

체육교사교육 봉산탈춤 수업에 대한 셀프 연구 (self study)

홍 희 정*

I. 서론	IV. 결론 및 제언
II. 연구방법	참고문헌
III. 연구결과 및 논의	Abstract

I. 서론

우리의 전통 문화는 우리나라 민족의 고유한 정체성과 옛 문화와 삶이 고스란히 녹아 있기 때문에 우리 민족의 정체성 확립과 전통 문화의 계승과 발전을 위해서 우리나라의 전통 문화를 계승 및 발전시키는 것은 매우 중요하다. 우리나라 대한민국헌법 제9조에서 조차도 국가적으로 전통 문화의 계승과 발전을 위해 노력하여야 한다고 명시되어 있을 정도로 전통 문화에 대한 계승과 발전의 중요성은 매우 크다. 이러한 전통 문화의 계승과 발전은 학교 교육을 통해 이루어짐이 바람직하다. 이흥우¹⁾ 역시 학교 교육을 통한 전통 교육의 필요성과 중요성을 강조한 바 있다.

체육교과의 경우 체육교육과정이 고시된 이후부터 지금까지 우리나라 학생들이 우리 민족의 삶과 문화 및 정서를 체험하고 이를 통해 올바른 문화적 정체성을 형성할 수 있도록 표현 활동(과거 무용) 영역 안에 한국무용 및 민속무용과 같은

* 인하대학교 강사, hjhj1019@empas.com

1) 이흥우(1985), 교육학에 있어서의 전통의 의미, 『정신문화연구』, 8(1), p.80.

우리나라의 전통 표현활동이 교육내용으로 제시되어 왔다. 초등학교 5~6학년군 교육과정에서는 민속표현, 중학교에서는 전통표현으로 구분하여 우리나라의 탈춤, 강강술래, 농악무와 같은 민속무용을 신체 활용 예시로 제시하고 있다.

하지만 그럼에도 불구하고 체육수업에서 전통 표현 활동 교육의 실행 수준은 매우 낮은 것으로 나타났으며,²⁾ 아울러 체육교과서에서 우리나라 전통무용이 차지하는 비율 또한 6%에 지나지 않는 것으로 조사된 바 있다.³⁾ 우리나라 전통 표현 활동 교육의 현 실태가 이렇다 보니 요즘 학생들의 대부분은 전통 무용에 대해 거부감 혹은 어색함을 느끼고 있으며, 오히려 서양문화에서 유입된 비보이, 힙합과 같은 문화에 더 열광하고 있는 것이 현실이다.

우리나라 학생들이 우리의 전통 표현 문화와 가치를 알고 이를 계승 및 발전시킬 수 있도록 하기 위해서는 이홍우의 주장대로 학교 교육에서 우리나라 전통문화에 대한 교육이 꾸준히 실행되어야 한다. 김미아, 박선옥, 윤선희, 이강순 등의⁴⁾ 연구에 의하면, 한국 민속무용 교육 경험 여부에 따라 전통문화에 대한 학생들의 인식 차이가 있는 것으로 나타났다. 즉, 한국 민속무용을 경험한 학생들은 그렇지 않은 학생들에 비해 우리나라 전통문화에 대하여 긍정적인 인식을 보이고 있는 것으로 조사되었다. 이는 다시 말하면, 학교 교육을 통한 전통 표현 활동의 체험은 분명 학생들이 우리나라의 전통 표현 활동 문화의 가치와 중요성을 깨닫는데 중요한 계기를 마련해 줄 수 있음을 의미한다. 그러므로 우리나라의 학생들이 전통 표현 활동 문화의 가치를 이해하고 이를 계승 및 발전시킬 수 있도록 하기 위해 체육 교과를 통하여 우리 전통 표현활동에 대한 다양한 교육 기회를 제공해줄 필요가 있다.

2) 송미숙, 윤명희(2000), 중학교에서 한국무용교육에 대한 실태 분석, 『한국스포츠교육학회지』, 7(2), p.5.

3) 김태덕, 김미숙(2008), 고등학교 한국민속무용 교육내용에 관한 분석, 『한국무용연구』, 26, p.11.

4) 김미아(2006), 어린이 한국무용 춤사위 학습의 교육적 효과에 관한 연구, 미간행 석사학위논문, 중앙대학교. 박선옥(2003), 탈춤수업이 여중생의 한국무용 인식에 미치는 영향, 미간행 석사학위논문, 부산대학교. 윤선희(2006), 중학교 한국 민속 무용교육을 통한 전통문화인식도 연구, 미간행석사학위논문, 중앙대학교. 이강순(2012), 탈춤을 통한 이중언어 교수요원의 한국무용 인식 변화, 『문화예술교육연구』, 7(1), p.167.

하지만 지금까지 대부분의 체육교사들은 전통 표현활동 뿐 아니라 표현 활동에 대한 교육 경험 부족과 자신감 부족 등으로 인해 수업 지도에 어려움을 느끼며⁵⁾ 설령 수업이 이루어진다 하더라도 동작을 단순히 따라 하기만 하는 지도방식으로 인해 학생들은 우리나라 전통 표현 활동에 대하여 흥미를 느끼지 못하고 있다.⁶⁾ 따라서 이러한 문제를 해결하고 학교 체육수업에서 전통 표현 활동 교육이 제대로 잘 실행되기 위한 실질적인 노력이 이루어져야 한다. 이를 위해서 무엇보다 예비체육교사들의 전통 표현 활동 교육에 대하여 더더욱 신경 써야 한다. 자신이 경험해 보지 못한 내용을 잘 가르친다는 것은 불가능한 일이며, 어떤 한 분야에 대한 전문성은 오랜 경험에서 비롯되기 때문이다.⁷⁾ 그러므로 교사교육에서부터 전통 표현 활동 수업을 잘 지도할 수 있도록 이에 적합한 양질의 교육이 제공될 수 있어야 한다. 예비체육교사 시절에 전통 표현활동 지도 전문성 향상에 도움이 되는 수업 내용과 방법을 제공받을 때 이들이 실제 체육교사가 되어 전통 표현 활동 수업을 제대로 잘 운영할 수 있기 때문이다. 하지만 초등학교 예비교사 뿐 아니라 중등 예비체육교사들은 무용 지도를 할 수 있는 역량을 기르기에 충분한 교육을 받고 있지 못하고 있는 실정이다.⁸⁾

이에 본 연구자는 예비체육교사교육에서의 전통 표현 활동 수업 개선을 위해 자기수업 연구의 일환인 셀프 연구방법을 통하여 본 연구자의 봉산탈춤 수업 내

-
- 5) 이강순(2011), 초등교사의 무용 활동에 관한 연구, 『문화예술교육연구』, 6(2), p.88.
홍희정(2008), 무용 가르치기-무용교수법 연구에의 새로운 관심, 한국스포츠교육학회 동계학술대회 자료집, 황숙영(2007), 초등학교 표현활동수업 실천의 어려움, 『한국스포츠교육학회지』, 14(2), p.46.
 - 6) 김경숙(2009), 전통승무의 재구성 과 전통춤 재구성, 미간행 박사학위논문, 한양대학교 대학원, 오현주(2008), 한국 전통춤 교수법의 인문적 접근탐색: 기존 교수법 분석과 하나로 수업의 적용, 미간행 박사학위논문, 건국대학교 대학원, 황인주(2001), 기능적 관점에 따른 무용교육의 문제점과 발전 방향 분석, 『한국체육학회지』, 40(4), p.541.
 - 7) 한상만(2013), 경험학습을 통한 名醫의 전문성 발달과정, 미간행 박사학위논문, 중앙대학교.
 - 8) 서예원(2013), 초등무용교육의 전망과 과제, 『무용예술학연구』, 40, p.102.
홍희정(2008), 무용 가르치기-무용교수법 연구에의 새로운 관심, 한국스포츠교육학회 동계학술대회 자료집.

