이행을 위한 정책 패러다임 구축Ⅱ』, 한국여성정책연구원, p. 55

24) 새터민은 탈북자들을 말하며, 재외동포 재이민자의 경우는 중국동포 등 재외동포들이 한국으로 다시 돌아와 거주하는 경우를 말한다.

정의 자녀들은 정식교육과 혜택을 받지 못하고 있는 실정이다. 현재 이주 노동자의 경우는 가정 동반을 법적으로 제한하고 있는데, 이는 오히려 다른 문제를 일으킬 수 있다. 예를 들면, 불법으로 가정을 동반한다든지 또는 신원이 제대로 파악되지 않기 때문에 사회적 문제를 일으켜도 알아낼 수가 없다는 것이다.

그리고 이주민들의 자녀들 중에서도 초등학교 10명 중 1명이, 중학생은 10명 중 2명 정도가 중퇴를 하거나 진학을 포기한다고 보고되고 있다(교육인적자원부, 2007 재인용).²⁵⁾ 이러한 현상은 점점 학년이 올라갈수록 학업을 포기하는 비율이 높아지고 있다는 점에서 어릴 때부터의 다문화 교육이 중요성을 알 수 있다. 이런 다문화 교육은 이주민과 거주민 모두를 대상으로 다문화 인식 교육이 이루어져야 할 것이다.

앞서 말한 바와 같이 국제결혼의 증가만큼이나 국제결혼의 이혼율도 급증하는 추세이다. 이러한 이혼의 원인은 가장 먼저 국제결혼에 대한 이해가 부족했기 때문이다. 그리고 다른 민족에 대한 충분한 이해 없이 시작했고, 이민자들 또한 그러하다. 충분한 이해와 정보 없이 이루어진 국제결혼의 경우는 더욱 언어적 문제로 소통이 되지 않아 가정폭력, 감금, 시부모와의 갈등 등의 문제에 노출되어 있다.

서울시 아동복지센터의 조사 결과에 따르면, 입소된 다문화가정 아이들의 사례를 분석한 결과 탈북자 아동을 제외하고 전체 12건 가운데 4건이 가정폭력 때문인 것으로 집계됐다. 그리고 4건 중 3건은 임신한 상태에서 남편에게 폭행당한 엄마가 출산한 뒤 아기를 맡긴 경우였다. 나머지 8건은 시댁 식구와의 갈등, 가난, 남편의 지병이나 무관심 등이 이유였다고 보고되고 있다. 서울시 아동복지센터 소장의 말에 따르면, “국제결혼 증가로 다문화가정 아이의 입소의뢰는 늘고 있지만 입양되는 경우가 드물다”고 말하고 있다.²⁶⁾ 이는 서로에 대한 충분한 이해 없이 시작된 국제결혼이 당사자들만의 문제가 되는 것이 아니라 자녀에게까지 대물림 된다는 것이다.

또한 한국에서 이주민들은 한국국적을 취득하지 않을 경우 외국인의 신분이기 때문에 한국 체류에 대해 신분상으로 불안정하고, 또한 여러 가지 혜택에서 제외된다.

25) 이정연(2008), 「다문화 사회 속의 초등무용교육: 변화를 위한 모색-포크댄스(Folk Dance)를 중심으로-」, 한국체육철학회지, 제16권 제3호, pp. 181~192, - 교육인적자원부, 2007, 재인용

26) “가정 폭력에… 생활고에… 버림받는 다문화가정 아이들” 국민일보 신문기사 (2010.04.11) 김경택 기자

그래서 만약 이혼을 하게 되면 본국으로 귀국을 해야 하고, 그렇지 않을 경우 불법체류자로 남아야 하기 때문에 결혼 생활의 어려움을 참는 경우가 대부분인 것이다.

다음으로 국제결혼 후 오는 문제점들은 아이의 양육과정에서도 나타난다. 부모의 가치관이 하나 되지 못하고, 서로의 가치관에 대해 이해를 못하는 경우가 발생한다. 이러한 영향은 아이에게 고스란히 영향을 미친다는 것이다.

그 다음으로, 다문화 가정 아이들에게 오는 문제점은 아직 부족한 사회적 인식으로 인해 학교에서 집단 따돌림을 당하거나 학교생활에 부적응하는 경우가 발생하고 있다. 이러한 집단 따돌림의 이유는 '엄마가 외국인기 때문에' (34.1%), '의사소통이 잘 안되어서' (20.7%), '특별한 이유 없이' (15.9%), '태도와 행동이 달라서' (13.4%), '외모가 달라서' (4.9%) 순으로 보고되고 있다.²⁷⁾ 이런 따돌림의 이유는 거주민들이 다문화에 대한 올바른 이해가 부족하기 때문이다. 이러한 점에서 이주민의 교육만 아니라 사회 전반적으로 거주민들도 이제는 다문화를 이해할 수 있는 교육이 필요할 것이다.

결혼 이민자들에 대한 선행연구들은 대부분 특정지역이나 실태를 파악한 연구들이다. 그리고 자녀들에 대해서는 '편견', '부적응', '차별의 대상'이라는 사회적 수준에서만 문제를 파악하고 있다. 이제는 일상적이고, 다양한 지역의 여성 이주민과 그 자녀들을 대상으로 연구할 필요성을 지적하고 있다.²⁸⁾ 요즘 다문화 교육에 대한 관심과 연구가 활발해지고 있지만, 실제적으로 적용하여 효과를 얻는 것은 쉽지 않다. 교육의 경우는 교사들의 실제적인 교육현장을 통해 교사의 어려움 등에 대한 문제점을 파악하여 다문화 교육에 대한 점진적인 발전을 이뤄야 할 것이다.

현재 다문화 교육에 대한 연구가 학교교육과 지역 다문화센터 등에서 활발히 이루어지고 있다. 조사 결과 학교 교육과정 분야에서는 교과서나 교사의 수업내용에 다문화적 관점을 다룬 수업 모델에 관한 연구이다. 그러나 현재 진행되거나 교과서가 개편되는 실제적 변화를 다루지 못했다. 예술교육분야의 경우 미술과 음악분야는 현재의 교과서 분석에 대한 연구가 많이 이루어지고 있다. 지역 센터에서의 수업 현황은 한국어교육이 가장 많았으며, 문화교육은 체험을 위주의 수업형태가 진행되

27) 박미경(2007), 「교사를 통해 본 다문화가정 유아의 특성 및 교사의 어려움-결혼이민자 가정을 중심으로」, 이화여자대학교 대학원 유아교육학과 석사학위논문,

28) 박미경(2007), 위의 책.

고 있다. 문화체험, 자녀지원의 경우는 만족도와 필요성도 높으나, 일회성에 그치는 형태의 프로그램으로 구성되었다는 단점이 지적되었다. 이러한 프로그램의 만족도가 높은 이유는 이주민 구성원끼리 친목을 다지거나 모임을 가질 수 있는 시간이 생기기 때문이라고 조사되었다. 꾸준한 지원과 관심이 부족하여 일회성에 그치기 때문에 이러한 단점을 보완하기 위해서는 국가적 지원과 관심이 필요할 것이다.

다문화 센터를 이용하는 대상자는 결혼이민자가 대부분을 차지하였으며, 다음으로 배우자, 시부모, 자녀 등으로 이용하였다. 이는 결혼이민자와 함께하는 가정 프로그램이 이루지는 곳이 많지 않기 때문인 것으로 파악된다.

선행연구들의 종합적인 결과 다문화 센터들이나 다문화 가정을 위한 교육 프로그램이 나아가야 할 방향은 먼저, 이주민들만이 교육을 받는 것이 아니라, 거주민들 또한 다문화에 대한 이해 교육이 필요하다. 그리고 시어머니, 자식 등 가족 단위의 프로그램이 진행되어야 할 것으로 지적한다.

