

# 한영숙 '승무'에 내재된 한국적 미의식과 교육적 가치\*

차수정\*\*

- 
- |                      |                    |
|----------------------|--------------------|
| I. 서론                | IV. 한영숙 승무의 교육적 가치 |
| II. 한국인의 정서와 미적 의식   | V. 결론              |
| III. 한영숙 승무에 담겨진 미의식 |                    |
- 

## 1. 서론

21세기 현대사회는 문화와 예술 그리고 이를 활용한 문화산업이 국가적 경쟁력을 높이는 핵심요인으로 활용되고 있다. 예술 가운데 무용은 그 예술적 가치와 함께 인류 문화형성에 중요한 기능을 가져왔는데 특히, 우리나라의 경우는 한반도라는 지형적 특징 외에도 오랜 역사 속에서 끊임없이 외세의 침략을 이겨내며 한민족만의 고유한 독창적 예술문화와 훌륭한 예술작품들을 간직해 왔다.<sup>1)</sup> 긴 세월 속에 자연스럽게 표출되는 내면적 정서표현과 미적의식은 자연스럽게 예술 속에 담겨져 나타나는데 한국 전통춤의 경우 우리나라의 오랜 역사성과 문화를 지니고 있으면서 국악·미술·연극·의상 등 다양한 예술분야를 종합적으로 포함하고 있는 특징이 있다. 이와 같이 '춤이 지닌 전달적인 성격은 인류의 문화적 형성에 있어

\* 본 연구는 숙명여자대학교 2011년도 교내연구비 지원에 의해 수행되었음

\*\* 숙명여자대학교 무용과 교수, sjcha@sm.ac.kr

1) 차수정(2008), 한국인을 위한 심리치료로서의 전통무용의 가치, 『한국사상문화학회』 41, p. 335.

매우 중요한 사회적 기능으로 작용되고 있는데 그 가운데 역사와 시대를 이어가며 꾸준히 전승되어지고 있는 전통춤의 경우 그 문화적·사회적·예술적 전달기능이 보다 뚜렷하게 나타나므로<sup>2)</sup> 한민족이 지닌 고유한 예술문화를 대표한다고 할 수 있겠다. 특히, ‘한국의 전통춤 가운데 승무의 경우 한국의 춤사위 가운데 가장 미학적으로 다듬어진 기법을 각기 다른 장단가락 속에서 장삼가락으로 분출하는 아름다움을 가지고 있어’<sup>3)</sup> 춤의 기법적인 면이나 미적인 면에서 그 교육적 가치가 높다고 할 수 있겠다. 승무는 현재 한국무용을 전공으로 하는 모든 이들에게 한국춤의 정수(精髓)라고 불리울 정도로 대표성을 가진 전통춤이다. 현재 전통춤이라 불리우는 춤들은 100여년을 넘게 전승되어 오면서 그 춤의 역사와 문화적 가치를 인정받은 춤들을 말하는데, 현재 한국춤 가운데 승무를 비롯한 태평무와 살풀이춤 처용무 등의 종목들이 중요무형문화재로 보호·지정되어 전승되어 오고 있다. 승무의 경우 우리나라 무형문화재 제 27호로 지정되어있으며 현재교방계통의 이매방류(1987년 지정)와 재인계통의 한영숙류(1968년 지정)가 전승되고 있다. 이 가운데 재인계통의 한영숙 승무는 그녀의 외할아버지 고(故) 한성준에 의해 창안된 춤으로 실제로 그는 당시 왕궁에 초청될 정도로 유명한 재인(才人)이었으며 현재의 한국춤을 집대성하여 무대예술로 이끌어온 장본인이기도 하다. 따라서 한성준에서 한영숙으로 이어진 승무를 정통성 있는 춤의 계보와 역사성을 형성하고 있다. 따라서 한영숙 승무의 특징은 춤사위가 우아하고 여성적이며 다양한 선의 신비감을 나타내고 춤태는 단아하고, 깨끗하며, 절제된 품위가 있어<sup>4)</sup> 전통춤의 백미로 가장 많이 추어지는 춤 중의 하나이다. 현재는 전 서울대학교 교수 이애주(1996년 지정)와 숙명여자대학교 교수 정재만(2000년 지정)에 의해 이어져 교육되고 있다.<sup>5)</sup> 현재 한영숙 승무에 대한 선행연구를 살펴보면 크게 세 가지로 분류할 수 있는데 춤사위분석과 유파별 비교 그리고 역사와 사상적 연구 등으로 구분할 수 있

2) 차수정(2006), 한영숙 살풀이 춤의 교육적 가치연구, 『한국체육철학회』 14(1), p. 258.

3) 이병옥(2004), 『유파별 승무 비교연구』(도서출판 노리), p. 229.

4) 정성숙(2008), 재인계통 춤의 특징과 무용사적 가치연구, 성균관대학교 대학원 박사학위 논문, 미간행, p. 160.