용을 공개하고 반성해봄으로써 교사교육 전통표현 활동 수업에서 바람직한 교수·학습 내용과 방법을 공유하고 아울러 발견된 문제점에 대해 함께 생각해보고 개선 방법을 찾아보는 기회를 마련하고자 하였다. 이를 위해 체육과 교육과정에서 제시하고 있는 3가지 교수·학습 방향(창의·인성, 자기 주도적, 통합적)에 맞추어 봉산탈춤 수업을 설계하였다. 본 연구에서 특별히 봉산탈춤을 선택한 이유는 봉산탈춤은 지금까지 초등학교 및 중학교 교육과정 및 교과서 내용에서 가장 많이 다루어져왔으며, 아울러 우리나라 무형문화재로서 문화적, 교육적으로 가치가 크기 때문이다.⁹⁾

지금까지 우리나라의 전통 표현 활동 수업과 관련된 연구는 많지 않으며, 특히 교사교육에서의 봉산탈춤 수업과 관련된 선행 연구는 매우 부족하다. 따라서 본 연구의 목적은 체육과 교육과정에서 제시하고 있는 3가지 교수·학습 방향(창의·인성, 자기 주도적, 통합적)에 설계된 봉산탈춤 수업에 대한 예비체육교사들의 객관적이며 비평적인 수업 반성과 아울러 본 연구자의 반성을 통해 수업의 질적 발전을 도모하는데 있다. 또한 이 과정에서 의미 있는 교육 내용과 방법을 공유하고 발견된 문제점을 함께 개선해보고자 한다. 본 연구를 통해 앞으로의 전통 표현 활동 수업을 실행하고자 하는 교사나 교사교육자들의 수업준비 과정에 좋은 밑거름이 될 수 있기를 기대한다.

II. 연구 방법

본 연구에서는 셀프 연구(self-study) 방법을 통하여 연구를 진행하였다. 셀프 연구 방법은 교사교육자들이 자신의 교육 활동을 발전시키기 위해 자신의 교육 실천 행위와 그 행위를 둘러싼 교육적 맥락을 체계적으로 혹은 비판적으로 조사하는 연구 방법으로,¹⁰⁾ 연구의 초점은 개인, 실천행위에 두고 있다.¹¹⁾ 또한 이러한

9) 김혜숙(2008), 봉산탈춤 교육 프로그램이 초등학생의 자신감에 미치는 영향, 미간행 석사학위논문, 한양대학교 교육대학원.

셀프 연구방법은 자신의 수업반성을 통해 자신의 티칭 전문성을 향상시킬 수 있으며, 아울러 개인의 실천에 대한 비판적 탐구 과정을 통해 보다 전문적이고 새로운 교수·학습의 지식 기반을 형성할 수 있다.¹²⁾ 이에 따라 현재 교육 분야에서 자신의 수업 실행에 대한 개선의 목적으로 교사교육자들이 셀프 연구 방법을 사용하고 있다.¹³⁾

Samaras & Freese¹⁴⁾는 셀프 연구를 자신의 강의에 대하여 학생들에게 질문하고 비판적 사고와 개방적 사고, 문제 해결, 반성적 태도를 불러일으키는 것을 셀프 연구로 보고 있는데 본 연구에서도 연구 참여자인 예비체육교사들을 본 연구자의 수업 비평적 입장에 두고 이들의 의견을 수용하여 본 수업을 반성함과 동시에 이를 통해 좋은 수업 내용과 방법은 공유하고 아울러 문제점을 함께 개선해 나아가고자 하였다.

1. 연구 참여자

가. 연구 참여자 A(교사교육자)

연구 참여자 A는 연구 참여자임과 동시에 본 연구를 진행하는 연구자로서 수업 실행자와 동시에 본 수업의 반성적 입장을 가지고 있다. 연구 참여자 A는 학부와 석사 모두 무용을 전공하였으며, 현재 스포츠교육학 박사로서 2007년부터 현재까

10) Samaras(2002), *Self-study of for teacher educators: Crafting a pedagogy for educational change*, New York: Peter Lang, p.22.

11) 유정애(2010), 국가수준 체육과 교육과정 개발 책임자의 개정 부담에 대한 셀프 연구, 『한국스포츠교육학회지』, 43(2), p.3.

12) Samaras & Freese(2006), 『교육과 셀프 연구』, 유정애, 오수학(역)(서울: 대한미디어, 2010), p.4.

13) Allender & Allender(2006), How did our early education determine who we are as teachers? In *Collaboration and community: Pushing boundaries through self-study*, Proceedings of the Sixth International Conference on Self-study of Teacher Education Practices, 30 July-3August, in Herstmonceux Castle, East Sussex, UK, ed, L.M. Fitzgerald, M.L. Heston, and D.L. Tidwell, 14-17. Cedar Falls, IA: University of Northern Iowa.

14) Samaras & Freese(2006), 『교육과 셀프 연구』, 유정애, 오수학(역)(서울: 대한미디어, 2010), p.44.

지 A대학교 체육교육과에서 표현 활동 수업을 강의하고 있다. 평소 학교 체육에서 다양한 표현활동(무용)을 쉽고 재미있게 가르치기 위한 연구에 관심이 많으며, 아울러 최근 우리나라 전통 표현활동의 중요성과 필요성에 따라 현재 교사교육에서의 전통 표현 활동 교육 실천을 위해 노력하고 있다.

나. 연구 참여집단 B(예비체육교사)

연구 참여집단 B는 A대학교 3학년 예비체육교사들로 여학생 3명과 남학생 10명 총 13명으로 구성되었다. 이들은 본 연구자의 수업 수강생들로서 이 가운데 여학생 2명은 과거 표현활동 수업에 참여한 경험이 있으며, 그 외 나머지 학생들은 표현활동 강의를 처음 수강하는 학생들이다. 연구 참여자 B는 총 16주 수업 가운데 7주 동안(28시간) 전통 표현활동 '봉산탈춤' 수업에 참여하였으며, 본 연구의 수업 실행 과정에 참여함과 동시에 본 연구 실행에 대한 비판적 입장의 역할을 수행함으로써 본 연구의 객관성을 확보하는데 도움을 주었다. 셀프연구의 타당성은 동료 연구자들과 자료를 점검하고 해석하려는 노력이 많이 요구되며, 또한 연구자의 관심을 포함한 복합적인 관점이 연구 결과의 타당성을 강화 하는 요인이라고 할 수 있다.¹⁵⁾ 따라서 본 연구에서의 예비체육교사들은 본 연구자의 수업을 객관적이고 비평적으로 평가하는 역할을 가짐으로써 수업 참여자임과 동시에 수업 반성적 입장을 가진다.

2. 자료 수집 및 분석

가. 연구 참여자 A의 수업 실행 자료

본 연구에서는 연구 참여자 A의 강의 계획서와 수업 일지 및 수업 자료(사진, 동영상, 웹 카페), 수업 시 기록해두었던 메모 등의 자료를 수집하였다. 이러한 자료들은 전통 표현 활동 수업 실행과정을 나타냄으로 본 연구의 중요한 자료가 된다.

15) Samaras & Freese(2006), 『교육과 셀프 연구』, 유정애, 오수학(역)(서울: 대한미디어, 2010), p.68.

나. 예비체육교사들의 심층면담(그룹인터뷰)

본 연구자의 전통 표현 활동(봉산탈춤) 수업 실행에 대한 객관적이며 비평적인 의견을 수렴하기 위해 실제 수업에 참여한 예비체육교사를 대상으로 그룹인터뷰를 실시하였다. 그룹 인터뷰는 질문에 따른 참여자들의 자유로운 생각을 이해하고, 상호 교환적 의견을 유도할 수 있으며¹⁶⁾ 1:1 면담보다 더 활발한 의견을 이끌어낼 수 있는 장점이 있다. 또한 셀프 연구 방법이 상호작용적이며, 개개인들은 타인을 통해 새로운 이해와 지식을 넓혀갈 수 있기 때문에¹⁷⁾ 따라서 본 연구에서는 이러한 연구의 상황적 특성을 고려하여 1:1 심층면담 보다 그룹 면담방법이 적합하다고 판단하여 그룹 면담을 실시하였다. 또한 이들은 한 학기 동안 함께 수업에 참여했기 때문에 서로 간 래포 형성이 잘 이루어져 자유롭고 활발한 대화가 이루어질 수 있었다. 본 연구자는 면담이 이루어지기 전 연구 참여자 B에게 면담 주제에 대한 반 구조화된 질문지를 제시하여 질문에 대한 자신의 생각과 의견을 정리할 수 있도록 사전에 충분한 시간을 제공하였다. 면담은 수업이 끝난 마지막 차시에 1회 실시하였으며, 면담 시간은 약 한 시간 반에서 두 시간 정도 소요되었다.

셀프 연구는 외부자의 해석에 집중할 필요가 있고, 교사 자신의 행위가 학생들에게 미치는 시사점에 대해 사고하고 '반성'과 '탐구'의 과정들을 공식적으로 공개하는 방법적 특징을 가지고 있으므로¹⁸⁾ 예비체육교사들의 그룹면담에서는 본 수업에서의 의미 있는 내용과 또한 문제점과 개선점이 무엇인지 두 가지의 측면에 대한 인터뷰를 실시하였으며, 모든 면담 내용은 녹음한 후 전사하였고 전사된 내용은 두 가지 측면의(의미 있는 내용, 문제점) 내용별로 분류하여 유목화 하였다. 또한 공식적인 그룹 면담 이외에 추가 질문이 필요하거나 내용 확인이 필요할 경우 1:1 짧은 면담도 진행하였으며, 이에 대한 내용을 녹음 및 기록해두었다.

