

학점은행제 무용학사 표준교육과정 현황과 교육기관 실태

안귀호* · 서숙희**

I. 서론	IV. 학점은행제 무용학 교육기관의 전 공운영 실태에 따른 분석
II. 학점은행제의 학점인정 규정과 무 용학사 표준교육과정 학습과목	V. 결론 및 제언
III. 학점은행제 교육기관의 무용학사 관련 과목운영 현황	참고문헌
	Abstract

I. 서론

현대사회는 교육이 가지는 긍정적 성과의 수용을 통해서 보다 나은 사회적 삶을 영위하고 사회가 요구하는 가치 있는 인간으로서 발전하길 기대한다. 그리고 가치가 부여된 사회 구성원들 개개인은 소속되어 있는 사회의 발전을 지속시키는 데 노력을 한다.

이러한 개념에서 시작된 한국의 높은 교육열은 암울했던 역사적 환경에서 벗어나 사회문화 발전의 급성장을 이룩하였으며 학교의 양적 팽창과 더불어 사회에서 요구되는 학력의 기준점 상승에 견인차 역할을 했다. 결국 사회의 소속된 사람들에게 기본적으로 대학교육을 이수하고자 하는 관념을 주입시켰다.

이러한 교육열은 한국사회를 단시간 내에 경제적으로나 문화적으로 발전시키는 원동력으로 작용하게 되었다. 이와 더불어 구축이 된 생활의 질적 향상은 사회

* 주저자, 서울종합예술학교 무용예술학부 교수

** 교신저자, 동덕여자대학교 무용학과 교수, suhsukhee@naver.com

구성원들에게 자아실현 및 자기계발을 위한 시간을 요구하게 되었고 그 시간을 활용하기 위한 새로운 의미의 ‘평생교육’을 요구하게 되었다. 평생교육이란 문자 그대로 평생을 통한 지속적인 교육을 의미한다. 급변하는 현대사회에서는 대상 연령층과 기간이 한정된 학교교육과 교육적인 상태로 조직화 되지 못한 사회교육의 기능을 개편·강화해야 하는데, 한 사회가 가지고 있는 교육자원을 효율화함으로써 교육역량의 극대화를 지향하려는 노력을 의미하는 것이다.¹⁾

이러한 요구에 따라 1995년 5월, 대통령 직속 교육개혁위원회는 열린 평생학습사회의 발전을 조성하는 새로운 교육체제에 대한 비전을 제시하면서, 학점은행제를 제안하였으며 학점인정 등에 관한 법률 등 관련 법령을 제정하고 1998년 3월부터 시행하게 되었다. 학점은행제는 “누구나, 언제, 어디서나 원하는 교육을 받을 수 있는 열린교육사회·평생학습사회를 구현하기 위한 「학점인정 등에 관한 법률」(법률 제 6434호)”에 근거를 두고 출발하였다.²⁾

이러한 학점은행제에서 운영하는 학위는 전문학사 13개, 학사 24개 및 112개의 세부전공으로 구성되어 있다.³⁾

무용예술 장르 역시 위와 같은 현상에 편승하였다. 문화의 발전이 곧 사회와 국가의 발전과 동행한다는 개념이 자리 잡으면서 예술교육에도 전문적, 체계적 교육의 필요성이 대두되었고 이에 따라 전공을 선택하는 시점이 되는 대학교육에서 예술장르를 수용하기 시작했다. 무용예술은 1963년 이화여자대학교 무용학과가 개설⁴⁾되면서부터 학문화의 제도권 안에 수용되었고 교육의 형태와 방법이 다양해지고 학문화의 한 장르로서 편제되어 학원이나 강습 위주의 체계에서 확장되어 학위를 수여하는 교육과정으로 속해져 발전해왔으며 이러한 일련의 현상들은 무용예술을 전공하고자 하는 많은 수의 예비무용인들을 대학교육의 제도권 내로 불러들

1) 배장오(2009), 『평생교육개론』(서현사), p.13.

2) 이두형(2011), 학점은행제도에 관한 문제점과 개선안에 대한 연구 : 학습자와 활용자에 대한 설문조사를 중심으로, 고려대학교 석사학위논문, p.i.

3) 국가평생교육진흥원 홈페이지<www.cb.or.kr, 2013.10.20.> 참조.

4) 이수진(2011), 대학 무용(학)과 명칭에 따른 교육과정 연구, 한양대학교 석사학위논문, p.2.

이게 되었고 무용예술계 역시 학사학위 이수자를 다량 배출하여 전문가를 양성하는 사회로 변화되어 발전되었다. 결국 학위과정으로의 교육적 변화를 수용한 무용예술은 학점은행제도의 전공 학위 구성에도 편승되었다. 학점은행제에서 규정하고 있는 무용은 예술전문학사과정 내 실용무용전공과 무용학사 내 무용학전공으로 구성되어 있다. ‘학점인정 등에 관한 법률’에 따라 학교에서뿐만 아니라 학교 밖에서 이루어지는 다양한 형태의 학습과 자격을 학점으로 인정하고, 학점이 누적되어 일정 기준을 충족하면 무용관련 학위취득을 가능하게 하고 있는 것이다. 무용의 평생 교육화와 학사인정의 다양화를 위한 필요성으로 편성 되어진 학점은행 학위과정은 다양한 연령과 다양한 세부전공을 하고 있는 무용인들에게 전문적이고 다양한 형태의 학습이 가능하도록 제공되고 있다. 현재 학점은행제 무용학 과정은 무용전공자에게 대학제도권 외의 교육으로 전공학위를 이수할 수 있는 방법으로 활용되고, 대학 내 사회교육, 평생교육으로의 확장으로 그 역할과 기능을 담당하고 있다. 이렇듯 다양한 방법으로 무용학 학사 취득을 원하는 학점은행제도의 학습자들에게 직접적으로 체험되는 부분은 바로 개설된 학습과목과 학점관리이다.

따라서 본 연구는 학점은행제의 무용학사 이수를 위한 규정된 커리큘럼을 분석하고 교육기관의 전공운영 현황을 조사함으로써 현재 운영되고 있는 무용학 관련 학점은행제의 실태를 분석함에 목적을 둔다.

이를 위해 2013년 11월 기준으로 운영되고 있는 국가평생교육진흥원의 학점은행제 무용학 관련 표준교육과정의 규정과목을 조사하여 재 정렬하고 분류함으로써 학습과목을 분석하고 해당과목의 학습목표와 학습내용을 분석한다. 그리고 현재 이를 운영하고 있는 해당 교육기관들의 학습과목 운영 실태와 전공개설 운영 실태를 조사하고, 실제적인 과목운영에 대한 현황을 분석해봄으로써 무용학 학점은행제의 현재를 진단하고 보다 발전적이고 현실적인 무용학전공을 위한 교육운영이 가능하도록 제안하고자 한다.

관련 선행연구로는 서영경(2008)의 “학점은행제 교육기관의 음악교육에 관한 현황 및 앞으로의 방향성 연구”로서 학점은행제 음악교육기관의 현황을 살펴보고, 음악교육의 질적인 성장을 위한 개선점과 앞으로의 방향성을 제시한 연구가

있으며 백은순(2008)의 “학점은행제 성과분석에 관한 연구” 및 김두범(2000)의 “학점은행제의 문제점과 개선 방안” 등의 연구 등이 있다. 대부분의 연구가 타 예술장르에 대한 학점은행제 운영에 관한 연구와 학점은행제 제도에 관한 효율적 방안을 모색하는데 중점적인 연구가 이루어져 있으며 무용학사 관련 학점은행제 교육과정에 관한 연구는 현재 이루어지지 않고 있다.

