

무용교육표준 개발 연구*

서예원** · 조은숙*** · 문 영**** · 김윤진*****

I. 서론	IV. 결론 및 제언
II. 무용교육표준의 탐색	참고문헌
III. 무용교육표준의 개발	Abstract

I. 서론

우리나라의 문화예술교육은 2004년 2월 ‘문화예술교육과’가 신설되면서 문화체육관광부의 주요 정책 영역으로 공식화되었다. 이어 2005년 2월 ‘한국문화예술교육진흥원’의 설립, 2005년 12월 ‘문화예술교육지원법’ 제정으로 문화예술교육정책의 제도적 기반이 정비되었다. 또한 2010년 ‘창의성과 인성 함양을 위한 초·중등 예술교육활성화 기본방안’¹⁾이 발표되었고, ‘유네스코 세계문화예술교육대회’²⁾의 서울 개최를 계기로 우리나라 문화예술교육정책은 새로운 기회를 맞게

* 본 연구는 『문화예술교육 교육표준 개발 연구-무용』(한국문화예술교육진흥원, 2011)을 수정, 보완한 것이다.

** 주저자, 청주교육대학교 체육교육과 교수

*** 교신저자, 중앙대학교 무용과 교수, eschod@hanmail.net

**** 국민대학교 무용과 교수

***** 국민대학교 무용과 교수

1) 교과활동에서의 예술교육 강화, 예술·체육중점학교 활성화 및 확대, 각급 교육기관의 예술심화교육 지원 확대, 과학과 예술의 통합 교육 실시, 학교와 지역사회 연계를 통한 예술교육 강화, 예술교육 지원 협력체계 구축

되었다.

이러한 정책적 변화와 함께 다양한 교육적 시도들이 있어왔다. 대표적으로 학교예술강사사업을 들 수 있는데, 이를 통해 전국 초·중·고등학교(특수 및 대안 학교 포함) 5,772개교에 8개 분야(국악, 연극, 무용, 만화·애니메이션, 공예, 디자인, 사진)에서 예술교육이 시행되고 있다. 무용분야의 경우 2005년 100개 학교에 110명의 지원으로 시작해서 2013년에는 1,500개교에 900명의 강사를 지원하는 것으로 사업이 확대되었다.

예술강사제의 양적인 확대와 함께 많은 문제들이 제시되었는데, 그 중 교육과정의 기준이 되는 ‘교육표준/기준’의 문제가 제시되었다. ‘교육표준/기준’에 따라 교육의 내용과 방법이 달라질 수 있기 때문이다. 우리나라 공교육에서의 교육표준은 국가수준의 교육과정이 존재하지만, 공교육과 사교육을 아우르는 교육표준에 대한 요구와 함께 공교육내의 교과 이외의 예술영역의 교육표준 개발이 필요하게 되었다.³⁾

외국의 경우, 미국, 프랑스, 뉴질랜드, 캐나다, 호주, 스웨덴 등에서는 예술교육이 국가의 핵심 교육과정에 포함되어 있으며, 뱀포드의 세계 37개국 예술교육 사례연구(2006)에 의하면 70% 이상의 국가에서 무용, 드라마, 조각이 예술교육에 포함되었으며,⁴⁾ 또한 각 예술영역들은 단계별 교육목표와 교육기준을 제시하고 있는 것으로 나타났다. 그러므로 예술교육을 활성화시키기 위한 전제 조건으로서 교육표준을 제시하는 것은 현 시점에서 필요한 일이라고 할 수 있다.

더욱이 무용은 우리나라 교육과정에서 예술교과가 아닌 체육의 한 영역으로

2) 목표1. 심도 있는 교육 활성화를 위한 근본적, 지속적 요소로서 예술교육의 접근성을 확대한다.

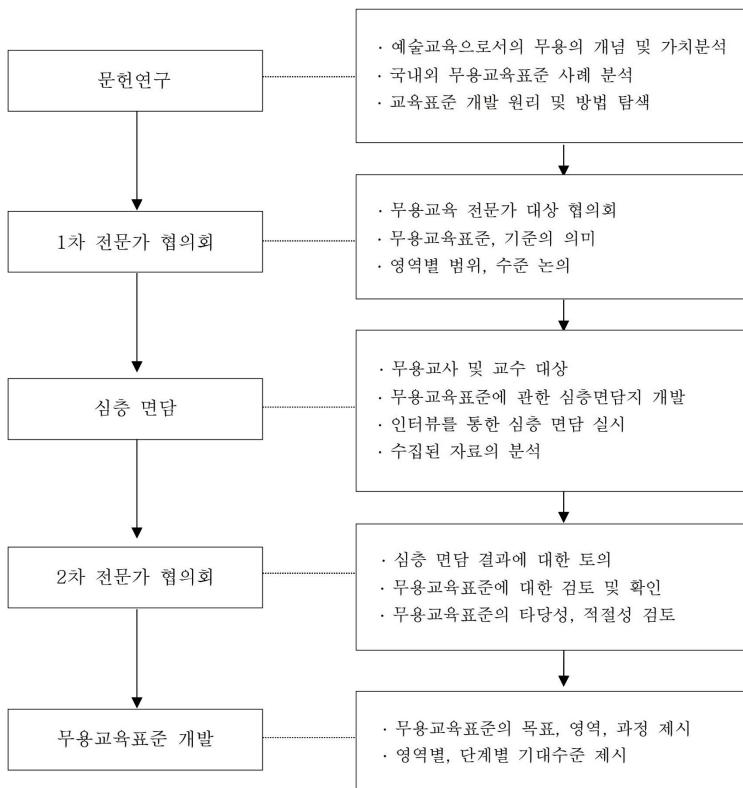
목표2. 예술교육 활동 및 프로그램의 기획 단계에서부터 실행 단계에 이르기까지 양질의 수준을 유지한다.

목표3. 오늘날 세계가 직면한 사회적, 문화적 도전 과제를 해결하는 데 기여할 수 있도록 예술교육의 원리와 실천을 적용한다.

3) 이에 한국문화예술교육진흥원에서는 8개 분야의 문화예술교육표준 개발을 공모하였고, 2011년 『문화예술교육 교육표준 개발 연구』가 시행되었다.

4) 뱀포드, M.(2006), 세계예술교육현장 리포트, 김화숙 외(2011), 무용교육의 힘(서울: 댄스뷰), p. 91 재인용.

가르쳐지고 있다. 무용이 기능 위주의 교육이 아닌 예술교육으로서의 가치를 회복하고 정체성을 찾기 위해서는 예술교육으로서의 개념 및 가치 정립과 내용표준을 제시하는 일이 선결되어야 한다. 무용교육은 무용 그 자체의 창작과 감상 그리고 기술을 가르치는 것뿐만 아니라 이러한 미적 체험을 통해 보다 풍부한 미적 경험과 감수성을 가지게 하여 인성교육을 가능하게 한다고 할 수 있다. 즉 예술교육으로서의 무용교육의 가치는 신체적, 정신적, 사회적, 문화적 측면에서 개인의 성장을 지향하여 삶의 질을 높이고 나아가 사회의 발전을 이룩하는 데 있다고 하겠다. 이러한 예술교육으로서의 무용의 가치를 규명하고 그에 따른 교육표준을 선정하는 작업은 예술교육 활성화를 위한 기초 작업이 될 것이다.



〈그림 1〉 연구의 내용 및 과정

그러므로 본 연구는 본 연구는 예술교육으로서의 무용의 개념과 가치를 규명하고 체계적인 교육표준을 제시하는 데 그 목적이 있다. 이러한 목적을 이루기 위해 다루어야 할 연구의 내용과 과정은 다음과 같다(그림 1).

첫째, 예술교육으로서 무용의 개념 및 가치를 규명하고, 무용교육표준이 개발된 국내외 사례를 분석하였다. 또한 교육표준 개발의 일반적 원리 및 방법을 탐색하였다.

둘째, 무용교육표준 개발의 방향을 설정하기 위해 표준 개발의 범위와 수준을 탐색하고 이에 따른 심층면담을 실시하였다. 무용교육 전문가, 무용교수, 교사를 대상으로 하는 심층면담은 인터뷰를 통해 기술되며, 분석을 통해 교육표준의 실제적 요구를 수렴하고 반영한다. 또한 전문가 협의회와 연구진들의 집중작업을 통해 무용교육표준의 구조 및 체계, 교육표준별 기대수준, 무용교육표준 활용 방안 등이 탐색되고 제시되었다.

