

# 저소득층 아동의 표현력 향상을 위한 무용프로그램 개발 및 적용\*

김현남\*\* · 이진효\*\*\* · 오유진\*\*\*\*

I. 서론

II. 연구방법

III. 연구결과 및 논의

IV. 결론 및 제언

참고문헌

ABSTRACT

## 1. 서론

오늘날 문화복지는 시민권의 하나로서 문화적 권리로까지 인식하고 있다. 이러한 관점에서 저소득층의 ‘문화적 기본권’은 빈곤의 문제를 단순히 경제적, 물질적 차원의 문제로 보지 않고, 이로 인하여 형성되는 빈곤의 문화에 보다 깊은 관심을 가지고 있다. 이들이 경제적으로 열악한 조건에 있다고 할지라도 인간다운 생활을 할 권리, 나아가 이를 기반으로 주체적으로 자신의 삶을 영위해 갈 수 있는 환경이 보장되어야 함을 강조하고 있는 것이다.<sup>1)</sup>

저소득층은 국민기초생활수급권자와 차상위자를 지칭하는 것으로 정부에서 주는 빈곤층 수혜를 받고 있는 대상으로 정의한다.<sup>2)</sup> 이 때문에 저소득층 가정은 안정

\* 본 연구는 한국연구재단 지원(2010)에 의해 연구된 ‘저소득층 아동의 표현력 증진을 위한 무용프로그램 모형 개발’ 연구로서, 연구의 일부분을 수정·보완하여 재구성하였음.

\*\* 주저자, 한국체육대학교 무용과 교수

\*\*\* 교신저자, 한국예술영재교육연구원 연구원, 2-jinhyo@hanmail.net

\*\*\*\* 공동저자, 중앙대학교 대학원 박사과정

1) 문화관광부(2005), 사회적 취약계층 문화활동 지원을 위한 법/제도 개선방안.

2) 김혜미(2009), 저소득층 아동의 신체협응 운동능력과 정서문제와의 관계분석, 『용인대학교 특수체육연구』, 7: 77-90.

된 주거공간이 확보되기 어렵고, 적절한 교육환경을 제공받기 어려우며, 여러 가지 문화생활을 접할 수 있는 기회가 상대적으로 부족하다. 특히 대부분의 저소득층 부모는 생계를 위해 장시간 노동을 해야 하기 때문에,<sup>3)</sup> 자녀의 발육부진과 같은 신체발달에서부터, 저지능, 학업부진과 같은 인지발달의 문제, 그리고 반사회적 행동 및 불안과 같은 사회정서적 문제가 나타난다.<sup>4), 5)</sup> 이에 따라 저소득층 아동은 일반가정 아동에 비해서 높은 수준의 품행장애와 행동문제, 우울증, 낮은 자존감 등을 보이며,<sup>6)</sup> 정서 및 행동상의 문제를 일으킬 가능성이 1.3배나 더 높은 것으로 보고하였다.<sup>7)</sup>

이처럼 저소득층 아동의 심리적 문제는 우울증과 불안, 그리고 위축행동 등의 부정적인 영향을 미치기 때문에 이러한 부분을 통제하거나 해소시킨다면 자신의 감정을 표현하고 전달하는데 좀 더 수월할 것이다. 하지만 자기표현은 자신이 생각이나 의견, 느낌을 표현하는 방법과 기술을 익혀야만 가능하므로 학교 현장에서의 직접적인 교육이 절실히 필요하다.<sup>8)</sup> 이는 에이슬러(Eisler)와 헤르센(Hersen)의 임상실험보고에서 자기표현 행동을 못하는 이유가 불안 때문이 아니라 표현행동 자체를 습득하지 못한 것이라고 하였다.<sup>9)</sup> 이에, 우리나라는 2004년 문화복지 정책을 발표하고, 2005년에는 문화예술교육 지원법을 제정하여 현재까지 문화복지 방안으로 문화바우처, 문화순회사업 등 다양한 문화 복지 정책을 실시하였다.<sup>10)</sup> 더불어 생존의 차원을 넘어 전 국민

3) 박인전(2006), 『아동복지론』, 서울: 교문사.

4) Brooks-Gunn, F., Kleanov P., Liaw, F. and Duncan, G.(1995), Toward an understanding of the effects of poverty upon children, In Fitzgerald H. E., Lester, B. M. & Zuckerman B.(Eds.), *Children of Poverty- Research, Health, and Policy Issues*, New York: Russell Sage Foundation.

5) McCormik, M. C. and Brooks-Gunn, J.(1989), Health care for child relationship and antecedents, In H. Freeman & S. Levine(Eds.), *Handbook of Medical Sociology*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall.

6) McLeod, J. D., and Shanahan, M. J.(1993), Poverty, Parenting and Children's Mental Health. *American Sociological Review*, 58: 351-366.

7) Duncan, G. J., and Brooks Gunn, J.(2000), Family poverty, welfare reform and child development *Child Developments*, 71: 188-196.

8) 이남순(2006), 동시를 활용한 독서 치료프로그램이 저소득층 아동의 자아존중감과 자기표현에 미치는 효과, 경성대학교 교육대학원, 석사학위논문, 미간행.

9) 최형심(2002), 자기표현 훈련이 여고생의 자아존중감 및 대인관계에 미치는 효과. 『전라남도 교육과학연구원 교육연구』, 890: 299.

10) 민소영(2010), 문화소외계층 대상 박물관프로그램 연구, 고려대학교 교육대학원 석사학위논문, 미간행.

에 대해 최소한의 건강과 문화적인 생활을 유지할 수 있도록 주거복지 및 교육복지 등 다양한 사회서비스의 영역을 확장시키고 있다.<sup>11)</sup> 이러한 사회현상은 경제적으로 열악한 조건에 처한 있는 저소득층도 인간다운 생활을 할 권리와 풍요로운 삶을 영위하고,<sup>12)</sup> 저소득층 아동의 표현력 향상을 증진시키기 위한 노력으로 보인다.

이와같이, 저소득층 아동의 문화 활동이 중요해지면서 과연, 문화 활동은 표현력에 얼마나 긍정적인 영향을 미치는가에 대한 관심이 높아졌다. 이와 관련된 선행연구를 살펴보면, 미술프로그램,<sup>13), 14), 15)</sup> 음악 프로그램,<sup>16), 17)</sup> 무용프로그램<sup>18), 19), 20)</sup> 등 다양한 예술프로그램을 적용하여 저소득층 아동의 표현력 향상을 검증하였다. 특히 무용은 신체의 움직임을 통해 표현하는 예술로서, 신체를 강화하고, 정신적 불안이나 긴장, 공포 등의 내적요인을 발산하여 풍부한 표현능력과 창의력을 기를 뿐만 아니라,<sup>21)</sup> 공동체 속에서 상호작용을 체험하게 해준다.<sup>22)</sup> 비들(Biddle)과 뮤트리에(Mutrie)<sup>23)</sup>도 신체활동은 심리적 건강 및 정서와 밀접한 관련이 있으며, 스트레