16) 안성조, 이성근(2012), 포커스그룹 인터뷰를 통한 테크노파크의 기능분석: 경북테크노파크를 사례로, 『지방행정연구』, 26(3), p.446.

17) Samaras & Freese(2006), 『교육과 셀프 연구』, 유정애, 오수학(역)(서울: 대한미디어, 2010), p.69.

18) Samaras & Freese(2006), 『교육과 셀프 연구』, 유정애, 오수학(역)(서울: 대한미디어, 2010), p.44.

3. 연구 설계

본 연구는 2012년 10월 부터 11월 까지 7주 동안 진행 된 본 연구자의 봉산탈춤 수업 내용으로 이루어졌다. 이에 대한 내용은 다음과 같다.

가. 연구내용: 봉산탈춤 2과장 팔목중 춤

우리나라 전통 표현 활동 중 봉산탈춤은 우리나라 무형문화재로 문화적, 교육적으로 가치가 크며,¹⁹⁾ 이로 인해 지금까지 초등학교 및 중학교 체육과 교육과정 표현 활동 영역의 교육 내용으로 꾸준히 제시되어 왔다. 봉산탈춤은 총 7과장으로 구성되는데 우리나라의 여러 탈춤 중에서 춤사위가 역동적이고 경쾌하다. 특히, 이 중에서 2과장의 팔목중 춤이 가장 역동적이며 봉산탈춤의 움직임 특성을 잘 나타낸다고 할 수 있다. 따라서 본 연구자는 이러한 점을 고려하여 우리나라 전통 표현 활동 중 봉산탈춤을 선정하여 수업을 실행하였다.

나. 수업 실행 틀: 2009년 개정 교육과정에 따른 체육과 교육과정 교수·학습 지침

우리나라의 교육은 국가수준의 교육과정에 의거하여 이루어지기 때문에 체육 교사들은 체육수업을 준비함에 있어 국가수준의 체육교육과정의 교육 내용과 교수·학습 방법, 평가에 대한 지침을 잘 이해하고 있어야 한다. 그 중 교수·학습 방법은 교육 목표와 내용을 구체적으로 실행하는 단계로서 실제 수업실행 과정의 가장 핵심적인 부분이라 할 수 있다. 이에 본 연구자는 봉산탈춤 수업을 2009년 개정 교육과정에 따른 체육과 교육과정의 교수·학습 지침에 의거하여 계획 및 실행하였다. 본 수업 실행 틀이 되는 2009년 개정 교육과정에 따른 체육과 교육과정 교수·학습 지침은 예비체육교사들의 다양한 교육 내용과 방법을 제공해줄 수 있을 뿐 아니라 본 수업을 반성할 수 있는 객관적 틀을 제공해준다.

2009년 개정 교육과정에 따른 체육과 교육과정의 교수·학습에서는 창의·인

19) 김혜숙(2008), 봉산탈춤 교육 프로그램이 초등학생의 자신감에 미치는 영향, 미간행 석사학위논문, 한양대학교 교육대학원.

성 교수·학습 방법과 개인차를 고려한 수준별 수업, 자기 주도적 교수학습, 통합적 교수·학습, 효율적 교수·학습 방법 이상 5가지 교수·학습 방법을 지칭하고 있는데 본 연구에서는 이 가운데 창의·인성 교수·학습 방법과 자기 주도적 교

〈표 1〉 전통 표현 활동 ‘봉산탈춤’ 수업 내용

차시	교육 내용	교수·학습 방법
1주	<ul style="list-style-type: none"> ■ 모듬구성 ■ 우리나라 전통 표현의 움직임 특성 이해(발디딤, 굴신, 어깨춤 등) 	
2주	<ul style="list-style-type: none"> ■ 봉산탈춤 2과장 팔목춤 동작 익히기(직소 수업 모형) 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 직소 수업 모형(자기주도적 교수·학습) ■ 웹카페 및 블로그(통합적 교수·학습)
3주	<ul style="list-style-type: none"> ■ 집단별 협동학습(직소 수업 모형) ■ 집단별 창작 협동학습(창작에 대한 단서 제시: 모듬별 6개 탈춤 동작 창작, 6개의 움직임 대형변화) 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 창의적 활동(창의·인성 교수·학습) ■ 직소 수업 모형(자기주도적 교수·학습) ■ 웹카페 및 블로그(통합적 교수·학습)
4주	<ul style="list-style-type: none"> ■ 집단별 창작 협동학습(창작에 대한 단서 제시: 모듬별 6개 탈춤 동작 창작, 6개의 움직임 대형변화) 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 창의적 활동(창의·인성 교수·학습) ■ 웹카페 및 블로그(통합적 교수·학습)
5주	<ul style="list-style-type: none"> ■ 집단별 창작 협동학습(창작에 대한 단서 제시: 모듬별 6개 탈춤 동작 창작, 6개의 움직임 대형변화) 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 창의적 활동(창의·인성 교수·학습) ■ 웹카페 및 블로그(통합적 교수·학습)
6주	<ul style="list-style-type: none"> ■ 집단별 창작 협동학습(창작에 대한 단서 제시: 모듬별 6개 탈춤 동작 창작, 6개의 움직임 대형변화) ■ 탈 만들기 및 공연 리허설(의상, 장단, 탈 점검, 창작 동작과 구성 확인) 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 창의적 활동(창의·인성 교수·학습) ■ 탈 만들기(통합적 교수·학습)
7주	<ul style="list-style-type: none"> ■ 탈 만들기 및 공연 리허설(의상, 장단, 탈 점검, 창작 동작과 구성 확인) ■ 조별 봉산탈춤 창작시연(공연)(조별 감상 및 평가) 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 창의적 활동(창의·인성 교수·학습) ■ 탈 만들기(통합적 교수·학습)

* 통합적 교수학습인 웹 카페와 블로그 활용은 전 차시에 걸쳐 항상 진행 됨.

수학습, 통합적 교수·학습을 고려하여 전통 표현 활동인 봉산 탈춤 수업을 계획 및 실행하였다(표 1).

4. 자료의 진실성

셀프연구의 타당성은 동료 연구자들과 자료를 점검하고 해석하려는 노력이 많이 요구되며, 또한 연구자의 관심을 포함한 복합적인 관점이 연구 결과의 타당성을 강화하는 요인이라고 할 수 있다.²⁰⁾ 따라서 본 연구를 진행함에 있어 예비체육 교사의 수업 비평과, 동료 간 협의(무용학 및 스포츠교육학 박사 2명, 박사과정 대학원생 1명)를 실시하였으며, 셀프연구 방법에 대한 국 내외 관련 문헌, 수업 자료, 사진, 동영상, 교육과정, 예비체육교사의 면담 등과 같은 삼각검증법, 연구 참여자간 검토가 이루어졌다.

가. 삼각검증법

삼각검증법은 질적 연구의 신뢰성을 높이는 방법으로 다양한 자료 수집이 요구된다.²¹⁾ 본 연구에서는 셀프 연구와 관련된 국내외 연구 및 저서, 2009년 개정 교육과정에 따른 체육과 교육과정 문서, 수업 동영상, 수업 사진, 수업 일지, 수업 메모, 웹카페, 수업 활동 자료 등의 자료를 수집하여 연구의 진실성을 확보하기 위해 노력하였다.

나. 동료 간 협의

본 연구는 셀프 연구방법으로써 연구자의 자기반성적인 내용이 본 연구의 중요한 자료가 된다. 따라서 연구자의 주관성을 최대한 배제하는 노력이 필요하였다. 이를 위해 본 연구에서는 스포츠교육학 박사 1명, 무용학 박사 1명, 스포츠교육학 박사과정 1명 이상 3명의 동료 간 협의를 통해 연구자의 주관성을 배제하고 자료

20) Samaras & Freese(2006), 『교육과 셀프 연구』, 유정애, 오수학(역)(서울: 대한미디어, 2010), p.68.

21) Denzin N. K., & Lincoln, Y. S. (2000), The handbook of qualitative research (2nd ed.), Thousand Oake, Cali: Sage.

수집, 해석, 분석 과정에서의 객관성을 확보하기 위해 노력하였다.