무용예술 전공이 일반대학의 경우 4년제 학사학위로 대부분 운영되고 있고 학점은행제 무용전공 운영 교육기관 역시 그에 상응한 과정으로 운영하고 있음을 감안하여 본 연구의 대상인 학점은행제 학위의 표준교육과정 분석 기준점은 전문학사를 제외한 무용학사 학위 수여요건으로 제한하여 연구제시하도록 한다.

II. 학점은행제 학점인정 규정과 무용학사 표준교육과정 학습과목

1. 학점은행제의 학점인정 규정

1998년 3월 시작된 학점은행제는 평생학습의 실현을 위한 제도적 기반으로 학교교육은 물론 다양한 사회교육의 학습결과를 사회적으로 공정하게 평가·인정하고 교육의 결과를 학교교육과 사회 교육 간에 상호 인정하며, 이들이 상호 유기적으로 연계를 맺도록 함으로써 개개인의 학습력을 극대화하자는 제도이다. 본 제도를 통하여 취득한 학사 또는 전문학사 학위는 고등교육법의 규정에 따라 대학교와 전문대학에서 수여하는 학위와 법적으로 동등한 효력을 지닌다.

평가인정 학습과목은 교육기관 (대학 부설 평생교육원, 직업전문학교, 학원, 각종 평생교육시설 등)에서 개설한 학습과정에 대하여, 대학에 상응하는 질적 수준을 갖추었는가를 평가하여, 학점으로 인정하는 과목이다. 각 기관에서는 학습과목단위 또는 전공단위를 평가인정 허가를 받아야만 과목운영이 가능하며 기한은 4년으로 제한하고 있다. 즉 해당과목에 대한 학점을 인정받기 위해서는 운영대상이 되는 기관에서 해당과목을 운영할 수 있는 권한을 심사를 통해 인가를 받아야 하고 4년간의 운영실적과 더불어 재평가를 받아야만 과목운영이 가능하도록 제도화 되어 있다.

학점은행제에서 학사학위를 취득하기 위한 이수학점은 총 140학점으로 표준 교육과정에 근거한 전공필수, 전공 선택, 교양, 일반선택 등을 이수하여야 한다. 학점은행제의 표준교육과정의 각 과목은 모두 3학점으로 구성되어 있다. 학사학위를 수여받을 수 있는 졸업기준학점인 140학점은 전공필수 8개 과목 총 24학점과 전공선택 12개 과목 총 36학점으로 전공관련학점이 60학점 이상 포함되어야 하고 교양관련 학습과목을 30학점 이상 취득하여야 한다. 전공과목 60학점과 교양과목 30학점 외에 남은 50학점은 전공 선택과목이나 일반선택과목, 교양과목 등으로 반드시 채워져야 한다. 그리고 1개의 교육기관에서 이수할 수 있는 학점을 105학점으로 제한하고 있어 학사학위를 인정받기 위해서는 반드시 2개 이상의 교육기관에서 학점을 이수해야 한다.

또한 100점 만점에 60점 이상, 출석률 80% 이상인 학습과목에 한하여 학점이 인정되고 1학기/1년 최대 이수학점 42학점(1학기는 24학점)을 초과하여서는 안 된다.⁵⁾

결과적으로 학점은행제에서 학습과목을 수강하고 학점을 인정받아 학사학위를 부여받기 위해서는 국가 공인자격증이나 중요무형문화재(6) 문화재청장이 문화재위원회의 심의를 거쳐 무형문화재 중 중요한 것을 지정한 것을 중요무형문화재라고 하며, 학점은행제에서는 중요무형문화재(시·도지정 문화재 제외) 보유자 및 그 문하생의 전수교육에 대한 경험을 학점으로 인정하고 있다.

종목 이수 등의 특별 학점기준인정제도를 제외하면 총 3년 6개월 정도의 시간이 소요된다.

2. 무용학 표준교육과정 현황

국가평생교육진흥원의 학점은행제는 학사 24개 및 112개의 세부전공으로 그 중 무용학사를 수여하는 무용학 전공이 1개 존재한다. 무용학사를 이수하기 위해서는 해당 표준교육과정의 과목을 이수하여야 하며 각 표준교육과정의 과목은 전공필수, 전공선택으로 나누어져 있다.

5) 앞의 국가평생교육진흥원 홈페이지<www.cb.or.kr, 2013.10.20.>참조

다른 4년제 대학교의 전공과목 운영과 달리 평생교육진흥원 학점은행제는 이수해야 하는 과목명과 교육내용이 정해져 있다. 이미 학위과정을 개설할 때 해당 전공과목들의 설계도 구성되어 있기 때문이다. 전공필수과목은 총 8과목 각 3학점으로 해당과목 24학점 전부를 이수하여야 하며 전공 선택과목은 총 35과목 각 3학점으로 이중 12과목을 선택하여 36학점을 이수하여야 한다. 무용학사 역시 학위취득을 위해서는 위의 전공과목 이수 외에 30학점의 교양과목과 50학점 이상의 일반선택 과목의 이수가 필요하다. 물론 일반선택 과목에는 전공선택 과목에서 이수된 학점 외에 전공 선택과목도 포함된다. 무용예술 전반에 걸친 이론과 실기를 습득하고, 연구함으로써 무용 관련 전문 직업인으로서 필요한 능력을 개발하고 심신이 조화된 무용인이 될 수 있도록 학습⁷⁾한다는 목표아래 설계되어 있는 표준교육과정을 제시하면 다음과 같다.

제시한 바와 같이 현재 무용학 학사과정의 전공필수과목은 총 8과목으로 무용개론, 무용미학, 서양무용사, 한국무용사의 이론과목 4과목과 발레I, 한국무용I, 현대무용I의 실기 중점 과목 3과목, 무용지도법의 실기강의와 이론 강의의 병행과목 1과목이 배정되어 있다.

〈표 1〉 무용학 학사 세부교육과정 (전공필수)⁸⁾

구분	과목	학점	강의시간		
			이론강의	실기강의	주단위 실 시수
전공 필수	무용개론	3	3	0	3
	무용미학	3	3	0	3
	무용지도법	3	2	2	4
	발레 I	3	1	4	5
	서양무용사	3	3	0	3
	한국무용사	3	3	0	3
	한국무용 I	3	1	4	5
	현대무용 I	3	1	4	5

7) 국가평생교육진흥원 홈페이지 <www.cb.or.kr, 무용학사 무용학전공 교육목표 2013. 9.28.> 참조.

8) 앞의 홈페이지 『무용학사 무용학 전공 표준교육과정』 참조.

위에 지정된 과목은 반드시 모두 이수하여야 한다.

〈표 1〉에 제시되어 있는 실 시수는 주 단위별로 수업을 들어야 하는 실제 강의 시간이다. 따라서 일주일간 학습자가 들어야 하는 강의는 실기강의의 경우 과목당 5시간의 강의를 이수하여야 하며 이론 강의는 과목당 3시간의 강의를 이수하여야 한다.

무용학 학사를 이수하기 위한 전공 선택 과목의 표준교육과정을 살펴보면 다음 〈표 2〉와 같다.

〈표 2〉 무용학 학사 세부교육과정 (전공선택)⁹⁾

구분	과목	학점	강의시간		
			이론강의	실기강의	주단위 실 시수
전공 선택	교육무용	3	1	4	5
	댄스스포츠	3	1	4	5
	동작분석 및 기보법	3	2	2	4
	리듬체조	3	1	4	5
	무용기초법	3	1	4	5
	무용레파토리연구	3	1	4	5
	무용생리학	3	3	0	3
	무용연기법	3	1	4	5
	무용요법	3	2	2	4
	무용작품해설 및 비평	3	3	0	3
	문화현장실습	3	1	4	5
	민속무용	3	1	4	5
	민속학	3	3	0	3
	발레II	3	1	4	5
	발레III	3	1	4	5
	발레IV	3	1	4	5
	발레창작워크숍	3	1	4	5
	분장법	3	1	4	5
	소리와 춤	3	1	4	5
	안무원리	3	2	2	4
에어로빅	3	1	4	5	

9) 앞의 홈페이지 『무용학사 무용학 전공 표준교육과정』 참조.