5) www.cha.go.kr

겠다. 승무의 구조 및 춤사위분석에 대한 연구<sup>6)</sup>(이지선,2007; 손영미,2004; 정용진,2002; 이정아,2003; 이애주,1995; 한윤희,1995; 김현수,1986)의 경우 승무의 과장별 춤사위에 대한 동작분석을 위주로 조사하였으며, 유파별 승무에 대한 비교 연구<sup>7)</sup>(정성숙, 2011; 김은숙, 2007; 홍경아, 2003; 김은숙, 2007)의 경우 무형문화재로 지정된 교방계통의 이매방류 승무와의 비교연구를 통해 유파별 춤사위의 특징과 구성에 대한 구체적 연구가 활발하게 연구되었다. 승무의 역사와 사상적 연구<sup>8)</sup>(채향순, 2010; 정용진, 2009; 고경희·안용규, 2007; 김지희, 2004; 박지윤, 2003; 오승지, 2002; 황경숙·정재만, 2000)의 경우 춤사위 속에 내재된 특징을 위주로 승무에 대한 다양한 체험적 접근과 동양적 관점에서의 해석연구가 주를 이루고 있었다. 이러한 선행연구를 통해 한영숙 승무는 이미 한국적 문화의 전통성을 지닌 춤으로 인정되고 있는바 그 춤사위의 특성과 구조에 대한 연구는 활발하게 진행되어 왔다. 그러므로 한영숙 승무의 경우 현재까지도 그 예술적 가치와 학습자의 수요 그리고 학술적 연구 등으로 볼 때 한국을 대표하는 미적의미와

- 
- 6) 이지선(2007), 승무연풍대동작의 운동학적 분석, 『체육과학연구』 18(1), 손영미(2004), 승무춤사위에 내재된 공간 구성미에 대한 연구, 숙명여자대학교 전통문화예술대학원 석사학위논문, 미간행. 정용진(2002), 승무의 사상성과 구성원리에 의한 동작훈련 프로그램 모형개발, 숙명여자대학교 전통문화예술대학원 석사학위논문, 미간행. 이정아(2003), 한영숙 승무의 춤사위 구조적 특성에 관한 고찰, 이화여자대학교 대학원 석사학위논문, 미간행. 이애주(1995), 승무의 구조와 춤사위 연구, 『한국민속학회』 27(1). 한윤희(1995), 한영숙 승무 춤사위 구조적 특성 고찰, 『용인대학교 논문집』 11. 김현수(1986), 승무의 춤사위에 관한 연구, 서울대학교 대학원 석사학위논문, 미간행.
- 7) 정성숙(2011), 한영숙류와 이매방류 승무의 계통적 성향연구, 『한국공예문화학회』 23. 김은숙(2007), 한영숙 승무와 이매방 승무 춤사위의 비교분석, 『한국무용사학회』 6. 홍경아(2003), 한영숙, 이매방류 승무의 춤사위 비교연구, 숙명여자대학교 전통문화예술대학원 석사학위논문, 미간행. 김은숙(2007), 한영숙 승무와 이매방 승무 춤사위의 비교분석, 『한국무용사학』 6.
- 8) 채향순(2010), 승무의 상징적 표현에 나타난 한국적 정서, 경희대학교 대학원 박사학위논문, 미간행. 정용진(2009), 승무의 사상성과 구성원리에 의한 동작훈련 프로그램 모형개발, 세종대학교 대학원 박사학위논문, 미간행. 고경희·안용규(2007), 승무의 미적특질로서 송고미, 『한국체육철학회』 15(1). 김지희(2004), 승무 춤사위에 대한 음악 오행론적 해석, 『한국무용예술학회』 13. 박지윤(2003), 승무 발생기원설에 따른 형성과정의 사적가치 고찰, 이화여자대학교 대학원 석사학위논문, 미간행. 오승지(2002), 역사적 관점에 의한 승무의 변형적 수용, 『한국체육학회』 41(9). 황경숙, 정재만(2000), 불교의식무용과 승무의 연관성, 『한국체육학회지』 39(4).

교육적 가치가 매우 높은 춤임에도 불구하고 문화적·교육적 가치측면에서의 연구보다는 춤사위와 유파별 특성에 대한 연구들이 중심을 이루고 있었다.

이에 본 연구에서는 한국 전통춤 가운데 대표적인 전통성을 지닌 한영숙 승무에 담겨진 미적의식을 분석하고 그 안에 담겨진 교육적 가치를 연구하는 데에 목적을 지니고 있다. 따라서 본 연구는 전해지는 한국의 전통춤 가운데 한영숙 승무로 제한하였으며 기존에 발표되어진 문헌과 논문 그리고 학회지와 전문지 등의 문헌자료를 중심으로 이론적 연구조사를 하였다. 이러한 연구는 한영숙 승무에 담겨진 미적특징과 사상, 전통춤의 철학적 의미를 연구하고 나아가 세계 속에 한국문화의 우수성을 규명하여 체계적인 전통춤 교육연구에 도움이 되고자 하는 데에 연구의 의의를 두고 있다.

## II. 한국인의 정서와 미적의식

한류라는 문화브랜드가 세계적인 이슈가 되고 있는 요즘 한국인에 대한 문화적 관심과 한민족에 대한 긍정적인 인식이 높아지고 있다. 이제 우리나라의 국가적 지명을 홍보하기보다는 한민족이 지닌 문화적 우수성과 독창적인 창조성을 알려야 되는 중요한 시기라고 생각한다. 과연 한국인이 지니고 있는 독특한 문화적 정서와 미의식은 어떤 특징을 가지고 있을까? 조공호의 연구<sup>9)</sup>에 의하면 한국인은 다음과 같은 심성적 특징으로 설명될 수 있다.