- 
- 11) 김세훈, 조현성(2008), 문화복지 중기계획연구, 『한국문화관광연구원』 9, p. 133.
  - 12) 문화관광부(2005), 사회적 취약계층 문화활동 지원을 위한 법/제도 개선방안.
  - 13) 허지은(2007), 문화 소외계층을 위한 미술캠프 프로그램에 관한 연구: 관악구 소재 초등학교 고학년 학생들을 대상으로, 국민대학교 교육대학원 석사학위논문, 미간행.
  - 14) 허정임(2010), 미술교육을 통한 문화예술 소외지역 학생들의 창의력 신장 연구, 『미술교육연구논총』, 27: 185-203.
  - 15) 홍민숙(2007), 집단미술치료를 통한 저소득층 아동의 정서표현 및 또래관계 변화에 관한 연구, 동국대학교 문화예술대학원 석사학위논문, 미간행.
  - 16) 김선하(2009), 리듬악기합주 활동이 저소득층 아동의 사회성 향상에 미치는 영향 리듬악기합주 활동이 저소득층 아동의 사회성 향상에 미치는 영향, 『한국음악치료학회지』, 11(1): 40-59.
  - 17) 최애나(2007), 음악치료가 저소득층 아동의 사회적 능력에 미치는 영향, 『예술심리치료연구』, 3(1): 83-102.
  - 18) 정희자(2008), 저소득층, 소외계층 아동의 무용활동 참여효과 분석 연구, 『한국무용교육학회지』, 1(29): 81-104.
  - 19) 김호정, 김나영(2009), 무용/동작치료가 저소득층 아동의 자아단력성과 자기효능감에 미치는 효과, 『심리치료』, 9(2): 127-158.
  - 20) 김현남(2011), 무용 프로그램이 저소득층 아동의 표현력 향상에 미치는 영향, 『예술교육연구』, 9(3): 69-83.
  - 21) 이은경(2000), 초등학생의 무용학습이 정서발달에 미치는 영향, 원광대학교 교육대학원 석사학위논문, 미간행.
  - 22) 홍민숙(2007), 집단미술치료를 통한 저소득층 아동의 정서표현 및 또래관계 변화에 관한 연구, 동국대학교 문화예술대학원 석사학위논문, 미간행.
  - 23) Biddle, S. J. H., and Mutrie, N.(2007), *Psychology of physical activity: Determinants, Well-being and intervention(2nd Edition)*(London: Routledge), pp. 323-333.

스를 완화시켜주고 불안의 감소와 더불어 인지기능을 향상 시킨다고 하였다. 이 때문에 저소득층 아동을 대상으로 한 무용프로그램은 신체표현력 뿐만 아니라 정서적 표현력 향상을 검증하고자 할 때 매우 중요하게 적용될 수 있음을 시사해 주었다. 하지만 기존 선행연구들은 저소득층 아동의 자기효능감과 신체표현력 향상에 관한 연구가 대부분이기 때문에,<sup>24), 25), 26)</sup> 저소득층 아동의 신체활동은 정서적 표현력 향상에 어떠한 영향을 미치는지, 그리고 저소득층 아동의 특성을 고려한 무용프로그램은 어떻게 구성되어야 할 것인지 체계적으로 연구되어야 할 것이다.

따라서 본 연구는 첫째, 저소득층의 특성을 올바르게 인식하고, 표현력 향상에 요구되는 무용프로그램 모형을 모색하여, 저소득층 아동의 표현력 향상을 위한 무용프로그램을 개발하고 둘째, 개발된 모형에 적합한 무용프로그램을 구성 및 적용하여 저소득층 아동의 정서적 표현력에 향상에 효과적인지를 검증하고자 한다.

본 연구는 개발된 무용프로그램을 통해 저소득층 아동의 정서 표현력 향상을 검증하여, 신체활동이 표현력 향상에 긍정적인 영향을 준다는 근거를 제시하고, 저소득층 아동이 자신의 생각과 감정을 다양하고 적극적으로 표현하여 건강한 사회구성원으로 성장 할 수 있는데 목적이 있다.

## II. 연구방법

본 연구는 저소득층 아동의 표현력 향상을 목적으로 무용프로그램을 개발 및 적용함으로써, 저소득층 아동의 정서적 표현력 향상을 검증하고자 한다. 연구방법은 다음과 같이 진행되었다.

### 1. 연구대상

본 연구에서 개발한 무용 프로그램에 참여한 대상자는 전문적인 무용학습경험이

---

24) 박진경(2009), 무용활동이 저소득층 아동의 사회성과 자아개념에 미치는 영향, 공주대학교 교육대학원 석사학위논문, 미간행.

25) 김호정, 김나영(2009), 무용/동작치료가 저소득층 아동의 자아단력성과 자기효능감에 미치는 효과, 『심리치료』, 9(2): 127-158.

26) 김현남(2011), 무용 프로그램이 저소득층 아동의 표현력 향상에 미치는 영향, 『예술교육연구』, 9(3): 69-83.

〈표 1〉 연구대상(저소득층 아동)의 인구통계학적 특성

번호	집단	성별	연령 (세)	학년	무용 경력	집단	성별	연령 (세)	학년	무용 경력
1	실험 집단	여	9	예비초2	무	통제 집단	남	9	예비초2	무
2		남	9	예비초2	무		여	9	예비초2	무
3		여	10	예비초3	무		여	10	예비초3	무
4		여	10	예비초3	무		여	10	예비초3	무
5		여	11	예비초4	무		여	10	예비초3	무
6		남	11	예비초4	무		남	11	예비초4	무
7		여	12	예비초5	무		남	12	예비초5	무
8		여	12	예비초5	무		여	12	예비초5	무
9		여	13	예비초6	무		여	13	예비초6	무
10		남	13	예비초6	무		여	13	예비초6	무
11		여	14	예비중1	무		남	13	예비중6	무
12		여	14	예비중1	무		여	14	예비중1	무

없는 아이들로 부모의 동의를 거쳐 자원하였으며, 서울시 G구에 거주하고 있는 저소득층 아동 18명이 모집되었다. 무용 프로그램 모형이 적용된 기간 동안 기타의 일정으로 인해 꾸준히 참석하지 못 한 6명의 아이들은 연구대상에서 제외하여 총 12명의 아이들이 선정되었다. 통제집단은 본 연구에 참여하지 않은 저소득층 아동으로 12명을 선정하여 실험집단과 통제집단으로 각 12명씩 총 24명으로 구성하였다. 이들은 전문적인 무용학습의 경험이 없는 아동이며, 사전에 부모의 동의를 거친 대상으로 선정하였다. 실험집단의 여자 9명, 남자 3명으로 평균 나이는 10세이고 통제집단의 여자 9명과 남자 3명으로 평균 나이는 9.83세로 나타났다.

구체적인 연구대상자의 표집은 다음과 같다(〈표 1〉).

## 2. 연구절차

저소득층 아동의 표현력 증진을 위한 무용 프로그램을 개발하기 위해 먼저 보건복지부 등정부기관의 통계 자료 조사를 통해 저소득층 아동의 현황을 파악하였다. 기관 담당자를 대상으로 총 6인에게 심층면담을 실시하였다. 또한 서울 및 경기지역에 위치하고 있는 지역아동센터, 지역복지관, 청소년 수련관에 사전 방문 면담을 요청하였으며, 요청을 허락한 서울시 G구에 위치한 D복지관, D구의 D청소년수련관 두 곳

의 기관을 직접 방문하였다. 저소득층 아동의 교육에 종사한 지 3년 이상의 경력을 지닌 교육 지도자를 대상으로 반 구조화된 면담을 실시하여 저소득층 아동의 교육과정 현황을 파악하고 문제점 및 개선방안, 무용 프로그램 개발과 적용방안 및 시기를 구체적으로 모색하였다. 면담 이후 무용전문가 5인(무용학과 교수 2인, 무용학박사 2인, 무용교사 1인)을 구성하여, 기관 담당자들의 심층면담 자료와 이론적 근거를 바탕으로 저소득층 아동의 표현력 향상을 위한 무용프로그램 모형을 개발하였다. 무용 프로그램 적용은 2011년 1월 12일부터 2011년 1월 28일까지 이루어졌다. 무용 프로그램은 프로그램을 진행하는 교사 2인과 함께 원활하고 효과적인 수업을 위하여 자원봉사자 2명이 보조교사로서 참여하였으며, 프로그램은 주 3회 지역아동센터 프로그램 50분 수업으로 9차시 수업으로 진행되었다. 9차시 수업구성은 나경아, 오유진, 박현정<sup>27)</sup>의 연구에서 도입-전개-결말의 형태로 구성된 무용프로그램을 참고 하였다. 9차시의 모든 수업이 마친 후, 저소득층 아동의 정서적 표현력검사와 반구조화 설문조사는 프로그램 처치 전 사전검사, 수업 종료 시점인 사후검사로 총 2회 측정하였다.

### 3. 무용프로그램

기관 담당자의 심층면담과 무용전문가 회의를 통해 분석된 내용을 바탕으로 무용프로그램이 개발되었다. 무용프로그램 목표는 저소득층 아동의 스스로의 자아발견과 타인과의 교류를 통해 신체적, 정서적, 사회적 표현력이 향상 될 수 있는 데 그 목적을 두었다.

