

초중등 체육교과서에 나타난 다문화무용교육 내용 분석*

유 미 희**

I. 서론

II. 연구방법

III. 연구결과 및 논의

IV. 결론 및 제언

참고문헌

Abstract

I. 서론

한국 사회에서 ‘다문화’라는 용어가 활발히 거론되기 시작한 것은 2006년부터이다. 미국의 미식축구 선수 하인즈 워드라는 인물이 언론에 소개되면서 그와 관련한 개인사에 대한 관심 증대가 그 발단이라고 할 수 있다. 물론 그 이전에 외국인 근로자와 국제결혼의 증가로 한국사회의 단일민족 의식에 대한 문제점은 제기되어 왔으나, 다문화라는 용어는 그리 큰 사회적 관심의 대상이 아니었다.

2007년 한국사회는 국제결혼을 통한 이주 여성과 외국인 이주 노동자의 지속적인 증가로 국내 체류 외국인 수가 100만 명을 넘어서면서 외국인이 전 인구의 2%를 상회하는 시대가 되었다. 정부, NGO, 학교 현장 및 언론뿐만 아니라 UN이나 유네스코에서는 이를 계기로 우리 사회가 다문화 사회로 진입하고 있다고 선

* 이 논문은 2013년 정부(교육과학기술부)의 재원으로 한국연구재단의 지원을 받아 수행된 연구임(SZ2013025).

** 경인교육대학교 교수, terpsi2001@ginue.ac.kr

언하였다. 그러나 우리사회는 역사적으로 볼 때 다양한 민족적 배경을 지닌 사람들과 함께 살아가는 것에 익숙하지 않았기에 외국인과 외국문화에 대하여 여전히 폐쇄적이고 배타적인 태도를 보이고 있다. 2000년 이후 급격한 다문화사회로의 변화가 있음에도 불구하고 우리는 다문화사회에 대한 대처와 준비가 부족한 실정이며, 이로 인해 많은 문제가 발생하고 있다. 특히, 교육에 있어서 외국인 자녀를 위한 체계적인 교육적 준비나 대처부족은 사회적 현안으로 떠오르고 있다.

다문화교육(multicultural education)이란 문화적 다양성을 존중하는 교육이다. 즉, 다양성과 다원주의에 기초를 두고 민주주의, 평등, 인간의 권리 및 사회정의의 지향하는 속성을 지니고 있는 것으로 사회 분열을 조장하는 교육이 아닌 사회 통합을 지향하는 교육이다. 다시 말해 민주적 가치를 전체 구성원에게 확장시키는 교육이고, 소수 집단을 위한 교육이 아닌 모든 구성원을 위한 교육이다.¹⁾

따라서 다문화교육은 자신이 속한 문화에 대한 긍정적인 정체성 확립을 기초로 서로 다른 집단들의 문화가 동등하게 가치 있는 것으로 인식하는 지식, 태도, 가치관 교육인 동시에 자신의 문화와 다른 문화에 대한 선입견을 없애고, 다양한 문화집단의 사람들과 상호 이해 및 소통을 증진하는 교육이다.

다문화교육은 소수 민족 집단의 정착을 돕기 위한 프로그램이나 다양한 민족과 문화에 대한 지식을 습득하는 것에 국한되지 않는다. 그러나 아직도 다문화교육을 ‘소수자들을 위한 교육’으로만 이해하고 있는 연구접근이 많은 것이 현실이다. 무용에 있어서의 다문화교육에 대한 연구를 보면 다문화가정아동을 대상으로 하는 무용의 교육적 효과 검증과 한국문화적응에 초점을 둔 무용교육에 집중되어 있음을 알 수 있다. 양주연, 이강순(2010)은 창작무용학습을 통한 다문화가정 어린이들의 사회성 변화를 고찰하였으며 장현주(2010)는 무용교육이 다문화가정 아동의 사회적응력과 표현력, 그리고 커뮤니케이션 능력을 향상시키는데 효율적인 것임을 제시하였다. 정은영, 최현주(2010)는 무용교육이 다문화 가정 아동의 정체성 확립과 청소년의 심리적 만족도, 신체표현능력, 의사소통에 효과적임을 검증

1) 오기성(2008), 학교 통일교육의 다문화 교육적 접근, 『교육과정평가연구』 11(2), p.140.

하였다. 한편 정희자(2009)는 다문화체험을 위한 무용교수, 학습프로그램을 연구하였고 전은자, 김현정(2010)은 무용프로그램이 다문화가족의 문화적응에 미치는 영향을 고찰하였다. 나경아, 박현정, 오유진(2011)은 다문화 아동, 청소년들의 무용교육 요구도를 조사하였고 유미희(2012)는 미국대학 학생들의 다문화수업과 무용수업에 따른 다문화에 대한 인식을 조사 연구하여 문화적 다양성에 대한 인정뿐 아니라 문화적 평등을 위한 교육프로그램으로서의 다문화교육의 중요성을 검토하였다. 한편, 체육에서의 다문화교육 관련 연구는 그 관심이 고조되면서 활발히 연구가 진행되고 있으며 동화주의에 입각한 다문화교육의 시각에서 벗어나 스포츠 및 신체활동이 아동 및 청소년의 다문화교육에 효과적인 수단임을 강조하고 있다(고문수, 2012, 2013; 김경숙, 함정혜, 김도연, 주성순, 2009; 김도연, 2013; 이제행, 2010). 즉, 문화 간의 다양성 뿐 아니라 문화 간의 상호관계를 이해하는 통합적인 시각으로 나아가 개인, 사회, 집단, 국가 간의 이해, 더 나아가 세계 시민의식의 함양을 위해 다문화교육의 중요성을 제기하고 있다. 안상희(2009), 이현량(2008), 김연수(2010)는 초등학교 교과서분석을 통해 다문화교육내용을 분석하였는데 이러한 연구는 여러 교과 중 하나로서 체육교육을 분석하였거나 일부 학년에 한정된 교육내용을 기초로 하였기에 체육교육에 있어서의 다문화교육의 전반적 내용을 파악하는데 한계가 있다. 또한 체육교과의 여러 영역 가운데 표현활동에 집중하여 다문화 무용교육의 현황을 고찰한 연구는 더욱더 찾아보기 어렵다.

