

# 뮤지컬 작품 특성에 따른 무용 안무교육이 나아갈 방향에 관한 연구\*

임란정\*\* · 손각중\*\*\*

---

I. 서론	V. 결론
II. 뮤지컬과 무용교육	참고문헌
III. 국내·외 뮤지컬 작품분석	Abstract
IV. 뮤지컬 무용안무 교육이 나아갈 방향 제시	

---

## I. 서론

한국 뮤지컬시장은 2000년대 이후에 급속히 발전하고 있다. 2000년 한 해만 뮤지컬의 관객이 30여만 명으로 집계되었고, 시장 규모는 140억원 정도로 추산되고 있다. 뮤지컬 시장의 규모를 추정해보면 2007년 약 1,600억원, 2008년 약 2,000억원에 달하는 것으로 조사되었다.<sup>1)</sup> 이러한 추세는 2000년을 기준으로 근 13년 동안 한국 뮤지컬 시장의 폭발적인 성장을 보여주는 결과라 할 수 있다. 이에 급격한 성장을 거듭한 결과 순수 창작뮤지컬의 비중이 절반을 넘어서 있는 현 시점에서 과연 뮤지컬이라는 총체예술장르에서 무용적 요소는 어떠한 발전을 하고 있으며, 뮤지컬에서 보여주고 있는 무용 안무의 양상과 전문성을 위한 체계적

---

\* 본 논문은 2014년도 한양대학교 박사학위논문을 요약정리 하였음.

\*\* 주저자, 경주대학교 조교수.

\*\*\* 교신저자, 한양대학교 무용학과 교수, 1960938@hanyang.ac.kr

1) 조문요(2011), 중국 뮤지컬 시장의 활성화 방안 연구, 성균관대학교 대학원 석사학위 논문, p.9.

인 안무교육이 존재하는가에 대한 문제의식에서 본 연구는 출발하고 있다.

총체예술로서 뮤지컬은 연기와 음악, 무용 등이 결합된 무대 예술이다. 뮤지컬 제작에 참여하는 극작가, 음악가, 안무가, 무대연출가의 창작활동은 하나의 작품으로 결합되어 다양한 표현요소를 가지고 있는 공연예술을 탄생시킨다. 그러나 뮤지컬의 중심은 그 중 노래와 연기라는 관점이 지배적이다. 따라서 뮤지컬을 제작하는 연출가들에게 무용은 큰 비중을 차지하지 못하고 있는 것이 현재의 뮤지컬 창작환경의 현실이다. 그러나 극의 전개에 있어서 춤사위는 관객들이 작품을 감상하는데 중요한 요소로 작용한다. 왜냐하면 작품마다 성향은 다르겠지만, 대부분 뮤지컬 작품에서 무용의 역할은 작품의 장면들의 분위기를 설명해 주고, 캐릭터의 내면 감정을 표현하는 매개체로써 대중들이 작품을 이해하기 쉽게 도와주는 역할을 수행하고 있기 때문이다.

무용작품 안무의 경우 안무가가 주제와 전체 장면을 무용테크닉을 기본으로 구성하기 때문에 안무과정 전체를 총괄할 수 있는 능력과 자신의 주제를 움직임으로 형상화하는 과정을 수행한다. 그러나 뮤지컬 작품의 경우는 대본이라는 텍스트와 함께 전체 작품을 총괄하는 연출가들의 장면구성에 대한 특이성을 이해해야만 각 장면에서 사용되어지는 춤의 형식과 테크닉을 선택할 수 있는 안무과정을 수행하게 된다. 이렇듯 무용작품의 안무와 뮤지컬 안무과정은 실제로 서로 상이한 영역적 특성을 가지고 있다.

현재 한국에는 뮤지컬 전문 배우는 많지만 뮤지컬 전문 무용수는 매우 희귀하며, 더 나아가 뮤지컬에 참여하는 배우들은 음악적인 기교는 발전하고 있는 반면, 무용수행능력에 대한 검증은 매우 열악하다. 왜냐하면 현재 뮤지컬에 출연하여 춤을 추는 무용수들은 뮤지컬 작품만을 위한 무용수가 아닌 무용전공생들이 단발성으로 참여하는 경우가 많기 때문이다. 이러한 결과는 뮤지컬 제작자 및 연출가들이 그동안 뮤지컬 안무의 전문성을 간과한 결과라 할 수 있으며, 뮤지컬 안무의 특이성을 고려한 안무교육의 부재 때문에 나타난 결과라 할 수 있다.

이에 본 연구에서는 무용적 요소가 많은 비중을 차지하고 인지도가 높은 뮤지컬 작품 「노트르담 드 파리」, 「아이다」, 「캣츠」, 「로미오 앤 줄리엣」, 「오페라의 유

령」, 국내 창작뮤지컬인 「명성황후」에서 무용움직임의 사용방법과 안무경향을 분석하여 향후 창작뮤지컬 작품에 사용될 전문적인 무용움직임을 창작할 수 있는 무용안무교육의 방향을 제시함으로써 실기교육에 그치는 뮤지컬 무용교육의 한계를 극복하기 위한 방향성을 제시하는데 목적을 두고 진행되었다.

본 연구를 수행하는데 있어서 선행연구는 백선아(1999), “뮤지컬 속에 나타난 무용의 기능-웨스트사이드스토리과 명성황후를 중심으로”, 이수연(2008), “Bob Fosse의 뮤지컬 작품에 나타난 Jazz Dance의 특징에 관한 연구”, 고경만(2008), “브로드웨이 뮤지컬과 프랑스 뮤지컬의 안무의 차이-웨스트사이트 스토리와 로미오와 줄리엣의 비교를 중심으로”, 공동규(2010), “뮤지컬에서 무용의 예술적 영역과 안무가의 역할에 관한 연구분석”, 김선아(1999), “뮤지컬 무용의 극적 기능에 관한 연구-웨스트사이트 스토리를 중심으로”, 김하얀(2009), “뮤지컬 Cats에 나타난 안무의 형태 분석에 관한 연구”, 안혜진(2010), “프랑스뮤지컬 로미오와 줄리엣에 나타난 안무와 극적 구조의 연관성에 관한 연구”, 전보경(2010), “뮤지컬 안무의 특성 연구”, 정미례(2012), “뮤지컬에서의 안무가 역할에 관한 연구”, 허현주(2003), “작품 Cats에 나타난 뮤지컬 무용에 관한 연구” 등이 있다. 이와 같은 선행연구의 검토한 결과 뮤지컬 작품에 사용된 무용의 역할과 춤의 비중 등에 관련된 연구가 주를 이루고 있었다. 또한 안무교육의 필요성만을 제시하는 차원에서 연구를 진행하고 있는 것으로 나타났다. 따라서 본 연구는 선행연구에서 연구되었던 다양한 이론적 접근은 수용하고 뮤지컬 작품에서의 무용의 안무경향과 움직임의 역할, 특성에 대한 이론적 토대를 바탕으로 한 단계 발전시켜 뮤지컬 전문 무용안무교육의 필요성과 무용안무교육이 나아갈 방향에 대하여 제시하는 방식으로 연구를 진행하고자 한다. 왜냐하면 단순히 뮤지컬 교육에 있어서 무용교육의 중요성과 안무교육의 필요성에 대한 연구는 이미 선행된 연구에서 객관적인 데이터를 제시하고 있기 때문에 이제 뮤지컬 안무교육에 있어서 그 방법론에 대한 고찰이 필요하기 때문이다.

안무의 영역은 안무가의 개인 창작활동의 영역이다. 그러나 교육의 차원에서 보면 안무가를 육성하기 위한 교육과정에 대한 설계는 반드시 필요한 영역이다.

이에 본 연구의 범위는 안무교육의 방향을 제시하는데 있어서 개인의 활동을 규정하는 교육방식이 아닌 뮤지컬 전문 안무가를 육성하기 위한 교육환경 조성과의 안무교육에 필요한 단계별 과정만을 포함하고 있다. 이와 같은 연구범위에 따라 본 논문의 연구방법은 뮤지컬 이론에 관한 문헌분석과 교과과정과 작품을 분석하는 현황분석의 방법을 선택하였다. 따라서 본 연구는 뮤지컬의 일반적 특성과 현재 교육되어지고 있는 교육과정에서의 뮤지컬 무용에 대한 교육환경에 대한 이론적 접근과 교육과정 분석을 시도하고 뮤지컬 전문 무용수를 배출하고 있는 프랑스의 뮤지컬과 춤의 요소가 많은 비중을 차지하고 있는 브로드웨이 작품, 한국의 전통적인 주제를 뮤지컬 작품으로 창작하고 세계적으로 한국 뮤지컬을 널리 알린 명성황후만을 연구범위에 포함시켜 국내 작품의 안무 성향을 도출하는 작품분석을 시도하였다. 이에 이론적 접근과 교육과정 분석, 뮤지컬작품분석을 통해 도출된 뮤지컬 무용의 특성과 안무 경향만을 반영하여 향후 전문적인 뮤지컬 무용안무를 수행할 수 있는 뮤지컬 전문 안무가 교육과정에 대한 방향을 제시하고자 한다. 또한 뮤지컬 안무를 위한 교육방향을 제시하는데 있어서 교육환경의 경우는 이론교육과 실기교육을 모두 수행할 수 있는 고등교육기관으로 한정하여 교육의 단계별 과정을 제시한다는 제한점이 있다.