〈표 2〉 계속

구분	과목	학점	강의시간		
			이론강의	실기강의	주단위 실 시수
전공 선택	여가 및 레크리에이션	3	2	2	4
	재즈댄스I	3	1	4	5
	전통궁중무용	3	1	4	5
	춤과 전통문화	3	1	4	5
	타악실기I	3	1	4	5
	타악실기II	3	1	4	5
	한국무용II	3	1	4	5
	한국무용III	3	1	4	5
	한국무용IV	3	1	4	5
	한국무용창작워크숍	3	1	4	5
	현대무용II	3	1	4	5
	현대무용III	3	1	4	5
	현대무용IV	3	1	4	5
	현대무용창작워크숍	3	1	4	5

전공 선택과목은 〈표 2〉에 제시한바와 같이 35과목이 설계되어 있으며 학사취득을 위해 이중 12과목을 이수하여야 전공필수 24학점 외에 전공학점인 36학점을 이수하는 것이 된다. 전공 선택과목 역시 한과목당 3학점으로 통일성을 이루고 있으며 각 과목은 주당 이수하여야 하는 시수가 이론과목의 경우 3시수, 실기과목인 경우에는 4시수~6시수의 구성으로 되어 있다.

위의 모든 무용학 학사학위과정에 필요한 표준교육과정은 국가평생교육진흥원에서 규정한 조건들이 성립되어 있는 교육기관에서 이수하여야만 학점으로 인정된다.

Ⅲ. 학점은행제 교육기관의 무용학사 관련 과목운영 현황

1. 표준교육과정 과목과 교육기관

현재 2013년 기준으로 국가평생교육진흥원에 등록되어 무용학 표준교육과정

의 교과목을 운영하고 있는 교육기관은 국가평생교육진흥원 홈페이지를 분석한 결과 전국에 총 65개교이다. 65개의 교육기관 중 무용전공을 독립적으로 운영하고 있는 7개교를 제외한 기관은 독립 기관의 부설인 평생교육원 및 사회교육원으로서 과목별로 운영하고 있다. 따라서 개별 과목단위로 무용관련 과목을 운영하고 있는 기관이 58개 기관이다.

〈표 3〉은 2013년 기준으로 현재 표준교육과정 교과목 별로 운영하고 있는 기관에 대해 분류 조사한 내용이다. 각 과목별 교육기관에 대해 제시되어 있는 국가평생교육진흥원의 자료를 토대로 각 교육기관을 가나다순으로 정리하였으며 기관별 표준교육과정과 해당 기관 무용전공의 유무와 무용전공운영 기관인 경우 운영전공명과 세부전공을 제시하여 분류하여 정리하였다.

〈표 3〉 65개교 교육기관별 무용학 표준교육과정 운영현황 (가나다순-2013년 11월 기준)

학교명	운영과목	전공 유/무	세부전공명
가천대학교부설평생교육원 (글로벌캠퍼스)	- 댄스스포츠 - 여가 및 레크리에이션	×	
가천대학교부설평생교육원 (메디컬캠퍼스)	- 댄스스포츠	×	
가톨릭대학교부설평생교육원 (성의)	- 댄스스포츠 - 여가 및 레크리에이션	×	
강남대학교부설평생교육원	- 여가 및 레크리에이션	×	
건국대학교미래지식교육원	- 댄스스포츠 - 에어로빅 - 여가 및 레크리에이션	×	
경기대학교부설사회교육원	- 댄스스포츠	×	
경기대학교 원격교육원	- 여가 및 레크리에이션	×	
경민대학교부설평생교육원	- 무용개론 - 무용미학 - 서양무용사 - 댄스스포츠 - 무용연기법 - 무용작품해설 및 비평 - 문화현장실습 - 에어로빅 - 재즈댄스	○	실용무용과정 - 실용무용전공 - 스트리트댄스전공 - K-POP댄스전공

〈표 3〉 계속

학교명	운영과목	전공 유/무	세부전공명
경민대학교(특별과정)	<ul style="list-style-type: none"> - 무용지도법 - 발레I - 한국무용I - 한국무용사 - 현대무용I - 교육무용 - 리듬체조 - 무용레파토리 연구 - 민속무용 - 발레II - 분장법 - 소리와 춤 - 안무원리 - 춤과 전통문화 - 타악실기 - 한국무용II - 현대무용II - 현대무용III - 현대무용IV - 현대무용창작워크숍 	○	<ul style="list-style-type: none"> 실용무용과정 - 실용무용전공 - 스트릿댄스전공 - K-POP댄스전공
경산대학교부설평생교육원	- 여가 및 레크리에이션	×	
경희대학교부설사회교육원	- 댄스스포츠	×	
계명대학교부설평생교육원	<ul style="list-style-type: none"> - 댄스스포츠 - 여가 및 레크리에이션 	×	
국민대학교부설평생교육원	- 여가 및 레크리에이션	×	
나사렛대학교부설평생교육원	- 여가 및 레크리에이션	×	
남서울대학교부설사회교육원	- 댄스스포츠	×	
남서울평생교육원	- 여가 및 레크리에이션	×	
대전대학교부설평생교육원	- 여가 및 레크리에이션	×	
덕성여자대학교부설평생교육원	<ul style="list-style-type: none"> - 댄스스포츠 - 여가 및 레크리에이션 	×	
동명대학교부설평생교육원	<ul style="list-style-type: none"> - 댄스스포츠 - 여가 및 레크리에이션 	×	
동신대학교부설평생교육원	- 여가 및 레크리에이션	×	
동아대학교부설평생교육원	<ul style="list-style-type: none"> - 댄스스포츠 - 에어로빅 - 여가 및 레크리에이션 	×	
동의대학교부설평생교육원	- 여가 및 레크리에이션	×	
마산대학교부설평생교육원	- 댄스스포츠	×	

〈표 3〉 계속

학교명	운영과목	전공 유/무	세부전공명
명지대학교부설사회교육원	- 댄스스포츠 - 에어로빅 - 여가 및 레크리에이션	×	
명지대학교부설사회교육원(용인)	- 댄스스포츠 - 에어로빅 - 여가 및 레크리에이션	×	
명지전문대학교부설평생교육원	- 댄스스포츠 - 여가 및 레크리에이션	×	
백석예술대학교부설평생교육원	- 여가 및 레크리에이션	×	
상명대학교부설평생교육원	- 여가 및 레크리에이션	×	
삼육대학교부설사회교육원	- 댄스스포츠 - 에어로빅	×	
서경대학교예술종합평생교육원	- 여가 및 레크리에이션	×	
서울기독대학교부설평생교육원	- 무용개론 - 무용미학 - 무용지도법 - 발레I - 서양무용사 - 한국무용I - 한국무용사 - 현대무용I - 교육무용 - 무용레퍼토리 연구 - 발레III - 분장법 - 소리와춤 - 안무원리 - 에어로빅 - 여가 및 레크리에이션 - 재즈댄스I - 전통궁중무용 - 춤과 전통문화 - 한국무용III - 한국무용창작워크숍 - 현대무용III - 현대무용창작워크숍	○	무용학사 과정 - 무용전공
서울사회복지대학원대학교부설 평생교육원	- 여가 및 레크리에이션	×	
서울종합예술직업학교	- 무용개론 - 무용미학 - 서양무용사	○	무용학사 과정 - 스트리트댄스 전공 - 방송안무 전공

