

# 국내 대학무용학과의 예술경영 교육 시스템 개선 방안 연구

-미국 오클라호마 시티 대학의 사례를 중심으로-

조 영 미\*

---

I. 서론	IV. 결론
II. 국내 대학 무용학과의 예술경영 교육 시스템 도입 현황과 문제점	참고문헌 Abstract
III. 미국 오클라호마 시티 대학 무용학과의 사례 분석	

---

## 1. 서론

대학 무용학과는 매년 정기적으로 자체 주관 공연을 준비한다. 현재 재학하고 있는 학생들의 창작 작품을 소개하는 재학생발표회, 4학년들의 졸업을 위한 안무 작품전으로 졸업생발표회를 주관하며, 각 지역별 대학무용제<sup>1)</sup>나 축제<sup>2)</sup>에 참가한다. 대부분 대학주관의 공연들은 학생회에서 준비를 하고 그 해 학과장 또는 담당 교수가

---

\* 부산대학교 예술문화와 영상매체 협동과정 예술학 박사수료, i-love74@hanmail.net

- 1) 부산에서 개최되고 있는 대학무용제는 부산에 소재하고 있는 대학의 무용학과를 주축으로 무용을 전공하는 대학생들의 순수한 열정과 지도교수들의 열성이 한데 어우러진 가운데 무용공연발표 및 심포지엄을 통해 지역대학의 무용역량을 제고하고 지역사회의 문화 발전에 기여하는 것을 목적으로 하고 있는 무용문화축제이다.
- 2) 1988년부터 국내 유일의 대학주관 무용축제로 자리매김한 부산국제여름무용축제는 일반인들과 무용전문인이 함께 만들어가는 무용축제로써 일반인과 학술과 공연문화의 이음새 역할을 하고 있다. 처음 이 행사를 개최한 취지도 '무용'이라는 예술장르를 통해서 일반인들에게 공연문화에 좀 더 쉽게 접근할 수 있는 기회를 제공하자는데 있었다. 2010년 23회 축제를 성공리에 마쳤다.

그 행사를 맡아 진행하는 것이 일반적이다. 이렇듯 대학 무용학과 주최, 주관 공연들이 전문적인 시스템으로 실행되지는 않았지만 오랜 기간 기획하고 공연되어져 왔다.

Kaderlan의 논문에서도 언급하듯이 예술에 있어서의 경영은 합리적 이라기보다는 직관에 의해 이루어져 왔으며 혁신적 이라기보다는 관습에 의해 이루어져 왔다. 그러다보니 예술계가 직면한 복잡한 현 시대의 문제들 앞에서는 한계에 부딪칠 수밖에 없었고, 그에 따라 좀 더 비즈니스적인 방법(more business-like methods)에 대한 필요성에 직면하게 되었음을 강조하였다(Kaderlan, 1973). 이처럼 대학 무용학과가 주최, 주관하는 대부분의 무용공연이나 축제는 주최자의 주관과 오랜 경험을 통해서 계속적으로 이루어져 왔지만 전문적인 공연이나 축제의 형태로 발전해 나가는 데는 많은 어려움이 있었을 것이다. 그러나 성공적인 공연과 축제를 이끈 주최자의 노하우(know-how)들을 통해 예술경영 교육 방법론을 체계화하고, 보다 현실적이고 발전적인 틀을 시스템화 하기 위해서는 예술경영 교육의 필요성이 충분히 있다고 생각된다. 무용 전공자 상당수가 실제 경영학적인 지식과 감각을 필요로 하는 자리로의 진출을 원하고 있다. 또한 무용계가 직면한 문제들의 효율적인 대처와 해결을 위해서 전문 무용 경영자의 필요성이 강하게 요구되고 있다(이지운, 2002).

이렇듯 예술경영 교육의 필요성이 절실하게 요구되는 만큼 무조건적 흡수와 도입보다는 장기적이고 미래지향적인 안목에서 단계적이고 체계적인 교과과정과 교육환경 개선이 필요할 것이다.

본 연구는 이러한 필요성에 근거해 연구의 도입단계에서 예술경영이 무엇이며 학문적으로 어떻게 받아들여지고 있는지를 알아 볼 필요가 있겠다.

예술경영이란 무엇인가? 이 용어는 1987년 한국문화예술진흥원이 발간한 문화예술총서 『예술경영』을 통해 우리나라에서 처음 사용되기 시작했다. 국내 논문에서 가장 많이 인용되어 보편적으로 사용되고 있는 김주호·용호성의 『예술경영』에서는 용어정의를 이렇게 하고 있다. 예술경영은 한마디로 예술과 관객(소비자)의 만남을 효과적으로 추진하는 방법론이다. 넓은 의미에서 보면 문화축매활동의 일환으로, 예술 또는 예술가와 관객을 연결하기 위한 실질적인 지식 그리고 총체적인 활동을 지칭한다(김주호·용호성, 2002).

이것은 곧 예술과 관객이 예술현장에서 문화향유를 목적으로 모여 다양한 형태의

만족 또는 결과를 가질 수 있도록 매개체로서의 역할이 곧 예술경영이라는 뜻이다.

그렇다면 대학교육에서 예술경영이 도입된 시기는 언제인지 살펴보자.

이는 1966년 미국 예일대학교의 현대예술 석사과정에서 개설 된 이후 1989년 단국대학교 경영대학원에서 개설한 것이 국내 대학으로는 교육의 첫 걸음이었다. 2010년 현재까지 전국 6개의 학부<sup>3)</sup>와 22개 대학원 석·박사과정<sup>4)</sup>에서 예술경영관련 전공을 점차 증설하고 있다. 국내 대학 무용학과의 경우 1960년대 설립되기 시작하면서 실기과목에 무용교육이 편중되어 오다가 1996년 예술 교육 전문기관으로 설립된 한국예술종합학교(이하 한예중)\* 무용원 이론과에서 예술경영 전공을 두면서부터 단편적으로 예술경영 교과를 무용학과에서 개설하기 시작했다. 현재 예술경영 교과를 도입한 무용학과 학부는 전국적으로 경희대, 부산대, 한예중, 창원대를 포함하여 모두 13곳이며, 대학원은 경희대, 국민대, 숙명여대와 한양대 서울캠퍼스 4개의 대학<sup>5)</sup>만 예술경영 관련 교과 및 전공을 두고 있음을 알 수 있었다. 예술경영의 대학 교육 내 도입시기가 늦은 만큼 1990년대 후반기에는 비즈니스 전공자들에 의해서 예술경영교육의 필요성에 대한 논문들이 발표되었고 2000년대 들어서야 무용전공자들에 의해 예술경영 교육을 통한 특성화 방안, 예술경영을 통한 무용공연 활성화 방안 등의 예술경영 관련 논문들이 발표되기 시작했다. 이러한 연구들은 예술경영이 국내 대학에서 기초 학문으로서의 자리를 굳히지 못한 이유와 필수적인

