

한국 대중춤으로서의 포인트 안무에 내재된 댄스코드와 사회문화적 함의 고찰

- 가수 싸이(Psy)의 「말춤」과 「시건방춤」을 중심으로 -

배수을*

I. 서론	V. 결론
II. 이론적 근거	참고문헌
III. 포인트 안무의 댄스코드	Abstract
IV. 포인트 안무의 사회문화적 함의	

I. 서론

한국 대중음악(K-Pop)¹⁾에 있어 포인트 안무는 음악과 불가분의 관계를 형성하며, 세계와의 경쟁에서 우위를 점하고 있다. “보컬이 중심이 되는 팝 시장과 달리 아이돌²⁾위주의 국내 대중음악계는 유행을 만들어낼 수 있는 춤 동작이 노래 못 지않게 중요³⁾한 것으로 인식되어 있다. 한정된 음악시장에서 기하급수적으로 증

* 경희대·숙명여대 강사, eul0715@hanmail.net

- 1) “한국의 대중가요를 K-Pop(Korean Pop 또는 Korean Popular Music)이라 한다. 한편 일본의 대중가요는 J-Pop, 중국의 대중가요는 C-pop이라고 불린다. K-Pop은 넓게는 한국의 모든 대중음악을 통칭하는 말이지만, 좁게는 1990년대 이후의 한국 대중음악 중 댄스·힙합·R&B·발라드·록·일렉트로닉 음악 등을 일컫는 말로 사용된다”, 두산백과, K-Pop, 『네이버 지식백과』, 〈<http://terms.naver.com/entry.nhn?cid=200000000&docId=1381335&mobile&categoryId=200000896>, 2013. 4. 10〉.
- 2) 아이돌(idol): 십대들의 우상(偶像)을 뜻한다.
- 3) 강은지(2013년 4월 15일), [종합뉴스]싸이, ‘시건방춤’ 리모델링...포인트 안무에 세계가 ‘중독’, 『채널A』, 〈<http://news.ichannela.com/enter/3/06/20130415/54456572/1>, 2013. 4. 16〉.

가한 아이돌 그룹이 포화 상태에 이르러 경쟁이 치열해진 것이 원인이다. “이처럼 ‘듣는’ 음악에서 ‘보는’ 음악으로 노래감상의 행위가 다변화 되면서 안무의 중요성이 점차 강조되고 있는 실정”⁴⁾이며, 대중의 시선을 사로잡을 수 있는 포인트 안무는 히트곡을 배출하기 위한 절대적 요소가 되었다.

지난 해 전 세계적인 열풍을 일으키며 ‘월드스타’, ‘국제가수’라는 수식어를 얻게 된 가수 싸이(Psy)⁵⁾는 국제적으로 공신력을 인정받고 있는 시상식인 〈빌보드 뮤직 어워드(Billboard Music Awards)〉에서 한국인 최초로 ‘톱 스트리밍 송 비디오’(Top streaming song video) 상을 수상하였으며, 기네스북으로 잘 알려져 있는 영국의 기네스 월드 레코드(Guinness World Records)로부터 총 5건의 세계 기록 타이틀을 부여받게 되었다.

싸이는 2012년 7월 15일에 발매한 여섯 번째 정규앨범 〈싸이6甲 Part 1〉의 타이틀 곡 『강남스타일』 뮤직비디오로 ‘최다 조회 동영상’(Most viewed video online), ‘10억 조회를 기록한 최초 동영상’(First video to receive one billion views), ‘유튜브 최다 “좋아요”를 받은 동영상’(Most “liked” video online), ‘최대 규모 강남스타일 춤’(Largest Gangnam Style Dance) 등 4건의 세계기록 타이틀을 인정받았다. 이어서 2013년 4월 12일에 발매한 싱글 『젬틀맨』 뮤직비디오로 ‘하루에 가장 많이 본 동영상’(the Most viewed video online in 24 hours) 부문에서 세계기록 타이틀을 추가하였다.

이와 같은 경이적인 기록들을 통해 전 세계적인 관심을 받은 싸이의 열풍이 얼마나 대단했는지 알 수 있다. “싸이가 ‘월드스타’가 될 수 있었던 이유 중 하나로 「말춤」, 「시건방춤」, 「꽃계춤」 등 포인트 안무를 꼽을 수 있다. 전 세계에서 싸이 춤

4) 정시우(2013년 5월 2일), [Step by staff]〈젬틀맨〉안무가 이주선 “H.O.T 등장 이후 많은 것들이 변했다”, 『텐아시아』, 〈<http://www.tenasia.co.kr/archives/129884>, 2013. 5. 11〉.

5) 본명은 박재상(朴載相)으로, 1977년 12월 31일 출생하였다. 예명인 싸이(Psy)는 싸이코(psycho)라는 단어에서 따왔다. 반포초등학교, 반포중학교, 세화고등학교를 졸업하였다. 미국 보스턴대학교(Boston University)와 버클리음악대학(Berklee College of Music)을 중퇴한 학력도 있다. 2001년 1월 18일 〈Psy From the Psycho World!〉라는 제목의 음반을 발매하면서 가수로 데뷔하였다.

의 패러디와 플래시몹⁶⁾영상이 계속해서 올라오고 있으며 그가 가는 곳 어디에서나 춤을 따라 하는 관객을 쉽게 볼 수 있다.”⁷⁾ 여기서 주목할 점은 세계적인 열풍의 중심에 포인트 안무가 있다는 것이다. “비단 사이 뿐이 아니다. 카라의 성공적인 일본 진출 뒤에는 「엥딩이춤」이, 원더걸스의 『텔미』와 브라운아이드걸즈의 『아브라카다브라』가 국민적인 사랑을 받은 데에는 중독성 강한 안무가 적지 않은 효자 노릇을 했다.”⁸⁾

이에 ‘가수 사이의 성공 사례’와 관련된 선행연구를 검토한 결과, <마케팅학 관점>, <유학(儒學) 관점>, <패션디자인학 관점>, <음악학 관점> 등에서 학문분야별 접근이 이루어진 것으로 파악되었다. 마케팅학 관점에서 접근한 연구로는 오세정(2012)의 “싸이 『강남스타일』 신드롬의 성공 코드”, 채수만 · 송경석 · 이중만(2013)의 “CPNT모델측면에서의 『강남스타일』 뮤직비디오 성공요인 도출” 등이 있다. 유학 관점에서 접근한 연구로는 이난수(2012)의 “동심설의 측면에서 본 『강남스타일』”, 이난수(2012)의 “K-Pop의 ‘감흥’과 양명 심학, 그 마음의 역동성” 등이 있다. 패션디자인학 관점에서 접근한 연구로는 나현신 · 장애란(2012)의 “K-pop 스타 패션에 나타난 키치의 조형적 특성 연구”, 한정아 · 김시찬(2013)의 “한류 속 가수 사이의 강남스타일에 따른 스타일과 컬러 관련성” 등이 있다. 음악학 관점에서 접근한 연구로는 강현구 · 고훈준(2013)의 “K-POP의 음악 패턴 분석”, 이봉재(2012)의 “K-Pop의 춤에 관한 소고” 등이 있다. 강현구 · 고훈준(2013)은 K-POP의 음악 패턴에 근거하여 싸이의 『강남스타일』 음악을 분석하였다. 이봉재(2012)는 리듬이 악곡의 성격과 춤을 결정하는 중요한 요소 중 하나라는 관점에서 『강남스타일』의 리듬을 중심으로 『말춤』과의 관계성에 대해 다루었다. 따라서 이봉재

6) 플래시몹(flash mob): 불특정 다수인이 정해진 시간과 장소에 모여 주어진 행동을 하고는 아무 일도 없었다는 듯이 곧바로 흩어지는 행위를 일컫는 용어이다.

7) 이견희(2013년 4월 19일), [SS탐사보도-싸이의 흔적을 찾아서③] ‘말춤부터 꽃게춤까지’ 안무가 이주선 단장(인터뷰), 『스포츠서울닷컴』, <<http://news.sportsseoul.com/read/entertain/1171523.htm>, 2013. 5. 7>.

8) 정시우(2013년 5월 2일), [Step by staff] <젠틀맨> 안무가 이주선 “H.O.T 등장 이후 많은 것들이 변했다”, 『텐아시아』, <<http://www.tenasia.co.kr/archives/129884>, 2013. 5. 11>.

(2012)의 연구는 춤 보다는 음악에 비중을 더 크게 두고 접근하였기 때문에, 「말춤」의 동작 분석 또는 포인트 안무와 관련하여서는 심도 있게 고찰되지 못하였다.

이상에서 살펴본 바와 같이 사이의 성공 사례를 계기로 ‘포인트 안무’가 전 세계의 이목을 집중시키며 성공의 중추적 요인으로 작용했음에도 불구하고, 현재 무용학의 관점에서 접근한 선행연구는 전무한 실정이다. 이러한 문제인식 하에 세계인의 보편적 정서에 부합될 수 있었던 한국 대중춤으로서의 포인트 안무에 내재된 댄스코드와 사회문화적 함의를 도출하는데 본 연구의 목적을 두었다. “문화코드는 콘텐츠의 정체성을 규정해 주는 역할을 한다. 콘텐츠의 메시지 속에 숨겨진 코드는 사용자에게 가치들을 제안한다. 즉, 문화코드가 콘텐츠의 다양한 가치들을 창출하는 엔진 역할을 하고 있다.”⁹⁾ 이와 같은 맥락에서, 본 연구를 통해 도출된 포인트 안무의 댄스코드(dance code)는 곧 현대의 대중들이 선호하는 핵심적인 문화코드(cultural code)의 하위 요소로서 해석될 수 있다는 점에 연구의 가치를 부여할 수 있다. 또한 한국 대중춤으로서의 포인트 안무에 내재된 사회문화적 함의에 대해서는 포인트 안무와 관련된 언론보도를 근거로 현 시점에서의 사회문화적 상황과 연계된 주요 쟁점을 제시하였다는 점에서 그 의의를 찾을 수 있다고 본다. 이에 따라 당대의 사회문화적 상황에서 기존에 시도되지 않았던 포인트 안무에 대해 학문적으로 조명하는 작업은 무용학 연구의 지평을 확대해나가는 측면에서 시의적절하다고 사료된다. 궁극적으로는 포인트 안무의 활성화에 기여할 수 있는 학문적 논의의 단초가 되기를 기대한다.

본 논문에서 학문적으로 조명하고자 하는 연구 문제는 다음과 같다.

첫째, 「강남스타일」의 세계적 흥행에 핵심적인 성공요인으로 작용한 「말춤」의 댄스코드는 무엇인가?

둘째, 「젠틀맨」의 세계적 흥행에 핵심적인 성공요인으로 작용한 「시건방춤」의 댄스코드는 무엇인가?

