

## 중국 현대무용 발전과정과 주요인물에 관한 연구

김주희\* · 진 앙\*\*

---

I. 서론	과정과 주요 인물들
II. 20세기 초 중국의 현대무용 수용과 정과 주요 인물들	IV. 결론 참고문헌
III. 20세기 후반 중국의 현대무용 발전	Abstract

---

### I. 서론

본 연구의 목적은 정치적 상황에 따라 변모되는 중국의 현대무용사와 주요 인물들을 알아봄으로써 서양 중심적인 현대무용사에서 벗어나 다각적인 시각으로 현대무용사를 조망할 수 있는 기초자료를 제공하는 것에 있다. 또한 중국 현대무용사의 선행연구들이 문화혁명 이전에 활동했던 인물 개론 정도에 머무르고 있기 때문에 본고에서는 초기 현대무용가들 뿐 아니라 현대무용이라는 장르가 중국 무용예술계에 뿌리 내릴 수 있도록 발전의 초석을 다진 인물들과 함께 살펴봄으로써 통시적 차원에서 중국의 현대무용사를 조망하고자 한다.

중국 현대무용사에 대해 주목해야 하는 첫 번째 이유로 빠르게 변화하고 있는 중국 관광객과 유학생의 유입률로 인해 양국 간의 긴밀한 이해가 요구되는 시기에 당착했다는 점이다. 양국은 1992년 정식수교 이후 정치, 경제 협력 외에도 문

---

\* 주저자, 성균관대학교 무용학 박사

\*\* 교신저자, 성균관대학교 무용학 석사, yanischen@hotmail.com

화예술 교류가 매우 활발하게 이루어지고 있다. 한국에 체류하는 외국인 150만 명 중에서 49.9%가 중국 출신으로 가장 많은 수를 차지하고 있으며, 300만 명 정도 더 증가할 것으로 한국관광공사 측은 예상하고 있다.<sup>1)</sup> 그리고 중국 교육부 관계자들은 2013년도 말까지 외국으로 출국하는 중국 유학생 수가 45만 명을 넘어설 것으로 예상하고 있으며, 이 중에 한국으로 오는 유학생은 8만 8천여 명 정도로 보고하고 있다.<sup>2)</sup> 이러한 가운데 한국의 학령인구 감소와 관련하여 중국학생의 유치는 중요한 문제로 대두 될 것으로 예상하고 있으며, 무용학에서 또한 이러한 문제는 예외가 아니라고 생각한다. 따라서 질 높은 유학생의 유치와 체계적인 관리를 위해서는 상호문화에 대한 깊이 있는 이해가 수반되어야 할 것이다.

두 번째로는 국내 무용학에서 중국 현대무용 관련 연구가 상당히 부족하다는 점이다. 우리나라가 한국무용, 발레, 현대무용으로 전공을 구분하고 있는 것과는 달리 중국에서는 민족민간무용, 중국무용, 발레, 현대무용으로 나누고 있다. 민족민간무용은 각 지역마다의 민속무용으로 우리나라의 지방 전통 민속무용 정도로 생각하면 이해가 쉬울 것 같다. 중국무용은 중국무술과 경극, 발레와 현대무용 테크닉, 태극권의 호흡 등을 혼합하여 만들어진 춤 형태이다. 국내에서 중국의 민족민간무용과 중국의 사상 발레와 관련한 연구는 다양하게 논의되어져 왔으나, 현대무용과 관련하여서는 중국 유학생들의 학위 논문을 통해 소개되거나 중국예술연구소에서 발행된 내용이 부분적으로 변한되어 아시아 춤 중의 한 분량으로 소개되어 있는 것이 전부이다.<sup>3)</sup>

이들의 연구는 개척기 중국 현대무용 인물들만을 다루고 있어 전체적인 중국의 현대무용사를 파악하기에는 한계가 있으며, 중국식 번역으로 인해 용이한 전달에

1) 엄민우(2012.10.17), 한국의 중심으로 중국인이 몰려 온다, 『시사저널』.(<<http://www.sisapress.com/news/articleView.html?idxno=59008>, 2013.11.10>).

2) 정윤식(2013.6.10), 중국, 올해 유학생 출국 사상 최대 전망, 『SBS뉴스』.

3) 고승길, 성기숙(2005), 『아시아 춤의 근대화와 한국의 근대춤』(서울: 민속원).

왕극분(2001), 중국 신무용예술의 개척자 오효방(吳曉邦), 대애련(戴愛蓮), 『한국무용연구』 19.

백로(2013), 중국 현대무용의 선구자 유영령(裕容齡, 1882-1973)의 삶과 예술에 관한 연구, 중앙대학교 대학원 석사학위 논문.

있어 어려움이 있다고 판단된다.

연구방법으로는 중국 무용인문학 서적인 『中國近現代當代舞蹈發展史(중국 근현대 당대 무도 발전사)』와 중국역사서, 중국 문화예술 관련 잡지, 중국 현대무용단의 웹사이트 자료를 참고하였다. 연구의 진행은 중국의 정치사회 변화와 현대 무용이 어떠한 관계를 맺고 있는지 알아보고, 개척기 인물들과 발전기 인물들의 활동과정과 주요업적을 논의 할 것이다. 연구에 앞서 몇 가지의 제한점이 있다. 첫째, 중화권 국가이기는 하지만 현재 국가적으로 구분되어 있는 대만은 제외하였으며, 홍콩의 경우 영국으로부터 반환된 1997년을 기점으로 활동한 인물만을 함께 살펴보았다. 둘째, 『중국 근현대 당대 무도 발전사』의 시기적 분류 기준을 따라 중국의 정치적 상황으로 인해 현대무용 발전의 침체기였던 1949년부터 1978년까지를 개척기와 발전기의 구분 시기로 설정하였다. 셋째, 중국에서 사용하는 단어가 다른 의미로 전달되는 ‘무도’, ‘학원’ 등은 대명사를 제외하고, 한국적 의미로 적절하게 대체되는 ‘무용’, ‘학교’로 바꿔 기술하였다.

## II. 20세기 초 중국의 현대무용 수용과정과 주요 인물들

### 1. 군주제에서 사회주의로 변화하는 과정에서의 현대무용 수용

1644년 중국 동북부의 만주족이 세운 청(淸)나라가 명(明)나라를 대신하여 중국대륙을 쇄국정책을 통해 지배하기 시작하지만, 19세기 중반부터 제국주의 열강에 의해 서서히 근대화의 시기를 맞이하게 된다. 청 말기 정부는 아편전쟁<sup>4)</sup>과 영국과의 남경조약(南京條約),<sup>5)</sup> 청일전쟁<sup>6)</sup>에서 잇따라 패배함으로써 무능한 부패

4) 1840년에서 1842년에 일어난 아편전쟁은 아편수입으로 인한 피해와 은의 유출을 막기 위한 청의 금지령에 영국이 자국의 아편 무역을 보호를 구실로 일으킨 전쟁을 말한다. 이로 인해 청나라가 패하고 난징조약이 맺어졌다.