첫째, 가족중심주의 사고를 중심으로 사회적 관계유지와 명분을 중요시한다. 둘째, 이기적 욕구의 억제와 절제 그리고 자기은폐적 성향으로 인해 ‘한(恨)’의 정서가 형성된다. 셋째, 자기 수양을 통한 자기개선을 지향하므로 실력연마를 통한 가치 추구를 목적으로 높은 교육열을 나타내고 있다. 따라서 한국인은 사회적 관계를 중심으로 명분을 중요시하기 때문에 개인적인 내적수양이 요구되어지며 이를 통한 인내와 절제의 통제감정이 자연스럽게 ‘한(恨)’이라는 한민족의 대표적 정

9) 조공호(2003), 『한국인 이해의 개념틀』(서울: 나남), p.520.

서이자 심성적 특징이 형성된다고 할 수 있겠다. ‘한(恨)’은 한국인의 정서를 대표하는 개념 중의 하나로 개인의 심리적인 체험인 동시에 공통체적인 체험이고, 개인의 체험이면서 미래의 삶을 열어주는 힘을 의미<sup>10)</sup>한다고 할 수 있다. 이와 같이 한국인을 보다 한국인답게 형성하는 것은 문화적 전통에서 비롯된다고 할 수 있는데 전통에는 과거로부터 이어져오는 관습, 가치판단, 생활방식이 포함되며 학문과 예술, 종교적 사교 그리고 윤리와 제도에도 세세하게 영향을 미치고 있기 때문이다.<sup>11)</sup> 따라서 오랜 역사를 지닌 우리나라의 경우 한국인의 정서와 사고방식을 이해하는 데에 전통문화가 무엇보다 중요한 영향력을 미치고 있다는 것을 짐작할 수 있겠다. 다음은 한국 전통문화가 지닌 독자적인 성격을 다섯가지로 나누어 설명하였다.<sup>12)</sup>

첫째, 지형적 특징으로 인한 외래문화와의 접촉이 많아 이에 대한 개방과 수용, 변화와 배척능력이 중요한 문화적 수용능력으로 형성되었다. 둘째, 외세의 침략으로 환난이 끊이지 않아 ‘한(恨)’을 풀어내는 문화가 폭넓게 만들어졌다. 셋째, 계층을 초월하는 문화가 꽃피었다. 넷째, 외형적인 서구문화와 달리 내면적인 멋을 추구하는 문화가 발달하였다. 이는 소탈하고 꾸밈없는 춤사위와 거침없는 해학성이 중심이 되는 민속극과 판소리를 통해 민중의 삶을 진솔하게 반영하는 특징으로 설명 될 수 있다. 다섯째, 스스로 참여하고 즐기되 남을 배려하고 화합을 추구하는 문화를 지니고 있다. 이러한 전통문화의 독자적인 특징들은 한국인이 지닌 미의식과도 연관성이 있는데 아름다움을 느끼거나 미에 대해 이해하는 사고의식이 오랜 문화와 생활 속에서 자연스럽게 형성되었기 때문이다.

한국무용의 미학적 구조를 동작구조로 연구한 김용복(2009)에 의하면 한국무용은 음양의 순환 반복하는 통일구조와 음양의 대대적 조화로 이루어지는 분화구조로 이루어졌으며 단순한 동작이 아닌 철학사상을 기반으로 미적특성을 나타내고 있다고 설명하고 있다.<sup>13)</sup> 이와 같이 동양예술의 미적가치는 인간의 마음을 자

10) 고영건, 김진영(2005), 한국인의 정서적 지혜, 『정신문화연구』 28(3), p.256.

11) 신천식(2002), 한국인의 정서적 특성에 관한연구, 대전대학교 보건스포츠대학원 석사학위논문, 미간행, p.24.

12) 이창식(2006). 『전통문화와 문화콘텐츠』(도서출판 역락), pp.32-35 참조.

극하여 움직이게 하기보다는 이를 정적인 상태로 변용시키는 것으로 인간욕망의 충만을 미적 성취로 생각하는 현대예술과는 달리 욕망을 절제하려는 것에 미적 가치를 두고 있다.<sup>14)</sup> 따라서 역동적이고 표현적인 서양문화에 비해 동양의 미는 인간 본연의 성찰과 깊이를 강조하여 덕(德), 지(智), 선(善), 신(信)으로<sup>15)</sup> 자연과의 조화를 추구하는 내면적 아름다움에 중심을 두고 있다. 인간과 자연과의 조화를 중심으로 하는 한국인의 미의식은 외형보다는 내면적인 것에 치중하되 이를 위해 끊임없는 자기성찰과 내적성숙을 이상적인 아름다움으로 여긴다는 것을 알 수 있다. 따라서 한국인의 미의식으로는 소박하고 겸소하며 담박(澹泊)의 미가 있는데 이는 화려한 기교나 테크닉보다는 무기교의 자연스러움에서 예술을 극치로 만드는 담백하고 소박한 예술적 요소를 그 특징으로 말할 수 있다.<sup>16)</sup> 내적성찰을 통한 아름다움은 화려하고 형식적인 미보다는 간결하고 담백함을 추구하는 특징을 지니게 되었는데 이러한 한국적 예술미의 대표적인 예로는 조선백자의 단아함과 청빈(淸貧)함, 한복 복식의 선, 한국 전통춤의 깨끗하고 단아한 춤사위에서 그 미적 특징을 찾을 수 있다.