다음으로는 이민자들의 모국을 알리는 다문화 형태의 수업이 진행되어야 할 것이다. 이를 통해 모국의 사회와 풍습 그리고 문화 등을 알리는 기회를 가져 쌍방향적 이해와 소통이 가능하도록 하는 기회가 될 것이다. 그러나 이주민들이 한국어 교육에만 관심을 가지고 있어 그들의 의식을 개선하는 할 필요성이 있다. 왜냐하면 의사소통의 문제만이 한국 사회에 적응하는데 모든 문제를 해결해주지 않는다는 것을 인식시켜야 한다. 거주민들 역시 다문화 사회에 대한 이해를 통해 관심을 갖도록 해야 할 것이다. 이와 함께 국가적 차원에서의 인력과 예산이 지원되어야 할 것이다. 그리고 전문적이고, 세분화된 다양한 프로그램과 교구, 교재 개발 연구가 활발히 이루어져야 할 것이다. 세 번째로는 지역별로 문화 프로그램의 빈도수가 현저히 차이가 난다. 그러므로 지역별로 균형 있는 지원과 프로그램 마련이 필요하다. 그리고 가정 구성원 모두를 위한 프로그램이 부족하다는 지적이 나왔다.

2. 문화적 통합사회를 위한 무용교육의 필요성

문화는 넓은 의미에서 가치관, 의식, 법, 태도 등 모든 생활양식을 포함한다. 따라서 문화예술 교육을 통해 문화를 이해하고 소통될 수 있다. 문화예술 중에서도 무

용은 역사적으로 인간 사회와 밀접한 연관을 가지고 발전되어 무용 속에 그 문화와 사회를 볼 수 있다. 이러한 점에서 무용교육이 움직임 교육의 차원을 넘어 문화소통을 가능하게 할 수 있다. 무용을 통하여 총체적인 문화를 이해하고 소통하는 데 적합한 매개체가 된다는 점에서 다문화 사회에 필요한 교육이 될 수 있다. 또한 다문화 사회의 올바른 교육 방향인 쌍방향적 소통이 가능하도록 하기위해 각 나라의 민속무용을 통하여 서로의 문화를 이해하는 장이 될 것이다.

먼저 가정의 차원에서는 이주민 부모와 자녀 세대 사이에 발생하는 언어습득의 차이로 인한 소통의 어려움은 작게는 가정 내 갈등을 유발할 뿐만 아니라, 정체성의 혼란도 유발하게 된다. 다음 사회적 차원에서 보면, 문화적 갈등은 사회적 갈등으로 전이될 가능성이 높다. 이주민에게는 기존 문화와의 이질감이, 거주민에게는 새로운 문화와의 대면이 매우 낯선 환경을 조성하기 때문이다. 만일 이 문제를 일방의 방향 속에서만 해결하려 한다면, 문화적 갈등은 가속될 것이고, 사회는 거주민 집단과 이주민 집단들 간의 갈등 상황 속에 빠질 가능성도 있다. 이러한 문화적 갈등을 통합이라는 방향 속에서 접근되어야 하는 까닭이 바로 이 때문이며, 문화적 통합은 새로운 정체성의 확립이라는 의미도 갖게 된다.

다문화 가정 자녀들은 언어발달의 지체로 인해 자기표현이 지나치게 소극적이거나 폭력성을 띄는 경우가 많다.²⁹⁾ 그러므로 무용 교육을 통하여 자기표현 능력을 길러주고 상대방과의 소통을 신체를 통해 가능하게 하도록 하게 해준다. 가드너(Howard Gardner)의 다중지능이론³⁰⁾에 의하면 무용은 8가지 다중지능이론 중 다양한 지능을 필요로 하는 분야로써 높은 정신적 활동이라고 말한다. 이러한 점에서 무용은 정서와 지능 개발에 있어 지양되어야 할 것이라고 주장하고 있다.³¹⁾ 가드너의 이론처럼 변화된 환경에 적응해야 하는 다문화 가정에게 무용교육을 통해 정서적 안정을 줄 수 있다는 점에서 그 필요성을 제기한다. 무용교육은 신체적 발달과

29) 교육과학기술부(2006), 「다문화자녀교육대책」.

30) 1983년 가드너(Howard Gardner)의 이론으로 지능은 여러개의 지능으로 구성되어있다고 주장한다. 총 8개로 음악적 지능, 신체-운동적 지능, 논리-수학적 지능, 언어적 지능, 공간적-시각적 지능, 대인관계 지능, 자기이해 지능, 자연탐구 지능으로 구성된다.

31) 전주현(2004), 「예술교육으로서의 중등 무용교육과정 모형 개발」, 이화여자대학교 대학원 박사학위논문.

더불어 예술적 측면에서 정서적, 창의적 발달을 도모하는 분야이다. 무용교육을 통하여 자기 자신을 이해하고, 표현하는 과정과 타인과의 관계맺음을 통해 사회 속에서 올바른 관계를 형성하여 살아갈 수 있도록 도움을 준다.

이는 자기중심적이고, 비윤리적이 되어가는 현대사회 속에서 일어나는 욕구불만, 폭력, 자살 등의 사회현상에서 무용교육은 그 치유제가 될 수 있다.³²⁾ 이러한 현대사회 속에서 무용교육은 자신을 돌아보게 하고, 즐거움과 인간관계의 교류를 통해 세상을 올바르게 이해하는 방법을 배울 것이다. 특히 다문화 가정 구성원들은 환경의 변화에 급박하게 적응해야하는 상황이기에 정서적으로 불안할 것이다. 이러한 다문화 가정에게 무용교육은 심리적 안정과 즐거움을 가져다주어 변화된 환경에 안정적으로 적응하도록 도와줄 것이다. 또한 무용교육을 통해 문화를 수용하고, 문화를 창조할 수 있는 문화적 인간으로서의 성장을 도울 수 있다.

다문화 교육은 문화의 평등, 다양성 등을 이해할 수 있는 종합적이고 알기 쉬운 수업의 형태를 가져야 한다. 먼저, 다문화 무용 교육은 즐겁게 다문화에 대한 이해를 할 수 있도록 진행해야 할 것이다. 친근감 있고, 효율적인 접근방법인 놀이 방법을 제안한다.³³⁾ 둘째, 무용이 한 사회의 종합적인 면을 볼 수 있는 산물이기에, 무용을 통해 사회를 이해해야 하고, 단지 동작을 익히는 수업으로 진행하지 말아야 한다. 셋째, 한 국가의 민속무용이 아닌 여러 민속무용을 스스로 비교 할 수 있도록 종류가 다양해야 하고, 서로의 의견을 나눌 수 있는 시간을 마련해야 할 것이다.

초등학생 시기에는 자아 정체성과 공동체 의식 함양에 기반이 되는 중요한 시기이다.³⁴⁾ 이 시기에는 부모와의 관계성이 자아 형성에 있어 큰 영향을 준다. 그러나 다문화 가정의 아이들은 보통의 한국 아이들 보다 자아 정체성에 더 혼란이 있다는 점에서 집중적인 관심과 교육이 필요하다. 이러한 다문화 가정 아이들의 올바른 자아 정체성 확립에 있어 부모와의 소통을 통한 이해가 가장 중요할 것이다.

또한 어머니가 다른 문화에 적응하면서 오는 심리적 어려움이 해소되지 못한 채

32) 최미애(2003), 「초등무용교육의 가치에 관한 고찰」, 한국건강과학학회지, 제 1권, p.149.

33) 정희자(2009), 「다문화 체험을 위한 무용 교수학습 프로그램 연구」, 『무용예술학연구』, 제6집 봄.

34) 변인숙(2009), 「초등무용교육을 통한 다문화가정 아동의 표현활동 및 심리활동에 관한 고찰」, 『한국사회체육학회지』, 제6호, pp. 911-920.