II. 무용교육표준의 탐색

1. 무용교육표준 사례 분석

가. 국내 무용 교육과정

1) 2007 개정 교육과정

현재 시행되고 있는 무용교육과정의 내용은 2007 개정 교육과정에서 체육과 영역 중 ‘표현 활동’의 내용을 중심으로 분석되었다.⁵⁾ 체육과 영역 중 하나인 ‘표현 활동’은 생각과 느낌을 신체 움직임으로 표현하고, 자신 및 타인의 움직임을 감상할 수 있는 신체 활동을 말한다. 표현 활동의 내용은 움직임 표현, 리듬 표현, 민속 표현, 주제 및 창작 표현으로 구분된다.

움직임 표현은 모든 움직임 표현의 기초가 되는 움직임 언어와 표현 요소를 이

5) 교육과학기술부(2008), 『체육과 교육과정 해설』, pp. 52-101.

해하고 체험하는 내용을 포함한다. 리듬 표현은 여러 가지 스포츠와 무용에 존재하는 다양한 리듬 유형과 특성에 관한 즉흥 표현과 감상, 리듬 체조 등의 표현 방법과 감상을 포함하며, 민속 표현은 우리나라와 외국의 민족성을 담고 있는 움직임 표현 형태를 포함한다.

주제와 창작 표현은 신체 움직임의 정형화된 형식을 표현하는 데 중점을 두기 보다는, 창의적인 과정을 통해 개인의 생각과 감정을 표현할 수 있는 신체 활동에 초점을 둔다. 주제 및 창작 표현 내용은 창작 원리의 이해와 창작 과정 체험을 기초로, 신체 활동에 존재하는 여러 가지 주제 또는 소재, 전통 표현 및 현대 표현, 심미적 특성과 예술적 특성의 표현 방법을 습득하고, 창의적으로 발표하고 감상하는 활동을 포함한다.

초등학교에서는 표현 활동의 가장 기초가 되는 움직임 표현에서 주제 표현까지 모든 표현 과정을 포함한다. 중등학교에서는 초등학교에서 학습한 내용을 기초로, 전통 표현과 현대 표현에 대한 학습과 함께 창작의 과정 및 절차를 이해하고 실제 움직임 예술을 발표하고 감상하는 내용을 포함한다.

2) 표현 활동 구성의 특징

이러한 ‘표현 활동’ 구성의 특징은 다음과 같다. 첫째, 표현 활동의 내용 소재를 확대하였다. 지금까지 표현 활동은 무용에만 국한되어 있었으나, 이를 보완하여 무용과 같이 예술적 성격이 강하고 신체 표현의 소재로 활용될 수 있는 신체활동(리듬체조, 꾸미기 체조, 음악 줄넘기 등)으로 확대하였다. 둘째, 다양한 신체 표현 방식의 이해와 습득을 통한 창작 및 감상 교육을 강화하였다. 지금까지 국가 수준 체육과 교육과정에서는 무용 영역이 필수로 지정되어 왔음에도 불구하고, 감상교육 내용이 공식적으로 제시되지 못했다. 따라서 2007 개정 교육과정에서는 여러 가지 움직임 표현, 리듬 표현, 민속 표현 및 주제 표현 등의 체험 기회를 확대하고, 이를 발표하며 상호 감상할 수 있는 내용을 확대하였다. 셋째, 표현 활동의 계열성을 강조하였다. 움직임 언어를 중심으로 표현 활동의 기초를 다지는 움직임 표현은 모든 표현 활동의 기본이 되기 때문에 초등학교 3학년 과정에 배치하였고, 움직임 언어를 바탕으로 리듬감을 익히는 리듬 표현은 4학년, 리듬에 더하

여 문화적 의미를 고양할 수 있는 민속 표현은 5학년, 표현 활동의 창작 요소를 강조한 주제 표현은 6학년 과정에 포함시킴으로써, 표현 활동이 전체적인 계열성의 측면에서 3학년부터 6학년까지 자연스럽게 효과적으로 연결되도록 하였다.

3) 표현 활동의 내용 분석

우리나라 교육과정의 경우, 무용은 체육교과의 한 영역으로 포함되어 있으며 교육과정상의 특징은 다음과 같이 분석될 수 있다.

첫째, 무용의 영역이 나누어져 있지 않고 ‘표현하기’의 용어로 통일되어 있다. 이 ‘표현하기’는 초등학교에서 무용이 ‘움직임을 통한 자신의 생각이나 아이디어의 표현’이라는 개념적 정의에서 비롯되었다고 할 수 있다. 이 ‘표현하기’ 영역은 각 학년별로 초등 3학년부터 고등학교 2학년에 걸쳐 표현의 대상을 중심으로 영역을 제시하고 있다(움직임 표현, 리듬표현, 민속표현, 주제표현, 심미표현과 창작, 현대표현과 창작, 전통표현과 창작, 움직임예술과 창작 등).

둘째, 학년별 내용을 보면 각 학년별 무용 학습 경험을 통해 습득해야 하는 주요 개념들이 제시되었다. 학년별 목표는 춤추고, 창작하고, 감상하는 활동을 통해 인지적, 기능적, 정의적 측면의 목표들을 제시하고 있다.

셋째, 목표나 내용에서 무용의 중요한 가치이자 역할인 ‘소통’의 부분이 제시되지 않았다. 타교육과정이나 타교육 영역간의 연계성이나 지역사회나 평생학습의 가능성도 언급되지 않고 있음을 알 수 있다.

넷째, 학년별 영역이나 목표, 내용을 살펴보면 학년이 높아짐에 따라 심화되거나 수준별로 제시되기보다는 각각의 내용과 기준들이 독립적으로 제시가 가능해서, 학년별 영역, 목표의 연계성은 있으나 계열성은 부족한 것으로 분석되었다.

나. 해외 무용 교육과정

외국의 무용 교육과정은 교육과정 및 수업 구성을 위한 큰 틀을 제시하며 그 과정에서 다루어야 할 핵심 요소와 그에 따른 내용 및 결과에 대한 기준을 구체적으로 명시하고 있다.⁶⁾ 외국의 무용 교육과정 사례를 근거로 무용교육표준 개발에 참고할 만한 사항들을 정리하면 다음과 같다(표 1).

www.kci.go.kr

1) 핵심 요소

외국의 무용교육 기준을 비교 분석해보면 몇 가지의 핵심 요소를 중심으로 하여 교육 내용 및 기준을 조직하였음을 알 수 있다. 핵심 요소는 국가마다 3개에서부터 8개까지로 구분되어 제시되었으며, 핵심 요소를 일컫는 용어 또한 매우 다양하여 범주(Categories), 요소/영역(Strand), 부제(sub-heading), 수행 기준(Performance criteria) 등의 용어로 표현되어 있다. 핵심 요소의 내용은 각 국가의 예술 교육적 지향점 즉, 교육과정 성격에 따라 조금씩 차이를 보이고 있으나 대부분의 교육과정에서 무용 수행에 필요한 관련 지식, 창작 및 감상에 필요한 창의적 사고 및 소통 · 해석능력, 타 영역과의 상호 연계를 통한 다양성 등이 강조되

6) 참고 Ministere de l'Education, du Loisir et du Sport(2010a). Quebec education program: progression of learning in elementary school, Dance. Quebec, Canada.

Ministere de l'Education, du Loisir et du Sport(2010b). Quebec education program: progression of learning in secondary school, Dance. Quebec, Canada.

Minnesota Department of Education(2008). Minnesota Academic Standards, Arts K-12. MN, USA.

National Dance Education Organization(2005a). Standards for dance in early childhood. Bethesda, MD, USA.

National Dance Education Organization(2005b). Standards for learning and teaching dance in the arts: Ages 5-18. Bethesda, MD, USA.

New York City Department of Education(2005). Blueprint for teaching and learning in dance, grades pre k-12. New York, NY.

New Zealand Ministry of Education(____). The New Zealand curriculum, the arts. New Zealand.

NDA(1994). National Standards for Dance Education, Reston, Veirginia: A Dance Horizons book.

Ontario Ministry of Education(2009a).The Ontario curriculum, grades 1-8, the arts. ONT, Canada.

Ontario Ministry of Education(2010b).The Ontario curriculum, grades 9&10, the arts. ONT, Canada.

Ontario Ministry of Education(2010c).The Ontario curriculum, grades 11&12, the arts. ONT, Canada.

The Australian Curriculum, Assessment and Reporting Authority(2010). Draft shape of the Australian curriculum: The arts. Austria.

Tasmanian Department of Education(2008). The Tasmanian Curriculum Arts Curriculum Area K-10. TAS, Austria.