### III. 한영숙 승무에 담겨진 미의식

승무는 인간의 희비를 높은 차원에서 극복하고 승화시킨 이지적인 춤으로 정신적인 면에서는 인간적인 기원성과 한이 바탕이 되며 동작 원리적인 면에서는 정(靜)·중(中)·동(動)의 미와 맺고 얼렀다 푸는 감정표현이 차원 높게 조화를 이룬 춤<sup>17)</sup>으로 한국춤의 대표적 아름다움을 지니고 있다. 흔히 한국춤의 특징을 정·중·동의 아름다움으로 그 대표성을 표현하고 있다. 움직이는 듯 머물고 정지한 듯 움직인다는 역설적인 표현은 춤 안에 담겨진 인간의 내면적 성숙함을 통한 아

13) 김용복(2009), 한국무용 동작구조의 시·공간적의미, 『우리춤연구』 9, p. 95.

14) 김말복(2002), 한국춤에 나타난 미의식, 『무용예술학연구』 10, p.25.

15) 성재형(2012), 한국춤에 내재된 사상적 배경과 미적특성, 『우리춤연구』 18, p. 135.

16) 성재형(2012), 한국춤에 내재된 사상적 배경과 미적특성, 『우리춤연구』 18, p. 136.

름다움을 상징한다고 할 수 있다.

한국 전통적 미의식에 바탕을 두고 있는 전통춤의 경우 표현의 특성이 내면의 미적 상징화로 이루어지고 있으므로<sup>18)</sup> 승무와 같이 인간의 내면적 고통을 한 차원 높은 예술미로 승화시킨 춤의 경우 춤사위의 구성과 특징 속에 한국적 미의식과 문화적 사상성 등이 예술적인 표현으로 나타나 있다. 이는 한영숙 승무의 전체적인 춤의 구성면과 춤사위의 조화를 살펴보면 알 수 있다. 승무의 구성에 있어서 일반적 다른 승무의 경우 엽불, 타령, 굿거리, 도드리, 자진모리, 북과장 다시 굿거리로 구성되어 작품의 후반부에 가서 북장단을 통해 감정의 승화를 이루도록 구성한다. 그러나 한영숙 승무의 경우, 후반부에 북장단을 통해 이끌어 올린 감정승화의 단계를 빠르게 몰아가는 당악과장을 통해 다시 한번 춤으로 재승화를 시도하고 있다. 당악과장에 나오는 춤사위는 앞부분의 느리고 중량감이 있는 춤사위와 달리 매우 빠른 진행으로 구성되는데 고도의 집중력과 감정몰입이 요구되어진다. 빠른 발디딤과 함께 공중에 팔을 휘둘리며 적극적으로 몰아가는 춤사위를 통해 인간 내면의 감정을 춤을 통해 승화시키려는 작품의 구성적인 면이 돋보이는 특징을 지니고 있다. 따라서 한영숙 승무는 인간의 내면적 성숙을 춤을 통해 시도하고 있으며 반복적인 승화의 단계를 통해 한민족의 대표적 정서인 ‘한(恨)’의 정서를 담아내어 예술적으로 형상화한 것이라 할 수 있겠다.

이외에도 춤사위의 특징을 살펴보면 ‘한영숙 승무를 이어가고 있는 정재만류 흘춤 승무의 경우 자연스럽게 이루어지는 몸의 높낮이와 좌측과 우측이 균형있게 구성된 좌우대비를 갖춘 무대형식이다. 또한 3차원적으로 움직여지는 장삼소매가 어느 한 공간도 버려지지 않았고 음악법과 중용법을 잘 활용하여 완벽한 공간구성을 이루고 있는 춤사위를 가지고 있다.’<sup>19)</sup> 특히 학사위, 궁체, 꼬리치기 사위는 좌·우 대칭을 이루는 동작으로 무대공간의 구성 면에서 볼 때 무대 좌측과 우측에 균형있는 형식을 갖춘 춤사위<sup>20)</sup>로 조화가 강조되고 있음을 알 수 있다. 또한 춤

17) 정병호(1999), 『한국의 전통춤』(집문당), p. 233.

18) 심혜경(2004), 아동의 창의적 내적표출을 위한 전통춤교육, 『한국체육철학회지』 12(1), p. 469.



사위 가운데 학체나 꼬리치기의 경우, 하늘을 향해 상승하여 비상하고 싶은 정신 세계를 표현한 춤사위이며 타령과 굿거리과장에서 반복적으로 나타나는 활개 치기의 경우도 양쪽 날개를 자유롭게 날갯짓하는 학의 모습과 유사하여 고고하고 우아한 조선선비를 의미하는 학을 모방한 동작이 특징적으로 나타난다. 따라서 한영숙 승무의 춤사위에는 하늘을 향해 상승하려는 동작적 특징을 가지고 있되 지나치지 않은 중용(中庸)을 중심으로 한 춤의 절제와 품격을 담아내고 있다는 것을 알 수 있었다. 한국무용의 동작구조는 음양의 조화와 균형에 의해 신체중심이 이루어지며 천지인 삼재사상이 공간적 구조를 형성하고 있다.<sup>21)</sup> 한영숙의 살풀이춤의 경우는 천신에게 빌고 지신에게 구하며 조상신인 인신에게 염원하는 철학적 의미가 내재된 춤<sup>22)</sup>으로 삼재(三才)사상이 내재된 춤으로 밝히고 있는데 이러한 삼재(三才)사상의 의미는 승무에도 동일하게 적용된다. 천·지·인의 합일사상은 승무의 맨 처음 동작에서 상체가 엎드린 채로 땅과 몸이 일체가 되어 하늘과 만난다는 것처럼 생명의 몸짓이 시작되며 합일을 이루고자 하는 인간본연의 마음을 승무의 춤사위에서 찾을 수 있다.<sup>23)</sup> 따라서 인간의 몸으로 땅의 지신(地神)과 마음을 합하고 하늘의 천신(天神)을 향해 상승하려는 춤사위의 표현 안에는 중용(中庸)사상 외에도 자연 안에 인간이 조화를 이룬다는 천(天)·지(地)·인(人)이라는 삼재(三才)사상이 승무 안에 담겨져 있음을 알 수 있다.