셋째, 한국 대중춤으로서의 포인트 안무(「말춤」과 「시건방춤」)는 사회문화적으

9) 백승국(2004), 『문화기호학과 문화콘텐츠』(서울: 다할미디어), p. 102.

로 어떠한 함의를 지니는가?

본 연구의 방법은 저서, 논문, 신문기사 등을 고찰하는 문헌 연구와 뮤직비디오 영상 분석을 통해 이루어졌다. 구체적인 연구 범위는 다음과 같다.

첫째, 포인트 안무를 고찰하기 위한 분석대상으로는 『강남스타일』의 메인 포인트 안무인 「말춤」과 『젠틀맨』의 메인 포인트 안무인 「시건방춤」을 선정하였다. 뮤직비디오에 등장하는 몇 가지 포인트 안무들이 있으나 상대적인 비중을 고려하여 메인 포인트 안무만을 고찰하였다.

둘째, 포인트 안무의 댄스코드를 도출하기 위한 분석 기준으로는 각 포인트 안무의 유형, 상·하체 춤동작, 안무 포인트, 표정, 의상 등의 다섯 가지 항목을 설정하였다. 이를 비롯하여 뮤직비디오 영상의 플롯(plot) 전개와 언론보도자료에 대한 고찰이 동시에 이루어졌다.

셋째, 뮤직비디오에서 캡쳐한 「말춤」과 「시건방춤」의 동작 유형별 사진은 반복적으로 등장하는 장면 가운데 포인트 안무의 특성을 가장 잘 나타내고 있는 하나의 장면만을 캡쳐하여 제시하였다.

넷째, 한국 대중춤으로서의 포인트 안무에 내재된 사회문화적 함의를 도출하기 위해서는 「말춤」과 「시건방춤」에 관한 방대한 언론보도자료 중에서 사회문화적 현상과 직접적으로 관계되는 자료만을 선별하여 고찰하였다.

II. 이론적 근거

한국 대중문화의 흐름 속에서 새롭게 형성된 ‘포인트 안무’의 개념은 한국 대중춤의 범주에서 논의될 수 있다. “대중춤(popular dance)이란 순수(pure), 혹은 전통(classic) 춤과 대비되는 일체의 춤의 형태로서, 미적 감각을 추구하는 예술성보다는 오락성과 상업성, 그리고 일시적인 유행성을 속성으로 하는 춤이다. 대중춤은 용어 그대로 대중 사이에서 자연스럽게 발생·전파하는 것으로서 순수무용과 마찬가지로 동시대의 의미 있는 하위문화로 자리잡는다.”¹⁰⁾ 일찍이 대학교육의 학

문적 체제 하에서 한국무용, 발레, 현대무용의 삼분법(三分法)이 적용되었던 예술 춤의 유형과는 달리 대중춤의 유형은 대중문화의 흐름에 영향을 받으며 향후 새로이 생성될 춤의 유형까지 포함하는 광의의 의미로 받아들이는 것이 적절하다. 양은정과 정의숙(2012)은 국내 선행연구 분석을 통해 대중춤 영역에서 주로 논의되는 춤의 유형을 댄스스포츠, 재즈댄스, 힙합/브레이크댄스 등으로 범주화하였다. 그리고 한국 대중춤의 유형을 논의할 때, TV나 인터넷 등 매체를 통한 춤의 영역 또한 함께 논의되어야 할 것을 제안하였다. 이와 같은 맥락에서 본 연구자는 ‘포인트 안무’ 역시 대중춤의 범주에서 학문적으로 조명하는 것이 바람직하다고 판단하였다.

가수 싸이는 국내 단독 콘서트 ‘해프닝’(HAPPENING)에 앞서 개최한 기자회견(2013년 4월 13일)을 통해 “외국에서 활동하며 우리나라처럼 포인트 안무가 있는 음악시장이 드물다고 생각했다”¹¹⁾는 소감을 이야기한 바 있으며, 안무가 배운정 역시 “국내 안무계의 경쟁력은 해외 어디에서도 통할 수 있을 만큼 높다. 특히 포인트 안무의 경우 경쟁국이 거의 없을 것”¹²⁾이라고 자부했다. “신인 걸그룹 데뷔를 준비했던 한 기획사 대표는 ‘곡이 아무리 좋아도 포인트 안무가 어떠냐에 따라 히트가 좌우된다’면서 ‘포인트 안무에 강한 팀을 수소문해 적잖은 금액을 주고 안무를 받아왔다’고”¹³⁾밝히기도 했다. 대중문화평론가 이문원은 채널A 뉴스를 통해 방송(2013년 4월 15일)된 인터뷰¹⁴⁾에서 ‘포인트 안무는 아이돌 문화에서 한국이

-
- 10) 강미선(2002), 대중춤 매니아의 사회문화적 특성, 『한국스포츠사회학회지』 15(2), p. 262.
 11) 백지은(2013년 4월 13일), 싸이, ‘젠틀맨’ 안무로 브야걸 ‘시건방춤’ 쓴 이유는?, 『스포츠조선』, <<http://sports.chosun.com/news/ntype.htm?id=201304140100106770008251&servicedate=20130413>, 2013. 4. 22>.
 12) 강수진(2013년 4월 14일), ‘젠틀맨’ 안무 배운정·전홍복씨 “시건방춤은 스트레칭 동작서 시작”, 『스포츠경향』, <http://sports.khan.co.kr/news/sk_index.html?cat=view&art_id=201304142145076&sec_id=540301&pt=nv, 2013. 4. 27>.
 13) 임희운(2013년 4월 16일), 케이팝의 힘 ‘포인트 안무’… 후려구기에 등장해 확실한 눈도장, 『동아닷컴』, <<http://news.donga.com/3/all/20130416/54458398/1>, 2013. 4. 18>.
 14) 강은지(2013년 4월 15일), [종합뉴스]싸이, ‘시건방춤’ 리모델링…포인트 안무에 세계가 ‘중독’, 『채널A』, <<http://news.ichannela.com/enter/3/06/20130415/54456572/1>, 2013. 4. 16>.

개발한 것이며, 한국이 만들어낸 새로운 문화가 해외 시장에서 통하게 된 것'이라고 분석하였다. 실제로 히트곡에는 어김없이 대중의 시선을 사로잡는 포인트 안무가 있었으며, 이러한 포인트 안무가 외국에서는 찾아보기 힘든 한국이 개발한 문화라는 점은 매우 큰 의의를 지닌다.

포인트 안무란 “후렴구에 등장해 아이돌 그룹의 군무에 확실한 각인 포인트를 심어주는 부분 안무를 말한다. 「말춤」과 「시건방춤」 모두 케이팝식 포인트 안무의 결정판인 셈이다.”¹⁵⁾ 2013년 4월 17일 방영된 MBC 뉴스 <대중문화산책>에서는 ‘K-Pop, 포인트 안무가 경쟁력!’이라는 기사를 다루면서 포인트 안무는 ‘춤에서 가장 비중이 있으면서 되풀이되는 핵심 동작’을 의미한다고 보도하였다.

[기자] 이미 오래전부터 우리 케이팝은 ‘포인트 안무’라는 독특한 경쟁력을 갖고 있었습니다.

…… (중략) ……

[인터뷰: 이주선 단장 / 「시건방춤」 안무가]

춤에서 가장 비중이 있으면서 되풀이되는 핵심 동작을 ‘포인트 안무’라고 합니다. 춤 앞에 이름이 붙기 시작한 건 90년대 초, 서태지와 아이들의 「회오리춤」 무렵부터고 이밖에 「수영춤」이나 「관광버스춤」 등이 초기 포인트 안무의 성공 사례로 분류됩니다. 우리나라 안무가들은 국내 포인트 안무의 원조는 가수 박남정씨의 이른바 「기역니은춤」이라고 밝히고 있습니다.¹⁶⁾

같은 날 TV조선 <뉴스9>에서 방영한 『젠틀맨』 「시건방춤」, 제2의 「말춤」?』이라는 보도기사의 일부를 발췌하여 아래에 제시하였다.

[앵커] 『강남스타일』에는 「말춤」, 이번 『젠틀맨』에는 「시건방춤」이죠. 외신에선 벌써부터 춤 동작까지 자세하게 보도를 하고 있습니다.

[기자] 지난해 세계인들을 「말춤」에 빠뜨린 사이, 자신감이 붙어서일까요, 새 앨범에선 더욱 건방진 모습으로 돌아왔습니다.

15) 임희운(2013년 4월 16일), 케이팝의 힘 ‘포인트 안무’… 후렴구에 등장해 확실한 눈도장, 『동아닷컴』, <<http://news.donga.com/3/all/20130416/54458398/1>, 2013. 4. 18>.

16) 김재용(2013년 4월 17일), [대중문화산책] K-POP, ‘포인트 안무’가 경쟁력! 외, 『MBC 뉴스』, <http://imnews.imbc.com/replay/nwtoday/article/3267798_5782.html, 2013. 5. 1>.

[인터뷰: 싸이 / 가수] 「시건방춤」이 요번 춤이 맞습니다. …… (중략) ……

[기자] 신곡 『젠틸맨』의 메인 안무는 2009년 브라운아이드 걸스가 히트친 「시건방춤」. 엉덩이를 좌우로 흔들며 최대한 건방지게 추는 것이 포인트입니다. 『강남스타일』 「말춤」을 담당했던 이주선 안무가가 담당했는데, 두 달만에 총 다섯가지 춤을 개발했습니다. 손을 옆으로 뺀고 좌우로 통통 튀는, 이른바 「짱구춤」부터, 「팔걸이춤」, 「말이야춤」, 「스텝춤」 등입니다.¹⁷⁾

인용문에 나타난 바와 같이 “『강남스타일』에는 「말춤」, 이번 『젠틸맨』에는 「시건방춤」, “「시건방춤」이 요번 춤”, “『젠틸맨』의 메인 안무” 등과 같은 표현은 하나의 곡에 대표성을 띠는 포인트 안무가 존재한다는 것을 의미한다. 또한 『젠틸맨』의 안무에 대해 이주선 단장은 “크고 작은 포인트 춤이 많으니 즐겼으면 좋겠다”¹⁸⁾고 말한 바 있다. 즉, 여기서 크고 작음의 의미는 ‘비중이 큰 포인트 안무’와 ‘비중이 적은 포인트 안무’가 하나의 곡에 함께 구성되어 있는 것으로 해석된다. 따라서 ‘포인트 안무’와 ‘메인 포인트 안무’의 개념을 정확하게 구분해서 이해할 필요가 있다.