다. 연구 참여자 검토

13명의 연구 참여자의 그룹 면담 내용을 전사한 후 이를 분석 및 해석하는 과정에 있어서 내용을 재확인해야 할 경우 혹은 추가적인 질문이 필요할 경우에 연구 참여자의 검토를 실시하였다. 이 때 학생들에게 문자로 사전에 공지하여 1:1 짧은 면담이 이루어졌다.

Ⅲ. 결과 및 논의

본 장에서는 연구자의 수업 실행 내용에 따른 예비체육교사들의 수업 비평과 본 연구자의 반성적 견해를 공개함으로써 우리나라 전통 표현 활동인 봉산탈춤 수업에서의 의미 있는 교육 내용과 방법을 공유하고 아울러 이 과정에서 발견된 문제점을 함께 개선해 나아가고자 하였다. 봉산탈춤 수업은 2009년 개정 교육과정에 따른 체육과 교육과정의 교수·학습 지침에 의거하여 계획 및 실행되었으며, 이는 본 수업의 반성적 틀이 된다. 본 연구에서는 체육과 교육과정의 5가지 지침 가운데 창의·인성 교수·학습과 자기 주도적 교수학습, 통합적 교수·학습 이상 3가지 교수·학습 내용에 의거하여 수업 실행과 반성이 이루어졌다.

1. 창작 활동(창의·인성 및 개인차를 고려한 방법)

가. 수업 실행 내용

현재 적용되고 있는 2009년 개정 교육과정에 따른 체육과 교육과정에서는 교사 중심의 일방향적 내용 전달 방식을 지양하고 적극적인 상호작용을 통한 학습 내용의 탐색 및 적용을 지향하고 있으며,²²⁾ 이를 위한 방법으로 가장 첫 번째로 창의·인성 교수·학습 방법을 강조하고 있다. 창의·인성 교육은 2009년 개정 교

22) 교육과학기술부(2011), 『체육과 교육과정』, 교육과학기술부 고시 제 2011-361호.

육과정에 따른 체육과 교육과정의 핵심 키워드라 할 수 있는데 본 연구자는 이를 고려하여 봉산탈춤 수업에서 창작 활동을 적용하여 수업을 실행하였다.

이미 많은 연구를 통해 밝혀졌듯이 창작 활동은 학생들의 창의성에 긍정적 효과를 가져다주며,²³⁾ 아울러 협동심과 배려심, 책임감 등과 같은 인성교육에 긍정적 효과를 가져다준다.²⁴⁾ 하지만 일반적으로 전통이라 하면 새로움을 창조하는 것이 아닌 오랜 과거 이전부터 전해져 오던 전통을 지키고 보존해야 한다는 인식이 강하기 때문에 수업 계획 시 “전통 표현 활동 수업에서 과연 창작 활동 적용이 교육적으로 어떠한 의미를 줄 수 있을까?”에 대하여 고민하였다. 하지만 전통은 시간적인 지속성을 유지하는 가운데 자각적인 반성이나 타문화와의 교류와 융합과정을 통하여 새로운 형태로도 발전될 수 있기 때문에²⁵⁾ 전통에서의 창작 수용은 오히려 전통을 더 깊이 체험할 수 있으며, 또한 창작 활동은 지금까지 이루어져 왔던 단순히 교수자의 시범동작을 보고 학습하는 따라 하기 위주의 수업에서 벗어난 새로운 수업 내용이 될 수 있다고 판단하여 본 수업에 적용하였다.

봉산탈춤의 창작수업을 진행하기에 앞서 학생들이 먼저 봉산탈춤의 움직임 특성을 잘 이해할 수 있도록 우리나라 전통 표현의 움직임 특성에 대해 설명하고 이를 실제 움직여보도록 하였다. 곡선의 느낌과 굴신, 발 뒤꿈치 부터 내 던는 섬세한 발 동작 등 우리나라 전통 표현의 움직임의 특징을 예비체육교사들에게 직접 체험하도록 하였으며, 또한 어깨춤과 한삼을 이용한 손동작의 맺고 뿌림 동작 등 봉산탈춤에서의 상체의 움직임 특징을 잘 이해하도록 지도 하였다.

일반적으로 창작이라 하면 대체로 학생들이 막연하게 생각하고 어려워하는 경

23) 이옥은(1999), 아동의 창작무용 학습과 창의성 발달의 관계, 『한국체육학회지』, 38(3), p.959. 조미혜, 홍희정, 김도윤(2010), 대학 교양 댄스스포츠 창작 및 감상 수업 사례: 인식과 평가 능력을 중심으로, 『교육문화연구』, 16(1), p. 315.

24) 박선옥(2003), 탈춤수업이 여중생의 한국무용 인식에 미치는 영향, 미간행 석사학위논문, 부산대학교. 이정연(2012), 교육대생들의 창작무용실습을 통해 본 미적체험의 의미, 『한국초등체육학회지』, 18(3), p. 40.

25) 지준호(2009), 忠恕之道의 윤리학적 함의와 초등 도덕과 교육에서의 적용방안 연구, 『동양고전연구』, 34, pp. 311-338.

향이 있기 때문에 창작 활동 시 학생들이 창작에 어려움을 느끼지 않도록 창작 과정을 단계적으로 나누어 구체적인 학습 단서를 제공하는 것이 중요하다.²⁶⁾ 이에 따라 창작 수업은 1차적으로 모둠을 정하고 이후 모둠별로 창작 주제에 따라 스토리보드를 완성하여 탈춤 동작을 자유롭게 창작 하도록 하였다. 이 과정에서 학생들은 창의적 사고를 통하여 주제에 맞는 다양한 탈춤 동작을 창작하고 대형변화 등을 통해 다양한 공간 구성도 짜임새 있게 이루어 나갔다. 또한 학생들의 개인별 성향이나 흥미, 능력 등을 고려해서 모둠별 회의를 통해 창작에 필요한 다양한 역할(사진 담당, 동영상 담당, 대본 담당, 안무가, 의상 및 소품 담당, 장단 담당)을 선정하여 활동에 임하도록 하였다. 홍희정²⁷⁾에 의하면 모둠별 창작 시 학생들의 창작활동 참여를 유도하기 위해서 반드시 모든 조원이 1개 이상의 동작을 창작하도록 하는 책임감 전략이 실제 학생들의 창작의 어려움을 해결할 수 있는 효과적인 전략이 될 수 있다고 하였다. 따라서 본 수업에서도 이러한 전략으로 창작 활동 수행 시 반드시 개인별로 탈춤 동작을 1개씩 창작할 것과 모둠별로 5개 이상의 대형변화(공간구성)를 이루도록 창작과제 단서를 구체적으로 제시하여 학생 모두 창작 활동에 적극적으로 참여하도록 유도하였다.

나. 수업 반성

본 연구자는 자기 수업 반성과 함께 예비체육교사들의 객관적이고 비평적인 의견을 통해 탈춤수업에서 창작 활동이 갖는 의미 있는 내용과 아울러 개선되어야 할 점을 모색하고자 하였다.

사실 창작이란 활동 자체는 기존의 틀을 깬 듯한 어떻게 보면 전통과는 대조되는 느낌이 든다. 사실 수업 계획 시 전통 표현 활동에서 과연 창작을 하는 것이 교육적으로 어떤 의미가 있을까? 이것이 맞는 것일까? 하는 의구심도 들었다. 예비 체육교사들에게 처음 창작 과제를 제시하였을 때에도 예비체육교사들 역시 다소

26) 홍희정(2011), *중등학교 표현활동 교수·학습 모델 및 지도 전략 개발*, 미간행 박사학위논문, 인하대학교 대학원.

27) 앞의 글.

생소하다는 느낌과 어려워하는 느낌을 보였다. 하지만 수업 과정을 지켜보면서 학생들이 창작 활동을 통해 오히려 탈춤 동작의 특징을 더 잘 이해하게 되었으며, 창작이라는 새로운 경험이 오히려 전통을 유지하고 있다는 문화적 정체성을 형성하는 좋은 기회를 제공해주었다. 예비체육교사들의 본 수업에 대한 비평적 의견을 살펴보면 다음과 같다.

처음에 창작을 해야 한다고 해서 느낌이 조금 달랐어요. 그런데 하다보니까 오히려 내가 전통을 유지하고 있다는 느낌이 들더라고요(예비체육교사 LHW).