고 있다. 이러한 핵심 요소들은 서로 분절된 내용이 아닌 무용 학습 내에서 상호 유기적으로 관련된 각 영역의 관계성 및 연관성을 드러내고 있다.

2) 무용교육의 내용

앞서 살펴 본 외국의 무용교육 과정에서는 ‘내용 기준(Content Standards)’이라는 구체적인 용어를 통해 교육 내용에 대한 기준을 제시하고 있진 않지만, 체계적인 무용 학습의 경험을 강조하며, 그것이 구현될 수 있도록 무용학습을 통해 <알아야 할 것>에 대한 내용 지식으로서의 <교육내용>을 구체적으로 제시하고 있다.

이와 관련한 무용교육의 내용에는 무용의 요소, 안무의 원리, 사회·문화·역사적 관점에서의 무용 배경지식 등 무용학습 경험을 통해 습득해야 하는 주요 개념이나 원리, 기술 및 배경지식 등이 제시된다. 교육내용은 학습자의 수준 혹은 연령 및 학년군의 진행에 따라 심화 학습이 이루어질 수 있도록 주요학습 내용을 위계화 하여 순차적으로 제시하고 있는데 특히 캐나다 퀘벡주의 교육과정 문서는 각 학년별로 다루는 개념의 위계도를 쉽게 확인할 수 있도록 교육과정의 문서 체계를 구성하였다.

더불어 내용적 위계는 학습 주제 및 개념에 대한 난이도를 심화하는 측면에서의 설계뿐만이 아닌 그것들을 이해하고 활용함에 있어서의 심화된 인지적 과정을 요구하며 그 능력을 활용할 수 있도록 하는 것에 주안점을 두어 교육과정의 내용 수준이 모색되었다.

또한, 타 교육과정 혹은 타 교육영역과의 연계성 및 내용의 공통성 확보하며 간학문적 또는 다 학문적 접근을 통한 학제 간 접근이 용이하도록 교육 내용을 선정하였는데 이에 대한 구체적인 사례로는 미국 미네소타 주의 예술교육 기준을 들 수 있다.

마지막으로 대부분의 교육과정에서는 지역사회와의 교류 및 평생학습으로서의 무용교육을 강조하며 이와 관련된 내용을 포함하고 있다.

3) 성취 기준의 진술

무용 교육의 내용 기준이 무용 학습 경험을 통해 학습자가 ‘알아야 할 것’에 대

www.kci.go.kr

한 내용이라면 성취 기준은 무용 학습 경험을 통해 달성되고, 학습자가 획득하여 ‘할 수 있을 것’에 대한 능력 및 기능에 대한 기준 제시이다. 이에 외국 무용교육과정의 성취 기준에 대한 주요 특징을 살펴보면 다음과 같다.

- ① 요소/영역 성취 기준: 요소/영역 성취 기준은 수준별, 연령별 또는 학년별, 학년군별 교육내용 및 성취기준에 대한 큰 틀로써 학습 내용 및 그에 따른 성취기준을 정하는 기준이 된다. 이와 관련한 좋은 예로써 미국의 NDEO, 미네소타 주 기준, 캐나다 온타리오 주 및 호주의 성취 기준을 들 수 있는데, 이들 교육과정에서는 각 ‘요소/영역’에 대한 구체적 설명을 통해 각 ‘요소/영역’별로 다루게 될 아이디어(ideas)를 제시한 후, 그에 따른 교육내용이나 성취기준을 구체적으로 제시하고 있다.
- ② 학습내용 성취 기준: 학습내용 성취 기준은 교육과정에서 의도한 단계별 성취 기준을 제시한 것이다. 이는 교육과정의 학습 결과에 도달하기 위하여 학습자들이 학습하는 동안 혹은 학습이 끝날 무렵, 그들에게 기대되는 결과에 대한 내용을 <행동-무용기술, 소통 및 표현 기술, 사고능력 등의 수행 능력>을 중심으로 진술한 것이다.

학습내용 성취기준에 제시된 ‘학습자의 행동’은 대부분 관찰 가능한 행동 동사가 사용 되었으며 특히, 미국 NDEO의 무용교육 기준은 각 범주(요소/영역) 내에서 학습자들에게 기대되는 ‘행동’을 교육과정 문서 상단에 제시하며 강조하고 있다. 뉴욕 시의 ‘블루 프린트’, 캐나다 퀘벡주의 교육과정 또한 교사들이 학생들의 기대수준을 판단하기 용이하도록 문서 체제가 구성되어 있다. 또한, 학습자의 수준이나 연령 혹은, 학년이나 학년군별 진행에 따라 성취기준의 내용 및 수준이 심화되어 체계적인 학습으로서의 무용 교육과 질적 관리가 가능하도록 하였다.

4) 교육 방법 및 평가

- ① 다양한 수업 예시의 제시: 앞서 살펴본 대부분의 교육과정에서는 교수 측면에 있어서 교육과정의 실행 방법과 유의점 및 이에 따른 구체적인 수업활동 예시들을 포함하며 무용 교수와 관련 된 기본적인 사항들을 안내하고 있다. 또한, 교육과정 개발 및 활용, 학습 자료에 관한 사항들은 그 내용이 교육과

〈표 1〉 해외 무용교육 기준 및 영역 분석

국가	주체	명칭	강조점	주요 영역	적용 대상
미국	국립 무용 교육 협회 [NDEO]	국립 무용 교육 협회 기준 (National Dance Education Organization Standards)	예술안의 무용학습과 교수를 위한 기준을 '예술창조의 과정' 4단계로 범주화함	실행하다(Performing) 창작하다(Creating) 반응[감상]하다(Responding) 상호 연결하다(InterConnecting)	0-5세 9-10세 13-14세 17-18세
	뉴욕주	블루프린트 (Blueprints for teaching and learning in the arts, Grades PreK-12)	예술영역에 대한 교육 과정의 틀(frame work)을 제시한 교육 기준임 체계적인 무용 경험을 통한 신체적, 사회·정서적, 인지적, 미적, 초인지적(Metacognitive) 기술과 이해의 계발에 초점	무용 만들기(Dance Making) 무용 문해력 계발 (Developing Dance Literacy) 관련성 만들기 (Making Connections) 지역사회와 문화적 자원과의 협력 (Working with Community and Cultural Resource) 직업탐구와 평생학습 (Exploring Careers and Lifelong Learning)	preK-12학년 2학년 5학년 8학년 12학년
	미네 소타주	학문적 기준, 예술 K-12 (Minnesota Academic Standards, Arts K-12)	예술적 문해력(Literacy) 계발에 초점 학년별에 따른 최소한의 기준-성취기준에 대한 기준점(Benchmark)이 세분화되어 제시됨	예술적 기초 예술적 과정: 창조하기 예술적 과정: 실행하기 또는 발표하기 예술적 과정: 반응하기[감상] 또는 비평하기	K1-3학년 K4-5학년 K6-8학년 K9-12학년
캐나다	온타리오주	온타리오주 예술교육과정 (The Ontario Curriculum)	'창조적 과정'과 '비판 분석적 과정'을 강조	창작[창조]과 발표/실행 (Creating and Presenting/Performing) 반영, 반응[감상]과 분석 (Reflecting, Responding, and Analysing) 형식 및 문화적 배경탐구 (Exploring Forms and Cultural Contexts)	1-8학년 9-10학년 11-12학년
	퀘벡주	퀘벡 교육과정: 초·중등학교 학습의 진행 (Quebec education program: progression of learning in elementary, secondary school)	각 예술교과 교유의 맥락에서 함양되어야 하는 지식과 그것을 적용하는 역량(Competency)에 초점	초등 무용을 창조 중등 무용을 해석 무용을 감상 무용을 창조 무용을 수행 무용을 감상	초1-2년 초3-4년 초5-6년 중1-2년 중3-5년