이상에서 언급된 개념들을 토대로 종합정리하면 다음과 같은 정의를 내릴 수 있다. 포인트 안무(point choreography)란 ‘대체로 곡의 후렴구에 맞추어 반복적으로 추게 됨에 따라 뚜렷한 이미지를 각인시키는 부분 안무’를 의미하며, 메인 포인트 안무(main point choreography)란 ‘하나의 곡에 맞추어 완성된 몇 가지 포인트 안무 중에서 가장 비중이 크면서 대표성을 띠는 핵심 안무’를 의미하는 것이다. 예를 들면, 『젠틸맨』의 춤으로 개발된 총 다섯 가지의 포인트 안무 중에서 가장 비중이 크면서 대표성을 띠는 「시건방춤」이 ‘메인 포인트 안무’가 된다. 그 외 「짱구춤」, 「팔걸이춤」, 「말이야춤」, 「스텝춤」은 메인인 아닌 일반 ‘포인트 안무’의 개념으로 이해하면 된다. 한편, 비슷한 표현으로 많이 사용되고 있는 ‘안무 포인트’라는 단어는 ‘안무(의) 포인트’를 축약한 개념으로 분명히 다르게 구분되어야 한다.

17) 이우라(2013년 4월 17일), 젠틸맨 시건방춤, 제2의 말춤?, 『TV조선』, <http://news.tvchosun.com/site/data/html_dir/2013/04/17/2013041790093.html, 2013. 4. 23>.

18) 이정연(2013년 4월 16일), ‘말춤’ 만든 이주선 단장이 말하는 ‘시건방춤’, 골반 흔들흔들…여성 위한 춤, 『스포츠동아』, <<http://sports.donga.com/3/all/20130415/54454563/3>, 2013. 4. 19>.

이와 같은 포인트 안무가 완성되기까지는 몇 가지 충족되어야 할 요건이 있다. 첫째, 포인트 안무는 누구나 따라 출 수 있을 정도의 단순한 동작으로 쉽게 구성되어야 한다. 일반적으로 하나의 곡(曲)에 짜여진 전체 안무를 모두 외우는 것은 어렵다. 대중이 쉽고 흥겹게 곡을 즐기도록 하기 위해서는 단순한 동작을 반복적으로 구성하는 것이 좋다. 둘째, 포인트 안무는 가사나 곡의 특성을 담고 있어야 한다. 포인트 안무에 반영된 가사나 곡의 특성은 대중으로 하여금 자연스럽게 곡이 각인될 수 있도록 하는데 도움이 된다. 셋째, 포인트 안무는 후렴구에 구성되어야 한다. 후렴구는 대중에게 어필하고 싶은 곡의 주제가 함축되어 있는 부분이기 때문에 중요한 역할을 담당한다. 따라서 곡의 구성 중에서도 대중에게 전달되는 영향력이 큰 후렴구에 맞추어 포인트 안무를 구성하는 것이 가장 효과적이다.

Ⅲ. 포인트 안무의 댄스코드

이 연구를 통해 고찰하고자 하는 포인트 안무로는 『강남스타일』과 『젬틀맨』이라는 글로벌 히트곡을 배출하는데 막강한 성공요인으로 작용했던 「말춤」과 「시건바춤」을 그 대상으로 하였다.

1. 『강남스타일』의 「말춤」

“미국 팝 음악을 기반으로 만들어진 K-Pop은 미국 팝에 익숙한 세계인에게 인기를 얻고 있다. 음악 자체가 팝 성향인 『강남스타일』은 독특한 춤으로 노래를 차별화함으로써 성공했다고 볼 수 있다. 따라서 『강남스타일』의 「말춤」은 특별한 호기심의 대상으로 다가온다.”¹⁹⁾ 『강남스타일』의 「말춤」은 〈표 1〉에 나타난 바와 같이 [말고빠주기 동작], [카우보이 동작], [말달리기 동작], [키플말타기 동작] 등의 네 가지 유형으로 안무되었다. 이 네 가지 유형의 기본 스텝은 어깨 넓이로 다리를 벌린 상태에서 ‘오른발-왼발-오른발-오른발 / 왼발-오른발-왼발-왼발’을

19) 이봉재(2012), K-Pop의 춤에 관한 소고, 『대중음악』 10, p. 79.

〈표 1〉 『강남스타일』의 「말춤」 분석

동작 유형	뮤비 캡처 사진	춤동작		안무 포인트	표정	의상	댄스 코드
		상체	하체				
말고삐 쥐기 동작	 00:26 / 04:13	-양팔은 가슴 앞으로 등글게 모은다. -왼손 위에 오른손을 포갠다. -양손은 말고삐를 움켜쥔 듯이 가볍게 주먹을 쥐는다.	-제자리에서 어깨 넓이로 다리를 벌려 선다. -오른발-왼발-오른발-왼발-오른발/왼발	-폴짝폴짝 뛰기 -손목 힘 빼기			
카우 보이 동작	 01:12 / 04:13	-왼팔은 오른쪽 가슴 쪽으로 각이 지게 겨운다. -오른팔은 머리 높이까지 든 상태에서 밧줄을 휘두르 듯이 등글게 원을 그린다.	오른발/왼발-오른발-왼발-왼발'을 한 세트로 하여 이후 계속 반복한다.	-왼팔 흔들거림 최소화 -양쪽 어깨 리듬 타기	-진자함 -의기양양함 -무표정	-사각형 프레임의 선글라스 -고급스러운 정장차림 -끈 달린 옥스퍼드 슈즈	-해학 -코믹 -단순 반복
말 달리기 동작	 01:17 / 04:13	-상체 동작은 '말고삐 쥐기 동작'과 동일하다.	-기본 스텝을 응용하여 앞으로 달려 나가듯이 춤을 춘다.	-큰 보폭으로 성큼성큼 나아간다.			
커플 말타기 동작	 02:53 / 04:13	-여성은 '말고삐 쥐기 동작'을 그대로 추되 두 다리의 간격을 좀 더 넓혀 선다. -남성은 무릎을 굽힌 채로 푸시업(push up) 동작을 하면서 상체를 바운스한다.		-여성은 카우걸 남성 은말의 역할을 맡아 춤으로 표현한다.			

한 세트의 반복하는 방식으로 모두 동일하다. 「말춤」을 안무한 이주선 단장은 “자칫 스텝이 엉킬 수 있으므로 ‘편하게 걷는다’는 느낌으로 시작하는 것이 좋다. 여기에 익숙해지면 제자리에서 뛰는 느낌으로 연습하면 된다.”²⁰⁾ 고 조

언하였다.

[말고빼주기 동작]은 제자리에서 폴짝폴짝 뛰는 느낌으로 기본 스텝을 하면서 팔동작을 함께 한다. 양팔은 가슴 앞으로 둥글게 모으고, 왼손 위에 오른손을 포갠 상태에서 양손은 말고빼를 움켜쥐는 듯이 가볍게 주먹을 쥐다. 안무 포인트의 첫째는 폴짝폴짝 뛰면서 제자리에서 신나게 말을 타는 느낌을 한껏 살려야 한다. 둘째는 손목에 힘을 빼고 스냅을 이용하여 리듬을 타며 춤추는 것이다. [카우보이 동작] 역시 제자리에서 폴짝폴짝 뛰는 느낌으로 기본 스텝을 하면서 왼팔은 오른쪽 가슴 쪽으로 각이 지게 가져오고 오른팔은 머리 높이까지 든 상태에서 둥글게 원을 그린다. 안무 포인트의 첫째는 왼팔의 흔들거림을 최소화하고 오른팔로 원을 그리며 카우보이가 말을 타고 달리며 밧줄을 휘두르는 듯한 느낌을 연출하는 것이다. 둘째는 양쪽 어깨로 자연스럽게 리듬을 타도록 한다. [말달리기 동작]의 상체 동작은 [말고빼주기 동작]과 동일하며, 기본 스텝을 응용하여 앞으로 나아가면서 춤을 춘다. 안무 포인트는 큰 보폭으로 성큼성큼 나아가는 것이다. 뮤직비디오에서 싸이는 [말달리기 동작]의 「말춤」을 추면서 공원에서 조깅하는 아줌마들을 향해 다가가기도 하고, 횡당보도를 건너는 등 엽기적인 캐릭터로 등장한다. [커플말타기 동작]에서 여성은 [말고빼주기 동작]을 그대로 추되 두 다리의 간격을 좀 더 넓혀 선다. 남성은 무릎을 굽힌 채로 푸시업(push up) 동작을 하면서 상체를 바운스한다. 안무 포인트는 남성이 여성의 다리 사이로 들어가 엎드려 말의 역할이 되고, 여성은 그 말에 올라탄 카우걸이 되어 춤을 추며 호흡을 맞추는 것이다.

이러한 네 가지 동작 유형의 「말춤」을 추는 동안 싸이는 자신이 진정한 강남스타일임을 자신있게 호소하는 것만 같은 진지하고도 의기양양한 표정을 짓는다. 입을 꼭 다문 채 무표정으로 춤추기도 하고, ‘오오오오~’ 또는 ‘오빠 강남스타일’ 가사를 크고 정확하게 부르며 무표정으로 춤추기도 한다. 뮤직비디오에서 싸이가 「말춤」을 출 때 입고 등장하는 의상은 여러 차례 바뀌는데 대부분 정장 바지와 서

20) 백지은(2012년 9월 17일), 싸이 ‘말춤’, 제대로 추고 싶다면?, 『스포츠조선』, <<http://sports.chosun.com/news/ntype.htm?id=201209180100116210009364&servicedate=20120917>, 2013.4.25>.

츠, 재킷, 끈 달린 옥스퍼드 슈즈를 기본으로 하고 선글라스를 필수로 착용하여 실제 강남스타일을 보여주는 듯한 고급스럽고 패셔너블한 스타일을 연출한다. 한편 재킷 안에는 정장 민소매 셔츠를 입음으로써, 고급스러운 재킷의 이미지를 살리면서 활발한 움직임에도 불편함이 없도록 제작한 재치 있는 디자인이 돋보인다.

「말춤」의 댄스코드는 ‘해학’, ‘코믹’, ‘단순, 반복’으로 나타났다. 첫 번째 댄스코드는 ‘해학’이다. “‘해학은 익살스러우면서 풍자적인 말이나 짓’²¹⁾으로 정의되며 덧붙여 익살과 유머를 동의어로 규정하고 있다. 다시 익살은 남을 웃기는 것으로 풀이되고 이것을 골계라 말하기도 한다. 해학과 익살 유머와 골계 등은 같은 개념으로 파악되고 있다.”²²⁾ 뮤직비디오에서 싸이는 강남에 살 것 같지 않은 한 남자의 캐릭터로 등장해서 동네 어린이놀이터에 파라솔을 펼치고 비치의자에 기대어 앉아 해변 여행의 기분을 내어 본다. 마구간에서 말 타는 흥내를 내거나 어린이대공원에 가서 회전목마를 타며 승마하는 기분을 상상해 본다. 외제차가 타고 싶지만 그저 부러워하며 쳐다볼 수밖에 없는 상황에서 ‘오빤 강남스타일’이라고 외치며 허세를 부린다. “『강남스타일』은 한국에서 신흥부자들의 집결지인 강남 지역을 위한 관광 내지 장소 마케팅 가요가 아니다. 어느 면에서 그것은 강남에 대한 해학적인 비판이다.”²³⁾ 더 나아가 단지 강남권 신흥부자들만을 타깃으로 겨냥했다기보다는 허세만 부리려는 요즘 세태(世態)를 비판하기 위해 부유한 계층이 밀집되어 있는 강남 지역을 선택한 것으로 볼 수 있으며, 요즘 세태에 대한 비판을 익살스러운 「말춤」으로 풀어냈다.