자녀를 키우는 과정에서 어머니의 스트레스가 아이에게 전달될 가능성이 있다.³⁵⁾ 그러므로 초등학교의 자녀를 둔 어머니와 아이가 함께 하는 교육을 통해 부모와 자녀 사이의 관계성 회복을 시키고, 문화 적응에 도움을 줄 수 있는 프로그램이 필요하다는 것이다.

존 듀이(John Dewey)는 경험 교육론을 통해 경험의 중요성을 중시하였다. 즉 무용 경험을 통해 아이들이 문화를 이해하고 받아드린다는 점에서 매우 중요하다. 또한 무용 교육을 아이들에게 맞는 프로그램을 구성하여 타문화를 이해하고 받아드리는 마음의 문을 열어 적절한 통합이 이루어질 수 있도록 해야 할 것이다.

III. 무용교육프로그램 연구

본 연구는 하남 외국인 비전센터³⁶⁾ 내의 구성원으로서 결혼이주여성과 그 자녀들을 대상으로 진행된다. 본 연구에서 진행하는 프로그램의 대상을 이주여성과 자녀로 선정하는 목적은 다음과 같다. 첫째, 가정의 차원의 갈등을 해소하기 위한 프로그램으로써는 이주여성과 자녀의 소통의 문제를 해소시키는 방안으로 무용교육 제시하고자 한다. 둘째, 사회적 차원의 갈등을 해소하기 위한 프로그램으로는 다문화 이해하는 새로운 시각을 제공하고자 한다.

어머니와 자녀를 대상으로 진행해야 하는 필요성은 다음과 같다. 첫째, 앞서 본론에서 제시하였던 어머니의 문화적응의 스트레스가 자녀에게 고스란히 영향을 준다는 연구결과를 토대로 선정하였다. 둘째, 현대사회에 와서 자녀들이 부모와 함께 하는 시간이 줄어들고 있다. 셋째, 무용프로그램의 선행연구들의 결과들을 종합해 보면, 김영자(2007)과 이현정(2009)에서는 어머니들만을 대상으로 프로그램을 진

35) 변인숙(2009), 앞의 책.

36) 하남 외국인 비전센터¹⁾는 개인과 종교단체 등의 후원을 받아 진행되는 센터이다. 2005년에 설립된 후 종교단체와의 협력 사업을 시작으로 의료, 미용, 법조, 미술, 멘토링 등의 프로그램이 진행되고 있다. 매주 토요일과 일요일마다 무료로 진행되는 교육프로그램에는 미술과 영어, 한국어 교육이 있다. 현재 센터에서 진행되는 미술과 영어 프로그램의 경우는 자녀들을 위한 프로그램이다. 1) <http://www.hmigrant.org/>

행하였다. 어머니들이 무용에 대한 관심과 참여가 높았음에도 자녀를 맡길 곳이 없어서 못 왔다는 의견이 있었다. 위와 같은 세 가지 이유로 어머니와 자녀를 선택하게 되면서, 모녀사이의 소통의 폭을 넓히고 더 나아가 각자에게는 문화를 접해볼 수 있는 기회를 제공하고자 한다.

본 연구자는 위에서 언급한 두 가지 필요성과 목적 하에 연구 참여자를 위한 프로그램을 구성하였다. 첫째, 가정의 차원에서 갈등을 해소하기 위한 해결방안으로써 무용프로그램은 무용 장르 중에서 접촉즉흥(Contact Improvisation)³⁷⁾ 장르를 선택하였다. 그러나 본 연구에서는 접촉즉흥의 방법론 모티브를 이용하고, 자신을 표현하고 상대방과 소통한다는 것을 중점으로 접근하고자 한다. 이는 함께한다는 것에서 또한 언어가 아닌 신체를 통해 상대방과의 소통을 한다는데 의미를 가진다. 또한 이를 통하여 무용을 통한 다문화의 이해로 가기 전에 움직임에 대한 거리감을 좁혀줄 것이라 생각된다.³⁸⁾

둘째, 사회적 차원의 갈등을 해소하기 위한 프로그램으로는 한국 문화를 한국무용을 통해서 알아가는 새로운 시각을 제공하고, 참여자의 모국 민속춤 비교하여 다문화를 이해하는 시각을 제공하고자 한다. 이는 이주 여성에게 사전에 공지하여 충분히 조사할 시간 갖게 한 후, 민속춤을 가르치게 하였다. 이를 통해 이주 여성은 자신의 문화를 알리는 연결통로가 되어주고, 듣는 사람들은 그들의 문화를 보고 경험하고 이해하는 시간이 될 것이며, 자녀에게는 엄마의 문화를 또 선생님으로서의 엄마를 자랑스럽게 여길 것이라 예상하였다. 이는 결혼 이민자 자녀들이 어머니의 나라에 대해 알고 있는 정도에 따라 학교적응에 영향을 준다는 연구 결과³⁹⁾ 토대로 어머니의 나라에 대해 어머니가 직접 설명해 줌으로써 아이들에게 더 높은 이해

37) <http://www.hmigrant.org/>, (2010.7.20).

38) 1960-70년대 현대무용기법의 한 형태로 스티브 팩스톤에 의해 탄생되었다. 기존 현대무용과는 다르게 테크닉적인 기법이 아닌 일상 속 다양한 움직임과 놀이, 스포츠, 무술 등이 결합되어 우연적으로 생겨나는 움직임을 이어나가는 조화로운 무용기법을 말한다. 이는 신체 접촉점 하나를 통해 무언의 메시지를 보내 상대방과의 정신적 일체감을 동시에 가져오는 형태를 가지고 있다.

39) 이는 비전공자에게 적합한 무용장르의 형태라고 경험에 의해 생각되어지기 때문이다. 이유는 대학원 접촉즉흥(Contact Improvisation) 수업에서 비전공자 약 10명 전공자 10명의 수업에서 비전공자의 활동이 전공자보다 더 창의적이었고, 더 자연스러운 움직임을 보여주었고, 흥미로워했다는 점에서 비전공자들에게 적합하다고 생각하였다.

를 줄 것이라 기대된다는 것을 참고하였다. 따라서 두 가지 프로그램을 10주 동안 주 1회 2시간씩 진행될 것이다. 앞서 말한 것과 같이 접촉즉흥과 한국무용, 모국의 민속춤 수업은 함께 이루어지며, 균형적으로 진행될 것이다. 한국무용의 경우는 민속춤 중 농악⁴⁰⁾과 강강술래⁴¹⁾가 진행된다. 이를 토대로 전반적인 수업의 모형을 구상하면 다음과 같다.

표 2. 본 연구의 무용 프로그램

| 차 시 | 내 용 |
|-----|-------------------------------------|
| 1 | 소개하기, 접촉즉흥과 한국무용이란 무엇인가? - 오리엔테이션시간 |
| 2 | 몸의 이해/ 장단의 이해 |
| 3 | 몸의 이해/ 장단의 이해 II |
| 4 | 날 따라 해봐요/ 음악에 맞춰 장단 치기 |
| 5 | 즉흥놀이/ 음악에 맞춰 장단 치기 II |
| 6 | 강강술래와 중국문화배우기 |
| 7 | |
| 8 | 그림을 몸으로 표현하기/ 일본문화배우기 |
| 9 | 장단 정리와 베트남문화배우기 |
| 10 | |

이러한 무용 교육은 대상에 따라 목적이 달라진다. 본 연구에서의 다문화 가정을 위한 무용 교육은 다음과 같은 세 가지 목적을 가질 수 있다. 첫째, 무용 교육을 통해 사회적 능력을 높여 주어, 한국 사회에 올바른 정착을 할 수 있도록 도움을 준다. 이는 한국 문화를 무용을 통해 접근하여 보다 쉽게 한국문화를 배울 수 있다는 것이다. 둘째, 모녀가 함께 수업에 참여하여 관계형성에 있어 도움을 준다. 다문화 사회는 가정에서부터 시작되기 때문에 가정에서의 원활한 관계형성이 사회 적응에

40) 안은미(2007), 「농어촌 국제결혼 가정 자녀의 학교적응에 영향을 미치는 요인에 관한 연구」, 이화여자대학교 대학원 사회복지학과 석사학위논문.

