

# 창의성 함양을 위한 한국무용의 교육적 가치\*

차 수 정\*\*

---

I. 서론	의성과의 관계
II. 창의성 교육	V. 결론
III. 한국무용의 교육 가치	참고문헌
IV. 한국무용이 지닌 교육적 특성과 창	Abstract

---

## I. 서론

21세기는 과학과 예술, 문화, 정보 그리고 환경의 시대라고 말할 수 있다. 이 다섯 가지의 요소는 언뜻 보기에 매우 다른 형태를 나타내고 있지만 인간을 매개체로 연결되어 있으며 교육되어지고 변화된다는 공통점을 지니고 있다. 이 가운데 문화는 과거와 달리 매우 글로벌한 문화산업으로 그 가치를 확장시키고 있으며 네 개의 다른 요소들과 상호 밀접한 연관관계를 형성하고 있다. 따라서 전 세계는 이미 하나의 문화 네트워크를 형성하고 있으며 최첨단 과학기술의 개발로 인해 과학이 예술로 승화되고 창조적인 문화개발과 지구환경보호에 따른 친환경제품 개발 및 건강과 웰빙 생활이 세계인의 관심 화두가 되고 있다. 따라서 미래사회에는 새로운 문화산업을 이끌어가는 인재양성과 이를 뒷받침할 수 있는 체계적인 교육시스템이 그 어느 때보다도 요구되어진다. 이러한 사회적 요구에 따라 전 세계 국가들은 창의적인 인재양성을 교육의 최대 목표로 정하였는데<sup>1)</sup> 이는 과거에 획일적인 교육을 받은 사

\* 본 연구는 숙명여자대학교 2010년도 교내연구비 지원에 의해 수행되었음.

\*\* 주저자 및 교신저자, 숙명여자대학교 교수, sjcha@sookmyung.ac.kr

람보다는 개성이 분명하고 능동적이며 창조적인 사고력을 지닌 창의적인 인재에 대한 사회적인 요구라고 할 수 있겠다. 우리나라의 경우, 이와 같은 시대적 요청에 부응하고자 제7차 교육과정에서 21세기의 세계화·정보화를 주도할 자율적이고 창의적인 한국인 육성을 기본 방향으로 설정하고 자기 주도적인 능력과 창의성 신장에 바탕을 둔 학생중심 교육을 강조하고 있다.<sup>2)</sup>

이러한 시대적 요구와 흐름을 가장 자연스럽게 연계하고 다양한 분야를 포괄적으로 이끌어낼 수 있는 분야가 바로 예술이다. 예술을 모든 문화를 자연스럽게 포함하고 있으며 변화하는 시대적 흐름을 작품 안에서 다양한 모습으로 표현하고 있다. 따라서 예술문화는 현대의 바쁜 일상생활에 찌든 우리의 삶에 여유와 활력과 창의성을 제공해주는 아주 중요한 콘텐츠<sup>3)</sup>로써 미술, 음악, 영화, 연극, 무용, 건축, 의상 등 정신적 물질적인 모든 문화를 다룬다. 최근 창의성과 감성을 개발시키기 위한 다양한 창작 교육방법이 미술, 무용, 음악, 연극 등을 통해 통합교육으로 활용되어 발전하고 있는데 이 가운데 움직임을 통한 창작교육은 창의성과 예술성을 추구하며, 내면세계에 잠재된 표현을 표출하는 데에 중요한 교육으로 인정받고 있다.<sup>4)</sup> 이러한 움직임 창작교육은 무용을 통해 여러 가지로 발전될 수 있는데 이는 '무용교육이 미적욕구에 대한 표현과 자유로운 감각을 일깨워 사고의 길을 넓혀주는 장점'이<sup>5)</sup> 있으므로 무한한 상상력과 잠재력을 통해 자기표현의 기회를 제공해 주기 때문일 것이다. 특히 우리나라 한국무용의 경우 옛 선조들의 생활관습이 독특한 춤사위로 전해지고 있으며 오래된 역사 속에서 한민족 고유의 아름다운 정서와 정신문화가 내재되어 있다. 한국무용은 오랜 역사성을 제외하더라도 국악, 미술, 연희, 복식, 의식, 종교 등의 여러 분야에서 타 예술과 함께 할 수 있는 종합예술의 특성을 지니고 있

1) 이숙재(2003), 창의적 극놀이의 교육적 활용방안, 『어린이교육』 1집 5호, p. 9.

2) 조경애(2005), 창의성 발달을 위한 교육연극 방법연구, 『초등교육학연구』 12집 2호, p. 92.

3) 김민주·이보아·홍영주·박성신·용호성·오진이(2005), 『컬터 시대의 문화마케팅』(서울:미래의 창), p. 15.

4) 배지선(2007), 달크로즈와 라반의 움직임 창작교육에 대한 연구, 『종합예술과 음악학회지』 1집 2호, p. 77.

5) 차수정(2010), 창작무용프로그램이 초등학생의 자아존중감과 정서표현 및 사회성발달에 미치는 영향, 『무용예술학연구』 29집, p. 140.

어 현대사회가 요구하는 창의성 함양 교육개발에 매우 적합한 분야라고 할 수 있겠다. 또한 우리의 전통적 춤사위를 보면 갖춰진 형식과 배열에 대한 고정 없이 자유로이 즉흥적으로 창조적으로 변화조절이 가능하기 때문에 창의성 개발에 효과적인 교육기반이 될 수 있을 것이다.<sup>6)</sup> 문화와 예술에 대한 부가가치가 높아지고 있는 현 시점에서 창의력을 신장시키는 다양한 교육매체의 개발은 창조적 문화산업시대에 국가적 경쟁력을 높이는 핵심전략이라고 할 수 있다. 세계를 이끌어갈 수 있는 창의적인 한국인을 양성한다는 것은 한국인만이 지닌 고유의 장점을 되살리고 이를 토대로 창조적이며 독창적인 콘텐츠를 개발해내어 세계의 흐름을 주도한다는 것이라 할 수 있겠다.

이에 최근 2005년도 이후 국내에서 이루어진 무용과 창의성에 관련된 교육연구들<sup>7)</sup>을 살펴보면, 연구대상은 대부분이 유아기 또는 아동기의 창의성 교육에 관한 연구들이 주를 이루어 있었으며 현대 사회에서 요구하는 창의성 신장과 계발을 위한 교육이 유아기와 아동기에 이루어져야 됨을 강조하고 있었다. 연구내용의 경우 창작무용과 즉흥무용을 프로그램화 시켜 창의성의 하위요소들과 비교 검증하는 식의 연구들이 대부분이었으며 한국무용과 창의성에 관련된 연구는 비교적 매우 적게 나타나고 있어 무용분야에서 창의성에 관한 연구들은 창작무용과 즉흥무용을 중심으로 한 연구가 주를 이루고 있음을 알 수 있었다. 또한 무용과 창의성의 관련연구의 경우도 일부 제시되어진 과제에 대한 정해진 사고능력을 나타내는 연구들이 많았으며 무용의 경우도 그 활용범위가 단순구조의 움직임 위주의 동작들로 연구되고

6) 심혜경(2004), 아동의 창의적 내적표출을 위한 전통 춤 교육, 『한국체육철학회지』 12집 1호, p. 478.