2012년 9월 11일 싸이는 미국 NBC 유명 토크쇼, 〈엘렌 드제너러스 쇼(The Ellen DeGeneres Show)〉에 출연해 브리트니 스피어스(Britney Spears)에게 직접 「말춤」을 가르쳐서 화제를 모은 바 있다. 그가 브리트니 스피어스에게 춤을 전수하는 과정에서 “Dress is classy, dance is cheesy(의상은 고급스럽게, 춤은 싹

21) 권영필(1994), 한국전통미술의 미학적 과제, 『한국미학사론』(서울: 고려대학교 한국학연구소), pp. 97-98, 재인용.

22) 정병호(2004), 『한국무용의 미학』(경기: 집문당), p. 323.

23) 홍윤기(2012년 10월 9일), 루저들의 떼춤 ‘강남스타일’이 슬프다, 『프레스리안』, 〈http://www.pressian.com/article/article.asp?article_num=20121009112107, 2013, 4, 15〉.

티 나게)²⁴⁾라고 설명했던 것처럼 「말춤」은 강남 사람들의 외면을 고품격 의상으로, 그들의 내면을 저품격 춤으로 표현하며 대중에게 역설적(逆說的) 웃음을 끌어내는 것이다. 마구간에서 고급스러운 정장을 입은 채로 땀 티 나는 「말춤」을 추는 상황 설정은 황당할 정도로 어울리지 않는 조합이 분명하다. 그러나 상식을 뛰어넘은 언밸런스함을 창의적으로 잘 조화시킴으로서 대중에게는 식상하지 않은 독특하고도 신선한 이미지로 각인되는 결과를 가져왔다.

두 번째 댄스코드는 ‘코믹’이다. 요즘 여심을 사로잡는 남자 아이돌의 외모는 작고 예쁘장하게 생긴 꽃미남 얼굴에 큰 키와 근육질 몸매로 눈부신 비주얼을 갖추고 있다. 그러나 이와 대조되는 사이의 외모는 둥근 얼굴에 평범한 키와 통통한 몸매로 객관적으로 봐서 선뜻 잘 생겼다는 반응을 보이기 어렵다. 한편 연예인이지만 범접하기 어려울 정도의 완벽한 외모가 아니기에 사이는 특유의 개구쟁이 같은 인상으로 대중에게 편하고 친근한 느낌을 준다. 이러한 외모를 가진 사이가 때로는 진지하게 때로는 무표정으로, 정장차림을 하고서, 신나게 「말춤」을 추는 광경은 대중으로부터 웃음을 터뜨리게 한다. 게다가 「말춤」을 추는 장소는 마구간, 놀이터, 빌딩 앞, 한강공원, 테니스장, 회전목마, 보트 위, 지하철, 횡단보도, 건물 옥상 등을 가리지 않는다. 이처럼 비정상적이지만 코믹한 장면들과 코믹한 상황에서도 진지한 표정으로 춤추는 사이의 모습은 대중으로부터 황당한 웃음을 끌어낸다.

세 번째 댄스코드는 ‘단순, 반복’이다. 「말춤」의 기본 스텝과 상체 동작은 단순하게 안무되었다. 이 단순한 안무는 노래가 시작되어 끝나는 순간까지 전 세계 음악시장의 주류 장르로 꼽히고 있는 일렉트로닉 팝(electronic pop)의 전자음에 맞추어 반복적으로 지속된다. “테크노비트 형태로 연주되는 『강남스타일』은 추진력 강한 킥드럼에 스텝을 맞춘 독특한 「말춤」 때문에 재미있으면서도 쉽게 누구나 따라할 수 있다.”²⁵⁾ 여기에 [말고빠뛰기 동작], [카우보이 동작], [말달리기 동작], [커

24) SBS CNBC 온라인 뉴스팀(2012년 9월 13일), 사이, 브리트니에게 말춤 전수... “고급스럽게 입고 땀티나게 춰라”, 『SBS CNBC』, <<http://sbscnbc.sbs.co.kr/read.jsp?pmArticleId=10000485540>, 2013. 4. 10>.

25) 이봉재(2012), K-Pop의 춤에 관한 소고, 『대중음악』 10, pp. 90-91.

플말타기 동작] 등으로 안무에 변화를 주어 자칫 지루할 수 있는 전체 구성을 업그레이드시켰다. 누구든지 「말춤」을 보면 ‘나도 따라할 수 있겠는데..?’, ‘나도 춥을까..?’라는 생각이 들 수 있을 정도로 쉽게 안무되었기에 「말춤」과 함께 일렉트로닉 팝의 리듬에 빠져들면 매우 흥겹고 중독성이 강하다. 이에 따라 “세계적 동영상 사이트 유튜브에는 ‘강남스타일’ 뮤직비디오를 보고 폭소를 금치 못하는 해외 반응과 각종 패러디 영상²⁶⁾이 게재²⁷⁾되었다. 한편 구글 회장 에릭 슈미트(Eric Schmidt), 세계적인 팝가수 브리트니 스피어스(Britney Spears), 미국의 싱어송라이터 존 메이어(John Mayer), 호주 출신의 할리우드 영화배우 휴 잭맨(Hugh Jackman) 등 해외 유명인들에게 싸이가 직접 「말춤」을 전수하였다는 놀라운 소식들도 언론을 통해 보도되었다.

싸이는 『강남스타일』의 세계적인 인기에 감사의 마음을 표하기 위해 2012년 10월 4일 서울시청 앞 광장에서 국내 팬들을 대상으로 무료공연을 개최하였으며, “이날 10만 여명(경찰청 추산 8만명) 관객을 동원²⁸⁾한 현장에서 다함께 ‘단체 말춤’을 추는 장관이 연출되어 큰 화제를 모았다. 해당 공연은 한국기록원(Korea Record Institute)으로부터 가장 많은 사람이 참여해 동시에 「말춤」을 춘 것에 대해 대한민국 공식기록으로 인정받았고, 이어서 기네스 월드 레코드로부터 ‘최대 규모 강남스타일 춤’(Largest Gangnam Style Dance)이라는 세계기록 타이틀을 인정받으며 국위 선양에 기여하기도 하였다. 이와 같이 「말춤」의 단순하고 반복적인 댄스코드는 쉽고 중독성이 강하기 때문에 세계적인 패러디 열풍을 일으키고,

26) 무뚝뚝한 매력을 담은 ‘오빠야 대구스타일’, 서울 홍대 거리를 배경으로 같은 춤의 다른 느낌을 소화해 낸 ‘오빠 홍대스타일’을 비롯하여 전국 각지의 스타일을 뽐내는 패러디 영상들이 많이 양산되었다. 또한 미국 소녀들이 재연한 ‘미국스타일’, 일본인이 만화영화 주인공 건담의 얼굴을 절묘하게 합성시킨 ‘건담스타일’ 등 해외 팬들도 각종 패러디 영상들을 유튜브에 게재하였다.

27) 최보란(2012년 8월 6일), 싸이, 국내의 인기돌풍 속 4주 1위 ‘장기집권’, 『스타뉴스』, <<http://star.mt.co.kr/view/stview.php?no=2012080613113707358&type=1&outlink=1>, 2013. 3. 4>.

28) 김상호(2013년 4월 1일), 싸이10만 서울시민과 함께한 말춤, 대한민국 공식기록으로 인증, 『스포츠서울 닷컴』, <<http://news.sportsseoul.com/read/entertain/1162832.htm>, 2013. 6. 1>.

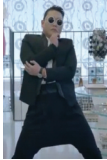
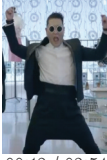



해외 유명인들이 직접 춤을 배우고 싶게 만들고, 10만 여명의 관객이 ‘단체 말춤’을 추는 진풍경도 연출할 수 있었던 것이다.

2. 『젬틀맨』의 「시건방춤」

싸이는 지난 2009년 4인조 여성 그룹 브라운아이즈걸스(Brown Eyed Girls, 이하 브아걸)가 발표한 정규 3집 앨범의 타이틀 곡 『아브라카타브라(Abracadabra)』를 통해 선보여 열풍을 일으킨 바 있는 「시건방춤」에 대한 저작권료를 지불하고 『젬틀맨』의 메인 포인트 안무로 차용했다. 브아걸의 「시건방춤」 안무는 팔짱을 낀 도도한 여성의 이미지를 강조한데 비해, 싸이의 「시건방춤」은 원작을 모티브로 싸이에 맞게 재해석하고 손동작을 가미한 여러 유형의 「시건방춤」을 재창작하였다. 『젬틀맨』의 「시건방춤」은 <표 2>에 나타난 바와 같이 [턱괴기 동작], [양팔벌리기 동작], [양손머리쓸기 동작], [한손머리쓸기 동작], [커플팔걸이 동작] 등의 다섯 가지 유형으로 안무되었다. 이 다섯 가지 유형의 기본 하체동작은 양다리를 벌리고 엉거주춤 구부린 채 골반을 가볍게 흔드는 것으로 모두 동일하다. 만약 이 동작을 할 때 몸에 힘을 많이 주면 자칫 움직임이 뻣뻣해질 수 있으므로 힘을 빼고 골반을 흔들며 리듬을 타야 한다. 한편 하체 동작이 동적인「말춤」에 비해 「시건방춤」은 다리를 움직이지 않는 상태에서 골반의 움직임을 주로 하여 춤추기 때문에 상대적으로 정적인 느낌을 준다.

따라서 「시건방춤」의 각 유형마다 상체 동작과 표정이 매우 중요한 안무 포인트가 된다. [턱괴기 동작]은 한 손으로 턱을 괴고 양다리를 벌리고 엉거주춤 구부린 채 골반을 가볍게 흔드는 동작이며, [양팔벌리기 동작]은 양팔을 벌려서 머리 옆으로 들고 골반을 가볍게 흔드는 동작이다. 이 두 가지 동작의 안무 포인트는 상체동작과 표정으로 거만한 이미지를 한껏 풍기는 것이다. [양손머리쓸기 동작]은 양손으로 머리를 쓸어 넘기며 골반을 가볍게 흔드는 동작이며, [한손머리쓸기 동작]은 한 손은 머리에, 다른 한 손은 가슴에 얹고 골반을 가볍게 흔드는 동작이다. 이 두 가지 동작의 안무 포인트는 상체동작과 표정으로 섹시한 이미지를 한껏 풍기는 것이다.