전통무용을 창작한다고 했을 때 “어떻게 해야하지?” “전통에서 창작을...?” 이라고 생각했었는데 하면서 생각이 드는건 창작을 한다고 해서 전통이 없어지는게 아니기 때문에 전통 표현 활동에 창작을 할 수 있다는게 새로운 경험이었고 오히려 탈춤 동작을 더 깊게 잘 이해하게 될 수 있었던 것 같아요(예비체육교사 LHJ).

또한 창작활동은 창의적 교육뿐 아니라 인성 교육의 실천을 가능하게 해주었다. 창작 시 학생들에게 부여된 모듈별 공동 목표는 학생들의 창의적인 사고 과정뿐 아니라 학생들의 협동심과 책임감의 가치를 경험할 수 있도록 하였다.

창작하면서 느낀건데요, 창작할 때 협동심이 확실히 필요하다고 느꼈어요. 애들끼리 서로 뭉치니까 확실히 단합력도 생기고 다양한 아이디어도 나오고 확실히 협동이 되어야 하는구나 생각이 들더라고요(예비체육교사 JEJ).

창작할 때 생각도 서로 많이 해야 하고 협동하는 것도 그렇고 재미있고 다양한 아이디어도 많이 나오고 저는 그런 과정이 좋았어요(예비체육교사 SDJ).

본 연구자는 전통 표현 활동에서의 창작 수업 반성을 통해 다음의 몇 가지의 의미 있는 내용을 발견할 수 있었다. 전통표현 활동에서의 창작활동은 전통의 의미를 퇴색시키는 것이 아닌 오히려 전통 표현의 움직임의 깊이 내면화하는데 도움이 될 수 있었다는 점이다. 하지만 창작 활동을 수행하기 위해서는 기존의 전통 표현의 움직임 특성에 대하여 학생들이 잘 이해하도록 하는 것이 중요하다. 또한 창의·인성의 교육적 가치를 구현하도록 하기 위해 창작 시 모듈별로 학생들 간의 끊임없는 상호작용이 이루어질 수 있도록 하는 것이 중요하며, 책임감 및 협동심과 같은 인성교육의 가치를 실천할 수 있도록 하는 것이 중요하다.



〈그림 1〉 전통 표현 활동(봉산탈춤) 모둠별 창작 활동

항상 느끼는 것이지만 창작이라는 활동은 학생들과 부담감과 스트레스로 시작된다. 하지만 옆에서 학생들을 지켜보면서 느끼는 건 학생들은 어느덧 재미와 성취감과 협동심 그 이상의 만족감을 느끼며 활동 자체에 몰입한다는 것이다. 전통 표현 활동 수업에서 창작 수업은 오히려 다른 그 어느 때의 창작 수업보다 더 의미 있는 수업 이었다고 생각한다(연구자의 수업 반성 일지 중).

2. 직소모형(Jigsaw)의 적용(자기 주도적 교수 · 학습)

가. 수업 실행 내용

지금까지 전통 표현 활동 교육은 기능 위주의 따라 하기 방식으로 이루어져 왔다.²⁸⁾ 하지만 이러한 수업 방식은 학생들의 전통 표현 활동에 대한 흥미를 이끌어 낼 수 없으며, 다양한 교육이 실행되기 어렵다. 따라서 본 연구에서는 이러한 일방적인 교육을 지양하고자 2009년 개정 교육과정에 따른 체육과 교육과정의 교수 · 학습에서 제시하고 있는 자기 주도적 교수 · 학습 방법을 고려하여 직소(Jigsaw)모형을 적용하여 수업을 실행하였다. 자기 주도적 학습 방법에는 여러 가지가 있지만 그 가운데 직소모형은 자기 주도적 학습에 가장 효과적인 방식이라 할 수 있다.²⁹⁾ 또한 직소모형은 과제 해결을 위해 모집단 각 구성원이 같은 학습

28) 오현주(2008), 한국 전통춤 교수법의 인문적 접근탐색: 기존 교수법 분석과 하나로 수업의 적용, 미간행 석사학위논문, 건국대학교 대학원. 황인주(2001), 기능적 관점에 따른 무용교육의 문제점과 발전 방향 분석, 『한국체육학회지』, 40(4), p.541.

29) 김규태(2000), 직소(Jigsaw) 모형 적용을 통한 사회과 자기주도학습 능력. 미간행 석사학위논문, 한국교원대학교. 정원임(2011), 사회과 수업에 적용한 직소우(Jigsaw)II 협동학습과 자기주도적 학습태도 및 내적동기의 관계에 대한 연구: 고등학교 사회문화 수업을 중심으로, 미간행 석사학위논문, 고려대학교.



〈그림 2〉 직소모형을 적용한 자기주도적 학습

과제를 할당받은 다른 모집단원들과 전문가 집단을 구성하여 과제를 완성하는 형태의 협동학습 모형으로³⁰⁾ 이러한 직소모형은 또한 예비체육교사의 티칭 전문성 향상에 도움이 될 수 있는 수업 방식이 된다.

수업을 진행하기 위해 본 연구자는 예비체육교사들에게 직소 수업모형의 개념과 진행 방법을 설명해주고 모둠을 구성하도록 하였다. 이후 학생들은 정해진 모둠에 들어가 제비뽑기를 하여 봉산탈춤 팔목중 춤의 6가지 기본 동작 중 자신이 맡아야 할 동작을 정하도록 하였다. 학생들은 같은 동작을 할당받은 다른 모둠원과 만나 2인 1조를 이루어 함께 상호작용하여 탈춤 움직임을 학습하였다. 이 과정에서 본 연구자는 빔 프로젝트를 준비하여 학생들이 봉산탈춤 동작을 수시로 찾아보고 익힐 수 있도록 하였으며, 학생들의 수업 참여도와 흥미성을 고려하여 스마트폰의 유튜브, 인터넷 검색 등을 허용하였다.

나. 수업 반성

황영란과 박운배³¹⁾에 의하면 직소모형은 학생들의 수업 참여도와 집중도에 있어 긍정적 효과를 가져온다고 하였다. 실제 본 수업에서도 예비체육교사들은 일

30) 유정애(2004), 직소(Jigsaw)모형을 적용한 창의적인 의사소통 능력 신장, 『현장연구』, 25, pp.349-362.

31) 황영란, 박운배(2011), Jigsaw III 협동학습이 여학생의 과학학업성취도와 과학학습 태도에 미치는 영향, 『과학교육연구지』, 35(1), p.100.

방적인 수업이 아닌 자기 주도적 학습에 만족하고 있었으며, 수업에 집중하는 태도를 보였다. 또한 2인 1조의 전문가 팀을 구성하여 활동하는 가운데 책임감을 느끼게 되었으며, 다른 전문가와 서로 협동하고 상호작용하는 과정을 통해 탈춤 동작을 친근하고 쉽게 학습할 수 있었다고 하였다.

일방적으로 교수님이 가르쳐 주는 방식 보다 저희가 찾아보면서 해보고 하니까 집중할 수 있어서 더 좋았어요(예비체육교사 LHW).

2인 1조가 되어 친구들끼리 서로 알려주고 쉽게 쉽게 배울 수 있는 장점이 있었고 어렵게 생각했던 봉산탈춤을 친근하게 배울 수 있었어요(예비체육교사 JEJ).

적어도 저희가 맡은 동작에 대한 책임감을 갖고 있어야 하니까 수업에 그 과정에서는 정말 몰입하게 되었어요(예비체육교사 TJH).

하지만 이 모형 적용에 있어 몇 가지의 고려해야할 점과 개선해야 할 점도 발견할 수 있었다. 예비체육교사들은 학습 수행과정에 있어서 자신이 학습한 동작이 과연 정확한 것인가?에 대한 의구심을 가지고 있었고, 또한 학생 개인별 학습 수준 차이로 인한 한계를 지적하였다. 이러한 점이 오히려 학습에 방해 요소가 되었다.

학생마다 동작이 잘 나오는 학생이 있고 아닌 학생도 있는데 그 부분에 대한 정확한 교정이 이루어져야 할 것 같아요(예비체육교사 LHW).

저희가 하는 동작이 제대로 된건지 정확하게 하고 있는 것인지 잘 모르니까 그 부분이 조금 어려웠어요(예비체육교사 JEJ).

저희가 동작을 찾아보면서 학습하는 것에 한계가 있어서 먼저 전체적으로 봉산탈춤의 정확한 동영상을 다 보여주고 진행을 하고 그 이후에 직소 모형으로 진행 하는 게 좋을 것 같아요(예비체육교사 LHJ).