7) 변재경(2005), 창작무용 프로그램이 유아의 창의성 및 신체표현능력에 미치는 영향, 『한국체육학회지』 44집 4호. 서지혜·박상범·임례자(2005), 아동이창작무용 활동이 아동의 창의성 및 운동능력발달에 미치는 영향, 『한국무용교육학회 논문집』 16집. 신정숙·이현림(2006), 무용치료 프로그램이 취학 전 유아의 창의성과 자아개념 향상에 미치는 효과, 『아동교육』 16집. 김화숙(2007), 창의성과 즉흥무용 교육의 관계 탐색, 『한국무용교육학회지』 18집 2호. 서재성·김수경(2009), 라반움직임교육에 근거한 유아무용프로그램이 창의성과 신체적 자아개념에 미치는 영향, 『한국무용교육학회지』 2집 2호. 최희정(2009), 창작무용프로그램이 초등학생의 창의적인 사고에 미치는 영향, 숙명여자대학교 대학원 석사학위논문. 유혜경(2009), 무용이 한국 청소년의 창의성, 정서지능, 사회성에 미치는 효과에 관한 문헌고찰, 『무용학회 논문집』 60집. 백주혜(2010), 전통놀이를 활용한 무용 동작 경험이 유아의 창의성 발달에 미치는 효과, 청주대학교 대학원 석사학위논문.

있었다. 그러나 창의성에 대한 교육개념은 매우 다차원적으로 연구되어야 될 필요가 있으며 특히 우리나라의 경우 한국문화와 무용 그리고 창의력이 포괄적인 교육개념으로 활용되어질 때 그 교육적 효과가 증가한다고 보는 것이 보다 설득력이 있다고 하겠다.

이에 본 연구는 우수한 한국문화의 다면적 특성을 포괄적으로 지닌 한국무용이 창의적인 인재양성을 위한 교육매체로서의 가능성과 그 교육적 가치를 밝히고자 한다. 따라서 현사회가 중요시하는 창의성의 주요하위요인들이 한국무용과 어떠한 교육적 연관성이 있으며 어떠한 관계를 중심으로 활용이 가능한지를 밝히는 데에 본 연구의 목적이 있다. 이러한 연구는 한국인의 창의력 함양을 위한 올바른 교육프로그램을 개발하기 위한 기초연구의 토대를 만드는 데에 중요한 교육적 의미를 가진다고 하겠다. 그러므로 본 연구는 창의력 함양을 위한 다양한 연구 가운데 한국무용으로 제한하였으며 기존에 발표되었던 선행연구와 논문, 전문지 등의 문헌자료에 의한 이론적 연구조사를 하고자 한다. 이는 현장에서 활동하는 교사들에게 한국무용이 지닌 무한한 교육적 잠재성과 활용성을 제공하며 추후 다양한 창의성 함양 프로그램을 개발하는데 있어 그 기초적 자료를 제공하는 데에 연구의 의의를 두고 있다.

## II. 창의성 교육

### 1. 현대사회의 교육

현대사회의 교육은 정보화시대의 발전에 발맞추어 변화 해왔으며, 그 변화를 통하여 더욱 발전되어야 할 과제들이 오늘날 제시되고 있다. 현대사회에 있어 교육은 무수히 많은 정보들을 세계 각국에서 빠르고 손쉽게 전달받을 수 있으며, 이러한 정보들을 공유함으로써 세계화에 발맞춘 교육으로 거듭날 수 있다. 이와 같이 현대사회는 개인이 갖고 있는 잠재적 재능이나 능력향상을 교육에 중점으로 두고 있으며 정보화·정서적·문화적·창의적 교육이 대표적인 특징으로 다음과 같이 설명되어 질 수 있다.

www.kci.go.kr

## 가. 정보화 교육

오늘날 과학기술의 발달로 인하여 급속도로 빨라진 정보는 여러 매개체를 통하여 교육의 변화에도 발전을 가져왔다. 그 중 가장 대표적인 매개체가 바로 초고속 인터넷 통신망이다. 우리는 보다 빠른 네트워크를 통하여 세계 각국의 사회, 문화, 경제, 환경 등의 정보를 간접적으로 경험을 할 수 있으며, 이렇게 얻어진 정보는 지식으로서 폭 넓게 쓰인다. 그야말로 앉아서 살아 움직이는 지식을 초고속 정보망으로 얻으며 배울 수가 있는 것이다. 이러한 시대에 사는 우리는 컴퓨터, 인터넷, 스마트폰 등의 산업화의 산물을 지식뿐만이 아닌 경험과 습득, 이해와 관찰, 교육과 학습 등 생활의 일상이 되어버린 빠른 정보의 속도에 적응할 수 있는 새로운 교육방법에 대한 연구가 매우 중요해졌다. 이렇게 급속하게 빨라지고 있는 정보화는 우리에게 단지 정보를 전달해주고, 지식을 안겨주는 것만이 아닌 각국의 교류와 경쟁으로 이어지게 되고, 이러한 변화가 즉 이 시대의 문화인 것이다. 사회의 발전과 변화가 만들어가는 정보화의 문화 물결은 국가경쟁력 시대의 원천이기 때문에 열린 정보망을 확대하여 많은 간접경험과 폭 넓은 사고로 보다 창의적인 인간으로 양성할 수 있는 교육이 되어야 한다.

## 나. 정서적 교육

인간은 누구나 끊임없이 타인과 상호작용을 하며 관계를 맺고 살아간다. 이러한 상호관계 속에서 타인과 주위환경에 대해 자신의 감정을 인식하고 잘 조절하여 원만한 관계를 형성하는 것이 중요하다. 그러나 현대 사회의 발전으로 인하여 기계화 시스템이 되면서 사람과 사람의 친밀감보다는 대부분이 편리함으로 바뀌었으며, 경제적 불안감, 경쟁구도에서 작용하는 이기주의, 개인주의 등으로 인해 점점 잃어가고 있는 정서와 감성의 필요성이 대두되고 있는 추세이다.

‘교육에서 전인교육을 실행한다는 것은 이성과 감성의 균형감 있는 발달을’<sup>8)</sup> 이끌어내기 위함이다. 이것은 그만큼 정서와 감성적인 교육이 현대사회에서 중요하며, 사람의 인성을 만드는 가장 밑거름인 교육이기 때문이다. 이에 미술, 음악, 무용

8) 이수경(1997), 아동의 감성지능개발을 위한 교육의 미술적 접근, 『조형교육』 13, p. 143.