다문화사회가 진행됨에 따라 학교에서의 다문화교육의 중요성은 날로 높아지고 있으며 다문화교육이 효율적으로 진행되기 위해서는 학교교육에서 다문화교육이 어떻게 전개되고 있는가를 파악하는 것이 필수적이다.

이에 본 연구는 분석기준으로서 베넷(Bennett)의 다문화교육내용의 요소를 바탕으로 초등학교 체육교과서와 중등학교 체육교과서의 표현활동에 나타난 다문화교육내용을 집중하여 분석하여 다문화교육의 내용요소가 표현활동에 골고루 포함되어 있는지 그 적절성을 살펴보고자 한다. 이를 통해 공교육에서의 다문화무용교육의 현황을 고찰함으로써 향후 바람직한 다문화무용교육에 관한 제언을 결론적으로 제시하고자 하며 이는 다문화 무용교육의 기초자료를 마련하는데 그 의의

가 있다고 할 수 있다.

II. 연구방법

1. 분석대상

본 연구는 다문화무용교육의 현황을 파악하기 위해 2013년 현재 사용되고 있는 초·중등 체육교과서를 분석대상으로 한다. 현행 교육과정에서 무용교육은 체육교과의 다섯 가지 영역 중(건강, 도전, 경쟁, 표현, 여가) 표현활동 영역에서 다루어지고 있는데 현재 사용 중인 교과서를 보면 초등의 경우에는 2007 개정교육과정을 기준으로 3, 4학년이 국정 체육교과서를, 그리고 5, 6학년은 검정 체육교과서를 사용하고 있다. 중등의 경우에는 2009 개정 교육과정을 기준으로 중학교와 고등학교 1학년이 학년별로 나누어진 교과서가 아닌 1,2,3학년이 통합된 교과서로서 체육교과서를 사용하고 있으며 중등 2-3학년은 2007 개정 교육과정을 기준으로 학년별로 분리된 체육교과서를 사용하고 있다.

본 연구의 분석 대상은 <표 1>에 제시된 바와 같다. 초등3-6학년 체육교과서와 중등 1학년의 통합교과서인 체육교과서를 기준으로 하였는데 중등의 경우 통합교과서로 한정된 이유는 향후 2-3학년에서 통합교과서가 지속적으로 사용되므로 그 내용에 있어 기존의 학년별로 나누어진 교과서와 중복된 면이 많기에 통합된 체육교과서로 한정하였다. 체육교과서 선정은 '한국 검정 인정교과서 협회'에서 제공한 전국 학교점유율 상위 1-3위에 해당하는 출판사의 교과서를 기준으로 이루어졌다.

<표 1> 교과서 점유율 상위 1-3위 출판사

점유율	초등 3, 4학년	초등 5, 6학년	중학교	고등학교
1위	교육과학기술부	지학사	두산동아	금성
2위	-	두산동아	비상교육	지학사
3위	-	천재교육	천재교육	두산동아

2. 분석 방법과 분석 기준

본 연구의 분석 방법으로는 문헌연구를 기초로 양적인 방법과 내용 분석을 함께 실시하였다. 베넷의 내용분석 체계에 따라 다문화 교육내용을 항목별로 나누어 각 항목에 해당하는 횟수와 교과에 제시된 횟수를 양적인 방법으로 처리하였다. 교과서에 상세하게 명시되어 있지 않아 처리가 애매모호한 사항에 대해서는 성취기준, 학습목표, 서술된 문장과 삽화 등에 나타난 의미를 종합적으로 고려하여 그 속에 내포된 의도가 어디에 있는지 면밀하게 살펴보아 다문화 교육내용을 분석하였다.

올바른 다문화 교육을 위해 베넷은 다문화교육을 지구촌 교육과 연관지어 7가지 교육목표를 제시하였다. 즉, 다양한 문화가 상호 공존하기 위해서는 문화가 무엇인지 우선 이해하고(문화적 인식 강화), 문화 간의 차이에 근거하여 차별하지 않아야 하며(인종차별, 성차별, 그 외 다른 편견과 차별에의 도전), 다양한 국가와 집단의 유산과 공헌을 다양한 관점에서 이해하고(다중적인 역사적 관점 개발), 서로 다른 문화에 속한 사람들과 원활히 상호작용할 수 있어야 한다(간 문화적 능력 증진), 그리고 지구촌에 살고 있는 우리 모두가 상호연결 되어 있음을 깊이 이해하고(지구와 전 지구적 역동성에 대한 인식), 인간과 지구의 미래를 위협하는 문제를 함께 협력하여 해결 할 수 있어야(사회적 행위 기능형성) 한다. 그리고 이러한 능력은 문화 다양성의 인정과 수용, 인간존엄성과 보편적 인권의 존중, 민주시민의 의무와 권리, 민주적인 절차에 대한 존중이라는 가치를 토대로 해야²⁾할 것을 주장하였다.

다문화교육의 내용체계는 다문화교육의 목표를 달성하기 위해 필요한 것으로 학자들 마다 다양한 의견을 제시하고 있다. 클렌과 첸(Klen & Chen)은 다문화, 주류, 소문화, 인종, 민족성 등을 그 내용으로 하고 있으며 윌마 로블스(Wilma Robles de Melendez)는 문화의 차이와 유사성, 민족 간의 유사점과 차이점, 고정

2) 이소민(2013), 2009 개정 초등교육과정의 다문화교육 내용요소 분석 연구, 공주교육대학교 교육대학원 석사학위논문, pp.10-11.