직소모형은 교육적으로 학생들의 자기 주도적 학습과 예비체육교사들에게 티칭경험을 제공할 수 있다는 점에서 의미가 있지만 한편으로 교사가 학생들이 어떤 내용을 학습했는지에 대해 확인할 수 없는 문제점이 발생할 수 있다.³²⁾ 본 연구

32) Holliday, D. C. (2002), *JigsawIV: using student/teacher concerns to improve JigsawIII*, Washington, DC: ERIC Document Reproduction Service.

자의 봉산탈춤수업에서도 이와 마찬가지로 자기 주도적 학습에만 초점이 맞추어 지다보니 교수자의 역할이 간과될 수 있는 문제가 초래되었다. 이러한 점은 학생들이 정확한 탈춤 동작을 학습하는데 오히려 방해가 되기도 하였다. 따라서 이러한 점을 보완하기 위해서는 수업 시 정확한 탈춤 동작에 대한 학습 자료가(예: 동영상 또는 교수자의 정확한 시범) 제공되어야 하며, 더 중요한 것은 교수자가 수업 시 학생들의 움직임 수행에 대한 구체적인 피드백을 제공해줄 수 있어야 한다. 아울러 학생들의 학습 수행 결과를 확인하는 과정도 반드시 이루어져야 할 것이다. 이러한 점이 보완된다면 직소모형을 적용한 탈춤 수업은 예비체육교사의 자기 주도적 학습 능력은 물론 가르치는 능력 향상에도 도움이 될 수 있을 것으로 생각된다.

직소모형을 처음 수업에 적용해보았다. 배운 것을 토대로 잘 적용해보려 했지만 역시 처음이다 보니 시행착오가 있었다. 학생들의 적극적인 수업 참여도는 이끌었는지 몰라도 탈춤 동작을 정확히 이해하도록 하는 것에는 한계가 있었다. 다음 수업에는 이 부분에 대한 한계를 보완해야 한다(수업 반성 일지 중).

3. 탈 만들기(통합적 교수·학습)

가. 수업 실행 내용

2009년 개정 교육과정에 따른 체육과 교육과정에서 지향하는 또 하나의 교수·학습 방향은 통합적 교수·학습 활동이다. 즉 신체 활동 가치 학습을 위해 직접적인 학습 활동뿐만 아니라 간접적인 학습 활동(읽기, 쓰기, 감상하기, 조사하기, 토론하기 등)과 같은 다양한 학습 활동을 병행하는 것이다. 이에 본 연구자는 탈춤 수업에서 통합적 교수·학습 활동을 고려하여 모듬별 활동을 통해 작품에 등장하는 인물 혹은 사물의 탈을 실제로 수업 시간에 함께 만들도록 과제를 제시하였다.

나. 수업 반성

정수연³³⁾의 연구에 의하면, 탈 만들기 수업은 초등학교 학생들에게는 학습의

흥미를 이끌어주는 것으로 나타났다. 하지만 예비체육교사들에게 탈 만들기 활동이 과연 통합적 학습으로써 어떠한 의미를 제공해줄 수 있을지, 오히려 학습의 흥미를 떨어뜨리는 결과를 야기하는 것은 아닌지 수업 계획 시 다소 우려되기도 했다. 하지만 탈 만들기 수업은 의외로 예비체육교사들에게 흥미감과 성취감을 제공해 주었다. 예비체육교사는 인터뷰를 통해 탈 만들기 수업이 가장 기억에 남는 활동으로 언급하기도 하였다.

탈을 만들고 실제로 그걸 쓰고 춤을 춘 것이 가장 기억에 남아요. 공연하다가 탈이 찢어지기도 했는데 오히려 그 과정이 많이 재미있었고 그래서 좋았고 기억에 남아요. 엄청나게 기획을 해서 만들었는데 생각보다 잘 안돼서 속상했지만 정말 재미있었어요...(예비체육교사 JMS).

제가 탈을 다 만들고 색칠하고 만든거라서 보람도 있었고 같이 만들면서 애들이 서로 도와주고 그랬던게 재미있고 기억에 남아요. 탈의 눈도 오리고 색칠도 하고... 만들기 전에는 이것 어떻게 해...?라고 걱정을 했었는데 일단 막상 그리기도 하고 색칠도 하니깐 재미있었어요(예비체육교사 KTJ).

탈을 힘들게 만들었는데 공연 때 잘 안 되서 아쉬웠지만 너무 재미있었어요. 제일 기억에 남아요(예비체육교사 TJH).

전통 표현활동 수업에서 통합적 학습을 위한 다양한 방법이 있었지만 실제 탈 만들기 활동은 동료들과 서로 탈을 만들어가는 과정을 통해 학습자들은 흥미뿐만 아니라 학습 성취감과 보람을 느꼈고, 또한 동료들 간의 상호작용을 이끌어 낼 수 좋은 방법이 될 수 있었다. 이러한 측면에서 탈 만들기 수업은 탈춤 수업의 통합적 교수·학습 방법으로써 매우 의미 있는 방법임을 확인할 수 있었다.

대학생들 수준에 다소 유치해보일 수 있지 않을까 우려했는데 예상외로 탈 만들기는 학생들이 가장? 좋아하는 활동이었다. 오리고 색칠하고 그리는 활동 등을 통해서 학생들이 재미있어 하는 의외의 모습을 보니 이러한 새로운 경험이 학습의 재미를 느끼는데 도움이 될 수 있는 활동임을 새삼 느끼게 되었다. 다음 수업에도 통합적 교수 학습의 일환으로 탈 만들기 수업을 또 한 번 적용해 봐야겠다. 그때는 정말 정식으로 신문지로 탈 만들기를 계획해볼

33) 정수연(1993), 탈 만들기 지도방법에 관한 연구: 국민학교 5학년을 중심으로, 미간행 석사학위논문, 이화여자대학교.

까 한다(수업 반성 일지 중).

4. 웹카페 및 개인 블로그 활용(통합적 교수 · 학습)

가. 수업 실행

웹 기반 수업은 학습자들의 수업 동기유발과 창의성, 다양성과 자율성 향상에 도움을 주며³⁴⁾ 학습자 간의 상호작용을 촉진시킨다.³⁵⁾ 특히, 블로그는 글쓰기를 통하여 학습자들의 비판능력, 분석적 사고력 함양에 도움을 주는 것으로³⁶⁾ 이는 통합적 교수학습 방법에 효과적이라 할 수 있다. 이에 본 연구자는 통합적 교수 · 학습 방법으로써 웹 카페 및 개인 블로그를 활용하여 수업을 진행하였다.

봉산탈춤 수업이 진행되는 동안 본 연구자는 웹 카페를 개설하고 학생들의 수업 동영상과 사진을 게시하여 학생들이 자신 및 동료들의 수업 동영상 및 창작 작품을 수시로 감상하고 자신의 느낌이나 생각을 댓글로 표현할 수 있도록 하였다. 또한 학생들에게 개인 블로그를 만들도록 하여 웹 카페에 게시된 모든 내용을 자신의 블로그로 스크랩하여 자신만의 지식체계를 창의적으로 구성해 나아가도록 하였다.

나. 수업 반성

웹 카페 및 블로그를 활용한 수업은 학습자들의 흥미는 물론 학습자 간의 상호작용을 가능하게 하였으며, 자신의 느낌이나 생각을 글로 자유롭게 표현할 수 있는 또 다른 학습의 장을 제공해주었다.

34) 김지현, 문병용, 김승재(2005), 스포츠교육학: 홈페이지를 이용한 피드백 제공이 초등학교 체육수업에서 동기유발 및 교사에 대한 인식에 미치는 영향, 『한국체육학회지』, 44(3), p. 309.

35) Williams, J. B., & Jacobs, J.(2004), Exploring the use of blogs as learning space in the higher education sector, *Australasian Journal of Educational Technology*, 20(2), pp. 232-247.

36) Ellison, N. b., & Wu, Y.(2008), Blogging in the classroom: A preliminary exploration of student attitude and impact on comprehension, *Journal of Educational Multimedia*, 17(1), pp. 99-122.

우리가 수업 때 했었던 사진이라던가 동영상들을 직접 보니까 웃음도 나고
쑥스럽기도 했지만 재미있었어요(예비체육교사 PCH).