5) 이 조약으로 인해 중국은 영국에게 홍콩을 할양하게 된다.

6) 청나라와 일본이 조선의 지배권을 놓고 1894년에서 1895년에 일어난 전쟁으로 청나라가 패함에 따라 서양 열강들의 지배를 받는 계기가 되었으며, 일본에게는 대만을 점령당하는 등의 불평등 조약을 맺게 되었다.

정부라는 평가를 받았고, 결국 영국, 미국, 일본, 러시아, 독일, 프랑스, 오스트리아, 이탈리아로 구성된 연합국에 의해 청나라의 수도 북경이 점령함에 따라 반식민지 국가로 전락하게 된다. 이로인해 1949년 10월 1일 중국공산당은 북경(北京)을 중심으로 사회주의체제의 중화인민공화국(People's Republic of China undefined)을 새롭게 수립하게 된다. 이러한 격변의 시기에 서양의 현대무용이 처음으로 중국에 소개되기 시작한다.

주요 활동한 인물인 유영령(裕容齡), 오효방(吳曉邦), 대애련(戴愛蓮)은 모두 어린시절 서양문화를 일찍 접하게 되면서 현대무용을 자연스럽게 접하게 되었다. 이들은 이사도라 덩컨(Isadora Duncan)이나 마리 뷁그만(Mary Wigman), 루돌프 본 라반(Rudolf von laban) 등과 같은 서양 현대무용사의 대표적인 인물들에게 예술적인 영향을 받았으며, 서양의 현대무용에 중국의 민족적 색채를 접목시켰다. 특히 오효방과 대애련의 작품은 제국주의 국가들의 침략을 비판하는 애국주의적 소재나 전쟁으로 인한 참담함, 민족주의적인 작품을 주로 다루고 있다. 이 당시 중국은 태평천국운동<sup>7)</sup>이나 변법자강운동,<sup>8)</sup> 의화단 운동,<sup>9)</sup> 신해혁명,<sup>10)</sup> 5.4운동<sup>11)</sup> 등과 같은 민족운동들이 많이 일어나는 시기로 중국의 시대상이 예술가들의 작품에 적극적으로 반영되고 있음을 알 수 있다. 유영령과 오효방은 국가기관과 긴밀한 관계를 맺어 현대무용 무용발전에 기틀을 만들었으며, 오효방의 경우 중국 최초의 무용 전문학교를 설립함으로써 무용관련 전문인을 배출 할 수 있는 창구를 만들었다는 것에 그 의미가 있다. 하지만 이들의 활동은 현재 컨템포러리 댄스의 전형 보다는 중국 전통창작무용과 더 관련이 있다고 볼 수 있겠다.

---

7) 청 말기 홍수전(洪秀全)을 주축으로 하여 1851년에서 1864년까지 청조 타도와 새 왕조 건설을 목적으로 일어난 농민 혁명운동.

8) 젊은 지식층을 주축으로 봉건적인 정치·사회체제의 개혁을 전개한 혁명운동.

9) 청나라 말기에 의화단을 중심으로 일어난 농민 제국주의 운동.

10) 1911년에 일어난 중국의 민주주의 혁명으로 이로인해 청나라가 멸망하고 중화민국이 탄생하게 되었다.

11) 1915년에서부터 1923까지 일어난 계몽운동.

## 2. 중국 초기 현대무용 주요인물들과 예술사적 활동

### 1) 유영령(裕容齡, 1882-1973)

중국 최초로 현대무용을 보급한 인물은 이사도라 던컨의 제자이자 청나라 궁중 무용가로 알려진 유영령(裕容齡)이다. 귀족 출신으로 태어나 13살이 된 1895년에 일본 공사관으로 임명 받은 아버지를 따라 일본으로 건너가게 된다. 동경에 있는 홍업관(紅叶館)에서 일본의 민간 춤, 예의범절, 음악, 고전무용, 미술, 꽃꽂이 등을 배웠고, 이 중에서도 유영령은 춤추는 것을 가장 잘했지만, 귀족의 출신이 노래나 춤을 하는 것을 금기시 하는 유교사상으로 인해 전문적으로 춤을 전공하지는 못하였다.

17세가 된 1899년, 프랑스 공사관으로 임명된 아버지를 따라 프랑스로 가면서 처음으로 발레를 접하게 되고, 유럽에서 활동을 하고 있었던 던컨을 만나 현대무용을 배우게 되는 기회를 갖게 된다. 유영령이 던컨을 만난 시기는 던컨이 가족들과 함께 미국에서 런던으로 이주하여 유럽에서의 활동을 시작하던 때로 추정된다. 당시 먼저 유럽에서 선풍적인 인기를 누리고 있었던 로이 풀러(Loie Fuller)가 1902년 비엔나(Vienna)와 부다페스트(Budapest)에서 열린 던컨의 공연을 후원 해주면서 독일, 러시아, 프랑스를 비롯한 유럽 국가 등에서 본격적으로 활발한 활동을 할 수 있었다.<sup>12)</sup> 비록 이 당시 던컨이 풀러의 활동에 비해 유럽 예술사회에서 많은 영향을 미치지 못한 시기였지만, 동양에서 건너온 유영령에게 던컨의 자유로운 표현사상과 형식에 구애받지 않는 춤 스타일은 상당히 큰 문화충격이었을 것으로 예상된다.

던컨의 자유로운 춤 스타일과 몸의 실루엣이 비쳐 보일 정도의 얇은 천으로 만들어진 그리스 튜닉 의상은 당시 유럽 사회에서도 파격적으로 받아들여졌다. 던컨이 그리스 신화에 대해 안무한 작품에 유영령이 주인공을 맡게 되면서 한쪽 어깨가 드러나는 얇은 흰 치마 의상을 입고 맨발로 춤을 추게 되자 그녀의 부모는 크게 반대하였다. 하지만 춤에 대한 유영령의 열정을 꺾지 못하였다.<sup>13)</sup> 그녀가 공

12) 수잔 오(1988), 『발레와 현대무용』, 김채현(역)(서울: 시공 아트, 2004), p.110.