구체적으로 살펴보면, 첫 번째 목표인 신체적 표현은 자아발견의 표현활동을 통해서 자신의 감정을 몸으로 표현할 수 있는데 중점을 두었다. 선행연구에 따르면, 무용은 자기표현에 의한 성취경험을 바탕으로 자신감과 행복감을 향상시키고, 신체적 자기개념의 긍정적인 결과를 유도하였다. 즉 무용은 신체적 자기개념과 적절한 감정표현을 표출하는 데 중요한 역할을 하는 것으로 나타났다.<sup>28), 29)</sup> 따라서 신체적

27) 나경아, 박현정, 오유진(2012), 다문화 가정 자녀들의 문화정체성 형성을 위한 무용교육 프로그램 개발 및 적용, 『한국무용기록학회지』, 24: 19-38.

28) 박지현(2003), 무용활동이 신체적 자기개념과 자긍심에 미치는 영향, 전남대학교 대학원 석사학위논문. 미간행.

29) 이정은(2005), 무용교육을 통한 신체적 자기개념에 관한 연구, 『한국스포츠리서치』, 16(3): 213-222.

표현을 향상시키기 위해서는 자신의 신체를 정확히 인지하고, 동작을 반복적으로 수행함으로써 신체의 유연성과 근력 향상에 긍정적인 효과를 높이도록 하였다. 또한 희노애락의 감정을 말과 글이 아닌 자신의 신체로 표현함으로써, 수동적인 움직임에서 보다 능동적이고, 적극적인 움직임을 할 수 있도록 하여, 자신의 감정을 올바른 방법으로 표현할 수 있도록 하였다.

두 번째 목표인 정서적 표현은 자아발견과 타인과의 교류를 표현활동을 통해서 정서적인 표현력을 향상시키는데 목적을 두었다. 선행연구에서는 무용은 긍정적인 자아개념을 발달시키고 자신의 감정조절력을 향상시켜 정서발달에 영향을 미친다고 하였다.<sup>30), 31)</sup> 또한 마임과 방송댄스, 댄스스포츠가 정서 표현력 향상에 긍정적인 효과를 나타낸다는 선행연구<sup>32), 33), 34), 35)</sup>도 있다. 이에 정서적 표현력을 향상시키기 위해서는 자아발견의 표현활동을 통해서 자신의 감정을 정확하게 인지하고, 상대방에게 자신의 감정을 솔직하게 전달하도록 하였다. 또한 타인과의 표현활동을 통해 상대방의 감정과 생각을 교류하고, 혼자가 아닌 상대방과의 움직임 속에서 발생하는 정서적인 표현력을 경험할 수 있도록 구성하였다.

세 번째 목표인 사회적 표현은 타인과의 표현활동을 교류하면서 자신과 타인의 긍정적인 상호작용을 경험할 수 있는데 목적을 두었다. 홍민숙<sup>37)</sup>은 집단적인 무용 활동은 자신을 가치 있는 존재로 인식하고, 자긍심을 강화하며, 무용을 통해 또래관계 개선에도 도움이 되며, 무용은 개인의 신체활동을 통한 표현성 향상뿐만 아니라 공동체 속에서 상호작용을 체험하게 해준다고 설명한 바 있다. 따라서 사회적 표현

30) 송민경(1992), 아동의 무용학습과 자아개념 형성과의 관계, 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문, 미간행.

31) 조은경(1999), 무용교육을 통한 성격형성이 EQ발달에 미치는 효과에 관한 연구, 원광대학교 교육대학원 석사학위논문, 미간행.

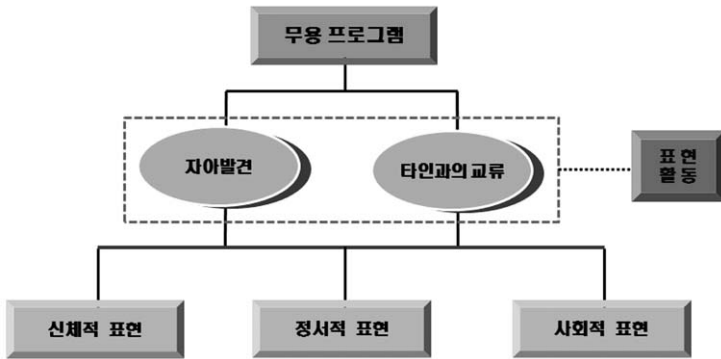
32) 김효원(2007), 무용과 마임의 상관관계 연구, 중앙대학교 예술대학원 석사학위논문, 미간행.

33) 강현진, 윤용진, 전용관(2010), 10대 여성재소자들의 12주간 방송댄스 프로그램 참여가 정신건강에 미치는 영향에 관한 연구, 『대한무용학회지』, 63: 323-333.

34) 오재용(2001), 댄스스포츠가 노인들의 정서변화에 미치는 영향, 용인대학교 교육대학원 석사학위논문, 미간행.

35) 조문식(2009), 성인의 댄스스포츠 참여가 정서에 미치는 영향: 댄스스포츠 정서에 대하여, 한신대학교 스포츠재활과학대학원 석사학위논문, 미간행.

36) 홍민숙(2007), 집단미술치료를 통한 저소득층 아동의 정서표현 및 또래관계 변화에 관한 연구, 동국대학교 문화예술대학원 석사학위논문, 미간행.



〈그림 1〉 저소득층 아동의 표현력 향상을 위한 무용 프로그램 모형

력을 향상시키기 위해서 움직임을 통해서 상대방의 감정을 인지하고, 몸짓을 통해서 서로의 감정이 소통하면서 혼자가 아닌 타인과의 교류 즉, 사회구성원의 일원임을 인지할 수 있도록 구성하였다.

이와 같이, 무용 프로그램의 모형은 다음과 같다(그림 1).

본 연구에서 설정한 무용프로그램 모형에 적합한 무용프로그램 구성은 기관담당자의 심층면담과 전문가회의에서 도출된 원자료를 분석하여 구체화시켰다. 심층면담 결과에서는, 교사들은 아이들이 신체적이고 예술적인 활동을 경험할 수 있는 기회가 상대적으로 적기 때문에 체육과 방송댄스, 음악, 연극, 뮤지컬 같은 예체능 프로그램이 필요하다는 의견이 대부분 분석되었고, 구체적으로는 단체로 어울릴 수 있는 것, 친구들과 융화되어 집단 내의 마찰점 문제를 해결할 수 있는 프로그램, 자유롭게 뛰놀 수 있는 프로그램, 집단으로 움직이고 연극과 무용이 합쳐진 작품을 배우는 프로그램 등을 선호하였다. 특히 평소 아이들 또한 연극이나 방송 댄스에 관심이 많아 아이들이끼리 음악을 틀어놓고 춤을 추는 적도 많이 있었다고 설명하였다. 이를 바탕으로 무용전문가로 구성된 전문가 회의를 통해서 마임과 방송댄스, 댄스스포츠를 최종적으로 선정하여 프로그램으로 구성하였다.

우선 마임은 신체적 움직임을 통해 지적, 혹은 정서적 의미를 전달하는 수단이다. 상상적인 것을 언어가 아닌 비언어적으로 의사를 전달하는 것으로 자신의 감정을 신체의 움직임을 통해 표현하는 예술이다.<sup>37)</sup> 방송댄스는 마임의 특징과 달리, 음

악에 맞춰 짜여진 동작을 모방하는 움직임이다. 방송댄스는 여러 장르의 무용을 동시에 접할 수 있는 기회를 제공하고, 고난위도의 동작을 요구하지 않아 춤을 접하지 않은 사람이 쉽게 배우고 춤에 대한 적극적인 참여를 유도시킬 수 있어 춤을 접할 기회가 많이 없는 저소득층 아동들에게 적합한 장르이다.<sup>38)</sup> 댄스스포츠는 다양한 동작과 기술로 구성된 도형을 연결시켜 아름다운 선과 공간미를 창출하는 시·공간적 움직임 예술이다. 1인 댄스가 아닌 짝 댄스라는 형식상의 특성을 갖고 있으며, 아름다운 움직임을 연출하기 위해서 남녀가 상호이해와 협동의 정신으로 신체의 일부가 접촉하는 특징이 있다. 또한 리듬에 맞추어 자신을 움직임으로 표현하기 때문에 리듬 댄스라는 특성을 갖기도 한다.<sup>39)</sup>

본 연구에 적용된 구체적인 무용프로그램 구성은 다음 <표 2>와 같다.

