

민요를 활용한 노인 한국무용 기본 교육 프로그램 개발

- 신(新) 노년층을 대상으로 -

정승혜* · 안병주**

I. 서론	IV. 결론 및 제언
II. 연구방법 및 절차	참고문헌
III. 민요를 활용한 노인 한국무용 기본 교육 프로그램 개발	Abstract

I. 서론

1. 연구의 필요성

인구 고령화와 함께 노년기 건강에 대한 관심이 급증하였다. 단순히 오래사는 것을 넘어 어떻게 오래살 것인가를 고민하기 시작하였고, 건강과 활기찬 노후생활에 대한 관심이 더욱 증가하였다. 더불어 노년기의 적극적인 여가활동과 건강 프로그램으로서 한국 춤을 즐기려는 노인 인구 또한 늘어났다. 이러한 현상은 실제로 순수무용으로 분류되는 한국무용, 발레, 현대무용 중 발레는 주로 유아라는 특정 계층에 교육 프로그램이 집중된 반면, 한국 춤은 성인 또는 노인 계층에 집중된 것과 결부된 사실이다.¹⁾

* 본 논문은 2013년 경희대학교 대학원 박사학위 청구논문의 일부분을 수정, 보완한 것이다.

** 주저자, 경희대학교 강사

*** 교신저자, 경희대학교 교수, dancefan@daum.net

앞으로 노인 인구는 점차적으로 더 증가할 것이며, 시대의 흐름에 따라 노년층으로 접어드는 노인 세대간의 계층 차이 또한 극심해 질 것이다. 실제로 1946년생부터 1964년생을 뜻하는 베이붐세대가 노년세대로 편입하고 있으며, 그들은 이전 세대와 달리 높은 교육 수준을 보유하고 있다. 또한 그들은 활동적이고 독립적인 역할을 부여받은 세대라는 점에서 신 노년으로 일컬어지기도 한다.^{2),3)} 신 노년층은 다양한 측면에서 기존의 노년층과 명확히 차별되는 새로운 노인집단임을 예측 가능하다.

이러한 점에서 노인 한국무용 교육의 현주소를 파악하고, 실질적인 발전방안을 마련하는 것은 시급한 문제이다. 즉 미래 노년사회의 예측변수로서 신 노년층에 적합한 노인 무용 프로그램을 개발하는 것은 노인사회의 변화를 빠르게 수용하고 수용하고 이에 대한 적극적인 대처 자세를 갖는 것이라 할 수 있다. 실제로 정부는 단순히 편의를 제공하는 복지 서비스나 경제적 지원만으로는 노인 문제를 해결하기에 충분치 않음을 직시했다. 그 결과 “21세기 고령화 사회의 사회적 관심과 복지의 초점은 생계와 관련된 수준을 넘어서 ‘그들이 과연 행복하게 살고 있는가’에 이르는 삶의 질적 향상과 생활의 만족까지 고려”⁴⁾하고 있다. 따라서 노인 무용 교육에 있어서도 기존의 흐름을 깨고, 새로운 관점에서의 변화를 유도하여야 한다.

현재까지의 노인 한국무용 교육관련 연구와 실태를 살펴보면, 전반적으로 학습자가 노인이라는 특성이 고려되지 않은 채 전문 예술인 양성을 목적으로 하는 무용 콘텐츠를 그대로 수업에 적용시키고 있는 실정이다. 이러한 실태는 노인 학습자가 무용 활동에 참여하는 목적과 전문 예술인의 무용 활동 참여 목적이 차별된다는 점이 간과되었음을 의미한다.

더불어 오늘날 노인을 대상으로 한 한국무용 교육 실태를 개선하기 위하여 현

-
- 1) 이영아(2007), 문화센터 무용 프로그램 발전방안 연구, 세종대학교 대학원 석사학위 논문, pp.1-2.
 - 2) 송영주(2011), 신 노년세대의 여가제약협상전략이 여가몰입에 미치는 영향, 건국대학교 행정대학원 석사학위 논문, p.9.
 - 3) 정문미(2008), 신 노년 여성의 지각연령과 사회무용 지도자 선호 및 실제에 따른 지도 효율성, 연세대학교 대학원 석사학위 논문, p.11.
 - 4) 김지영(2003), 노인여성의 여가무용 참여에 따른 정서체험과 상호작용, 연세대학교 대학원 석사학위 논문, p.1.

장의 많은 노인 무용 지도자들이 스스로 교육 프로그램을 개발하고, 수업에 적용시키기 위한 노력을 하고 있는 것은 사실이다. 그러나 이러한 노력이 매우 단편적이고 개인적인 수준에 머물러 있다는 점에서 한계가 있다. 실제로 현장의 지도자 개인은 노인을 위한 한국무용 교육 콘텐츠를 개발하는데 있어 참고할 만한 자료가 부족하여 많은 어려움을 겪고 있으며, 개별적으로 개발된 노인 무용 프로그램은 현장에서 표준화된 수업으로 적용되지 못하여 각 기관별로 연계성이 떨어지는 문제점을 초래하고 있다.

즉 이러한 모든 노인 무용 교육 실태는 한국무용 수업에 참여하는 노인들에게 오히려 많은 혼동을 주고 있는 실정이라 할 수 있다. 그리고 현재까지의 노인 한국무용 교육은 학습 대상에 대한 충분한 고민이 결여된 채 교육내용이 약간 변형된 형태로 진행되고 있음을 알 수 있다.

이러한 문제점을 좀 더 협의적인 측면에서 살펴본다면, 노인을 위한 한국무용 교육에 있어 가장 기초 단계인 기본 춤 교육이 체계화되어 있지 않다는 점에서 그 원인을 찾을 수 있다. 실제로 차수정은 전통춤을 학습하는데 있어서 초기 단계에 어떤 내용을 중심으로 어떻게 가르칠 것인가의 문제는 무용 전공자 뿐 아니라 일반인 모두에게 있어서도 매우 중요한 문제라고 하였다.⁵⁾

더욱이 기본 춤 교육의 중요성은 노인을 위한 한국무용 교육 프로그램 개발에 있어서 훨씬 더 중요하다. 그 이유는 노인 학습자 중 28%만이 과거에 한국무용 참여 경험이 있으며, 전체의 72%는 이전에 한국무용을 해본 경험이 없다고 조사된 결과⁶⁾를 참고해보면 알 수 있다. 구체적으로 조사 결과를 살펴보면, 한국무용을 처음 접한 노인 학습자가 수업에 흥미를 갖고 즐거움을 찾아 꾸준히 참여할 수 있도록 유도하는 핵심 영향 요인으로 한국무용 기본 교육의 중요성을 제기할 수 있기 때문이다.