〈표 1〉 계속

국가	주체	명칭	강조점	주요 영역	적용 대상
	교육과정 평가보고 당국 [ACARA]	국가 수준 교육과정 (Draft Shape of the Australian Curriculum: The Arts)	“예술에 참여할 때 어떤 일들을 하는가?”에 대한 핵심 질문을 통해 세 가지의 ‘요소(strand): 상호작용 과정’을 모든 예술영역에 공통적으로 제시	발생시키다 (예술가가 Generating) 실현하다 (예술가가 관객과 소통하기 위해 Realizing) 반응하다 (관객, 예술가들에 의한 Responding)	K1-2 K3-8 K9-10 K11-12
호주	태즈메이니아주	태즈메이니아주 예술교육 과정 (The Tasmanian Curriculum Arts Curriculum Area K-10)	예술교육 과정에 제시된 예술 공통 8가지 ‘수행 기준 (Performance criteria)’을 강조 구체적인 교육내용과 목표는 각각의 ‘수행 기준’에 의거하여 1-5까지의 수준으로 묶여, 다시 15단계로 세분화되어 예술 영역별로 제시	새로운 작품을 상상하고 창조 [창작]한다. 기능, 기술과 과정을 사용한다. / 규약과 관습을 사용한다. 다른 이의 작품을 해석하고 평가한다. / 미적 결정을 내린다. 문화, 사회, 역사적 배경을 반영한다. 목적이 있는 발표를 한다. / 개인적 의견을 표현한다.	유치원 1-2학년 3-4학년 5-6학년 7-8학년 9-10학년
뉴질랜드	뉴질랜드 교육당국	예술교육과정 (The New Zealand Curriculum, The Arts)	1-8 단계의 수준으로 구분, 교육내용은 4가지 요소에 의거하여 학생들이 성취해야할 목표에 초점을 둠	예술의 배경[맥락]이해 예술에 대한 실제적 지식계발 예술에 대한 발상 계발 예술안의 의사소통과 해석	1-8학년 9-10학년 11-13학년

정 문서에 포함되어 있거나 인터넷상의 관련 사이트에 기재되어 있다.

- ② 평가 기준: NDEO 기준의 경우 성취기준과 그것에 대한 좀 더 구체적인 예시들을 제시하며 평가에 활용하는데, 평가에 대한 결과는 세 단계(발전 필요/기준에 충족/뛰어남)로 구분되어 제시되었다.

2. 심층면담

전문가 심층면담은 무용교육표준의 개념적 타당성을 확인하고자 실시하였다. 구체적으로 무용교육표준의 영역구분과 단계별 방법론의 타당성에 대한 전문가들의 심도 있는 의견을 청취하고 이를 수렴하여 후반 연구의 방향과 향후 연구 결과의 현장 적용 가능성을 확대하고자 하였다.

가. 조사 대상

무용교육표준의 개념적 타당성을 확인하고자 시행된 전문가 심층면담은 총 6인의 무용교육 전문가를 대상으로 진행하였다. 선정된 전문가는 남자 1명, 여자 5명으로 모두 무용을 전공하였고 현재 대학 및 고등학교와 전문무용교육기관에서 무용교육을 담당하는 전문가들로 선정하였다. 이들은 대학 무용과 및 교육대학, 고등학교 및 초중등 대상 무용교육기관에 재직하고 있으며, 전문적인 교육 경험과 공연예술창작, 무용학 이론 등의 다양한 무용경력을 가지고 있고 평균 무용 경력은 35년, 평균 무용교육 경력은 19년으로 나타났다.

〈표 2〉 심층면담 대상자

	이름	직업	무용경력	교육경력
1	신00	대학교수	40년	22년
2	최00	대학교수	35년	20년
3	유00	대학교수	30년	18년
4	석00	고등학교 교사	30년	16년
5	김00	고등학교 교사	45년	27년
6	이00	전문무용교육가	25년	10년

나. 조사 절차

전문가 심층면담은 2011년 7월부터 8월까지 연구진 5인이 면담 대상자로 선정된 6인의 무용교육전문가를 일대일로 만나서 진행하였다. 면담방법으로는 전문가의 자유로운 의견 개진과 청취를 위하여 준표준화된 면접(semi-standardized interview)을 활용하였는데 이것은 연구자가 어느 정도 설정된 질문들을 체계적인 순서로 제시하고 이후에 피면담자가 질문 내용을 초월하는 영역까지 자유롭게 이야기하는 것을 유도하는 기법이다. 질문의 내용은 무용교육표준의 목표와 영역, 단계별 방법론에 대한 타당성을 알아보기 위하여 7개 항목으로 구성하였다. 면담과정은 준비한 연구 자료를 건네주고 연구에 대한 소개와 주요개념을 설명한 뒤 본격적인 인터뷰를 실시하였으며, 피면담자의 동의를 구한 뒤 인터뷰의 모든 내용을 녹음기로 녹음하여 자료화하였다.

다. 분석 결과

무용교육표준의 목표와 영역, 단계별 방법에 대한 타당성을 확인하고자 실시한 전문가 심층면담의 결과는 다음과 같다.

첫째, 무용교육표준의 목표로 제시된 ‘댄스 리터러시’에 대한 의견은 이 용어와 개념을 대부분 어렵고 낯설어하는 것으로 나타났다. 문해력(Literacy)을 기존의 언어교육의 범위 내에서 이해하는 경향이 있어서 무용교육영역에서의 리터러시 개념을 매우 낯설어하였다. 또한 학교 현장의 교육환경과 관련한 문제도 제기되었는데 이는 학교무용교육에서의 부족한 무용시수, 예술교과에 대한 무관심 등 차후에 현장 적용 가능성에 대한 우려도 제기되었다. 이러한 점은 댄스 리터러시의 개념과 가치정향이 보다 더 명확하게 제시, 보완되어야 하며, 현재 대두되고 있는 ‘Cultural Literacy’에 대한 이해를 전제로 댄스 리터러시의 개념과 방향을 수립하여야 할 것이다.

둘째, 무용교육표준의 영역으로서 춤추기/춤만들기/감상하기 등의 영역별 설정에 대해서는 대체적으로 타당하다는 의견이었다. 전문가들은 세 영역 외에 보강되어야 할 영역으로 라반 동작 분석이론에 근거한 동작 읽기, 타 교과와의 연계와 통합을 강조하는 춤과 교류하기 등을 제안하였다. 또한 무용을 보다 확장시켜 인문학, 문화적 접근, 과학적 이해 등과 접목시켜 교육할 수 있는 영역에 대한 필요도 제시되었다. 이러한 의견은 무용교육 영역을 타 교과, 타 학문, 타 예술분야 등 외부 영역과의 연계하여 교류해야 할 필요성을 인식하는 것으로, 통합·통섭의 시대적 조류를 무용전문가들도 민감하게 수용하는 것으로 이해할 수 있다.

셋째, 무용교육표준의 단계별 방법으로서 제시된 체험/탐구/확장/소통에 관한 의견은 대체적으로 타당하다는 의견이 많았다. 그러나 현재 교육 환경에서는 심도 있는 탐구와 타 교과와의 연계·확장 등의 수업 적용은 어렵다는 의견 또한 제시되었다. 이것은 실제 학교현장의 부족한 무용시수, 예술교과에 대한 중요성이 상대적으로 취약한 현실 등을 반영한 것으로 보인다. 또한 이것은 전문가들이 무용교육표준의 적용과 활용을 학교무용교육과 연계시켜 이해하고 있다는 것이며 이상적인 무용교육표준이 개발된다 하더라도 그 실현에 있어서 실제교육 현장과

의 괴리를 지적하는 것이다.

넷째, 무용교육표준 학제별 목표의 타당성에 대해서는 목표의 학제별 연계와 통일성에 대한 필요성이 제기되었다. 이는 초등학교와 중학교, 고등학교의 학제별 목표가 그 내용과 수준에 있어 실제적 연계성과 통일성을 요구하는 것으로 나타났다. 그러나 학제별 목표의 진술 수준이 지나치게 구체화되고 행동적 수준으로 제시된다면 문화예술교육으로서의 무용교육표준의 가치, 목표 등과 다소 상충될 수 있어 차후 연구에서 심도 있게 논의할 필요성이 있다.

이외에도 무용교육 전문가들의 무용교육표준 개발에 대한 다양한 의견은 연구에서 제시한 개념과 용어에 대해 보다 더 명확하고 구체적인 설명이 필요하며, 용어의 통일과 단계별 수준에 맞는 목표 진술 등을 제안하였다. 또한 무용교육표준에 따른 평가 기준의 제시와 무용의 사회적, 문화적 역할에 대한 지속적인 연구도 제안하였다.

3. 무용교육표준 개발의 방향

가. 무용교육표준의 의미

교육표준 개발을 위해서는 기준, 표준의 의미를 명확하게 해야 한다. 선행 연구에 의하면, 전문가들은 교육에서 ‘기준’이 갖는 의미를 여러 가지로 정의하고 있다.⁷⁾ 첫째, 국가 수준에서 교과별로 학생들이 배워야 할 내용을 상세화한 것으로 해당 학년에서 배워야 할 국가 수준의 교육기준(educational standards)을 뜻하며 이는 내용기준, 수행기준, 학습기회수준을 포괄하는 개념이다. 둘째, 무엇을 평가할 것이며 어떤 관점을 중시하고 무엇에 초점을 두고 어떤 점을 강조하여 평가할 것인가를 구체화한 것으로서 평가준거의 의미를 지니는 기준이다. 셋째, 평가 실시 이후 능력 수준 구분을 위해 평가를 나눌 때의 기준이다. 넷째, 평가 자체의 가치와 질을 결정하기 위해 널리 받아들여진 원칙으로서의 기준이다.