본 연구는 개발된 무용프로그램이 저소득층 아동의 표현력 향상 중 정서적 표현력에는 어떤 효과를 나타내는지 검증하기 위하여 언어표현력 검사지와 그림 표현력 검사지를 사용하였다. 또한 반 구조화된 설문지를 통해 무용 프로그램에 참여한 후의 정서적인 변화와 지속적인 교육에 대한 만족도 설문을 실시하였다.

### 1) 언어 표현력

언어 표현력 검사도구는 장영애<sup>40)</sup>(1981)가 제작한 검사도구(Cronbach's  $\alpha=.78$ )로 어휘력, 언어 이해력, 언어 표현력의 하위요인 중 언어 표현력을 측정하는 검사도구이다. 언어표현력 검사는 각각 4장의 그림을 통해 '내용이 일치하는 이야기 꾸미기'와 '연계성 있는 이야기 꾸미기'의 2개의 하위 검사로 나누어져 있는데,<sup>41)</sup> 본 연구에서는 '내용이 일치하는 이야기 꾸미기'만을 선정하였다. 내용이 일치하는 이야기 꾸미기'에 대한 평가는 한 개의 그림을 아이들에게 제시한 후 아이들이 그림을

37) 최청자(1993), 『무용교육과 안무의 이해』 (서울: 현대미술사), p. 197.

38) 강현진, 윤용진, 전용관(2010), 10대 여성재소자들의 12주간 방송댄스 프로그램 참여가 정신건강에 미치는 영향에 관한 연구, 『대한무용학회지』 63, p. 336.

39) 조혜미(2007), 경기로서 댄스스포츠 지도자의 가치관 분석, 경원대학교 대학원 석사학위논문, 미간행, p. 11.

40) 장영애(1981), 가정환경변인과 4-6세 아동의 언어능력과의 관계, 연세대학교 대학원 교육학과 석사학위논문, 미간행.

41) 임자영(2008), 연극놀이가 유아의 언어표현력, 그림표현력, 신체표현력에 미치는 영향, 배재대학교 대학원, 석사학위논문, 미간행.

〈표 2〉 무용교육 프로그램 구성

단계	단계별 프로그램 내용
1단계	신체로 자기 소개하기
목표	자신과 친구를 소개하여 친밀감 형성 및 자기 표현력 증진시키기
내용	1. 선생님 인사 및 수업소개하기(사전검사 실시) 2. 신체의 각 부분으로 자신의 이름쓰기 3. 신체의 각 부분으로 친구 이름쓰고, 맞추기 5. 신체 놀이를 통해 소통하기
2단계	마임동작 배우기
목표	마임동작을 배워 신체인지 능력 및 정서 표현력 증진시키기
내용	1. 마임 소개하기 2. warm-up 하기 3. 다양한 표정 지어보기 4. 팔, 다리, 골반 등 자신의 신체를 움직여 마임동작 배우기 5. 제시된 주제에 맞게 마임동작 연결하기 6. 자신이 좋아하는 것, 행복했을 때 등을 상상하며 마임으로 표현하기 7. 상대방이 마임으로 표현하는 단어 맞추기
3단계	스토리 마임 완성하기
목표	그룹으로 마임을 창작하면서 정서 표현력 및 사회 표현력 증진시키기
내용	1. warm-up 하기 2. 비슷한 성향의 학생들로 구성하여 그룹으로 지정하기 3. 그룹끼리 하나의 주제를 선택하여 내용을 글로 표현하기 4. 그룹끼리 구성된 이야기를 마임동작으로 만들기 5. 동작 하나하나를 연결하여 마임으로 스토리를 연결하기 6. 창작한 스토리 마임 발표 및 다른 그룹이 스토리 맞추기
4단계	방송댄스 배우기 - I
목표	신체 리듬감 기르기
내용	1. 방송댄스 소개하기 2. warm-up 하기 3. 방송댄스 부분 동작 배우기 4. 음악에 맞춰 방송댄스 작품 1/2 배우기 5. 스트레칭으로 마무리하기
5단계	방송댄스 배우기 - II
목표	신체 표현력 증진시키기
내용	1. warm-up 하기 2. 방송댄스 부분 동작 복습하기 3. 방송댄스 작품 복습하기 4. 방송댄스 작품 전체 배우기 5. 그룹을 정하여 작품 연습하기 6. 스트레칭으로 마무리하기

〈표 2〉 계속

단계	단계별 프로그램 내용
6단계	방송댄스 배우기 - III
목표	역할에 대한 소속감과 사회 표현력 증진시키기
내용	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. warm-up 하기</li> <li>2. 방송댄스 작품 전체 복습하기</li> <li>3. 그룹별로 역할 선정하기</li> <li>4. 각 역할별로 부분 세부동작 연습하기</li> <li>5. 그룹 내의 역할 바꿔 연습하기</li> <li>6. 그룹별로 작품 연습 및 발표하기</li> <li>6. 스트레칭으로 마무리하기</li> </ol>
7단계	댄스스포츠 배우기 - I
목표	동작을 통해 신체 표현력 및 유대감 증진시키기
내용	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 댄스스포츠 소개하기</li> <li>2. warm-up 하기</li> <li>3. 댄스스포츠 동작 배우기</li> <li>4. 파트너를 정하여 파트너와 함께 춤추기</li> <li>5. 음악에 따라 동작 연결하기</li> <li>6. 스트레칭으로 마무리하기</li> </ol>
8단계	댄스스포츠 배우기 - II
목표	파트너와의 호흡으로 협동심을 기르고 사회 표현력 증진시키기
내용	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. warm-up 하기</li> <li>2. 댄스스포츠 동작 복습하기</li> <li>3. 파트너와 함께 춤추기</li> <li>4. 파트너를 교체하며 춤추기</li> <li>5. 댄스스포츠 작품 배우기</li> <li>6. 파트너와 음악에 맞춰 작품 취보기</li> <li>7. 스트레칭으로 마무리하기</li> </ol>
9단계	댄스스포츠 배우기 - III
목표	티를 제작하여 파트너와 함께 입고 연습하면서 공감대 형성하기
내용	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. warm-up 하기</li> <li>2. 댄스스포츠 파트너와 함께 서로 가장 좋아하는 것을 알아가기(공유하기)</li> <li>3. 공동된 관심사 하나를 선택하여 그림을 스케치북에 밑그림 그리기</li> <li>4. 스케치북에 그린 그림 티에 그리기</li> <li>5. 제작한 티를 입고 파트너와 댄스스포츠 발표하기</li> <li>6. 스트레칭으로 마무리하기</li> <li>4. 측정도구</li> </ol>

보고 직접 이야기를 꾸민 것을 단어와 문장 수, 내용의 일치성, 내용의 연계성, 내용의 창의성의 기준에 의해 점수화하는 것으로 진행하였다. 언어표현력을 평가하고

채점하는 과정에는 본 연구에 참여한 연구자 2인과 언어치료사 전문가격증을 소지하고 있는 전문가 2인이 함께 참여하였다.

## 2) 그림 표현력

그림 표현력을 측정하기 위해 지성애<sup>42)</sup>의 그림표현력 평가 척도(Cronbach's  $\alpha=.89$ )를 사용하였다. 그림 표현력 평가척도는 '기본도형과 선의 병합', '다양한 색채의 사용', '세부적인 묘사', '조화로운 구성', '다양한 형체의 사용', '주제관련 표현', '창의적인 표현', '그림의 완성', '표현과 언어의 연계성' 등 총 9개 요인으로 구성되어 있다.<sup>43)</sup> 프로그램 기간 중 자신이 좋아하는 것과 싫어하는 것에 대한 동일한 주제를 제시한 후에 30여 분의 그림을 그릴 수 있는 시간을 제공하였다. 그림을 그린 후에는 아이들 한 명씩 그림에 대해 설명하는 시간을 가졌으며 완성된 그림은 연구 참여자 2인과 미술치료사 전문 자격증을 소지한 2인이 함께 참여하여 점수화하여 평가하였다.