5) 차수정(2005). 한국 전통춤 기초 교육과정 프로그램 개발, 숙명여자대학교 대학원 박사학위 논문, p.4.

6) 양형운(2009). 현행 한국무용 프로그램이 노인교육에 미치는 영향 분석, 숙명여자대학교 전통문화예술대학원 석사학위 논문, p.52.

또한 기본 춤 교육뿐만 아니라 더 중요한 것은 누구를 대상으로 한 교육이며, 그들은 수업을 통하여 무엇을 원하며, 어떤 활동이 수업에서 이루어지길 원하는지에 대한 충분한 고민이 필요하다. 이것은 단순히 한국무용 교육에 있어서 교육 대상이 노인이라고 하여, 노인이 갖는 일반적인 특성에 집중할 것이 아니라 한국 춤을 하고자 하는 노인학습자라는 특정 집단이 그 과정 속에서 어떠한 요구를 지녔는지 살펴보는 것에 대한 중요성으로 생각해볼 수 있다. 더불어 그러한 노인의 특징은 과거의 노인과 달리 신 노년이라는 새로운 학습자로서의 특징이 더해졌다는 관점으로 접근해야 하는 것이다.

정승혜와 안병주⁷⁾는 선행 연구로서 신노년층의 한국무용 교육 요구를 분석하였다. 그 결과 기존의 노년층은 한국무용 수업에 참여한 동기가 “건강을 위해서”라는 참여 동기가 많았던 것에 반해,⁸⁾ 신 노년층은 건강 보다는 “하고 싶어서”, “배워 보고 싶어서”, “한국무용이 좋아서”와 같은 표현적 욕구가 더 높게 나타났다.⁹⁾ 또한 “신 노년 세대의 한국무용 교육 요구 분석”¹⁰⁾ 연구 결과에서 지인에게 한국무용 프로그램을 추천할 경우에 “건강해 졌나요?”라는 질문 보다는 수업을 통해 학습할 수 있는 작품이 무엇인지에 대하여 묻는 경우가 많은 것으로 나타나 신 노년층을 위한 한국무용 교육은 단순히 신체를 움직이는 것에서 얻을 수 있는 건강지향적 목적이 아닌 한국무용을 보다 더 “잘” 학습함으로써 한국무용의 즐거움을 느낄 수 있도록 하는데 초점을 두고 프로그램을 구성해야 함을 알 수 있다. 더불어 한국무용에 참여하는 신 노년세대는 민요를 사용하고, 주 2회, 1회 2시간의 수업 형태와 보조 교재 및 기본 동작 학습, 표준화된 한국무용 프로그램 등에 대한 요구가 높음을 확인 할 수 있다.

따라서 노인을 위한 한국무용 프로그램이 좀 더 장기적인 관점에서 체계적으로 발전해 나가기 위해서는 이러한 현재의 노년층과 신 노년층의 학습 요구를 반영

7) 정승혜, 안병주(2013). 신 노년 세대의 한국무용 교육 요구 분석, 『한국체육과학회지』 22(2), pp.893-904.

8) 앞의 논문.

9) 앞의 논문.

10) 앞의 논문.

한 프로그램을 개발하고, 적용시켜 나가야 함을 알 수 있다. 즉 신 노년층을 위한 한국무용 교육 프로그램은 건강을 유지하고, 증진시키는데 목적을 두는 것이 아닌 한국무용을 보다 더 “잘” 학습할 수 있도록 하는 목적이래, 특화된 한국무용 교육 프로그램이 개발되어야 한다. 이를 통하여 신 노년 학습자가 한국무용의 참여를 통하여 즐거움을 느끼고자 하는 1차적 참여 욕구를 충족시키고, 더 나아가 건강 증진, 친목 도모 등과 같은 다양한 2차적 참여 욕구 또한 도모할 수 있도록 하는 것이 중요하다.

유사한 맥락에서 노인을 위한 전문화된 한국무용 교육프로그램 개발의 시급성에 대한 내용은 백혜미,¹¹⁾ 권명주와 오율자,¹²⁾ 정승혜와 안병주,¹³⁾ 한국문화예술교육진흥원¹⁴⁾ 등 많은 연구자와 연구 기관을 통해서 논의되어 왔다. 그러나 대다수의 선행 연구가 노인들의 한국무용 참여 만족도, 효과, 발전방향 등과 관련된 연구 주제에 머물러 있으며, 노인을 위한 한국무용 프로그램 개발 연구라 하더라도 치료적 측면에서의 한국무용을 활용한 프로그램 연구, 건강 증진을 목적으로 하는 단편적인 한국무용 프로그램 개발과 관련된 연구가 대다수라는 점에서 연구의 한계가 있다.

부연하자면 건강증진이라는 목적을 교육의 1차적 목표로 실현시키는 것이 아닌 한국무용 참여의 즐거움이라는 1차적 목표를 실현하고, 이를 통한 2차적 목표로 건강 증진 등의 다양한 효과를 도모할 수 있는 즉, 한국무용을 보다 더 “잘” 학습할 수 있도록 하는 신 노년층을 위한 한국무용 기본 교육 프로그램이 개발되어야 할 것이다. 그러기 위해서는 일반적인 노인의 특징, 신 노년층의 특성, 신 노년세대의 학습 요구와 학습 수준을 고려하여야 할 것이며, 현장에서 산발적으로 흩어

-
- 11) 백혜미(2007), 사회복지관 노인 프로그램 중 한국무용 교육 개발의 필요성 연구, 숙명여대 전통문화예술대학원 석사학위 논문.
 - 12) 권명주, 오율자(2009), 한국무용지도자의 실버 문화교육 현장 실태, 『한국무용학회지』 9(2), pp.23-28.
 - 13) 한국문화예술교육진흥원(2010), 『노인 문화예술교육 모델 발굴 연구』(서울: 한국문화예술교육진흥원).
 - 14) 정승혜, 안병주(2012), 노인 여성의 무용 프로그램 참여 동기, 참여 만족도, 지속적 참여의사 관계 연구, 『무용예술학연구』 37, pp.111-127.