- 
- 3) 양현미(2009), 학부 예술경영 커리큘럼 기준에 관한 연구 『예술경영연구』15, p.8  
경기대 예술대학 미술학부 미술경영학과 시각예술전공/ 동덕여대 예술대학 큐레이터학과 시각예술전공/ 상명대 예술대학 문화예술경영학과 시각,공연예술전공/ 청운대 방송예술대학 공연기획경영학과 공연예술전공/ 한예중 협동과정 예술경영과 공연예술전공/ 호서대 예체능대학 문화기획학과 시각, 공연, 문화콘텐츠전공/  
\*한국예술종합학교 → 한예중, 00대학교 → 00대로 줄여쓴다.
- 4) 박주동(2006), 한국 대학의 예술경영 교육과정에 관한 연구, 단국대학교, pp.15-16/ 다음카페 아트팩토리 예술문화연구소 & 입시스터디를 통해서 두 자료를 취합하였고 각 대학원의 홈페이지를 통해서 최종 개설 현황을 확인하여 총 학교 수를 제시하였다.
- 5) 경희대학교 무용학과의 박사과정에는 '무용학' 과 '예술경영' 전공으로 구분하고 있는데 예술경영학 전공 박사과정은 문화예술정책, 문화산업, 비교정책연구, 문화이론, 문화예술과법, 공연예술기획론, 문화마케팅, 공연예술단체의 조직과 운영, 극장경영, 예술경영세미나, 대중문화론 등이 개설되어 있다. 국민대학교 일반대학원 '무용공연' 전공에서 무용기획경영학 개설, 숙명여자대학교 이과대학 무용학과의 경우 석사과정에 무용예술경영, 무용관광개발과 마케팅, 무용행정학을 개설하고 있고, 박사과정에는 문화예술정책, 예술경영특강, 공연기획과마케팅, 문화예술정책, 문화콘텐츠를 개설, 한양대학교 서울캠퍼스 일반대학원 무용학과에서 공연예술법제정책연구, 무용경영, 무용문화론을 개설하고 있다.

교과과정을 장기적인 안목에서 체계화시키고 단계적으로 전문화시키는 시스템의 결여 때문이라고 생각된다. 또한 교육과 현장을 연결하는 현장성의 부족은 많은 선행 연구자들에 의해 이미 무수히 언급된 만큼 현장성을 효과적으로 시스템화하기 위한 네트워크 조직망을 구축하는 것도 중요한 문제일 것이다.

이를 위해 본 연구는 국내 대학 무용학과의 예술경영 교육 현황과 문제점을 고찰하고, 예술경영 교육의 필요성과 중요성을 강조하기 위해서 국내 대학으로는 유일하게 예술경영전공을 두고 있는 한예종 무용원 이론과를 포함하여 예술경영 교과를 한 과목 이상 편성하고 있는 전국 13개 대학 무용학과의 교육목표, 교과과정, 교육환경을 통해 내·외부적 환경을 분석하고자 한다. 또 가장 성공적으로 예술경영 교육 시스템이 운영되고 있는<sup>6)</sup> 미국의 오클라호마 시티 대학 무용학과의 무용경영(Dance Management) 교육 시스템을 소개함으로써, 국내 대학 무용학과의 저마다의 특성을 가지고 발전할 수 있도록 또 하나의 방안을 제시하는데 그 목적이 있다고 하겠다. 자료 수집을 위하여 한예종을 포함한 13개 대학의 홈페이지를 통해 제공하고 있는 교육목표, 교과과정을 정리하고, 한예종, 부산대, 창원대와의 인터뷰<sup>7)</sup>를 통해 교육환경을 포함한 기본적인 현황을 분석할 수 있었다. 그리고 미국 오클라호마 시티 대학 무용경영 전공의 경우 홈페이지를 통해서 목적된 다양한 정보를 수집할 수 있었지만 좀 더 명확한 자료를 제공하기 위하여 질문지<sup>8)</sup>를 작성한 뒤 전자메일로 발송하였고 몇 일 후 전자메일로 수신된 정보를 바탕으로 정리 할 수 있었다.

6) 미국 오클라호마 시티 대학의 학과장 존 베드포드는 본 대학은 최고의 고등교육기관으로 현재 활동하는 많은 예술경영 관련 전문가들을 배출해냈으며 그들은 전 세계의 예술과 문화를 이끌어가는 사람들이 되었다고 소개하고 있다. 그리고 무용학과의 홈페이지에 2003년 댄스매거진의 편집장 K.C. Patrick이 오클라호마 시티 대학 무용학과의 우수한 프로그램을 운영하고 있다고 기록하였음을 소개하고 있다.

7) 한국예술종합학교 무용원 교수 / 교과목 개설현황과 인턴십제도 활용방안과 관련한 심층 인터뷰(2010.12.28) / 부산대학교 무용학과(2010.12.3)와 창원대학교 무용학과(2010.12.3) 사무실을 통해 교과목을 담당하고 있는 강사진들의 현재직업과 수업방식(학내&현장), 현장과의 연계성에 관련된 내용 전화 인터뷰.

8) OKCU, SAM, DRT, KCACTF와 SAM의 관계, 교수와 학생 수, entertainment trip과 관련한 8가지 항목으로 질문지를 작성하여 오클라호마 시티 대학 무용학과로 발송(2011.2.17)하여 회신(2011.2.22)한 내용을 기초로 작성하였다.