## 3) 반구조화된 설문

반구조화된 설문은 무용교육 프로그램 참가자들이 춤에 대해 평소 갖고 있던 생각을 알아보고, 무용교육 프로그램을 접한 후 정서적으로 어떤 변화가 나타났는지를 분석하기 위한 질문으로 구성되었다. 측정도구는 관련된 선행연구에서 사용한 무용요구도 설문지 형식을 바탕으로 설문 문항은 본 연구에 참여하는 연구자 3인과 무용교육 전문가 2인으로 구성된 전문가 회의를 통해 수정되었고, 이에 따라 검사지의 최종문항은 객관식 2문항, 주관식 3문항, 총 5문항으로 구성되었다. 질문은 면대면 질문 형식으로 춤과 프로그램에 대한 느낌을 자유롭게 표현할 수 있도록 반구조화된 질문으로 구성하였다

## 5. 자료처리 및 분석

저소득층의 아동의 자기 표현력과 신체적 표현력 향상을 검증하기 위하여 SPSS

42) 지성애(2001), 미술교수방법이 유아의 표상능력에 미치는 효과, 유아교육연구.

43) 임자영(2008), 연극놀이가 유아의 언어표현력, 그림표현력, 신체표현력에 미치는 영향, 배재대학교 대학원, 석사학위논문, 미간행.

WIN 15.0 프로그램을 사용하였다. 자료입력에 대한 정확성을 점검하기 위하여 기술통계 분석(descriptive analysis)을 실시하였으며, 집단 간 사전, 사후를 검증하기 위해서는 독립표본 t-test를 실시하였다. 각 요인들의 신뢰도 계수 Cronbach's  $\alpha$ 를 산출하여 분석하였고, 유의수준인  $\alpha$ 는 .05로 설정하였다. 반구조화된 설문 조사 결과는 귀납적 범주 분석(induction analytic)과 빈도분석도 함께 실시하였다.

### III. 연구결과 및 논의

본 연구는 저소득층 아동의 표현력을 향상시키기 위하여 무용프로그램을 개발하고, 무용프로그램 교육을 통해 정서적 표현력이 향상되는지 검증하고자 하였다. 객관적으로 표현력 향상을 검증하기 위해서 언어 표현력과 그림표현력 검사도구를 사용하였으며, 수업에 참여한 저소득층 아동들의 의견을 수렴하기 위하여 반구조화된 설문지로 빈도분석 하였다. 그 결과는 다음과 같다.

#### 1. 무용프로그램 적용에 따른 언어 표현력 분석 결과

언어표현력 평가는 본 연구에 참여한 연구자 2인과 언어치료사 전문자격증을 소지하고 있는 전문가 2인이 함께 참여하였다. 무용프로그램에 참여한 실험집단과 참여하지 않은 통제집단의 언어표현력을 측정한 결과, 무용프로그램을 적용하기 전 실험집단과 통제집단의 언어표현력은 큰 차이가 없는 것으로 나타났다. 따라서 사전측정 결과를 공변량(Covariate)으로 설정하지 않고 두 집단의 사후검사 결과를 분석한 결과, 무용프로그램을 적용한 실험집단과 참여하지 않은 통제집단은 5개의 모든 하위요인에서 유의한 차이가 있는 것으로 나타났다. 구체적으로 살펴보면, 단어수는 9.33에서 26.58으로 상승하였고( $t=2.159$ ,  $df=22$ ,  $p=.002$ ), 문장수는 3.58에서 8.42로( $t=3.484$ ,  $df=22$ ,  $p=.002$ ), 내용일치는 1.67에서 3.25로( $t=2.727$ ,  $df=22$ ,  $p=.012$ ), 내용연계는 1.50에서 3.50으로( $t=3.50$ ,  $df=22$ ,  $p=.010$ ), 마지막

으로 창의적 표현은 0.33에서 1.75으로 상승하였다( $t=2.823$ ,  $df=22$ ,  $p=.009$ ). 결론적으로 무용프로그램을 적용한 실험집단과 참여하지 않은 통제집단에 비해 모든 영역이 통계수준 5%이내에서 유의하게 높은 것으로 나타났다.

두 집단은 프로그램 이전에는 비슷한 수준의 언어표현력을 지녔었는데 무용프로그램에 참여하지 않은 통제집단은 사전검사 결과와 언어표현력에 큰 변화가 없던 반면 실험집단의 경우 무용프로그램에 참여하고 난 후, 언어표현력이 향상된 것으로 볼 수 있으며, 무용프로그램이 저소득층 아동의 언어표현력에 긍정적인 영향을 끼친 것으로 해석할 수 있다.

언어표현력을 측정한 결과는 다음 <표 3>과 같다.

<표 3> 언어표현력의 사전·사후 변화

	사례 수	집단	사전검사				사후검사			
			평균±표준편차	t	df	p	평균±표준편차	t	df	p
단어 수	12	실험	9.33±6.301	.065	22	.948	26.58±10.867	3.859	22	.002*
	12	통제	9.17±6.191				13.83±3.589			
문장 수	12	실험	3.58±2.937	-.142	22	.888	8.42±2.712	3.484	22	.002*
	12	통제	3.75±2.800				5.00±2.045			
내용 일치	12	실험	1.67±.492	-.432	22	.670	3.25±.866	2.727	22	.012*
	12	통제	1.75±.452				2.33±.778			
내용 연계	12	실험	1.50±.905	-1.393	22	.177	3.50±.674	2.823	22	.010*
	12	통제	2.00±.863				2.58±.900			
창의적 표현	12	실험	.33±.651	-.348	22	.731	1.75±.622	2.861	22	.009*
	12	통제	.44±.515				1.08±.515			

\* $p<.05$

## 2. 무용프로그램 적용에 따른 그림 표현력 분석 결과

그림 표현력 분석 결과는 완성된 그림은 연구 참여자 2인과 연구결과의 신뢰도를 확보하기 위해 미술치료사 전문 자격증을 소지한 2인이 함께 참여하여 분석하였다. 무용프로그램에 참여한 실험집단과 참여하지 않은 통제집단의 그림 표현력을 측정한 결과, 무용프로그램에 참여한 실험집단과 통제집단의 사전 결과는 모든 하위요인에서 유의한 차이가 없는 것으로 나타났다. 이러한 결과는 언어 표현력의 사

www.kci.go.kr

전결과와 같이, 무용프로그램을 적용하기 전 실험집단과 통제집단의 그림 표현력의 동질성이 증명된 것으로 해석할 수 있다. 이에 따라 두 집단간의 사후검사 결과를 분석할 결과 무용프로그램을 적용한 실험집단과 참여하지 않은 통제집단은 9개의 하위요인 중 절반이 넘는 5개의 요인인 기본도형과 선의 병합( $t=2.159$ ,  $df=22$ ,  $p=.042$ ), 다양한 색채( $t=2.969$ ,  $df=22$ ,  $p=.007$ ), 다양한 형태( $t=3.189$ ,  $df=22$ ,  $p=.004$ ), 주제표현( $t=3.638$ ,  $df=22$ ,  $p=.001$ ), 연계성( $t=2.380$ ,  $df=22$ ,  $p=.026$ )에서 유의한 차이가 있는 것으로 나타났다. 즉, 프로그램 이전에 두 집단의 그림 표현력은 동일한 수준이었지만 무용프로그램에 참여한 이후에는 실험집단이 통제집단에 비해 통계적으로 유의한 수준에서 그림표현력이 향상되었으며 무용프로그램이 저소득층 아동의 그림표현력에 끼치는 긍정적인 영향력이 검증된 결과로서 해석할 수 있다.