## II. 뮤지컬과 무용교육

### 1. 뮤지컬의 일반적 정의 및 특성

뮤지컬은 19세기말 영국의 런던에서 처음 생겼다. 영국을 제외한 유럽각국에는 상류층이 즐기는 오페라와, 또 대중이 즐기는 오페레타,<sup>2)</sup> 또는 오페라가 꽃을 피우고 있었다. 그러나 영국은 오페라의 전통이 없이 이탈리아, 프랑스, 독일의 오

2) 오페레타(Operetta): 작은 오페라를 뜻하는 말로 가벼운 희극 속에 독창이나 합창의 통속적인 노래나 춤을 넣고 대사를 섞은 오락성이 풍부한 음악극.

페라, 오페레타, 희극오페라를 수입하고 있었다. 그러다 19세기 말 경제적·정치적 부강을 누리게 된 영국은 오락물을 급조하게 되었는데, 그때 붙여진 이름이 뮤지컬 파스(Musical farce)였다.<sup>3)</sup> 당시의 뮤지컬 파스는 자유롭고 애매한 제목의극본, 풍부한 노래와 춤, 희극 오페라 무대의 인기 있는 연주자들과 화사한 미인들이 주역으로 등장하는 게 특색이었다.<sup>4)</sup> 이와 같이 19세기에 등장한 뮤지컬이라는 공연예술은 대중적인 인기를 통해 다양한 시도들을 펼치고 있는 것으로 나타났다. 뮤지컬의 대중적인 인기는 예술경영의 차원에서의 마케팅 전략과 함께 관객이 쉽게 이해할 수 있다는 점에 기인한다고 볼 수 있으며, 더 나아가 버라이어티한 표현 매체의 다양성을 통해 관객들의 유희를 자극하는 총체예술이라는 장르적 특성에도 기인한다고 볼 수 있다. 뮤지컬은 무대 위에서 살아 있는 배우들이 노래와 춤을 중심으로 작품의 스토리를 전달하는 종합공연예술이다. 배우들의 대사와 연기로 작품의 스토리를 풀어가야 하는 오페라와 달리, 뮤지컬은 노래와 춤으로써 작품의 스토리를 관객에게 전달한다. 노래와 춤으로 전달하는 스토리는 이해하기 쉽고 그 이미지 또한 강렬하다. 바로 이러한 특성 덕분에 뮤지컬은 일반 관객들이 부담 없이 접하고 즐길 수 있는 가장 대중적이면서 상업적인 공연장으로 성장해왔다.<sup>5)</sup> 뮤지컬은 “춤(舞)과 극(劇)의 이야기가 전개되어 짜 맞추어진 〈모듬놀이〉인 연희로서 음악이 주도한 가무악극으로 가사, 무대를 포함한 총체적 몸짓 행위를 하나로 묶어내는 무대공연양식”의 종합예술이다. 즉 뮤지컬이라는 단어는 독립된 낱말로써 가무악극(歌舞樂劇)이 모인 「하나의 장르」라고 할 수 있다.<sup>6)</sup>

몇 년 전 까지만 해도 많은 학자들은 뮤지컬이 부가가치를 창출할만한 아이টে  
 문 아니었다고 본다. 소수의 마니아들만 찾는 공연이 대부분이었고, 뮤지컬 배우  
 들 또한 사회적 이유로 떠오르진 못했고 경제적으로 큰 성공을 거두는 것도 아니  
 었다. 하지만 점점 연예인 마케팅이 들어오면서 공연수요가 증가한 것이 사실이

3) 위키백과사전.

4) 이유나(2005), 뮤지컬 아이다와 라이온 킹을 통해서 본 엘튼 존의 뮤지컬 음악 스타  
 일 연구, 이화여자대학교 실용음악대학원 석사학위 논문, p.5.

5) 한소영(2012), 『공연예술의 꽃, 뮤지컬 A to Z』(파주: 숲 출판사), p.18.

6) 최창주(2010), 『한국뮤지컬』(대구: 엠에드 출판사), pp.96-98.

다. 티켓 비용에 있어서도 다른 예술문화장르의 공연티켓 비용에 비해 뮤지컬공연의 티켓 비용은 많은 차이를 보이는 것이 사실이다. 하지만 그만큼의 희소가치성은 있다고 본다. 현재 한국 뮤지컬 시장에서 공연되는 작품들은 대부분 미국과 영국의 작품들이다. 한국 국내 창작뮤지컬과 해외뮤지컬의 흥행 성적을 정확히 비교한 자료가 없어서 구체적으로 어느 정도 차이가 나는지는 알 수 없지만, 관점에 따라서는 수입 뮤지컬과 창작 뮤지컬의 비율이 9대1 정도까지 보기도 한다. 뮤지컬의 구성요소를 살펴보면 대본(극본), 무용(움직임), 음악, 무대, 무대장치 및 소품, 분장, 의상, 기타 여러 가지가 구성되어 조화를 이루는데 이 중 가장 중심이 되는 요소를 살펴보면 아래와 같다. 뮤지컬의 3대요소인, 극본(Book), 음악(Music), 가사(Lyrics) 가운데 극본이 기본적으로 가장 중요한 공연의 바탕으로서 공연을 위한 노래, 춤, 연기가 만들어진다. 극본이 곧 공연의 내용이고 먼저 극본이 써어져야 나머지가 뒤따른다. 대부분 뮤지컬에서 음악이 가장 중요하다고 그것을 너무 강조하여 오히려 작품 전체의 완성도를 떨어뜨리는 경우가 많다. 극본의 중요성이 뮤지컬에서 반을 차지하고 있으며 작품을 만드는데 있어서 핵심이라고 본다. 적지 않은 뮤지컬이 실패하는 이유가 바로 ‘극본의 결함(Book Trouble)’ 때문이다. 세계적으로 히트한 뮤지컬은 문학성이 높은 시, 소설, 희곡 등을 각색하여 만든 경우가 많다. 뮤지컬로 만들기 어려운 소재라고 스스로 말할 수 있는 소재들을 좋은 작품으로 만들어내는 경우도 많다.<sup>7)</sup> 뮤지컬에는 춤과 노래가 상당부분을 차지하기 때문에 극본가는 우선 시간과 싸움을 벌여야 하며 모든 것을 대사로 표현해야 한다는 생각을 버려야 한다. 백 마디 말보다 한마당 춤이나 노래가 더 효과적인 표현을 해 줄 수 있다는 것을 깨달아야 한다.<sup>8)</sup>

뮤지컬은 음악과 춤을 훨씬 더 본격적으로 사용하고, 경우에 따라서는 아예 처음부터 끝까지 일반대사 없이 음악과 춤으로만 일관하기도 한다. 이처럼 음악과 춤을 중요한 의사소통의 수단으로 사용하는 것은 약속이자 관습이다. 이처럼 노

7) 공동규(2009), 뮤지컬에서 무용의 예술적 영역과 안무가의 역할에 관한 연구 분석, 전북대학교 대학원 석사학위 논문, pp.17-18.

8) 정진수(2010), 『연극과 뮤지컬의 연출』(서울: 연극과 인간 출판사), p.244.

래와 춤을 본격적으로 사용함으로써 얻는 것은 무엇보다 노래와 춤이 지니는 강렬한 정서환기의 효과이다. ‘정서의 확장(감정의 극대화)’이라고 부를 수 있을 이러한 노래와 춤의 독특한 매력은 뮤지컬을 만드는 이유이고 존재의 근거이다.<sup>9)</sup> 뮤지컬 음악은 오케스트라의 연주를 통해 극장에서 관객들에게 전달되고 관객들은 오케스트라의 라이브 음악을 들으며 동시에 음악에서 밀려오는 리듬과 울림이 직접적으로 몸으로 느끼며 작품에 대한 몰입도 또한 커진다. 이렇듯 뮤지컬 음악은 여러 가지 복잡하고 힘든 과정을 거쳐 관객들에게 전달되어진다.<sup>10)</sup>

뮤지컬에서의 대사와 노래는 다른 연극이나 가면극에서와 마찬가지로 관객과의 공감대를 형성하고 극의 이해를 돕게 하는 중요한 요소이다. 특히 뮤지컬(연희극) 관객은 극의 흐름을 대사의 전달로 이해하기 때문에 춤과 노래와 대사로 이루어지는 과정에서 말의 변화나 움직임의 템포, 소리를 내기위한 대사법의 레시타티브 요소 등을 가미시킨 인위적인 표현과 방법들이 요구된다.

뮤지컬 무용은 오락성을 띤 무용예술분야만이 아닌 사회성, 민족성, 문화예술성 등 모든 것이 내포되어 극과 음악의 조화 속에 무언의 언어로 인간을 표현한 추상적 종합예술이어야 한다. 따라서 ‘자연적인 행동이라기보다는 추상적인 움직임을 통해 인간의 의지와 정열에 의해 전개되는 인위적 행동’이라고 뮤지컬무용을 정의할 수 있다. 여러 가지 특성을 지닌 뮤지컬은 각 장르가 분리되어 있지 않고 연기, 음악(노래), 무용의 3박자가 하나가 되어야 하는 특징이 있다. 따라서 뮤지컬(연희)은 무대 메커니즘적이고 총체적으로 표출되는 종합예술로서 작품의 전체적인 조화가 무엇보다도 중요한 것이다.<sup>11)</sup> 현대 뮤지컬에 있어서 무용의 이미지는 창조적일뿐 아니라 작품을 구성하는 중요한 요소로 인식되고 있다. 육체와 영혼, 자유분방한 감정 표현과 절제된 행동, 사회생활과 개인생활의 표현 등이 춤으로 풍부하게 표현된다. 뮤지컬에 있어서 무용의 이미지는 창조적이고 극을 전개해주는 과정에 있어서 꼭 필요한 요소라고 할 수 있다. 무용의 표현적 기능은 타 장르

9) 김학민(2006), 『뮤지컬 양식론』(서울: 경희대학교 출판국), pp.7-8.