등의 과목을 통해 정서지능, 감성지능을 높이기 위한 개발과 다양한 프로그램들이 성행하고 있다. 이러한 교육은 여러 과목 중 특히 예술과목에서 두드러지게 나타나며, 예술을 통해 잠재되어 있는 개인의 능력과 창의력을 이끌어내는 것이 어느새 교육의 목표로 자리 잡았다. 이러한 교육은 현장실습, 현장체험, 문화탐방, 예술교육, 방과 후 교육 등 늘어나고 있는 교육 현장의 모습을 통해 더욱 느낄 수가 있다. 이렇듯 현대사회에서의 교육은 '자신의 느낌과 감정을 창의적으로 표현하고 다른 사람의 감정, 느낌도 이해할 수 있는 정서발달과 사회성 발달의 감성교육에 주안점' <sup>9)</sup> 두는 것으로 보다 운택하게 살아가는 인간의 욕구가 예술이나 문화를 향유함으로써 표출되었다고 할 수 있겠다.

#### 다. 문화적 교육

최근 들어 국제적인 변화는 문화의 다양성과 문화 교류에 대해 공감하는 분위기이다. 세계화, 정보화 추세에 맞춰 문화의 다양성과 문화 교류의 필요성에 대한 인식은 점점 깊어지고 있다. 이처럼 세계가 문화에 초점을 맞추고 있는 것은 국가경쟁력시대에 문화가 주요한 산업 요인으로 작용하기 때문이다. 이에 세계는 현재 다양한 문화교류와 접촉의 기회를 통해 국가 간 문화적 협력을 도모하고, 문화 발전의 기회를 삼고자 주력하고 있기 때문이다. 다양한 스펙트럼을 지니고 있는 문화교육이 특히 관심을 갖고 있는 것은 소통적 인간상과 창의적 인간상을 구현하는 것이다. <sup>10)</sup> 개인과 개인의 소통, 개인과 사회와의 소통, 사회와 국가 간의 소통, 국가 간의 소통이 곧 문화라는 매개체를 통하여 세계의 소통으로 뻗어나가게 되는 것이다. 세계는 이미 문화를 통해 하나로 연결되어 있으며 현 시대의 문화적 흐름과 다양성에 대한 이해를 기반으로 한 문화에 대한 교육이 요구되어지고 있다. 이에 우리는 문화를 단순한 이해와 습득에서 벗어나 문화적 교류를 통해 우리의 문화를 널리 알리며, 타 문화를 인지하고 관찰하는 능력을 키워야 한다.

9) 고은지(2003), 감성능력 증진을 위한 유아 미술 교육, 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위논문, p. 1.

10) 김정은(2006), 한국 문화교육을 위한 문화콘텐츠의 활용 방안 연구, 『교육문화연구』 12, pp. 219-220.

## 라. 창의적 교육

세계화, 정보화의 시대로 인해 우리는 지식과 정보를 단순히 주입시키는 교육이 아닌 보다 개인이 가진 잠재적인 능력을 발휘할 수 있는 발판을 만들어주고, 그것을 발전할 수 있도록 인재를 양성하는 교육으로 나아가고 있다. 이것은 일차원적인 지식전달에서 벗어나, 문제나 상황에 대한 새로운 생각과 사고의 폭을 넓혀 이를 토대로 새로운 것을 창조하고자 하는 교육의 시대를 맞이한 것이다. 창의성은 인간에게만 존재하는 것으로 창의성 교육에 대한 세계적인 관심은 21세기에 들어와서 보다 구체적이며 실질적인 교육분야로 주목 받고 있다. 따라서 현대사회는 인간의 잠재력을 바탕으로 한 독창적이며 창조적인 사람, 즉 창의적인 인간에 대한 교육개발의 연구에 초점을 맞추고 있다.

## 2. 창의성의 개념

현대사회는 개방화와 창조화가 특징이며 21세기에는 창의적인 두뇌를 지닌 인재를 필요로 하고 있다.<sup>11)</sup> 따라서 창의성 함양을 위한 교육이 국가적 경쟁력을 좌·우할 수 있으며 미래를 이끌어갈 개성적이며 창의적인 인재를 요구하고 있다. 창의성에 대한 개념은 현대에 와서 나날이 증가하는 추세로 매우 포괄적이고 다양하므로 학자나 학문분야에 따라 그 정의가 다르게 나타나며 여러 측면으로 정의 내릴 수 있다. 창의성이란 어떤 문제 상황이나 기존의 관계양식이나 해결방안으로부터 탈피하여 새롭고 다양한 관계양식이나 해결방법을 제시하는 능력으로<sup>12)</sup> 창의성에 대한 여러 학자들의 연구에 의하면 다음과 같이 설명할 수 있다.

## 3. 창의성의 구성요소

창의성의 구성요소는 <표 1>에서 설명한 학자마다 조금씩 다르게 정의될 수 있

11) 김영중(2004), 창의성 발달에 대한 이론 및 교육활동의 실제에 관한 고찰, 『제주관광대학 논문집』 10, p. 53.

12) 이영환·서은주(2005), 과학탐구활동이 유아의 창의성발달에 미치는 효과, 『과학교육윤총』 30, p. 54

〈표 1〉 창의성의 개념<sup>13)</sup>

학 자	창의성의 개념
Guilford	창의성이란 확산적 사고와 같으며 많은 (유창성), 다양하고(융통성), 독특한(독창성)아이디어를 생성해 내는 능력을 의미.
Torrance	새롭고 독특한 아이디어를 내고 다른 관점에서 문제를 새 시각으로 봄. 유창성, 독창성, 융통성, 상상력을 포함하는 반응.
Lowenfeld <sup>14)</sup>	사고의 융통성과 아이디어의 유연성을 뜻하며 새로운 것을 만드는 행위. 타인과는 다른 사고방식.
Maslow	개인적 수준의 창의성으로 모든 이에게 나타나는 능력이나 특징.
Taylor	특정한 목적을 가진 집단에 의해 지속적으로 유용하고 만족스러운 것으로 받아들여진 신기한 작품을 만들어 내는 사고과정.
Urban	주어진 문제로부터 통찰력을 가지고 새롭고 신기하고 독창적인 산출물을 만들어내는 능력.
Getzels	확산적이고 풍부한 사고과정으로 새롭고 유용한 것을 산출하는 능력.
Sternberg&Lubart	새롭고 문제 상황에 적절한 것으로 만드는 능력.
Kaufman,Pluker, Baer	창의성이란 개인이나 집단이 사회에서 새롭고 유용한 것으로 지각되는 산물을 만들어내는 적성, 과정, 환경 간의 상호작용.