41) 농악을 선택한 이유는 한국의 농촌에서 행해진 민속춤으로 집단 노동이나, 명절 때 행해진 것으로 피로를 털고, 협동심을 기르고자 하는 목적으로 그 속에 한국의 생활 모습과 정신이 담겨 있기 때문에 본 연구에서 다루기 적절할 것이라 생각한다. 그리고 농악에는 소고, 장구, 팽과리, 상모, 북 등 다양한 전통악기들이 어우러져 흥겨운 춤을 추는 형태로써 전통악기와 장단, 전통 춤사위를 종합적으로 볼 수 있기 때문이다.

영향을 준다는 것이다. 마지막으로 무용을 통해 쌍방향적 문화 소통을 가능하게 하도록 하는 목적도 가지고 있다. 기존의 일방적인 한국 문화 습득의 형태였다면, 쌍방향적 수업을 통해 이주민과 거주민이 동등한 입장을 가질 수 있다는 데 그 의미를 갖는다. 이에 따라 본 연구의 프로그램은 무용교육이 다문화 가정 모녀의 관계성 회복과 문화적응 향상에 도움이 될 수 있을 것이라 생각한다.

IV. 영향 분석

결과에 대한 분석은 수업 차시마다의 수업 보고서를 통해 먼저 분석하고, 다음으로 설문지 또는 인터뷰 내용을 토대로 분석을 하였다. 따라서 영향 분석은 수업에 따른 인터뷰 형태로 진행된 연구 방법에 따라 수업의 상세한 기록과 함께 분석된다.

소통의 목적에 대해서는 다문화 가정이라는 특징과 함께 현대사회에서 부모님과 의 대화가 점점 줄어드는 상황에서 오는 소통의 부족을 아이와 함께 하는 수업을 통해 개선하고자 한다고 설명하였다. 그러자 어머니들도 역시 아이들과 놀아주는 시간이 부족하다고 말하였다.

저희도 막상 아이들이랑 노는 시간이 없었어요. 오히려 수업 선생님이랑 있는 시간이 더 많을 거예요. 엄마들은 애들 데려다주고 기다리고 하는 게 하루 일과예요. 집에 가면 애들 밥 먹이고, 숙제하게하고, 자라고하고 이게 전부예요. 애들이랑 말하는 관계는 안 좋지는 않은데 시간이 별로 없어요. 그래도 한국어가 애들이나 저나 완벽하진 않지만, 그래도 엄마라서 다 알아 들긴 하죠. 그래서 말하는데 별 문제는 없어요. 근데 애들이 크고 나면 문제가 생길 수도 있겠죠.

(B 어머니 개별 인터뷰 중에서 2010. 2. 20)

소통의 부족은 현재 아이가 어리기 때문에 언어적 문제로 인한 부족은 아직 느끼지 못하였다. 하지만, 시간 부족해서 대화가 적다고 설명하였다. 지금은 아이들도 한국어를 배우고 있는 단계이기 때문에 소통에 있어 별 문제가 되진 않지만, 아이들이 커서 교육을 다 받고 나면 문제가 생길 것이라 예상하고 있었다.

이와 같이 본 연구가 앞서 제시한 소통의 문제의 원인이 다르다. 연구자는 TV프

로그래프와 문헌연구 등에서 파악했던 다문화 가정에서의 문제점으로 소통의 문제가 미숙한 한국어만의 문제가 아니었다는 것을 인터뷰를 통해 알게 되었다. 한국어가 원인이 되는 경우는 어머니들의 거주 기간이 짧은 경우에 발생한다는 것이다. 그리고 한국어가 소통의 문제에 원인이 되는 경우는 어머니의 거주 기간이 짧고 육아를 바로 시작할 경우에 발생한다. 이는 어머니가 아직 적응의 기간을 제대로 거치지 않고 바로 육아를 시작했다는 것이 언어적으로나 정신적으로 큰 스트레스를 가져오기 때문이라는 결과를 가져온다. 그러나 본 연구의 참여자들은 한국 거주기간이 평균 8년이며, 아이들이 6세에서 8세 사이의 아동인 점, 수도권에 거주한다는 점 등이 적응에 있어 긍정적으로 작용한 것이다. 또한 부업으로 자신의 모국어를 가르치는 선생님이로 일을 한다는 점과 교육에 관심이 많다는 점 등 농촌 지역의 결혼 이민자와는 다르다는 것을 알 수 있었다.

본 연구 참여자들은 소통의 부족 원인이 한국어가 아닌 시간이 원인이었다. 이러한 대화의 부족은 이해관계를 단절 시키고, 더 나아가 가정이 무너지는 현상까지 일으킬 수 있다. 이를 통해 현재 연구 참여자들에게 나타는 현상이라는 점에서 무용 프로그램을 통하여 아이들과 공통 관심사를 만들고, 함께 한다는 점을 중점적으로 연구를 진행하게 되었다.

1. 마음의 대화

마음의 대화에서는 다문화 가정이 가지고 있는 소통의 문제를 해소하기 위해 무용 수업을 진행하였다. 수업의 형태는 무용을 재미있게 배우는 놀이 형태로 진행되었다. 접촉즉흥(Contact Improvisation)을 모티브로 한 수업과 기호수업 등을 통해 소통의 시간과 방법을 제공한다. 또한 이를 통해 무용 수업에 대한 두려움을 없애는데도 좋은 계기가 되었다. 엄마와 함께하는 수업을 통해 공통된 관심사가 생기게 되어, 대화로 연장될 수 있는 매개체 역할을 하게 되었다.

- 연구자: 집에서 연습은 많이 하셨어요?

- A 어머니: 네- 애들이 너무 좋아해요- 흥얼흥얼 거리면서 연습해서 저도 같이 해봤어요- 그래서 모여 앉아서 연습도 하고 그랬어요.

애들이 다르게 이 수업은 좋아해요-

- 연구자: 어머니랑 같이 해서 그런가 봐요. 애들이랑 장단 연습하면서 평소와는 다르게 대화도 하게 되고 그러세요?
- A 어머니: 네~!! 맞아요. 만날 밥 먹어라, 숙제해라 이러기만 했는데, 같이 연습하면서 웃으면서 말하는 시간이 많아요. 그리고 선생님이 칭찬해줬다고 집에서 너무 좋아해요- 자랑하더라고요.
- 연구자: 네, a 가 장단을 네 개 다 완벽히 잘하더라고요. 그리고 칭찬해주면 더 열심히 잘하더라고요.
- 연구자: B 어머니는요?
- B 어머니: b 도 여기 오면 신나해요. 처음 봤어요. b가 재밌어해요.
- 연구자: 아- 정말요? 맞아요. b 가 점점 수업에 참여하고 재밌어 하더라고요. 어머니랑 b 는 집에서 어떻게 달라졌나요?
- B 어머니: b 랑요 우리도 연습해요. 저보다 b 가 더 잘하더라고요. 하하
- 연구자: b 가 신나서 소고 칠 때도 얼마나 열심히 하는데요-

(4차시 수업 후 집단인터뷰 내용 2010. 2. 6)

원래 아이들이 수업에 적응하는 데 오래 걸리지만, 본 수업은 같은 다문화 가정 아이들끼리 하는 수업이고, 엄마와 같이 하는 수업이라 적응하는데 무리가 없었다. 그리고 엄마와의 수업을 통해 공통적인 관심사도 생기고 이야기를 나눌 수 있다는 점에서 대화가 많이 늘어났다고 표현했다. 함께 수업을 들으면서 생겨나는 화젯거리들이 대화를 할 수 있게 해준 셈이다. 이러한 점에서 부모와 함께하는 수업을 통해 대화가 생겨나는 것만이 아니라 같은 것을 느끼고 경험한다는 점에서 엄마와 아이가 같은 눈높이를 가지고 대화를 한다는 것이 달라졌다.