## II. 국내 대학 무용학과의 예술경영 교육 시스템의 도입 현황과 문제점

국내 대학에서는 예술경영 전공이 있는 한예종의 무용원 이론과와 무용학과 박사과정에서 예술경영학 전공을 두고 있는 경희대를 제외하면 무용학과 내에 한 두 과목 정도의 예술경영 관련 교과만을 편성하고 있는 것으로 나타났다. 학부과정에서 예술경영 전공을 한 과목 이상 편성하고 있는 대학은 경희대, 부산대, 한양대(서울캠퍼스, 에리카캠퍼스), 창원대를 포함하여 모두 12개 대학이다. 여기에 한예종은 대학 교육기관이 아니라 아카데미 형식의 전문교육원이기 때문에 교육목표, 교과과정, 교육환경에서 기존의 대학 무용학과와는 어느 정도의 차별성은 있으나 예술경영 전공에 대한 교과 개정을 통해 다른 대학과의 차별성이 점점 희박해지고 있음<sup>9)</sup>을 자료조사 결과 알 수 있었다. 따라서 본 논문에서는 한예종을 예술경영 관련 교과가 한 과목 이상 편성되어 있는 12개 무용학과와 동일한 기준으로 분석하고자 한다.

### 1. 교육목표

교육목표는 각 대학의 교육활동의 목적을 이루기 위하여 달성해야 할 구체적인 사항을 말한다. 다음의 <표 1>은 국내 대학 무용학과 중에서 경희대와 한예종을 비롯한 예술경영 관련 교과를 한 과목 이상 개설하고 있는 13개 대학의 교육목표이다.

<표 1>을 통해서 대학의 특성화 정책에 따라 각 대학이 속한 단과대학도 다르며 그에 따라 지향하는 목표가 조금씩 다르게 나타나는 것을 알 수 있다. 경희대는 예술대학에 속하며 한국무용, 현대무용, 발레의 전공별 안무자를 육성하기 위한 교육

9) 박주동의 논문 p.51에서 제시하고 있는 한국예술종합학교의 교과과정을 보면 극장경영과 예술경영 전공으로 구분하고 있으며 공통필수, 전공필수, 전공선택을 포함하여 예술경영 입문, 인간과예술, 사회와예술, 커뮤니케이션, 문화와예술, 경제와회계실습, 세미나, 공연참가, 공연실습, 공연예술현장체험, 현장실습, 문서작성, 실습보고서작성 등과 같은 현장과 연계된 교과목들은 물론 사회, 문화, 예술, 경제 전반에 걸친 다양한 수업 등 모두 35과목을 개설하고 있었으나 2009-2010년 개정된 교과과정에는 대부분 폐강하고 문서작성, 인턴십, 무용기획경영론, 예술과축제, 문화현장실습 등 5과목만 예술경영 전공에 편성하고 있음을 홈페이지를 통해서 확인 할 수 있었다.

〈표 1〉 예술경영 교과를 편성하고 있는 대학 무용학과의 교육목표 현황<sup>10)</sup>

번호	학 교 명	교 육 목 표
1	경희대학교 (예술대학)	한국무용: 맥과 흐름을 이해, 안무능력과 창작기법의 고취 현대무용: 테크닉 분석, 창의력을 통한 안무자의 능력 향상 발 레: 발레원리 터득, 안무자의 능력 향상
2	국민대학교 (예술대학)	창의성과 기량을 갖춘 전문 예술인 이론과 실기에 대한 지식을 겸비한 전문인을 배양
3	대진대학 (예술대학)	실용성과 전문성을 겸비시키기 위한 교육 우리의 무용사상을 타당한 이론으로 구축 움직임을 통하여 이를 객관성 있게 펼쳐 보임
4	동아대학교 (스포츠과학대학)	안무가, 무용가, 이론가로 성장 무용예술의 학문적 발전에 크게 기여함 무용기획과 마케팅, 무용처방과 치료 등의 분야로의 관심확대 유도.
5	부산대학교 (예술대학)	예술 전반에 대한 무용학적 측면에서의 연구 무용 전반의 기초적 학문을 배우는 데 목적
6	세종대학교 (예체능대학)	이론과 실기 교육에 중점 무용교수 및 사회 지도자로서의 역할을 수행
7	수원대학교 (체육대학)	이론과 실기의 균형 있는 발전 창작활동 및 탐구
8	충남대학교 (자연과학대학)	실기능력과 창작능력을 겸비 무용학자 및 무용예술에 관련된 인재 양성
9	한국예술종합학교	이론 지망자 및 실무자를 양성함 거시적이며 객관적인 안목과 균형 잡힌 이론 춤의 학문적, 실천적 영역을 연구 특정분야의 이론을 비롯하여 문화현장실습과 더불어 무용학의 제반 영역을 교육
10	한성대학교	창조적인 전문 무용 예술인 사회 공동체 의식과 진로 개척 정신을 겸비한 무용지도자
11	한양대학교 -서울캠퍼스 (예술학부)	개개인의 특성 있는 성장 인문 지도능력과 예술가로서의 예술적 지도능력 향상 지도자로서의 자질을 갖추기 위해 이론과 실습교육에 충실
12	한양대학교 -에리카캠퍼스 (생활체육과학대학)	전공실기 및 이론을 겸비한 전문 인력 양성 무용실기와 이론 교육을 지도할 수 있는 교사양성 인접 분야의 전문인 양성
13	창원대학교 (예술대학)	잠재력을 끌어내어 창조성을 기르고 이를 통한 예술적 환원 무용전문인으로서의 자질 함양

목표를 세우고 교과를 집중적으로 편성하고 있다. 그 외에 예술대학에 속하는 국민대, 부산대등의 대학에서는 공통적으로 이론가, 안무가, 교육자를 육성한다는 교육목표를 제시하고 있다. 동아대의 경우, 스포츠과학대학으로써 무용학과의 교육목표를 무용처방, 치료와 더불어 무용기획과 마케팅 분야까지 확대해 제시하고 있다. 자연과학대학에 속하는 충남대와 생활체육과학대학에 포함된 한양대(에리카캠퍼스)의 경우 무용학자 또는 교사양성에 집중하고 이러한 무용예술 전문인을 양성하기 위한 목표를 세우고 있다. 한예종의 경우 전문교육기관으로 전공 세분화의 방식을 실기과, 창작과, 이론과로 분류하고 있다. 이론과의 경우 문화현장실습과 더불어 무용학의 제반 영역에 대학 목표를 제시하고는 있으나 무용이론 전공과 예술경영 전공에 대한 뚜렷하고 차별적인 목표를 제시하고 있지는 않다.