〈표 2〉 베넷의 다문화교육 내용요소³⁾

내용영역	내 용
문화적 다양성 수용	비교, 다양성, 공존, 고정관념과 편견, 상호영향력, 공통점과 차이점, 외국어, 지역성, 인종차별
인간존중	타문화 인물과 위인, 소수집단, 우호, 외국인, 유학생, 외국손님, 인종주의, 평등, 안전, 존엄, 자유, 정의, 책임감, 인권, 민주주의, 협력, 연대, 문화의 보존, 나와 타자, 국제주의, 지속가능한 발전, 건강과 주택, 민주주의와 독재, 종교
세계사회의 책임감	국제정치, 국제경제, 세계지리, 세계역사, 국제무역, 관습, 이민, 인터넷, 미래, 과학기술, 평화, 전쟁, 갈등, 기아, 국제기구, 난민, 빈곤
지구에 대한 존중	공유, 환경오염, 지구온난화, 상호의존성, 산성비, 열대우림파괴, 핵폐기물 처리, 인구과잉

관념과 차별행동 없애기, 갈등과 협력을 제시하였다. 뱅크스(Banks&Banks)는 성, 인종, 민족성, 언어, 사회적 계층 등을, 교육부는 문화, 다양성, 평등, 협력을 제시하였고 채정란은 문화, 협력, 편견, 정체성 형성, 평등성과 다양성을 다문화 교육의 내용요소로 제시하였다.

한편 베넷은 앞서 제시된 다문화 교육의 목표와 관련하여 그 내용요소를 위의 〈표 2〉와 같이 네 가지 영역으로 제시하였다. 이 내용영역은 본 연구의 분석 준거로서 다문화의 의미를 단순히 국가나 민족에 관련된 것으로 한정한 것이 아니라 성, 계급, 지역 등에 따라 존재하는 일련의 현상들로 확장된 다문화의 의미를 가장 잘 반영하고 있을 뿐 아니라 다문화 교육내용을 항목별로 살펴볼 수 있는 이점이 있기에 본 연구의 분석 틀로 사용하였다.

Ⅲ. 연구결과 및 논의

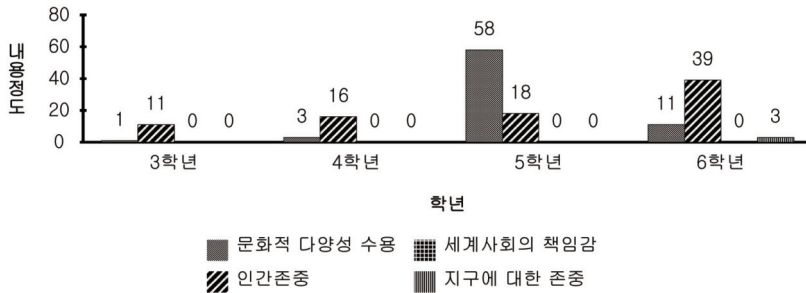
초중등 학교의 다문화무용교육의 내용을 살펴보기 위해 체육교과서를 분석한

3) 우지혜(2003), 교육과정과 교과서의 다문화 내용분석, 한국교원대학교 대학교 석사 학위논문, p.39.

〈표 3〉 초등체육교과서의 다문화무용교육 내용 빈도

학년	교과서	다문화 내용영역				계
		문화적 다양성 수용	인간존중	세계사회의 책임화	지구에 대한 존중	
3학년	a	1	11	-	-	12
4학년	a	3	16	-	-	19
5학년	b	16	3	-	-	19
	c	20	11	-	-	31
	d	22	4	-	-	26
6학년	b	1	9	-	-	10
	c	4	16	-	-	20
	d	6	14	-	3	23
계		73	84	-	3	160

a: 교육과학기술부, b: 지학사, c: 두산동아, d:천재교육



〈그림 1〉 초등 체육교과서의 다문화무용교육 내용 빈도

결과 다음과 같은 연구결과가 나타났다.

1. 초등 체육교과서의 다문화무용교육 내용 분석

초등 체육 교과서에서 반영된 다문화무용교육은 앞에서 제시한 베넷의 기준을 토대로 분석한 결과 다음 〈표 3〉과 같다.

위의 〈표 3〉과 〈그림 1〉을 살펴보면 3, 4, 6학년에서는 ‘인간존중’ 영역의 빈도가, 5학년의 경우 ‘문화적 다양성 수용’ 영역이 높은 빈도를 차지함을 알 수 있다.

4) 교육인교육인적자원부 고시 제 2007-79호 (별책02) 『초등학교 교육과정』, p. 187.

이는 표현활동의 내용체계가 3학년은 움직임 표현, 4학년은 리듬 표현, 5학년은 민속 표현, 6학년은 주제 및 창작표현으로 구분⁴⁾되어 있으므로 내용상의 빈도의 차이가 학년에 따라 다르게 나타나는 것으로 볼 수 있다. 3, 4학년의 경우 ‘인간존중’에 관련된 내용요소가 11건과 16건으로 집중되어 나타나는데 이는 움직임 표현 방법과 리듬 표현방법을 이해한 후 모둠별로 이를 발표하는 과정에서 타인의 의견을 존중하고 모둠 구성원과의 협력을 강조하는 성취기준에 입각하여 감상활동을 통해 나와 타인의 서로 다른 표현방법을 비교해 보고 느낀 점을 나누어 보게 하거나 표현을 잘한 친구에게 상을 주는 활동 등을 통해 나와 다른 생각을 가진 사람에 대한 이해를 강조한 결과라 할 수 있다.