이에 본 연구는 교육표준을 전술한 개념 중 첫 번째 개념인 ‘국가 수준의 교육

7) 남민우 외(2008), 『국어과 성취기준과 평가기준 개발 연구』, 한국교육과정 평가원, p. 9.

기준'의 의미로 규정하였다. 이러한 의미에서 무용교육표준은 '학습자가 무용수업을 통해 도달해야 할 무용 능력의 내적, 외적 특성'을 의미한다고 하겠다.

나. 무용교육표준 개발의 범위

무용교육표준이 '학습자가 무용수업을 통해 도달해야 할 무용능력의 내적, 외적 특성'이라고 했을 때, 여기서의 무용수업은 초, 중, 고등학교와 같은 공교육현장에서 이루어지는 수업뿐만 아니라 학원, 동아리, 기타 사회적 공간에서 행해지는 모든 무용교육 수업을 의미한다. 그러므로 무용교육표준은 공교육과 사교육 현장에서의 교육표준으로 제시될 수 있다.

일반적으로 교육표준이나 교육목표를 설정할 때는 국가 이념과 사회문화의 요구, 학문적인 요구, 학생의 발달 요구사항 등을 수렴해야 한다. 특별히 무용교육표준은 단순한 신체적, 기능적 수준의 개발만을 목표로 하는 것이 아니라 문화예술교육으로서의 가치를 구현하는 것을 최우선 목표로 하여 교육표준을 설정하였다.

또한 교육표준은 교육목표에 따른 구체적인 성취기준을 제시하는 것이 아니라 문화예술교육의 개방성과 유연성을 고려하여 학습자가 학습을 통해 도달할 수 있는 기대수준을 제시할 것이다.

1) 무용교육표준의 설정 준거

다음과 같은 사항들이 무용교육표준을 설정하는 데 준거가 될 수 있다.

- 구체성(명료성): 표준을 읽는 모든 사람이 똑같은 의미로 이해하고 해석할 수 있도록 구체적이고 명료한 용어로 진술되어야 한다.
- 일관성: 표준의 설정은 논리적으로 조직된 응집성을 견지해야 하며, 주기적으로 재검토될 수 있어야 한다. 따라서 설정된 목표들은 철학적 일관성을 가져야 한다.
- 실현가능성: 학습자 개인의 능력과 수준에 맞아야 할 뿐만 아니라 교육적 상황도 고려해야 한다.
- 포괄성: 무용교육 상황에서 추구하는 행동의 변화를 모두 포함할 수 있도록 포괄적이어야 한다.

- 타당성: 학습자들에게 현재 또는 미래의 삶에서도 가치 있는 필수적인 내용으로 진술되어야 한다.

또한 교육표준 설정의 준거로서 계열성과 연계성의 원리를 제시할 수 있다.

- 계열성: 계열성은 학습자가 어떤 기준을 내용을 먼저 배우고 어떤 내용을 나중에 배우는가를 결정하는 것이다.
- 연계성: 연계성은 교육표준들 간 상호관계를 의미한다. 관계는 종적일 수도 횡적일 수도 있다. 종적 차원의 연계성을 수직적 연계성이라고 할 수 있는데, 이는 계속성의 문제와 동일하다고 볼 수 있다.

다. 무용교육표준의 설정

1) 목표의 선정

포스트모던적 입장에서 문화예술교육의 목적이나 가치를 나타내는 표현으로 최근 주목받고 있는 용어 중에 ‘리터러시’(literacy)가 있다. 리터러시는 사전적 의미로 ‘글자를 읽고 쓸 수 있는 기능 또는 능력’으로 정의된다. 그래서 통상적으로 문해력(文解力) 또는 문식성(文識性)이라고 번역된다. 그런데 최근에는 미디어 리터러시, 컬처럴 리터러시, 디지털 리터러시 등 기존에는 활용되지 않았던 맥락에서 새롭게 이용되는 경우가 많아지고 있다. 이런 경우에 리터러시는 기존의 개념에서 나아가 포괄적인 의미에서 ‘해당 분야에 대한 전반적인 종합적 이해력과 실행력’을 뜻한다.⁸⁾

리터러시의 아이디어는 무용교육에도 적용되고 있다. 최근 들어 ‘댄스 리터러시’(dance literacy)란 용어를 학술적으로 규정하고 사용하는 무용교육학자들이 생겨나는 추세이다.

Dils(2007)는 댄스 리터러시를 “무용을 다양한 방식으로 읽고 쓸 수 있는 능력이자, 무용에 대해서 말하고 글 쓰며, 무용을 만들고 관찰하는 과정을 통해서 키워지는 기술”이라고 정의한다. 그녀는 기존에 많이 활용되던 종합적 무용능력으

8) 최의창(2011). 댄스 리터러시 또는 무용소양, 『무용기록학회지』 21, p. 149.

로서 ‘어프리스이에이션’(appreciation 감별, 감정, 감상)이라는 표현보다는 ‘리터러시’가 보다 구체적이라고 주장한다. 댄스 리터러시는 이같은 다양한 핵심 체합들이 하나로 융합되어 학습자에게 전해졌을 때 부르는 통합명칭이다. 이것은 마치 신체적, 인지적, 정의적 영역들이 하나로 통합된 상태를 ‘전인성’(wholeness)이라고 부르고, 그러한 상태의 사람을 ‘전인’(whole person)이라고 부르는 것과 마찬가지로이다. 무용의 수행, 창작, 감상 측면들, 즉 무용을 기능적으로 인지적으로 정의적으로 통합하는 능력과 자질을 갖춘 상태를 댄스 리터러시, 그러한 사람을 ‘댄스 리터릿’(dance literate)이라고 부를 수 있는 것이다.⁹⁾

무용교육의 문화예술적 가치를 인정받기 위해서는 무용만이 지니고 있는 개성적 움직임 창출, 무언어적인 의사소통, 창조적 움직임의 발현, 타인과 나의 공감 등 무용교육의 특성을 주장하는 한편, 보편적인 컬처럴 리터러시 안에서 댄스 리터러시의 가치를 추구하여야 할 것이다. 이는 무용교육의 지향점을 댄스 리터러시로 집중시켜 전인적인 예술교육으로서 무용교육의 독보적인 의미를 재정립해야 하는 이유가 될 것이다.

2) 영역의 선정

무용교육 모형이나 외국의 무용교육표준에 관한 사례들을 살펴보면, 그 핵심 영역들을 제시할 때 ‘Performing’과 ‘Creating’에 대해서는 공통적으로 언급이 되고 있으며, 나머지 요소들로는 Responding, Viewing, Generating, Reflecting, Analysing, Inter-connecting 등이 언급되고 있다.

무용을 자신의 신체를 통해 생각이나 느낌을 표현하는 것이라고 정의할 때, 춤을 추고 만드는 작업은 예술을 하는 과정에서 가장 근원적인 것이라고 할 수 있다.

이에 무용교육표준의 영역은 ‘실행(춤추기)’, ‘창작(춤만들기)’의 영역이 선정되었고 ‘감상(춤읽기)’, ‘소통(춤나누기)’의 영역이 첨가되었다. 여기서 ‘실행’은 단순히 무용 움직임이나 기술의 숙련만을 의미하는 것이 아니라 신체 지각, 협응, 움직임의 요소 이해, 수행원리 습득 등을 의미한다. 또한 ‘창작’은 춤만들기를 통한

9) 앞의 글, p. 152.

움직임 창안, 동작 구성, 표현, 창작원리 이해 등의 의미를 내포하고 있다.

또한 ‘감상’의 영역은 단순한 춤보기 만을 의미하는 것이 아니라 춤을 관찰하고, 분석하고, 해석함으로써 작품을 이해하는 것을 의미한다.

마지막으로 ‘소통’의 영역은 우리나라 무용교육과정에서 제시되지 않았던 영역으로서, 춤을 통한 타인과의 교감과 교류를 중요시하고, 문화적 사회적 연계성을 필요한 현대사회에서 중요한 의미를 가지기 때문에 선정되었다. 그러므로 ‘소통’의 영역은 춤을 통한 교감과 타 영역과의 교류, 통합, 공유, 사회문화적 의미 이해, 지역사회와의 연계 등을 의미한다.