무용프로그램을 통해 저소득층 아동의 언어와 그림 표현력이 유의하게 향상된 결과는 방임아동을 대상으로 무용 동작치료를 적용한 결과, 감정이 자연스럽게 표현되는 능력이 향상되고, 구성원들과의 긍정적인 상호작용을 통해 자신을 가치 있는 존재로 재인식하였으며, 적절한 자기표현이 향상되었다는 박성주<sup>44)</sup>의 연구결과와 일치하는 부분이라고 할 수 있다. 또한 이와 같은 결과는 무용을 통해 표출되는 자기표현이 점차 정신적 불안이나 긴장, 공포 등의 내적요인을 발산하게 되고, 더 나아가서는 자신을 표현하는데 소극적인 아동이 적극적인 자세를 띄게 되며, 궁극적으로는 풍부해진 자기표현 능력이 정서 발달에 긍정적인 영향을 끼칠 수 있다는 사실<sup>45)</sup>과도 일치하는 것으로 해석할 수 있다.

그림 표현력을 측정된 결과는 <표 4>와 같다.

### 3. 반구조화된 설문조사 결과

무용프로그램에 참여한 실험집단을 대상으로 무용프로그램을 통해 정서적으로 변

44) 박성주(2006), 무용/동작 치료가 방임아동의 자기표현 및 자아존중감에 미치는 효과, 서울여자대학교 대학원 석사학위논문, 미간행, p. 50.

45) 이은경(2000), 초등학생의 무용학습이 정서발달에 미치는 영향, 원광대학교 석사학위논문, 미간행, p. 3.

〈표 4〉 그림 표현력의 사전·사후 변화

	사례 수	집단	사전검사				사후검사			
			평균±표준편차	t	df	p	평균±표준편차	t	df	p
기본 도형과 선의 병합	12	실험	1.92±.793	-.290	22	.775	3.33±	2.159	22	.042*
	12	통제	2.00±.603				2.50±			
다양한 색채	12	실험	2.33±.958	.447	22	.669	3.08±	2.969	22	.007*
	12	통제	2.17±.835				2.17±			
세부적인 묘사	12	실험	2.25±.866	.528	22	.603	3.08±	1.797	22	.086
	12	통제	2.08±.669				2.50±			
조화로운 구성	12	실험	1.92±.900	.235	22	.816	3.17±	2.000	22	.058
	12	통제	1.83±.835				2.50±			
다양한 형태	12	실험	1.58±.900	-.228	22	.822	3.17±	3.189	22	.004*
	12	통제	1.67±.888				2.00±			
주제 표현	12	실험	1.83±.837	-.456	22	.653	3.58±	3.638	22	.001*
	12	통제	2.00±.853				2.33±			
창의적 표현	12	실험	1.75±.866	-.492	22	.628	2.58±	1.290	22	.210
	12	통제	1.92±.793				2.08±			
완성도	12	실험	2.33±.888	.474	22	.640	2.83±	1.941	22	.065
	12	통제	2.17±.835				2.25±			
연계성	12	실험	2.08±.900	.000	22	1.00	3.08±	2.380	22	.026*
	12	통제	2.08±.900				2.50±			

\*p<.05

화된 내용과 무용프로그램에 대한 요구도 조사를 실시하여 다음과 같이 분석하였다.

첫째, 춤추는 자신의 모습이 예쁘다고 생각하는지에 대한 질문에서는 프로그램을 접하기 전엔 모든 아이들이 춤추는 자신의 모습이 예쁘다고 생각하지 않는다고 응답한 반면, 사후에는 2명(16.7%)의 아이들이 춤추는 자신의 모습이 예쁘다고 생각한다고 응답하였다. 낮은 빈도의 변화양상이지만 이러한 결과는 자신이 춤을 잘 춘다고 생각하며, 춤추는 자신의 모습이 예쁘다고 생각하는 것은 춤에 대한 자신감이 형성된 것과 관련된 결과라고 해석할 수 있다.

둘째, 자신이 춤을 잘 춘다고 생각하는지를 묻는 질문에는 프로그램을 접하기 전에는 모든 아이들이 자신은 춤을 잘 추지 못 한다고 생각하였으며, 프로그램 이후에는 2명(16.7%)의 아이들이 자신이 춤을 잘 춘다고 생각한다고 응답하였다. 이러한 반응은 미약하지만 춤은 전문적이고 어렵다는 의식을 허물고, 움직임에 대한 자신

www.kci.go.kr

감이 형성된 결과라고 판단된다.

셋째, 앞으로 춤을 더 많이 배워보고 싶고, 더 잘해보고 싶은가에 대한 질문에는 프로그램 적용 전에는 전체 12명 중 5명(41.7%)이 앞으로 춤을 더 배우고 싶고 잘하고 싶다고 응답하였으며, 적용 이후에는 5명이 증가한 10명(83.3%)이 더 많이 배우고 잘하고 싶다고 응답하였다. 춤을 더 이상 배우고 싶지 않다는 응답은 프로그램에 참가한 3명의 남자 아이들이 응답한 결과로, 음악에 맞춰 몸을 움직이거나 처음 접해보는 춤이 많았기 때문에 어색하고, 쑥스러워 했기 때문에 이와 같은 결과가 나타난 것이라 판단된다.

넷째, 무용 프로그램을 접한 이후의 느낌을 묻는 개방형 질문에서는 어려웠었다, 재미있었다, 신기했다, 더 배우고 싶다는 의견이 다양하게 나타났다. 춤을 추는 것이 왜 좋은지를 묻는 질문에는 ①몰랐던 새로운 춤을 배우는 것이 재미있다는 응답이 전체의 6명, ②몸이 튼튼해져서 좋다는 응답은 3명, ③내가 멋져보여서 좋다는 응답은 2명, ④친구들과 함께 어울려서 좋다는 응답은 11명, ⑤기분이 즐거워져서 좋다는 응답은 3명, 2명은 ⑥음악에 맞춰 춤을 추면 흥겹다고 응답하였다.

다섯째, 혼자 추는 것이 좋은지, 혹은 같이 추는 것이 좋은지에 대한 질문에는 전체 12명 중 9명(75%)이 친구들과 어울려서 춤을 추는 것이 좋으며, 나머지 3명(25%)은 혼자 춤을 추는 것이 좋다고 응답하였다. 친구들과 같이 어울려서 추는 것이 좋다고 응답한 이유로는 ①이전보다 친해진 것 같아서 좋다(33.3%), ②같이하니깐 재미있다(25.0%), ③혼자 출 때보다 더 신난다(16.7%), ④틀릴까봐 떨린다(8.3%), ⑤긴장된다(8.3%), ⑥다른 친구에게 피해줄 것 같아 겁난다(8.3%)고 응답하였다. 특히 반 구조화된 설문 결과를 통해 흥미로웠던 것은 또래와의 관계를 중요시하는 아동들의 특징을 저소득층 아이들에게서도 발견할 수 있었다는 것인데 다른 친구와 함께 어울려서 춤이 즐겁다는 변화는 무용프로그램을 통해 사회성의 발달에도 긍정적인 영향을 미친다는 박진경<sup>46)</sup>의 연구로서 설명할 수 있다. 다시 말해 장기적인 수준의 무용 프로그램이 저소득층 아동들을 대상으로 적용될 경우 집단 속에서 자신의 가치를 확인하고, 내적 강화를 도모할 뿐만 아니라 더 나아가서는 또래와

46) 박진경(2009), 무용 활동이 저소득층 아동의 사회성과 자아개념에 미치는 영향, 공주대학교 교육대학원 석사학위논문, 미간행, p. 2.

의 관계가 개선되는 것에서 더 나아가 사회성을 향상시킬 수 있는 잠재적인 가능성을 기대할 수 있는 것으로 해석할 수 있다.

#### IV. 결론 및 제언

소득의 양극화로 인해 빈부의 격차가 심화되는 가운데 저소득층 아이들은 신체적인 발달문제, 정서 및 행동문제, 학습 부진 등의 학업 수행문제와 가족문제 등을 겪을 확률이 높아지게 되며,<sup>47)</sup> 타인에게 자신을 표현하고, 자신의 의사를 전달하는데 매우 서툴러지게 된다.

자기표현은 인간의 타고난 성격적인 특성보다는 출생 이후의 사회적 학습과 타인과의 상호작용을 통해 발달될 수 있다는 미래지향적인 전망을 지녔기 때문에, 저소득층 아동의 표현력을 향상시킬 수 있는 교육 프로그램의 개발은 매우 중요한 과제로서 주목받고 있다.