으나 본 연구에서는 공통적으로 연구되어지는 유창성, 독창성, 정교성, 융통성을 포함한 창의성 신장을 평가하는 대표적인 기준 구성요소를<sup>15)</sup> 중심으로 설명하고자 한다.

첫째, 유창성으로 하나의 아이디어를 가지고 양적인 풍부한 사고력을 찾아내는 것으로 특수한 문제 상황에서 가능한 많은 양의 아이디어를 산출하는 것이다. 이러한 예로는 일정한 테마에 대한 가능한 한 많은 아이디어를 내기 위해 발상을 찾아내려는 방법으로 브레인스토밍을 말하기도 한다.

둘째, 민감성으로 주위 환경에 대한 민감한 관심과 탐색하는 것을 넓히는 것이다. 세심하게 관찰하고 문제에 항상 관심을 가지는 것이 요구된다.

13) 강운정(2010), Torrance의 창의적 사고 검사에 대한 구성개념 타당도 검토, 성균관대학교 대학원 석사학위논문, p. 4.

14) 이경연(2010), 색채교육을 통한 아동의 창의성 신장에 관한 연구, 한양대학교 교육대학원 석사학위논문, pp. 28-29.

15) 김영채(2002), Torrance 창의력 검사 TTCT 검사지 요강, 창의력 한국 FPSP. 서울특별시교육청(1997), 창의성신장을 돕는 중학교 미술과 학습 평가방법, pp. 9-12.

셋째, 융통성으로 유연성을 의미하며 사고의 폭을 말한다. 생각의 변형으로 고정적인 아이디어나 방식을 변화하여 다양하게 해결을 찾아내는 것이다. 일반적이지 않는 새로운 다른 형식으로 사고하거나 해결하는 것으로 현상에 대해 다각적으로 접근하는 사고의 횡적인 능력으로 설명할 수 있다.

넷째, 독창성으로 사고의 새로움을 의미한다. 기존에서 탈피하여 참신하고 독특한 아이디어를 산출하는 능력으로 다른 사람과 다른 독특한 방식으로 생각하기. 기존의 것을 부정하거나 버리면서 생각하기 등을 말한다.

다섯째, 정교성으로 사고의 종합력을 말한다. 다듬어 지지 않은 것을 보다 보완하거나 구체적으로 발전시키는 능력을 말한다. 완성되지 않은 것을 채우거나 관련 있는 아이디어를 그룹화하고 확장하는 능력을 의미한다.

여섯째, 제목의 추상성으로 주어진 문제를 파악하고 해결하는 과정을 종합화하여 조직화할 줄 아는 사고의 과정이다. 관련정보에서 핵심을 포착하고 무엇이 중요한지를 알고 종합화 하는 것을 말한다.

일곱째, 상상력은 내적인 이미지를 형상화하거나 시각적으로 사고 할 줄 아는 능력이다. 상상력은 사고의 원동력으로 창의성의 다른 구성요소들에게 영향을 미친다고 할 수 있다.

여덟째, 성급한 종결에 대한 저항으로 사고의 시간을 의미한다. 독창적인 아이디어를 산출하기 위한 충분히 사고하는 것으로 성급하게 판단하거나 반응을 폐쇄하고 종결시키는 것을 지연시킬 줄 아는 능력을 말한다.

### III. 한국무용의 교육 가치

#### 1. 한국무용의 문화적 특징

한국무용은 과거로부터 계승된 민족적, 지역적 예술정신으로 역사 속에서 자연적으로 형성된 춤이다. 한국무용의 형성과 그 배경에는 우리민족의 역사와 생활, 자연적, 경제적, 사회적인 환경적 요인과 종교적이며 철학적인 사상적 요인이 복합적

으로 흐르고 있는데 이는 마치 한국문화와 무용 그리고 역사적 시간이 함께 결합되어 있다는 것을 알 수 있다. 이처럼 한국무용은 사회 전반적인 체제와 형태에 밀접한 연관성을 지니고 있어 그 사회의 문화를 이해하지 않으면 파악하기 어렵다. 한국 무용의 역사적 흔적은 신적 존재 여부에 대한 발생을 시초로 단군개국 이래 상고시대를 거쳐 삼국시대에서 조선, 현대에 이르기까지 다양한 환경적 요인과 함께 변화·발전되었다고 할 수 있다. 상고시대에는 농경생활의 주된 영향으로 인해 무리를 지어 땅을 밟으면서 가락에 맞추어 노래를 부르고 춤을 추었으며, 농사를 기원하는 제천의식으로 개인보다는 집단적 가무가 의식절차로 추어졌다. 삼국시대에는 왕권정치와 국가 간에 힘의 확충을 위하여 지리적 풍토와 외세의 영향을 받아 용맹스럽고 장엄한 기상의 문화를 이룩하였다. 삼국시대의 무용문화는 고분벽화를 통해 전문 무용수와 칼춤, 악사, 의상의 형태와 색깔 등이 문화를 이해하는 자료로 남겨져 있으며 유적에서 발견된 금관, 금귀고리, 토기와 토우 등을 통해 정교하고도 섬세한 솜씨의 공예품들이 많았음을 알 수가 있다. 또한 고려시대에는 불교, 유교, 풍수사상이 성행하였으며 통일신라 이후 중국에서의 새로운 문화를 받아들여 귀족적 특성을 갖게 되었으나 유교의 도입 후 자연을 벗 삼는 예술을 낳게 되었다.

문화는 그 시대의 삶의 양식을 표현하는 것으로, 새로이 창조되는 것이지만 조상들의 지혜가 담겨져 있는 원형을 그 시대에 맞추어 새로이 각색하고 창안해 내는 것도 다음 세대를 위한 지금 세대의 문화적 책임일 수도 있을 것이다.<sup>16)</sup> 따라서 한국 무용 안에 담겨진 문화와 역사적 배경은 미학적 사상으로 발전되었으며 이를 통해 한국적인 아름다움과 독특한 예술세계가 형성되었다고 할 수 있다.

특히 한국무용에는 오랜 역사 속에 담겨진 생활관습과 철학적 사상이 복합적인 문화형태로 고스란히 담겨져 있다고 할 수 있다. 역사적 이야기가 담겨진 한국무용의 구체적인 예로는 강강술래와 처용무, 봉산탈춤, 사랑가, 춘앵무 등이 있으며 인간내면에 대한 자기성찰적인 한국무용의 대표적 사례로는 살풀이춤과 승무가 있다. 이외에도 음악적 장단의 변화를 통해 즉흥적인 신명과 흥으로 표현되는 무용으로는 장구춤, 북춤, 소고춤, 팽과리 춤, 농악 등이 있어 다양하고 종합적인 무용이

16) 임혜자·이미경(2006), 강강술래를 활용한 이야기 그림책 만들기 지도 방안 사례, 『한국 무용교육학회지』 17집 1호, p. 33.