## 2. 교육과정

무용전공 졸업생들이 사회에서 전문 능력을 인정받을 수 있는 경쟁력을 확보하기 위해서는 대학과 무용학과의 역할 분담이 필요하다. 이러한 시대의 흐름과 변화를 보았을 때 예술경영 교육 접목을 통한 무용학과의 성공적 변화의 가능성은 선행 논문들을 통해서 충분히 언급되어져 왔다. 그러기 위해서는 교육목표의 혁신적 개혁아래 탄력적이고 유연한 교과과정의 개설이 무엇보다 중요하다고 하겠다. 우선 신은경이 mid-way 이론에 근거하여 제시한 무용이론전공에서 예술경영 전공자에 따른 교과 과정 안을 보면 전공교과로 무용공연제작, 무용기획경영론, 타 전공 교과로 예술경영입문, 예술매지니먼트, 경영학원론, 마케팅관리, 재무와 회계, 문화경제학, 문화산업, 홍보와 광고, 예술단체설립과 운영, 현장실습과목으로는 공연예술현장체험과 공연현장실습을 필수교과로 편성하고 있다(신은경, 2004). 현재 국내 대학 무용학과에서 개설하고 있는 교과목 현황을 분석해 보면 다음과 같다. <표 2>는 국내 대학 무용학과에 개설된 예술경영 관련 교과목 구성 현황이다.

<표 2>를 통해 국내 대학 무용학과에서 개설하고 있는 예술경영 관련 교과목을 보면 예술경영, 무용경영의 개론수업이 가장 일반적이고 보편적으로 편성되어 있

10) 2010년 8월에서 2011년 2월 사이 각 대학의 홈페이지를 통해 자체 수집된 정보이다.

〈표 2〉 무용학과내 예술경영과목 개설 현황<sup>11)</sup>

번호	학 교 명	대학별 학과(학부) 전공	교과목명(전공필수, 심화, 선택)
1	경희대학교	예술대학 무용학부	공연예술프로그램 개발(공통) 공연기획 및 마케팅(공통) 무용문화콘텐츠연구(공통)
2	국민대학교	예술대학 공연예술학부 무용전공	무용공연기획 및 경영(4-1, 전공)
3	대진대학교	예술대학 무용예술학부	무용경영(전공선택)
4	동아대학교	스포츠과학대학 무용학과	공연기획 및 제작
5	부산대학교	예술대학 무용학과	예술경영 I (3, 선택) 예술경영 II (3-2, 선택) 공연기획 및 제작 I (4-1, 선택) 공연기획 및 제작 II (4-2, 선택)
7	세종대학교	예체능대학 무용과	예술경영 (4, 선택)
8	수원대학교	체육대학 무용학과	공연예술 문화예술정책
10	충남대학교	자연과학대학 무용학과	무용행정학(4, 전공)
11	한국예술 종합학교	무용원 이론과(예술경영)	문서작성(1, 전공필수) 인턴십(1, 일반선택) 문화현장실습(2, 전공필수) 무용기획경영론(3, 4 일반선택) 예술과 축제(3, 4 일반선택)
12	한성대학교	예술대학 무용학과	무용예술경영(3-2, 전공선택)
13	한양대학교 (서울캠퍼스)	예술학부 무용학전공	무용기획경영론(3, 전공심화)
14	한양대학교 (에리카캠퍼스)	생활체육과학대학 생활무용예술학과	예술행정(전공심화)
15	창원대학교	예술대학 무용학과	무용행정학(3) 무용현장답사(3) 무용경영학(4)

11) 2010년 8월에서 2011년 2월 사이 각 대학의 홈페이지를 통해 자체 수집된 정보이다.

다. 이것은 ‘무용학’과 ‘경영학’의 다른 두 개념을 하나의 이론적 체계로 이해하는 측면에서 우선시 되는 것이라 생각된다. 다음으로 많이 편성된 교과는 공연기획, 제작, 무용현장실습, 현장답사인데 이들은 현장성을 중시하는 예술경영이 대학교육으로 완성되는데 필요한 핵심적인 교과라고 할 수 있다.

두 과목 이상 예술경영 관련 교과를 개설한 대학은 경희대, 부산대, 창원대이다. 경희대의 경우 공연예술프로그램 개발, 공연기획 및 마케팅, 무용문화콘텐츠 연구 등의 3과목이 개설되어 있는데 이는 박사과정의 예술경영학 전공 개설에 따른 유익한 교육 환경의 영향이라고 할 수 있다. 수원대의 경우는 문화예술정책 교과를 개설하고 있다. 이는 문화예술 그리고 사회전반적인 정책과 관련한 지식을 습득하기 위함일 것이다. 창원대의 경우는 행정과 현장답사를 3학년 과정, 무용경영학을 4학년 과정에 편성하여 이론과 실무를 병행하고 3, 4학년에 집중적으로 교육함으로써 예술경영자로서의 사회진출을 계획한 교육의 의지라고 볼 수 있다. 이와는 반대로 무용원 이론과(예술경영전공)<sup>12)</sup>에서는 계속적으로 예술경영관련 교과와 문화예술 전반을 아우르는 교과를 줄여나가는 현상을 보이고 있어 예술경영 전공에 대한 아쉬움이 크다.

예술경영 교육은 이론적 토대위에 현장과의 연계를 통한 실무교육이 무엇보다 중요하다. 현장과의 연계성 있는 교육이 실천되지 못한다면 현장성을 중시하는 예술경영 교육의 바람직한 시스템 운영이라고 보기는 어렵다. 따라서 교육과정의 목표에 따라 단계적이고 체계적인 예술경영 교과들이 개설되고 교육되어야 할 것이다.

### 3. 교육환경

국내에는 크고 작은 무용축제와 무용공연이 매년 개최되고 있다.