표현력 증진을 위한 다양한 예술 프로그램들이 개발되고 활용되고 있지만 그 중 무용은 인간 본연의 신체적인 움직임으로 이뤄지는 예술이며, 인간의 신체는 자기의 내면적 사상을 외부로 표현하는 본능적 기능을 가지고 있다.<sup>48)</sup> 또한 무용교육은 부정적인 정서를 갖고 있는 아동의 정서적, 측면을 고려하여 자기 자신을 표현할 수 있는 기회를 제공하며, 풍부한 표현력 형성을 통해 사회적인 관계를 개선시켜주기 때문에<sup>49)</sup> 저소득층 아동의 표현력을 향상시키는 데 있어 많은 잠재성을 갖고 있다고 평가할 수 있다.

이에 본 연구는 저소득층 아동의 신체적·정서적·사회적 표현력을 증진키 위한 무용프로그램을 개발하고자 하였다. 무용프로그램을 개발하기에 앞서, 저소득층과

---

47) Mcloyd, V. C., and Wilson, L.(1992), Telling them like it is: The role of economic and environmental factors in single mothers' discussions with their children, *American journal of community Psychology*, 20, p. 428.

48) 김현남(2011), 무용 프로그램이 저소득층 아동의 표현력 향상에 미치는 영향, 『예술교육학회』9(3), p. 80.

49) 박진경(2009), 무용 활동이 저소득층 아동의 사회성과 자아개념에 미치는 영향, 공주대학교 교육대학원 석사학위논문, 미간행, p. 2.

관련된 선행연구 탐색과 저소득층 아동의 현황분석 및 복지 프로그램을 조사하였고, 저소득층 아동이 소속된 기관을 방문하여 교사들을 대상으로 심층면담을 실시한 후, 전문가 회의를 거쳐 저소득층 아동의 표현력 증진을 위한 무용프로그램을 개발하였다. 개발된 무용프로그램의 내용은 총 9단계로 마임, 방송댄스, 댄스스포츠의 3가지 움직임 요소로 구성되었다. D복지관에 소속되어 있는 12명의 저소득층 아동들을 대상으로 프로그램을 적용한 결과, 표현력 증진에 효과가 있는 것으로 나타났는데 그 내용을 세부적으로 살펴보면 다음과 같이 제시할 수 있다.

첫째, 무용프로그램이 저소득층 아동의 언어 표현력을 향상시켰는지를 알아본 결과, 실험집단과 통제집단의 사후점수는 통계적으로 유의한 수준에서 언어 표현력이 향상된 것으로 나타났다.

둘째, 그림 표현력의 사후검사 결과는 두 집단 간 통계적으로 유의한 차이가 관찰되어 무용프로그램이 그림 표현력에 긍정적인 영향을 끼친다는 가설이 입증되었다.

셋째, 무용프로그램에 참여한 저소득층 아동들과 집단면접을 실시한 결과, 무용 프로그램을 통해 춤을 추는 것에 대한 자신감과 무용을 지속적으로 배우고 싶고, 더 잘해보고 싶은 욕구 등이 이전보다 향상되었으며, 친구와 함께 춤을 춤으로써 서로 더 친해졌고, 춤을 추는 동안 재미있고 즐겁다는 긍정적인 평가가 나타났다.

이번 연구에서의 결과를 바탕으로 저소득층 아동들을 대상으로 실시한 무용프로그램의 긍정적인 효과는 다음과 같이 제시될 수 있다. 첫 번째, 개인적인 측면에서의 긍정적인 변화를 기대할 수 있다. 움직임을 통해 근력과 유연성을 증진 시킬 뿐만 아니라 자신의 신체를 정확히 인식하고, 자신의 감정과 생각을 올바르게 표현할 수 있는 행동양식의 변화를 기대할 수 있다. 또한 춤을 추거나 자신을 솔직하게 표현하는 기회를 통해 자기 효능감과 자신감이 증가되고, 삶에 대한 긍정적인 인식 변화를 경험하게 되면서 아동기에 적합한 신체적·정서적·사회적 발달을 도모하여 전인적 인격형성에 도움을 줄 것으로 판단된다.

두 번째, 저소득층 아동의 표현력이 향상됨으로써 부모님을 비롯한 가족 내 구성원들과의 관계가 개선되는 긍정적인 변화가 나타날 것이다. 다수의 저소득층 자녀들은 어려서부터 부모의 보살핌을 충분히 받지 못하거나 편부모 가정 등 완전하지 않은 가정형태에서 성장하고 있다. 그렇기 때문에 저소득층 아동들은 자신의 고민

거리를 의논할 대상을 찾지 못하게 되며, 타인과의 의사소통의 기회가 점차 제한되면서 자신을 표현하는데 있어 소극적인 경향을 띄게 되며, 이러한 악순환은 반복되어 나타난다. 무용프로그램을 통해 자신을 표현하는 방식을 익혀나가고, 자신의 생각이나 느낌을 표현하는 능력이 향상되는 것은 타인의 감정을 공감하고 이해하게 되는 변화에서 더 나아가 가정 내의 원활한 의사소통과 관계 개선에도 영향을 줄 것으로 판단된다.

세 번째, 본 연구에서 개발된 무용프로그램은 저소득층 아동이 학교생활에 적응하는 것에 있어 중요한 역할을 담당할 것이다. 저소득층 아동들은 자신을 표현하는 능력이 부족하다보니 또래 집단 내의 친구들에게도 의사를 전달하는 방식이 미흡하다. 또래와의 관계가 원만하지 못한 현상이 지속되면 학교생활에 적응하지 못하게 되는 것을 쉽게 예상할 수 있다. 저소득층 아동들이 무용프로그램에 참여함으로써 적절한 표현력을 학습하는 것은 원만한 학교생활이 지속적으로 이뤄지는데 긍정적인 영향을 끼치는 결과를 예상할 수 있다. 이는 또래 집단과의 관계를 통해 올바른 사회성을 학습하게 되는 아동기에 속한 저소득층 아이들에게 적합한 교육 내용을 반영한 것이라 할 수 있으며, 또래와의 관계 개선과 더불어 학교생활에 대한 적응력도 향상되는 부가적인 효과를 기대해 볼 수 있을 것이다.

네 번째, 앞으로 무용지도자의 재교육에 기여할 것이라는 전망을 기대해 볼 수 있다. 최근 들어 정부가 저소득층 아동들의 교육적인 측면에 많은 관심을 기울이고, 적극적으로 지원하게 되면서 이전에 비해 저소득층 아동들이 무용을 접하는 기회가 점차 증가되고 있는 양상이다. 이로 인해 무용프로그램 교육에 대한 수요가 증가되고 있지만 지도안들이 체계적인 교육모형에 따라 이뤄지지 않거나 저소득층 아동들에 대한 심도 있는 이해가 이뤄지고 있지 않은 상태에서 교육이 이뤄지고 있는 상황이다. 따라서 저소득층 아동들을 대상으로 체계적인 무용프로그램의 개발은 무용지도자들이 자신의 기술을 사회교육으로 환원시켜나가는 능력을 기를 수 있는 재교육을 담당하는 자료로서 활용될 것이다. 또한 무용프로그램이 적용되는 교육 현장에서의 일관성을 유지하면서도 무용교육에 있어 하나의 이정표를 제공할 수 있는 역할을 충실히 이행할 수 있을 것으로 기대한다.

하지만 앞에서 설명한 프로그램의 효과가 현실적으로 나타나기 위해서는 체계적

이고 과학적인 절차에 의해 저소득층 아동의 표현력 증진을 위한 무용프로그램이 개발되어야 하며, 실제의 교육현장에서 유용하게 적용되어야 한다. 앞으로의 교육적 효과를 분명하게 입증하기 위해서는 저소득층 아동의 표현력을 다차원적인 영역에서 상호작용이 이뤄질 경우에 더욱 발현될 수 있음을 인지하는 것이 중요하며, 추후에 이뤄질 연구에서는 보다 다양한 내용으로 구성된 무용프로그램을 장기간에 걸쳐 적용함으로써 저소득층 아동의 다차원적인 표현력을 향상시킬 수 있는 기회를 제공해야할 것이다. 또한 본 연구에서 개발된 무용 프로그램을 적용함으로써 나타날 수 있는 다양한 효과와 한계점을 함께 탐색하고, 효과를 입증하는데 활용할 수 있는 타당한 평가도구를 개발하는 노력이 필요하다. 또한 이론적인 연구에서 그치는 것이 아니라 무용 프로그램이 저소득층 아동의 교육을 담당하는 교육시설에서 활성화됨으로써 획일적인 교과 학습이 아닌 아이들의 숨겨진 재능을 발견하며, 다양하고 체계적인 교육환경을 제공할 수 있는 역할을 담당하여야 할 것이다.