〈표 3〉 계속

학교명	운영과목	전공 유/무	세부전공명
서울종합예술직업학교	<ul style="list-style-type: none"> - 한국무용I - 현대무용I - 교육무용 - 댄스스포츠 - 무용기초법 - 무용레파토리연구 - 무용연기법 - 무용요법 - 무용작품해설 및 비평 - 문화현장실습 - 발레II - 소리와춤 - 안무원리 - 에어로빅 - 여가 및 레크리에이션 - 재즈댄스I - 한국무용II - 현대무용II - 현대무용창작워크숍 	○	<ul style="list-style-type: none"> 무용학사 과정 - 실용무용전공 - 순수예술무용전공
서울현대직업전문학교	<ul style="list-style-type: none"> - 여가 및 레크리에이션 	×	
서울호서예술직업전문학교	<ul style="list-style-type: none"> - 무용개론 - 발레I 	○	<ul style="list-style-type: none"> 실용무용과정 - 스트릿댄스전공 - 방송댄스전공 - 실용무용전공 - 예술창작전공
성신여자대학교부설평생교육원	<ul style="list-style-type: none"> - 여가 및 레크리에이션 	×	
세종대학교부설평생교육원	<ul style="list-style-type: none"> - 댄스스포츠 - 여가 및 레크리에이션 	×	
송원대학교부설평생교육원	<ul style="list-style-type: none"> - 댄스스포츠 	×	
수원대학교부설사회교육원	<ul style="list-style-type: none"> - 댄스스포츠 - 에어로빅 - 여가 및 레크리에이션 	×	
수원여자대학교부설평생교육원	<ul style="list-style-type: none"> - 여가 및 레크리에이션 	×	
승실대학교부설평생교육원	<ul style="list-style-type: none"> - 댄스스포츠 - 에어로빅 	×	
신라대학교부설평생교육원	<ul style="list-style-type: none"> - 댄스스포츠 - 에어로빅 	×	
신흥대학(특별과정)	<ul style="list-style-type: none"> - 여가 및 레크리에이션 	×	
아세아항공직업전문학교	<ul style="list-style-type: none"> - 여가 및 레크리에이션 	×	
양산대학교부설평생교육원	<ul style="list-style-type: none"> - 여가 및 레크리에이션 	×	
영산대학교부설평생교육원	<ul style="list-style-type: none"> - 여가 및 레크리에이션 	×	

〈표 3〉 계속

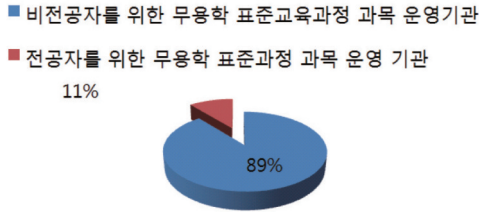
학교명	운영과목	전공 유/무	세부전공명
용인대학교부설평생교육원	- 여가 및 레크리에이션	×	
을지대학교부설평생교육원 (성남캠퍼스)	- 여가 및 레크리에이션	×	
인천대학교부설평생교육원	- 여가 및 레크리에이션	×	
인하대학교부설평생교육원	- 여가 및 레크리에이션	×	
조선대학교부설평생교육원	- 댄스스포츠	×	
중앙대학교부설지식산업교육원	- 댄스스포츠	×	
중앙대학교부설평생교육원 (제2캠퍼스)	- 여가 및 레크리에이션	×	
추계예술대학교부설평생교육원	- 발레I - 재즈댄스I	×	
창원문성대학교부설평생교육원	- 여가 및 레크리에이션	×	
칠곡군교육문화회관	- 여가 및 레크리에이션	×	
한국국제대학교부설평생교육원	- 여가 및 레크리에이션	×	
한국방송예술교육진흥원평생 교육시설	- 무용개론	×	
한국복지문화교육원	- 여가 및 레크리에이션	×	
한국콘서바토리	- 무용개론 - 무용미학 - 발레I - 서양무용사 - 한국무용I - 한국무용사 - 현대무용I - 교육무용 - 무용레파토리 연구 - 무용요법 - 무용작품해설 및 비평 - 민속무용 - 발레II - 분장법 - 안무원리 - 에어로빅 - 재즈댄스I - 춤과 전통문화 - 한국무용II - 현대무용II	○	실용무용과 - 실용무용전공 - 방송댄스전공
한남대학교부설평생교육원	- 여가 및 레크리에이션	×	

〈표 3〉 계속

학교명	운영과목	전공 유/무	세부전공명
한양대학교부설사회교육원	- 무용개론 - 무용미학 - 무용지도법 - 발레I - 서양무용사 - 한국무용I - 한국무용사 - 현대무용I - 교육무용 - 댄스스포츠 - 무용기초법 - 무용레파토리 연구 - 무용연기법 - 무용요법 - 무용작품해설 및 비평 - 문화현장실습 - 민속학 - 발레II - 발레III - 분장법 - 소리와 춤 - 안무원리 - 여가 및 레크리에이션 - 재즈댄스I - 전통궁중무용 - 춤과 전통문화 - 타악실기I - 한국무용II - 한국무용창작워크숍 - 현대무용II - 현대무용창작워크숍	○	무용학과 - 무용학 전공
한양대학교ERICA캠퍼스사회교육원	- 댄스스포츠 - 여가 및 레크리에이션	×	
호서대학교부설평생교육원	- 댄스스포츠 - 여가 및 레크리에이션	×	
KBS비즈니스	- 댄스스포츠 - 에어로빅 - 여가 및 레크리에이션	×	

〈표 3〉에서 제시되었듯이 학점은행제의 무용학 표준교육과정을 운영하고 있는 기관은 65개 기관으로 국가평생교육진흥원에 현재 무용학 표준교육과정 과목을 운영 등록되어 있으나 이 중 무용전공 과정을 전문적으로 운영하고 있는 기관은 7

학점은행 교육기관의 무용학 표준교육과정 운영현황



〈그림 1〉 학점은행 교육기관의 무용학 표준교육과정 과목 운영 현황(2013년 11월 기준)

개 기관이며 나머지 58개의 기관은 무용학사 표준교육과정의 과목을 운영하고 있으나 그 과목이 댄스스포츠, 여가 및 레크리에이션, 에어로빅으로 대부분 구성되어 있고 무용학 전공이 개설되어 있지 않음으로 미루어 볼 때 교양과정으로 운영하고 있음을 알 수 있다. 결국 국가평생교육진흥원에서 운영하는 학점은행제 기관으로 무용학 과정을 전문적으로 운영하고 있는 기관은 무용학 표준교육과정 운영기관 전체의 11%에 해당하는 7개 기관이다.

교양과목으로서의 무용관련 교과목 운영이 아닌 무용 전공자를 위한 전문교육을 행하고 있는 7개의 교육기관은 경민대학교 평생교육원과 특별과정, 서울기독대학교 평생교육원, 서울종합예술직업학교, 서울호서예술직업전문학교, 한국콘서바토리, 한양대학교 부설사회교육원 등이다. 이들 교육기관은 무용학 전공을 위한 표준교육과정 교과목을 최소 9개 과목에서 최대 31개 과목까지 운영허가를 받아 교육하고 있다. 물론 이 모든 교육과정은 국가평생교육진흥원에서 규정하고 있는 과목개요 및 성적처리 지침을 준수하여야 하며 신규평가 및 재평가를 통해 운영허가를 받기 때문에 매년 유동성이 있다.