한편 5학년은 ‘문화적 다양성 수용’이 56건으로 가장 많이 나타나는데 이는 우리나라와 외국의 민족성을 담고 있는 우리민속춤과 외국 민속춤이 주요 내용으로 구성되어 있기 때문이라 할 수 있다. 우리나라, 필리핀, 미국, 이스라엘 등 세계 여러 지역의 전통적이고 고유한 민속 표현의 종류와 특징을 이해하고 민속춤을 학습하면서 문화의 다양성을 이해하고 각국의 춤을 비교, 감상하는 활동을 통해 다양성의 개념을 이해하고 적용하는 2007 개정교육과정의 성취기준을 그대로 반영한 결과라 할 수 있다.

6학년의 경우에는 인간존중과 관련된 내용이 39건으로 가장 많이 나타나는데 이는 주제와 창작 표현이라는 창의적인 과정을 통해 개인의 생각과 감정을 독특하고 개성 있게 표현하는 ‘독창성’의 개념을 이해하고 적용하는 것을 성취기준으로 한 것에 연유한다고 할 수 있다. 나름대로 개성 있는 신체표현의 형태를 감상함으로써 나와 다른 타자에 대한 이해와 존중이 결과적으로 제시된 것으로 볼 수 있다. 따라서 3, 4학년과 마찬가지로 ‘인간존중’과 관련 내용을 많이 찾아볼 수 있으며, 특히 d 교과서에서는 주제 선정의 예로 지구 온난화를 제시함으로써 늘어나는 매연, 녹아내리는 빙산, 굶주린 북극곰 등 환경오염에 대한 내용 및 삽화를 수록하여 ‘지구에 대한 존중’에 관련된 내용을 제시하고 있다. 그 밖의 ‘문화적 다양성 수용’ 관련 내용으로는 다양한 발레 작품 및 창작무용 감상하기, 무용과 관련된 다른 작품 감상하기, 그리고 꾸미기체조 축제 등을 통해 여러 인종이 등장하는 삽

화가 제시되어 다양한 민족과 인종에 대한 이해를 돕고 있음을 볼 수 있다.

이와 같이 초등 체육교과서에서 다문화무용교육 관련 내용을 다룬 활동은 총 160건으로 나타났으며, 항목별로 살펴보면 '문화적 다양성 수용'과 관련된 내용이 73건으로 전체의 45.6%를 차지하였고, '인간존중'은 84건으로 52.5%의 비율을 차지하여 '인간존중'에 관련된 내용이 가장 많은 비중을 차지하고 있음을 볼 수 있다. '지구에 대한 존중'과 관련하여서는 1.9%의 다소 낮은 비율을 나타내고 있으며 '세계사회의 책임감'에 관련된 내용은 표현활동 내에서는 찾아볼 수가 없었다.

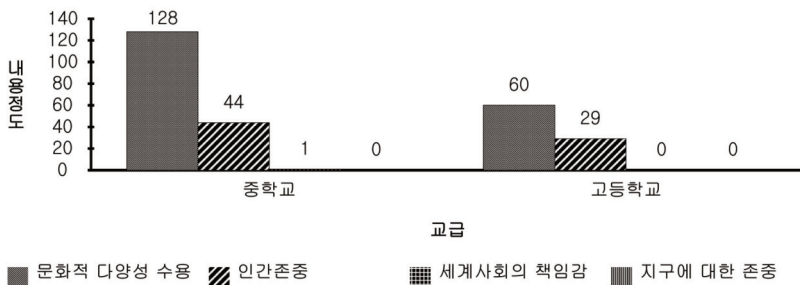
2. 중등 체육교과서의 다문화무용교육 내용 분석

중등 체육 교과서에서 반영된 다문화무용교육 내용 분석 결과는 다음 <표 4>와

<표 4> 중등 체육교과서의 다문화무용교육 내용 빈도

교급	교과서 ⁵⁾	내용영역				계
		문화적 다양성 수용	인간존중	세계사회의 책임감	지구에 대한 존중	
중학교	e	46	17	-	-	63
	f	39	12	-	-	51
	g	43	15	1	-	59
고등학교	h	18	7	-	-	25
	i	21	8	-	-	29
	j	21	14	-	-	35
계		188	73	1	-	262

e: 두산동아, f: 비상교육, g: 천재교육, h: 금성, i:지학사, j: 두산동아



<그림 2> 중등 체육교과서의 다문화무용교육 내용 빈도

같다.

중등 체육교과서는 통합 교과서로, 학년의 구분 없이 전 학년이 사용할 수 있도록 구성되어 있다. 따라서 초등 체육교과서에 비해 다문화무용교육과 관련된 내용이 보다 높은 빈도로 나타났으며 그 내용은 다음과 같다.