부산지역의 경우 대학이 주관, 주최하는 부산국제여름무용축제와 대학무용제가 있으며, 사단법인으로 출범한 국제무용제, 그리고 부산무용협회가 주관하는 다양한 공연들이 해마다 개최되고 있다. 무용학과가 개설되어 있는 부산 지역의 대학으로는 경성대, 동아대, 부산대, 신라대가 있으며 그 중 예술경영 관련 교과를 편성하고

12) 각주 9)번 참조.

있는 대학은 동아대와 부산대뿐이다. 경성대의 경우 학교의 입지조건이 좋으며 대학 내 전문 공연장 시설도 갖추고 있다. 또한 문화예술경영 대학원의 석·박사과정을 통해 많은 예술경영 전문인이 배출되고 있으며 문화기획단은 다양한 문화예술 프로그램을 기획, 운영하고 있다. 하지만 예술경영 관련 교육과 무용학과 주관 무용 축제와의 연계는 아직까지 이루어지고 있지 않음을 알 수 있었다. 예술경영이 대학에서 교육되어지는 가장 큰 이유가 이론과 실습을 겸비해야 하기 때문이다. 따라서 현장과의 연계성, 현장에서 이루어지는 이론과 실습이 예술경영의 가장 주된 교육 환경이라고 할 수 있다.

이러한 현장실습의 한 예로 인턴십을 들 수 있는데 인턴십은 특정한 실무를 학습하는 기술적인 면에 그치지 않고, 총체적 지식과 기술, 문화, 인성, 태도가 복합적으로 요구되는 실제 상황에서의 경험이라는 점에서 가장 현장성이 높고 학습효과가 크다. 이는 학습이론에서도 확실히 드러나는데, 저명한 교육공학자 에드가 데일(Edgar Dale)이 주창한 경험의 원추(Cone of Experience) 모델에 의하면 '실전에 참여' 하는 형태의 직접 경험이 다른 어떠한 학습 경험보다 가장 높은 기억(학습)효과를 가진다고 한다(양지연, 2006). 한예종의 경우 문화회관등의 기관을 통한 인턴십의 기회를 가지고는 있으나 의무적이거나 형식적인 수준에 머물러 있어 아직은 국내 대학의 현장교육에 인턴십을 제대로 활용하고 있지 못하고 있음을 알 수 있다.

그리고 아직 국내에는 예술경영 현장경험과 학문적 실력을 모두 갖춘 교수진들이 많이 부족하다. 그래서 대부분의 예술경영 관련 교과는 현장경험만으로 자신의 방법론에 의지하는 수업일 수밖에 없다. 또한 대학의 지원이 미약하여 아직까지 무용학과 내에서 예술경영학 전공 교수를 채용하고 있지는 않기 때문에 외부강사들을 활용하고 있는 대학이 대부분이다. 강사들은 그 시의 문화회관 또는 극장 관계자이거나 축제현장에서 경험을 가지고 있는 축제전문가들이 많고 있음을 인터뷰 조사결과 알 수 있었다. 그들 대부분은 현장 전문가였다가 최근 급속하게 늘어나고 있는 예술경영 대학원 석·박사과정 또는 학위를 취득한 경우였다. 아직 무용학과 출신의 무용경영 전문인은 극소수에 불과하지만 이러한 교육을 통해서 점차 경쟁력을 갖춘 무용경영자들이 배출될 것이라고 생각한다.

### III. 미국 오클라호마 시티 대학 무용학과<sup>13)</sup>의 사례 분석

Oklahoma City University의 무용학과는 1981년 엔터테인먼트 산업의 발전을 겨냥한 공연자와 경영자 전공 프로그램으로 개설되었다가 1984년 학부 및 대학원과정(Master of Business Administration in Arts Management) 모두에서 무용경영 교육과정에 집중함으로써 1985년 B.A.(Bachelor of Arts)가 아닌 B.S.(Bachelor of Science) 학위를 수여하기 시작하였다. 1996년도에는 엔터테인먼트 비즈니스 전공 학위(A Bachelor of Science in Entertainment Business)가 수여됨으로써 음반산업경영, 코디네이션, 극장경영, 오케스트라경영, 스포츠경영, 웨딩 플래닝, 무대경영(무대스태프 포함)등의 직업에 관심이 있는 학생들까지도 모두 섭렵하게 됨으로써 무용경영 교육 프로그램이 더욱 전문적인 단계를 밟게 되었다. 그리고 2005년 무용교육 학위(B.A. in American Dance Pedagogy)가 학부에서 수여되었으며 2007년 1기 대학원생이 입학하게 되었다. 이렇듯 오클라호마 시티대학의 무용학과는 명실공히 미국의 최고 무용경영 프로그램을 운영하는 대학이다.

#### 1. 교육목표

Oklahoma City University의 ‘Ann Lacy School of American Dance and Arts Management’는 음악, 연극, 영상, TV, 영화, 뮤지컬 극장 등 순수예술에 대한 경영뿐만 아니라 엔터테인먼트 산업에까지 필요한 지식을 겸비한 경영자를 양성하고자 한다.

각각의 학위마다 그 분야의 목표를 성취하기 위하여 보다 세분화된 방향성에 대한 목표를 갖고 체계적인 교육이 이루어지고 있다. B.S. in Dance Management의 핵심목표는 무용경영과 예술경영의 집중적이며 전문적인 인재양성이며, 핵심교육 분야에는 무용, 무용경영, 회계학, 경제학, 경영, 마케팅, 재무 등 특히 무용과 경영

13) 오클라호마 시티 대학(Oklahoma City University/OCU) 무용학과의 공식 명칭은 2004년 ‘The School of American Dance and Arts Management’라는 명칭에서 ‘Ann Lacy School of American Dance and Arts Management’라는 명칭으로 재정리 되었다.

에 관련된 다양한 교과과정이 무용학과 자체 교수진을 통해서 이루어지고 있다.