〈표 3〉에서 보면 각 교육기관의 세부전공이 명시되어 있는데 7개 교육기관 중에서 5개의 교육기관이 스트릿댄스(Street Dance)¹⁰⁾ 및 실용무용관련 전공자를

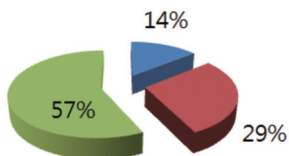
10) 스트릿댄스(Street Dance)는 거리와 관련된 문화에서 생겨난 춤을 의미하는 것으로, 2000년대 이전까지 국내에서 힙합, 브레이크 댄스, 비보이 댄스라고 불리던 장르를 모두 포괄하는 상위의 개념이다.

교육하는 기관이다. 실용무용은 일반 사회무용으로서의 개념적 접근이라기보다 순수예술무용이라 지칭하는 한국무용, 현대무용, 발레 등의 일반적 무용학 세부 전공에 구분되는 개념으로 대중의 현시대적 요구와 흐름에 응하는 무용전공이라 할 수 있다. 하지만 대중적으로 사용되어지고 있는 실용무용의 용어가 '사회 공동체를 중심으로 여럿이 함께 춤을 춘다'라는 의미를 내포한 사회무용이나 여가활동으로 무용을 통한 건강유지'의 의미를 강조한 생활무용으로 혼용되어 있기는 하다. 현대인들이 원하는 정신적 즐거움과 육체적 건강을 충족시키는 실용무용은 학교와 사회전반에 걸쳐 시행되고 있으며, 그에 다른 대표적인 종목으로는 댄스스포츠, 재즈댄스, 에어로빅 댄스, 벨리댄스, 힙합댄스 등이 있다.¹¹⁾

이렇듯 학점은행제 무용학사 관련 교육기관은 순수예술장르의 무용전공과 함께 실용무용, 스트릿댄스(Street Dance)까지 무용전반의 전공을 포괄적으로 흡수하여 전문교육을 하고 있는 서울종합예술직업학교 1개 기관을 포함하여 일반적 개념의 순수예술장르의 무용학 전공자를 수용하는 기관 2개, 스트릿댄스(Street

학점은행제 무용학 운영 기관의 세부전공 실태

- 순수예술무용+실용무용, 스트릿댄스 전공 운영기관
- 순수예술무용 운영기관
- 실용무용+스트릿댄스 전공 운영기관



(그림 2) 학점은행제 무용학 운영 기관의 세부전공 실태(2013년 11월 기준)

박성진(2013), 스트릿 댄스의 교육현황 및 인식도 조사, 경희대학교 무용학 석사학위 논문, p.3.

11) 김영란, 최경호(2010), 무용의 발전과정과 현황조사를 통한 실용무용 개념 연구, 『한국엔터테인먼트산업학회』, pp.1-2.

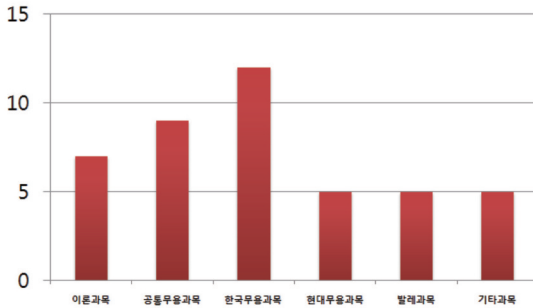
Dance), 실용무용, 방송무용 전공자를 수용하는 기관이 4개인 것이다. 결국 무용 학사과정을 전문적으로 운영하고 있는 총 7개의 교육기관 중에서 5개의 교육기관이 실용무용에 관련한 전공 학생들을 학습하는 것을 알 수 있다.

결론적으로 무용학 관련 전공을 교육하는 학점은행제 학습기관은 전체의 71%가 순수예술무용이 아닌 실용무용이나 스트리트댄스(Street Dance), 방송무용 등의 대중예술분야의 무용 장르의 전공 학습자를 교육하고 있다.

2. 무용학 표준교육과정과 교육기관의 전공운영의 실태

상기 내용에 제시되었듯이 학점은행제 무용학 학사관련 교육기관의 대부분인 5개의 기관이 실용무용 관련 전공자를 수용하고 학습하는 기관임을 알 수 있다. 이러한 결과를 바탕으로 무용학 학사과정의 전공필수과목은 총 8과목과 전공선택과목은 35과목으로 이루어진 현재 학점은행제의 무용학 표준교육과정 학습과목의 과목명과 과목개요 등을 살펴 볼 필요가 있다. 여기서 과목개요라는 것은 국가평생교육진흥원 학점은행제 표준교육과정에 해당하는 과목들에 대한 학습목표와 교과내용에 대해 규정해 놓은 것이다. <표 1>에서 보면 전공필수과목은 무용개론, 무용미학, 무용사 등의 기초이론 4과목과 기초실기 4과목이며 그 과목개요 역시 한국무용, 현대무용, 발레 등 순수예술무용과 관련한 과목들임을 알 수 있다. 그렇다면 무용학 학사학위를 이수하기 위해서는 모든 춤의 전공자들은 한국무용, 현대무용, 발레에 대한 춤과 역사, 예술적 기저를 위한 이론을 학습하여야 한다는 사실이 전개된다. 그리고 <표 2>에 제시되어 있는 전공 선택과목에 대한 표준교육과정 과목들을 살펴보면 무용생리학, 무용작품해설 및 비평, 민속학의 이론 3과목을 제외하면 총 32개의 실기과목에 대한 과정을 개설해 놓았음을 알 수 있다. 전체 표준교육과정 과목을 세부적으로 살펴보면 전공필수과목의 무용개론, 무용미학, 서양무용사, 한국무용사, 무용생리학, 무용작품해설 및 비평, 민속학의 7개의 이론과목이 있으며 무용지도법, 교육무용, 동작분석 및 기보법, 무용기초법, 무용레퍼토리연구, 무용연기법, 무용요법, 분장법, 안무원리 등 9개의 과목이 세부전공 관계없이 공통으로 학습할 수 있는 과목이고 문화현장실습, 민속무용, 소리와

학점은행제 무용학 표준교육과정 세부과목 분류



〈그림 3〉 학점은행제 무용학 학사 운영을 위한 표준교육과정 과목별 구분 현황

춤, 전통궁중무용, 춤과 전통문화, 타악실기I/II, 한국무용I/II/III/IV, 한국무용창작워크숍 등 12개의 과목이 한국무용 관련 교과목이며 발레I/II/III/IV, 발레창작워크숍 등 5과목이 발레 관련 교과목, 현대무용I/II/III/IV, 현대무용창작워크숍 등 5과목이 현대무용 전공에 관련한 교과목이다. 그리고 댄스스포츠, 리듬체조, 에어로빅, 여가 및 레크리에이션, 재즈댄스I등의 5과목이 있다.

〈그림 3〉에서 보면 전체 과목의 분포 중 한국무용 관련 교과목이 가장 많은 것을 알 수 있다. 특정 전공에 해당하는 교육과정 외 실기 중점 교과목에 있어서 공통적으로 여러 전공에 적용할 수 있는 과목의 분포가 두 번째로 많다. 그러나 무용지도법, 교육무용, 동작분석 및 기보법, 무용기초법, 무용레퍼토리연구, 무용연기법, 무용요법, 분장법, 안무원리 등의 과목 중 무용레퍼토리연구의 경우 평생교육진흥원에서 규정한 과목개요를 보면 “국내의 무용작품을 선정하여 작품의 특성과 기법을 분석, 습득함으로써 무용의 다양한 문화, 역사적 성향을 이해하고 경험한다. 서양춤의 발레 레퍼토리와 한국의 전통무용을 포함한 민속춤과 신무용 등 다양한 춤을 이해하고 사회문화적 배경 속에서 춤을 몸으로 읽어낸다. 한국무용 전통 연희 속 궁정춤의 경우 종목을 선정하여 구성 원리를 습득하고 동작분석을 통해 조상의 얼을 몸으로 되새긴다. 이외에도 무형문화재의 민속춤이나 즉흥춤 등 다양한 몸의 움직임과 예술적 의미를 살핀다. 본 교과목을 통해 한국 전통춤과 서양 고전발레를 비교 분석함으로써 이들의 스타일과 매력을 몸으로 체감할 수 있

다.”¹²⁾라고 지정하고 있으며 학습내용이 발레와 한국무용에 국한되고 있음을 알 수 있다.