중학교의 다문화교육 내용요소는 <표 4>를 보면 ‘문화적 다양성 수용’이 128건, 인간존중이 44건, 세계 사회의 책임감이 1건으로 나타났다. 중학교 체육교과서의 표현활동 내용영역은 심미표현, 현대표현, 전통표현으로 분류되는데⁵⁾ 심미표현에서는 창작체조, 음악즐넘기, 치어리딩 등의 움직임 표현방법의 유형과 특성을 이해하고 다양한 움직임을 경험해보는 것이 활동내용으로 제시되어 있다. 표현활동에 참가하면서 ‘독창성’, ‘열정’, ‘다문화 존중의 태도’를 함양하고 다양한 표현활동을 감상하며 이를 비교, 분석하는 안목을 기르는 것이 2009 개정교육과정의 성취기준임을 볼 때 ‘문화적 다양성 수용’과 관련된 내용이 모든 내용 영역에서 많은 비중을 차지할 수 밖에 없다. 또한 심미 표현의 특성이 반영된 창작 작품을 구성하고 발표하는 과정에서 모듈 구성원과의 협동 및 타 모듈의 작품 감상은 나와 다른 사람에 대한 이해와 의견 조율을 하는 민주시민의식을 함양하는데 매우 중요한 활동과정이며 이에 따라 ‘인간존중’에 대한 내용요소가 이차적으로 많은 비율을 차지하고 있음을 알 수 있다. 이러한 양상은 현대표현에서도 동일하게 나타난다. 현대표현에서는 현대무용, 리듬체조, 댄스 스포츠 등 우리나라 혹은 외국의 여러 가지 무용의 형태를 익히고 표현하는 과정을 통해 타문화에 대한 이해를 강조하여 ‘문화적 다양성 수용’을 제시하고 있으며, 다양한 현대표현 방법을 활용하여 창작 작품을 구성하고 발표하는 과정 역시 ‘인간존중’에 관련된 내용을 이차적으로 강조하고 있다. 특히 f 교과서는 우리나라 최초로 휠체어를 타고 댄스 스포츠를 하는 선수를 소개하는 내용과 삽화를 수록하여 역경을 딛고 일어난 사람에 대한 인간승리, 존엄성 등 ‘인간존중’과 관련된 내용을 제시하였다. 한편, 전통표현에서는 탈춤, 강강술래 등의 우리민속춤과 티니클링(Tinikling)과 같은 외국의

5) 교육과학기술부 고시 제 2011-361호 (별책11), 『체육과 교육과정』, p.10.

민속춤 및 발레 등 다양한 전통표현을 익히면서 여러 나라의 전통표현방식의 차이를 이해하고 존중하는 태도를 가지는 활동들로 구성되어 ‘문화적 다양성 수용’ 관련 내용이 주로 수록되어 있으며 g 교과서는 필리핀의 민속춤 티니클링을 창의적으로 구성하고 발표하는 과정에서 남북통일을 주제로 하여 전쟁과 갈등을 지양하고 평화를 추구하는 ‘세계사회에 대한 책임감’에 관한 내용을 제시하여 타 교과서와는 다른 차별성을 보이고 있다. 또한 외국인이 우리의 민속춤을 체험하는 내용의 기사와 세계 각국의 민속 공연이 열리는 시계민속축전을 소개하는 기사를 수록하여 다문화를 존중하는 태도를 기르는 활동을 제시하였을 뿐 아니라 ‘새’라고 하는 동일한 소재를 표현한 동래학춤과 티니클링을 감상하도록 하여 문화 간 공통점과 차이점을 생각해보는 활동 등 ‘문화적 다양성 수용’의 구체적인 사례를 제시하고 있다. 그 밖에 전통표현을 이해하는 과정에서 ‘최승희’, ‘이사도라 던컨’, ‘미하일 바리시니코프’, ‘한성준’ 등의 여러 나라의 인물이나 위인들을 소개함으로써 타문화의 인물과 위인들의 성과를 감상하도록 함으로써 ‘인간존중’ 관련된 내용을 제시하였다.

한편 고등학교 체육교과서의 표현활동은 문화적 다양성이 60건, 인간존중이 29건으로 나타났다. 고등학교에서의 표현활동은 창작표현⁶⁾을 주된 내용으로 하여 1차적으로는 움직임 예술과 창작의 관계를 이해하고 2차적으로는 한국무용, 발레, 현대무용 등 우리나라 또는 외국 움직임의 예술적인 표현 방법을 습득하여, 이를 바탕으로 개인 또는 모둠별로 다양한 움직임을 창작하여 발표 및 감상하는 과정으로 구성되어 있다. 한국무용, 발레, 현대무용 등의 기본동작과 응용동작을 습득하는 과정에서 ‘문화적 다양성 수용’ 관련 내용을 찾아볼 수 있으며, i 교과서에서는 댄스스포츠와 스트리트 댄스, 비보이, 기계체조, 현대무용 동작 사진을 수록하고 여러 가지 움직임 예술의 특성을 비교하며 공통점과 차이점을 찾아보는 활동을 통해 예술무용뿐 아니라 대중예술에 이르기까지 여러 가지 문화를 이해하고 섭렵하는 ‘문화적 다양성 수용’ 내용을 제시하였다. 또한 모둠별로 한국무용, 발

6) 교육인적자원부(2007), p. 6.

레, 현대무용 등을 창작하는 활동에서는 창작과정과 발표 및 감상과정을 통해 ‘인간존중’과 관련된 내용도 살펴볼 수 있었다. 예를 들면 j교과서는 무용축제 만들기 활동에서 축제 일정과 장소를 선정하고 공연인원을 구성하며, 역할을 분담하고 작품내용을 결정한 후 연습부터 발표에 이르기까지 모둠 구성원과의 의견조율과 협력을 통해 서로의 의견을 존중하면서 협력하는 ‘인간존중’과 관련된 내용이 제시되었다. 그밖에 i교과서에서는 ‘이사도라 덩컨(Isadora Duncan)’을 소개하고 덩컨의 그림을 통해 표현하고자 하는 감정을 상상해보는 활동 속에서 현대무용의 창시자인 타문화의 인물을 소개함으로써 ‘인간 존중’과 관련된 내용을 수록하고 있으며 고전발레 「백조의 호수 *Swan Lake*」와 매튜 본(Matthew Bourne)의 「백조의 호수 *Swan Lake*」의 비교를 통해 원작과 패러디 작품의 공통점과 차이점을 찾아보는 활동으로 ‘문화적 다양성 수용’을 강조하고 있었다.