져 실시되고 있는 한국무용 기본 및 기초 수업의 교육 내용을 난이도별로 세분화시키는 작업이 선행되어야 할 것이다. 또한 초보단계에서 춤을 배우는 신 노년 학습자가 한국무용을 보다 “잘” 학습하고, 상위 단계의 다양한 한국무용 작품을 학습하면서 한국무용의 “참” 즐거움을 느낄 수 있는 수준으로 향상시킬 수 있는 신 노년층을 위한 한국무용 기본 교육 프로그램이 개발되어야 할 것이다.

2. 연구의 목적

본 연구의 목적은 신 노년층을 위한 한국무용 교육 프로그램을 개발하는데 있으며, 구체적인 내용은 다음과 같다.

첫째, 기존 노년층의 주요 참여 동기였던 건강증진이 아닌 한국무용의 즐거움을 느끼는데 참여 목적이 있는 신 노년 학습자의 교육 요구를 충족시킬 수 있는 한국무용 기본 교육 프로그램을 개발하는데 목적이 있다.

둘째, 노인 학습자의 특성을 고려한 난이도가 구분된 노인 한국무용 기본 교육 프로그램을 개발하는데 목적이 있다.

셋째, 정승혜, 안병주의 연구에서 신노년 세대의 한국무용 교육 요구로 분석된 수업형태에 대한 요구, 민요 사용, 보조교재 사용 등의 내용을 충분히 반영한 한국무용 기본 교육 프로그램을 개발하는데 목적이 있다.

넷째, 기존의 연구에서 노인 한국무용 교육 프로그램을 약 12주~16주 내의 단기 프로그램으로 개발하였던 한계점을 보완하고, 장기적으로 적용 가능한 한국무용 기본 교육 프로그램을 개발하는데 목적이 있다.

다섯째, 신 노년층을 위한 무용 교육이 단순히 동작 학습에 치중되지 않도록 보다 다양한 경험을 제공함으로써 학습자의 학습 경험을 자아실현의 과정으로까지 확장시킬 수 있는 프로그램을 개발하는데 목적이 있다.

3. 연구의 제한점

첫째, 본 연구는 정승혜, 안병주의 연구¹⁵⁾에서 신 노년 세대의 한국무용 교육 요구로 분석된 연구결과로 제한하여 관련 내용을 프로그램 개발에 반영하였다.

둘째, 본 연구는 노인 학습자 중에서도 한국무용을 처음 접한 초기 학습자로 제한하여 프로그램을 개발하였다.

셋째, 본 연구에서는 1946년부터 1964년까지의 베이붐 세대에 태어난 신 노년층을 연구의 대상으로 제한하여 프로그램을 개발하였다.

넷째, 신 노년층을 위한 한국무용 기본 교육 프로그램의 내용 선정은 인터넷 포털 사이트에서 키워드 “한국무용 기본”, “한국무용 기초”, “한국 춤 기본”, “한국 춤 기초”, “전통무용 기본”, “전통무용 기초”로 검색된 18건의 동영상의 공통 동작으로 제한하여 교육 내용을 선정하였다.

다섯째, 전통을 소재로 하는 민요반, 장구반 등과의 연계성을 갖기 위하여 타 수업에서 학습 내용으로 교육되고 있을 뿐만 아니라 누구나 쉽게 접할 수 있으며, 보편적으로 많은 사람들에게 널리 알려진 민요인 「뱃노래」, 「진도아리랑」, 「노들강변」, 「태평가」, 「천안삼거리」를 선정하여 신 노년층을 위한 한국무용 기본 프로그램의 내용을 조직하였다.

특히 민요는 “개인의 창작에 의해서가 아닌 민중들 사이에서 발생하여 입에서 입으로 전승된 노래이다. 그 속에는 민중들의 삶의 모습이 가장 솔직하게 표현되어 있다”.¹⁶⁾ 따라서 “민요들은 대개 빠르며 생동감 있는 장단에 맞춰 흥겹고 구성 지거나 구슬픈 감정을 드러내어 부르는데, 놀이판 등지에서 소리꾼의 소리를 즐겨 들었으며, 대부분은 서민들이 즐겨 부르던 민요였기에 서로 감정이 맞아, 판이 벌어질 때마다 추임새도 흥겹게 호응하였다 한다”.¹⁷⁾ 이러한 민요의 특징은 한국무용의 흥을 돋우기에 적합한 음악으로 판단되어 본 연구에서 기본 춤의 음악으로 선정하였으며, 민요 중에서도 대중들에게 호응을 받아 많이 알려진 통속 민요로 제한하였다. 본 연구에서 활용된 민요는 남도민요에 비해 흥겨운 특징을 갖는 경기 민요 중 세마치장단의 “노들강변”, “태평가”와 굿거리장단의 “천안 삼거리”

15) 정승혜, 안병주(2013), pp.893-904.

16) 김향(2004). 민요를 활용한 한국무용 수업의 교육적 효과에 관한 조사 연구, 이화여자대학교 교육대학원 석사학위 논문, p.24.

17) 앞의 논문, p.23.

를 선정하였으며, 경상도 민요 중 굿거리장단에 활기차고 율동적인 가락을 지닌 “뱃노래”를, 남도 민요 중 세마치장단에 흥겨운 특징을 지니며, 전국적으로 많이 알려진 “진도 아리랑”을 선정하였다.

여섯째, 본 연구의 교육 내용으로 선정된 하체 동작의 뛰기 동작은 노인 학습자의 무릎 관절에 무리를 줄 수 있는 동작으로 판단되어 구체적인 교육 내용 조직에서는 제외하였다.

II. 연구 방법 및 절차

본 연구는 신 노년층을 위한 한국무용 교육 프로그램을 개발하는데 연구의 목적이 있다. 구체적으로 신 노년세대의 특성과 학습요구를 프로그램 개발에 반영하기 위한 구체적인 방법으로 정승혜, 안병주가 선행하여 조사한 연구결과¹⁸⁾인 민요, 보조교재, 기본교육 등의 내용을 프로그램 개발의 기반으로 하였다.

프로그램 개발은 프로그램 개발의 대안적 입장인 카펠라(Caffarella)의 상호작용 모형과 순환모형(Andragogical Cycle)¹⁹⁾에 근거하여 신 노년층을 위한 한국무용 교육 프로그램을 개발하였다. 특히 카펠라(Caffarella)의 상호작용 모형의 프로그램 개발은 선형적 과정을 취하고 있지 않기 때문에 프로그램 개발의 경우 첫 단계와 마지막 단계가 규정되지 않는 것이 특징이다. 따라서 본 연구의 프로그램 개발의 각 단계는 순차적으로 구성된 것이 아닌 각 활동의 내용들이 상호작용하는 가운데 프로그램이 구성되었다.