이와 같은 특징을 지닌 한영숙은 승무는 외면적 신체보다는 정신성 그리고 내면적 균형이 중심이 됨을 강조한다는 것을 알 수 있으며 춤의 정신 안에 중용(中庸)적 기법과 천지인(天地人)의 자연사상이 미의식으로 내재되어 있음을 알 수 있었다. 그러므로 한영숙 승무는 기교적 형식미가 강조된 서양의 춤과 달리 내면적 아름다움과 감정의 승화, 유교의 중용(中庸)사상을 통한 춤의 구성, 질서와 균형을

19) 손영미(2004), 승무춤사위에 내재된 공간 구성미에 대한 연구, 숙명여자대학교 전통문화 예술대학원, 미간행, p. 65.

20) 이병욱(2004), 『유파별 승무 비교연구』(도서출판 노리), p. 107.

21) 김용복(2009), 한국무용 동작구조의 시·공간적 의미, 『우리춤 연구』, p. 95.

22) 정재만(2005), 『한국전통무용 전수교본총서 살풀이춤』(메리카코리아), p. 7.

23) 채향순(2010), 승무의 상징적 표현에 나타난 한국적 정서, 경희대학교 대학원 박사학위 논문, 미간행, p.105.



중시, 춤사위의 무게감과 질량감을 시각적으로 표현화한 춤으로 한국 전통춤의 대표적 미적특징을 지니고 있다.

#### IV. 한영숙 승무의 교육적 가치

한영숙 승무는 인간에 대한 내면적 자아성찰을 춤으로 형상화한 전통춤으로, 한국춤의 아버지라 일컫는 고(故) 한성준을 통해 만들어져 춤의 역사성과 전통성을 바탕으로 현재까지도 일반대중에게 가장 많은 사랑을 받고 있는 품격 높은 전통춤으로 알려져 있다.

본 연구에서는 한영숙 승무가 지닌 교육적 가치를 다음과 같이 네 가지로 구분하였다.

첫째, 승무는 한국의 역사를 지닌 춤이다. 승무에 대한 무대화공연이 기록으로 전해지는 것은 1908년 원각사 공연에서부터이며 그 공연을 기점으로 불규칙하게 연행되어 내려왔는데<sup>24)</sup> 승무의 무대화에는 한국춤을 집대성한 한성준의 역할이 컸다. 1914년 한성준이 개설한 ‘조선음악무용연구소’를 통해 전해 내려오게 되면서 중요무형문화재 제27호로 지정되었고 한영숙으로 이어져 현재 정재만과 이에 주에 의해 전승되고 있다. 이러한 승무(僧舞)는 정신과 그 춤사위의 구성으로 볼 때, 한민족에 역사적 삶의 몸짓에서 출발하여 그 골격이 세워지고 오랜 세월의 형성과정을 거쳐 조선조 말에 완전히 하나로 독립되어 정립된 민속춤으로 역사의 흐름 속에서 그 기원을 찾을 수 있다.<sup>25)</sup> 이처럼 승무는 과거로부터 우리 민중의 삶속에 자연스럽게 녹아있는 춤으로 비교적 상세하게 춤의 계보를 전승하고 있어 춤의 역사와 전통성을 지닌 춤이라는 것을 알 수 있다.

둘째, 한국인의 정서에 함축되어있는 동양사상과 한국인의 사상을 도출해낼 수 있다. 한영숙 승무의 동선을 분석해보면 중앙에서 시작하여 어느 한 쪽으로 치우

24) 한윤희(1995), 한영숙 승무 춤사위 구조적 특성 고찰, 『용인대학교논문집』 11, p. 662.

25) 황경숙·정재만(2000), 불교의식무용과 승무의 연관성, 『한국체육학회지』 39(4), p. 1081.