10) 공동규(2009), p.23.

11) 최창주(2010), p.162.

에 비해 창조적이고 독창적이지만 뮤지컬에 있어서의 안무구성은 순수예술성에서 조금 벗어나 뮤지컬을 전반적으로 이끄는 대본을 중심으로 만들어진다. 뮤지컬 안무에서 무용은 배우가 연기를 하듯이 춤도 마찬가지로 같은 입장이라고 본다. 작품의 캐릭터성과 춤동작으로 표출할 때는 배우들의 입장에서 캐릭터로서 나타낼 수 있는 동작들을 원천으로 하여 즉흥적으로 개개인마다 잠재되어 있는 매력을 이끌어줄 수 있어야 한다. 무용은 순간예술의 특성으로 배우들 간의 가장 오랜 기간 연습해야하는 것이 안무이지만 매회의 공연으로 안무에 있어서 새로운 창작의 성격을 갖게 되기도 하며 이런 점에서 안무가는 항상 관객들과의 소통을 잃지 말아야한다.<sup>12)</sup>

## 2. 대학교육에서 뮤지컬 무용교육 현황

대학교육에서 뮤지컬에 사용된 무용교육을 하는 관련학과는 연기과, 방송연예과, 연극영화과, 뮤지컬과로 나타나고 있다. 뮤지컬에 관련된 교육을 수행하고 있는 연기과, 방송연예과, 연극영화과, 뮤지컬과에서의 무용교육현황을 살펴보면 전문적인 무용교육을 이루어지는 것 보다는 연기나 뮤지컬 공연하기 위한 필수 조건으로 기본적인 움직임 실기과목들이 포함되어 있으며, 1 과목이 넘는 무용교과목을 가진 대학으로는 다음 <표 1>과 같다.

<표 1> 연기과, 방송연예과, 연극영화과, 뮤지컬과에서 무용교과목 현황

학교명	무용교과목명
국제예술대학교(뮤지컬과)	발레(3과목), 뮤지컬댄스(2과목), 퍼포먼스댄스(2과목), 무대움직임(2과목), 아크로바틱, 재즈댄스(2과목)
경희대학교(연극영화과)	뮤지컬기초무용연기, 뮤지컬중급무용연기, 뮤지컬고급무용연기, 기초무용(4과목), 고급무용1, 오디션테크닉무용, 기초신체훈련
용인대학교(뮤지컬학과)	발레(2과목), 재즈댄스(2과목), 한국무용(2과목)

12) 안혜진(2010), 프랑스 뮤지컬 「로미오와 줄리엣」에 나타난 안무와 극적구조의 연관성에 관한 연구, 경희대학교 대학원 석사학위 논문, p.15.



〈표 1〉 계속

학교명	무용교과목명
인천대학교(공연예술학과)	전공심화(한국무용), 한국무용기초(2과목), 한국무용중급2, 안무원리, 한국창작무용(2과목), 뮤지컬댄스, 안무실기(3과목)
명지대학교 (예술체육대학 영화뮤지컬학부)	기초발레(1과목), 재즈댄스(3과목), 탭댄스(1과목), 한국무용(1과목), 기초댄스(1과목), 뮤지컬 댄스(2과목)
루터대학교(공연예술학과)	움직임1, 움직임2(박과사위), 움직임2, 움직임3(현대무용, 재즈), 움직임4(현대무용, 재즈), 발레(2과목)
경민대학교(뮤지컬·연기과)	발레(2과목), 발레와 움직임(2과목), 재즈댄스(2과목), 토탈댄스(1과목), 탭댄스(1과목)
청강문화산업대학교 (뮤지컬연기전공)	발레(3과목), 재즈댄스(5과목), 뮤지컬댄스(3과목)
용인송담대학교(뮤지컬연기과)	재즈댄스(1과목), 탭댄스(1과목), 전통연희(1과목), 무대동작과 신체훈련(1과목), 뮤지컬 레파토리댄스(1과목)
상명대학교(연극학과)	무용실기(2과목), 우리소리와 몸짓(2과목),
한서대학교(연극영화과)	한국무용(2과목)
극동대학교(연극연기학과)	몸다스리기(2과목), 발레(2과목), 한국무용(2과목), 현대무용(2과목), 신체훈련(2과목)
대전대학교(방송공연예술학과)	재즈댄스(2과목), 현대무용(2과목), 발레(2과목), 스트릿댄스(2과목), 움직임(2과목), 팝댄스, 라틴댄스(2과목), 한국무용(2과목)
경주대학교(공연뮤지컬학과)	현대무용(2과목), 재즈댄스(2과목)

〈표 1〉에서 보면 42개의 대학 중에서 14개 대학은 무용 교과목의 교육이 이루어지고 있으며, 그 중 뮤지컬 댄스 교과목을 가진 대학은 다음 〈표 2〉와 같다.

〈표 2〉 뮤지컬 댄스 교과목을 가진 대학현황

학교명	교과목명
동국대학교(연극학부)	뮤지컬댄스1, 2
동덕여자대학교(방송연예과)	뮤지컬댄스
국제예술대학교(뮤지컬과)	뮤지컬댄스1, 2
인천대학교(공연예술학과)	뮤지컬댄스
청강문화산업대학교(뮤지컬연기전공)	뮤지컬댄스(3과목)
용인송담대학교(뮤지컬연기과)	뮤지컬 레파토리댄스
청운대학교(방송연기과)	뮤지컬댄스I, II
한국영상대학교(연기과)	뮤지컬댄스1, 2

이와 같은 현황을 바탕으로 보통 연기과나 방송연예과, 연극영화과, 뮤지컬과에서의 교과목에 대한 정보를 살펴보면, 신체움직임의 과목 같은 경우 무대 위에서 작품이 요구하는 대로 신체를 기능적으로 자유자재로 움직일 수 있도록 여러 가지 기술들을 익히며 곡에 마임, 무술, 격투, 어릿광대짓 등을 다루는 교육이 되고 있다. 뮤지컬 댄스과목은 뮤지컬 연기자로서 작품에서 요구하는 기본적인 춤이나 율동을 익히거나 뮤지컬에서 필요로 하는 춤을 습득하는 훈련을 하고 다양한 리듬에 맞추어서 몸을 율동적으로 움직이는 실기교육과, 재즈댄스나 현대무용, 발레등 기본적인 춤동작을 바탕으로 여러 뮤지컬 공연에 실제적으로 필요한 다양한 장르의 춤을 습득해 가는 과목이다.

재즈댄스는 재즈의 자유롭고 유연한 움직임을 통해 신체 각 부분을 움직이는 능력을 기르고, 특유의 유연성과 리듬감을 익히며 뮤지컬의 기본이 되는 탭, 힙합 등을 비롯하여 뮤지컬 안무의 필수적인 무용동작과 양식들을 연마한다. 한국무용은 서양 뮤지컬 속에 한국적 뮤지컬을 창조하기 위한 발판으로 한국적 춤사위를 통한 우리 고유의 움직임을 표현하고 이를 토대로 무대에서 서양의 움직임과 우리의 움직임을 접목시켜 보다 나은 창조적 움직임을 만들 수 있도록 유도하기 위해 개설되어지고 있는 것으로 보여 진다.

발레는 발레의 기본 기술과 표현을 배우고 양식화된 움직임의 학습에 집중하는 과정이다. 단국대학교의 배우의 움직임과목은 움직임 기초 훈련, 배우의 신체 인지 능력을 향상시키고, 연기자에게 요구되는 기초 체력과 자세를 훈련한다. 보통 많이 포함되어 있는 기초 신체훈련과목은 다양한 신체훈련 방법을 통하여, 신체적 유연성과 표현성, 창의성 등을 익히고 즉흥 움직임, 마임 등 다양한 양식을 배우며 학습하는 것을 목표로 한다.

탭댄스 과목은 정교하고 율동적인 발놀림과 발 구르기를 특징으로 하는 탭 댄스를 익힘으로써 여러 가지 즉흥극과 풍자극, 희극 등에 응용할 수 있도록 한다. 뮤지컬 레퍼토리 댄스는 국내외 중요한 뮤지컬들의 레퍼토리 댄스를 익힘으로써 전문 뮤지컬 배우로서 어떠한 장르의 뮤지컬에도 적용할 수 있는 능력을 기른다. 이러한 뮤지컬에 필요한 무용 교과목들은 1 교과목이상 필수적으로 들어가 있고,

〈표 3〉 국내 대학 무용과 뮤지컬 댄스 교육현황

학교명	교과목
대구가톨릭대학교	재즈와 뮤지컬1-1, 재즈와 뮤지컬1-2(2과목)
경성대학교	뮤지컬댄스(1과목)
한양대학교	뮤지컬 레파토리(1과목)
전북대학교	뮤지컬-재즈댄스, 뮤지컬-재즈댄스1, 뮤지컬-재즈댄스2, 뮤지컬-재즈댄스3, 뮤지컬-재즈댄스4 (5과목)
우석대학교	뮤지컬댄스기초(1과목)
상명대학교	재즈뮤지컬(1과목)
순천향대학교	뮤지컬댄스1, 뮤지컬 워크샵1, 뮤지컬댄스2(3과목)
대구예술대학교	뮤지컬 레파토리1, 2(2과목)
인천대	뮤지컬댄스(1과목)

연기나 뮤지컬에 있어서 중요한 부분을 차지하며 항상 붙어 다녀야 하는 요소 중의 하나이다.