연한 「그리스무(希臘舞)」, 「장미와 나비(玫瑰與蝴蝶)」, 「오페리아(奧菲利亞)」, 「수선년(水仙女)」, 「스페인무(西班牙舞)」는 파리 예술계에서 큰 호평을 받았다.<sup>14)</sup>

유영령의 가족이 1903년 중국으로 돌아가게 되자, 청왕조 말기 47년을 다스린 최고 권력자 서태후(西太后)에게 서양의 춤을 소개된다. 유영령이 선보인 서방의 최신 예술 춤은 황후의 사치적 취향에 잘 맞았을 것이라 짐작 된다. 실제로 「그리스 춤」과 「스페인 춤」, 창작 작품이었던 「여의무(如意舞)」를 본 서태후는 크게 감명받아 유영령에게 궁 안의 여자들을 관리하는 ‘옥전여관(御前女官)’이라는 관직을 하사하였으며, 활발한 무용 활동을 할 수 있도록 적극적인 후원을 하였다. 궁중에서 3년이란 짧은 시간을 머물렀지만, 중국의 민간 춤과 전통극의 요소를 활용한 창작 작품 「검무(劍舞)」, 「부채춤(扇子舞)」, 「보살춤(菩薩舞)」, 「연꽃선자무(荷花仙子舞)」, 「여의무(如意舞)」 등을 남겼으며, 중국 궁중무용과 전통희곡(戲曲)을 연구하였다.<sup>15)</sup>

## 2) 오효방(吳曉邦, 1906-1995)

오효방은 무용학교를 처음으로 세워 현대무용 교육을 체계적으로 보급하였으며, 전문 무용이론서적을 만든 최초의 인물이다. 본명은 오금영(吳錦榮)이었지만, 일본 유학기간 동안 쇼팽(Fryderyk Franciszek Chopin)의 음악에 많은 영향을 받게 되면서 ‘쇼팽’의 중국 발음인 ‘셔방’을 따 오효방(吳曉邦)으로 개명하여 활동하였다.<sup>16)</sup>

가난한 집에서 태어나 양부모에게 입양된 오효방은 교육에 관심이 많았던 양부모의 배려로 미국인이 만든 학교에서 일찍이 여러 신(新)학문의 견문을 넓힐 수 있었다. 청소년 시절에는 유교 중심의 전통문화를 비판하고 합리적인 서양 사상으로 민족의식을 각성시켜야 한다는 ‘5.4 신문화 운동’의 영향을 크게 받고, 대학에

13) 백로(2013), 앞의 책, pp.16-17.

14) 葉祖孚(1999), 西太后御前女官裕容齡五, 『縱橫』 5, pp.47-48.

15) 李傑明(1996), 中國芭蕾舞百年祭, 『東方藝術』 3, pp.11-15.

16) 한국에서는 ‘효방’으로 기술하나 원래 중국식 발음으로는 ‘셔방’이다. 본고에서는 북경 무용연구소의 왕극분(2001)이 논문에서 사용한 한국어 표기인 ‘효방’으로 사용하였다.

서는 중국의 혁명가인 손중산(孫中山)과 마르크스 학설을 접하게 된다.<sup>17)</sup> 일본유학 중에 와세다대학교 대외회당에서 탐욕스러운 인간의 비열하고 잔인한 모습을 풍자한 무용작품 「귀신들(群鬼)」을 보게 되면서 춤을 통해 사회의 진보를 촉구하는 것뿐 만 아니라 당시 일본의 문화예술은 표현주의 사조가 주류를 이루고 있는 시기로 그 영향을 강하게 받게 된다. 특히 일본의 대표적인 독일 표현주의 무용과라고 할 수 있는 마-사오 타카다(Ma-sao Takada)와 타카야 에구치(Tacaya Eguchi), 미-사코미야(Mi-SakoMiya), 이시히 바쿠(石井漢)의 예술사상은 그의 작품이 사상적 토대를 마련해 주었다 할 수 있다.<sup>17)</sup>

일본에서 배운 춤과 예술적 사상은 1935년, 1937년에 두 차례로 열린 워크샵을 통해 중국에 소개되었고, 사회 현실을 구현한 100여개의 작품을 연출하였다.<sup>18)</sup> 1937년은 중일전쟁(中日戰爭)<sup>19)</sup>이 발발한 시기에 참전하면서 겪었던 경험을 바탕으로 시대를 반영한 여러 개의 작품을 창작하게 된다. 중일전쟁 이후에 만든 작품을 전작과 비교해 보면 파시즘에 저항하고, 봉건적인 예법이나 사상을 반대하고 있으며, 민중의 애국심을 불러일으키는 작품이 대부분이었다. 나무 인형극 형식을 이용한 솔로작품 「괴뢰(傀儡)」는 만주국(滿洲國)을 비난하고 일본제국주의 본질성을 폭로하는 작품으로 1936년 일본 도쿄 ‘다카다무용연구소(高田せい子舞踊研究所)’<sup>20)</sup> 신작발표회에서 초청되어 공연되었다. 이후에는 애국심이 담긴 작품들을 만들기 시작하였으며, 대표작품으로는 「의용국행진곡(義勇軍進行曲)」, 「유격대의 노래(遊擊隊之歌)」, 「추표공(醜表功)」 등이 있다. 이 중 「의용국행진곡」은 오호방이 온몸의 힘을 다해 손과 발에 채워진 족쇄를 끊어내고, 어깨를 힘차게 흔들면서 앞으로 전진 하는 동작을 통해 애국정신을 표현한 작품이었다. 창작성에 중점을 둔 「기화(饑火)」, 「사범(思凡)」, 「진군곡(進軍曲)」 등의 작품 중에서 「기화(饑火)」

17) 歐建平(1998), 中國現代舞蹈60年, 『民族藝術』(1998년 1호), pp.1-14.

18) 앞의 책, pp.1-14.

19) 중일전쟁은 1937년부터 1945년까지 일본의 침략으로 인해 중국 대륙 전역에서 일어난 전쟁으로 ‘태평양전쟁’으로까지 확대되는 전쟁이었다.

20) ‘다카다 무용연구소’는 한국의 대학무용 시대를 열고, 초기 현대무용을 개척한 박외선 이 춤을 배운 연구소로 우리에게 알려져 있는 곳이다.

는 두보(杜甫)의 시구 “朱門酒肉臭, 路有凍死骨(귀족들의 저택에는 술과 고기가 썩어 나고, 길에는 동사한 시체가 널려있다)”에서 모티브를 얻어 굶주리고 추위에 고통 받는 백성에 대한 표현을 타악기 반주에 맞춰 담아낸 작품이었다.

개혁기 무용가 중에서도 오효방은 교육과 무용이론 분야에 큰 공헌을 하였다. 1932년 일본 귀국 후 상해에 중국 최초의 무용학교라 할 수 있는 ‘효방무용학교(曉邦舞蹈學校)’<sup>21)</sup>를 세웠다. 그리고 학교를 연안으로 옮겨 1945년부터는 ‘루쉰예술학원(魯迅藝術學校)’<sup>22)</sup>에서 무용을 가르쳤다. 1949년 중화인민공화국이 성립되면서 오효방은 그 다음해에 무용운동 간부훈련반을 개최하여 중국의 신세대 무용가들을 배출시켰으며, 1952년부터는 ‘중앙민족문공단(中央民族文工團)’ 단장을 맡으면서 소수민족 지역에서 무용을 가르쳐 중국 춤의 보존 발전에 힘을 쏟았다. 그는 중국무용가협회 회장, 중국예술연구원 무용연구소 소장, 연구원 박사학위 지도교수로 재직하면서 무용이론 전문 서적인 『신무도예술개론(新舞蹈藝術概論)』, 『나의 무용예술 생애(我的舞蹈藝術生涯)』, 『무용신론(舞蹈新論)』, 『무용론집(舞論集)』, 『무용론속집(舞論續集)』, 『오효방예술론(吳曉邦藝術論)』을 출판하여 중국 현대무용의 이론지식을 구축 하는데 큰 공헌을 하였다.<sup>23)</sup> 그리고 실기 작업에 있어서도 ‘천마무용예술연구소(天馬舞蹈工作室)’를 1957년에 개소하여 총 18개의 무용작품을 창작하였다.