〈표 2〉 『젠틀맨』의 「시간방춤」 분석

동작 유형	무비 캡처 사진	춤동작		안무 포인트	표정	의상	댄스 코드
		상체	하체				
턱괴기 동작	 00:12 / 03:54	-한 손으로 턱을 꺾는다.	-양다리를 벌리고 엉거주춤 구부린 채 골반을 가볍게 흔든다.	-골반을 흔들면서 거만함 강조	-거만한 표정	-원형 프레임의 선글라스 -배기팬츠 -검정색 파워숄더 재킷 -스티드 스니커즈	-해학 -코믹+섹시 -단순, 반복
양팔 벌리기 동작	 00:12 / 03:54	-양팔을 벌려서 머리 옆으로 든다.					
양손 머리 쓸기 동작	 02:47 / 03:54	-양손으로 머리를 쓸어 넘긴다.		-골반을 흔들면서 섹시함 강조	-섹시한 표정	-물에 젖은 의상 -배기팬츠 -흰색 파워숄더 재킷 -스티드 스니커즈	
한손 머리 쓸기 동작	 02:47 / 03:54	-한 손은 머리에, 다른 한 손은 가슴에 얹는다.					
커플 팔걸이 동작	 02:47 / 03:54	-남성은 여성을 바라보고 누운 채로 양다리를 벌려 직각으로 들어올린다. -여성은 남성의 발 위에 팔을 걸쳐 놓고 골반을 가볍게 흔든다.	-여성의 상체가 앞으로 숙여지지 않도록 주의	-도도한 표정	-남성은 검정색 삼각수영복 -여성은 검정색 비키니		

싸이가 『강남스타일』에서 기본적인 디자인의 정장 차림에 옥스퍼드 슈즈와 선글라스를 메인 의상으로 선택했던 것에 비해, 『젠틀맨』에서는 “어깨가 강조된 파워숄더 재킷과 종아리부터 무릎까지 달라붙지만, 무릎 위부터 자루처럼 넉넉한 폭

이 넓은 배기팬츠를 선보였다. 밑위길이가 긴 디자인의 배기팬츠는 『젠틀맨』의 포인트 안무인 「시건방춤」에서 하체를 튕기는 동작이 강조될 수 있는 최적의 의상이라는 평가가 나오고 있다.²⁹⁾ 두꺼운 패드를 부착하여 어깨 부분의 각을 살린 파워숄더 재킷은 월드스타로 급부상한 싸이의 위상과 자신감을 반영한 것으로 보인다. 뮤직비디오에서 싸이는 자칫 무난해 보일 수 있는 검정색 또는 흰색의 무채색 계열에 화려한 반짝이 장식을 더한 파워숄더 재킷, 체크 패턴의 파워숄더 재킷, 광택 소재의 파워숄더 재킷, 핫핑크와 코발트블루 등 뚜렷하고 강렬한 비비드 컬러(vivid color)의 파워숄더 재킷 등을 입는다. 전체적으로 컬러와 패턴이 다양해지고, 장식을 많이 추가하여 더욱 고급스럽고 화려해졌다.

[턱피기 동작]과 [양팔벌리기 동작]의 「시건방춤」을 출 때에는 검정색 배기팬츠에 검정색 파워숄더 재킷을 입었다. 또한 스테드(stud)가 촘촘히 장식된 스니커즈를 신어 밋밋함을 보완하고 『강남스타일』때 착용했던 사각형 프레임의 선글라스와는 달리 『젠틀맨』에서는 원형 프레임의 선글라스로 변화를 주어 코믹 댄스의 스타일을 완성해 준다. [양손머리쓸기 동작]과 [한손머리쓸기 동작]의 「시건방춤」을 출 때에는 검정색 배기팬츠에 반짝이 장식을 더한 흰색 파워숄더 재킷을 입고 스테드 스니커즈를 신었다. 이 장면은 수영장을 배경으로 하고 있으며, ‘Wet PSY!’³⁰⁾라는 가사에 맞추어 그의 별명인 ‘겨뎡 싸이’를 연상시킨다. 싸이의 겨드랑이 땀이 점점 많아져 싸이가 물폭탄을 맞는가 하면 결국 점핑머신을 타고 수영장으로 빠져버리는 상황설정은 대중에게 코믹한 웃음을 선사한다. 이어지는 장면은 자연스

29) 최지예(2013년 4월 24일), 싸이, 외국서 선글라스 벗으면 못알아봤다?... ‘젠틀맨’ 패션, 『마이데일리』, <http://www.mydaily.co.kr/new_yk/html/read.php?newsid=201304241354101136&ext=na, 2013. 5. 1>.

30) “『젠틀맨』 뮤직비디오는 지난 2011년 4월 30일 방송된 <무한도전> 247회 ‘2011 서해안 고속도로 가요제 전야제’ 편 일부 장면을 삽입했다. 상의 겨드랑이 부분이 땀에 흠뻑 젖은 싸이의 모습이 담긴 방송 부분을 이번 『젠틀맨』 뮤직비디오에도 담은 것이다. 이 장면은 『젠틀맨』 속 ‘웻 싸이 웻 싸이’(Wet Psy Wet Psy) 가사와 맞물려 웃음을 자아내고 있다.” 김혜성(2013년 4월 15일), 바다·정재형·이적도 이틀 새 5천만 봤다, 『스타뉴스』, <<http://star.mt.co.kr/view/stview.php?no=2013041515531719232&type=1&outlink=1>, 2013. 5. 11>.

럽게 물에 젖은 의상을 입고 있는 사이의 모습을 연출하게 되고, [양손머리쓸기 동작]과 [한손머리쓸기 동작]의 「시건방춤」으로 섹시 댄스를 선보인다. 이때 양손으로 머리를 쓸어 넘기는 동작 또는 한 손으로 머리를 쓸어 넘기는 동작과 골반을 흔드는 동작, 물에 젖은 의상, 섹시한 표정 등이 잘 어우러지고 있다. 사이의 의상이 물에 젖게 된 스토리가 재미를 주기 때문에 섹시한 춤을 추는 장면에서도 코믹 코드와 섹시 코드를 오가는 개성 넘치는 장면이 연출되었다. [커플팔걸이 동작]은 사이가 센터에서 [한손머리쓸기 동작]을 추는 동안, 누워있는 남성 댄서의 발 위에 여성 댄서가 팔을 걸쳐 놓고 골반을 가볍게 흔드는 동작으로 커플들이 군무를 이루어 춤춘다. 장소는 자연스럽게 섹시한 매력을 발산할 수 있는 수영장으로 선택하였으며, 수영복 중에서도 최대한 몸매가 잘 드러날 수 있는 디자인으로 남성은 짧고 타이트한 삼각수영복을, 여성은 비키니 수영복을 입었다. 컬러는 검정색을 선택하여 세련미와 섹시미를 더했다. [커플팔걸이 동작]의 안무 포인트는 여성의 상체가 앞으로 숙여지지 않도록 주의하여 도도한 이미지를 풍기도록 하는 것이다. MBC 뮤직 <강남 Feel 댄스 교습소> 방송 프로그램(2013년 4월 19일)에서 이주선 단장은 “허리의 각도부터 손끝, 눈빛은 물론 팔과 다리까지 따로 움직여 시건방진 느낌을 최대한 살려야 한다.”³¹⁾고 소개하였다.

「시건방춤」의 댄스코드는 ‘해학’, ‘코믹+섹시’, ‘단순, 반복’으로 나타났다. 첫 번째 댄스코드는 ‘해학’이다. “어떤 성격의 해학이건 그것이 해학이라면 웃음이 있다. 모든 웃음이 해학과 관련된 것은 아니지만 웃음이 배제된 해학은 없다.”³²⁾ 뮤직비디오에서 사이는 젠틀맨과는 거리가 먼 캐릭터로 등장해서 타인을 괴롭히고 있는 자신을 ‘젠틀맨’이라고 외치며 허세를 부린다. 노인들에게 쇼핑백을 들게 해 비서처럼 부리기, 트레드밀(treadmill) 속도 높여 달리던 여성 넘어지게 하기, 분위기내며 커피 마시는 여성의 커피잔 툭 쳐서 흘리게 하기, 화장실 급한 사람이 탄 엘리베이터의 전체 층 버튼 누르기, 방귀를 손에 모아 도서관에서 책 읽고 있는 여

31) 장민혜(2013년 4월 19일), 사이 꽃게춤 탄생비화, ‘젠틀맨’ 안무가 이주선이 직접 밝힌다, 『SSTV』, <<http://sstv.hankyung.com/?c=news&m=v&nid=180073>, 2013, 5, 7>.

32) 정병호(2004), 『한국무용의 미학』(경기: 집문당), p. 326.

성의 코에 들어밀기, 축구하며 놀고 있는 아이들의 공을 빼앗아 멀리 차버리기, 수영장에서 여성의 등에 오일을 발라주다 비키니 끈 풀어버리기, 의자 빼주는 척 하다 앉으려는 여성 속여 넘어뜨리기 등 지독하고 유치하기 그지없는 심술을 부리고 나서 「시건방춤」을 춘다. “결국 이 뮤직비디오는 ‘젠틀맨(신사)’이라는 껍데기 속에 숨은 못된 심보와 섹시한 여성을 엿보려는 음험한 시선을 싸구려, ‘B급 문화’³³⁾의 렌즈로 비쬠고 있다. 싸이는 그런 이들을 한껏 비웃는 ‘위악(偽惡) 떠는 중년 악동’인 셈이다.”³⁴⁾ 즉 현대사회에서 요구되는 바람직한 인간상(人間像)을 젠틀맨에 비유하고 그에 대한 모순적—스스로 젠틀맨이라고 외치면서 심술을 부리는—행동들로 표출되는 자조적(自嘲的) 비웃음을 「시건방춤」으로 풀어내는 방식을 통해 해학적 코드를 담아내고 있다.

두 번째 댄스코드는 ‘코믹+섹시’이다. 『젠틀맨』의 「시건방춤」은 코믹 댄스 와 섹시 댄스 스타일을 모두 반영했다. [턱괴기 동작]과 [양팔벌리기 동작]이 코믹 댄스 스타일이라면, [양손머리쓸기 동작]과 [한손머리쓸기 동작], [커플팔걸이 동작]에는 섹시 댄스 스타일을 적용했다. 결국 원작의 재해석을 통해 코믹과 섹시 코드가 조화를 이룬 작품으로 재창작될 수 있었다. 또한 원작 “브아걸의 「시건방춤」이 ‘섹시’했다면 싸이의 「시건방춤」은 ‘코믹’의 정점이었다. 뮤직비디오에서는 브아걸의 가인도 직접 등장해 섹시함을 과시했다. 가인과 싸이는 「시건방춤」을 함께 추며 섹시와 코믹을 오가는 개성 넘치는 장면을 연출했다.”³⁵⁾ 가인은 「시건방춤」을 췌던

33) “B급 문화는 주류문화에서 벗어난 하위문화(sub-culture)를 의미하지만, 고상한 주류문화가 채울 수 없는 가려운 구석을 긁어주면서 마니아들로부터 열광적인 지지를 받는다. 특히 기존 틀을 깨고 문화의 빈틈을 메우기 때문에 전체 문화에 다양성을 주는 긍정적인 역할도 한다.” 권영철(2012년 8월 9일), [Why 뉴스]B급문화 ‘강남스타일’이 뜬 이유..., 『CBS 노컷뉴스』, <<http://www.nocutnews.co.kr/Show.asp?IDX=2222359>, 2013. 4. 12>.