다음은 국내 무용과에서 교육되어지고 있는 뮤지컬 댄스 교과목 현황을 살펴보면 무용과 안에 뮤지컬댄스 과목 교육이 이루어지고 있는 대학이 9개의 대학이 있었다. 그중 뮤지컬 재즈댄스 교육이 무용전공자들에게 1-5개의 과목 등으로 나뉘어져 있으며, 국내대학 무용과에서의 뮤지컬댄스 교과목 현황은 많은 부분을 차지하고 있지 않으며, 서울의 무용과 보다는 지방대학 무용과에서 뮤지컬댄스과목의 교육이 이루어지고 있었다. 이와 같은 무용과 교육현황을 정리하면 〈표 3〉과 같다.

이상과 같이 교육과정에서 나타난 뮤지컬 관련 교육을 실시하고 있는 공연예술관련 학과들의 뮤지컬 무용 교육현황을 살펴보았다. 이와 같은 교육과정은 주로 실기위주의 교육으로 이루어지고 있는 것으로 보여지며, 실제 뮤지컬 무용 전문 안무가를 육성하기 위한 이론교육과 창작교육은 실시되지 않고 있는 것으로 나타났다. 이에 본 연구에서는 뮤지컬 작품에 나타난 안무 경향을 분석하여 현장에서 필요한 뮤지컬 무용안무 교육의 방향을 제시하고자 한다. 왜냐하면 실기위주의 교육을 수행하기 때문에 실제 뮤지컬 안무가에게 필요한 안무교육이 이루어지지 않아 현재 무용 활동을 수행하고 있는 일반 무용가들이 작품에 참여하는 방식으로 이루어지고 있기 때문이다.

실제로 뮤지컬 시장의 상황은 공연예술관련 학과에서 뮤지컬에 관한 교육을 받고 공연현장에 참여하는 학생들이 실기 능력을 갖추고는 있지만 실제 뮤지컬 작품에서 필요로 하는 극적 전개에 필요한 다양한 안무과정을 수행하지 못하고 무용전문가들이 부수적으로 또는 다발적으로 뮤지컬 안무를 수행하여 뮤지컬 무용안무의 전문성을 확보하지 못하고 있는 실정이다. 따라서 뮤지컬 작품을 제작하는 과정에 전문성을 가지고 참여할 수 있는 뮤지컬 무용안무 교육프로그램의 개발이 시급하다.

### Ⅲ. 국내 · 외 뮤지컬 작품 분석

#### 1. 국내 · 외 뮤지컬 작품에 사용된 춤 형식

뮤지컬 작품 안무는 다양한 영역을 이해하고 고려해야만 뮤지컬 작품에 적합한 무용움직임을 만들 수 있다. 그리고 무용안무는 움직임만을 구성하는 것이 아니라, 작품 전체의 내용 및 주제에 따른 장면 구성에 적합한 움직임을 구성해야하는 영역이다. 장면의 배경과, 분위기를 고려하는 뮤지컬 안무는 무용안무보다도 다양한 표현기법이 조화를 이룰 수 있는 안무구조를 가져야만 한다. 뮤지컬 작품은 총체예술로서 주요 각 장면의 특성과 장면에 사용된 춤의 형식과 그 특징을 분석해야만 작품에 적합한 무용안무인지 아닌지를 파악할 수 있을 것이다. 앞의 분석을 토대로 뮤지컬 작품의 춤의 조화를 분석함으로써 뮤지컬 안무가 가지는 최종적인 목적인 작품내용의 해석에 따라 적합한 춤 형식을 안무의 필요성에 제시할 수 있는 분석과정이라 할 수 있다. 작품분석은 「노트르담 드 파리」, 「아이다」, 「캐츠」, 「로미오 앤 줄리엣」, 「오페라의 유령」, 「명성황후」를 분석하였다. 각각의 작품의 구조는 다음과 같다.

「노트르담 드 파리」는 대화형의 대사를 거의 찾아 볼 수 없고 곡조와 가사가 있는 음율적인 대사를 사용한다. 따라서 작품구성은 54곡의 노래로만 이뤄져 있다. 리샤르 코시앙트의 음악과 퓌플라몽동의 가사에 실린 「노트르담 드 파리」는 인간

의 내면을 세밀하게 짚어내고 있다.<sup>13)</sup> 전문 뮤지컬 무용수들이 참여하기 때문에 순수예술이라고 할 수 있는 발레, 현대무용에서부터 브레이크댄스, 재즈, 힙합과 같은 대중무용까지 다양한 춤의 형식을 보여주고 있다. 집시들을 표현할 수 있는 움직임들로 발레와 재즈댄스를 결합시켜 집시들의 자유로운 생활과 함께 그들의 반항심을 표현하기 위해 그들의 자유롭고 다채로운 문화를 상징적으로 처리하고 있었다. 또한 성당의 종지기나 군중들을 표현하기에 대중적인 재즈댄스와 아크로바틱, 브레이크 댄스 등이 사용되어지면서 보다 일상 분란한 분위기로 극의 분위기를 살려주기 위해 여러 움직임들이 복합적으로 들어갔다.

「아이다」 음악은 엘튼 존 때문에 세련된 팝에 가깝다. 시대적 장소를 초월하는 장대한 스케일에 맞게 흑인음악, 도시적 느낌의 세련된 R&B, 락, 가스펠, 발라드 등 음악의 거의 모든 장르를 섭렵하는 음악으로 「아이다」에 가장 현대적인 빛깔의 옷을 입혔다. 「아이다」의 노래는 팀 자이스의 대중성과 서정에 힘입어 편안하면서도 호소력을 갖췄다. 배경이 아프리카인 점을 감안해 민속음악 분위기도 더했다.<sup>14)</sup> 전체적인 춤 형식을 살펴보면 재즈댄스, 현대무용, 다양한 움직임을 응용하여 아프리카 분위기의 춤을 보여주고 있으며, 여러 무술동작을 변형한 움직임 등 장면의 특색을 잘 나타내어 주고 있었다. 몸의 각도나 움직임의 동선으로 인한 장면의 분위기를 더 부각시켜주고 있었고, 강렬한 조명의 효과와 무대미술 또한 신비한 마술처럼 변화되어 가며 조형미를 효과적으로 더해 주었다.

「캣츠」는 고양이의 세계를 보여주는 작품으로 국내한공연을 했던 작품이다. 또한 전체적인 작품에서 고양이의 움직임을 무용으로 보여주는 대표적인 브로드웨이 작품이었다. 뮤지컬 캣츠 작품에 나타난 춤의 형식을 보면 현대무용에서부터 발레, 재즈댄스, 탭댄스, 제스처까지 다양한 움직임의 특성을 가지고 있는 것으로 나타났다. 그리고 추상적이고 사실적인 표현방법의 적절한 조화를 통해 극을 전개하지만 좀 더 명확한 표현방식으로 사실적 표현에 중점을 둔 뮤지컬 무용의 특징적인 안무형태를 유추해 낼 수가 있다. 각 신(Scene)마다 환경이나 분위기

13) 이보연(2007), 『뮤지컬 포에버』(서울: 루비박스출판부), p.163.

14) 앞의 책, p.388.

조성의 기능을 통해 극을 주도해가며 역동적이고 넓게 확장된 공간구조로 중간 중간에 이어지는 스펙터클함을 가진 작품이라 하겠다.<sup>15)</sup> 작품에 나타난 주요 춤 형식과 특성을 살펴보면 발레, 현대무용, 재즈댄스, 아크로바틱, 탭댄스 등 여러 장르의 춤의 형식들이 장면마다의 특색에 맞게 고양이만의 특징적인 몸짓을 보여주며 전체장면의 다양함과 감정을 표현하며 극을 설명해주기에 적절하게 표현되어 졌다.

「로미오 앤 줄리엣」의 출연진은 11명의 가수와 21명의 댄서로 구성되어 있다. 프랑스 뮤지컬은 노래를 부르는 가수와 춤을 추는 무용수 간에 역할 배분이 비교적 뚜렷한 특징에서 벗어나 노래를 부르는 주인공들이 직접 춤을 추고 무용수들이 코러스에 참여하는 등 두 분야의 경계를 허물었다. 이렇듯 점점 실력이 뛰어난 배우들이 자리하면서 공연이 질적으로 구분 없이 뛰어난 실력으로 작품에 댄서들만 춤을 추는 모습을 보는 게 아닌 주연배우들의 춤 실력까지 보게 되는 등 여러 요소들을 관객들에게 보여 줌으로서 궁금증을 자아내게 만들었다. 이 작품에서 무엇보다 높이 평가받는 점은 음악으로 불어의 리듬감과 부드러움이 그대로 느껴지는 시적인 노랫말에 팝, 록, 발라드, 테크노 등 여러 장르의 멜로디를 잘 살려 관객들에게도 그 감동이 전해지는데 성공하였다.<sup>16)</sup> 「로미오 와 줄리엣」작품에 나타난 주요 춤 형식을 살펴보면 현대무용, 아크로바틱, 사교댄스, 제스처, 수화를 이용한 움직임 등 각 장면마다의 움직임들은 부드러움과 강하고 파워 넘치는 움직임으로 의미 전달을 충분히 보여주고 있다.