소리와 춤의 과목개요도 “우리 소리 중 쉽게 부를 수 있는 민요를 익혀 소리와 춤과의 긴밀한 연계성을 이해하고 리듬감을 습득하여 소리와 춤의 특성을 구조적으로 분석한다. 한국의 소리와 춤의 상관관계의 이해를 돕기 위해 민요의 감상과 해설을 중심으로 민요의 역사 및 소리의 구성, 기법, 반주의 구조 및 구음 따라 하기 등 대표적인 세마치장단, 궁거리장단, 자진모리장단을 학습한다. 이를 통해 민요에 따른 춤의 구성을 분석하며 효과적으로 예술표현을 폭넓게 할 수 있다.”¹³⁾라고 규정되어 있으므로 한국무용 장르의 초점이 맞춰 있음을 알 수 있다.

이렇듯 무용학 학사학위를 취득하기 위한 국가평생교육진흥원의 무용학 표준교육과정은 43개의 개설과목 중에서 이론과목을 포함해서 16개의 공통과목 과정과 한국무용, 현대무용, 발레의 세부전공별 실기과정 22개 과목, 그리고 실용무용 관련 과목인 재즈댄스Ⅰ 1개 과목, 사회체육 관련 과목인 댄스스포츠, 리듬체조, 에어로빅, 여가 및 레크리에이션 등 4개 과목으로 구성되어 있는 것이다.

이러한 상황에서 앞서 제시한 바와 같이 현재 국가평생교육진흥원의 학점은행제 무용학 학위관련 과목을 운영하고 있는 교육기관의 실태는 과반 수 이상의 교육기관에서 순수예술무용의 전공이 아닌 실용무용, 스트리트댄스, 방송무용 등의 대중예술 무용 장르를 전공하는 학습자를 교육하고 있다는 사실과 실기위주의 학습이 주도적으로 이루어지고 있음이 확인 되었는데 반해 실질적으로 표준교육과정의 무용학 과목은 재즈댄스Ⅰ의 1개 과목을 제외하고서는 실질적으로 실용무용, 스트리트댄스, 방송무용 등의 전공자를 위한 표준교육과정은 개설되어 있지 않은 상태이다.

물론 국가평생교육진흥원의 학점은행제에는 전문학사과정이 있고 예술전문학사과정에 실용무용전공이 존재하고 있으나 현재 조사한 교육기관은 전문학사과정

12) 국가평생교육진흥원 홈페이지 <www.cb.or.kr, 표준교육과정 무용학사 무용학전공 2013.11.18> 참조.

13) 앞의 홈페이지 『무용학사 무용학전공』 참조.

이 아닌 학사학위 수여에 초점을 두고 기관을 운영하고 있으므로 실질적인 표준 교육과정의 적용은 무용학 학사를 위한 표준교육과정의 학습과목을 운영하고 있다는 현실을 인지하여야 한다.

결국 실질적으로 학점은행제의 학위과정을 운영하고 있는 기관의 특성과 현재 표준교육과정의 학습과목들은 시대 흐름상 개편이 요구된다고 하겠다.

IV. 학점은행제 무용학 교육기관의 전공운영 실태에 따른 분석

앞의 분석된 결과에 의하면 현재 국가평생교육진흥원의 학점은행제 무용학 학위관련 과목을 운영하고 있는 대부분의 교육기관은 순수예술무용의 전공이 아닌 실용무용, 스트리트댄스, 방송무용 등의 대중예술 무용 장르를 전공하는 학습자를 교육하고 있는 것으로 밝혀졌다.

이러한 현상은 다양한 각도로 해석할 수 있을 것이다. 우선 실용무용과 스트리트댄스(Street Dance)에 대한 접근에서 시작한다. 대중문화의 발전과 확산, 미디어의 급속한 발전으로 인한 정보의 빠른 수용에서 일차적인 근거를 찾아보도록 한다.

대중문화는 현대산업사회의 발전에 따라 생활수준의 향상, 교육수준의 향상, 여가시간의 증가로 일반대중의 문화적 욕구의 증가에 대응해서 나타난 문화이다.

특히 대중매체의 발달로 대중매체가 생산하고 재생산한 문화가 이전에는 상상할 수 없었던 문화적 풍요와 폭발을 일으켜 일부 소수층만이 즐겼던 문화를 대다수 시민들도 즐길 수 있게 되었다. 기존의 순수예술무용이 공연의 형태를 가지고 있으므로 일반대중은 관람자 입장에서 관람하고 즐기는 고급문화로 인식되었고 순수예술무용이 보여주는 추상성의 한계와 직접 경험하지 못하는 전문영역으로 대중들이 인식하고 있는 것에 비해 대중적인 문화의 산실로 파생된 실용무용은 무용을 향유하고자 하는 일반대중들에게 관람자와 공연자를 구분하지 않고 참여자로 함께 즐길 수 있는 분야라는 매력을 가졌다는 점에서 기인한다. 뿐만 아니라 여가활동의 요구와 확대, 건강에 대한 관심 또한 대중들의 시선을 실용무용으로 향

하게 했다. 실용무용이 가지는 대중적인 가치는 상업적인 대상으로의 확대로도 가능해졌기 때문에 수요와 공급의 원칙에 따라 실용무용의 참여자로 향유하려는 수요자의 확대만큼 공급자인 전문가로서의 인력 또한 요구하게 되었다.

스트릿댄스(Street Dance)와 방송무용 또한 전 세계적인 K-POP 열풍으로 인한 다양한 대중적인 춤의 형태에 대한 관심과 함께 한국의 비보이(B-boy)가 세계 대회를 석권하면서 대중에 관심을 받기 시작했다.¹⁴⁾ 2006년에는 “2006년 문화상품”으로 문화 관공부에서 지정하기도 했으며 새로운 한류 문화 콘텐츠로 활용하고 있다.¹⁵⁾ 이러한 일련의 발전과 확산은 스트릿댄스(Street Dance)에 대한 대중들의 관심을 집중시키는 계기가 되었다. 스트릿댄스(Street Dance)가 대중들의 관심을 받으면서 여러 전문 학원들이 생겨나게 되었고 이에 따라 전문적으로 스트릿댄스(Street Dance)를 배우고자 하는 수요자 또한 팽창되었다. 따라서 실용무용과 마찬가지로 전문적 교육과 전문가 양성이 요구되는 장르로서 인식되기 시작했다. 이러한 상황은 검증되지 않은 사설 양성소의 난립으로 병폐가 확산되는 상황에 도래하였고 이와 더불어 정규과정을 마치지 않았거나 전통 교육과정을 이수하지 않은 사람들의 개소, 또는 타 전공 분야 전공자들이 편법적으로 양성소를 운영함에 따라 많은 문제점이 노출되고 있다.¹⁶⁾ 이러한 상황은 스트릿댄스(Street Dance)장르에서도 전문적이고 체계적인 교육 시스템이 필요하다고 인식하고 되는 현상을 야기 시키게 되었다.

즉 실용무용이나 사회무용의 필요성과 더불어 문화를 향유하는 세대들의 요구에 따르는 미디어적 예술문화, 외래문화의 유입과 급속한 확산에 따르는 다양한 춤 장르의 유행은 수요자들의 요구가 확장됨에 따라 각각의 무용을 전공하고자 하는 대상자가 점점 더 많아지는 현상이 나타나게 된 것이다.