단계별 연구 절차는 크게 다섯 단계로 구분되며, 세부 내용은 다음과 같다.

18) 정승혜, 안병주(2013), pp.893-904.

19) Krajnc, Jarvis 그리고 박노열 등이 제시한 순환모형(Andragogical Cycle)은 성인교육론에 입각하여 학습자를 프로그램 개발에 참여시킨 모델로서, 이는 아동 및 청소년을 대상으로 하는 프로그램의 개발 절차와는 차별화 된다. 순환모형의 구체적인 프로그램 개발과정은 학습자의 요구 파악 단계, 교과계획 단계, 실제 수업 단계, 평가의 단계의 총 4단계로 구성된다.

1단계는 신 노년층을 위한 한국무용 교육 프로그램을 개발하기 위한 문헌조사 단계이다. 구체적으로 노인 학습자의 일반적인 특성, 현(現) 노인 한국무용 교육의 문제점에 대한 조사를 2011년 1월~9월까지 진행하였다.

2단계는 한국무용 프로그램의 교육 내용 선정 단계이다. 노인 학습자의 학습 수준을 고려한 한국무용 기본 동작 틀 개발의 시간적 범위를 살펴보면, 우선 한국무용 기본 동작과 관련된 문헌연구와 포털 사이트의 한국무용 기본, 기초 프로그램의 영상 분석을 통한 실태조사를 2011년 3월~2011년 12월까지 실시하였으며, 그 결과 기본 동작 틀이 1차적으로 개발되었다. 이후 개발된 기본 동작 틀은 2011년 9월~2012년 2월까지 실제 학습자를 대상으로 적용하였으며, 이를 토대로 학습 수준이 고려된 난이도별 기본 동작 틀을 최종 개발하였다.

3 단계는 실제 신 노년층을 위한 한국무용 기본 교육 프로그램 개발 단계로서 앞서 개발된 한국무용 기본 동작 틀을 중심으로 교육 목적 및 교육 목표에 학습자의 요구를 반영시키고, 구체적인 교육 내용을 조직 및 구성하였다. 이러한 교육 프로그램은 2011년 9월~2012년 6월까지 개발되었으며, 이후 실제 수업에서 프로그램이 적용되는 과정을 통하여 계속적으로 수정·보완 되었다.

4단계 교육 방법은 2011년 9월~2013년 9월까지 개발되었다.

5단계 보조 자료는 2012년 9월~2013년 1월까지 개발되었다.

1. 문헌연구

신 노년층을 위한 한국무용 교육 프로그램을 개발하기 위하여 신 노년층의 특성과 신 노년층의 한국무용 교육 요구에 대한 문헌 연구를 실시하였다. 이를 통하여 프로그램에 참여하는 학습자의 특성과 요구를 프로그램 개발과정에 충분히 반영하고자 하였다. 더불어 교육 프로그램의 목적과 목표 설정, 교육 방법 결정 및 보조 자료 개발 또한 관련 문헌 검토를 통하여 연구를 진행하였다(표 1).

가. 신 노년층의 특성과 학습 요구가 반영된 한국무용 교육 프로그램 개발
신 노년층의 특성과 그들의 한국무용 교육 요구가 충분히 반영된 한국무용 교

육 프로그램을 개발하기 위하여 정문미,²⁰⁾ 송영주,²¹⁾ 최석환²²⁾의 연구와 권미영,²³⁾ 정민정,²⁴⁾ 채성진²⁵⁾이 언론보도에서 제시한 신 노년의 여가참여 특성을 참고하였으며, 이를 토대로 신 노년층의 특성과 여가 참여 특성에 대하여 조사하였다. 조사 결과 신 노년층은 기존의 노년층과 차별된 여가 참여 형태의 특성을 갖는 것으로 확인할 수 있었다. 즉 이들은 취미 여가 활동에 단순히 참여의 수준에 머무르는 것이 아닌 그들 스스로 동아리를 조직하여 모임을 갖고, 학습 참여 경험을 공연, 전시, 봉사 활동 등의 참여 형태로 발전시켜 나가고 있었다. 따라서 오늘날 신 노년층의 여가 참여 특성은 소극적 여가 참여에서 적극적인 참여로 발전되어 가고 있음을 확인할 수 있었다.

이러한 특성은 정승혜와 안병주가 조사한 “신 노년 세대의 한국무용 교육 요구 분석”²⁶⁾ 연구 결과에서도 나타났다. 구체적으로 과거 노년층의 한국무용 프로그램 참여 동기는 건강을 목적으로 함이 높게 나타났던 반면 신 노년 세대는 “한국무용이 좋아서”, “배워 보고 싶어서”, “재미있을 것 같아서” 등의 한국무용에 대한 순수한 흥미와 관심이 그 참여 동기로 작용하고 있음이 높게 나타났다. 이 외에도 보조교재의 필요, 기본동작 학습 욕구, 표준화된 교육 프로그램 필요 등이 신 노년층의 한국무용 교육 요구로 드러남으로써 신 노년을 위한 한국무용 교육 프로그

20) 정문미(2008), 신 노년 여성의 자각연령과 사회무용 지도자 선호 및 실체에 따른 지도 효율성, 연세대학교 대학원 석사학위 논문.

21) 송영주(2011), 신 노년세대의 여가계약협상전략이 여가몰입에 미치는 영향, 건국대학교 행정대학원 석사학위 논문.

22) 최석환(2012), 신 노년의 여가계약과 협상전략이 여가몰입에 미치는 영향, 『한국체육 과학회지』 21(1), pp.53-64.

23) 권미영, 우리 시대 신(新) 노년을 말하다, 『분당 내일 신문』, <<http://www.rebom.co.kr/zbxex/30929>, 2010. 05.25>.

24) 정민정, [리빙 앤 조이] 애플세대의 ‘노老 선언’, 『서울경제』, <<http://wello.kr/tattertools/entry/%EC%95%A0%ED%94%8C%EC%84%B8%EB%8C%80%EC%9D%98-No%EF%A4%B4-%EC%84%A0%EC%96%B8?category=0>, 2009.06.17>.