34) 최우규(2013년 4월 14일), 싸이 젠틀맨 ‘3대 코드’, 『경향신문』, <http://news.khan.co.kr/kh_news/khan_art_view.html?artid=201304141620051&code=960801, 2013. 5. 28>.

35) 배영운(2013년 4월 13일), 싸이 시건방춤, ‘브아걸’ 섹시춤... ‘젠틀맨’ 안무로, 『스타일 M』, <<http://stylem.mt.co.kr/styview.php?no=2013041321220621868&type=1>, 2013. 4. 22>.

원조 그룹의 멤버가 『젠틀맨』 뮤직비디오에 직접 출연했다는 점, 원조다운 여유로움으로 『젠틀맨』의 「시건방춤」을 완벽하게 소화해냈다는 점, 볼륨감 있는 몸매와 섹시함을 부각시킬 수 있는 타이트한 의상에 요염하고 도도한 표정을 더해 섹시 아이콘의 이미지를 확고히 했다는 점에서 『강남스타일』에 이어 『젠틀맨』이 다시 한번 세계적 열풍을 일으키는데 일조했다.

세 번째 댄스코드는 ‘단순, 반복’이다. 『젠틀맨』이 차용한 원작 브아걸의 「시건방춤」은 안무팀 야마애헤츠킱스³⁶⁾의 작품이다. 전홍복 단장은 “댄서들이 본격적으로 춤 연습을 시작하기 전, 몸 풀기용으로 하는 스트레칭 동작을 응용해 만든 춤”³⁷⁾이라고 소개하였다. 브아걸의 「시건방춤」은 전홍복 단장과 배윤정 단장이 『아브라카다브라』를 위한 마땅한 춤이 떠오르지 않아 고민하던 중 반복적으로 골반을 흔드는 스트레칭 동작에서 아이디어를 얻은 안무로, 섹시 콘셉트에 맞게 팔짱을 끼고 도도한 표정을 더했다. 이와 같이 안무의 모티브가 몸을 풀기 위한 기본 스트레칭 동작이었던 만큼 수준 높은 테크닉을 구사하지 않아도 된다. 『젠틀맨』의 「시건방춤」 역시 『강남스타일』의 「말춤」과 마찬가지로 일렉트로닉 팝의 전자음에 맞추어 반복적으로 춤춘다. 단순한 동작으로 쉽게 따라할 수 있으며 반복적인 리듬과 함께하니 그 중독성 또한 강하다. “싸이는 신곡 『젠틀맨』을 발표하며 자신의 음악적 정체성을 한껏 드러냈다. 『젠틀맨』은 듣는 음악, 보는 음악이 아닌 춤추고 즐기는 싸이 특유의 ‘노는 음악’이 집약된 성과물이다.”³⁸⁾ 이에 따라 2013년 4월 13

36) ‘야마(YAMA)’라는 안무팀을 이끌었던 전홍복 단장과 ‘핫치스(Hotchicks)’라는 안무팀을 이끌었던 배윤정 단장은 2007년 ‘야마애헤츠킱스(YAMA and Hotchicks)’라는 팀명으로 공동작업을 시작하였다. 야마애헤츠킱스는 브아걸의 대표곡 『아브라카다브라』의 「시건방춤」을 비롯하여 카라의 대표곡 「미스터」의 「엉덩이 춤」, 티아라의 대표곡 「보핍보핍」의 「고양이 춤」, 걸스데이의 대표곡 「기대해」의 「멜빵춤」 등을 포인트 안무로 만들어 히트시켰다.

37) 이현미(2013년 4월 15일), “싸이 안무 ‘시건방춤’. 내가 만들었어요”, 『세계일보』, <<http://www.segye.com/Articles/NEWS/CULTURE/Article.asp?aid=20130415004509&subctg1=&subctg2=&OutUrl=naver>, 2013. 5. 2>.

38) JTBC 방송뉴스팀(2013년 4월 25일), 『젠틀맨』 세계시장 공략법 ③] 따라하기 쉬운 ‘시건방춤’, 『JTBC』, <http://news.jtbc.co.kr/article/article.aspx?news_id=NB10269353, 2013. 5. 3>.

일 유튜브 채널을 통해 싸이의 『젠틀맨』 싱글앨범을 전 세계에 동시 발매한 이후 유튜브에는 앵그리버드(Angry Birds) 버전, 텔레토비(Teletubbies) 버전, 히틀러맨(Hitler Man) 버전, 젠틀폴(Gentle Pol) 버전 등³⁹⁾ 『강남스타일』에 못지않은 각종 패러디 영상들이 등장하면서 해외에서도 뜨거운 관심과 반응이 이어졌다.

싸이는 미국 NBC의 <투데이 쇼(Today Show)>와 ABC의 <라이브 위드 켈리 앤 마이클(Live! with Kelly & Michael)>에 출연해 MC들에게 『젠틀맨』의 「시건방춤」을 전수하기도 하였다. 2013년 4월 15일 영국의 최대 일간지 <더 썬(THE Sun)>은 ‘Gangnam Part2(강남 파트2)’라는 제목의 기사를 통해 “『강남스타일』의 싸이가 신곡 『젠틀맨』을 발표했으며, 이번 곡의 안무 역시 「말춤」에 이어 세계적으로 센세이션을 일으킬 것”⁴⁰⁾이라고 보도하였다. 그리고 해당 기사를 작성한 리 프라이스(LEE PRICE) 기자는 『젠틀맨』의 포인트 안무인 「시건방춤」을 8개 동작으로 구분하여 직접 시연한 사진까지 게재하였다. 이에 국내 누리꾼들은 영국 매체에 「시건방춤」 가이드가 소개되었다는 점에서 싸이가 자랑스럽다는 반응을 나타내며 다시 한 번 싸이의 인기와 「시건방춤」의 열풍을 실감하기도 하였다. 한편 “싸이는 ‘변화’와 ‘유지’ 사이에서 고심했지만 …중략… 『강남스타일』의 흥행 공식을 다시 한 번 따랐다. 싸이 측도 『강남스타일』의 연장선에서 다시 한 번 더 즐기라는 것이 신곡의 의도라고 소개했다.”⁴¹⁾ 즉, 『젠틀맨』의 「시건방춤」은 『강남스타일』

39) 모바일게임 ‘앵그리버드 버전’ 패러디 영상은 앵그리버드가 「시건방춤」을 추고 있는 싸이를 겨냥해 새총으로 폭탄을 쏜다. ‘텔레토비 버전’ 패러디 영상에서는 텔레토비들이 『젠틀맨』 음악에 맞춰 엉덩이를 흔들며 「시건방춤」을 춘다. 영화의 한 장면을 편집한 ‘히틀러맨 버전’ 패러디 영상에서는 화난 히틀러가 버럭 소리를 지르다가 갑자기 싸이 얼굴이 히틀러 얼굴로 합성되어 「시건방춤」을 추기도 한다. 한편 전남지방경찰청이 제작한 ‘젠틀폴 버전’ 패러디 영상에서는 경찰들이 학교폭력, 성폭력, 가정폭력, 불량식품 등 4대 사회악 근절을 위해 정의의 이름으로 응징하는 모습과 함께 「시건방춤」을 해학적으로 담아내 패러디의 바른 예로 관심을 모으기도 하였다.

40) LEE PRICE(15th April 2013), Gangnam Part2: Your guide to Psy’s new dance routine, *THE Sun*, <<http://www.thesun.co.uk/sol/homepage/showbiz/music/4887981/learn-dance-moves-to-new-gangnam-tune-with-sun-guide.html>, 2013. 4. 27>.

41) mimi@yna.co.kr(2013년 4월 16일), 싸이 연타석 흥런 비결, “세계인이 즐길 놀이

의 흥행에 주효하게 작용했던 노래와 춤, 뮤직비디오의 ‘단순, 반복’ 코드를 유지하기 위해 의도적·전략적으로 기획된 안무라 할 수 있다.

IV. 포인트 안무의 사회문화적 함의

이 장에서는 한국 대중춤으로서의 포인트 안무에 내재된 사회문화적 함의에 대해 논의하고자 하였으며, 다음의 세 가지 함의가 도출되었다.

첫째, ‘안무 저작권에 대한 인식 제고’

“싸이는 2009년 발표된 브라운아이드걸스의 「시건방춤」을 『젠틀맨』에 차용하면서 이 춤을 안무한 ‘야마애탯치스’에게 안무저작권 사용료를, 『강남스타일』에 이어 『젠틀맨』을 안무한 이주선 안무단장에게 안무비를 지불했다.”⁴²⁾ 이와 관련된 보도 기사를 접한 박근혜 대통령은 2013년 4월 18일 청와대에서 열린 미래창조과학부와 방송통신위원회 등으로부터의 업무보고 자리에서 싸이의 「시건방춤」 저작권료 지불에 대해 “관행으로는 춤을 살짝만 바꾸면 저작권료를 안 내도 되는 환경에서 남의 창의력을 인정하는 자세야말로 콘텐츠와 소프트웨어에 대한 모범적 사례”⁴³⁾ 라고 평가하였다. 국내에서 대중춤에 대한 안무 저작권의 개념은 아직까지 생소한 것이 사실이다. 대중음악계에서 가수나 작곡가, 작사가들이 저작권을 인정받는 것과 대조적으로 대중춤의 경우 재안무(리메이크; remake) 시 원작자에게 정식으로 저작권료를 지불하는 제도가 정착되어 있지 않다. 따라서 그동안 대중춤계통에서 안무가들은 곡의 성패와 상관없이 통상 소정의 작품 안무비만을 지급받

문화”, 『연합뉴스』, <<http://news.naver.com/main/read.nhn?mode=LSD&mid=sec&sid1=106&oid=001&aid=0006207787>, 2013. 5. 9>.

42) 유인화(2013년 4월 17일), 오피니언 [여적] 500만원짜리 시건방춤, 『경향신문』, <http://news.khan.co.kr/kh_news/khan_art_view.html?artid=201304172129555&code=990201, 2013. 6. 1>.