라고 설명되어질 수 있다. 이 가운데 강강술래의 유래에 대해서 임진왜란 당시 이순신이 전술의 하나로 만들었다는 이야기로 오랑캐나 외부의 침략으로부터 방어하기 위한 전술형태로 추었다는 설이 있다. 이외에도 고대 제의적 형태 또는 농경적 제례의식과 관련하여 정월 대보름에 춤으로써 여성의 다산과 풍요를 상징하는 원 중심으로 만들어졌다는 이야기가 있어 공동체적 공동생활을 토대로 표현 된 집단 놀이로서 우리의 역사적 문화배경이 고스란히 담겨져 있다. 또한 인간의 희노애락(喜怒哀樂)의 내면심리를 춤으로 승화시켜버리는 구조를 지닌 살풀이춤이나 승무의 경우 동양의 전통사상인 삼재사상과 음양사상이 바탕을 이루면서, 어르고, 맺고, 푸는 정중동의 독특한 춤사위와 함께 움직임의 동선과 곡선이 자연의 태극을 그리고 있어서 자연과 인간의 조화 그리고 인간내면의 감정을 절제하고 인내하는 아름다움을 춤으로 현재 일반대중과 전문인을 통해 끊임없이 교육되어지고 있는 춤이다.

따라서 한국의 전통적 사상과 미학적 부분을 모두 포함하고 있는 한국무용을 계승 및 발전시킬 필요성이 있다. 이는 우리의 전통, 즉 문화의 한 분야인 한국무용이 한국의 역사와 사상, 전통 등을 고스란히 담고 있는 복합적 문화유산으로서 그 교육적 가치가 크기 때문이다.

## 2. 한국무용의 교육적 가치

무용교육은 즐거운 신체적 움직임을 경험하고 그 움직임에 대한 창조적 표현을 통하여 인간화 교육에 가치를 가지고 있는데<sup>17)</sup> 인간의 정서적, 감성적, 지적역량을 발달시켜 참다운 인간을 형성하는 데에 가장 커다란 교육적 의미가 있다고 하겠다.

무용 가운데 한국무용은 다른 서구의 무용보다 문화적 환경에 따른 영향이 크다고 할 수 있는데 이는 한국무용의 특징에서도 알 수 있다. 이러한 춤의 특징은 한국무용이 지닌 교육적 가치로 발전되었다고 해도 과언이 아닌데 무용이론가 정병호는

17) 신남수(2000), 무용교육이 청소년이 정서에 미치는 영향, 『한국무용교육학회지』 11집 1호, p. 24.

다음과 같이 한국무용의 특징<sup>18)</sup>을 설명하고 있다. 첫째, 현세와 내세(미래)주의적 춤의 정신, 둘째, 신관(神觀)에 따른 춤 정신 셋째, 슬픔에서 기쁨으로 전환하는 삶의 춤 정신, 넷째, 공동체적인 협화정신, 다섯째, 유교정치의 이념아래 도(道)와 예악(禮樂)의 춤정신, 여섯째, 천상(天上)적 신통(神通)춤과 대지 애착적인 춤, 일곱째, 자기표현성이 높은 춤, 여덟째, 즉흥성이 강한 춤, 아홉째, 내면성이 중요시 되는 춤, 열 번째, 자연순응의 자연성이 존중되는 춤, 열한번째, 음양(陰陽)을 조절하는 춤으로 설명하고 있다.

이와 같이 한국무용이 지닌 특징은 매우 다양하나 ‘우리들의 생활과 삶 속에서 발생 그 미학적 원류에 대해 천상적인 신통(新通)과 대지 애착적 춤, 자기표현의 춤, 즉흥성의 춤, 내면성의 춤, 자연성 존중의 춤, 음양조절의 춤과 같은 인간과 자연 본연의 상징성이 뛰어난 춤’<sup>19)</sup>으로 설명되어 질수 있으며 인간 내면의 표현과 자연의 원리가 자연스레 하나로 어우러져 다양한 교육적 효과로 나타난다고 할 수 있다.

따라서 한국무용이 지닌 교육적 가치는 다음과 같이 설명되어 질 수 있겠다.

첫째, 한국무용은 인간내면의 자유로운 의지에 대한 개발과 감정표현에 대한 무한한 교육적 개발을 가능하게 하는 교육적 가치를 지니고 있다. 한국무용은 자신의 적극적인 감정표현이 강하며 삶의 애환을 드러내며 인간의 심오한 내면 사상을 신명으로 승화 시킨 춤으로 인간의 의지의 자율성이 강조되는 춤이다.

둘째, 한국무용은 자연과의 조화를 중요시하며 평화를 중요시 하는 정신세계를 지니고 있어서 긍정적인 정신세계를 배양할 수 있는 데에 교육적 가치를 지니고 있다. 한국무용의 흐름은 절제와 자연미, 곡선미 등 자연스럽게 휘어지는 것이 특징이며, 날카롭거나 공격적이지 않다.

셋째, 한국무용은 현장적인 즉흥성을 지니고 있어 상황에 대한 적응과 대처가 뛰어나며, 리듬에 대한 잠재력을 자극하여 자기표현 발달 및 개성의 신장과 즉흥적 상황에 따른 반응과 대처능력을 증진시킬 수 있는 교육적 가치를 지니고 있다. 이것은

18) 정병호(1999), 『한국의 전통춤』(서울:집문당), pp. 288-295.

19) 심혜경(2004), 아동의 창의적 내적 표출을 위한 전통춤 교육, 『한국체육철학회지』 12집 1호, p. 477.

20) 이성화(2002), 한국전통무용 참가경험이 한국창작무용 수행에 미치는 영향, 단국대학교 대학원 석사학위논문, p. 10.

일상생활의 자유로운 생활 감정에서 우러난 고유한 역동성이다.<sup>20)</sup> 이는 무계획, 무기교 속에서 인위적이지 않은 자연스러움과 솔직한 표현을 통한 멋과 흥이 움직임으로 보다 자유롭게 표현되는 내면적 충동을 충족시키는 것이다.

넷째, 한국무용은 공동체적 특징이 많아서 사회성과 공동체적 유대감을 동시에 느낄 수 있어서 상대방과의 긍정적인 관계를 발전시킬 수 있는 데에 효과적인 교육적 가치를 가지고 있다. 단체를 이루는 춤은 놀이의 성격을 띠고 있으며, 상대방과의 호흡을 통해 자신과 타인을 이해하며 긍정적인 인간적인 관계에서 생겨나는 신체적, 정서적 갈등을 해소시킬 수 있다. 따라서 타인과의 상호협력이 크게 작용하게 되면, 개인에게는 사회성을 길러주는 계기가 되며, 나아가 세계와의 교류를 위한 수단이 되기도 한다.