결국 실용무용 및 스트릿댄스(Street Dance), 방송무용은 모두 대중의 요구와

14) 강선구(2011), 스트리트 댄스 변천과 현황 연구, 대구 카톨릭 대학 석사학위 논문, p.1.

15) 길현정(2013), 스트리트 댄스를 활용한 문화컨텐츠 발전 방안에 관한 연구, 성균관대학교 박사학위논문, p.2.

16) 박성진(2013), 스트리트 댄스의 교육현황 및 인식도 조사, 경희대학교 무용학 석사학위 논문, p.4.

수요자의 확대에서부터 그 시장이 형성된 것이고 단순히 여가를 위한 즐기는 춤이 아닌 전문적인 영역으로 접근하고자 하는 노력에 힘입어 향유 대상의 양적 확대가 기하학적으로 증가되는 현상이 나타났고, 순수예술무용 같은 공연문화로의 확장을 가능하게 했다. 이러한 일련의 노력과 과정이 전문 교육과정의 대상으로 인식하게 되는 상황으로 연결된 것이다.

이렇듯 하나의 시장이 형성이 되고 새로운 문화의 키워드로 무용 장르의 다원화가 표명되고 전문 교육을 받고자 하는 수요자가 많아지는 시점에서 현재 교육부 산하 고등교육 무용학 교육기관의 형태를 살펴보면 또 다른 원인을 인식해 볼 수 있다. 한국에서 무용과가 개설된 고등교육은 4년제 대학과 2년제 전문대학이 설치되어 있다. 4년제 대학의 교육과정은 한국무용, 현대무용, 발레의 삼분법적인 전공구조로 각 학교마다 거의 같은 구조를 가지고 있으며, 1963년 이화여자대학교 체육대학에 무용과가 최초로 개설되어 47년이 지난 2010년까지 무용과 및 무용관련 유사학부, 학과의 무용전공을 포함해서 전국에 45개 대학과 6개의 전문대학에 개설되어 있다.¹⁷⁾ 현재 사회는 고졸에 대한 사회적 편견·차별이 존재함으로써 ‘학력 인플레이’ 현상을 일으키고 있으며 대학 진학 기회비용에 사교육비까지 합치면 GDP 3.2%인 39조원 낭비가 되고 있는 실정이다.¹⁸⁾ 결국 학위위주의 문화가 가지는 문제점을 인식하고 있음에도 불구하고 학사학위 수여를 하나의 자격증처럼 요구하고 있기 때문에 순수예술무용 분야에서 실제로 왕성하게 활동하는 안무가, 무용가, 지도자들은 대학 학사학위 이상의 학위소지자들이다. 즉 현재 공연예술계는 자기 충족과 발전을 위해서든, 학력을 높이기 위해서든, 취업난의 극복을 위해서든, 사회문화적으로 일반학원교육보다 한층 전문적인 교육을 통해 배출된 검증된 전문 무용인을 요구한다. 이러한 구조는 현재까지도 관행처럼 지속되고 있다. 이렇듯 전문 학위를 가진 무용인들이 배출되는 현실에서 실용무용 장르

17) 이수진(2011), 대학 무용(학)과 명칭에 따른 교육과정 연구, 한양대학교 석사학위논문, p.22.

18) [고졸의 경제학] [3·끝] 미혼의 연봉1억 은행원, ‘고졸’이라고 밝히자. 『조선일보』, 2012.08.04, 참조.

와 스트릿댄스(Street Dance)도 역시 모두 대중의 요구와 수요자의 확대에서부터 그 시장이 형성되고 전공인이 기하학적으로 증가하고 있기 때문에 전문적인 학위 과정으로의 교육이 필요하다고 사료되지만 실제적으로는 교육부 산하 고등교육 무용학 교육기관에서 수용되지 못하고 있다. 4년제 대학의 교육과정은 삼분법적인 전공구조이고 적게나마 순천향대학교 인문과학대학 연극무용학과 같은 융복합 무용교육을 시도하고 있지만 본 연구에서 밝혀진 학점은행제 교육의 대상이 되는 실용무용, 방송무용, 스트릿댄스(Street Dance)의 4년제 대학 전공영역 흡수는 현재 이루어지지 않고 있다. 결국 실용무용 전공과 스트릿댄스(Street Dance) 전공을 전문 직업영역으로 선택하고자 하는 많은 수의 대상자들 역시 학위소지에 대한 요구가 높을 수밖에 없고 교육부 산하 4년제 대학의 무용학 교육기관은 이들 전공을 수용하지 못하고 있기 때문에 해당 학위관련 표준교육과정의 교과목을 이수하면 무용학 학사 학위가 수여되고 기관별 세부전공의 전공편제가 비교적 수월한 학점은행제 교육기관에서 교육대상 전공으로 수용하는 것이다. 뿐만 아니라 현재 순수예술무용의 전공자가 한정적인 것이고 그 인원이 줄어들고 있음에 비해 대중들의 관심으로 인해 불특정 다수의 전문인을 양성 할 수 있다는 장점과 더불어 각 학점은행제 기관이 수월한 운영을 가능하게 할 수 있는 등록금이라는 수익적인 부분의 장점이 작용된다는 인식이 가능하고 순수예술무용 전공자의 학위과정으로의 흡수가 전국에 45개 대학과 6개의 전문대학 무용학과에서 어느 정도 수용되고 있다는 점도 작용을 했으리라 사료된다.

V. 결론 및 제언

본 연구는 국가평생교육진흥원의 학점은행제에서 운영하고 있는 무용학 학사 표준교육과정과 현재 운영되고 있는 무용학 교육기관의 전공 운영 실태를 분석함으로써 실질적인 현황을 고찰해 봄으로서 실질적인 문제점을 인식하는데 목적을 두었다.

지금까지 살펴 본 바, 학점은행제 교육기관은 대중의 요구와 문화 환경변화에 반응하면서 발전해왔고, 대중예술 장르의 교육적 가치를 인식하여 그 교육대상을 실용예술 전공자로 선정하여 수용하고 세부전공을 개설, 실기를 중심으로 교육되어지고 있으며 각 장르의 전문성과 직업을 창출할 수 있도록 다양한 교육 프로그램을 실시하고 있다.

그러나 국가평생교육진흥원의 학점은행제 무용학 학사 표준교육과정은 일반 4년제 대학인 교육부 산하 무용학 운영과 상응하여 순수예술무용장르의 초점이 맞추어져 설계되었음을 인지할 수 있었다. 이러한 현황은 현재 운영되고 있는 무용학사 학점은행제 교육기관의 71%가 대중예술장르의 무용이라고 할 수 있는 실용무용(재즈댄스, 벨리댄스 등), 스트리트댄스, 방송무용을 전공하고 있는 대상자를 주된 학습자로 수용하고 있는 실태를 인식해 볼 때 실질적이고 효율적인 교육이 이루어지고 있다고 보기 어렵다는 것을 알 수 있다.

따라서 국가평생교육진흥원의 학점은행제 무용학사 교육현황에 따른 문제점을 극복하기 위한 방안을 모색해보면 다음과 같다.

첫째, 교육부 및 국가평생교육진흥원은 대중예술과 순수예술이 공존하는 현재 문화 환경에 대한 이해와 각 무용 장르에 대한 시대적 재인식을 해야 한다. 무용이라는 장르가 예술의 한 장르로서 무용수의 몸을 통해 표현되는 공통의 의의를 가지고 있음은 사실이나 세부전공별로 생성되고 발전한 문화의 배경과 역사가 다르고 움직임의 표현법과 추구하는 가치관이 각각 다르기 때문에 그에 따르는 차별적 개념인식이 일차적으로 요구된다고 할 수 있다.