### 3) 대애련(戴愛蓮, 1916-2009)

화교 3세로 카리브해 남동부의 트리니다드토바고(Trinidad and Tobago)에서 태어난 대애련은 12살 때 백인이 세운 무용학교에서 처음으로 무용을 배우게 되었다. 14세가 된 그녀는 가족이 영국으로 이주하자 자연스럽게 유럽의 무용을 접하게 되면서, 안톤 돌린(Anton Dolin)<sup>24)</sup>의 발레 무용교실에서 체계적인 무용교육

21) 왕극분(2001)의 글에서는 ‘광둥성립 예술전문학교(廣東省立 藝術傳科學校)’로 표기하고 있다.

22) 왕극분(2001)의 글에서는 ‘노신예술학원’으로 표기하고 있다.

23) 왕극분(2001), p.101.

을 받게 된다. 독일 현대무용가 마리 뷁그만의 1928년 런던공연을 본 후 크게 감명 받아, 드레스덴(Dresden)에 세워진 뷁그만의 학교에 들어가게 된다. 현대무용을 본격적으로 배우게 되면서 현대무용의 테크닉 훈련의 부족함은 발레 테크닉을 통해 보충 학습되어야 한다고 주장하였다. 하지만 초기 현대무용은 발레적인 요소를 거부하고 새로움을 구축하고 있었기 때문에 그의 주장은 받아들여지지 않았으며, 표현성을 강조한 뷁그만의 학교에서 결국 쫓겨나게 된다.<sup>25)</sup> 대애련은 자신의 생각과 비슷한 비전을 갖고 있는 쿠르트 요스 발레단(Kurt Jooss Ballet)에 입학하게 되고, 1939년에는 루돌프 본 라반을 만나 라바노테이션(Labanotation)을 배우게 된다.<sup>26)</sup> 뷁그만 또한 라반의 영향을 받았지만, 뷁그만은 라반과 비교해 볼 때 감성적 표출을 통해 인간 본연의 모습을 그대로 표현하였다고 할 수 있다.<sup>27)</sup> 움직임을 그 자체로 파악하여 기호가 갖는 규칙성과 체계성을 통해 표현하는 라반 노테이션은 오랜 전통 아래에서 구축된 체계적인 교수법을 갖추고 있었던 발레를 받아드리고자 한 대애련에게 더 잘 받아 들여졌을 것이라 생각된다.

제2차 세계대전 후 중국으로 돌아온 대애련은 「경성(警醒)」, 「전진(前進)」, 「유격대의 이야기(游擊隊的故事)」, 「매(賣)」, 「공습(空襲)」, 「동강(東江)」, 「사향곡(思鄉曲)」등과 같은 전쟁관련 작품들을 많이 창작하였으며, 공연작품을 통해 항일정신의 메시지를 전달하려 하였다. 대애련은 1945년 티베트에 있는 수많은 소수 민족 무용을 관찰하여 라바노테이션으로 8개의 장족(藏族)무용을 기록하였다. 이 기록은 지금 뉴욕 무보 도서관과 런던 무보 도서관에 소장되어 있다. 중화인민공화국이 성립된 후, 중앙희극학원 무용단 단장, 중앙가무단 단장, 북경무용학교 교장 등을 역임하면서, 라바노테이션을 중국에 보급하기 위해 노력하였고, 무용극 「평화의 비둘기(和平鴿)」와 같은 대작들을 많이 창작하였다. 그리고 중국 무용예술의

24) 시드니에서 태어난 안톤 돌린(1904-1983)은 1920년 발레루스(Ballets Russes)에도 참여한 바 있고, Vic-Wells Ballet 학교의 교장을 맡은 바 있는 영국 무용수이다.

25) 王克芬·隆蔭培(2004), 『中國近現代當代舞蹈發展史(1840-1996)』(北京:人民音樂出版社), p.74.

26) 周毅(2002), 國際舞蹈大師戴愛蓮, 『重慶陶研文史』3, p.26.

27) 김말복(2003), 『무용예술의 이해』(서울: 이화여자대학교 출판부), p.209.

국제교류를 위하여 영국, 독일, 미국, 덴마크, 스웨덴 등 나라들을 방문하였다. 그의 예술적 가치관을 높이 산 영국 로열무용학교(Royal Academy of Dance)와 스톡홀름 무용박물관(Stockholm Museum)에서는 대애련의 조각상을 전시하여 무용발전에 대한 공헌을 기념하기도 하였다.

### Ⅲ. 20세기 후반 중국의 현대무용 발전과정과 주요 인물들

#### 1. 문화혁명 이후 현대무용의 발전과 보급

중국 현대무용의 초기 인물인 유영령, 오효방, 대애련이 현대무용 발전의 기틀을 마련하였음에도 불구하고 문화대혁명으로 인해 미국의 수용물이라 여겨졌던 현대무용은 더 이상 발전하지 못하고 단절되고 만다. 북경에 위치한 오효방의 천마(天馬)무용연구소만이 1957년부터 1960년까지 운영된 게 전부였고, 오히려 중국과 러시아와의 친교관계를 통해 중국정부는 발레를 적극적으로 수용하였으며, 여러 편의 사상교화를 위한 발레극을 만들었다.

앞장에서 논의된 것과 같이 군주제였던 청나라 때 처음으로 현대무용이 소개되지만, 1949년 중화인민공화국이 창설되면서 사회주의국가로 변모되자 서구의 예술 장르였던 현대무용은 지속적인 발전을 할 수 없었다. 특히 1966년 시작된 문화대혁명(文化大革命)<sup>28)</sup>은 예술분야의 표현의 자유가 심하게 통제된 시기였기 때문에 안무가의 창작성에 기반을 두는 현대무용은 타파의 대상이 되었으며, 혁명적 내용의 사회주의 정치 교화 작품이 주를 이루게 되었다.