3) 수준의 선정

이러한 ‘춤만들기’, ‘춤추기’, ‘춤읽기’와 ‘춤나누기’의 영역들은 예술경험에서 인지되고 체험되는 과정에 따라 발전하는 단계, 수준이라고 할 수 있다. 처음에는 가장 기본적인 ‘체험/이해’의 수준에서 ‘탐구/발견’의 수준으로, 그리고 ‘확장/응용’의 심화된 수준으로 나아가게 된다. 이것은 예술경험이 발전, 심화되는 단계이기도 하다.

가장 기초적인 ‘체험/이해’의 수준은 감각을 통한 움직임 체험과 인지적 이해의 단계이다. 이 단계에서는 신체를 지각하고 움직임을 경험하며, 자신의 생각과 느낌을 움직임으로 표현하며 무용을 관찰하고 이해하는 단계이다.

‘탐구/발견’의 수준은 ‘체험/이해’의 단계를 심화·발전시켜 다양한 움직임을 경험하고, 비교·분석하는 단계이다. 이 단계에서는 움직임 원리를 이해하고 조화롭게 움직이며, 무용의 다양한 창작원리를 탐구하고 독창적인 방법으로 구성한다. 또한 무용을 감상하고 비교·분석하며 무용경험을 통해 의사소통을 하는 단계이다.

마지막 ‘확장/응용’ 수준은 ‘탐구/발견’의 단계를 심화·발전시켜서 타 분야, 타 예술과 연계·통합하여 실행하는 단계이다. 이 단계에서는 타 분야와 연계하여 움직임 경험을 확장시키며, 타 분야의 지식과 방법론을 응용하여 다양한 방식으로 창작한다. 또한 무용의 예술적 특성을 사회문화적 맥락과 연계하여 해석하는 단계이다.

이러한 위계는 학습 주제 및 개념에 대한 난이도를 심화하는 측면에서의 설계뿐

만이 아닌 그것들을 이해하고 활용함에 있어서의 심화된 인지적 과정을 요구한다.

Ⅲ. 무용교육표준의 개발

1. 목표

무용교육표준은 ‘댄스 리터러시(Dance Literacy)’ 개발을 목표로 한다. 여기서 리터러시는 글을 읽고, 쓰고, 이해하는 전반적인 능력을 뜻한다. 모든 사물과 현상은 주어진 것, 결정된 것이 아니라 체험 당사자의 주관성과 개인성의 적극적인 관여를 통하여 끊임없이 새롭게 해석되고 발견된다. 문화예술교육의 개념은 이러한 세계와 대상의 텍스트성에 기초하여 주장되고 있다.

‘댄스 리터러시’는 무용 전반을 이해하고 이를 다양한 방식으로 풀어내는 통합 능력을 의미한다. 즉 무용을 체험하고, 탐구하고, 확장하는 과정을 통해 말하고, 쓰고, 보고, 읽는 종합적인 능력을 계발하는 것이 무용교육표준의 목표인 것이다.

그러므로 ‘댄스 리터러시’는 다양한 춤 움직임 속의 상징과 의미를 이해하고 자기 자신을 표현하는 움직임을 창조하는 능력으로 이해할 수 있다. 이와 함께 무용 의미를 분석, 이해, 감상, 비판하는 총체적인 ‘무용알기’ 개념으로 이해할 수 있다.

Dance Literacy

무용의 전반을 이해하고 이를 다양한 방식으로 풀어내는 통합능력
무용에 대해 예술적, 심미적, 문화적으로 이해하고 실행하는 능력
무용의 현상을 타 예술, 인접 학문 등과 연계하여 사고할 수 있는 능력

2. 영역

가. 실행 - 춤추기: 신체 지각, 협응, 움직임의 요소 이해, 수행원리 습득

- 신체를 지각하고 조화롭게 움직인다.
- 움직임의 요소와 원리를 이해한다.
- 발달단계와 동작의 난이도를 고려하여 다양한 무용동작을 습득한다.
- 다양한 문화의 양식화된 무용 동작을 체험한다.

www.kci.go.kr

나. 창작 - 춤만들기: 움직임 창안, 동작 구성, 표현, 창작원리 이해

- 창작을 위한 아이디어를 관찰, 발견한다.
- 발견과 상상을 통해 움직임을 창안한다.
- 무용의 다양한 창작기법을 탐구한다.
- 무용창작 원리와 과정을 이해한다.

다. 감상 - 춤읽기: 관찰, 분석, 해석, 작품이해

- 다양한 무용을 관찰하고 반응을 경험한다.
- 무용을 감상하고 소재, 기법, 형식과 관련된 예술적 특성을 확인한다.
- 토론을 통해 작품의 의미와 가치를 심층적으로 해석한다.
- 무용의 역사적, 사회적, 문화적인 맥락을 이해한다.

라. 소통 - 춤나누기: 타 영역과의 교류, 통합, 공유, 사회문화적 의미 이해,
지역사회와의 연계

- 타 예술, 타 학문과 연계하여 무용을 탐색한다.
- 지역사회와 연계하여 무용의 기능을 확장시킨다.
- 일상의 삶속에서 무용의 가치를 발견하고 고양시킨다.
- 사회문화적 교류를 통해 무용을 통합적으로 이해한다.

3. 수준(단계)

무용교육표준은 학습내용과 방법에 따라 심화, 발전되는 단계를 거치게 된다.
즉, 체험/이해 - 탐구/발견 - 확장/응용의 3단계를 거쳐 문화예술교육으로서의
무용교육이 궁극적으로 지향하는 댄스 리터러시에 도달하는 것이다.

가. 체험/이해: 감각을 통한 움직임 체험과 인지적 이해의 단계이다.

- 신체를 지각하고 움직임을 경험한다.
- 자신의 생각과 느낌을 움직임으로 표현한다.
- 무용을 관찰하고 이해한다.
- 무용경험을 통해 상호반응한다.

www.kci.go.kr

나. 탐구/발견: 체험/이해의 단계를 심화·발전시켜 다양한 움직임 경험을 하고, 비교·분석하는 단계이다.

- 움직임 원리를 이해하고 조화롭게 움직인다.
- 무용의 다양한 창작원리를 탐구하고, 독창적인 방법으로 구성한다.
- 무용을 감상하고 비교, 분석한다.
- 무용경험을 통해 의사소통한다.

다. 확장/응용: 탐구/발견의 단계를 심화·발전시켜 타 분야, 타 예술과 연계·통합하여 실행하는 단계이다.

- 타 분야와 연계하여 움직임경험을 확장시킨다.
- 타 분야의 지식과 방법론을 응용하여 다양한 방식으로 창작한다.
- 무용의 예술적 특성을 사회문화적 맥락과 연계하여 해석한다.
- 지역 사회와 연계하여 무용의 사회문화적 의미를 공유한다.

4. 학제별 목표

가. 목표

	목 표
초등학교	- 폭넓은 움직임 경험을 통한 신체발달을 촉진한다. - 신체인지, 신체정렬, 공간인지 능력을 향상시킨다. - 표현능력과 창조적 움직임 능력을 발달시킨다. - 모둠활동을 통해 사회적 상호작용 능력을 기른다. - 무용 움직임으로 성취감과 자신감을 증진한다.
중학교	- 자기 숙달과 기초 동작습득을 통해 개인적 무용수행 기능을 증진한다. - 다양한 경험을 이해하고 즐길 수 있는 안목을 증진한다. - 타인배려, 소속감, 문화이해를 통해 사회성을 발달시킨다. - 무용과 타 예술과의 교류를 통해 통합적 사고 능력을 배양한다.
고등학교	- 신체적 안정과 유지에 필요한 능력을 증진하여 동작의 기능적 확대를 도모한다. - 무용의 사회적 역할을 이해하여 사회 문화적 소통능력을 배양한다. - 무용동작인지 및 표현능력을 신장한다. - 타 학문과의 교류를 통해 움직임 창작과 표현 역량을 강화한다.