25) 채성진, 신 노년 시대... 생산적이고 성공적인 노년 어떻게 준비할 것인가?, 『조선닷컴』, <<http://blog.naver.com/riceblue?Redirect=Log&logNo=80053726079>, 2008.07.08>.

26) 정승혜, 안병주(2013), pp.893-904.

〈표 1〉 문헌 연구 내용

연구 내용	문헌 자료	본 연구에서의 활용
1 신 노년층의 특성과 그들의 한국무용 교육 요구가 반영된 한국무용 교육 프로그램 개발	<ul style="list-style-type: none"> ■ 정문미(2008), 송영주(2011), 최석환(2012)의 선행 연구 ■ 권미영(2010. 05.25), 정미정(2009.06.17.), 채성진(2008.07.08.)의 언론 보도 자료 ■ 정승혜와 안병주(2011)의 선행 연구 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 정문미(2008), 송영주(2011), 최석환(2012)의 연구와 권미영(2010.05.25.), 정미정(2009.06.17.), 채성진(2008.07.08.)이 언론보도 자료에서 제시한 신 노년의 여가참여 특성을 참고 ■ 정승혜와 안병주(2013)가 조사한 “신 노년 세대의 한국무용 교육 요구 분석” 결과 참고
2 신 노년층을 위한 한국무용 교육 목표 설정	<ul style="list-style-type: none"> ■ 이재정(2007)의 선행 연구 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 이재정(2007)이 제시한 여가 무용의 목표 참고
3 신 노년층을 위한 한국무용 교육 방법 개발	<ul style="list-style-type: none"> ■ 한국문화예술교육진흥원(2010)의 연구 보고서 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 한국문화예술교육진흥원(2010)에서 제시한 노인학습자를 대상으로 한 교수방법과 동일 연구에서 조사한 “노인 예술강사 인식도 조사”에 나타난 노인 문화예술교육의 역할, 노인 문화예술교육에서의 강사의 역할, 노인 문화예술교육현장에서 고려해야 할 사항, 무용 예술 강사를 대상으로 진행한 심층 면담 결과를 참고
	<ul style="list-style-type: none"> ■ 최범권(2011)의 선행 연구 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 최범권(2011)의 “대학 연계 장애아동 생활체육교실 운영 시, 부모와 자원봉사자의 역할” 연구에서 제시한 특수체육을 효과적 잘 지도하기 위한 방법을 참고
4 신 노년층을 위한 한국무용 교육의 보조 자료 개발	<ul style="list-style-type: none"> ■ 정승혜, 이지원, 강인원(2011)의 선행 연구 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 정승혜, 이지원, 강인원(2011)이 “노인 대상 한국무용 교육의 지식경영 프로세스 도입 방안 연구”에서 제시한 지식경영 프로세스를 교사와 학습자간의 보조 자료 개발의 참고 자료 활용

램은 기존의 건강 증진 목적에 치우쳐 있던 노인 무용 프로그램 개발과 차별되어 한국무용을 보다 “잘”, “체계적으로” 배울 수 있는 전문화된 교육 프로그램이 필요함을 확인 할 수 있었다.

특히 신 노년세대의 한국무용 참여 동기인 “재미와 즐거움”, “한국무용을 배우고 싶은” 등의 내용은 한국무용 기본 교육의 중요성으로 집약된다. 기본 교육의 중요성은 한국무용을 처음 접하는 학습자가 초기의 학습 어려움으로 수업에 흥미

를 잃고 이탈하는 것을 방지한다. 더불어 그들의 학습 수준에 적절한 학습 내용의 제시는 학습의 경험을 지속시킬 뿐 아니라 다양한 한국무용 레퍼토리를 익히면서 한국무용의 “참” 즐거움을 느낄 수 있는 상위 단계의 학습 수준으로 연결하는 고리역할로서도 중요하다.

신 노년층의 특성과 학습 요구에 관한 문헌 검토 내용은 신 노년층을 위한 한국무용 교육의 목표 설정, 교육 방법 및 보조 자료 개발 등 프로그램 개발 모든 단계의 근간을 이루는 것으로서 중요하다. 따라서 실제 연구에 있어서 이러한 문헌 분석 결과가 모든 단계에서 충분히 반영되도록 하였다.

나. 신 노년층을 위한 한국무용 교육 목표 설정

본 연구에서는 신 노년층을 위한 한국무용 교육 목표를 설정하기 위하여 여가무용의 교육 목표를 살펴보았다. 이재정은 전공인을 위한 무용 교육이 아닌 일반인을 대상으로 한 여가의 일환으로 참여하는 무용 교육은 개인의 만족감 향상을 위해 움직임을 발현하는 것 즉 여가 무용에 의한 삶의 질적 향상에 그 목적이 있다고 하였다. 그는 이와 관련하여 여가무용의 목표를 체육교육의 목적에 관한 기술을 차용하여 아래와 같이 제시하였다.²⁷⁾

여가무용의 목적을 달성하기 위해서 다음과 같이 상위 및 하위의 목표를 가질 수 있다. 첫 번째 상위목표인 여가무용의 즐거움 경험은 여가무용에 대한 의미 경험의 확대와 심화를 말하는 것으로, 무용기술에 대한 과학적이고 정확한 정보의 만족과 여가시간의 효율적인 활용이라는 만족에 대한 하위목표가 달성될 때 가능하게 된다. 두 번째 상위목표는 자각적 입장의 육성으로 여가무용의 필요성에 대한 인식으로 말할 수 있다. 급변하는 사회 속에서 건강이라는 개념이 중요하게 자리 잡으면서 이러한 사회적 변화에 맞추어 여가무용의 필요성에 대한 인식이 필요하다. 이러한 자각적 육성은 사회적 교양의 함양과 삶의 만족감의 고취 등으로 달성할 수 있는 목표이다.²⁸⁾

이를 토대로 본 연구는 상위의 교육 목적 하에 단기목표와 장기목표로 구분하

27) 이재정(2007), 여가무용 지도자의 교수방법 형성에 관한 근거이론적 분석, 연세대학교 교육대학원 석사학위 논문.

28) 앞의 논문, p.9.

고, 더 나아가 인지적 영역, 정의적 영역, 신체적 영역으로 구분하여 교육 목표를 설정하였다.