이후 1979년 덩샤오핑(鄧小平)의 실용주의 정치노선은 본격적인 개혁개방을 주

---

28) 중국의 문화대혁명은 1966년부터 1976년까지 10년간 중국의 최고지도자 마오쩌둥(毛澤東)에 의해 주도된 극좌파 사회주의 운동으로 부르주아 세력 타파와 자본주의 타도를 통해 중국공산당 내부의 반대파들을 제거하기 위한 권력투쟁이었다. 이 기간 동안 중국의 예술은 마오쩌둥을 찬양하거나 혁명을 찬양하는 사상예술로 급격하게 변모되면서 중국의 문화예술의 발전이 단절되는 시기였다.

도하게 된다. 이것으로 인해 현대무용이 다시 중국에 전파 될 수 있었다. 개방시기에 맞춰 현대무용전공이 개설되면서 현재 다양한 현대무용 활동이 이뤄지고 있다. 뿐만 아니라 영국의 식민 통치를 받았던 홍콩이 1997년 중국으로 반환되면서, 중국의 현대무용 발전에 도화선을 마련해 주는 계기가 되었다. 왜냐하면 홍콩의 경우 영국 영향권 아래에서 중국보다는 먼저 현대무용 활동이 이루어졌었기 때문이다.

현재 중국에는 6개의 현대무용 전문무용단이 있고, 교육기관으로는 2개의 대학교와 20여개의 전문학교나 예술학원에서 현대무용 교육과정이 개설되어 있다. 이중 6개의 전문 무용단은 홍콩시티당대무용단(香港城市當代舞蹈團),<sup>29)</sup> 광둥현대무용단(廣東現代舞團),<sup>30)</sup> 북경현대무용단(北京現代舞團),<sup>31)</sup> 상해진싱무용단(上海金星舞蹈團),<sup>32)</sup> 샤먼시티현대무용단(廈門城市現代舞蹈團),<sup>33)</sup> 북경뇌동천하현대무용단(北京雷動天下現代舞團)<sup>34)</sup>이 있다. 2개의 정규 현대무용전공이 개설된 학교로는 홍콩연예학원무용학교(香港演藝學院舞蹈學院)<sup>35)</sup>와 북경무용학교(北京舞蹈學院)<sup>36)</sup>가 있다. 한국에서의 대학 무용학과의 전공이 한국무용, 발레, 현대무용을 나뉘는 반면에 중국의 경우 일반적으로 중국무용, 민속민간무용, 발레로 구분된다. 학교에 따라 이 전공의 구성은 조금씩 다르며, 안무나 교육전공으로 더 세분화되기도 한다. 중국무용은 경극, 태극, 우수 등을 춤과 함께 응용한 장르이며, 민속민간무용은 각 지방 춤이라 할 수 있다. 홍콩연예학원무용학교와 북경무용학교 외에 현대무용 전공반이 개설되지 않은 학교에서는 커리큘럼의 한 강좌로 배우고 있다.

29) 홍콩시티당대무용단 홈페이지. <<http://www.ccdc.com.hk>, 2013.8.2>.

30) 중국 광둥 무용단 홈페이지. <<http://www.gdmdc.com>, 2013.8.2>.

31) 북경현대무용단 홈페이지. <<http://www.bmdc.com.cn>, 2013.8.2>.

32) 상해 진싱현대무용단 홈페이지. <<http://www.jinxing-dance-theatre.com>, 2013.8.2>.

33) 샤먼시티현대무용단 홈페이지. <<http://xiamen022007.11467.com>, 2013.8.2>.

34) 북경뇌동천하현대무용단 홈페이지. <<http://www.beijingldtx.com>, 2013.8.2>.

35) 홍콩 연예학원무용학교 홈페이지. <<http://www.hkapa.edu>, 2013.8.2>.

36) 북경무용학교 홈페이지. <<http://www.bda.edu.cn>, 2013.8.2>.

또한 중국의 현대무용 발전과정은 한국에서의 현대무용 발전과정과 비슷한 양상을 지니고 있음을 알 수 있었다. 한국의 경우 최승희, 조택원, 배구자를 주축으로 신무용가들이 일본유학을 통해 한국 춤과 접목하여 창작 춤을 만들었듯이 중국 또한 비슷한 모습을 갖고 있었다. 개척기 인물인 유연령, 오효방, 대에련이 안무한 현대무용은 지금 우리가 생각하고 있는 컨템포러리 댄스의 형태가 아니라 중국민간무용과 결합한 창작춤의 형태로 파악된다. 또한, 중국의 현대무용 발전기 상황은 우리나라가 이화여자대학교에 무용학과가 설립된 이후 무용 전문 인력이 빠르게 배출되고, 대학동문무용단체를 중심으로 성장하는 것과 유사하다. 오효방이 효방무용학교와 루신예술학원을 세운 이후 양메이치가 4년제 무용학교인 광둥무용학교를 설립하면서 본격적인 현대무용 전공자들이 배출되기 시작된다. 한국의 경우 대학동문단체 외에도 독립단체와 국·시립 단체와 함께 다양한 형태를 띄우고 있는 것 처럼 중국 또한 학교에서 배출된 현대무용전공자들은 크고 작은 독립단체를 구성하거나 국가주도의 무용기관에 들어가 활약하고 있는 상황이라 할 수 있겠다.

## 2. 중국 중기 현대무용 주요 인물들과 예술사적 활동

### 1) 양메이치(楊美琦, 1946-)

1978년 12월 경제분야를 필두로 시작되는 중국의 개방기를 맞이하게 되면서 다시 서양 현대무용 활동을 할 수 있는 환경이 마련되었다. 개혁 개방기 인물들 중 양메이치는 중국 최초로 중국현대무용단인 ‘광둥실험현대무용단(廣東實驗現代舞團)’을 창설한 인물로 지금의 중국현대무용 발전의 기반을 마련하였다 할 수 있다.

1963년 북경무용학교를 졸업하고, 중국 무용교육자로 활동하다가 중국북경무용학교 교과서인 ‘중국민족민간무용(中國民間舞)’ 편집에 참여하게 되는데, 이를 계기로 전문 무용교육자로 활동하다가 1985년부터 1995년 동안 광둥성 무용학교 교장을 역임 하게 된다. 교장 재임기간 동안 아메리칸 댄스 페스티벌(American Dance Festival)과 미국 아시아 문화 의회(Asian Cultural Council)<sup>37)</sup>와 합작하여 처음으로 미국의 현대무용 선진 교육 시스템을 중국에 도입하고, 4년제 현대무

용 전문과정을 만들어 현대무용 전공자들을 양성시켰다. 미국 아세아문화 기금회의 후원으로 1986년 해외연수의 기회를 갖게 된다. 연수 기간 동안 현대무용이 문화사절단이자 국가 이미지를 고취시키는 국제교류 매개자의 역할을 한다는 것에 감명을 받게 된다.<sup>37)</sup> 중국으로 돌아간 양메이치는 개인 전문 현대무용단을 창단하고, 광둥성 정부의 지지를 받아 1987년 4년제 무용학교인 광둥무용학교를 설립하게 되었다.