다섯째, 한국무용은 한민족 문화에 대한 민족적 주체 의식을 고취시키며 전통문화에 대한 재인식과 문화에 대한 소중함을 일깨워주는 교육적 가치를 지니고 있다. 따라서 한국문화의 역사적 배경과 문화생활, 종교의식, 정신세계를 엿볼 수 있으며, 크게는 세계와의 문화 교류를 통해 보다 폭넓은 이해와 수용 그리고 관용적 사고를 교육할 수 있다.

다음 <표 2>은 한국무용이 지닌 교육적 특징을 무용과 한국무용으로 나누어서 나타내었다.

<표 2>에서 살펴보면 한국무용의 교육적 특징은 역사적 이해, 한국문화에 대한 접근, 공동체적 특징, 자연성을 존중하는 춤과 같은 문화적 차원의 특징과 자기표현

<표 2> 한국무용의 교육적 특징

	무용의 기본요소	한국무용의 특징
교육적 응용 요소	시간, 공간, 균형, 유동성, 템포, 강·약 조절, 축소와 확대, 혼합, 리듬의 변화, 예술체험, 미적감각.	역사적 이해, 한국문화에 대한 접근, 자기표현의 춤, 자연성을 존중하는 춤, 자기표현이 춤, 음양(陰陽)조절의 춤, 공동체적 특징, 자기성찰, 호흡, 장단과 리듬의 조화, 대소(大小) 강·약 조절의 춤, 정서적, 즉흥적, 조화, 중용의 미, 예의, 절제, 흥과 멋, 선의 아름다움, 정(靜)·중(中)·동(動)의 미(美)

의 춤, 자기성찰, 음양(陰陽)조절, 절제, 인내, 정서적 등의 개인적 차원의 특징과 호흡, 장단과 리듬의 조화, 대소(大小)강·약 조절의 춤 등의 음악적 차원의 특징과 조화, 중용의 미, 예의, 절제, 즉흥성, 흥과 멋, 선의 아름다움, 정(靜)·중(中)·동(動)의 미(美)등 신체적 움직임 차원의 특징들이 나타난다. 이러한 특징은 창의성의 주요개념인 사고의 확장과 전환, 풍부한 사고력, 독창적인 아이디어 및 표현의 무한한 가능성과 상호 연관관계가 있다고 설명되어 질 수 있다.

#### IV. 한국무용이 지닌 교육적 특성과 창의성과의 관계

한국무용은 여러 예술분야를 종합적으로 다루고 있으며 한민족의 문화와 삶의 정신을 그대로 담고 있으므로 다양한 교육방법으로 응용 및 개발될 수 있겠다. 특히 한국무용의 경우 전통무용이나 민속무용 외에도 창작무용·즉흥무용·의식무용 등으로 그 연구범위가 확대될 수 있는 장점을 지니고 있다. 이 가운데에서 창작무용과 즉흥무용의 경우 최근 이루어진 선행연구<sup>21)</sup>에서도 알 수 있듯이 무용과 창의성 교육에 대한 연구가 긍정적으로 이루어짐을 알 수 있었다. 무용이 지닌 창의성요인 즉 무용창의성의 요인은 움직임 감각(동작감각과 수용력), 심미적 감각(정서), 무용사고력(분석력, 상상력, 독창성, 유창성, 통찰력), 무용작품구상력(구성력), 무용태도(무용훈련), 예술체험(예술 및 창작경험)으로 설명되는데<sup>22)</sup> 이는 창의성의 주요 하위요인으로 사용되어지는 유창성, 독창성, 제목의 추상성, 정교성, 성급한 종결에 대한 저항, 상상력, 민감성, 융통성과 매우 유사성을 지니고 있음을 알 수 있다. 이에 무용이 지닌 창의성 요인과 한국무용이 지닌 교육적 특성 그리고 창의성을 구성하고 있는 요인들이 어떠한 관련성이 있는지를 다음의 <표 3>에서 살펴보고자 한다.

21) 서론에서 설명. (각주 7참조)

22) 오레지나(2006), 무용영재교육과정 탐색, 『한국무용교육학회지』, 19집 1호, p. 28.

〈표 3〉 한국무용과 창의성의 관계

한국무용		창의성			비고	
<p>움직임 감각 · 심미적 감각 · 무용사고력</p>	<p>- 각 소품의 활용. ex) 수건, 한삼, 부채 등. - 장단의 강·약과 리듬을 활용. - 한국적 소재의 상황을 설정-변화된 상황에 대한 다양한 움직임유추. ex) 전래동화, 역사물, 드라마 등.</p>	<p>리듬감 · 표현력</p>	<p>유창성</p>	<p>- 사고의 풍부성 - 자유로운 사고 - 양적 아이디어 제시 - 여러가지 대안 산출</p>	<p>유추의 능력 문제 해결</p>	<p>창작력 · 유연성증가 · 문화에 대한 이해</p>
<p>움직임 감각 · 무용사고력</p>	<p>- 동·서양의 문화충돌 - 다른 방식으로 유추. ex) 강강술래 : 원의 개념⇒직선과 점선으로 변화시킴. (단순요소들의 재결합)</p>	<p>추상능력</p>	<p>독창성</p>	<p>- 독특한 아이디어 산출 - 기존에서 탈피 - 의외에 가능성 - 사고의 새로움</p>	<p>공간인지능력 및 사고력</p>	<p>다양한 동작선의 움직임 · 방향등을 활용하는 다각적 사고모색</p>
<p>무용작품구성력 · 예술체험</p>	<p>- 작품에 대한 본인의 평가 및 제목설명. - 다양한 캐릭터 분석 - 개인과 자연과의 조화를 통해 감정의 표현을 상징화 ex) 허튼춤(즉흥무용)⇒ 제목의 표현성</p>	<p>상징성 및 즉흥성</p>	<p>제목의 추상성</p>	<p>- 정보⇒ 핵심포착 - 정보⇒ 관찰 및 분석 - 정보⇒ 종합화</p>	<p>관찰 분석능력</p>	<p>아이디어의 착상능력 제공</p>
<p>무용태도</p>	<p>- 무용의 조화 - 시선각도, 상체동작, 하체동작, 방향성 등의 조화 또는 보다 세련된 아름다움을 추구. - 세부적인 감정표현을 끌어낸다. ex) 인물묘사와 표현 - 감정과 움직임의 균형 감각발전 ex) 장단과 무용 그리고 의상</p>	<p>감정표현 및 감수성</p>	<p>정교성</p>	<p>- 사고의 정교 - 기존의 것을 보다 세련되고 구체적으로 발전시킴 - 어떤 상황이나 행동의 정밀성 - 부족한 것을 보완·보충</p>	<p>정밀함 · 세부적인 파악능력</p>	<p>개성적인 표현이 가능</p>