## 2. 교육과정

미국에 위치한 고등교육 중 Oklahoma City University의 B.S. in Dance Management 학위를 수여하는 유일한 학교로서 무용 경영학에 대한 교육과정이 잘 구축되어 있음을 알 수 있다. 총 이수학점을 살펴보면 기초 9학점, 무용에 집중된 수업 31학점, 예술과 경영분야가 결합된 수업은 27학점, 경영에 대한 집중적인 수업은 27학점을 이수해야 한다. 이것은 무용학과 경영학의 균형적인 교육 시스템일 뿐만 아니라, 예술 경영 교육의 단계적이고 체계적인 시스템으로 전문성을 갖추

〈표 3〉 오클라호마 시티대학 B.S. in Dance Management

	교 과 목 명
기초학점	United States History(미국 역사) World Civilization to 1500(14세기이전의 세계문화) World Civilization Since 1500(14세기이후의 세계문화)
무용- 선택	Dance Health (춤과 건강)
테크닉 코스	Musicals for Dancers (댄서를 위한 뮤지컬) Dance Workshop I (무용 워크숍 I) Dance Workshop II (무용 워크숍 II) Dance History - Beginning to 21st Century (21세기 무용 역사) Dance History - American Dance (미국의 무용 역사)
무용 경영(Dance Management) 프로그램	Performing Arts Tour Management(공연예술투어관리) Presenting and Sponsoring Performances(발표 및 공연 스폰) Managing Non-Profit Arts Organizations(비영리예술조직 관리) Entertainment Technology(엔터테인먼트 기술) Development Dance Studios(무용연구소의 개발) Stage Management(무대 경영)
비즈니스 행정(Business Administration) 프로그램	Management (경영) Accounting (회계) Finance (재무) Business Law (경영법) Business Communications (비즈니스 커뮤니케이션) Marketing (마케팅)

고 있다고 할 수 있다. 다음<표 3>은 오클라호마 시티대학 B.S. in Dance Management 전공 교과목 개설현황이다.

교과목을 살펴보면 무용 경영 전공자들은 무용에 대한 실기와 기초적인 무용학 이론 수업이 무용전공자들과 함께 동일하게 이루어지며, 경영, 회계, 재무, 비즈니스 상법, 비즈니스 커뮤니케이션, 마케팅을 비롯해 비영리 예술조직 관리, 엔터테인먼트 기술, 무용연구소 개발, 무용경영, 공연 후원에 이르는 무용경영에 관한 전문적인 교육이 시행되고 있다. 이렇듯 예술경영 교육은 경영 프로그램과 비즈니스 행정 프로그램을 아울러 실천하여야 한다. 그리고 지역의 특성을 고려한 지역문화의 발전을 이룰 수 있는 다양한 인재를 양성하는데도 기여하여야 한다. 그러기 위해서는 순수예술을 비롯한 TV, 영상, 엔터테인먼트까지도 아우를 수 있는 경영자 배출을 위한 예술경영 교육 시스템 개선도 이루어져야 할 것이다.

### 3. 교육환경

2007년 8월 Edith Kinney Gaylord Center를 건설하여 Oklahoma City University의 Ann Lacy School of American Dance and Arts Management의 새 보금자리를 마련하였다. 오클라호마는 지역적으로 시립 음악 홀, 극장, 공원 등 다양한 장소에서 공연을 할 수 있는 기회가 제공되고 있으며 클럽, 레스토랑, 카지노에까지 많은 모임과 이벤트를 찾아볼 수 있다. 이러한 입지 조건은 엔터테인먼트 경영자들에게 새로운 기회를 제공하기 위한 충분한 조건이다. 또한 오클라호마에는 엔터테인먼트 활동을 위한 집회장소인 MAPS(Metropolitan Area Projects)가 설치되어 있으며, 이곳에서 새로운 기회들을 계속적으로 제공한다(채주희, 2008).

그밖에 OCU의 학생들은 다른 학과와 연계된 프로그램을 통해 다양한 학술적, 예술적, 전문적인 프로그램에 참여할 수 있으며, 인턴십과 사회와 연결된 많은 프로그램을 통해 보다 넓고 다양한 분야에서 자신의 관심분야에 대한 경험을 할 수 있다. American Spirit Dance Company, the Student Choreography Show, MFA in Dance Thesis Productions, the Performing Arts Ticket Office, A variety of special events, Oklahoma Opera&Musical Theater Company, Oklahoma

Children's Theatre, and domestic and international performance tours<sup>14)</sup>를 통해 예술경영자로서 일할 수 있는 기회를 학부 기간 동안에 가지게 된다.

Student of Arts Management(SAM)이라고 하는 커뮤니티는 예술경영에 대한 네트워크 조직이다. SAM은 1993년에 예술경영 졸업생 및 재학생들에 의해 설립되었으며 무용경영의 전문 지식과 전문적 사고를 키우고, 학생과 무용경영 전문가들의 관계를 향상시키며, 공연 예술과 엔터테인먼트 산업 경영자에 대한 관심을 갖고 있는 학생들을 위한 목적으로 만들어졌다. SAM은 매년 정기적으로 다양한 엔터테인먼트 분야의 초청 전문가들과의 대화, 전문적인 개발을 위한 워크숍, 경영 태도에 관한 세미나, 엔터테인먼트의 경향과 화제에 집중한 그룹 토론, 예술에서의 인턴십의 가치와 가증성에 관한 패널 회의, SAM활동과 프로젝트를 돕기 위한 자금 조달 등에 활동한다. 이것은 학생들이 미국의 여러 곳을 순회하면서 그 지역에서 열리는 프로젝트에 참여하고 그곳의 전문적인 사람들과 함께 협동하여 프로젝트를 완수하는 것이다. SAM의 활동은 무용과 예술 경영을 위한 실질적인 사회활동을 경험할 수 있으며 보다 전문적이며 다양한 지식을 습득할 수 있는 학생의 자율적인 교육활동이라 볼 수 있다. 이러한 활동은 졸업 후 사회에 대한 예비 학습이며 학생에게 적합한 직업을 찾을 수 있는 길잡이가 된다(채주희, 2008).

Oklahoma City University 교수진 및 스태프 구성은 Dean, Chairman, Associate Dean이 각각 1명, Dance Management, Dance Pedagogy, Dance Performance 전공을 맡고 있는 정교수 7명, 레지던시 교수 3명, 무용수와 안무를 겸한 강사 5명, 그리고 스태프 5명을 포함하여 총 25명이며 그들은 각 분야에서 실질적인 경험을 가지고 국, 내외적으로 활동하고 있다. 이 중 4명의 교수가 Management, Business, Finance, Accounting, Marketing등의 과목을 담당하여 학생들에게 각 분야의 전문적인 지식을 교육하고 있으며 그 분야의 실질적인 활동을 연결시켜준다.