개교 첫 회에는 20여명의 학생 밖에 모집되지 않았지만, 훗날 이 학생들은 중국 현대무용 발전에 결정적인 역할을 담당하게 된다. 그 인물로는 현재 북경무용학교 무용창작학과 교수로 재직하고 있는 왕 메이(王玫), 상해진심무용단 단장 진싱(金星), 뉴욕선위이무용단 단장 선 위이(沈偉)이다. 4년제 무용학교 설립 외에도 양메이치는 1992년 광둥 실험현대무용단(Guangzhou Modern Dance Company)을 창단하여 2000년까지 단장을 맡아 국제교류에 힘썼으며, 소극장 공연을 주최하여 중국 현대무용 발전에 큰 역할을 담당하였다.

## 2) 조성연(曹誠淵, 1955- )

홍콩 비즈니스 명문가 집안에서 태어나 어렸을 때부터 경영교육을 받고 자란 조성연은 중학교 때 미국으로 유학을 가게 된다. 워싱턴대학교(University of Washington) MBA 교육과정 중에 교양수업으로 현대무용을 우연하게 접하게 되면서, 현대무용에 빠지게 된다. 1979년에 홍콩에 돌아가 물려받는 재산으로 개인 현대무용단(Hongkong City Contemporary Dance Company)을 만든 후, 「지족(尺足)」(1980)이라는 작품을 시작으로 본격적인 활동을 하게 된다. 창단 다음 해에는 ‘도시당대무용단(城市當代舞蹈團, City Contemporary Dance Company)’과 함께 공연을 시작하였으며, 홍콩이 중국으로 합병되기 전 1996년까지 220개의 무용 프로그램을 창작하고 연출하였다. 1300회 공연이라는 기록이 말해주듯 그는 수 많은 공연을 통해 인지도를 넓혔으며, 국제 유명 안무가들을 초청한 워크숍을

37) 아시아 문화 의회 홈페이지. <<http://www.asianculturalcouncil.org>, 2013.8.2.>

38) 王克芬, 隆蔭培(2004), p.436.

열어 다원적인 무용예술 발전에 영향을 주었다.<sup>39)</sup> 그는 무용단을 기반으로 한 무용 학교를 만들고, 야간 무용 과정까지 운영하면서 현대무용, 발레, 민간무용, 재즈댄스를 알렸으며, 홍콩 및 각 지역의 대학교, 고등학교, 중학교와 협력하여 전국의 순회공연과 강연회를 개최하여 현대무용 전파에 크게 기여하였다.

1997년 홍콩이 영국의 식민 통치에서 중국으로 반환되자 사회주의 분위기와 문화혁명으로 인해 활동의 제약이 많았던 중국 예술가들은 영국의 문화권 아래에서 자유롭게 활동하고 있었던 홍콩의 예술가들의 영향을 많이 받게 된다. 조성연 또한 합병 이후 1991년 중국 '광동현대무용단'의 예술 감독으로 임명되고, 홍콩에서의 작품활동 경험을 바탕으로 다음해에 '광동현대무용단'을 창단하였다. 1999년에는 북경 현대무용단의 예술감독으로 활동하면서 광동현대무용 페스티벌(Guangdong Modern Dance Festival)을 조직하였다. 그가 20년 동안 안무한 작품은 「레퀴엠(requiem)」, 「소요유(逍遙游)」, 「낭만적인 중국인 세명(三個浪漫的中國人)」, 「용요(龍遙)」, 「새의 노래(鳥之歌)」, 「젊은 하늘(年青的天空)」, 「생명의 해에서 흘러 지나다(浮過生命海)」, 「미련(弥去)」 등이 있다. 현재 2003년에는 북경을 기반으로 하는 '북경 L D T X현대무용단(北京雷動天下現代舞團, Beijing Dance Lei Dong Tian Xia)'을 설립하여 예술 감독을 함께 역임하고 있다.

### 3) 왕메이(王玫, 1958- )

현재 중국 북경무용학교에서 현대무용 교수로 재직하고 있는 왕메이는 1980년에 북경무용학교 발레전공으로 입학하게 된다. 정부지원 장학금을 받아 학교생활을 한 후 민족민간무용 전공 강사로 지내다가 1987년 왕메이치가 광동무용학교에 현대무용실험반을 개설하자 그곳으로 연수를 가게 된다. 1989년 졸업 후 1년간 당시 광동무용학교 교장이었던 양 메이치의 조교로 남아 「조석(潮汐)」과 같은 작품을 안무하여 큰 호평을 받았다.

이후 1990년 북경무용학교로 돌아와 현대무용 훈련반을 개설하게 된다. 이 훈련반을 졸업한 학생들 중 북경무용학교 부교수인 완타이(万泰)나 중국무용사학자

39) 曹誠淵(2012), 『舞者不憂: 曹誠淵與香港舞蹈前行』(香港: mccmcreatuons), p.53.

류칭파(劉青戈)등이 중국 무용계의 대표인물로 성장하여 현재 왕성한 활동을 하고 있다.<sup>40)</sup> 왕메이와 그의 학생들의 작품은 파리국제콩쿠르에서 「아마도 비상 할 것이다(也許是要飛翔)」, 「견색(絹色)」으로 금상을 수상한 바 있다. 또한 상해발레 무용단(上海芭蕾舞團, Shanghai Ballet)에서 안무한 「홍선(紅扇)」은 바르나 국제 발레콩쿨(Varna International Ballet Competition)에서 현대무용부문 최우수 작품상을 수상하였다. 그는 창작에 있어 감정표현과 개성을 중요시 하는 안무 방식을 갖고 있으며, 현재에도 많은 활동을 하면서 중국에 현대무용 교육을 확립시키고 있는 인물 중의 하나이다.<sup>41)</sup>

#### 4) 진싱(金星, 1967- )

트랜스젠더 무용가로 알려진 진싱은 중국 심양(沈陽)의 군인 가정에서 태어났고, 어릴 때부터 무용을 좋아해 1978년 ‘심양전진가무단(沈陽前進歌舞團)’에 들어가 전통적인 민간무용, 고전무용, 발레훈련을 받았다. 이후 ‘해방군예술학원(中國人民解放軍藝術學院, People’s Liberation Army Arts College)’ 1기로 졸업하여 1987년에 왕메이치가 설립한 광둥예술학교 현대무용반에 입학하면서 본격적으로 현대무용에 입문하게 되었다.

진싱은 1988년 ‘미국 아시아문화 기금회’와 ‘ADF장학금’을 받아 뉴욕으로 현대무용 연수를 떠나게 된다. 미국에서의 생활은 다양한 인종들과 문화에 대해 많은 생각을 갖게 하였고, 춤을 통해 해석하는 방법에 대해 고민을 하게 되었다. 1989년 진싱은 서울에서 처음으로 개인 공연을 하여 한국 무용계의 관심을 끌은 바 있으며, 유럽이나 미국 등지의 해외 활동을 통해 중국의 현대무용을 적극적으로 소개하였다. 진싱은 국가소속무용단이나 학교 보다 자유로운 활동이 가능한 민간 개인무용단을 최초로 만들어 1998년 상해를 근거지로 한 진싱무용단(Jin Xing Dance Theater)으로 활동하고 있다.