다. 신 노년층을 위한 한국무용 교육 방법 개발

신 노년층을 위한 한국무용 교육 방법은 한국문화예술교육진흥원²⁹⁾에서 제시한 노인학습자 대상 교수방법, 노인 문화예술교육의 역할, 노인 문화예술교육 강사의 역할, 노인 문화예술교육현장에서 고려해야 할 사항, 무용 예술 강사를 대상으로 진행한 심층 면담 등의 내용을 참고하였다. 이와 더불어 최범권이 “대학 연계 장애아동 생활체육교실 운영 시, 부모와 자원봉사자의 역할” 연구³⁰⁾에서 제시한 특수체육을 효과적 잘 지도하기 위한 방법을 참고하였다. 이와 같은 관련 문헌 검토를 통하여 본 연구에서는 신 노년 학습자에게 한국무용을 효과적으로 잘 지도하기 위한 다섯 가지 방법을 제시하였다.

라. 신 노년층을 위한 한국무용 교육의 보조 자료 개발

신 노년층을 위한 한국무용 교육의 보조 자료 개발은 정승혜, 이지원, 강인원이 “노인 대상 한국무용 교육의 지식경영 프로세스 도입 방안 연구”³¹⁾에서 제시한 지식경영 프로세스를 교사와 학습자간 보조 자료 개발의 참고 자료로 활용하였다. 특히 정승혜, 이지원, 강인원은 지식 공유 단계에서 인터넷 카페, 블로그 등을 지식 공유의 수단으로 언급하였는데 본 연구에서는 인터넷 카페로 제한하여 보조 자료를 개발하였다.

29) 한국문화예술교육진흥원(2010), 『노인 문화예술교육 모델 발굴 연구』(서울: 한국문화예술교육진흥원).

30) 최범권(2011), 대학 연계 장애아동 생활체육교실 운영 시, 부모와 자원봉사자의 역할, 장애인 무용교육을 위한 DPA프로그램 연구 및 교수학습법 매뉴얼 개발 세미나 자료집(경기도: 대림대학교), 2011.11.28.

31) 정승혜, 이지원, 강인원(2011), 노인 대상 한국무용 교육의 지식경영 프로세스 도입 방안 연구, 『지식경영연구』 12(2), pp.81-90.

2. 노인 대상 한국무용 기본 교육 프로그램 분석

이미영은 전공자를 대상으로 행해지고 있는 한국무용 기본은 각 대학 교수의 개인에 따라 기본동작이 정해진다고 하였는데, 이와 관련하여 각 대학에서는 보다 나은 몸 훈련을 위하여 많은 시도와 개발을 하고 있지만 좀 더 과학적이고 현실적인 기본 틀 만들기가 서로의 공동 작업 하에 절실히 요구된다고 하였다.³²⁾

이러한 문제는 전공자가 아닌 비전공자 즉 일반인을 대상으로 한 무용 교육에 있어서도 매우 중요하다. 전공자의 경우 나름 류파별 기본이 표준화되어 교육되고 있으나, 일반인을 대상으로 한 무용교육은 그들의 학습수준이 고려되어 류파별 기본조차 변형되어 가르쳐 지거나 혹은 기본 동작이라고 일컬어지는 각각의 동작들이 재구성되어 조립된 형태의 창작 작품으로 지도되고 있기 때문이다. 이는 교육 기관에 따라 혹은 교수자에 따라 한국무용 기본이 달라질 수 있음을 의미하며, 이러한 문제는 학습자의 입장에서 오히려 학습의 혼란을 빚고, 교육의 수월성, 교육 내용의 계속성, 계열성, 통합성을 떨어뜨릴 수 있기 때문이다.

특히 무릎 관절, 인지력, 평형능력 등이 감소된 노인 학습자에게 전공인이 하는 류파별 기본을 기본이라는 명칭으로 그대로 적용하기에는 무리가 있다. 이렇듯 나이가 들며 달라진 신체적 또는 감각적 변화를 고려한 노년층만의 특화되고, 전문화된 기본 한국무용 프로그램이 절실히 필요하다.

본 연구는 이러한 노년층의 특성을 고려한 프로그램이면서 동시에 노년층의 학습자를 지도하는 초보 교사가 수업을 위하여 교육내용을 선정하고, 조직하여 프로그램을 새롭게 개발하는 교육의 수월성 제고에 그 초점을 두었다. 현재 교육 현장에서 실행되고 있는 기본 한국무용 수업의 큰 형태는 유지하면서, 공통적으로 교육되고 있는 춤사위를 교육 내용으로 선정하는 것이 기존의 한국무용 교육과의 계속성, 계열성의 원리를 유지할 수 있을 것으로 판단하였다. 따라서 일반적으로 한국무용 기본이라고 교육되는 춤사위를 중심으로 교육 내용을 조사하였으며, 그 내용은 다음과 같다.

32) 이미영(2002), 한국무용 기본 틀 연구를 위한 시론, 『무용예술학연구』 9, pp.155-174.

춤사위 조사는 인터넷 동영상 형태로 제한하여, 일반인 대상 기본 춤으로 지칭되어 행해지는 동작을 파악한 후, 각 동영상별 교육되고 있는 한국무용 기본 동작의 공통된 요소를 추출하는 방법으로 진행하였다.

인터넷 동영상을 분석대상으로 선정한 근거로는 “근대화 이전의 각종 정보는 대부분 구전이나 문서, 그림 등의 형태로 존재하고 있었고 춤의 전달매체 또한 잡지와 비디오와 같은 문자매체(文字媒體)와 영상매체(映像媒體)에 국한되어 있었다. 그러나 산업화가 진행되면서 정보를 전달하는 매체들은 다양하게 변화하기 시작했고, 디지털양식의 매체로 변화하면서 정보의 형태에 있어서도 문자 뿐 아니라 음성, 영상, 동영상에 이르기까지 형태에 구애 받지 않은 ‘종합화(綜合化)’라는 특성³³⁾을 갖게 되었기 때문이다.

따라서 연구현장을 직접 찾아 가는 방법으로 한국무용 수업 현장에서 활용되고 있는 한국무용 동작을 분석하는 것 보다 현재 진행되고 있는 수업현장을 수업의 주체자가 스스로 인터넷에 공유한 영상을 분석하는 것이 교육 현장의 현실성을 더 높일 수 있을 것으로 판단하였기 때문이다. 그뿐만 아니라 무용의 교육내용은 춤사위 즉 시공간에서의 움직임으로서 문서나 그림의 형태로 수업에서 이루어지는 교육 내용을 정확하게 판단하기에는 많은 한계점이 있다는 점에 착안하여 영상자료를 선택하였다.