---

14) American Spirit Dance Company(아메리칸 스피릿 댄스 컴퍼니), the Student Choreography Show(재학생발표회 및 학부졸업생 발표회), MFA in Dance Thesis Productions(대학원생 졸업발표회), the Performing Arts Ticket Office(극장 티켓오피스), A variety of special events(다양한 이벤트), Oklahoma Opera&Musical Theater Company(오클라호마 오페라 & 뮤지컬 컴퍼니), Oklahoma Children's Theatre(오클라호마 어린이 극장), and domestic and international performance tours(미국국내 및 해외 투어공연).

## IV. 결 론

대학은 세계화 시대의 흐름에 따라 사회 각 분야가 요구하는 전문적인 능력과 지식을 갖춘 인력을 배양할 수 있도록, 특정분야의 특수성과 전문성을 살린 프로그램을 운영해야 한다. 한국 대학 무용학과의 예술경영 도입을 통한 예술경영 교육 시스템 개선 방안 연구를 위해 한국과 미국 대학 무용학과의 교육목표, 교과과정, 교육환경을 살펴보았다. 국내대학으로는 예술경영 교과를 하나 이상 개설한 곳, 한예중 무용원 이론과 예술경영 전공을 포함하여 13개 대학 무용학과 교육의 전반적인 현황을 살펴보고 미국의 우수대학 사례로 오클라호마 시티 대학 무용학과 무용경영(Dance Management)전공의 교육현황을 분석하였다. 이를 통해 예술경영 교육 시스템의 개선을 위한 네 가지 방안을 모색할 수 있었다.

첫째, 예술과 경영, 무용과 경영이라는 새로운 복합학문에 대한 이론체계를 정립하여야 한다. 그러기 위해서는 학제간 협동체제가 절실히 필요하다. 그에 앞서 뚜렷한 교육목표와 단계적이고 체계적인 교과편성이 이루어져야 하겠다. 국내 대학의 현황에서 나타난 교육목표만으로는 대학의 목표와 방향성이 뚜렷하다고 볼 수 없다. 대부분 대학의 교육목표가 예술에 대한 폭넓은 수업, 인접분야의 전문인 양성 등으로 광범위하고 추상적이다. 그렇기 때문에 교육목표와 교과편성의 합일화가 이루어지기 어렵다. 예술경영 교육 시스템 도입을 통해 전문성을 갖추고자 하는 대학의 경우 더욱 더 단계적이고 세부적인 교과목 편성이 필요하며 무용학과 내부적으로 완성도 있는 교육을 위해 개설 가능한 교과와 학제 간 협동을 통해 이루어져야 하는 교과를 철저히 파악하여 단계적이고 체계적으로 편성하는 것이 중요하겠다. 예술경영은 단순히 기획적 마인드만으로 실천되지는 않는다. 예술에 대한 근본적인 이해도를 바탕으로 행정, 경영, 법률 등 비즈니스의 여러 분야와 관련되어 있기 때문에 타 학문과의 학제 간 협동체제는 한국 대학 무용학과에 예술경영 교육 시스템 개선을 독려할 수 있는 가장 효율적인 방법이라고 하겠다.

둘째, 예술경영의 가장 큰 학문적 특징은 현장성을 중시한다는 것이다. 교육과 그에 적합한 현장과의 연결 시스템을 구축할 수 있다면 이론적 토대위에서 다양한 인턴십과 현장경험을 통하여 예술경영이라는 학문을 더욱더 풍성하게 만드는 결과

가 될 것이다. 서론에서도 언급하였듯이 한국 대학 무용학과는 수년간 주관성에 의존한 공연을 기획해왔다. 무용경영 전문가의 부재로 체계적인 운영체제를 갖추지는 못하였더라도 대부분의 무용학과 재학생들은 예술경영의 전 과정을 직·간접적으로 체험하였다. 오클라호마 시티대학의 경우도 그 지역의 다양한 문화예술 현장과의 연계를 통해 대학 내·외부에서 제공되는 인턴십 및 투어행사에 직·간접적으로 참여함으로써 기획(Planning), 조직화(Organizing), 지휘(Leading), 통제(Controling)라는 예술경영의 프로세스(김주호·용호성, 2002) 전 과정에 참여하는 다양한 기회를 가지게 된다. 한국 대학 무용학과도 이러한 노하우를 결집하여 하나의 방법론으로 정립하고 교육적으로 실천하는 것이 절실히 필요한 시기라고 생각한다. 그리고 예술경영 교육 시스템을 적극적으로 수용하여 대학주관의 무용공연, 나아가서는 학교를 대표하는 무용단의 공연이나 축제의 기획 제작, 홍보 및 무용마케팅 전문가의 영역으로까지 넓혀가야 할 것이다.

셋째, 이러한 교육과 현장을 연결하는 시스템들을 뒷받침해주고 현실가능하게 해주는 교내의 연구 기관 및 네트워크 조직을 설립해야 한다. 무용경영의 교육과 공연이나 축제의 현장은 일시적인 교육에 불과하다. 그렇기 때문에 꾸준히 참여한 학생들을 관리하고 조직을 형성하여 계속적으로 연구를 하는 것이 중요하다. 부산지역의 경우, 경성대는 유일하게 부산국제여름무용축제를 주관하고 있으나 예술경영 교과를 한 과목도 편성하고 있지 않으며 예술경영 대학원과의 교류도 전무하다. 반대로 예술경영 교과를 개설하고 있는 부산대나 동아대의 경우는 교내 주관공연 이외의 다른 무용축제나 행사를 기획하지는 않고 있다. 이에 경성대가 가지고 있는 내·외부의 환경적 조건을 발판으로 동아대와 부산대가 개설하고 있는 예술경영 교육에 현장을 제공한다면 부산지역 대학의 무용학과를 통해서 예술경영 교육 프로그램이 전문적 시스템을 갖추게 될 것이다. 이러한 학교간의 네트워킹을 위해서 네트워크를 총괄할 수 있는 조직을 구성하는 것이 가장 시급하다고 사료된다. 이것은 지역의 문화재단 또는 축제를 주관하고 있는 기관의 부속연구소를 통해서 이루어진다면 가장 효율적일 것이라고 생각된다.