진싱무용단은 국내활동 보다는 아시아, 유럽, 북아메리카 등의 유명 페스티벌

40) 王克芬, 隆蔭培(2004), p.439.

41) 益蟲(2008, 8期). “與王玫一起喝咖啡”, 『舞蹈』, p.14.

이나 비엔날레 에 참여하는 해외 공연을 중심으로 활동을 하고 있다. 그가 안무한 작품으로는 「바다 위의 탕고(海上探戈)」, 「칼미나-부라나(卡爾米娜-布拉娜)」, 「동에서 서까지(從東到西)」, 「매혹적인 상해(迷魅上海)」, 「가장 먼 것과 가장 가까운(最近和最遠的)」, 「중국제작-유원정몽(游園驚夢)」, 「중국식 교류(中國式交流)」 등이 있다. 그의 안무는 중국 전통문화와 서양문화를 개성있게 조합한 글로컬라이제이션(glocalization)화된 작품을 추구하고 있다.

#### 5) 선위이(沈偉, 1968- )

1968년 후난성 창사시의 전통문화예술 가정에서 태어난 선위이는 7살때 부터 중국 전통 수목화를 배웠고, 9살 때 부터 경극을 배우기 시작하였다. 그 후 서양 문화예술에 심취하여 1985년에 서양 유화를 전공으로 미술대학 진학을 준비하였다. 1989년 중국을 방문한 캐나다 현대무용단의 공연을 본 후 춤에 매료되어 ‘광저우군구 전사가무단(廣州軍區戰士歌舞團)’에 들어가게 된다. 왕메이치가 설립한 광저우 현대무용반에서 ‘아메리칸 무용 페스티벌(ADF)’의 교수들이 직접 와서 강의한다는 걸 알게 되어 학교를 뒤늦게 옮기고자 하였다. 지원기간이 지나 입학이 어려운 상황에서 그의 뛰어난 그림 실력을 본 양메이치가 특별전형 편입생으로 받아들여지면서 본격적인 춤 활동을 시작하게 되었다. 이곳에서 10개의 창작 작품을 만들었으며, 그 중 「실면(失眠)」(1994)은 제1회 전국 현대무용경연에서 안무부문과 표현부문 1등을 수상하게 되었다. 그는 전액 장학금으로 니콜라이 무용 센터(Alwin Nikolais Dance Center)에서 연수의 기회를 얻게 된다.<sup>42)</sup>

그가 안무한 「침대(床)」, 「최후의 몽타주(最後的蒙太奇)」, 「공호의 파도(空湖的浪)」 등이 뉴욕 무용평론가에게 호평을 받게 되면서 미국, 유럽 공연투어를 시작하게 된다. 뉴욕을 기반으로 2000년에 ‘선 위이무용예술단(沈偉舞蹈藝術團, Shen Wei Dance Arts)’을 창단하여 「Rite of Spring」, 「Near the Terrace, Part I」, 「Folding」, 「Behind Resonance」, 「Map」과 같은 작품을 안무한다. 미국 「타임즈

42) 謝雲輝, 鄒聰終(2008), 旅美舞蹈家沈偉 編舞獲得 “天才獎, 「老年人」(2008년 2월호), pp.34-35.

(Times)』의 수석 무용 평론가인 안나 카셀고프(Anna Kieselgoff)는 선 위이의 작품을 ‘당대 무용계에서 가장 독창적인 목소리를 내고 있다’고 평가한 바 있다. 뿐만 아니라 선위이무용단은 미국의 메이저 무대라 할 수 있는 링컨 센터(Lincoln Center)에서 2003부터 2006년 동안 연속 공연을 하였으며, 2004년 무용계의 오스카로 불리는 ‘니진스키 국제 안무대상(Les Nijinsky International Choreography Award)’에서 ‘최우수 신인안무가 상’을 수상하였다. 2007년에는 미국에서 가장 명성 있는 인물에게 수여하는 맥아더 펠로우 어워드(MacArthur Fellows Award)에 이름을 올리는 등 미국 주류문화예술 대열에서 왕성한 활동을 하고 있다. 그리고 중국 유명 영화감독인 장이모(張藝謀)의 초청을 받아 2008년 베이징 올림픽 개막식의 기획과 프로듀서를 맡았다.<sup>43)</sup>

#### IV. 결론

본 연구는 중국의 정치사회적 상황 속에서 현대무용이 수용, 발전되는 과정을 살펴보고, 그와 관련한 인물들의 지형도를 그려보는 것에 목적이 있었다. 20세기 초, 이사도라 던컨에게 현대무용을 배운 유연령과 일본으로 유학을 가서 표현주의 현대무용을 받아들인 오효방, 마리 뷔그만과 루돌프 본 라반에게 사사 받은 대애련은 대표적인 중국 현대무용의 개척기 인물이라 할 수 있다. 이들의 경우 외국에 나가 현대무용을 우연히 접하게 됨으로써 처음으로 중국에 현대무용이라는 장르를 알리는 소개자의 역할을 하였다. 이후 중국이 사회주의 국가인 중화인민공화국으로 1949년 창설되면서 현대무용의 발전은 정치적 상황으로 인해 단절되었다.

이후 1978년 본격적인 개방개혁 시대를 맞이한 중국은 양메이치가 미국 현대무용과 문화예술 단체와의 긴밀한 교류를 통해 적극적으로 현대무용을 보급하기 시작한다. 이것으로 인해 현대무용전문양성 학교가 개설되고, 이 학교 졸업생을 중

43) 暉囂(2008), 沈偉: 受張藝謀之邀加盟開幕式創作, 『新聞天地: 上半月刊』(2008년 9월 호), p.15.

심으로 중국 현대무용은 빠른 발전을 하게 된다. 대표적인 인물로는 왕메이, 진싱, 선위이가 있다. 이들 뿐 아니라 1997년 홍콩이 영국에서 중국으로 반환됨에 따라 중국보다 먼저 현대무용 활동이 시작된 홍콩의 대표적인 현대무용가 조성연이 중국대륙으로 활동영역을 확장하여 그의 경험과 기술을 전수함으로써 중국 현대무용이 정착되는데 영향을 미치게 되었다. 현재 중국은 국가주도의 무용단과 학교, 그리고 독립민간 단체들이 국내·외를 오가며 전방위적 활동을 하고 있는 상태이다.