한국무용			창의성			비고
무용작품 구성력· 무용태도	-시간과 리듬 등의 제한적 조건을 최대 한 활용	인내력과 절제	성 급 한 종 결 에 대 한 저 항	-심사숙고하여 생각 -결과와 평가를 지연 -보다 독창적이고 적절한 아이디어 산출 -성급한 정보를 충 분히 고려	깊이 생각 하는 능력	춤의 특징 및 기법연구
무용사교력 ·심미적감각	-상상력을 움직임으로 형상화함. -시간과 공간을 활용 하여 움직임의 크기를 조절하고 표현함. ex)미알할미이야기⇒ 시·공간조율 현실화 /전래동화 또는 설화에 상상력을 가미함	창작능력과 연출력	상 상 력	-이미지 형상 -내적인 시각화 -사고의 원동력 -창의성기본요소 -다른 창의성 요인을 발달시킴	시각적 사고 능력	무한한 상상 력을 통한 표현의 자유와 자 기표현발 달 / 개성의 신장을 증진시킴
예술재험· 무용사교력	타인의 작품이나 무 용동작을 보고 평가 하거나 분석함	예리한 통찰력	민 감 성	-주변에 대한 예민한 관심 -새로운 발견의 기초	관찰력	사물분석 및 관찰능력
무용작품 구성력	-경계의 확대 또는 파 괴하여 새로운 움직 임의 표현으로 확장 ex)전통춤의 틀⇒새 로운 창작	창조적 잠재능력	유 동 성	-사고의 틀을 바꾸는 능력 -고정적 틀 변환 -여러 각도의 광범위 한 아이디어 산출에 서 찾아냄	유연한 사고력	창조적 능력 배양

## V. 결 론

현대사회는 창의성 함양에 대한 교육문제를 가장 우선적인 문제로 손꼽고 있으며 창의적인 인재를 배양하는 나라가 세계적으로 국가 경제력이 증가될 것으로 예상하고 있다. 따라서 세계 각 국은 창의성 증진을 위한 다각적인 연구방법론과 이를 구체적으로 어떠한 방식으로 연구하여 프로그램화 할 것인지에 대해 교육 분야의 관심이 집중되고 있다.

최근 우리나라의 경우 미술, 연극, 독서 또는 음악 등을 활용한 통합 교육연구들

이 진행되고 있으며 무용분야 또한 창작무용과 즉흥무용을 중심으로 창의성에 대한 연구가 증가되고 있다. 이에 본 연구는 창의성 함양에 대한 교육적 가치를 한국무용을 중심으로 연구함으로써 한국사회에 적합한 창의성 교육프로그램 연구에 대한 다양한 교육적 방안을 모색하고자 하였다. 이러한 연구는 아직 정립되지 않은 창의성에 연구와 보다 체계적인 창의성 함양을 위한 교육프로그램을 개발하는 데에 대한 기초적인 연구 토대를 마련하고자 하였다.

따라서 창의성 함양을 위한 한국무용의 교육적 가치는 다음과 같다.

첫째, 전래동화나 구전설화를 포함하는 한국무용을 활용하여 이야기 무용극을 진행한다. 이는 창의성의 하위요인 가운데 유창성과 독창성 그리고 융통성을 보다 긍정적으로 함양시킬 수 있으며 변화된 상황에 대한 다양한 움직임 유추하거나 독특한 아이디어를 산출할 수 있기 때문이다.

둘째, 한국무용은 다른 무용과 달리 한국의 문화와 역사에 대한 접근이 용이하므로 창의성의 요인 가운데 독창성과 융통성을 보다 강화할 수 있다고 할 수 있다. 따라서 한국무용을 다양하게 활용한다면 매우 독창적이며 아직 개발되지 않은 새로운 요인의 창의성이 함양될 수 있을 것이다.

셋째, 한국무용에서 활용 되어진 소품과 소재, 의상의 사용방식을 자유롭게 응용한다면 다양하게 사고할 수 있는 유창성과 상상력을 긍정적으로 증진시킬 수 있으며 이는 하나의 문제에 대한 여러 가지의 아이디어를 산출할 수 있도록 도울 수 있다.

넷째, 다양한 장단과 리듬의 변화를 통해 독특한 창의적인 움직임을 만들어낸다. 이는 즉흥적으로 이루어지는 장단의 변화에 대처하거나 순간순간 변화하는 상황에 대한 다양한 아이디어를 산출할 수 있도록 한다. 자유로운 형식의 허튼춤을 즉흥무용으로 응용한다면 자유로운 사고를 통해 유창성이 길러질 수 있으며 보다 예리하게 관심을 가지고 느낄 수 있는 민감성 또한 함께 개발 될 수 있을 것이다.

다섯째, 누구나 쉽게 알고 있는 역사성을 담고 있는 한국무용의 소재와 이에 담겨진 이야기적 구조를 변화시켜 신체를 통해 형상화하거나 시각화하기에 용이하다. 이는 풍부한 사고력을 바탕으로 하는 상상력과 기존의 정보에서 핵심을 포착하는 제목의 추상성, 자유로운 사고를 통한 유추의 능력인 유창성과 융통성을 증진시키는 데에 긍정적인 효과가 있을 것이다. 따라서 이해가 쉽고 접근하기 용이한 소재인

강강술래나 처용, 봉산탈춤 등을 상황에 맞게 다양하게 변화하거나 전환하여 다양한 각도로 이야기를 구성하거나 연출할 수 있다.

여섯째, 한국무용의 특징인 호흡을 통해 리듬의 강·약 조절, 정중동의 아름다움 등은 기본적인 한국무용을 배운 후에 보다 다양한 움직임으로 개발할 수 있으며 이를 통해 정해진 일정한 틀을 벗어나서 개성적인 표현이 가능하므로 독창성을 증진시킬 수 있으며 내면을 깊이 있게 사고할 수 있다는 성급한 종결에 대한 저항을 향상시킬 수 있는 교육적 장점을 지니고 있다고 할 수 있다.

일곱째, 한국무용 중 대표적인 전통춤에 담겨진 내적표현과 자기 성찰적 특성을 활용하여 이를 현대적 교육에 적용할 수 있도록 교육적 응용 및 변화를 줄 수 있는데 이는 기존의 것을 보다 세련되게 구체적으로 발전시키는 정교성과 사고의 틀을 바꾸는 융통성을 동시에 발전시킬 수 있겠다. 특히 살풀이 춤이나 승무, 태평무 등은 그 춤과 소품에 담겨진 의미와 내용이 자아 성찰적이며 내면의 표현과 감정이입이 중심이 되므로 이를 현대화하여 새로운 시각에서의 춤에 대한 해석과 전환을 시도하도록 하면 창의성 함양을 위한 요소에 대한 개발 뿐 만이 아니라 한국인에게 적합한 창의성 교육프로그램을 개발하는 데에도 연구의 의의가 있다고 할 수 있겠다.