넷째, 무용경영에 대한 심도 깊은 이론적 지식과 전문적이며 다양한 현장지식을 가지고 있는 교수진을 확보해야 한다. 부산의 경우 예술경영이 전공학문으로 뒤늦

게 자리 잡으면서 이미 현장에서 수년간의 경험을 가진 전문가들이 대학원과정을 거쳐 예술경영 교육의 리더로 거듭나고 있는 상황이다. 아직 국내에는 일반적인 경영이론과 무용경영을 접목하여 가르칠 수 있는 복수전공 전문 무용예술경영자가 충분하지 않다. 그러기 위해서 교육과 현장에 대한 충분한 지식과 경험을 바탕으로 수준 높은 교수진을 확보해야 할 것이다.

오랜 시간 대학 무용학과는 교과과정과 교육과정의 재편성, 학부제운영, 학제 간 협동과정체제 등의 교육환경의 변화를 통해 많은 대학의 무용학과가 통·폐합되거나 새롭게 변화, 발전하려고 노력해 왔다. 그럼에도 불구하고 내·외부 환경적 요인들로 인해 예술경영 교육 시스템 도입을 통한 전문성을 갖추기에는 지금까지 많은 어려움이 있어온 것도 사실이다.

현재는 예술경영 교육의 필요성이 절실하게 요구되는 만큼 무조건적 흡수와 도입보다는 장기적이고 미래지향적인 안목에서 단계적이고 체계적인 교과과정과 교육환경 개선이 필요할 것이다. 이러한 예술경영 교육 시스템 개선을 통해 무용학과 of 발전을 도모하고 나아가 무용경영자의 요구에 대한 갈증도 점차 나아질 것이라고 기대된다.

#### ■참고문헌

- 김주호·용호성(2002). 『예술경영』. 김영사.
- 박주동(2006). 한국 대학의 예술경영 교육과정에 관한 연구. 단국대학교 석사학위논문.
- 신은경(2004). 21C무용교육과정을 위한 패러다임 연구 『한국무용교육학』 15.
- 이승엽(2009). 예술경영학의 연구영역과 접근방법. 『예술경영연구』 15.
- 이지운(2002). 무용 경영 교육의 필요성에 관한 연구. 세종대학교 석사학위논문.
- 양지연(2005). 예술경영 교육의 현장연계성 강화를 위한 인턴십 운영방안 연구. 『예술경영연구』 7.
- 양현미(2009). 학부 예술경영 커리큘럼 기준에 관한 연구. 『예술경영연구』 15.
- 조아라(2007). 예술경영교육을 통한 무용공연의 활성화 방안. 수원대학교 석사학위논문.
- 채주희(2008). 대학무용학과 특성화를 위한 교육과정 연구. 성균관대학교 석사학위논문.

최경희(1999). 한국 대학 무용(학)과의 특성화를 위한 교육과정 개발에 관한 연구.  
이화여자대학교 박사학위논문.

Norman S. Kaderlan(1973). The Role of the Arts Administrators. (Madison, Wisc.  
:University of Wisconsin. Center for Arts Administration. Graduate School  
of Business).

경희대학교 <<http://www.khu.ac.kr>>.

국민대학교 <<http://art.kookmin.ac.kr>>.

대진대학교 <<http://www.daejin.ac.kr>>.

동아대학교 <<http://sport.donga.ac.kr>>.

부산대학교 <<http://dance.pusan.ac.kr>>.

성균관대학교 <<http://www.skku.edu>>.

세종대학교 <<http://www.sejong.ac.kr/college/arts>>.

수원대학교 <<http://swu.suwon.ac.kr>>.

숙명여자대학교 <<http://gs.sookmyung.ac.kr>>.

아트 팩토리 예술문화연구소 & 입시스터디 <<http://cafe.daum.net/ArtManage>>.

오클라호마 시티 대학교 <<http://www.okcu.edu>>.

창원대학교 <<http://portal.changwon.ac.kr>>.

충남대학교 <<http://cns.cnu.ac.kr/dance>>.

한국예술종합학교 <<http://www.karts.ac.kr>>.

한성대학교 <<http://www.hansung.ac.kr>>.

한양대학교 <<http://www.sgs.hanyang.ac.kr>>.

논문투고일	2011년	2월	28일
심사일		3월	7일
심사완료일		3월	20일

[www.kci.go.kr](http://www.kci.go.kr)

## Abstract

# The Study on Developing Methods as Educational System of Arts Management in Dance Department of University

-Case Study of Oklahoma City University in Dance Management-

Cho, Young-Mi  
*finished doctor's course in  
Busan National University*

The aim of this research is to propose a detailed study on Developing Methods as Educational System of Arts Management in Dance Department of University. This study can proceed with the 21st century era of globalization at the university dance department's future direction which consider systematic curriculum and environmental improvement.

For this purpose, analyzing external condition objectives, curriculum and educational environment which based on university majoring in arts management curriculum are 14 universities including dance, Korea National University of Arts. In addition, the system through the introduction of the most successful and accomplished the characterization of arts management(Dance Management in the majors) training to Oklahoma City University Dance Department of the U.S. The analysis results can be summarized as the following 4 contents.

First, the arts and business, a new compound to study dance and management should establish a theoretical framework. To do so is an urgent need for interdisciplinary collaboration system. Clear educational goals and the steps ahead of it and systematic curriculum precedence should be done.

Second, the largest academic art management features is that it tends to emphasize the field. Connection between education and a suitable site to build a system could theoretically on a foundation through various internship and work experience in arts management that makes the study results will be further enriched.

Third, the training and support systems have to connect the site to enable the reality of the campus organizations and research institutions and networks should be established.

[www.kci.go.kr](http://www.kci.go.kr)

Fourth, theoretical knowledge of dance with management and diverse field with experience and expertise of the faculty must be secured.

This study university department of dance in Korea as a practical study in arts management education to emphasize the value and necessity and dance departments with expertise in a systematic attempt to transform is shown to be helpful.

keywords: arts management(예술경영), dance management(무용 경영), educational system(교육 시스템), network(네트워크), connection to the field(현장과 의 연계성)