이와 같이 중등 체육교과서에서 다문화무용교육 관련은 모두 262건으로, 항목별로 살펴보면 ‘문화적 다양성 수용’과 관련된 내용이 188건으로 전체의 71.7%로 가장 높은 비율을 차지하였고, ‘인간존중’은 73건으로 27.8%의 비율을 차지하고 있음을 볼 수 있었다. ‘세계사회의 책임감’과 관련하여서는 0.4%의 아주 낮은 비율을 나타내고 있으며, ‘지구에 대한 존중’의 경우 표현활동 내에서는 그 관련 내용을 찾아볼 수 없어 ‘문화적 다양성 수용’에 주로 집중되고 있음을 알 수 있다.

다문화 교육의 목적은 특색 있는 문화의 이해에만 그치는 것이 아니라 작게는 개인에서부터 출발하여 가정, 사회, 국가, 세계에 이르기 까지 나와 다른 문화를 이해하고 관점의 차이를 발견함으로써 자신의 문화를 바라보게 하는, 궁극적으로 자기 이해를 증진시키는데 그 목적이 있다. 또한 더 나아가서는 자신이 속한 여러 형태의 공동체, 즉, 문화공동체, 국가적 시민 공동체, 전 지구적 공동체에서 필요한 지식, 기능, 태도를 학생들로 하여금 습득할 수 있도록 도움을 주는 것이다.

한국에 있어서의 다문화 교육의 문제점으로 흔히 제기되는 것은 문화적 소수로 하여금 주류 문화에 적응하도록 하는 동화주의에 집중하고 있다는 것이다. 설규주(2008)의 연구에 의하면 한국의 모든 다문화교육의 방향은 문화적 소수자의 변화를 유도하는 방식의 교육을 위주로 하고 있으며 문화적 다수자의 사고를 전환

시키는 방향의 교육은 부족하다고 밝힌 바 있다.

신체활동으로 이루어지는 스포츠가 다문화사회에서 문화적 소수자와 다수자 사이의 공통의 래포(raport)를 형성하는 방법의 하나로 사회통합, 갈등 해소, 편견과 차별을 예방하는데 큰 의미와 성과가 있는 바와 같이⁷⁾ 무용 역시 신체표현을 매개로 문화적 다수자와 소수자에게 자연스러운 만남과 활동을 통해 정서적 교류와 인식적 전환을 꾀할 수 있는 교육매개체이다. 현재의 체육교과서의 표현활동은 초중등교육이 모두 각 문화에 대한 이해, 각 문화 간의 유사성과 차이점, 그리고 한국 전통문화에 대한 이해를 중심으로 하여 여러 민족의 문화적 특성을 인식하는 다양성의 적용에 주로 초점을 두고 있음을 볼 수 있다.

학교 교육에서의 다문화무용교육은 특히 초등교육에서는 세계 여러 나라의 전통문화를 강조하는 민속표현에 집중되어 있고 중등에서는 전통표현 뿐 아니라 다양한 문화적 양식을 소개하는 현대표현을 통해 지구촌에 존재하는 여러 가지 이색적인 문화의 특성을 이해하는 것까지 포괄하고 있어 좀 더 심화된 형태로 다채로운 문화형식을 인식하는 데에 효과적이라 할 수 있다. 그러나 단순히 여러 가지 문화를 소개하는 기여적 접근이나 문화적 동화주의에 치우치는 경향이 보이는데 미국, 이스라엘, 필리핀, 한국 등 각국의 민속춤을 소개하고 익히는 활동과 탈춤, 소고춤, 강강술래 등 한국의 전통춤을 통해 한국인에 대한 자부심을 고취시키는 내용 등은 강선희(2011)의 연구에서와 같이 초등학교 1,2학년의 즐거운 생활에서 보이는 것과 같은 동일한 형태를 취하고 있다고 할 수 있다. 다양한 문화적 배경을 지닌 사람들에 대한 공감과 세계화 시대에 여러 가지 문화가 유입되는 다문화적 상황에 대한 의식을 고취시키기 보다는 전통무용의 기능적 학습에 머무르고 있어 한국문화의 정체성을 더욱 공고히 하는 면을 볼 수 있다. 또한 다문화가정의 비율과 국가별 구성 비율을 고려하지 않은 서구지향적인 레퍼토리 선정에 머무르고 있는데 이는 나날이 늘어가는 다문화가정의 비율과, 일본, 중국, 필리핀, 베트남 순으로의 국가별 구성 비율이 증대되고 있음을 고려해 볼 때 이들 국가의

7) 이제행(2010), 홀리스틱 체육교육 속에 함의된 다문화교육의 의미와 가치, 『홀리스틱 교육 연구』 14(1), p.129.

문화와 춤을 소개하는 내용전환이 필요하며 또한 조선족과 탈북 새터민의 인구비율도 고려하여 좀 더 다양한 형태의 무용문화를 소개하는 내용의 보완이 이루어져야 한다.

따라서 서로 다른 문화를 지니고 사는 사람들과 평등한 관계에서 상호작용하면서 살아가는 다문화사회를 위해서는 낯섦과 다름을 넘어서는 공존과 존중의 가치를 강조하는 교육내용이 요구된다. 협의의 개념으로서의 다문화가 아닌 다름을 있는 그대로 인정하고 존중하려는 광의의 다문화개념을 포괄하여 기존의 다문화적 내용을 강화하되, 인터넷과 과학기술의 발달로 일어날 수 있는 미래사회의 윤리적 측면을 반영하는 세계사회의 책임감에 관련된 내용이 제시될 필요가 있다. 또한 전 지구촌에서 일고 있는 지구온난화나 환경문제에 대한 내용이 다루어져 세계화 시민으로서의 올바른 태도와 가치 형성에 기여할 수 있도록 해야 할 것이며 이러한 내용요소가 균형 있게 다루어 질 때 다양성과 통합성을 고루 갖춘 문화교육적인 태도를 실현할 수 있는 실천교육으로 무용이 기능할 수 있을 것이다.