그러므로 한국무용은 교육적 측면에서 창의성의 여러 요인들과 상호 밀접한 관계를 가지고 있으며 창의성 함양을 위한 교육적 활용성이 높은 분야로 이를 후대에 가르치고 그 가치를 규명하는 것은 미래사회의 교육을 위해 프로그램 개발에 매우 중요한 연구라고 사료되어진다. 따라서 이에 대한 교육적 측면에서의 적극적인 관심과 지속적인 추후 연구가 필요하며 한국사회에 적합한 창의성 함양을 위한 교육 연구에 있어서 보다 실천적인 교육 방안으로써 한국무용이 개발될 수 있도록 그 방안을 모색해야 할 것이다.

## ■참고문헌

김민주·이보아·홍영주·박성신·용호성·오진이(2005). 『컬터 시대의 문화마케팅』. 서울: 미래의 창.

김영채(2002). 『Torrance 창의력 검사 TTCT 검사지 요강』. 창의력 한국 FPSP.

www.kci.go.kr

- 서울특별시교육청(1997). 『창의성신장을 돕는 중학교 미술과 학습 평가방법』.
- 정병호(1999). 『한국의 전통춤』, 서울:집문당.
- 강윤정(2010). Torrance의 창의적 사고 검사에 대한 구성개념 타당도 검토. 성균관대학교 대학원 석사학위논문.
- 고은지(2003). 감성능력 증진을 위한 유아 미술 교육. 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 김영중(2004). 창의성 발달에 대한 이론 및 교육활동의 실제에 관한 고찰. 『제주관광대학 논문집』, 10: 53-63.
- 김정은(2006). 한국 문화교육을 위한 문화콘텐츠의 활용 방안 연구. 『교육문화연구』, 12: 219-238.
- 김화숙(2007). 창의성과 즉흥무용 교육의 관계 탐색. 『한국무용교육 학회지』, 18(2): 1-20.
- 배지선(2007). 달크로즈와 라반의 움직임 창작교육에 대한 연구. 『종합예술과 음악 학회지』, 1(2): 75-89.
- 백주혜(2010). 전통놀이를 활용한 무용동작 경험이 유아의 창의성 발달에 미치는 효과. 청주대학교 대학원 석사학위논문.
- 변재경(2005). 창작무용프로그램이 유아의 창의성 및 신체표현능력에 미치는 영향. 『한국체육학회지』, 44(4): 715-723.
- 서재성 · 김수경(2009). 라반움직임교육에 근거한 유아무용프로그램이 창의성과 신체적 자아개념에 미치는 영향. 『한국무용교육 학회지』, 2(2): 111-126.
- 서지혜 · 박상범 · 임례자(2005). 아동이창작무용 활동이 아동의 창의성 및 운동능력발달에 미치는 영향. 『한국무용교육학회 논문집』, 16(1): 43-77.
- 신남수(2000). 무용교육이 청소년의 정서에 미치는 영향. 『한국무용교육학회지』, 11(1): 21-41.
- 신정숙 · 이현림(2006). 무용치료 프로그램이 취학 전 유아의 창의성과 자아개념 향상에 미치는 효과. 『아동교육』, 16(1): 297-307.
- 심혜경(2004). 아동의 창의적 내적표출을 위한 전통 춤 교육. 『한국체육철학회지』, 12(1): 467-488.

- 오레지나(2006). 무용영재교육과정 탐색. 『한국무용교육학회지』, 19(1): 23-38.
- 유혜경(2009). 무용이 한국 청소년의 창의성, 정서지능, 사회성에 미치는 효과에 관한 문헌고찰. 『무용학회 논문집』, 60: 249-270.
- 이경연(2010). 색채교육을 통한 아동의 창의성 신장에 관한 연구. 한양대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 이성화(2002). 한국전통무용 참가경험이 한국창작무용 수행에 미치는 영향. 단국대학교 대학원 석사학 위논문.
- 이수경(1997). 아동의 감성지능개발을 위한 교육의 미술적 접근. 『조형교육』, 13: 143-154.
- 이숙재(2003). 창의적 극놀이의 교육적 활용방안. 『어린이교육』, 5: 9-21.
- 이영환 · 서은주(2005). 과학탐구활동이 유아의 창의성발달에 미치는 효과. 『과학교육윤총』, 30: 51-64.
- 임혜자 · 이미경(2006). 강강술래를 활용한 이야기 그림책 만들기 지도 방안 사례. 『한국무용교육학회지』, 17(1): 29-46.
- 조경애(2005). 창의성 발달을 위한 교육연극 방법연구. 『초등교육학연구』, 12(2): 91-109.
- 차수정(2010). 창작무용프로그램이 초등학생의 자아존중감과 정서표현 및 사회성 발달에 미치는 영향. 『무용예술학연구』, 29: 139-159.
- 최희정(2009). 창작무용프로그램이 초등학생의 창의적인 사고에 미치는 영향. 숙명여자대학교 대학원 석사학위논문.

논문투고일	2011년	6월	30일
심사일		7월	10일
심사완료일		7월	20일

## Abstract

# Educational Value of Korean Dance for Cultivating Creativity

Sujung Cha  
*Professor of Dance*  
*Sookmyung Womens University*

The purpose of the present research is to make a foundation of basic research for developing Korean dance education programs for cultivating creativity, and to clarify its educational possibility and value of Korean dance as right education media for cultivating creativity being required by the contemporary society. Because Korean dance can freely adjust a change improvisedly and creatively without fixation on prepared forms and arrangements, it could become an effective educational basis in development of creativity. Accordingly, the following conclusions can be obtained from the result of the present research.

First, the fluency, originality and flexibility out of creativity can be cultivated by progressing a story-based dance drama including classic fairy tales.

Second, as Korean dance can easily approach on Korean culture and history, the originality and flexibility out of creativity can be cultivated.

Third, the fluency and imagination can be improved by utilizing a usage method of trifling articles, material and costume in Korean dance.

Fourth, various ideas can be produced by improving sensitivity and fluency out of creativity through changes of various beats and rhythms.

Fifth, the body is easily configured and visualized through narrative structure and material of Korean dance containing historicity. This can foster fluency, flexibility and abstractness of a title out of creativity.

Sixth, the resistance to premature closure capable of thinking this more deeply after learning Korean dance can be cultivated.

Seventh, the delicacy and flexibility being developed more specifically could be developed at the same time by utilizing self-examination and inner expression contained in traditional dance.

Like this, as Korean dance has a mutually close relationship with several

factors of creativity, it is a field having high educational utilization. Accordingly, the active interest and continuous subsequent research are necessary from an education prospective.

keywords: cultivating creativity(창의성 함양), Korean dance(한국무용), Dance education(무용교육), Educational value(교육적 가치), Culture(문화)