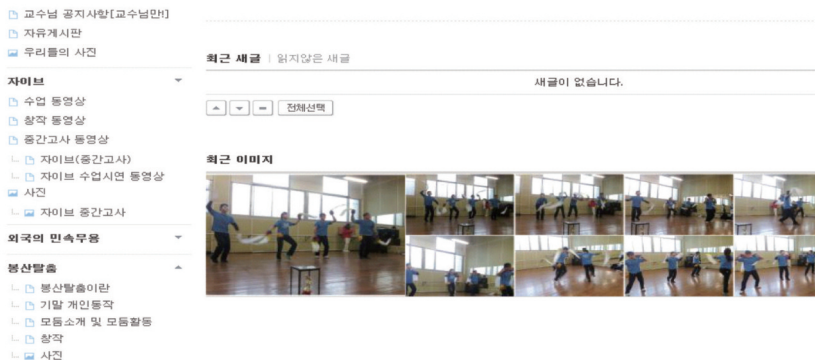
카페에 댓글을 달아서 칭찬이나 또 고쳐야 하는 부분을 표현하는 것이 좋았
어요. 서로간의 다양한 의견을 눈으로 확인할 수 있어서 좋았고 그리고 말로
직접 듣는 것 보다 글로 표현하게 되니까 한 번 더 정리되는 느낌이고 좀 더
객관적으로 보게 될 수 있었던 것 같아요(예비체육교사 KYT).

블로그 댓글을 달 때 교수님께서 남을 비방하는 부정적인 댓글은 안 된다고
하셨던 점이 뭐랄까... 별거 아닌 것처럼 보였지만 제가 봤을 때는 상당한 교
육적 효과가 있는 것 같아요. 장난끼 심한 오피들도 웹 카페에서만만큼 좋은
말 도움이 되는 말만 해줬거든요(예비체육교사 LHJ).

저는 제 개인 블로그에 수업 때의 동영상이나 사진 그리고 교수님께서 카페
에 올려주신 필요한 이론 등을 정리해놓을 수 있다는게 참 좋았어요. 나중에
제가 체육교사가 돼서 봉산탈춤을 가르친다고 했을 때 동작을 잊어버리고
있더라도 블로그를 보면 다시 할 수 있을 것 같아요(예비체육교사 KMK).

웹 카페는 예비체육교사들이 자신 및 동료들의 탈춤 동작을 확인하고 이를 반
성하는 과정에서 새로운 정보를 얻게 되고 아울러 자신의 의견을 글로 표현하는
측면에 있어서 통합적 학습으로써 의미 있는 활동이 될 수 있었다. 또한 블로그는
예비체육교사들이 다양한 정보와 자신이 학습한 내용 등을 학습자 특성에 따라 자
유롭게 구성해 나아갈 수 있기 때문에 지식의 재창조가 가능하며, 오랫동안 지식
및 정보를 저장할 수 있는 장점이 있다. 이러한 방법은 통합적 학습은 물론 학습
자의 흥미와 수업 참여도에 긍정적인 방법이 될 수 있다. 단 한 가지 중요한 점은
웹 카페 운영 시 의견을 표현함에 있어서 동료를 비방하는 부정적 언어를 사용하
는 것을 금지하고 칭찬이나 교정적 피드백과 같은 형태의 대화가 오가는 것이 중
요하다. 아울러 교수자 역시 온라인 수업에서도 오프라인 수업과 마찬가지로 적
극적인 피드백을 제공해 주는 것이 필요할 것으로 본다.

학생들은 자신의 움직임을 동영상으로 확인하는 것에 매우 흥미를 느낀다.
온라인 활동에서 이루어지는 학습자들 간의 댓글은 교실 수업에서 느끼지
못하는 또 다른 재미있는 상호작용을 구경할 수 있다. 오프라인 수업 못지않
게 온라인 수업에서도 나의 적극적인 피드백인 필수다(수업 반성 일지 중).



〈그림 3〉 웹카페를 활용한 통합학습

IV. 결론 및 제언

본 연구의 목적은 본 연구자의 수업에 참여한 예비체육교사들의 수업 비평가 연구자의 수업 반성을 통해 본 연구자의 전통 표현 활동 수업 개선을 도모하고 아울러 이 과정에서 의미 있고 효과적인 수업 내용을 공유하고 개선점을 함께 모색함으로써 궁극적으로 전통 표현 활동 교육의 질적 개선을 도모하는데 있다. 이를 위해 전통 표현 활동 중 봉산탈춤을 선정하여 셀프 연구를 진행하였으며, 수업 내용과 방법은 2009 개정 교육과정에 따른 체육과 교육과정 교수·학습 내용에 기초하여 이루어졌다. 2009년 개정 체육과 교육과정에서는 5가지 교수·학습 내용(창의·인성, 자기 주도적, 통합적, 개인차를 고려한 수준별 학습, 효율적 학습)을 지칭하고 있는데 이 중 본 연구에서는 창의·인성, 자기 주도적, 통합적 교수·학습 방법을 고려하여 수업을 진행하였다.

첫 번째로 창의·인성 교수학습을 위해서 창작 활동을 적용하였다. 일반적으로 '전통은 있는 그대로 전승시켜야 한다'는 생각에 전통 표현 활동 수업에서 움직임을 따라 하기만 하는 수업 방식을 고집하는 경향이 있다. 하지만 이러한 수업 방식은 학습자들의 수업 참여도와 흥미를 저하시킬 수 있기 때문에 학생들의 창의적인 사고와 상호작용은 물론 협동심, 책임감을 발휘할 수 있는 교육 내용을 제공해주는 것이 필요하다. 실제 탈춤 수업에서 창작 활동을 적용한 결과 학습자들은

탈춤에 대하여 더 깊이 이해할 수 있었으며, 책임감 및 성취감, 협동심과 같은 인성교육의 가치를 체험할 수 있었다.

둘째, 자기 주도적 학습을 고려함에 있어 직소모형을 적용하였는데 직소모형을 적용한 수업은 예비체육교사들의 수업 집중도를 높일 수 있었으며, 동료 간 상호작용 및 협동심을 유도할 수 있는 긍정적인 효과가 있었다. 하지만 자기 주도적 학습에만 치우치다보니 학습자들의 정확한 탈춤 동작에 대한 학습을 확인하지 못하는 오류를 범하기도 하였다. 따라서 탈춤 뿐 아니라 전통 표현 활동에서 직소모형을 적용하여 수업을 운영함에 있어서 학습 과제에 대한 교수자의 정확한 정보 제공과 함께 학습 수행 과정과 결과에 대한 교수자의 면밀한 관찰이 함께 이루어져야 한다. 이러한 문제점이 보완된다면 직소모형을 적용한 전통 표현 활동 수업은 예비체육교사들의 봉산탈춤 지도 능력 향상에 도움이 될 수 있으며, 아울러 수업 참여도 및 집중도, 흥미 부분에 있어서 긍정적 효과를 기대할 수 있을 것으로 본다.

셋째, 탈 만들기와 웹 카페 및 블로그를 활용한 수업은 만들기 활동과 토론하기 등과 같이 통합적 학습을 유도할 수 있었을 뿐 아니라 학생들의 수업 참여도와 흥미를 이끌어내는데 도움이 되었다. 학생들의 흥미를 유발하는 학습과제는 학생들이 수업에 몰입할 수 있도록 한다.³⁷⁾ 따라서 학생들이 우리나라 전통 표현 활동에 흥미를 가지고 수업에 적극적으로 참여할 수 있도록 다양한 교수·학습 방법이 마련되어야 한다. 본 연구에서 드러난 의미 있는 교육 내용과 방법들을 통해 앞으로 탈춤 수업 뿐 아니라 전통 표현 활동 수업을 계획하는 여러 체육교사 혹은 교사교육자들에게 조금이나마 도움이 될 것을 기대하며, 아울러 본 연구를 기점으로 앞으로 전통 표현 활동 교육 활성화를 위해 다양하고 새로운 교수·학습 내용과 방법 및 이에 대한 효과적인 지도전략 등에 대한 연구가 지속적으로 이루어져야 할 것이다. 또한 현재 예비체육교사들의 전통 표현 활동 교육 실태 및 전통 표현 활동 교육 방법에 대한 연구가 부족하다. 따라서 추후 예비체육교사들의 전통 표현

37) Shin, S. (2008). The relation of self-determination and achievement goals to taiwanese eight graders' behavioral and emotional engagement in schoolwork. *The Elementary School Journal*, 108(4), pp. 313-334.

활동 교육 실태 현황 및 수업 내용과 방법이 어떻게 이루어지고 있는지 이에 대한 다양한 연구가 이루어져야 할 것으로 본다.