43) 안홍욱(2013년 4월 18일), 싸이 ‘시건방춤’ 안무에 저작권료, 박 대통령 “창의력 인정 모범 사례”, 『경향신문』, <http://news.khan.co.kr/kh_news/khan_art_view.html?artid=201304182222135&code=910203, 2013. 4. 20>.

고 있으며, 안무가들이 자신의 창작물에 대한 저작권을 인정받지 못했던 것이다. 이와 같은 상황에서 원작자에게 저작권료를 지불한 사이의 조치는 안무 저작권에 대한 인식을 제고하는 발판이 되었으며, 안무 저작권 문제가 조명되었다는 점 자체가 매우 고무적인 일이라 할 수 있다. 향후 안무와 관련된 저작권법이 실효성 있는 제도로 정착되기 위해서는 대중춤 계통의 안무도 엄연한 창작작품으로 인정하는 사회문화적 풍토가 조성되어야 할 것이다.

둘째, ‘원작의 재해석·재창작에 따른 문화상품적 가치 창출’

싸이는 “『강남스타일』의 「말춤」 역시 포인트 안무였던 「엉거주춤」, 「회오리춤」, 「수영춤」 등 한국 댄스 가요사에서 포인트가 됐던 춤을 재해석해 국외에 널리 알리는 작업을 하고 싶다. 이를 통해 원 주인들이 국외 시장에서 재조명받는 작업을 하려 한다”⁴⁴⁾는 포부를 밝히며 『젠틀맨』의 안무로 브야걸의 「시건방춤」을 차용한 이유에 대해 언급하였다. 또한 「시건방춤」을 재안무한 이주선 단장은 “예전 춤을 그대로 쓴 것 같다는 말을 하지만, 세부 동작을 뜯어보면 ‘새로운 창조’에 가깝다는 느낌을 받을 것”⁴⁵⁾이라고 말했다. 실상 『젠틀맨』의 안무가 새로운 창작이 아니라 기존 안무를 차용했다는 점에 대해 부정적으로 보는 시각도 있다. 그러나 싸이의 독특한 이미지에 맞추어 여러 유형으로 재안무한 싸이의 「시건방춤」은 섹시함을 부각시켰던 브야걸의 「시건방춤」과는 분명 다르게 해석될 필요가 있다. 특히 글로벌 시장을 겨냥한 문화마케팅의 관점에서 볼 때, 국내에서 대중으로부터 좋은 반응을 얻었던 춤에 대한 재해석과 재창작 작업은 그 가치가 충분히 인정된다. 한편 원작의 작품성이나 가치가 훼손되지 않는 범위 내에서 원작이 갖는 특성을 활용하는 방식으로 재조명되어야 하기 때문에 안무가에게는 원작과 차별화시킬 수 있는 발상의 전환과 그에 기반한 창작력이 요구된다.

44) 권우성, 이미나(2013년 4월 13일), 싸이 “『젠틀맨』 안무, 브야걸 시건방춤 재해석했다”, 『오마이스타』, <http://star.ohmynews.com/NWS_Web/OhmyStar/at_pg.aspx?CNTN_CD=A0001854577, 2013. 4. 26>.

45) 정지섭(2013년 4월 17일), 따라하고 싶은 젠틀맨 춤… 시건방·꽃게·스텝, 세 가지만 기억하세요, 『조선닷컴』, <<http://news.naver.com/main/read.nhn?mode=LSD&mid=sec&sid1=106&oid=023&aid=0002509610>, 2013. 4. 22>.

셋째, ‘사회와 문화 통합의 계기 마련’

싸이는 2013년 2월 25일에 거행된 제18대 대통령 취임식 식전행사에 초청되어 여의도 국회의사당 광장에서도 「말춤」을 추었다. ‘국민 대통합’이라는 취임식 주제에 걸맞게 식전행사는 모든 세대를 아우를 수 있는 공연으로 기획되었고, 대한민국 정부가 수립된 이후부터 현재까지 각 시대를 대표하는 노래들로 구성되어 <국민뮤지컬 ‘행복한 세상’>이라는 타이틀로 공연이 펼쳐졌다. “현재 시대를 상징하는 장면은 「말춤」으로 세계적인 스타로 발돋움한 가수 ‘싸이’가 표현했다. 싸이는 『챔피언』에 이어 자신의 최대 히트곡인 『강남 스타일』을 개사해 「말춤」과 함께 선보였다. 싸이는 강남스타일을 부르기 전 ‘이 노래처럼 기적같은 일이 벌어지길 국민의 한 사람으로서 기원한다’며 「말춤」을 함께 추기를 권했다. 7만여 참석자들은 모두 일어나 「말춤」을 따라하며 공연을 즐기는 진풍경이 연출됐다.”⁴⁶⁾ 「말춤」은 중국의 격한 시위문화를 변화시키는 데에도 영향을 미쳤다. 2013년 1월 26일 한 온라인 커뮤니티에서는 중국 런민넷(人民網) 기사를 인용⁴⁷⁾하여 농민공(農民工)들이 도심 한복판에서 싸이의 「말춤」을 추며 임금체불 시위를 벌여 화제가 되었다고 소개하였다. 이와 같이 싸이의 「말춤」은 단순히 세계적 흥행이라는 성과를 뛰어넘어 대중춤을 근간으로 사회와 문화를 통합시켜 나가는데 있어 의미 있는 계기를 마련하였다. 한국 대중춤으로서의 「말춤」은 대통령 취임이라는 중대한 국가 의례를 거행하는 엄숙한 자리에서도 7만 여명의 국민을 하나로 통합시키고, 국외의 폭력적 시위문화를 비폭력(평화적) 시위문화로 변화시킬 수 있을 정도의 사회문화적

46) 경인일보 디지털뉴스부(2013년 2월 25일), [박근혜 대통령 취임식]싸이 7만여 참석자들과 말춤… JYJ·장윤정 등 무대위, 『경인일보』, <<http://www.kyeongin.com/news/articleView.html?idxno=714145>, 2013. 2. 25>.

47) “후베이(湖北)성 우한(武漢)시 치송로(七雄路) 거리에서 지난 21일 농민공 40여명이 임금체불에 항의해 단체로 「말춤」을 추며 시위를 벌였다. 전 같으면 과격한 투쟁을 벌였을 시위였지만 이들은 검은색 선글라스를 끼고 일부는 옷은 얼굴로 춤을 쳤다. 다소 영성하긴 했으나 과거 폭력시위로 일관된 중국 농민공 시위에서 「말춤」이 등장한 것은 이례적이라 세간의 이목을 끌었다고 신문은 전한 것으로 알려졌다.” 남 민(2013년 1월 26일), 싸이 ‘말춤’ 中 시위문화까지 바꿨다, 『헤럴드경제』, <http://news.heraldcorp.com/view.php?ud=20130126000021&md=20130129003843_AP, 2013. 4. 15>.

파급력을 가지고 있는 것이다.

V. 결론

본 연구는 최근 전 세계가 열광했던 한국 대중음악의 성공 사례에 주목하였으며, 그 인기를 주도하고 성공 요인의 중심에 있는 포인트 안무에 대해 고찰하였다. 따라서 포인트 안무 「말춤」과 「시건방춤」의 댄스코드와 사회문화적 함의를 도출하는데 본 연구의 목적을 두었으며, 다음과 같은 결론을 얻을 수 있었다.

첫째, 『강남스타일』의 「말춤」이 역설적 웃음을 끌어냈다면, 『젠틀맨』의 「시건방춤」은 자조적 비웃음을 풀어내는 것으로 두 가지 포인트 안무 모두 해학적 코드를 담아냈다.

둘째, 『강남스타일』의 「말춤」이 엽기적 상황에서도 진지한 춤으로 황당한 웃음을 유발하는 강력한 ‘코믹’ 코드를 내세웠다면, 『젠틀맨』의 「시건방춤」은 원작의 재해석을 통해 ‘코믹’과 ‘섹시’ 코드가 조화를 이룬 작품으로 재창작되었다.

셋째, 『젠틀맨』의 「시건방춤」은 『강남스타일』의 「말춤」을 세계적으로 흥행시키는데 주효하게 작용했던 ‘단순, 반복’ 코드를 유지하기 위해 의도적·전략적으로 기획된 안무라 할 수 있다.

넷째, 한국 대중춤으로서의 포인트 안무에 내재된 사회문화적 함의로는 1) 안무 저작권에 대한 인식 제고, 2) 원작의 재해석·재창작에 따른 문화상품적 가치 창출, 3) 사회와 문화 통합의 계기 마련이 도출되었다.

종합적인 관점에서 볼 때, 세계적 흥행에 성공한 포인트 안무 「말춤」과 「시건방춤」에 내재된 댄스코드는 현대의 대중들이 선호하는 문화적 가치를 창출해내는데 있어 그 원동력이 되었음을 알 수 있었다. 또한 한국 대중춤으로서의 포인트 안무는 사회와 문화 속에서 관계성을 가지고 영향을 주고받음에 따라 몇 가지 함의를 형성하고 있는 것으로 확인되었다. 본 연구는 한국 대중춤의 새로운 영역으로 급부상한 포인트 안무에 대해 무용학의 관점에서 조명한 첫 연구로서의 의의를 지

니며, 이 연구를 기반으로 향후 포인트 안무와 관련된 다양한 연구들이 시도되기를 기대한다.

■참고문헌

- 권영필(1994). 한국전통미술의 미학적 과제. 『한국미학시론』. 서울: 고려대학교 한국학연구소.
- 백승국(2004). 『문화기호학과 문화콘텐츠』. 서울: 다할미디어.
- 정병호(2004). 『한국무용의 미학』. 경기: 집문당.
- 강미선(2002). 대중춤 매니아의 사회문화적 특성. 『한국스포츠사회학회지』. 15(2): 261-271.
- 강현구, 고훈준(2013). K-POP의 음악 패턴 분석. 『디지털정책연구』. 11(3): 95-100.
- 나현신, 장애란(2012). K-pop 스타 패션에 나타난 키치의 조형적 특성 연구. 『디자인지식저널』. 24: 61-71.
- 양은정, 정의숙(2012). 포스트구조주의 논의를 통해 본 대중춤의 사회문화적 의미. 『대한무용학회논문집』. 70(1): 183-222.
- 오세정(2012). 싸이 <강남스타일> 신드롬의 성공 코드. 『한국방송학회 학술대회 논문집』. 166-170.
- 이난수(2012). 동심설의 측면에서 본 “강남스타일”. 『유학연구』. 27: 431-464.
- _____(2012). K-Pop의 ‘감흥’과 양명 심학, 그 마음의 역동성. 『양명학』. 33: 417-442.
- 이봉재(2012). K-Pop의 춤에 관한 소고. 『대중음악』. 10: 77-97.
- 채수만, 송경석, 이주만(2013). CPNT모델측면에서의 강남스타일 뮤직비디오 성공요인 도출. 『한국콘텐츠학회 종합학술대회 논문집』. 413-414.
- 한정아, 김시찬(2013). 한류 속 가수 사이의 강남스타일에 따른 스타일과 컬러 관련성. 『한국디자인문화학회지』. 19(1): 462-471.
- 강수진(2013년 4월 14일). ‘젠틀맨’ 안무 배운정 · 전홍복씨 “시진방춤은 스트레칭