본 연구는 국내 포털 사이트 네이버(www.naver.com)와 다음(www.daum.net)에서 자료를 검색하였다. 국내 동영상 UCC 서비스는 네이버와 다음 이외에도 판도라TV, 엠앤캐스트, 아프리카, 엠군, 유튜브 등에서 제공하고 있으나, 김민채의 연구³⁴⁾에서 동영상 UCC 이용자들이 이용하는 주 이용 동영상 UCC 사이트 현황으로 다음TV팟이 1위, 네이버가 2위인 것으로 나타났음을 고려하여, 이외의 사이트는 연구에서 제외되었다.

그러나 네이버에서 동영상을 검색할 경우, 네이버는 네이버 블로그, 엠군, 네이

33) 김민채(2010), 무용 활성화를 위한 무용관련 동영상 UCC의 현황과 실태 연구, 경희대학교 대학원 석사학위 논문, p.3.

34) 앞의 논문.

버 카페, 네이버 뉴스, 라이브 서울, 태그스토리, 판도라TV의 동영상을 검색 결과로 제공하고 있으며, 다음은 TV팟, 엠군, 미디어다음, Youtube, 판도라TV, CGNTV의 동영상을 검색 결과로 모두 제공하고 있어 주 이용 동영상 UCC 사이트의 동영상 검색 결과를 네이버와 다음 두 곳을 통해 모두 포괄 가능 하다.

이러한 방법으로 2011년 12월 1일 “한국무용 기본”, “한국무용 기초”, “한국 춤 기본”, “한국 춤 기초”, “전통무용 기본”, “전통무용 기초”를 키워드로 동영상을 검색하였으며, 이들 중 중년층 및 노인층을 대상으로 수업이 이루어진 영상을 최종 분석 대상으로 한정하였다. 구체적으로 검색된 영상 중 한국무용과 관련이 없는 영상, 유아, 청소년, 장년층을 대상으로 한 수업 영상, 지도자의 개인 영상, 개인 학습자의 연습 동영상, 소품을 활용한 작품 영상, 워십 댄스관련 영상은 제외하였다. 단, 수업 영상이 아닌 지도자의 영상이라도 영상 속에서 수업의 대상을 확인할 수 있고, 교육 현장임을 확인할 수 있는 동영상은 분석 대상에 포함하였다.

이를 통하여 최종 선정된 분석 자료는 총 18건이다. 구체적인 동영상 검색 결과는 <표 2>, <표 3>과 같으며, 아래와 같은 방법으로 동영상 분석을 실시하였다.

첫째, 수업 형태 분석은 기본동작이 연결된 작품 형식, 기본동작의 개별적 나열 형식으로 구분하였다.

둘째, 기본동작이 연결된 작품 형식의 동영상은 수업 내용을 세분화시켜 류과

<표 2> 네이버(Naver) 동영상 검색 결과

검색 키워드	검색건수	관련 콘텐츠 (사이트) 건수	관련 콘텐츠 (사이트) 중복건수	관련 콘텐츠 (사이트) 최종 건수	관련 동영상 최종 건수
한국무용 기본	78	4	0	4	8
한국무용 기초	44	4	1	1	3
한국 춤 기본	9	1	1	0	0
한국 춤 기초	1	1	1	0	0
전통무용 기본	56	0	0	0	0
전통무용 기초	25	0	0	0	0
전통춤 기본	182	0	0	0	0
전통춤 기초	51	0	0	0	0
총 계	446	10	3	5	11

〈표 3〉 다음(Daum) 동영상 검색 결과

다음	검색건수	관련 콘텐츠 (사이트)건수	관련 콘텐츠 (사이트) 중복건수	관련 콘텐츠 (사이트) 최종 건수	관련 동영상 최종 건수
한국무용 기본	133	7	3	4	4
한국무용 기초	70	2	0	2	2
한국 춤 기본	103	0	0	0	0
한국 춤 기초	61	0	0	0	0
전통무용 기본	29	0	0	0	0
전통무용 기초	16	0	0	0	0
전통춤 기본	77	1	0	1	1
전통춤 기초	17	0	0	0	0
총 계	506	10	3	7	7

별 기본무를 그대로 사용 혹은 수정하여 수업에 활용한 것인지 지도자가 개별적으로 기본 동작을 창작하여 사용한 것인지를 구분하여 분석하였다.

셋째, 수업에 활용된 음악은 구령, 장구 장단, 기본 장단 음악, 민요로 구분하여 분석하였다.

넷째, 공통 동작 분석은 각 영상을 스캔(Scan)하여 0.2초 단위로 캡처(Capture)한 후, 각 영상 중에서 2건 이상의 영상에서 춤사위가 중복된 경우 공통 동작으로 추출하여 공통된 동작을 상체동작과 하체동작으로 나눠 분석하였다.

3. 한국무용 교육 내용 선정을 위한 기본 동작 틀 개발

노인을 대상으로 교육되고 있는 한국무용 교육 프로그램을 문헌연구를 통하여 조사하였다. 그 결과 현재의 한국무용 교육은 교육 내용이 난이도별로 체계적으로 구성되어 있지 않았다. 따라서 본 연구에서는 현재 한국무용 기본으로 교육되고 있는 동작을 보다 체계적으로 교육 시킬 수 있도록 난이도에 따른 학습 내용을 조직하고자 각각의 동영상에서 제시된 한국무용 동작의 공통 동작을 추출하여 기본 동작 틀을 개발하였다. 그리고 각 동영상에서 공통 동작으로 추출된 총 36개 상체 동작과 21개 하체 동작의 동작명은 차수정의 “한국 전통춤 기초 교육과정 프

로그램 개발” 연구³⁵⁾와 서희주의 “알기쉬운 한국무용 호흡법과 용어 해설 -박금술 ‘춤동작’을 중심으로-”,³⁶⁾ 허순선의 “한국의 춤사위와 무보틀”,³⁷⁾ 한국문화예술진흥원의 “한국무용 용어집”³⁸⁾에 제시된 춤사위 용어를 참고하였다.