2차시 수업에서는 몸으로 표현하는데 익숙하게 하고, 기본 장단을 익히는 시간을 가졌다. 처음시간에 아무리 무용에 대해 쉽게 설명을 해도 어려울 것이라는 마음을 바꿀 수가 없었다. 그러나 본 프로그램을 하면서 무용이 꼭 무대에서 무용수들이 추는 춤만을 의미하는 것이 아니라는 것을 느꼈다고 한다. 2차 수업에서는 한국라반연구소⁴²⁾에서 개발되고 연구한 프로그램을 적용하였다. 이는 모티프(Motif)이론

42) 강강술래의 경우는 현재 중요무형문화재 제8호로 지정되었으며, 2009년 9월30일 유네스코 세계문화유산으로 지정되었다. 음력 8월 부녀자들이 월형으로 손에 손을 잡고 '강강술래'의 후렴구를 부르면서 추는 놀이이다. 그 놀이에는 권취새끼놀이, 대문놀이, 멍석말이 등의 다양한 놀이 형태가 나타나 있는 민속무용이라는 점에서 선택하게 되었다.

을 토대로 만들어진 창의적 움직임 교육 프로그램이다.⁴³⁾ 역시처음 무용을 접하는 사람들에게 잘 맞는 프로그램이고, 엄마와 함께 몸을 움직이면서 오랜만에 함께 웃으며 즐길 수 있는 시간이었다. 연구 마지막에 어머니들에게 집단 인터뷰를 통해 기억에 남는 수업에 대한 질문에서 기호로 수업한 내용을 말하였다. 이러한 점에서 기호 수업을 통해 무용에 대한 거리감을 좁혀주고, 수업에 원활한 진행을 하게 하였다는 점에서 큰 의미를 가질 수 있었다.

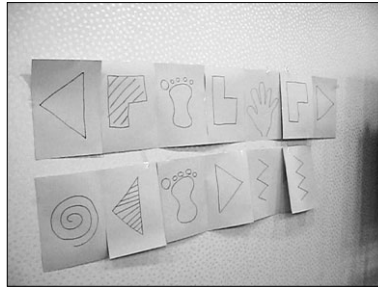


그림 1. 기호 수업⁴⁴⁾

다음으로 5차시 수업 시간에 진행하였던 수업에서는 즉흥 놀이의 형태로 변형하여 적용하였다. 접촉즉흥(Contact Improvisation)에 대한 이해를 어떻게 시킬까 했는데, 놀이를 통한 접근이 바람직했다.

이 수업은 우선 배운다는 게 좋아요. 어렵기는 한데요 제가 그걸 할 수 있게 돼서 좋아요. 다른 수업은 엄마들이 아이들 도와주는 역할이었는데, 이건 아니에요. 뭔가 엄마들도 같이 배운다는 게 제가 주인공인 된 것 같다는 느낌이 들어요. 그리고 이 수업에서는 아이도 저한테 도와달란 말을 안 해

43) 한국라반움직임연구소는 독일의 저명한 무용이론가 루돌프 본 라반이 창시한 움직임 이론을 바탕으로 움직임 교육 및 움직임 분석, 무용기록, 무용공학 등 다양한 움직임 이론의 기틀을 마련하고자 2003년 9월에 설립되었다. 움직임 교육에 관한 연구 및 움직임 기록과 분석, 무용 공학 분야에 이르기까지 이론의 활용 범위를 넓히고자 다각적인 모색을 하고 있을 뿐만 아니라 라반 이론의 교육과 보급을 위해 워크숍 및 교사 자격증 과정을 개최하고 있으며, 다양한 연령에 맞는 움직임 교육 프로그램 개발 및 교재 개발, 교육 센터의 운영 등을 운영하고 있다. <http://www.laban.co.kr/>

44) 정교한 움직임의 기록을 위하여 수많은 기호와 복잡한 규칙들을 요구하는 라바노테이션(Labanotation)과는 달리 간단한 기호를 가지고 움직임의 특징만을 기록하는 모티프 이론은 무보를 읽는 개개인이 움직임을 재해석하도록 하여 창의적인 아이디어를 만들어 내는 데 그 목적이 있다. 따라서 똑같은 무보(Score)에서도 다양한 움직임의 해석들이 존재할 수 있고, 이는 움직임의 실행자에 따라 여러 가지 움직임의 형태들로 나타낼 수 있다. 모티프 이론은 간단하게 무용을 기록할 수 있다는 점 이외에 움직임의 특징들을 관찰, 분석하고 즉흥과 창작의 수단으로 사용할 수 있다는 장점을 지닌다. 특히, 연령에 관계없이 그리고 무용의 형태나 장르에 상관없이 다양한 대상에게 적용 가능한 모티프 이론은 최근 우리나라에도 유아나 초등학생들을 대상으로 한 움직임 또는 무용교육에 유용하게 사용되고 있다. <http://www.laban.co.kr/>

요..(생략) 그리고 b도 성적이 많이 좋아졌어요. 여기 수업 올 때는 자기가 먼저 나가서 버스 정류장 앞에서 있고 그래요. 장난도 치고, 매사에 적극적으로 변했어요. 무용 수업을 하고 나서 아이와 관계가 더 좋아진 것 같다는 생각이 들어요....(생략)....현재 한국어 능력 시험 대비반 수업을 듣고 있는데요. 무용 수업은 처음 배워보는데 새롭고 좋아요. 두 시간 동안 즐겁고 재밌어서 다른 생각 잊을 수 있어요. 월, 수는 일하고, 화요일 마다 유쾌한 심리학이라는 수업을 들었어요.(생략)그런 건 앉아서 듣기만 하는 수업이라서 가끔 딴 생각하거나 집중 안 될 때가 많았어요. 근데 이 수업은 체험하는 거라 듣기만 하는 것 보다 좋아요. 저는 체험식 수업이 더 재밌더라고요. 이견 움직이다 보면 두 시간이다 지나가요. 사람들과 어울려서 장구 치고 몸동작 들 하는 게 재밌고 즐거워요. 익히는데 시간이 걸리지만 선생님께서 차근차근 가르쳐줘서 고마워요.

(B어머니 개별 인터뷰 중에서 2010. 2. 20)

아이들의 재미와 참여를 유발시키기 위해 <그림 2>와 같이 풍선을 이용하여 놓치지 않도록 규칙을 정하니 아이들의 참여와 집중도가 높았다. 풍선을 다양한 신체부위로 옮기는 과정에서 쓰지 않던 근육과 동작들을 구현해냈다는 점에서 아이들에게 맞는 접촉즉흥 방법을 적용했다고 본다. 접촉즉흥(Contact Improvisation)의 원래 방법은 신체 접촉점을 옮겨가면서 즉흥적으로 춤을 추는 것이다. 그러나 풍선을 이동시키는 방법으로 바꾸고, 음악에 맞춰 움직이다가 호루라기의 신호와 함께 카드에 제시된 신체부위로 풍선을 옮기는 것으로 변형하였다. 자연스럽게 움직여지는 동작들도 무용이 될 수 있다는 새로운 개념을 이해시켜줄 수 있는 시간이 되었다는 점에서 의미를 가진다.



그림 2. 즉흥놀이 수업

아이들이 수업에 잘 적응해주는 것이 어머니들에게 가장 큰 안도감이 된다. 이러한 점에서 무용 수업에서는 어머니들의 신경쓸거리를 없애주고, 어머니들도 함께 무엇인가 배워간다는 점에서 유익한 시간이라 말하는 이유이다. 그리고 어머니들도 열심히 배운다는 점에서 열정이 생겨 생활의 활력소가 되어준다고 표현했다. D 어머

니의 말에 따르면, 아이들도 칭찬 받아서 좋아하지만, 저도 칭찬 받는 게 좋아서 잘 하고 싶어진다고 말했다.