#### ■참고문헌

- 박인전(2006). 『아동복지론』. 서울: 교문사.
- 최청자(1993). 『무용교육과 안무의 이해』. 서울: 현대미학사.
- 강헌진, 윤용진, 전용관(2010). 10대 여성재소자들의 12주간 방송댄스 프로그램 참여가 정신건강에 미치는 영향에 관한 연구. 『대한무용학회지』, 63: 323-333.
- 김선하(2009). 리듬악기합주 활동이 저소득층 아동의 사회성 향상에 미치는 영향. 『한국음악치료학회지』, 11(1): 40-59.
- 김세훈, 조현성(2008). 문화복지 중기계획연구. 『한국문화관관연구원』, 9: 133.
- 김해미(2009). 저소득층 아동의 신체협응 운동능력과 정서문제와의 관계분석. 『용인대학교 특수체육연구』, 7: 77-90.
- 김현남(2011). 무용 프로그램이 저소득층 아동의 표현력 향상에 미치는 영향. 『예술교육연구』, 9(3): 69-83.
- 김호정, 김나영(2009). 무용/동작치료가 저소득층 아동의 자아단력성과 자기효능감에 미치는 효과. 『심리치료』, 9(2): 127-158.

- 김효원(2007). 무용과 마임의 상관관계 연구. 중앙대학교 예술대학원 석사학위논문. 미간행.
- 나경아, 박현정, 오유진(2012). 다문화 가정 자녀들의 문화정체성 형성을 위한 무용 교육 프로그램 개발 및 적용. 『한국무용기록학회지』, 24: 19-38.
- 문화관광부(2005). 사회적 취약계층 문화활동 지원을 위한 법/제도 개선방안.
- 민소영(2010). 문화소외계층 대상 박물관프로그램 연구. 고려대학교 교육대학원 석사학위논문. 미간행.
- 박성주(2006). 무용/동작 치료가 방임아동의 자기표현 및 자아존중감에 미치는 효과. 서울여자대학교 대학원 석사학위논문. 미간행.
- 박지현(2003). 무용활동이 신체적 자기개념과 자긍심에 미치는 영향. 전남대학교 대학원 석사학위논문. 미간행.
- 박진경(2009). 무용활동이 저소득층 아동의 사회성과 자아개념에 미치는 영향. 공주대학교 교육대학원 석사학위논문. 미간행.
- 송민경(1992). 아동의 무용학습과 자아개념 형성과의 관계. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위논문. 미간행.
- 오재용(2001). 댄스스포츠가 노인들의 정서변화에 미치는 영향. 용인대학교 교육대학원 석사학위논문. 미간행.
- 이남순(2006). 동시를 활용한 독서 치료프로그램이 저소득층 아동의 자아존중감과 자기표현에 미치는 효과. 경성대학교 교육대학원. 석사학위논문. 미간행.
- 이은경(2000). 초등학생의 무용학습이 정서발달에 미치는 영향. 원광대학교 교육대학원 석사학위논문. 미간행.
- 이정은(2005). 무용교육을 통한 신체적 자기개념에 관한 연구, 『한국스포츠리서치』, 16(3): 213-222.
- 임자영(2008). 연극놀이가 유아의 언어표현력, 그림표현력, 신체표현력에 미치는 영향. 배재대학교 대학원, 석사학위논문. 미간행.
- 장영애(1981). 가정환경변인과 4-6세 아동의 언어능력과의 관계. 연세대학교 대학원 교육학과 석사학위논문.
- 정희자(2008). 저소득층, 소외계층 아동의 무용활동 참여효과 분석 연구. 『한국무

용교육학회지』, 1(29): 81-104.

조문식(2009). 성인의 댄스스포츠 참여가 정서에 미치는 영향 : 댄스스포츠 정서에 대하여. 한신대학교 스포츠재활과학대학원 석사학위논문. 미간행.

조은경(1999). 무용교육을 통한 성격형성이 EQ발달에 미치는 효과에 관한 연구. 원광대학교 교육대학원 석사학위논문. 미간행.

조혜미(2007). 경기로서 댄스스포츠 지도자의 가치관 분석. 경원대학교 대학원 석사학위논문. 미간행.

지성애(2001). 미술교수방법이 유아의 표상능력에 미치는 효과. 유아교육연구.

최애나(2007). 음악치료가 저소득층 아동의 사회적 능력에 미치는 영향. 『예술심리치료연구』, 3(1): 83-102.

최형심(2002). 자기표현 훈련이 여고생의 자아존중감 및 대인관계에 미치는 효과. 『전라남도 교육과학연구원 교육연구』, 890: 299.

허지은(2007). 문화 소외계층을 위한 미술캠프 프로그램에 관한 연구: 관악구 소재 초등학교 고학년 학생들을 대상으로. 국민대학교 교육대학원 석사학위논문. 미간행.

허정임(2010) 미술교육을 통한 문화예술 소외지역 학생들의 창의력 신장 연구. 『미술교육연구논총』, 27: 185-203.

홍민숙(2007). 집단미술치료를 통한 저소득층 아동의 정서표현 및 또래관계 변화에 관한 연구. 동국대학교 문화예술대학원 석사학위논문. 미간행.

Biddle, S. J, H., and Mutrie, N.(2007). *Psychology of physical activity: Determinants, Well-being and intervention(2nd Edition)*. London: Routledge.

Brooks-Gunn, J., Kleanov p., Liaw, F., and Duncanm G, (1995). Toward an understanding of the effects of poverty upon children, In Fitzgerald H. E., Lester, B, M. & Z uckerman B. (Eds.), *Children of Poverty-Research, Health, and Policy Issues*, New York: Russell Sage oundation.

McCormikm M. c., and Brooks- Gunn, J.(1989). Health care for child relationship and antecedents. In H. Freeman & S. Levin(End), *Hannndbook of Medecal Sociology*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice Hall.

Duncna, G. J., and Brooks Gunn, J.(2000). Family poverty, welfare reform and child development *Child Developments*, 71: 188-196.

McLeod, J. D., and Shanahan, M. J.(1993). Poverty, Parenting and Children's Mental Health. *American Sociological Review*, 58: 351-366.

Mcloyd, V. C., and Wilson, L.(1992). Telling them like it is: The role of economic and environmental factors in single mothers' discussions with their children. *American journal of community Psychology*, 20: 419-444.

논문투고일	2012년	6월	15일
심사일		6월	22일
심사완료일		7월	3일

## Abstract

# Development and Application of Dance Program on Expression of Children from Low Income Family

Kim, Hyun Nam\* · Lee, Jin-Hyo\*\* · Oh, Yu-Jin\*\*\*

*Korea National Sport University\**,

*Korea National Research Institute for the Gifted in Arts\*\**,

*Chung-Ang University\*\*\**

The purpose of this study is to promote emotional and social ability of the children from low income families and develop a dance program. Main interview subject was regarding the educational status of the children in low-income families and required program for an effective education. The dance program model was developed in accordance with interview results and expert group meetings. A dance program is to promote ability of physical and self expression through self-discovery and interaction with other people. Accordingly, the study formed the dance program with 2 following motion factors: mime, broadcasting dance, and dance sports. Developed dance program was applied to 12 children in low income families who belong to D self welfare center. Measuring instruments were used for language expression ability, drawing ability dance needs.

The results are as follows:

1. Developed dance program is effective to promote children's language expression ability.
2. Developed dance program is effective to promote children's drawing expression ability.

keywords: Children from low income families(저소득층 아동), Dance program(무용 프로그램), Language expression(언어 표현력), Drawing expression(그림 표현력), expression(표현력)