크리스틴·라울·팬텀 세 명의 주요인물로 중심이 되어 오페라의 극장을 배경으로 한 사랑이야기로 만들어진 「오페라의 유령」은 극중극 형식의 오페라 장면과 발레 공연 장면이 그대로 표현되어 발레의 특성을 살려 아름답고 화려함의 고풍스러운 느낌을 재현하며 우아한 선과 밝고 경쾌한 리듬의 군무 등 작품속의 발레 공연은 웅장하고 춤의 표현이 화려함과 장식성을 중요시하였다. 또한 낭만주의적

---

15) 앞의 책, p.104.

16) 고경만(2012), 브로드웨이 뮤지컬과 프랑스뮤지컬의 안무의 차이, 단국대학교 문화예술대학원 석사학위 논문, p.61.

인 요소가 내포되어 기교와 의상에서 현란하게 나타났으며 작품에서 보여 지는 춤의 형식은 여러 발레특징을 부각시켜 고난이도의 테크닉을 많이 구사하며 나타내었다. 또한 작품의 특성상 다른 뮤지컬 작품의 비해 춤의 비중이 적게 차지하고 있으며 춤의 유형도 여러 장르의 형태보다는 극의 내용과 상황적으로 발레형태가 주를 이루며 잘 표현되어졌다. 뮤지컬 「오페라의 유령」에서는 오페라라는 예술장르를 뮤지컬 작품으로 구성하기 위해 발레 테크닉을 주로 활용하여 표현하였다는 점이 다른 작품과의 차별성을 가지고 있다. 또한 오페라를 주제로 하였다는 측면에서 주제에 적합한 발레 움직임은 적극적으로 활용하였다고 볼 수 있다. 장면 장면마다 끊임없이 변화하는 무대세트와 특수효과로 완성도 높은 작품으로 보여 졌다. 대본과 음악 · 춤 · 의상 · 무대 등에서 완벽하며 실제로 그렇게 작품을 만들어낸 가장 대표적인 작품이다.<sup>17)</sup>

마지막으로 명성황후의 파란만장한 삶과 구한말의 역사를 배경으로 비운의 국모 명성황후의 일대기를 그린 창작뮤지컬 작품 「명성황후」는 한민족의 토속적인 분위기를 가지고 있는 춤사위와 한국 궁중의 화려한 의상과 복합적으로 결합하여 한국의 조화로운 전통적인 춤 형식을 활용하고 있는 것으로 나타났다. 또한 화관무, 무당춤 등 한국무용의 다양하고 화려한 우리의 멋이 담겨진 움직임들을 보여주며 한국적인 정서를 보다 강조하였고 표현미가 부각되었다. 또, 한국적 군무는 서양 뮤지컬에서는 볼 수 없는 택견의 동작들이나 무술동작, 무당춤, 창작적인 움직임의 몸놀림 등 장쾌하면서 역동적인 안무를 가미했으며, 화관무를 비롯한 궁중 무용은 궁중 장면을 상징적으로 표현하며 작품의 내용전달을 효과적으로 표현하고 있었다. 이상과 같이 6개의 작품에 사용된 춤의 형식을 제시하면 <표 4>와 같다.

---

17) 한소영(2012), p.241.

〈표 4〉 뮤지컬 6작품에 사용된 춤 형식

작품명	현대무용	발레	대중춤	민족무용
1. 노트르담드 파리	8장면에서 사용됨	2장면에서 사용됨	5장면에서 사용됨	무
2. 아이다	3장면에서 사용됨	무	5장면에서 사용됨	아프리카 춤을 변형한 듯 아이디어를 지배자로 원하는 노예들의 마음을 표현한 춤
3. 캣츠	6장면에서 사용됨	6장면에서 사용됨	7장면에서 사용됨	무
4. 로미오 앤 줄리엣	13장면에서 사용됨	무	4장면에서 사용됨	무도회장면에서의 사교춤을 연상시키듯 여러 동작들을 나타냄
5. 오페라의 유령	무	4장면에서 사용됨	무	가면무도회에서의 캐릭터에 부합하는 동작들을 표현함
6. 명성황후	무	무	무	한민족의 토속적인 분위기를 가지고 화관무, 무당춤 등 장쾌하면서 역동적인 안무를 가미했으며, 궁중장면을 상징적으로 표현하면서 작품의 내용전달을 효과적으로 표현함

## 2. 뮤지컬 작품에 나타난 무용움직임 안무의 특성

6개의 뮤지컬 작품에 대한 분석을 통해 뮤지컬 작품에 사용된 무용움직임의 특징과 안무 특성을 발견할 수 있었다. 이에 작품분석을 통해 도출된 안무특성에 대하여 제시하고자 한다. 6개의 뮤지컬 작품들의 무용형식의 종류를 살펴보면 발레, 현대무용, 재즈댄스, 브레이크 댄스, 아크로바틱, 탭댄스, 한국무용 등이 나타났었고 무용형식을 작품마다 분류하여 보면 다음과 같다. 먼저, 뮤지컬 「노트르담드 파리」에서는 현대무용, 발레, 아크로바틱, 브레이크 댄스, 재즈댄스 등이 나타났었고, 뮤지컬 「아이다」에서는 현대무용, 발레, 재즈댄스, 무술동작을 이용한 무용동작 등이 선보였으며, 뮤지컬 「캣츠」에서는 현대무용, 발레, 재즈댄스, 아크로바틱, 탭댄스, 제스처 등 여러 장르 무용형식들이 나타났었다. 또 뮤지컬 「로미오 앤 줄리엣」에서는 현대무용, 아크로바틱, 사교댄스, 제스처, 수화를 이용한 움직임, 13세기를 배경으로 한 민속무용 등으로 구성을 이루었다. 거의 모든 장면에서 현대무용의 구성이 각 장면에서 사용되며 발레동작을 안무의 구성에 포함된 장면은 찾아 볼 수가 없다. 각 장면의 성격이나 심리묘사 혹은 극 주제의 구체화를 표현하는데 거의 현대무용의 몸짓으로 표현되었으며 그 외에 분위기 조성이나 볼거



리는 그 시대에 유행했던 민속무용이나 왈츠, 혹은 아크로바틱으로 장면을 풍성하게 만들었다.<sup>18)</sup> 이미지를 형상화 시키고 감정표현을 직접적으로 하는 것이 아니라 움직임의 미학적 근거에 입각해 동작이 그리 설명적이거나 특정대사를 대신하지 않는다고 볼 수 있다.<sup>19)</sup> 뮤지컬 「오페라의 유령」은 발레와 제스처의 움직임으로 주를 이루었으며, 뮤지컬 「명성황후」에서는 한국무용인 무당춤, 화관무 등이 나타났다. 또한 무과응시생들이 태권 동작을 응용한 안무와 함께 힘찬 남성미를 한껏 뽐내며 합창하는 장면은 우리 가락과 춤의 세계화 가능성을 다시 생각하게 하는 장면이다.<sup>20)</sup>

이렇듯 6작품의 뮤지컬 작품들은 주로 현대무용, 발레, 재즈댄스로 세 가지 무용을 결합하여 움직임의 폭을 넓혀주었거나 아니면 순수무용의 현대무용, 발레, 대중적인 재즈댄스 등을 보여주며 작품의 내용과 어울리는 여러 창작적인 동작들이 많은 움직임으로 사용되어지며 작품의 완성도를 높이려 하였다. 그리고 「노트르담 드 파리」, 「캣츠」, 「로미오 앤 줄리엣」, 「명성황후」는 무용이 인물의 내면 감정이나, 장면설명과 같이 작품 전체에 나타난 주제 설명을 하는데 기여하는 바가 높았다. 또한 음악적인 요소가 중요하게 부각된 뮤지컬에서 장면의 상징성을 보다 높여주기 위해 무용이 확대되어 관객들의 이해도를 높일 수 있도록 안무되어 주제에 대한 이해도를 높여주었다. 「캣츠」는 “고양이”라는 새롭고도 독특한 소재의 성향을 발견해 내어 사람이 처음으로 인간의 모습이 아닌 고양이라는 동물의 형태를 묘사하여 표현해 내었으며, 그에 따른 적절한 춤의 형태를 갖추어 극의 내용을 상호보완하면서도 시각적인 볼거리를 제공하고 있음을 알 수 있었다.<sup>21)</sup> 또한 무대의 큰 장치들과 함께 조화를 이룬 춤의 역동적인 에너지와 넓게 확장되어 있는 움직임의 구조로 전체극의 중간 중간에 배치되어 극에 있어 화려함을 끊임없이 제공해주고 무용이 가지는 강점을 잘살려 극에 있어 더욱 성공적인 매체로 무

18) 고경만(2012), p.72.

19) 안혜진(2010), p.44.

20) 최창주(1999), 『한국 가면극과 뮤지컬』(대구: 엠에드 출판사), p.136.

21) 김하얀(2009), 뮤지컬 「CATS」에 나타난 안무의 형태 분석에 관한 연구, 단국대학교 대중문화예술대학원 석사학위 논문, p.78.