B 어머니- b가 엄마랑 놀고 싶을 때 “엄마 쿵 따따따 하자” 하면서 다가와요. 그러면서 핸드폰 동영상으로 찍어준다고 해요.

C 어머니- 아이들과 함께 수업을 하게 돼서 기쁘고 장구를 배울 수 있어서 즐겁습니다.

(2010. 3. 27 10차 수업 후 질문지 작성하면서)

본 수업 이후, 아이가 엄마랑 놀고 싶을 때 다가오면서 꺼내는 말이 장구에 대한 대화라며 그러면서 자연스럽게 대화하고 웃으면서 즐거운 시간을 보낸다고 한다. 이러한 결과들이 바로 엄마와 아이의 대화를 만들어 줄 수 있다는 점에서 큰 의미가 있다고 본다.

2. 무용의 이해 = 문화의 이해

한국무용 수업에서는 한국 악기들을 다루는 시간이 있었다. 어머니들이 집단 인터뷰에서 무용 수업을 접하고 나서 한국 사물 연주에 대해 새로운 흥미를 발견하였다. 그리고 일상생활에서 아이들과 웃으며 노는 시간이 부족했기 때문에 이런 수업 시간에 대해 매우 긍정적인 반응을 보였다.



그림 3. 한국무용 수업 중 장구 수업모습

센터 관계자 분들도 이렇게 재미있어하는 수업은 처음이라고 하였다. 어머니들은 늘 아이들의 하루 일과에 맞춰진 생활을 하였다. 그렇기 때문에 무엇을 배운다든가, 참여하는 데는 거리가 멀었다.

- 오늘 어떠셨어요?

B 어머니: 너무 재밌어요. 근데 (장단 배운 것이)어려운데 정말 재밌는 거 같아요. 하하하

C 어머니: 저도 너무 재밌었어요. (무용, 장단 배우는 거) 처음 해 보는데 정말 재밌는 거 같아요.

A 어머니: 진짜 재밌어요. (장구 치는 게) 신나는데, 더 잘 치면 더 재미있을 거 같아요. a가 저번엔 안한다더니 이제 잘 따라하네요.

- 앞에 수업했던 내용은 어떠셨나요?

C 어머니: 되게 신났어요. 처음해보는 데 신나서 아이들은 뛰면서 좋아해요. 무용이 이런 건지 진짜 몰랐어요. 너무 재밌어요. 계속 했으면 좋겠어요.

(2차 수업 후 인터뷰 중에서 2010. 1. 23)

아이들만이 아니라 어머니들도 참여하는 것에 대해 긍정적인 모습이었다. 어머니들이 한국문화에 대해 언어와 요리 그리고 예절 체험 수업이 전부였기 때문에 무용을 통해 한국문화를 배운다는 점에서 새롭다고 말했다.

우리들은 장구 배우는 재미에 와요. 한국음악을 들어만 봤었지 직접 해보는 게 재밌는지 몰랐어요. 한국어나 한국 요리만 배워봤는데, 한국무용이랑 악기를 쳐보니까 재밌고 신나는거 같아요.

(C어머니 개별 인터뷰 2010. 3. 6)

그리고 접하기 흔한 프로그램이 아니기 때문에 그만큼 열정을 다해 배우게 된다고 말한다. 이는 선행연구나 문헌연구들의 결과와는 다르게 센터에서 진행되고 있는 프로그램들은 국가적으로나 지역적으로 운영되는 센터를 제외하고 다양한 프로그램들이 진행되기 어려운 실정이기 때문이다. 현재 참여자들이 있는 센터에서도 무용 수업의 경우는 처음 실행하였다고 한다. 무용 수업은 형태가 직접 체험하고 교육받기 때문에 듣는 수업보다는 어렵지 않고 즐기면서 배울 수 있다는 점에서 무용 수업에 대해 긍정적이다. 이는 한국어가 미숙한 구성원들에게는 말로 설명하는 수업 보다는 직접 몸으로 체험하고 이해하는 수업이 더 적응하기 쉽기 때문이다. 경기도 지역-수도권지역-임에도 불구하고 그렇게 다양한 프로그램이 장기적으로 이루어지진 못하고 있었다. 이러한 점에서 무용 경험이 색다른 경험이 되고 한국 문화에 대한 재미를 준다는 점에서 무용 수업을 높이 평가 하였다.

여섯 번째 시간에 배웠던 강강술래의 경우는 한국무용을 직접적으로 배울 수 있는 시간이었다. 강강술래의 경우는 놀이의 형태를 가진 춤이기 때문에 아이들에게도 적당한 흥미를 제공하기 충분하였다. 또한 한국무용이라는 것이 어렵고, 무용수

들만이 추는 춤이라는 인식을 바꿀 수 있는 좋은 시간이라고 의견을 말해주었다. 이처럼 한국 무용과 장단을 TV나 라디오에서만 듣거나 보았는데, 실제로 자신이 칠 수 있다는 데에서 한국 사람이 다된 것 같다는 이야기를 하였다. 이러한 점에서 간접적으로 경험했던 한국 문화를 직접 체험하고 배울 수 있다는 점을 이번 수업에서 크게 평가했다.

한국 리듬감(장단)을 TV에서나 라디오에서 들었는데, 선생님들이 그런 걸 가르쳐주시고 저도 어렵지만 칠 수 있어서 좋아요. 강강술래가 재미있는 건지 몰랐어요. 직접해보니까 한국무용도 할 수 있는 거구나 라는 생각이 들어요.

(B어머니 개별인터뷰 중에서 2010. 2. 6)

그리고 타악기를 치니까 스트레스가 풀리는 것 같다고 하였다. 수업에 대한 열정은 수업이 끝난 후에도 남아서 연습까지 하고 가실 정도로 적극적인 모습을 보였다. 그리고 집에 장구를 가져가도 되냐고 묻거나, 장구를 구입하는 방법까지 물으실 정도이다. C 어머니께서는 집에서 연습하고 싶는데 장구가 없어서 제대로 못하신다고 아쉬워하실 정도였다.

어려운데요. 점점 잘 칠 수 있어서 재밌어요. 집에서 연습하려고 장구 여기서 가져갔는데 너무 시끄러워서 못 쳤어요. 그래서 일요일 날에 여기 왔을 때 연습해보고 갔어요. 집에서는 그냥 종이 보면서 입으로 연습했어요. 빨래할 때도 장단 외우면서 정신없이 했어요. 외우면서 일하면 시간이 금방 지나요. 그리고 여기에 와서 직접 장구를 치면 더 신나고 스트레스도 풀리는 것 같아 좋아요.

(E어머니 개별인터뷰 중에서 2010. 3. 13)

이 수업을 통하여 어머니와 아이가 같은 장단을 배우며 공통 관심사를 갖는 것 외에도 더 나아가 어머니들 삶에 즐거움을 준다는 점에서 그 의미가 크게 작용하였다. 어머니들이 한주 동안 배운 것을 연습하고 빨리 잘 치시고 싶다고 열심히 노력하시는 모습을 보며 사회적응과 문화의 이해의 차원을 넘어 본 무용 수업이 개인의 삶에 큰 만족감을 준다는 점이 나타났다. 그리고 이어진 모국의 문화를 소개하는 시간은 아이와 어머니들 모두 적극적으로 수업을 준비하는 뜻 깊은 시간이 되었다. 아이들은 엄마의 나라를 소개하는 자료를 보면서 아는 내용이 나오면 서로 알려주고 본인이 경험했던 것을 설명해주었다.