IV. 결론 및 제언

본 연구는 초중등 체육교과서에 나타난 다문화교육내용을 분석하여 무용교육으로서의 다문화교육의 현황을 고찰하는데 그 목적이 있다.

본 연구는 초등학교 3-6학년의 체육교과서와 중등학교 1학년의 통합교과서인 체육교과서를 분석대상으로 하여 베넷의 다문화교육 내용 체계를 준거로 다문화교육내용 요소를 분석하였다. 양적인 분석과 내용분석을 병행하여 실시한 결과 다음과 같은 연구결과가 나타났다.

첫째, 초등학교 체육교과서에 나타난 다문화교육관련 내용을 항목별로 살펴보면 '인간존중'이 84건, '문화적 다양성 수용'이 73건, '지구에 대한 존중'관련 내용이 3건으로 총 160건이 나타났으며 '세계사회의 책임감'에 관한 내용은 찾아볼 수가 없었다.

둘째, 중등 체육교과서에서 나타난 다문화무용교육관련 내용을 항목별로 살펴 보면 ‘문화적 다양성 수용’이 188건으로 가장 많았으며, ‘인간존중’이 73건, ‘세계 사회의 책임감’관련 내용이 1건으로 총 262건 이었고 ‘지구에 대한 존중’의 경우에는 그 관련 내용을 찾아 볼 수가 없었다.

셋째, 초·중등의 체육교과서를 통해 나타난 다문화 무용교육은 각국의 문화적 특징과 유형을 소개하고 이해하는 민족문화에 한정되는 다양성 이해에 주로 초점을 두고 있으며 모듬활동의 발표나 감상을 통해 서로간의 의견을 조율하고 이해하는 의사결정을 행함으로써 민주시민으로서의 자질을 함양하는 인간존중을 주요 내용요소로 하고 있었다.

따라서 현재의 체육교육의 일환으로 이루어지고 있는 무용교육은 전인교육으로서의 움직임 표현예술을 지향하기 보다는 단순히 타문화의 민속춤을 경험하거나 우리 민속춤의 동작 익히기 위주의 교육활동으로 지식과 기능적인 측면을 습득하는 것에 집중함을 볼 수 있으며 이는 문화적 다양성 수용에서 특정 세부요소에 치중하고 있는 한계를 보여주고 있다. 즉, ‘다양성’이란 각국의 민속춤을 소개하여 다양한 문화에 대한 이해를 기초로 하고 있거나 한국의 민속춤 역시 전통에 대한 이해를 통해 한국문화에 대한 자부심을 일깨우는데 그 정체성을 형성하는 것으로 집중되어 있어 다양한 문화의 존재이유와 그 고유한 가치를 인식하여 올바른 사회통합의 길을 모색하는 데에는 다소 어려움이 있는 것으로 나타난다.

이와 같은 연구결과는 현 교육과정의 성취기준이나 목표를 고려해 볼 때 여러 나라의 문화적 유형들을 습득하고 이해함으로써 각 문화의 정형화된 특성을 파악하고 존중하는 협의의 다양성 개념에 집중하여 교육내용이 제시된 데에서 그 원인을 찾을 수 있으며 이는 한국의 다문화 무용교육이 서로 다른 집단들 간의 문화가 동등하게 가치 있는 것으로 이해될 수 있는 상호이해와 평등관계를 중시하는 교육으로의 전환이 요구됨을 시사하고 있다고 할 수 있다.

■참고문헌

교육과학기술부(2010). 『체육3』. 서울: 교학사.

- 강신복, 성기훈, 주명덕, 조미혜, 최의창, 박기호, 이승배, 전세명, 서장원, 현선희, 이상우(2011). 『체육5』. 서울: 두산동아.
- 강신복, 성기훈, 주명덕, 조미혜, 최의창, 박기호, 이승배, 전세명, 서장원, 현선희, 이상우(2011). 초등학교 『체육6』. 서울: 두산동아.
- 강신복, 주명덕, 조미혜, 최의창, 김윤진, 오길희, 유춘옥, 김정한, 김택천, 김영대, 박혜연, 홍애령, 김재삼(2011). 고등학교 『체육』. 서울: 두산동아.
- 강신복, 주명덕, 조미혜, 최의창, 유춘옥, 오길희, 박정준, 김영대, 김정한, 박혜연, 김윤진(2013). 중학교 『체육』. 서울: 두산동아.
- 교육과학기술부 3, 4학년 『체육』 교과서
- 박명기, 정동식, 이원병, 이상경, 최상락, 조호제, 지연미, 이영국, 이덕영, 김인수(2011). 초등학교 『체육6』. 서울: 천재교육.
- 신기철, 이병근, 최범규, 곽윤철, 이태구, 박창건, 김갑철, 차민철, 김명숙, 이정택(2010). 『체육3』. 서울: 교학사.
- 신기철, 이병근, 최범규, 곽윤철, 이태구, 박창건, 김갑철, 차민철, 김명숙, 이정택(2010). 『체육4』. 서울: 교학사.
- 안양옥, 손천택, 조문숙, 이용수, 류태호, 배성제, 백형훈, 장용규, 김홍식, 손호규, 유창완, 한정식, 민현주, 전영한(2011). 고등학교 『체육』. 서울: 지학사.
- 안양옥, 이동규, 조순묵, 배성제, 장용규, 이은미, 김명숙, 김갑철, 최범규, 권민혁, 신기철, 김기철, 박상봉, 이정택, 차민철(2011). 초등학교 『체육5』. 서울: 지학사.
- 안양옥, 이동규, 조순묵, 배성제, 장용규, 이은미, 김명숙, 김갑철, 최범규, 권민혁, 신기철, 김기철, 박상봉, 이정택, 차민철(2011). 초등학교 『체육6』. 서울: 지학사.
- 유생열, 이대형, 이강순, 강일, 김재욱, 김정희, 배문엽, 안해룡, 이천재, 한창우, 조필환(2011). 초등학교 『체육5』. 서울: 천재교육.
- 이민표, 노수신, 김신희, 고향석, 신재정, 오진석, 문혜란, 김규성, 김영은, 이서기, 김양균, 이동대, 최훈, 권은진(2013). 중학교 『체육』. 서울: 비상교육.