용이 활용되어 졌음을 알 수가 있다.<sup>22)</sup> 이 작품에서의 안무는 고양이를 처음 보면 떠오르는 차갑다, 따뜻하다, 신비롭다, 관능적이다, 유연하다 등의 느낌의 단어들 을 무대 언어와 재치로 재해석하는 작업으로 시작되었으며, 그 시도를 통해 가장 독창적인 춤을 보여줌으로써 인간의 감정을 묘사할 수 있는 고양이들의 「캣츠」를 창조하였다.<sup>23)</sup> 「명성황후」는 한국의 전통무용인 궁중무용과 민속무용을 응용해서 시대적 배경에 맞게 사용되어졌고, 「노트르담 드 파리」는 심플한 조명과 무대, 열정적인 춤, 그리고 상황을 간결하게 던지는 시적인 가사와 음악이 조화를 이루며 하나의 이미지를 만들어 낸다.<sup>24)</sup> 또한, 집시들을 표현할 수 있는 움직임들로 발레와 재즈댄스를 결합시켜 집시들의 자유로운 생활과 함께 그들의 반항심을 표현하기 위해 그들의 자유롭고 다채로운 문화를 상징적으로 처리하고 있었다. 또한 성당의 종지거나 군중들을 표현하기에 대중적인 재즈댄스와 아크로바틱, 브레이크댄스 등이 사용되어지면서 보다 일사 분란한 분위기로 극의 분위기를 살려주기 위해 여러 움직임들이 복합적으로 들어갔다.

캐릭터(주인공) 중심으로 구성된 뮤지컬 「아이다」는 춤이 여러 장면에 있었다. 그러나 주인공 중심의 움직임으로 안무되어 거의 주인공을 가운데 두고 둘러싸며 움직임을 한다거나 주인공의 테두리 안에서 움직임을 시도하는 등의 동선이나 춤의 종류들이 주제와 어우러져 흘러가기 보다는 캐릭터를 부각시키기 위한 무용으로 안무되어지고 있는 것으로 보여 진다.

뮤지컬 「오페라의 유령」은 극 안의 극을 보여주기 위해 발레공연을 활용하고 있었기 때문에 발레테크닉을 중심으로 안무되어졌다. 또한 가면무도회장면에서는 캐릭터들의 특징들을 살려 제각기 제스처를 취하거나 발레동작들로 군무를 이루는 등 분위기를 살려주며 등장인물들을 나타내어 주었다. 이러한 뮤지컬 작품들을 살펴보면 6작품 모두 무용의 역할은 캐릭터(주인공)의 지위와 심리적인 상태에

22) 허현주(2003), pp.101-102.

23) 남은선(2012), 발레의 뮤지컬 안무 적용 연구, 단국대학교 문화예술대학원 석사학위 논문, p.28.

24) 김도영(2010), 뮤지컬의 이해와 작품특성에 관한 연구, 세종대학교 공연예술대학원 석사학위 논문, p.19.

영향을 받고 있는 것으로 나타났다. 다양한 무용형식을 통해 극의 장면을 보다 이해하기 쉽게 만들어 주고 있었고, 작품에서 표현하고자 하는 주제를 보여주기 위해 작품에 필요로 하는 무용 움직임 테크닉을 활용하고 있었다. 작품마다의 시대적인 배경을 중시하기 위해 여러 무용형식이 필요하였고, 안무 또한 복합적인 움직임으로 구성되어 안무되어지고 있었다. 이와 같은 안무특징들을 정리하면 다음과 같다.

- ① 뮤지컬에 포함되어진 무용의 역할은 인물의 내면 심리상태를 표현하기 위해 활용되어지고 있었다.
- ② 뮤지컬 작품에 나타난 무용의 경우 주제에 적합한 무용 스타일을 선택하기 위해 한 작품에 장면별 다양한 무용형식이 결합되어 안무되어지고 있었다. 따라서 순수무용에서부터 대중 춤, 동물의 제스처를 활용한 움직임까지 다양한 무용형식들이 혼재되어지고 있었다.
- ③ 뮤지컬 작품에 나타난 무용형식은 문화적 시대적 배경에 따라 전통 민족무용, 발레 등과 같이 주제에 필요한 특정 무용을 작품의 성격에 적합하게 새롭게 구성되어지고 있었다.
- ④ 뮤지컬 작품에 나타난 무용형식을 분석한 결과 뮤지컬 무대장치와 무대소품 등이 다양하게 사용되어지고 있다. 이에 무용움직임의 경우도 무대장치를 활용하거나 소품을 활용하여 움직임을 안무하고 있는 것으로 나타났다. 즉, 「노트르담 드 파리」와 같은 작품에서는 무대에 등장하는 바리케이트, 대형 종, 철 구조물, 성당 리프트를 활용하여 성벽에서 줄을 타는 장면 등과 같은 것들 무대장치와 소품을 적극적으로 활용한 예라고 할 수 있다.

이상과 같이 뮤지컬 작품의 무용은 특성상 작품마다 다양한 무용형식들이 활용되어지고 있었으며, 작품의 성격에 적합한 복합적인 무용 움직임을 안무할 수 있는 안무가의 전문성이 요구되어진다고 볼 수 있다. 왜냐하면, 총체예술로서 뮤지컬에서 활용된 다양한 무용움직임을 결합하고 새롭게 창작할 수 있는 무용안무 교육을 통해 작품의 성격에 부합할 수 있는 다양한 무용움직임을 창작할 수 있는 환경을 조성할 수 있기 때문이다.

#### IV. 뮤지컬 무용안무 교육이 나아갈 방향 제시

뮤지컬의 본 고장으로 알려진 미국의 브로드웨이 뮤지컬과 프랑스의 뮤지컬, 한국의 대표적인 창작 뮤지컬을 선정하여 분석한 결과 다양한 무용형식이 사용되어지고 있었다. 뮤지컬 작품에 사용된 무용형식의 역할은 인물의 심리적인 표현에서부터 주제와 각 장면의 분위기를 고조시키기 위한 방법으로 춤이 사용되어지고 있었으며, 무용형식을 결정짓는 요인으로는 주제, 인물, 작품의 시대 문화적 배경, 작품에 사용되어지고 있는 무대장치 및 소품에 의해서 움직임의 형식과 동선이 결정되어지고 있음을 알 수 있었다. 이에 무용안무 교육을 수행하기 위한 환경 조건에 대하여 제시하고자 한다.

현재 뮤지컬을 전공하거나, 그 외에 무용을 전공하는 학생들의 교육과정에서는 뮤지컬 작품에서 사용되어지고 있는 무용움직임에 대한 교육, 즉 실기교육 중에서도 무용테크닉 교육은 수행되어지고 있으나 다양성을 가진 교육을 수행하지 못하고 있는 것으로 나타났다. 그 중 무대에 등장하는 배우 및 무용수들을 위한 실기교육 중에서도 연기, 음악교육이 단계적이고 체계적으로 이루어지지 않고 있으며, 더욱더 큰 문제는 안무를 할 수 있는 창작교육과 다양한 타 예술 영역에 대한 교육은 수행되어지지 않고 있는 것으로 나타났다. 이에 뮤지컬 무용안무 교육을 수행하기 위해서는 다음과 같은 교육환경 조성이 필요하다고 할 수 있다.

첫째, 뮤지컬 작품에 사용되어지는 무용안무 교육을 수행하기 위해서는 전문 교육기관이 필요하다. 교육기관은 다양한 예술영역의 교육과정의 협력관계를 수행할 수 있는 교육환경을 가지고 있는 기관이어야만 한다. 왜냐하면 뮤지컬이라는 영역이 연극, 음악, 무용, 무대미술과 같은 다양한 영역의 결합으로 창작되어지는 공연예술영역이기 때문에 한 분야의 교육과정으로는 충분한 교육을 수행할 수 없기 때문이다. 따라서 고등교육기관인 대학기관과 같은 교육환경을 가지고 있는 기관에서만보다 체계적인 교육과정을 설계할 수 있을 것으로 사료된다.

둘째, 뮤지컬에 활용되어지는 무용의 형식은 매우 다양하게 나타났다. 즉, 순수 무용이라고 할 수 있는 발레, 현대무용, 한국무용과 같은 형식에서부터 대중무용

으로 구분되어지는 재즈, 힙합, 브레이크댄스, 민족무용 등과 같은 형식들이 활용되고 있는 것으로 나타났다. 이에 무용안무교육을 수행하는데 있어서 다양한 무용움직임 교육을 할 수 있는 교육환경을 조성해야만 할 것이다. 왜냐하면 뮤지컬 안무를 위해서는 다양한 움직임 테크닉에 대한 연구 및 기술 연마가 매우 중요한 요소라 할 수 있기 때문이다.

셋째, 뮤지컬 작품에 나타난 다양한 무용형식을 분석한 결과 뮤지컬에 활용된 무용안무의 경우, “안무목적 설정”, “극적 구조분석”, “배역분석”, “무대구조분석”, “움직임과 동선설계”, “작품 속 무용움직임 배치”와 같은 단계로 수행되어진다고 볼 수 있다. 이에 6단계의 창작 작업을 수행할 수 있는 교육과정 설계가 필요하다. 즉 각각의 영역들을 수행하기 위한 이론교육과 실기교육, 창작교육을 수행할 수 있는 교육환경 조성이 필요하다. 이론교육의 경우는 인문학적 해석력에 해당하는 문학, 철학, 미학 등과 같은 영역의 교육내용이 포함되며, 실기교육의 경우는 다양한 움직임 테크닉에 대한 교육, 마지막으로 창작교육의 경우는 작품에 적합한 움직임을 개발하기 위한 극적구조, 배역, 무대구조분석력 향상 및 움직임의 설계, 동선의 설계와 같은 영역이 포함되는 교육영역이라 할 수 있다. 이에 각 단계 및 영역별 교육과정을 수행할 수 있는 교과목 운영 및 교육재원의 형성이 전제되어야만 할 것이다.