치지 않고 항상 중앙으로 되돌아오는 현상이 나타나는데 이는 초기 한성준이 승무 춤사위를 양쪽 대칭으로 추게 가르쳤다는 증언자들의 말을 살펴볼 때 유교의 중용(中庸)적 사상이 초석을 이루며 존재하게 된 것으로 여겨진다.<sup>26)</sup> 유교의 중용(中庸)사상이란 인간의 삶 속에 중심을 잃지 않고 지나치거나 모자라지 않는 것으로 과불급(過不及)이 없는 바른 성정(性情)일컫는 동양사상으로 인격형성의 중요한 교육적 수단이 되는 사상이다. 중용(中庸)사상 외에도 승무는 태극의 구조로 몸 이전에 정신이 바탕이 되고자했던 필체와 인간의 감정을 몸에 담아 솔직히 표현하고자 했던 학체, 지덕체(智,德,體)를 갖춘 올바른 인격의 완성을 이루게 하는 궁체의 춤사위로 형성되었으며 거기에는 태극음양사상이 내재되어 있다.<sup>27)</sup> 이러한 태극음양사상과 중용(中庸)사상은 동양사상의 대표적 특성을 지니고 있다. 특히 한영숙 승무는 한국인의 정서와 사상을 뚜렷이 나타내는 춤으로 하늘과 땅에 대한 염원을 바탕으로 인간과의 조화를 이루어 내려는 의미를 함축하고 있어 전통문화로서 교육적 가치가 높은 춤이라 할 수 있다.

셋째, 자아성찰을 통해 인간의 내면을 성숙하게 한다. 승무는 겸허한 마음으로 열어가는 자기 성찰의 과정으로 예를 취하고 자기를 낮추는 모든 춤사위가 그 과정을 의미하는 춤사위이며, 그 춤을 추는 자기 자신을 느끼며, 호흡에 집중하여, 마음을 비우면서 본래 자신의 내면과 면목이 드러나게 하는 움직임<sup>28)</sup>이라 할 수 있다. 이는 승무의 특성이 신체보다는 정신성 그리고 내면적 균형이 중심이 됨을 강조하는 춤이라는 것을 알 수 있는데 이는 움직임의 본질을 이해하며 승무를 추게 된다면 객관적인 입장에서의 나를 돌이켜 보며 자아성찰을 통한 내면을 수양할 수 있는 기초적인 틀을 이룰 수 있다. 이는 현재의 삶에 대한 반성을 통해 보다 긍정적이고 성숙된 인생으로 나아가기 위한 교육적인 춤으로서의 가치가 있다고 할 수 있겠다.

26) 정용진(2009), 승무의 사상성과 구성원리에 의한 동작훈련 프로그램 모형개발, 세종대학교 대학원 박사학위논문, p. 36.

27) 백현순, 이예순, 강미선, 김현남, 이현진(2007), 한성준의 한국 전통춤 사상 -승무를 중심으로-, 『한국무용연구』 25(1), p. 91.

28) 김경숙(2009), 승무의 정체성과 전통춤 교육의 재구성, 『우리춤 연구』 10, p. 91.

넷째, 전통춤을 수행함에 있어 기본적인 교육의 틀과 방법을 제시한다. 이애주는 “승무는 춤의 기초부터 고도의 기법까지 총망라되어있어 춤을 추거나 연구하는 모든 이에게 춤의 교본과 법전과 같은 역할을 한다.”<sup>29)</sup>고 말하며 한영숙 승무의 교육적 가치와 기법적 중요성을 강조하였다.

다섯째, 한영숙 승무는 다양한 음악장단과 춤의 구성을 지니고 있어 교육적 학습 효과가 크다. 승무의 음악반주는 총 10여개의 과장으로 염불, 빠른 도드리, 타령, 빠른 타령, 굿거리, 빠른 굿거리, 느린 굿거리, 법고, 당악, 느린 굿거리 과장으로 구성되어있다.<sup>30)</sup> 이러한 여러 음악반주에 따라 다양한 춤사위가 조화로운 구성을 나타내고 있다. 또한 춤사위의 표현에 있어 뿌리고 푸는 동작을 매우 절제하되 무거움과 가벼움, 확장과 축소, 대삼·소삼 등의 춤의 질량적 무게감을 활용하는 특징이 있다. 특히 장삼놀림에서 보여지는 적극적 몸의 움직임과 함께 아주 미세하고 섬세한 몸의 움직임 등이 합쳐져서 종합적으로 살아 생동하는 역동적인 몸짓의 세계가 승무 안에 나타난다.<sup>31)</sup> 이와 같이 한영숙 승무가 지닌 다양한 춤사위의 특징은 전통춤을 학습하는데 있어 기본적인 틀을 제시한다는 것을 알 수 있다.

## V. 결 론

춤은 인류사회의 문화적 형성에 있어 매우 중요한 사회적 기능으로 전통춤의 경우 오랜 역사성과 문화를 지니고 있어 이를 통해 자연스럽게 표출되는 내면적 정서와 미적의식이 예술 속에 융해되어 나타난다. 이에 본 연구에서는 한국춤 가운데 대표적인 전통성을 지닌 한영숙 승무에 담겨진 미적의식을 분석하고 그 안에 담겨진 교육적 가치를 연구하는 데에 목적을 지니고 있다. 이러한 연구는 한국인의 미의식을 바탕으로 독자적인 미적사상과 특징, 전통춤의 철학적 의미를 연구하는 기초적 토대를 마련하는 데에 의의를 지니고 있다.

29) 이애주(1995), 승무의 구조와 춤사위 연구, 『한국민속학회』 27(1), p. 283.

30) 김명숙(2007), 한영숙춤의 특징과 예술세계, 『무용예술학연구』 22, p. 10.

31) 이애주(1995), 승무의 구조와 춤사위 연구, 『한국민속학회』 27(1), p. 287.

따라서 본 연구는 다음과 같은 결론으로 설명되어진다.