V. 결론 및 제언

본 논문은 지금까지 현재 한국의 다문화 사회의 문제점이 문화 간 소통의 부재에서 발생한 것으로 이해하고, 이러한 소통을 위한 무용 교육의 효용성과 필요성을 연구해 왔다. 본 연구자는 소통의 문제를 두 가지 차원에서 접근하였다. 우선 문화의 기초가 되는 언어 간 소통의 문제이며, 다른 하나는 문화적 충돌에서 기인된 사회적 소통의 문제이다. 우선 전자의 경우는 언어적 이해의 불충분으로 인한 가정 내 소통의 문제를 중점으로 다루었으며, 후자의 경우는 한국문화의 일방적인 흡수를 요구하는 문제를 중점으로 다루었다. 이러한 문제들은 사실 동전의 양면과 같은 것이며, 따라서 이 둘을 별개로 접근하는 것이 아니라 통일적 관점에서 접근하였다. 특히 몸짓언어로서의 무용이 갖는 소통적 특성과 기능을 최대화하기 위해 접촉즉흥이라는 무용 장르를 도입하여 문제 해결을 위한 프로그램을 구성해 보았다. 따라서 이 프로그램은 비언어적 개인 소통과 문화적 교류라는 두 방향을 하나로 통일하려는 시도를 포괄하고 있다.

이러한 프로그램을 통해 종합적으로 미친 영향을 분석하면 다음과 같다. 첫 번째로는 무용 프로그램 과정이 문화교류의 장이 되었다는 것이다. 이 프로그램 속에서 참여자는 동등한 주체로서 자신들의 문화를 소개하는 주체가 되었고, 따라서 더 이상 이들은 한 문화에 종속되거나 흡수되는 상황을 극복할 수 있었다. 또한 자신의 모국을 소개하면서 아이들에게나 본인에게 모국의 자긍심이 높아졌다는 점에서 다른 프로그램과 차별화된다는 평가가 되었다. 또한 쌍방향적 수업의 형태를 통해 강사와 참여자가 문화를 소개하는 동등한 주체가 되었다는 점에서 본 프로그램은 큰 의미를 가진다.

두 번째, 프로그램이 추구했던 소통의 문제는 수업을 참여하는 즐거움을 통해 해결될 수 있었다. 이는 본 연구자가 즐거움을 목적으로 수업을 구상한 것은 아니지만, 참여자들에게 맞는 수업을 구상하여 발생된 부수적인 효과로 즐거움이 참여율을 높여주어 프로그램이 본래 추구하던 목표들을 이룰 수가 있었다. 이는 또한 한국 생활에 있어 무용 수업이 배움의 즐거움을 주었다는 긍정적인 효과를 발생시킬 수 있었다. 엄마와 아이가 함께 즐기고 배울 수 있는 시간이 되었다는 점에서 부족한 소통의 기회를 제공해 주었다고 본다.

그리고 본 무용 프로그램이 또 다른 부수적 효과로는, 첫 번째 참여자들이 초반

에 가졌던 무용에 대한 생각을 바꾸어 놓았다는 점이다. 두 번째는 한국 무용과 장구, 소고를 통해 한국 문화에 대한 새로운 시각을 제공되었다는 점이다. 세 번째, 지나치게 소극적이거나 과장된 행동을 보이던 아이들이 적당한 신체활동을 하는 무용 수업을 통해 밝고 적극적인 성격으로 변화한 점이다. 아이들이 무용 수업을 다른 수업에 비해 즐거워하며 적극적으로 참여하기 때문에 수업의 효과가 좀 더 긍정적으로 나타날 수 있었다고 평가된다.

이와 더불어 본 연구가 설정한 연구 문제의 해결이 갖는 가치는 두 가지로 정리할 수 있을 것이다. 첫째, 본 무용 프로그램이 다문화 가정의 한국생활에 있어 일상의 해방감을 제공했다는 점이다. 어머니들은 일상이 아이들에게 맞춰져 있어 배울 시간이 없었다. 그러나 본 무용 수업을 통해 같이 할 수 있었고, 어머니들도 수업을 듣고 배울 수 있는 주체가 되었다는 점에서 마치 주인공이 된 것 같다고 표현했다.

다음으로 부모와 자녀 간의 관계에 있어서는 공통의 관심사를 형성할 수 있는 시간이 되었다. 같은 공간에서의 공동 체험은 부모와 자녀간의 입장 통일을 가져와 서로에 대한 이해의 폭을 확장시킬 수 있었다. 이는 공통 관심사가 수업이 끝난 후에도 배운 내용에 대해 이야기 할 수 있는 역할을 해주었다. 그러므로 부모와 자녀 간의 부족하였던 소통들이 수업을 통하여 늘어나게 되었고, 또 수업 내에서는 소통의 기회를 제공하였다는 점에서 소통의 관계에 매우 큰 영향을 주었다고 볼 수 있다.

현재 다문화 가정이 급속도로 늘고 있고, 그에 따른 문화적 충돌의 가능성이 한층 높아지는 추세에서 다문화 가정을 대상으로 하는 예술 교육의 효용과 가치는 매우 높다. 그렇지만 다문화 가정을 위한 예술 교육은 대중화되지 못하는 현 상황의 문제점을 지적하자면 다음과 같다.

첫째, 다문화 가정을 대상으로 하는 예술 교육 프로그램들은 현재 큰 단위를 중심으로 운영되고 있고, 다양한 교육 프로그램이 제공되고 있지 못하는 실정이다. 예술 교육의 효용성과 가치를 높이기 위해서는 다문화 가정을 위한 예술 교육 프로그램에 대한 학계와 국가의 정책적 지원이 동반되어야 할 것이다.

둘째, 다문화 프로그램 운영에 있어 다각적 지원이 부족하다. 운영자 개인의 노력 여하와 더불어 다양한 문화에 대한 연구와 자료의 공유를 위한 인프라가 구축되어야 하며, 전공자의 교육 과정에서도 문화에 대한 교육이 동반되어야 한다.

셋째, 다문화적 역량을 갖춘 예술 전공자들이 부족하다는 점이다. 무용 분야의 경우는 각 나라의 민속춤을 그 나라 국민이 알고 있는 경우가 드물다. 그렇기 때문에 전공자들이 각 나라의 민속춤에 대한 연구를 통해 가르칠 수 있는 지식과 자료가 필요할 것이다.

넷째, 전문 인력의 제한으로 인해 현실적으로 수용자들의 다양한 요구 수용이 매우 어렵다는 점이다.

이러한 문제점을 토대로 다음과 같은 제언을 통해 논문을 마무리하고자 한다.

첫째, 국가와 학계의 지원을 통해 다문화 가정에게 다양한 예술 교육 프로그램을 지원해야 할 것이다. 국가와 학계의 연계를 기반으로 많은 다문화 가정이 예술 교육의 수혜자가 될 수 있도록 지역적 및 개인 센터의 저변마련이 이루어져야 한다.

둘째, 무용 분야에서도 학생들에게 다문화 무용에 대한 교육과 프로그램 개발을 교과 과정에서 진행하여 다문화적 역량을 갖춘 강사를 길러내야 할 것이다. 무용 교육에 있어서 다문화 무용에 대한 연구와 교수 개발이 필요하다. 이는 전공자들이 예술 강사로서의 역할을 하기 때문에 다문화 시대에 맞는 인재를 양성하는 것이 대학교육 안에서 이루어져야 할 것이다.

셋째, 예술 프로그램이 가정단위의 프로그램이 될 수 있도록 발전적인 연구가 계속되어야 할 것이다. 다문화 가정의 경우 문화의 차이는 부부 또는 시부모와의 관계 속에서 발생하기 때문에 가정단위의 프로그램을 통해 소통과 서로에 대한 이해를 나누는 시간이 제공되어야 할 것이다.

■참고문헌

교육과학기술부(2006), 「다문화자녀교육대책」.

오경석외(2007). 『한국에서의 다문화주의』, 한울.

유네스코아시아(2008). 『다문화사회의이해-다문화교육의 현실과 전망』, 서울: 동녘
이종관, 박승연, 김종규(2009). 『디지털 컨버전스 시대의 의식과 행동 연구』, 서울:
정보통신정책연구원.