넷째, 마지막으로 뮤지컬 무용안무 교육은 공연현장에서 활동할 수 있는 인력을 개발하는데 선행되어야 할 교육이라 할 수 있다. 이에 무용안무 교육은 반드시 공연 현장과의 연계 교육과정의 운영이 필요하다고 사료된다. 왜냐하면 공연환경에 적응할 수 없는 예술가들의 활동은 작품창작과정에 적극적으로 참여할 수 없기 때문이다. 이에 뮤지컬 무용안무 교육을 위해서 공연현장의 연계과정을 수행할 수 있는 교육환경을 조성할 필요성이 있다.

이와 같은 교육환경 조건을 토대로 뮤지컬 무용안무 교육을 위한 영역별 이론교육, 실기교육, 창작교육으로 나누어 교육내용을 제시하고, 단계별 교육과정에 대한 방향을 제시하고자 한다.

첫째, 뮤지컬 무용안무 교육의 이론교육은 텍스트 해석, 배역해석, 뮤지컬 장르

및 타 예술장르에 대한 이론적 토대를 배울 수 있는 교육이 필요하다. 이론교육의 영역은 철학, 문학, 연극이론, 음악이론, 무용이론에 대한 교육이 필요하다. 이론교육은 인문학적 소양을 육성하는 교육내용으로 구성되어진다. 인문학적 소양을 갖는 교육내용을 포함시킴으로서 작품에 대한 해석력과 장면장면, 인물에 대한 해석을 어떠한 방식으로 할 수 있는가에 대한 선 이해를 유도할 수 있을 것이다.

둘째, 뮤지컬 무용안무 교육에서 실기교육은 다양한 움직임 테크닉의 교육과 함께 연기테크닉 교육이 필요하다. 뮤지컬 작품에 나타난 무용움직임의 형식은 순수무용, 대중 춤, 전통무용, 민족무용 등과 같은 모든 무용형식이 포함되어지고 있는 것으로 나타났다. 또한 「로미오 앤 줄리엣」의 경우는 배우가 실제 무용움직임을 수행하고 배우에게 무용 실력까지 요구하는 현실에 있다. 이에 뮤지컬 작품의 실기교육은 배우들의 연기를 해석하고 그들의 동선, 그들의 행위들을 이해하여 다양한 무용움직임을 수행할 수 있는 무용테크닉 실기교육과 연기교육을 수행해야만 한다. 무대에서 보여 지는 무용움직임을 보다 원활하게 수행할 수 있는 테크닉을 습득할 수 있는 교육내용이라 할 수 있다. 무용테크닉 교육과 연기테크닉 교육의 경우는 실제 대학 교육과정에서 수행되어지고 있는 영역이라 할 수 있는데, 사실 재즈, 힙합, 순수무용이라는 기존의 테크닉 교육만을 수행하기 때문에 보다 다양한 무용 움직임 테크닉 교육영역의 개발이 필요하다.

셋째, 뮤지컬 무용안무 교육의 마지막 단계인 창작교육의 내용은 안무에 필요한 다양한 교육영역이라 할 수 있다. 창작교육의 영역에서 수행되어야할 것은 뮤지컬 작품의 전체 구조에 대한 이해과정, 이해된 작품의 장면별 무용사용의 특성 파악, 주제별, 인물별, 장면별 사용되어지는 다양한 움직임 개발과정, 타 예술영역의 전문가와의 소통방법으로 나누어 수행되어지는 영역이다.

이상과 같이 이론교육, 실기교육, 창작교육의 단계를 수행하기 위해서는 학문 분야별 협동교육과정 운영이 필요하다. 세 영역의 교육은 뮤지컬 안무의 6단계 및 작품분석에서 나타난 뮤지컬 안무의 특성을 고려한 내용구성이라 할 수 있다. 또한 다양한 교육의 내용을 포함하고 있기 때문에 각각의 교육과정은 개별적으로 이루어지는 교육이 아닌 상호연관관계를 가지면서 운영되어야 할 필요성이 있다. 따라

서 향후 대학교육에서 수행할 수 있는 뮤지컬 전문 무용안무 교육프로그램의 수행을 위해서는 시기별, 기간별, 산학협력교육과정 운영할 수 있는 거시적인 관점이 필요할 것이다. 따라서 뮤지컬 무용안무 교육은 피교육자의 교육수준을 고려하여 세 단계의 교육과정으로 구성되어질 수 있을 것이다. 즉 기초단계, 심화단계, 현장적응단계로 나누어 제시되어질 수 있다. 각 단계별 뮤지컬 무용안무 교육의 세 영역, 이론교육, 실기교육, 창작교육의 과정이 포함되어지는 과정의 전체적인 흐름을 제시하면 <그림 1>과 같다.

이러한 단계별 교육과정을 수행하기 위해서는 공연예술 관련 학과가 개설되어 운영되는 고등교육기관인 대학교육 및 실제 공연예술의 다양한 교육을 실시할 수 있는 교육기관에서 수행되어질 필요성이 있다. 왜냐하면 각 단계별 교육과정은 총체예술장르인 뮤지컬 작품에 사용되어지는 안무교육이라는 점과 함께 각 예술영역의 전문화된 교육을 필요로 하는 교육과정이기 때문이다. 본 논문에서 제시되어진 교육내용과 단계별 교육과정은 사실상 본 연구에서 수행되어진 뮤지컬 작품의 특성에서 도출된 교육방향으로 실제 교육환경에 적용되어질 때 적용되어지는 교육기관의 특성을 고려하여 수정 보완되어질 필요성이 있다. 왜냐하면 교육과정



<그림 1> 단계별 안무교육과정

이란 교육목표에 따라 새롭게 구성되어질 필요성이 있으며, 각 교육기관의 교육 철학, 교육목표, 교육환경에 영향을 받을 수밖에 없는 영역이기 때문이다. 따라서 본 연구에서 제시된 교육내용과 교육과정은 하나의 방향성이라고 볼 수 있을 것이다. 각각의 교육내용과 교육과정은 본 연구에서 진행한 뮤지컬 공연 작품에 사용되어진 무용형식 및 무용의 역할을 토대로 구성되어진 내용이다. 이에 교육기관에서 직접 수행되어질 때는 다양한 환경요인에 근거해서 교육과정을 설계할 필요성이 있다.

## V. 결론

본 연구는 뮤지컬 작품특성에 따른 뮤지컬 무용안무 교육이 나아갈 방향을 제시하는데 목적을 두고 진행하였다. 이와 같은 연구를 진행하기 위해 뮤지컬의 양대 산맥이라고 할 수 있는 프랑스의 대표적인 뮤지컬과 미국의 브로드웨이 뮤지컬 중 무용움직임이 많은 비중을 차지하고 있는 6개의 작품을 선정하여 작품에 나타난 무용움직임의 특성과 주제와 연관성을 도출하여 전문적인 뮤지컬 무용 안무가 육성 교육의 필요성을 제시하면 다음과 같다.

1. 뮤지컬은 무용작품과 다른 장르적 특성을 가지고 있다. 즉 스토리가 정해져 있으며, 음악적인 흐름에 의해 전개되어지는 특성이 있다. 이에 스토리와 장면면에 적합한 안무를 할 수 있는 안무가를 육성하는 교육이 필요하다.
2. 뮤지컬 작품에 포함되는 무용은 대본 텍스트의 해석에 따라 무용움직임을 결정할 수 있다. 이에 텍스트 해석력을 향상시킬 수 있는 뮤지컬 전문 무용 안무 교육이 필요하다.
3. 뮤지컬 작품은 총체예술의 성격을 가지고 있다. 이에 타 예술영역의 전문가들과의 협업이 필수적이다. 따라서 타 예술영역의 전문가와의 소통방식과 타 예술에 대한 적극적인 이해를 유도할 수 있는 뮤지컬 전문 무용안무 교육이 필요하다.



4. 뮤지컬 작품은 대본과 음악영역의 노래가 중요한 요소이다. 이에 음악에 대한 해석력을 향상시킬 수 있는 뮤지컬 전문 무용안무 교육이 필요하다.
5. 뮤지컬 무용안무 교육 수행하기 위한 교육환경은 다양한 예술영역의 교육과정의 협력이 가능한 기관에서 운영되어야만 한다.
6. 뮤지컬 무용안무 교육을 수행하기 위해서는 움직임 테크닉에 대한 연구와 테크닉 기술연마를 위한 실기 테크닉 교육이 반드시 포함되어야만 한다.
7. 뮤지컬 작품에 활용된 다양한 무용형식은 “안무목적 설정”, “극적 구조분석”, “배역분석”, “무대구조분석”, “움직임과 동선설계”, “작품 속 무용움직임 배치”와 같은 단계로 수행되어질 수 있다. 따라서 이와 같은 단계에 해당하는 이론교육, 실기교육, 창작교육이 반드시 포함되어야만 한다.
8. 공연예술은 공연 현장과의 연계성이 매우 중요하다. 따라서 공연현장에서의 문제해결 능력을 육성하기 위해서는 현장과의 협업과정을 반드시 포함하여야만 한다.