첫째, 한영숙 승무는 한국 전통춤의 역사성을 가진 춤이다. 전국에 흩어진 한국 전통춤을 집대성하고 무대화시킨 고(故) 한성준과 고(故) 한영숙을 통해 춤의 품격과 역사적 계보를 지니게 되었으며 현재 정재만과 이애주를 통해 이어 내려오는 한국춤의 살아있는 역사성을 지닌 대표적인 춤이다.

둘째, 동양의 대표적인 사상인 삼재(三才)사상과 중용(中庸)사상이 내재되어 있다. 한영숙 승무의 경우 질서와 균형이 중요시되며 좌·우 대비를 갖춘 춤으로 완벽한 공간구성을 통해 음양법과 중용(中庸)적 기법이 담겨져 있으며 하늘과 땅을 향한 인간의 기원을 통해 자연과의 조화를 추구하는 삼재(三才)사상이 춤사위와 춤의 구성을 통해 표현되고 있다.

셋째, 한국인의 대표적 한(恨)의 정서를 인간내면의 자기개선·자기성찰을 통해 승화된 예술적 표현을 이루는 춤이다. 따라서 올바른 인간의 교육적 성장을 위한 방법적 수단으로써의 높은 가치를 지닌다. 한국인은 사회적 관계유지와 명분을 중요시하는 유교적 풍습으로 인해 억제와 절제를 통한 자기은폐적 성향으로 인한 한(恨)의 정서가 형성되어 있는데 이를 예술적 아름다움으로 승화시킨 예술이 승무라고 할 수 있다.

넷째, 한국의 대표적인 미적특징인 꾸미지 않은 깨끗함과 단아함 그리고 품격을 지닌 춤으로 절제미가 돋보이는 특징을 지니고 있다. 한영숙 승무는 인간의 내면적 정신세계에 대한 수양과 인내를 상징하는 춤으로 현실적 고뇌에서 벗어나 내면적 성숙을 통한 승화를 추구하고 있어 내면적 정신세계의 성숙을 형상화한 춤이다. 이러한 내적수양을 통해 인내와 절제의 통제감정이 형성되는데 이러한 심성적 특징이 절제미로 나타난다.

다섯째, 한영숙 승무는 가장 다양한 음악장단을 가지고 있으며 풍부한 춤의 구조를 구성하고 있어 춤을 학습하는데 교육적 효과가 있다. 특히 후반부인 북과장 이후에 다시 시작되는 당악과장의 경우 빠른 발디딤과 상체의 빠른 회전력이 요구되어지므로 북리듬을 통해 승화된 감정을 춤을 통해 다시 한번 재승화를 시도하고

있다. 따라서 한영숙 승무의 마지막부분에서는 고도의 집중력과 내면적 감정승화가 요구되므로 자신을 되돌아보며 정신을 가다듬고 집중력을 높이는 교육적 효과가 있는 춤이다. 이와 같은 한영숙 승무는 인간의 내면적 고통을 한 차원 승화시킨 예술미로 표현되면서 한민족의 송고미를 표현하는 절제력과 인내의 아름다움, 외형보다는 내면에 치중하는 진중한 자세를 통해 자기수양의 대표적인 교육수단으로써의 가치를 지닌다. 이러한 교육적 가치는 실제적으로 한국문화와 예술에 담겨진 자연스러운 표현법으로 중용을 중시하는 유교의 예법과 인간에 대한 존엄함, 자기 자신을 올바르게 다스리는 교육적 수단으로의 중요한 의미를 지니게 된다. 우리 문화를 보호한다는 차원에서 그대로 답습하거나 지키는 것이 아닌 현실적 교육수단으로 이해하고 수용한다는 것은 한국의 아름다운 유산을 보다 훌륭하게 전파시키는 최선의 방법이라 생각한다. 따라서 한영숙 승무의 경우 승무가 지닌 순서적 배열이나 시각적 이미지로써의 전승이 아닌 철학적 의미와 사상적 접근, 그리고 현실적 체험을 바탕으로 하는 자기수양의 발전 방안으로써의 실질적 교육 방안으로서의 접근이 요구되어 진다. 이상과 같이 한영숙 승무는 한국의 미와 사상적 의미를 지닌 교육적 가치가 높은 예술로 한국문화를 이해하고 체험하는 접근차원에서의 올바른 교육 방법에 대한 연구가 필요하며 차후 여러 전통춤과 다른 분야와 다각적인 학문적 접근연구가 요구되어진다.

## ■참고문헌

- 이병옥(2004). 『유파별 승무 비교연구』. 도서출판 노리.
- 이창식(2006). 『전통문화와 문화콘텐츠』. 도서출판 역락.
- 정병호(1999). 『한국의 전통춤』. 집문당.
- 정재만(2005). 『한국전통무용 전수교본총서 살풀이춤』. 메리카코리아나.
- 조공호(2003). 『한국인 이해의 개념틀』. 서울: 나남.
- 고경희, 안용규(2007). 승무의 미적특질로서 송고미. 『한국체육철학회지』, 15(1): 221-238.