둘째, 학점은행제 무용학사 학습대상인 실용무용(재즈댄스, 벨리댄스 등), 스트리트 댄스, 방송무용 전공자들은 대중문화환경의 변화 추이에 반응하는 문화예술로서 역사·사회·문화에 대한 다양한 학문과의 연계를 통한 학문적 교육체계를 구축하여야 한다. 각 장르별 생성배경이 된 역사와 사상이 다름에 대한 배경연구와 움직임의 특성과 기반에 대한 연구가 이루어져 하나의 독립된 세부 무용전공으로서 그 학문적 가치 근거를 확장해 나가는 일이 시급하다고 할 수 있다. 문화예술로서 다양한 세부장르의 무용이 그 위치를 굳건히 하기 위해서는 무분별한 모

방에서 그치지 않고 다양한 학문과의 교류를 통해 체계적인 교육체계를 구축하여 차별화된 한국적 실용무용으로 거듭나야 할 것이다.

셋째, 각 교육기관은 학습자에게 실제로 유용한 무용학사 과목 학습이 가능하도록 서로 연계하고 정보를 공유함으로써 신규과목 설계에 대한 시도와 노력을 해야 할 것이다. 각 교육기관은 전문위원을 구성하여 기관에 등록되어 있는 무용학 전공 학습자들을 위한 실질적이고 유용한 교육과정을 연구해야 한다. 현재 필요한 신규과목을 개설하고 기존 교육과정의 재정리를 위해서는 각 교육기관은 정보를 공유하고 신규과목 개설을 위한 설계와 실용 가능한 교육과정이 가능하도록 단합 연계하여 국가평생교육진흥원에 이에 대한 수용을 요구하여야 할 것이다. 현재 학점은행제는 1995년 개설 당시 프로그램 되어진 교육과정을 큰 변화 없이 운영하고 있기 때문에 무용학사 과정처럼 시대의 요구 변화가 필요한 학습 장르에 대해 재설계가 필요한 실정이라 사료되는 바, 각 교육기관은 현재 학습자가 요구하고 있는 교육과정이 무엇인지 진단하고 그 정보를 공유함으로써 공통의 안건을 정리하고 국가평생교육진흥원에 그 안건을 제출함으로써 교육과정의 변화와 재정립에 대한 긍정적 반응을 유도하여야 할 것이다.

마지막으로 기존 무용학사 무용학전공 표준교육과정의 과목개요의 분석과 발전적 수정이 진행되어야 한다. 과목개요가 특정 작품에 한계를 두고 있거나 과목명과 부합하지 않은 개요를 설계하고 있지는 않은지 살펴보고 시대적인 변화에 순응하는 학습결과를 유도하는 학습내용의 수용이 선행되어야 할 것이라 사료된다. 학점은행제 교육기관들은 기존 교육부 산하의 대학/대학교의 커리큘럼 운영과는 달리 표준교육과정과 학점인정에 따라 수동적으로 운영하는 체계일 수밖에 없는 한계를 가지고 있기 때문에 교육내용의 변화를 피하기 위해서는 체계화된 분석과 전문 위원회의 구성 등의 공식적이고 전문적인 과정이 필요할 것이다.

결론적으로 본 연구는 국가평생교육진흥원 학점은행제의 무용학사 무용학전공의 교육과정과 교육기관의 실태를 조사 분석함으로써 무용전공자를 위한 다양한 교육환경과 교육내용의 질적 확대를 도모하고자 하는데 근본적인 목적이 있었다. 결국 이를 위해서는 대중예술무용과 순수예술무용이 공존하는 현재 문화 환경에

대한 무용인들 스스로의 재인식과 수용에 대한 고찰이 필요하다는 점이 도출되었다. 무용예술장르에 대한 영역확장과 세부전공의 가치 정립을 통해 현재 교육환경과 과정에 적극 반영하는 능동적 자세를 가짐으로서 직업창출의 다양성을 꾀하고 무용공연예술문화의 확대, 대중의 관심을 새로운 각도로 유도하여야 할 것이며 이에 대한 지속적인 연구가 병행되어야 할 것이다.

■ 참고문헌

- 배장오(2009). 평생교육개론. 서현사.
- 강선구(2011). 스트리트 댄스 변천과 현황 연구. 대구 카톨릭대학교 대학원 석사학위 논문.
- 길현정(2013). 스트리트 댄스를 활용한 문화컨텐츠 발전 방안에 관한 연구. 성균관대학교 대학원 박사학위논문.
- 김영란, 최경호(2010). 무용의 발전과정과 현황조사를 통한 실용무용개념 연구. 『한국엔터테인먼트산업학회』, 4(4): 1-8.
- 박성진(2013). 스트리트 댄스의 교육현황 및 인식도 조사. 경희대학교 대학원 석사학위논문.
- 이두형(2011). 학점은행제도에 관한 문제점과 개선안에 대한 연구: 학습자와 활용자에 대한 설문조사를 중심으로. 고려대학교 석사학위논문.
- 이수진(2011). 대학 무용(학)과 명칭에 따른 교육과정 연구. 한양대학교 대학원 석사학위논문.
- [고졸의 경제학] [3·끝] 미혼의 연봉1억 은행원, ‘고졸’ 이라고 밝히자. 『조선일보』, 2012. 08. 04.
- 국가평생교육진흥원 홈페이지<www.cb.or.kr>

논문투고일	2013년	12월	11일
심사일		12월	21일
심사완료일	2014년	1월	7일

Abstract

State of the Standard Curriculum of the Academic Credit Bank System for Bachelor's Degree in Dance and the Reality of Educational Institutions

Ahn Gui-ho* · Seo Suk-hui**

*Professor in Dept. of Dance, Seoul Arts College**

*Professor in Dept. of Dance, Dongduk Women's University***

The purpose of this study was to examine the standard curriculum for bachelor's degree in art run by the academic credit bank system of the National Institute for Lifelong Education and the operating state of major courses offered by educational institutions of dance studies in an effort to determine whether there would anything wrong with the curriculum and the operating state of educational institutions.

The standard curriculum of the Academic Credit Bank System was analyzed in association with the major fields of study offered by educational institutions that educated learners to win a bachelor's degree in art. The findings of the study were as follows:

The standard curriculum for a bachelor's degree in art run by the Academic Credit Bank System of the National Institute for Lifelong Education was designed to focus on pure art of dancing in compliance with the educational systems of dance studies of four-year universities that were under the umbrella of the Ministry of Education. In fact, however, 71 percent of the educational institutions that offered bachelor-degree courses of art under the academic credit bank system mainly taught learners who majored in practical dance(jazz dance, belly dance, etc.), street dance or broadcasting dance that belonged to the genre of the popular arts. Given the state of the educational institutions, it could hardly be said that substantial, efficient education was provided.

There are some suggestions on how to resolve the problems with art education of the Academic Credit Bank System of the National Institute for Lifelong Education:

First, the Ministry of Education and the National Institute for Lifelong Education should have the right understanding of current cultural environments characterized by coexistence of popular art and pure art, and they also should have an accurate understanding of each genre of dance. Second, an academic educational system that connects dance with various disciplines such as history, social studies and culture should be built, because practical dance(jazz dance, belly dance, etc.), street dance and broadcasting dance that are taught under the Academic Credit Bank System should keep abreast with the shifts of popular culture.

Third, every educational institution should share information and make a concerted effort to let dance learners take useful bachelor-degree courses.

Finally, the course description of the standard dance curriculum for a bachelor's degree should be analyzed and modified in a constructive manner.

keywords: the Academic Credit Bank System(학점은행제), the curriculum of dance studies(무용학 교육과정), popular art of dance(대중예술무용), fine art of dance(순수예술무용), the state of education(교육실태).