■ 참고문헌

- 교육과학기술부(2011). 『체육과 교육과정』. 교육과학기술부 고시 제 2011-361호.
- Anastasia, P., Samaras, Anne, R., Freese. (2006), 『교육과 셀프연구』, 유정애, 오수학 (역)(서울: 대한미디어, 2012).
- Brown, E. (2004). The significance of race and social class for self-study and the professional knowledge base of teacher education. In *International handbook of self-study of teaching and teacher education practices*, ed. J. J. Loughran, M. L. Hamilton, V. K. LaBoskey, and T. Russell, 517-74. Dordrecht: Kluwer Academic Publishers.
- Bullough, R. V. (2008). *Counternarratives: Studies of teacher education and becoming and being a teacher*. New York: SUNY Press.
- Griffiths, M., L. Bass, M. Johnston, V. Perselli. (2004). Knowledge, social justice, and selfstudy. In *International handbook of self-study of teaching and teacher education practices*, ed. J. J. Loughran, M. L. Hamilton, V.K. LaBoskey, and T. Russell, 651-707. Dordrecht: Kluwer Academic Publishers.
- Holliday, D. C. (2002). *JigsawIV: using student/ teacher concerns to improve JigsawIII*. Washington, DC : ERIC Document Reproduction Service.
- Samaras, A. (2002). *Self-study of for teacher educators: Crafting a pedagogy for educational change*. New York: Peter Lang.
- 김경숙(2009). 전통승무의 재구성과 전통춤 재구성. 미간행 박사학위논문. 한양대학교 대학원.
- 김규태(2000). 직소(Jigsaw) 모형 적용을 통한 사회과 자기주도학습 능력. 미간행 석사학위논문. 한국교원대학교.
- 김미아(2006). 어린이 한국무용 춤사위 학습의 교육적 효과에 관한 연구. 미간행

- 석사학위논문. 중앙대학교.
- 김혜숙(2008). 봉산탈춤 교육 프로그램이 초등학생의 자신감에 미치는 영향. 미간행 석사학위논문. 한양대학교 교육대학원.
- 박선옥(2003). 탈춤수업이 여중생의 한국무용 인식에 미치는 영향. 미간행 석사학위논문. 부산대학교.
- 오현주(2008). 한국 전통춤 교수법의 인문적 접근탐색: 기존 교수법 분석과 하나로 수업의 적용. 미간행 박사학위논문. 건국대학교 대학원.
- 윤선희(2006). 중학교 한국 민속 무용교육을 통한 전통문화인식도 연구. 미간행 석사학위논문. 중앙대학교.
- 정수연(1993). 탈 만들기 지도방법에 관한 연구 : 국민학교 5학년년을 중심으로. 미간행 석사학위논문. 이화여자대학교.
- 정원임(2011). 사회과 수업에 적용한 직소우(Jigsaw)II 협동학습과 자기주도적 학습태도 및 내적동기의 관계에 대한 연구 : 고등학교 사회문화 수업을 중심으로. 미간행 석사학위논문. 고려대학교.
- 한상만(2013). 경험학습을 통한 名醫의 전문성 발달과정. 미간행 박사학위논문. 중앙대학교.
- 홍희정(2011). 중등학교 표현활동 교수·학습 모델 및 지도 전략 개발. 미간행 박사학위논문. 인하대학교 대학원.
- 김지현, 문병용, 김승재(2005). 스포츠교육학 : 홈페이지를 이용한 피드백 제공이 초등학교 체육수업에서 동기유발 및 교사에 대한 인식에 미치는 영향. 『한국체육학회지』, 44(3): 305-313.
- 김태덕, 김미숙(2008). 고등학교 한국민속무용 교육내용에 관한 분석. 『한국무용연구』, 26: 1-28.
- 서예원(2013). 초등무용교육의 전망과 과제. 『무용예술학연구』, 40: 89-105.
- 송미숙, 윤명희(2000). 중학교에서 한국무용교육에 대한 실태 분석. 『한국스포츠교육학회지』, 7(2): 117-126.
- 안성조, 이성근(2012). 포커스그룹 인터뷰를 통한 테크노파크의 기능분석: 경북

- 테크노파크를 사례로. 『지방행정연구』, 26(3): 439-460.
- 유정애(2004). 직소(Jigsaw)모형을 적용한 창의적인 의사소통 능력 신장. 『현장연구』, 25: 349-362.
- 유정애(2010). 국가수준 체육과 교육과정 개발 책임자의 개정 부담에 대한 셀프 연구. 『한국스포츠교육학회지』, 43(2): 1-20.
- 이강순(2011). 초등교사의 무용 활동에 관한 연구. 『문화예술교육연구』, 6(2): 83-97.
- 이옥은(1999). 아동의 창작무용 학습과 창의성 발달의 관계. 『한국체육학회지』, 38(3): 959-968.
- 이정연(2012). 교육대생들의 창작무용실습을 통해 본 미적체험의 의미. 『한국초등체육학회지』, 18(3): 35-46.
- 조미혜, 홍희정, 김도윤(2010). 대학 교양 댄스스포츠 창작 및 감상 수업 사례 : 인식과 평가 능력을 중심으로. 『교육문화연구』, 16(1): 305-330.
- 홍희정(2008). 무용 가르치기-무용교수법 연구에의 새로운 관심. 한국스포츠교육학회 동계학술대회 자료집.
- 홍희정(2012). 중등학교 표현활동 수업 창작 지도를 위한 “SPREAD” 전략 개발. 『한국여성체육학회지』, 26(1): 33-52.
- 황숙영(2007). 초등학교 표현활동수업 실천의 어려움. 『한국스포츠교육학회지』, 14(2): 41-61.
- 황영란, 박운배(2011). Jigsaw III 협동학습이 여학생의 과학학업성취도와 과학학습태도에 미치는 영향. 『과학교육연구지』, 35(1): 91-101.
- 황인주(2001). 기능적 관점에 따른 무용교육의 문제점과 발전 방향 분석. 『한국체육학회지』, 40(4): 539-547.
- Allender, J., and D. Allender. (2006). How did our early education determine who we are as teachers? In *Collaboration and community: Pushing boundaries through self-study*. Proceedings of the Sixth International Conference on Self-study of Teacher Education Practices, 30 July-3August, in Herstmonceux Castle, East Sussex, UK, ed. L.M. Fitzgerald, M.L. Heston, and D.L. Tidwell, 14-17. Cedar

Falls, IA: University of Northern Iowa.

Berry, A. (2004). Self-study in teaching about teaching. In J. Loughran, M. L. Hamilton, V. LaBoskey, & T. Russell (Eds.), *International handbook of self-study of teaching and teacher education practices, 2*, pp. 1295-1332. Dordrecht, The Netherlands: Kluwer Academic..

Ellison, N. b., & Wu, Y. (2008). Blogging in the classroom: A preliminary exploration of student attitude and impact on comprehension. *Journal of Educational Multimedia*, 17(1), 99-122.

Shin, S. (2008). The relation of self-determination and achievement goals to taiwanese eight graders' behavioral and emotional engagement in schoolwork. *The Elementary School Journal*, 108(4), 313-334.

Williams, J. B., & Jacobs. J. (2004). Exploring the use of blogs as learning space in the higher education sector. *Australasiam Journal of Educational Technology*. 20(2). 232-247.

논문투고일	2013년	12월	14일
심사일		12월	21일
심사완료일	2014년	1월	7일

Abstract

A Self-Study of for Physical Education Teacher Education on the Bongsan Talchoom Class

Hee-Jung Hong

Lecturer

Department of Physical education

InHa University

This study aimed at improving the quality of traditional activity class by proposing the meaningful contents and the methods of the class after the reflection on the researcher's teaching through the self-study. Not only the researcher's introspective reflection on her teaching but also the reflection on 13 prospective physical education teachers' teaching became an important data for this study.

The Bongsan Talchum class was conducted for seven weeks (28hours) in accordance with the three educational methods described in the teaching and learning guidelines for the 2009 revised physical education curriculum. The self-examination on the class drew the following conclusions.

First, the creative activity designed on the basis of the teaching and learning of creativity and personality was a good way to encourage students' creative thinking, team work and responsibility. Second, the Jigsaw class had a positive learning effect for the class participation and the self-directed learning of the prospective physical education teachers. However, the learners may run into difficulties in picking up the accurate moves of Talchum unless the teacher gives proper feedback. Therefore, it is necessary for the teacher to provide learning tasks by level in the light of the students' capability of performing activity. In addition, the teacher should be able to do the detailed checks on the learning course and the result and to provide feedback to individuals during the class. Third, the mask making class and the class supported by cyber cafe and blog for comprehensive teaching and learning attracted interests and involvement of non-physical education teachers and offered a forum for communication with better interaction among the learners.

keywords: Activity(표현 활동), Korean Traditional Dance(전통표현활동), Self-study(셀프 연구), Teacher Education(체육교사교육), Bongsan Talchum(봉산탈춤).