- 김명숙(2007). 한영숙춤의 특질과 예술세계. 『무용예술학연구』, 22: 1-22.
- 고영건, 김진영(2005). 한국인의 정서적 지혜. 『정신문화연구』, 28(3): 255-290.
- 김경숙(2009). 승무의 정체성과 전통춤 교육의 재구성. 『우리춤 연구』, 10: 77-106.
- 김말복(2002). 한국춤에 나타난 미의식. 『무용예술학연구』, 10: 17-44.
- 김용복(2009). 한국무용 동작구조의 시·공간적의미. 『우리춤 연구』, 9: 75-101.
- 김은숙(2007). 한영숙 승무와 이매방 승무 춤사위의 비교분석. 『한국무용사학회』, 6: 119-147.
- 김지희(2004). 승무 춤사위에 대한 음양 오행론적 해석. 『한국무용예술학회』, 13: 27-49.
- 김현수(1986). 승무의 춤사위에 관한 연구. 서울대학교 대학원 석사학위논문. 미간행.
- 박지윤(2003). 승무 발생기원설에 따른 형성과정의 사적가치 고찰. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문. 미간행.
- 백현순, 이예순, 강미선, 김현남, 이현진(2007). 한성준의 한국 전통춤 사상 -승무를 중심으로-. 『한국무용연구』, 25(1): 75-96.
- 성재형(2012). 한국춤에 내재된 사상적 배경과 미적특성. 『우리춤연구』, 18: 133-154.
- 손영미(2004). 승무춤사위에 내재된 공간 구성미에 대한연구. 숙명여자대학교 전통문화예술대학원 석사학위논문. 미간행.
- 신천식(2002). 한국인의 정서적 특성에 관한 연구. 대전대학교 보건스포츠대학원 석사학위논문. 미간행.
- 심혜경(2004). 아동의 창의적 내적표출을 위한 전통춤교육. 『한국체육철학회지』, 12(1): 467-488.
- 오승지(2002). 역사적 관점에 의한 승무의 변형적 수용. 『한국체육학회』, 41(1): 3-12.
- 이애주(1995). 승무의 구조와 춤사위 연구. 『한국민속학회』, 27(1): 283-313
- 이정아(2003). 한영숙 승무의 춤사위 구조적 특성에 관한 고찰. 이화여자대학교 대학원 석사학위논문. 미간행.
- 이지선(2007). 승무연풍대동작의 운동학적 분석 『체육과학연구』, 18(1): 30-38.
- 정성숙(2008). 재인계통 춤의 특징과 무용사적 가치연구. 성균관대학교 대학원 박

- 사학위논문. 미간행.
- 정성숙(2011). 한영숙류와 이매방류 승무의 계통적 성향연구. 『한국공연문화학회』, 23: 185-212.
- 정용진(2002). 승무 춤사위에 관한 분석연구. 숙명여자대학교 전통문화예술대학원 석사학위논문. 미간행.
- 정용진(2009). 승무의 사상성과 구성원리에 의한 동작훈련 프로그램 모형개발. 세종대학교 대학원 박사학위논문. 미간행.
- 차수정(2006). 한영숙 살풀이춤의 교육적 가치 연구. 『한국체육철학회지』, 14(1): 257-266.
- 차수정(2008). 한국인을 위한 심리치료로서 전통무용의 가치. 『한국문화사상학회』, 41: 333-358.
- 채향순(2010). 승무의 상징적 표현에 나타난 한국적 정서. 경희대학교 대학원 박사학위논문. 미간행.
- 한윤희(1995). 한영숙 승무 춤사위 구조적 특성 고찰. 『용인대학교 논문집』, 11: 657-680.
- 홍경아(2003). 한영숙. 이매방류 승무의 춤사위 비교연구. 숙명여자대학교 전통문화예술대학원 석사학위논문. 미간행.
- 황경숙, 정재만(2000). 불교의식무용과 승무와의 연관성. 『한국체육학회지』, 39(4): 1080-1086.
- 문화재청. (www.cha.go.kr)

논문투고일	2013년	1월	15일
심사일		1월	16일
심사완료일		1월	20일



## Abstract

# A Study on Korea's Aesthetic Sense and Educational Value Inherent in Han Yeong Suk's Buddhist Dance

Su-jung Cha, Ph. D.  
*Professor of Dance*  
*Sookmyung Women's University*

Dance has played a social important role in forming mankind's culture. Thanks to its long history and culture, traditional dance naturally reveals society's internal sentiment and aesthetic sense. Therefore, this study analyzes aesthetic sense of Han Yeong Suk's Buddhist dance, one of the most well-known Korean traditional dances, and presents its educational value. The scope of this study is limited to Han Yeong Suk's Buddhist dance and is based on existing academic journals.

In short, this study discovered following conclusions.

First, Han Yeong Suk's Buddhist dance is Korean traditional dance with its historical value.

Second, Han Yeong Suk's Buddhist dance contains Orient's three elements and golden mean. Third, Han Yeong Suk's Buddhist dance expresses artistically Koreans' deepest sorrow with self improvement and self reflection.

Fourth, Han Yeong Suk's Buddhist dance features simpleness, elegance and class which are key characteristics of Korean traditional dance.

Fifth, among existing Buddhist dances, Han Yeong Suk's Buddhist dance is rich in musical rhythm and choreography.

Therefore, the meaning of this study is to provide the foundation to study unique aesthetic sense and philosophical meaning of Han Yeong Suk's Buddhist dance and place Korean traditional dance in the world as the excellent cultural asset.

**keywords:** Korean traditional dance(한국 전통춤), Han Yeong Suk's Buddhist dance(한영숙 승무), Aesthetic sense(미의식), Educational value(교육적 가치), Dance(춤)

www.kci.go.kr