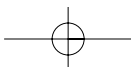
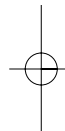
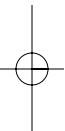
- 김영자(2007), 「농촌지역 여성결혼 이민자의 전통무용 체험분석」, 고려대학교 대학원 석사학위논문.
- 최미애(2003), 「초등무용교육의 가치에 관한 고찰」, 한국건강과학학회지, 제 1권,
- 박미경(2007), 「교사를 통해 본 다문화가정 유아의 특성 및 교사의 어려움-결혼이민자 가정을 중심으로」, 이화여자대학교 대학원 유아교육학과 석사학위논문,
- 설동훈(2005). 『국제결혼 이주여성 실태조사 및 보건, 복지 지원정책방안』, 서울: 보건복지부
- 신시아 노박(2000). 『접촉에 의한 즉흥무용의 이해』, 서울: 금광.
- 장미혜외(2008). 『다민족 다문화사회로의 이행을 위한 정책 패러다임 구축II』, 서울: 한국여성정책연구원.
- 폴 발레리(1997). 『신체의 미학』, 서울: 현대미학사.
- Christine I. Bennett(2009). 『다문화교육 이론과 실제』, 서울: 학지사.
- James A. Banks(2008). 『다문화교육 입문』, 서울: 아카데미프레스.
- 김영자(2007). 「농촌지역 여성결혼이민자의 전통무용 체험분석」, 고려대학교 대학원 석사학위논문.
- 김현주(2006). 「모티프(Motif)를 활용한 예술 통합형 창의적 움직임 교육에 관한 질적 연구 - 초등학교에서의 적용 사례를 중심으로-」, 성균관대학교 대학원 박사학위논문.
- 박미경(2007). 「교사를 통해 본 다문화 가정 유아의 특성 및 교사의 어려움-결혼이민자 가정을 중심으로」, 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 방정남(2010). 「무용/동작치료가 다문화가정 아동의 교우관계에 미치는 효과」, 한양대학교 대학원 석사학위논문.
- 안은미(2007). 「농어촌 국제결혼가정 자녀의 학교 적응에 영향을 미치는 요인에 관한 연구」, 이화여자대학교 대학원 석사학위논문.
- 양영자(2008). 「한국 다문화교육 개념 정립과 교육과정 개발 방향 탐색」, 이화여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 이경은(2008). 「집단 미술치료 이주노동자 자녀의 문화적응 스트레스에 미치는 영향」,

- 서울여자대학교 특수치료전문대학원 석사학위논문.
- 이현정(2009). 「다문화 가정 이주여성의 무용체험과 사회적응력의 관계연구- 부산 영진종합 사회복지관 무용수업을 중심으로」, 경성대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김현주(2009). 「통합적 방법을 적용한 무용교육의 발전적 제안-교수-학습 전략을 위한 방향 제시 및 교육모형 구축」, 『대한무용학회논문집』, 제59호 (6월). 75-100
- 김민정(2008). 「국제결혼 가족과 자녀의 성장: '여러 종류'의 한국인이 가족으로 살아가기」, 『한국문화인류학회』, 41-1.
- 변인숙(2009). 「초등무용교육을 통한 다문화 가정 아동의 표현활동 및 심리활동에 관한 고찰」, 『한국사회체육학회』, 제36호, 911~920.
- 안병주, 원은정(2009). 「다문화시대에 따른 무용교육의 필요성에 관한 연구」, 『한국사회체육학회학회지』, 제37호, 69~80.
- 안은미(2007). 「농어촌 국제결혼 가정 자녀의 학교적응에 영향을 미치는 요인에 관한 연구」, 이화여자대학교 대학원 사회복지학과 석사학위논문.
- 이정연(2008). 「다문화 사회 속의 초등무용교육: 변화를 위한 모색-포크댄스(Folk Dance)를 중심으로-」, 『한국체육철학학회지』, 제16권 제3호, 181~192.
- 장미혜외(2008). 『다민족 다문화사회로의 이행을 위한 정책 패러다임 구축Ⅱ』, 한국여성정책연구원.
- 정희자(2009). 「다문화 체험을 위한 무용 교수·학습 프로그램 연구」, 『무용예술학 연구』, 제26집 봄. 181-192.
- 전주현(2004). 「예술교육으로서의 중등 무용교육과정 모형 개발」, 이화여자대학교 대학원 박사학위논문.
- 최미애(2003). 「초등무용교육의 가치에 관한 고찰」, 한국건강과학학회지, 제 1권.
- 한국문화예술교육진흥원(2007). 「여성결혼이민자 무용 교육 프로그램 연구」.
- Christine I. Bennett 저, 2009, 『다문화교육 이론과 실제』, 학지사,
국민일보 신문기사 (2010.04.11) 김경택 기자
<http://www.hmigrant.org/>, (2010.7.20).



Abstract

논문투고일 2010년 10월 31일
심사일 11월 9일
심사완료일 11월 30일



Effects of Dance Education on a Multi-Cultural Family

Jun Eun Ja · Kim Hyun Jung
Professor of Dance SungKyunKwan University

Today, the Korean society is fast becoming a multi-cultural society. In view of this, it is not ideal for Korea to pursue a single-race nation. A multi-cultural society aims at unity, which can be accomplished through interactive communication, not unilateral absorption, helping immigrants establish a national identity. Culture is composed of various areas while a language is only one of them. Besides a language, therefore, we need to consider how to approach other areas as well.

At present, educational programs for a multi-cultural family provided in Korea are mainly focused on teaching Korean culture in a unilateral way. Thus, this study suggests an interactive dance education program in order to change such educational trends. Of various areas helping one understand culture, dance is worthy of notice. In terms of communication, communication can be done not only through voices or letters but also through gesture, and a language of such gesture is dance. In terms of cultural history, dance has always reflected cultures of times and thus significantly helps one understand societies. Supposing that problems in the multi-cultural society in Korea arise from lack of communication between cultures, this study examines the need and effectiveness of dance education for communication. Comprehensive effects of the program suggested in this study are as follows.

First, a dance program could offer an opportunity for cultural exchange. Second, the problem of lack of communication could be solved through the joy obtained from participating in the dance class. Meanwhile, there were secondary effects as well. First, the participants could change their previous ideas on dance. Second, the Korean dance and musical instruments (e.g. Janggu, Sogo) could renew their perspective on Korean culture. Third, children who were excessively timid or overreacting could develop positive and cheerful personalities through the dance class.

As the number of multi-cultural families is rapidly rising, which increases the potential of a cultural clash, art education for such a family is highly valuable and effective. Nevertheless, the following problems are present as obstacles to the

popularization of these educational programs. First, the number of art education programs available for multi-cultural families is not sufficient and they are operated only by a few organizations with limited coverage. Second, there is lack of diversified efforts to operate the programs. Along with individual efforts, there should be an infrastructure to share research and study materials on various cultures, and those majoring in art should be able to receive more practical cultural education in this regard.

Third, there is lack of those majoring in art that are equipped with multi-cultural capabilities. Fourth, limited human resources make it difficult to meet various needs of participants.

Based on an analysis of this study, it suggests several solutions. First, various art education programs should be implemented with the support of government and academic organizations. They should make a cooperative effort to establish an infrastructure so that more multi-cultural families can benefit from the programs. This would include establishing more public and easily accessible facilities to increase coverage. Second, intensive efforts should be made to foster lecturers equipped with multi-cultural capabilities through practical curricula on multi-cultural dance. More studies and education materials are also required. Particularly, such efforts should be made by universities, for those majoring in dance play an important role in multi-cultural education as lecturers. Third, continuous efforts should be put into operation of art education programs by families. A cultural clash may occur from a relationship with a spouse or parents-in-law. Thus, operation of the programs at a family level can help to communicate and understand each other.

keywords: Multi-Cultural(다문화), Dance Education(무용교육), communication between cultures(문화소통), conflict of cultures(문화갈등), modern society(현대사회)