- 정영린, 정영수, 홍석표, 김선일, 박승하, 주지원(2013). 중학교 『체육』. 서울: 천재교과서.
- 정철수, 김동진, 전태원, 조송현, 조남용(2011). 고등학교 『체육』. 서울: 금성출판사.
- 강선희(2011). 다문화교육 관점에 따른 초등학교 1, 2학년 교과서 분석. 경인교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 고문수(2012). 체육현상의 관점에서 바라본 다문화사회 체육의 역할. 『교과교육학연구』, 16(1): 39-57.
- _____ (2013). 다문화 가정 학생을 위한 체육수업 활성화 방안. 『한국스포츠교육학회지』, 20(4): 133-156.
- 김경숙, 함정혜, 김도연, 주성순(2009). 학교 및 지역사회 스포츠 다문화교육의 실천모형탐색. 『한국사회체육학회지』, 38: 13-24.
- 김도연(2013). 다문화사회에서 사회통합과 소통을 위한 스포츠교육의 역할과 과제. 『한국스포츠교육학회지』, 20(4): 93-109.
- 김연수(2010). 미술과와 체육과의 통합적 접근지도 방안 연구:초등학교 3,4학년을 중심으로. 한국교원대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 나경아, 박현정, 오유진(2011). 다문화 아동, 청소년들의 무용교육 요구도 조사연구. 『한국무용기록학회지』, 21: 17-34.
- 설규주(2008). 홀리스틱교육과 배려관점에서의 사회과 교육의 의의 및 적용. 『홀리스틱교육연구』, 12(3): 17-36.
- 안상희(2009). 다문화교육을 위한 초등학교 교과서의 문화내용 분석. 서울교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 양주연, 이강순(2010). 창작무용학습을 통한 다문화가정 어린이의 사회성 변화. 『한국무용교육학회지』, 21(1): 25-46.
- 오기성(2008). 학교 통일교육의 다문화교육적 접근. 『교육과정평가연구』, 10(2): 135-163.
- 우지혜(2009). 교육과정과 교과서의 다문화 내용 분석. 한국교원대학교 대학원 석사학위논문.

- 유미희(2012). 다문화 수업과 무용수업에 따른 미국대학 학생의 다문화 인식의 차이. 『한국여성체육학회지』, 26(1): 67-79.
- 이제행(2010). 홀리스틱 체육교육 속에 함의된 다문화교육의 의미와 가치. 『홀리스틱교육연구』, 14(1): 119-136.
- 이현량(2008). 제7차 초등학교 교육과정에 반영된 다문화 교육내용 분석. 춘천교육대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 장현주(2010). 다문화가정 아동을 위한 지역문화시설의 무용교육프로그램 개발에 관한 연구. 중앙대학교 대학원 석사학위논문.
- 전은자, 김현정(2010). 무용프로그램이 다문화가족의 문화적응에 미치는 영향. 『무용예술학연구』, 31: 103-136.
- 정은영, 최현주(2010). 다문화가정 아동의 정체성 확립을 위한 전통춤 교육방안. 『움직임의 철학』. 한국체육철학회지 18(4): 199-217.
- 정희자(2009). 다문화 체험을 위한 무용교수 학습프로그램 연구. 『무용예술학연구』, 26: 197-219.
- 교육인적자원부 고시 제 2007-79호 (별책11) 체육과 교육과정.
- 교육인적자원부 고시 제 2007-79호 (별책02) 초등학교 교육과정.

논문투고일	2013년	12월	14일
심사일		12월	21일
심사완료일	2014년	1월	7일

Analysis of Multi-Culture Education Contents Appearing in Elementary and Secondary Physical Education Textbooks

Yoo, Mi-Hee

Professor of Gyeongin National of Education

The purpose of this study is to explore the present state of multi-culture education as dance education by analyzing multi-culture education contents appearing in elementary and secondary physical education textbooks.

This study analyzes content elements of multi-culture education based on Bennet's multi-culture education content system on the subject of physical education textbooks for elementary grade 3 to grade 6 and integrated textbooks for secondary grade 1.

From the results of simultaneously performing quantitative and qualitative analyses, following are the results of this study.

First, as for the elementary physical education, the contents related with multi culture dance education are found to be 160 items, and when they are examined by the item, there are 73 items related with 'acceptance of cultural diversity (45.6%),' and 84 items for 'respect of humanity (52.5%).' In terms of 'respect of the earth,' there is 1.9% found, and in case of 'responsibility of world society,' there is no related content found in expression activities.

Second, 262 items in total related with multi culture dance education are found in secondary physical education textbooks, and in looking at them by the item, 188 items related with 'cultural diversity acceptance' occupy the highest rate of 71.7%. 73 items related with 'respect of humanity' secures 27.8%. The rate for 'responsibility of world society' is found to be 0.4%, the lowest rate, and as for 'respect of the earth,' there is no related content within expression activities.

Third, multi culture dance education appearing through elementary and secondary physical education focuses mainly on understanding of diversity with a limit of introducing and helping them understand each country's cultural

characteristics and types, and regards as secondary content elements the respect of humanity that enhances the quality of democratic people by conducting decision making with which they can tune and understand mutual opinions through presentations of group activities and apprehension.

keywords: multi-culture education(다문화교육), expression activities(표현활동), physical education(체육), dance education(무용교육), elementary and secondary textbook(초중등교과서)