나. 학년별 강조점

초등학교			중학교			고등학교		
1-2	3-4	5-6	1	2	3	1	2	3
체험/ 이해	체험/ 이해	체험/ 이해	체험/ 이해	체험/ 이해	체험/ 이해	체험/ 이해	체험/ 이해	체험/ 이해
탐구/ 발견	탐구/ 발견	탐구/ 발견	탐구/ 발견	탐구/ 발견	탐구/ 발견	탐구/ 발견	탐구/ 발견	탐구/ 발견
확장/ 응용	확장/ 응용	확장/ 응용	확장/ 응용	확장/ 응용	확장/ 응용	확장/ 응용	확장/ 응용	확장/ 응용

5. 학년별 기대수준

가. 초등학교 1-2

단계	영역	목표	수준	기대수준
1 level (초등 1-2학년 만7-8세)	실행	신체를 인식하고 움직일 수 있다.	체험/ 이해	신체의 여러 부위를 인식한다. 신체 여러 부위를 사용해서 춤출 수 있다.
	창작	자신의 생각을 움직임으로 표현할 수 있다.	체험/ 이해	자신의 무용아이디어를 말할 수 있다. 자신의 무용아이디어를 움직임으로 표현한다.
	감상	무용을 관찰하고 느낀 점을 이야기한다.	체험/ 이해	다른 사람의 무용을 관찰한다. 다른 사람의 무용을 보고 느낀 점을 이야기한다.
	소통	무용을 통해 타인과 교감한다.	체험/ 이해	다른 사람들 앞에서 춤출 수 있다. 춤추는 사람과 관객의 관계를 이해한다.

나. 초등학교 3-4

단계	영역	목표	수준	기대수준
2 level (초등 3-4학년 9-10세)	실행	신체부위를 인식하고 춤출 수 있다.	체험/이해 탐구/발견	신체를 인식하고 다양한 움직임을 할 수 있다. 움직임 요소를 이해하며 춤출 수 있다.
	창작	오감을 활용하여 움직임을 표현한다.	체험/이해 탐구/발견	자신의 생각이나 느낌을 즉흥적으로 표현할 수 있다. 움직임의 연결과정을 이해하며 표현할 수 있다.
	감상	무용을 관찰하고 주제나 느낀 점을 이	체험/이해 탐구/발견	다양한 무용을 관찰하고 느낀 점을 이야기할 수 있다. 다양한 무용을 관찰하고 주제를 발견할 수 있다.
	소통	친구들과 모둠활동을 할 수 있다	체험/이해 탐구/발견	모듬활동을 통해 친구와 교감할 수 있다. 모듬활동을 통해 다양한 의견을 나눌 수 있다.

다. 초등학교 5-6

단계	영역	목표	수준	기대수준
3 level (초등 5-6학년 만11-12세)	실행	다양한 양식의 무용동작을 할 수 있다.	체험/이해	신체의 다양한 부위를 인지하고 움직일 수 있다.
			탐구/발견	움직임의 원리를 이해하며 춤출 수 있다.
			확장/응용	다양한 양식의 무용움직임을 할 수 있다.
	창작	주제를 무용움직임으로 표현할 수 있다.	체험/이해	주제를 선정하고 움직임으로 표현할 수 있다.
			탐구/발견	주제를 탐구하고 움직임을 발전시킬 수 있다.
			확장/응용	타교과와 연계하여 움직임을 확장할 수 있다.
	감상	무용을 감상하고 형식과 특징을 발견한다.	체험/이해	다양한 무용을 감상하고 느낀 점을 토론할 수 있다.
			탐구/발견	다양한 무용을 감상하고 무용의 형식과 특징을 탐구할 수 있다.
			확장/응용	타교과 속에 나타난 무용을 해석할 수 있다.
	소통	움직임을 통해 의사소통할 수 있다.	체험/이해	움직임을 통하여 의사소통할 수 있다.
			탐구/발견	다양한 매체를 활용하여 움직임으로 의사소통할 수 있다.
			확장/응용	생활 속에서 무용의 기능을 발견할 수 있다.

라. 중학교 1-3학년

단계	영역	목표	수준	기대수준
4 level (중등 1-3학년 13-15세)	실행	움직임의 원리를 이해하며 춤춘다.	체험/이해	움직임의 요소와 원리를 이해하고 수행할 수 있다.
			탐구/발견	다양한 무용형식을 경험하고, 그 특성을 탐구할 수 있다.
			확장/응용	무용움직임의 원리를 적용하여 유연하고 효율적인 동작으로 확장할 수 있다.
	창작	창작과정을 탐구하고 창의적으로 무용을 구성한다.	체험/이해	다양한 움직임의 의미를 이해하고 창의적으로 구성할 수 있다.
			탐구/발견	창작 과정을 탐구하고, 작품을 독창적으로 구성할 수 있다.
			확장/응용	동시대적 매체를 활용하여 무용을 창작할 수 있다.
	감상	무용을 관찰하고 비교 분석한다.	체험/이해	무용표현의 다양성을 이해하고 감상의 관점의 차이를 토론할 수 있다.
			탐구/발견	주제 및 형식을 관찰, 분석하여 사회문화적 맥락으로 작품을 해석할 수 있다.
			확장/응용	무용을 비교분석하여 역사적, 사회적 맥락을 이해할 수 있다.
	소통	타예술, 삶의 관계속에서 무용을 이해한다.	체험/이해	타예술과 연계하여 무용을 탐색하고, 그 의미를 공유할 수 있다.
			탐구/발견	사회문화적 교류를 통해 무용을 통합적으로 이해할 수 있다.
			확장/응용	일상 삶 속에서 무용의 가치를 발견할 수 있다.

마. 고등학교 1-3학년

단계	영역	목표	수준	기대수준
5level (고등 1-3학년 16-18세)	실행	조화로운 방법으로 춤출 수 있다.	체험/이해	연속적이고 조화로운 방법을 통해 움직임 수행할 수 있다.
			탐구/발견	움직임의 원리를 적용하여 유창한 동작을 수행할 수 있다.
			확장/응용	다양한 영역의 자극을 활용하여 움직임을 확장할 수 있다.
	창작	독창적인 자신만의 방식으로 무용을 만든다.	체험/이해	개인의 성향을 반영하여 즉흥적으로 움직임을 표현할 수 있다.
			탐구/발견	무용을 만드는 과정을 이해하고 동작을 구성할 수 있다.
			확장/응용	다양한 영역의 자극을 활용하여 무용을 창작할 수 있다.
	감상	무용의 가치와 사회적 역할을 탐구한다.	체험/이해	무용을 감상하고 예술적 특성을 확인할 수 있다.
			탐구/발견	무용을 감상하고 무용의 예술적 가치를 탐구할 수 있다.
			확장/응용	무용의 사회문화적 역할을 발견할 수 있다.
	소통	문화와 역사, 지역 사회에서의 무용의 관계를 이해한다.	체험/이해	다양한 민족의 무용을 경험하고, 문화적 다양성을 이해할 수 있다.
			탐구/발견	무용의 역사적 배경을 탐구하여 무용의 사회적 기능을 이해할 수 있다.
			확장/응용	지역사회와 연계하여 무용의 기능을 확장시킬 수 있다.

IV. 결론 및 제언

본 연구는 예술교육으로서의 무용교육표준을 제시하는 데 그 목적이 있다. 이를 위해 첫째, 예술교육으로서의 무용의 개념 및 가치를 탐색하고, 무용교육모형을 분석하였다. 또한 우리나라 및 미국, 캐나다, 호주, 뉴질랜드 등 외국의 무용교육표준 사례들을 분석하였다. 둘째, 무용교육표준 개발의 방향을 설정하기 위해 표준 개발의 범위와 수준을 제시하고 이에 따른 심층면담을 실시하였다. 무용교육 전문가, 무용교수, 교사를 대상으로 하는 심층면담은 인터뷰를 통해 기술되었으며, 분석을 통해 교육표준의 실제적 요구를 수렴하고 반영하였다. 또한 전문가 협의회와 연구진들의 집중작업을 통해 무용교육표준의 구조 및 체계, 교육표준별 기대수준, 무용교육표준 활용 방안 등이 탐색되었다.

이러한 과정을 거쳐 개발된 무용교육표준은 댄스 리터러시(Dance Literacy) 계발을 목표로 한다. 여기서 리터러시는 글을 읽고, 쓰고, 이해하는 전반적인 능력을 뜻한다. 댄스 리터러시는 무용의 전반을 이해하고 이를 다양한 방식으로 풀

어내는 통합능력을 의미한다. 즉 무용을 체험하고, 탐구하고, 확장하는 과정을 통해 말하고, 쓰고, 보고, 읽는 종합적인 능력을 계발하는 것이 무용교육표준의 목표인 것이다. 그러므로 댄스 리터러시는 다양한 춤움직임 속의 상징과 의미를 이해하고 자기 자신을 표현하는 움직임을 창조하는 개념으로 이해할 수 있다. 이와 함께 무용의미를 분석, 이해, 감상, 비판하는 총체적인 ‘무용알기’ 개념으로 이해할 수 있다.