중국의 현대무용 초기인물과 발전기 인물들을 알아보면서 서양의 현대무용사의 인물들과 맞닿아 있었으며, 한국의 현대무용 발전과정과 상당히 비슷한 형태를 지니고 있지만, 정치적인 상황에 더 밀접하게 영향 받고 있었음을 알 수 있었다. 청나라 군주제 때 현대무용이 소개되면서 왕실의 후원을 얻어 발전되기도 하였지만, 사회주의 체제인 중화인민공화국으로 바뀌면서 현대무용은 암흑기를 겪게 된다. 이후 정치적으로 개혁과 개방의 실용주의 정책으로 바뀌고, 홍콩이 중국으로 반환됨에 따라 현대무용은 급격한 발전과 확장을 맞이하게 되었다.

동아시아 문화권인 중국과 한국은 중국개방 이후 급격하게 정치, 경제, 문화적 교류가 증가되고 있다. 특히 중국은 세계적 시장으로 급부상하고 있으며, 한국에서도 중국 관광객과 유학생이 유입률이 증가됨에 따라 중국의 문화예술에 주목할 필요가 있다고 사료된다. 또한 대부분의 현대무용사가 서양에서의 발생과 발달사, 인물들을 기준으로 구성되어 있기 때문에 아시아권의 상황과 함께 지형도를 그리는 것은 무용예술사를 바라보는 거시적인 안목에서 필요하다. 중국과의 문화예술 교류에 비해 중국 현대무용에 관한 많은 선행연구가 이루어지지 않은 상황에서 이 연구가 중국으로 유학을 준비하고 있는 안무가나 무용수, 중국문화예술학을 연구하는 연구자, 중국 현대무용 학생들을 지도하는 교수자에게 기초자료로 활용되길 바란다. 그리고 추후 연구에서는 본고에서 소개된 중국 대표 현대무용가들의 안무작을 체계적으로 소개하고, 그 작품 안에 내재된 의미들을 분석하는 연구로 이어져 한국과 중국과의 학술적 교류가 더욱 긴밀하게 이뤄지길 기대한다.

## ■ 참고문헌

- 고승길, 성기숙(2005). 『아시아 춤의 근대화와 한국의 근대 춤』. 서울: 민속원.
- 김말복(2003). 『무용예술의 이해』. 서울: 이화여자대학교 출판부.
- 曹誠淵(2012). 『舞者不曜: 曹誠淵舞蹈書寫』. 香港: mccmcreatuons.
- 曹誠淵(2012). 『舞者不憂: 曹誠淵與香港舞蹈前行』. 香港: mccmcreatuons.
- 金星(2004). 『挑戰上帝的錯』, 黎明(譯). 晶冠出版有限公司.
- 王克芬, 隆蔭培(2004). 『中國近現代當代舞蹈發展史』. 北京: 人民音樂出版社.
- 王克芬(2004). 『中國舞蹈發展史』. 上海人民出版社.
- 수잔 오(1988). 『발레와 현대무용』. 김채현(역). 서울: 시공 아트. 2004.
- 김주희, 정의숙(2013). 한국 현대무용 토착화과정에서 박외선의 역할. 『무용예술학연구』, 41: 31-50.
- 백로(2013). 중국 현대무용의 선구자 유영령의 삶과 예술에 관한 연구. 중앙대학교 대학원 석사학위논문. 미간행.
- 왕극분(2001). 중국 신무용예술의 개척자 오효방(吳曉邦), 대애련(戴愛蓮). 『한국무용연구』, 19: 97-108.
- 暉蠟(2008). 沈偉: 受張藝謀之邀加盟開幕式創作. 『新聞天地: 上半月刊』. (2008년 11호), 15.
- 李傑明(1996). 中國芭蕾舞百年祭. 『東方藝術』. (1996년 3호), 11-15.
- 歐建平(1998). 中國現代舞蹈60年. 『民族藝術』. (1998년 1호).
- 謝雲輝 鄒聰終(2008). 旅美舞蹈家沈偉 編舞獲得“天才獎”. 『老年人』. (2008년 2호), 34-35.
- 葉祖孚(1999). 西太后御前女官裕容齡五. 『縱橫』. (1999년 5호), 47-48.
- 益蟲(2008). 與王玫一起喝咖啡. 『舞蹈』. (2008년 8호), 14-17.
- 周毅(2002). 國際舞蹈大師戴愛蓮. 『重慶陶研文史』. (2002년 3호, 7호), 26.
- 張悅(2007. 7. 3). 曹誠淵: 從香港舞到北京. 『中國藝術報』, 제29면.
- 광동현대무용단 홈페이지. <<http://www.gdmdc.com>, 2013.8.2>.
- 북경뇌동천하현대무용단 홈페이지. <<http://www.beijingldtx.com>, 2013.8.2>.

북경무용학교 홈페이지. <<http://www.bda.edu.cn>, 2013.8.2>.  
 북경현대무용단 홈페이지. <<http://www.bmdc.com.cn>>.  
 상해시어티아카데미 홈페이지. <<http://www.sta.edu.cn>, 2013.8.2>.  
 상해진싱무용단 홈페이지. <<http://www.jinxing-dance-theatre.com>, 2013.8.2>.  
 샤먼시티현대무용단 홈페이지. <<http://xiamen022007.11467.com>, 2013.8.2>.  
 아시아 문화 기금회 홈페이지. <<http://www.asianculturalcouncil.org>, 2013.8.2>.  
 홍콩시티당대무용단. <<http://www.ccdc.com.hk>, 2013.8.2>.  
 홍콩연예학원무용학원 홈페이지. <<http://www.hkapa.edu>, 2013.8.2>.

논문투고일	2013년	12월	14일
심사일		12월	21일
심사완료일	2014년	1월	7일

## Abstract

# Chinese Modern Dance a Process of Development and a Major Figure

JooHeeKim · Chen Yang

*Ph.D/M.D*

*Sungkyunkwan Univ.*

The cultural and artistic exchanges between Korea and China have increased. In consideration of this phenomenon, this research intends to offer basic information concerning Chinese art by introducing the development of Chinese modern dance and key figures in the industry.

Rong Lin Yu, Xiao Bang Wu , and Ai Lian Dai stand as key figures of early Chinese modern dance. These individuals returned to China and introduced modern dance after studying dance from historical legends such as Isadora Duncan, Marie Baden, and Rudolf Laban.

However, political circumstances hindered the development of modern dance when China was established as the socialist People's Republic of China in 1949. Nevertheless, 1978 welcomed a full-fledged reform, and modern dance began to flourish once again since Hong Kong returned to China. Mei Qi Yang, Mei Wang, Willy Tsao, Jin Xing , and Wei Shen prevailed as key figures during this period.

The results of this research reveal that the development of modern dance in China closely related on the political situation and environment.

keywords: Chinese modern dance(중국 현대무용), Rong Lin Yu(유연령), Xiao Bang Wu(오효방), Mei Qi Yang(양메이치), Wei Shen(선위이)