이에 본 연구에서는 안무교육의 필요성을 토대로 뮤지컬 무용안무 교육의 내용과 단계별 교육과정을 제시하였다. 안무교육의 내용과 단계별 교육과정을 제시하면 다음과 같다.

1. 뮤지컬 무용의 안무교육의 영역은 총 세 영역으로 제시하였다. 뮤지컬 안무를 수행하는데 인문학적 소양을 가질 수 있는 이론교육의 영역과 무용테크닉과 배우들의 연기를 배울 수 있는 실기교육영역, 마지막으로 현장에서 활동할 수 있는 실제 안무과정을 수행하는 교육인 창작교육의 영역으로 제시되어질 수 있다.
2. 이와 같은 세 영역은 단계별로 설계되어야만 한다. 즉 이론교육과 실기교육을 수행하는 기초단계, 이론교육과 실기교육, 창작교육의 세 영역을 모두 수행할 수 있는 심화단계, 마지막으로 뮤지컬 공연 현장과의 연계를 통해 전문 뮤지컬 무용 안무가로 활동할 수 있는 체험과 창작교육을 동시에 수행하는 현장적응단계로 이루어져야할 필요성이 있다.

이상과 같은 교육을 수행하기 위해서는 반드시 다양한 학문분야를 교육할 수

있는 고등교육기관에서 가능한 교육방향이다. 왜냐하면 각각의 영역은 한 학과에서 개설하여 수행하기에 많은 어려움이 따르기 때문이다. 따라서 향후 학제 간 교육과정의 설계 및 단계별 시기별, 기간별 교육과정의 세부적인 설계에 대한 연구가 필요하다. 본 연구를 통해서 현재 공연예술 중 가장 산업성이 높은 영역인 뮤지컬 작품 창작에 있어서 무용안무의 중요성 및 무용안무가 갖는 예술적 가치에 대하여 재인식 하는 계기를 갖게 되었다. 이에 뮤지컬 무용안무 교육에 관한 연구는 향후 대학교육과정에 대한 보다 면밀한 분석을 통해 대학교육 안에서 뮤지컬 전문 안무가를 육성할 수 있는 체계적인 교육과정의 설계가 필요하며, 뮤지컬 시장의 예술성을 높일 수 있는 다양한 안무 메소드에 대한 연구로 발전되어야 할 것이다.

#### ■ 참고문헌

- 김학민(2006). 『뮤지컬 양식론』. 서울: 경희대학교 출판국.
- 이보연(2007). 『뮤지컬 포에버』. 서울: 루비박스출판부.
- 정진수(2010). 『연극과 뮤지컬의 연출』. 서울: 연극과 인간 출판사.
- 최창주(2010). 『한국뮤지컬』. 대구: 엠애드 출판사.
- 최창주(1999). 『한국 가면극과 뮤지컬』. 대구: 엠애드 출판사.
- 한소영(2012). 『공연예술의 꽃, 뮤지컬 A to Z』. 파주: 숲 출판사.
- 고경만(2012). 브로드웨이 뮤지컬과 프랑스뮤지컬의 안무의 차이. 단국대학교 문화예술대학원 석사학위 논문, 미간행.
- 김도영(2010). 뮤지컬의 이해와 작품특성에 관한 연구. 세종대학교 공연예술대학원 석사학위 논문, 미간행.
- 김하얀(2009). 뮤지컬 『CATS』에 나타난 안무의 형태 분석에 관한 연구. 단국대학교 대중문화예술대학원 석사학위 논문. 미간행.
- 공동규(2009). 뮤지컬에서 무용의 예술적 영역과 안무가의 역할에 관한 연구 분석. 전북대학교 대학원 석사학위 논문. 미간행.
- 남은선(2012). 발레의 뮤지컬 안무 적용 연구. 단국대학교 문화예술대학원 석사학

위 논문. 미간행.

선빛나(2012). 뮤지컬 「시카고」에 나타나는 무용의 형태 및 특성분석. 조선대 교육대학원 석사학위 논문. 미간행.

안혜진(2010). 프랑스 뮤지컬 ‘로미오와 줄리엣’에 나타난 안무와 극적구조의 연관성에 관한 연구. 경희대학교 대학원 석사학위 논문. 미간행.

이유나(2005). 뮤지컬 아이다와 라이온 킹을 통해서 본 엘튼 존의 뮤지컬 음악 스타일 연구. 이화여자대학교 실용음악대학원 석사학위 논문. 미간행.

조문요(2011). 중국 뮤지컬 시장의 활성화 방안 연구. 성균관대학교 대학원 석사학위 논문. 미간행.

허현주(2003). 작품 「CATS」에 나타난 뮤지컬무용에 관한 연구. 세종대학교대학원 석사학위 논문. 미간행.

위키백과사전.

영상: 노트르담 드 파리, 캣츠, 로미오 와 줄리엣, 오페라의 유령 영상물은 시중에 판매되고 있는 공연 영상물임. 아이다(2012년 12월2일-2013년 4월28일 공연실황영상임), 명성황후(2005년2월4일-22일 공연실황영상임).

국제예술대학교. <<http://www.kica.ac.kr>>.

경민대학교. <<http://www.kyungmin.ac.kr>>.

경북대학교. <<http://musical.kyungbok.ac.kr>>.

경성대학교. <<http://210.110.162.142/dance/sub.do?mCode=MN0011>>.

단국대학교(죽전). <[http://www.dankook.ac.kr/web/kor/c1\\_2\\_1\\_3\\_2](http://www.dankook.ac.kr/web/kor/c1_2_1_3_2)>.

대구예술대학교. <<http://www.dgau.ac.kr/>>.

대구가톨릭대학교. <<http://cu-dp.com/xe/curriculum>>.

대진대학교. <<http://www.daejin.ac.kr/contents/cor/college605.html>>.

동국대학교. <<http://therter.dongguk.edu/>>.

동아방송대학교. <[http://www.dima.ac.kr/03\\_univ/univ\\_01.asp?lcateNum=4&mcateNum=14&pagenum=10](http://www.dima.ac.kr/03_univ/univ_01.asp?lcateNum=4&mcateNum=14&pagenum=10)>.

명지대학교. <[http://www.mju.ac.kr/user/introduction\\_mju/subject/subject.jsp](http://www.mju.ac.kr/user/introduction_mju/subject/subject.jsp)>

deptCd=13792&id=mjukr\_020207050300>.  
 상명대학교. <[http://www.smu.ac.kr/mbs/smu/subview.jsp?id=smu\\_030604000000](http://www.smu.ac.kr/mbs/smu/subview.jsp?id=smu_030604000000)>.  
 신시컴퍼니 홈페이지 참조. <[www.iseensee.com](http://www.iseensee.com)>.  
 순천향대학교. <<http://homepage.sch.ac.kr/schtd/02/01.jsp>>.  
 세한대학교. <<http://musical.sehan.ac.kr/>>.  
 우석대학교. <<http://dance.woosuk.ac.kr/>>.  
 인천대학교. <<http://www.incheon.ac.kr/templet.jsp?num=1235&fid=03010900>>.  
 용인대학교. <<http://www.yongin.ac.kr/university/ungraduate/2100/2181>>.  
 용인송담대학교. <<http://cafe.naver.com/ysmusical>>.  
 전북대학교. <<http://arts.jbnu.ac.kr/2012/inner.php?sMenu=C1100>>.  
 청강문화산업대학교. <<http://www.ck.ac.kr/5-schl/musical-schl/majors/edu-course>>.  
 한국영상대학교. <<http://www3.pro.ac.kr/curriculumInfo.pro?orgCd=K0111&mzcode=K00M01001002&siteGubun=main>>.  
 한양대학교(ERICA). <<http://dance.hanyang.ac.kr/indexA4.html>>.

논문투고일	2014년	4월	15일
심사일		4월	21일
심사완료일		4월	28일

## Abstract

# A Study on the Direction of Choreography Education Depend on the Characteristics of Musical Works

Lim, Ran Jung\* · Son, Gak Jung\*\*  
*Professor of Dance, GyeongJu University\**  
*Professor of Dance, HanYang University\*\**

The purpose of this study is suggesting an educational direction for the dance choreography professionalism in musical works in consideration of the expanding musical market in Korea. For this, this study selected global and domestic musical works, in which dance element has heavy weight. After verifying the characteristics of dance movement in the works, this study suggests a systematic education program for professional dance choreography. The contents of this study are; (1) theoretical approach on dance in musical performance, (2) drawing of dance movement characteristics required for actual musical site analysis, and, (3) suggestion of choreography education program to secure professionalism in dance choreography used in musicals.

The contents of theory education, practice education and creation education to be included in the professional choreography education for musical are suggested as following by considering above characteristics of choreography. Based on the education content above, following stepwise education course is suggested. The stepwise education course consists of basic step, intensification step and site adaptation step. At the basic step, students will receive theory education and practice education. In the intensification step, theory education, practice education and creation education can go on in parallel. At the site adaptation step, the education content suggested from the aspect of creation education will be given.

keywords: Dance(무용), Choreography(안무), Education of Choreography(안무교육), Dance Musical(뮤지컬무용), Choreography of Musical(뮤지컬 안무).