- 동작서 시작”. 『스포츠경향』. <http://sports.khan.co.kr/news/sk_index.html?cat=view&art_id=201304142145076&sec_id=540301&pt=nv, 2013. 4. 27>.
- 강은지(2013년 4월 15일). [종합뉴스]싸이, ‘시건방춤’ 리모델링…포인트 안무에 세계가 ‘중독’. 『채널A』. <<http://news.ichannela.com/enter/3/06/20130415/54456572/1>, 2013. 4. 16>.
- 경인일보 디지털뉴스부(2013년 2월 25일). [박근혜 대통령 취임식]싸이 7만여 참석자들과 말춤… JYJ·장윤정 등 무대위. 『경인일보』. <<http://www.kyeongin.com/news/articleView.html?idxno=714145>, 2013. 2. 25>.
- 권영철(2012년 8월 9일). [Why 뉴스]B급문화 ‘강남스타일’이 뜬 이유… 『CBS 노컷뉴스』. <<http://www.nocutnews.co.kr/Show.asp?IDX=2222359>, 2013. 4. 12>.
- 권우성, 이미나(2013년 4월 13일). 싸이 “젠틀맨’ 안무, 브야걸 시건방춤 재해석했다”. 『오마이스타』. <http://star.ohmynews.com/NWS_Web/OhmyStar/at_pg.aspx?CNTN_CD=A0001854577, 2013. 4. 26>.
- 길혜성(2013년 4월 15일). 바다·정재형·이적도 이틀 새 5천만 봤다. 『스타뉴스』. <<http://star.mt.co.kr/view/stview.php?no=2013041515531719232&type=1&outlink=1>, 2013. 5. 11>.
- 김상호(2013년 4월 1일). 싸이10만 서울시민과 함께한 말춤, 대한민국 공식기록으로 인증. 『스포츠서울 닷컴』. <<http://news.sportsseoul.com/read/entertain/1162832.htm>, 2013. 6. 1>.
- 김재용(2013년 4월 17일). [대중문화산책] K-POP, ‘포인트 안무’가 경쟁력! 외. 『MBC 뉴스』. <http://imnews.imbc.com/replay/nwtoday/article/3267798_5782.html, 2013. 5. 1>.
- 남 민(2013년 1월 26일). 싸이 ‘말춤’ 中 시위문화까지 바꿨다. 『헤럴드경제』. <http://news.heraldcorp.com/view.php?ud=20130126000021&md=20130129003843_AP, 2013. 4. 15>.

- 두산백과. K-Pop, 『네이버 지식백과』. <<http://terms.naver.com/entry.nhn?cid=200000000&docId=1381335&mobile&categoryId=200000896>, 2013. 4. 10>.
- 배영운(2013년 4월 13일). 싸이 시건방춤, ‘브아걸’ 섹시춤… ‘젠틀맨’ 안무로 『스타일M』. <http://stylem.mt.co.kr/styview.php?no=2_0130413212206_21868&type=1, 2013. 4. 22>.
- 백지은(2012년 9월 17일). 싸이 ‘말춤’, 제대로 추고 싶다면?. 『스포츠조선』. <<http://sports.chosun.com/news/ntype.htm?id=201209180100116210009364&servicedate=20120917>, 2013. 4. 25>.
- _____ (2013년 4월 13일). 싸이, ‘젠틀맨’ 안무로 브아걸 ‘시건방춤’ 쓴 이유는?. 『스포츠조선』. <<http://sports.chosun.com/news/ntype.htm?id=201304140100106770008251&servicedate=20130413>, 2013. 4. 22>.
- 안홍욱(2013년 4월 18일). 싸이 ‘시건방춤’ 안무에 저작권료, 박 대통령 “창의력 인정 모범 사례”. 『경향신문』. <http://news.khan.co.kr/kh_news/khan_art_view.html?artid=201304182222135&code=910203, 2013. 4. 20>.
- 유인화(2013년 4월 17일). 오피니언 [여적] 500만원짜리 시건방춤. 『경향신문』. <http://news.khan.co.kr/kh_news/khan_art_view.html?artid=201304172129555&code=990201, 2013. 6. 1>.
- 이건희(2013년 4월 19일). [S탑사보도-싸이의 흔적을 찾아서③] ‘말춤부터 꽃게춤까지’ 안무가 이주선 단장(인터뷰). 『스포츠서울닷컴』. <<http://news.sportsseoul.com/read/entertain/1171523.htm>, 2013. 5. 7>.
- 이루라(2013년 4월 17일). 젠틀맨 시건방춤, 제2의 말춤?. 『TV조선』. <http://news.tv.chosun.com/site/data/html_dir/2013/04/17/2013041790093.html, 2013. 4. 23>.
- 이정연(2013년 4월 16일). ‘말춤’ 만든 이주선 단장이 말하는 ‘시건방춤’, 골반 흔들흔들…여성 위한 춤. 『스포츠동아』. <<http://sports.donga.com/3/all/20130415/54454563/3>, 2013. 4. 19>.

- 이현미(2013년 4월 15일). “싸이 안무 ‘시건방춤’, 내가 만들었어요”. 『세계일보』.
 〈<http://www.segye.com/Articles/NEWS/CULTURE/Article.asp?aid=20130415004509&subctg1=&subctg2=&OutUrl=naver>, 2013. 5. 2〉.
- 임희윤(2013년 4월 16일). 케이팝의 힘 ‘포인트 안무’… 후렴구에 등장해 확실한 눈도장. 『동아닷컴』. 〈<http://news.donga.com/3/all/20130416/54458398/1>, 2013. 4. 18〉.
- 장민혜(2013년 4월 19일). 싸이 꽃계춤 탄생비화, ‘젠틀맨’ 안무가 이주선이 직접 밝힌다. 『SSTV』. 〈<http://sstv.hankyung.com/?c=news&m=v&nid=180073>, 2013. 5. 7〉.
- 정시우(2013년 5월 2일). [Step by staff]<젠틀맨>안무가 이주선 “H.O.T 등장 이후 많은 것들이 변했다”. 『텐아시아』. 〈<http://www.tenasia.co.kr/archives/129884>, 2013. 5. 11〉.
- 정지섭(2013년 4월 17일). 따라하고 싶은 젠틀맨 춤… 시건방·꽃계·스텝, 세 가지만 기억하세요. 『조선닷컴』. 〈<http://news.naver.com/main/read.nhn?mode=LSD&mid=sec&sid1=106&oid=023&aid=0002509610>, 2013. 4. 22〉.
- 최보란(2012년 8월 6일). 싸이, 국내외 인기돌풍 속 4주 1위 ‘장기집권’. 『스타뉴스』. 〈<http://star.mt.co.kr/view/stview.php?no=2012080613113707358&type=1&outlink=1>, 2013. 3. 4〉.
- 최우규(2013년 4월 14일). 싸이 젠틀맨 ‘3대 코드’. 『경향신문』. 〈http://news.khan.co.kr/kh_news/khan_art_view.html?artid=201304141620051&code=960801, 2013. 5. 28〉.
- 최지예(2013년 4월 24일). 싸이, 외국서 선글라스 벗으면 못알아봤다?… ‘젠틀맨’ 패션. 『마이데일리』. 〈http://www.mydaily.co.kr/new_yk/html/read.php?newsid=201304241354101136&ext=na, 2013. 5. 1〉.
- 홍윤기(2012년 10월 9일). 루저들의 떼춤 ‘강남스타일’이 슬프다. 『프레스이안』.
 〈http://www.pressian.com/article/article.asp?article_num=2012100

9112107, 2013. 4. 15).

JTBC 방송뉴스팀(2013년 4월 25일). [‘젠틀맨’ 세계시장 공략법 ③] 따라하기 쉬운 ‘시건방춤’. 『JTBC』. <http://news.jtbc.co.kr/article/article.aspx?news_id=NB10269353, 2013. 5. 3>.

mimi@yna.co.kr(2013년 4월 16일). 싸이 연타석 홈런 비결.. “세계인이 즐길 놀이문화”. 『연합뉴스』. <<http://news.naver.com/main/read.nhn?mode=LSD&mid=sec&sid1=106&oid=001&aid=0006207787>, 2013. 5. 9>.

SBS CNBC 온라인 뉴스팀(2012년 9월 13일). 싸이, 브리트니에게 말춤 전수... “고급스럽게 입고 싹터나게 춰라”. 『SBS CNBC』. <<http://sbscnbc.sbs.co.kr/read.jsp?pmArticleId=10000485540>, 2013. 4. 10>.

LEE PRICE(15th April 2013). Gangnam Part2: Your guide to Psy’s new dance routine. *THE Sun*. <<http://www.thesun.co.uk/sol/homepage/showbiz/music/4887981/learn-dance-moves-to-new-gangnam-tune-with-sun-guide.html>, 2013. 4. 27>.

논문투고일	2013년	6월	15일
심사일		6월	27일
심사완료일		7월	5일

Abstract

A Study on Dance Code and Socio-Cultural Implications inherent in the Point Choreography as a South Korean Popular Dance

- Focusing on Psy's 「Horse Dance」 and 「Arrogant Dance」 -

Bae Su-Eul

*Lecturer / Department of Dance
Kyunghee Univ. & Sookmyung Women's Univ.*

The aim of this study is to find dance code and socio-cultural implications inherent in the point choreography as a South Korean popular dance. This study was done through literature research and image analysis. The conclusion of the study is as follows:

First, both choreographies are full of humor: While 「Horse Dance」 of 「Gangnam Style」 raised paradoxical laugh, 「Arrogant Dance」 of 「Gentleman」 has incurred ridicule by self-mocking.

Second, while the point of 「Horse Dance」 of 「Gangnam Style」 was comical code that raise ridiculous laughter with serious dance in strange situations, 「Arrogant Dance」 of 「Gentleman」 has been re-created with codes of comical and sexiness through reinterpretation of the original work.

Third, 「Arrogant Dance」 of 「Gentleman」 was intentionally and strategically designed to maintain the codes of simpleness and repetition that played an important role to make 「Horse Dance」 of 「Gangnam Style」 be a global hit.

Fourth, socio-cultural implications inherent in the point choreography as a South Korean popular dance are found that 1) public awareness of copyright for choreography needs to be raised, 2) the value of the culture product can be created through reinterpretation and re-creation of the original work, 3) there is an opportunity for integrating society and culture.

keywords: South Korean Popular Dance(한국 대중춤), Point Choreography(포인트 안무), Psy(싸이), Horse Dance(말춤), Arrogant Dance(시건방춤)