이러한 무용교육표준은 다음과 같은 측면에서 활용될 수 있다. 첫째, 문화예술 교육으로서의 가치를 실현하는 무용교육표준을 제시함으로써 예술교육으로서 무용교육의 정체성을 확립할 수 있다. 둘째, 공교육에서 뿐만 아니라 사교육현장에서의 무용교육표준으로 적용할 수 있다. 셋째, 무용교육 영역별, 단계별로 제시된 교육표준은 무용교육 현장의 연계성과 계열성을 보장할 수 있다. 넷째, 무용교육표준은 무용교육내용 및 교보재개발을 위한 기초자료로 활용될 수 있다.

그러므로 무용교육표준은 문화예술교육으로서의 가치를 실현하고 공교육에서 뿐만 아니라 사교육 현장에서 무용교육의 방향과 목표를 결정하는 교육기준의 역할을 해야 한다. 이는 무용의 교육적 가치가 현대사회에서 점점 부각되고 있지만 실제로는 그 반대의 현상이 일어나고 있는 상황에서 중요한 시사점이 될 수 있다.

많은 학자들이 창의성, 감성의 교육으로서 예술교육을 주장하고 있지만, 입시 위주의 우리나라 교육현장에서는 그 본래의 가치를 찾기가 매우 힘든 실정이다. 신체움직임을 통해 자신의 생각이나 감정을 표현하는 무용은 현대인이 타인과 의사소통하는 중요한 표현방법이 될 수 있음에도 불구하고 예술교육으로서의 가치를 상실하고 있다. 사교육 현장에서는 무용기능이나 신체적 기술 개발을 위한 목표와 내용만이 주를 이루고 있다. 이렇듯 교육현장에서 무용교육의 미래는 그리 밝다고 할 수 없다.

그러나 이러한 위기의식은 무용교육 전반에 대한 반성과 함께 그 해결책을 모색하고자 하는 노력으로 연결되어야 한다. 교육을 통해 무용이 움직임 기술 위주로 보는 시각에서 벗어나 문화예술교육으로서, 인간과 인간이 움직임을 통해 표현하고 소통하는 교육으로서, 가장 기본적인 의사소통의 방법으로서 인식되어야

한다. 또한 무용교육의 가치를 현실화하는 데 있어서 필수적인 교육표준, 기준의 설립 및 그에 따른 교육내용과 방법의 개발 등이 이루어져야 한다.

이는 명확한 교육표준, 기준의 제시는 보다 확실한 교육과정의 계획과 실행을 이끌어 낸다는 교육 패러다임을 확인하는 작업이다. 그러므로 무용교육 표준의 제시를 통해 무용교육 목표를 유도하고 그에 따른 내용과 방법을 제시함으로써 구조화된 무용교육과정 및 프로그램을 계획하는 노력이 필요하다. 예술적 가치를 중심으로 설계된, 연계성과 계열성이 고려된 무용교육표준의 적용을 통해 보다 합리적인 무용교육의 계획과 실행이 반복됨으로써 무용교육의 활성화를 기대할 수 있을 것이다.

■ 참고문헌

교육인적자원부(2007). 『초중등학교 교육과정』. 교육인적자원부 고시 제2007-79호.

_____ (2008). 『초등학교 교육과정 해설-체육』.

김화숙 외(2010). 『무용교육의 힘』. 서울: 댄스뷰.

남민우 외(2008). 『국어과 성취기준과 평가기준 개발 연구』. 한국교육과정 평가원.

서예원(2000). 예술교육으로서의 무용교육과정 연구, 『청주교대 논문집』, 제37권.

서예원, 조은숙, 문영, 김윤진(2011). 『문화예술교육 교육표준 개발 연구-무용』. 한국문화예술교육진흥원.

최의창(2011). 댄스 리터러시 또는 무용소양. 『한국무용기록학회』, 제 21권.

Ministere de l'Education, du Loisir et du Sport(2010a). Quebec education program: progression of learning in elementary school, Dance. Quebec, Canada.

Ministere de l'Education, du Loisir et du Sport(2010b). Quebec education program: progression of learning in secondary school, Dance. Quebec, Canada.

Minnesota Department of Education(2008). Minnesota Academic Standards, Arts K-12. MN, USA.

National Dance Education Organization(2005a). Standards for dance in early

www.kci.go.kr

childhood. Bethesda, MD, USA.

National Dance Education Organization(2005b). Standards for learning and teaching dance in the arts: Ages 5-18. Bethesda, MD, USA.

New York City Department of Education(2005). Blueprint for teaching and learning in dance, grades prek-12. New York, NY.

New Zealand Ministry of Education(____). The New Zealand curriculum, the arts. New Zealand.

NDA(1994), National Standards for Dance Education, Reston, Veirginia: A Dance Horizons book.

Ontario Ministry of Education(2009a).The Ontario curriculum, grades 1-8, the arts. ONT, Canada.

Ontario Ministry of Education(2010b).The Ontario curriculum, grades 9&10, the arts. ONT, Canada.

Ontario Ministry of Education(2010c).The Ontario curriculum, grades 11&12, the arts. ONT, Canada.

The Australian Curriculum, Assessment and Reporting Authority(2010). Draft shape of the Australian curriculum: The arts. Austria.

Tasmanian Department of Education(2008). The Tasmanian Curriculum Arts Curriculum Area K-10. TAS, Austria.

논문투고일	2013년	4월	15일
심사일		4월	25일
심사완료일		5월	2일

Abstract

Study on the Development of Arts and Culture Education Standards - Dance Education Standards

Suh, Yewon* · Cho, Eun-sook** · Moon, Young*** · Kim, Yoon-jin****
*Chongju National University of Education**, *Chung-Ang University***,
*Kookmin University****, *Kookmin University*****

The objective of this study is to define the concept and values of dance as part of arts education and to present systematic education standards. First, to explore the concept and values of dance as part of arts education, the authors analyzed the local and international dance education standards, such as the cases in the U.S. the U.K. and Australia. Second, to set the direction for developing dance education standards, the scope and levels of standards were suggested, which was also reflected in the high-impact interviews carried out subsequently.

The high-impact interviews conducted with dance education specialists, dance professors and teachers were explained in details, and the requests made during the interviews with regard to education standards were reflected in the analysis process. In addition, through the intensive work by the council of experts and researchers, we were able to look into the structure/system of dance education standards, level of expectation for each standard item, plan for implementing dance education standards, and etc.

Through the aforementioned process, the following dance education standards were presented:

Dance education standards aim at the enlightenment of dance literacy. Here, literacy means the overall ability to read, write and comprehend/understand. Dance literacy means the integrated ability to understand the overall aspects of dance and present them in various ways. That is, to improve the comprehensive ability to speak, write, see and read through the course of experiencing, exploring and expanding the domain of dance as the objective of dance education standards.

In light of this, dance literacy enables the learners to understand symbols and

www.kci.go.kr

meanings in various dance movements and create movements of their own as a means to express themselves. In addition, it can be viewed as a concept of overall “understanding of dance,” which is to analyze, understand, appreciate and criticize the meaning of dance.

Dance education standards are classified into the areas of production-execution and creation as well as response-appreciation and communication. Here, execution (dancing) touches upon the physical perception, coordination, understanding of movement elements, learning of performance principles and etc. Creation (making dance) is related to creating or composing movements, understanding expressional or creative principles, and etc. Appreciation (reading dance) encompasses the observation, analysis, interpretation, understanding of dance and etc. Communication (sharing dance) means the interchange, combination, sharing with other areas, understanding of social and cultural implications and the link to local society, and etc.

Such areas of dance education standards lead to an in-depth course development based on the content and methods of the study. In other words, through a 3-step process of experience/understanding, study/discovery and extension/application, dance literacy can be obtained, which is the ultimate goal of dance education as part of arts and culture education:

Here, experience/understanding is a step to experience movements through senses and cognitive understanding. Study/discovery is about experiencing, making comparisons of and analyzing various movements by further developing the first step of experience/understanding. Extension/application refers to executing dance education standards in connection and combination with other fields and other forms of arts by further developing the second step of study/discovery.

Through this process, dance education standards for the educational systems of elementary and middle schools were presented, respectively. Moreover, based on the 3-step process, the levels of expectation were been suggested in consideration of the connection and links between different areas, courses and educational systems.

keywords: Dance Education standards(무용교육표준), Dance literacy(무용 리터러시), Dancing(춤추기), Creation(춤만들기), Communication(춤나누기)