4. 신 노년층을 위한 한국무용 교육 프로그램 구성

교수내용 선정과 조직에 있어 고려할 일반적 원리는 “청소년 프로그램개발 및 평가론”³⁹⁾에 제시된 5가지로 살펴보았다. 첫 번째는 타당성의 원리로서 교수내용은 교육 목적에 맞게 선정, 편성되어야 한다. 두 번째는 학습전이가치 우선의 원리로서 학습전이가치가 가장 높은 내용을 우선적으로 선정, 편성해야 한다. 세 번째는 계속성의 원리로서 이전 단계의 교육내용과 다음 단계의 내용을 순조롭게 연결시켜 주는 연속성이 보장되어야 함을 의미한다. 네 번째로 계열성의 원리는 학습의 점진적인 발달을 촉구하는 것으로서 프로그램 내용의 순서를 정하는 데 있어서 우선적으로 학습해야 할 내용을 기초로 하여 그 다음 학습할 내용과 수준이 보다 높아지도록 하여야 한다. 마지막으로 통합성의 원리는 각 교과목 및 과정 간에 밀접한 관계가 형성됨으로써 전체적인 프로그램의 통합성을 높일 수 있도록 내용을 선정 및 편성해야 한다(표 4).

이러한 기본원리에 근거하여 본 연구에서는 2011년 9월부터 2012년 3월까지 기본 틀에서 제시된 각 동작을 신 노년층을 대상으로 실제 적용하면서, 학습 이행 수준을 고려한 난이도에 따른 상하체 단계별 동작 구성 체계를 제시하였다. 그 다음 민요 음악에 맞춘 기본 춤을 제시하였다. 이때 민요 기본 춤 교육 내용 조직에

35) 차수정(2005), 한국 전통춤 기초 교육과정 프로그램 개발, 숙명여자대학교 대학원 박사학위 논문.

36) 서희주(2003), 『알기쉬운 한국무용 호흡법과 용어 해설 -박금술 ‘춤동작’을 중심으로』(서울: 일지사).

37) 허순선(2005), 『한국의 춤사위와 무보틀』(서울: 형설출판사).

38) 한국문화예술진흥원(1974), 『한국무용 용어집』(서울: 한국문화예술진흥원).

39) 한국청소년개발원 편집부(2005), 『청소년 프로그램개발 및 평가론』(파주: 교육과학사), pp.131-152.

〈표 4〉 한국무용 교육 내용 조직

내용 선정 및 조직 원리	내 용	신 노년층을 위한 한국무용 교육 프로그램의 교육 내용 선정 및 조직
타당성의 원리	<ul style="list-style-type: none"> ■ 교수내용의 선정 및 편성은 프로그램의 목표와 교수목표를 충실하게 반영 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 인지적 영역, 정서적 영역, 신체적 영역 각각의 목표가 충실하게 반영될 수 있도록 프로그램 내용 조직
학습전이가치 우선의 원리	<ul style="list-style-type: none"> ■ 학습전이가치가 높은 내용에 우선을 둠 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 한국무용 움직임 지식 전이에 우선을 둠
계속성의 원리	<ul style="list-style-type: none"> ■ 이전 단계의 교육내용이 다음 단계의 내용을 순조롭게 연결시켜 연속성을 보장 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 뱃노래 춤, 진도아리랑 춤, 태평가춤, 노들강변 춤의 각각의 학습내용이 유사한 난이도와 동작으로 구성
계열성의 원리	<ul style="list-style-type: none"> ■ 학습의 점진적인 발달을 촉구하는 것에 합당하게 수립(일반적인 것부터 특수한 것으로, 단순한 것로부터 복잡한 것으로, 쉬운 것로부터 어려운 것으로 등) 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 하체 사위를 익히기 전 한국무용 기본 발동작을 익히기 위한 예비 동작 학습 단계 ■ 기본 동작 개별적 학습 과제 제시를 선행 학습 후 민요춤 학습 ■ 난이도에 따른 동작의 단계별 구성 체계를 조직하고, 이를 기준으로 민요 춤의 시작에서 끝 단계 까지 계열성의 원리에 맞춰 학습 내용 조직
통합성의 원리	<ul style="list-style-type: none"> ■ 각 교과목 및 과정 간에 밀접한 관계를 이루어 전체적인 프로그램의 통합성을 향상 	<ul style="list-style-type: none"> ■ 뱃노래 춤, 진도아리랑 춤, 태평가춤, 노들강변 춤의 민요 춤에서 학습한 내용이 천안삼거리 춤에서 전체적으로 응용될 수 있도록 학습내용 조직 ■ 전통이라는 측면에서 밀접한 관계를 갖는 민요반, 장구반 등에서 학습하는 민요를 선택하여 한국무용 학습

활용된 음악은 “뱃노래”, “진도아리랑”, “노들강변”, “태평가”, “천안 삼거리”이다.

특히 각각의 “뱃노래”, “진도아리랑”, “노들강변”, “태평가”에 맞춘 민요 기본 춤은 3개월을 기준으로, 유사한 난이도로 구성되었다. 그리고 한국무용 기본 동작 틀에서 제시된 학습 내용은 민요 기본 춤에서 3개월 단위로 각각 학습되도록 하였다. 상체 동작과 하체 동작의 난이도는 1~5, 5단위로 구분하고, 상체 동작이 4박자 내에 두 동작 이상 연결된 경우 각각의 동작의 난이도를 더하여 동작 수로 나눴다. 하체 동작 또한 이와 같은 방법으로 난이도를 설정하였으며, 상체 동작과 하체 동작의 연결된 움직임은 각각의 상체 동작의 총 난이도와 하체 동작의 총 난이도의 합으로 전체 동작의 난이도를 설정하였다.

민요를 활용한 한국무용 프로그램의 구성은 각각의 프로그램 내에서 계속성의 원리에 따라 난이도가 점진적으로 향상되도록 하였다. 세부 프로그램 간에는 계열성의 원리에 따라 이전에 학습한 내용과 새롭게 학습하는 내용이 서로 유기적으로 연결될 수 있도록 학습 내용을 조직하였다.

또한 3개월 기준으로 세부 프로그램의 내용을 새롭게 구성한 것은 단기적으로 하나의 학습 과제를 완성하게 함으로써 학습자의 성취감을 높이고, 이를 통해 학습자를 프로그램에 장기적으로 참여시키고자 한 목적이었다. 이는 현장의 많은 교육 기관이 3개월 또는 6개월 단위로 한국무용 학습자를 새롭게 모집하고 있는 점을 반영한 것이기도 하며, 초기 학습자가 중간에 한국무용 교육 프로그램에 참여하였을 때 학습에 어려움이 없도록 하기 위한 것과도 연관이 있다.

마지막으로 “뱃노래”, “진도아리랑”, “노들강변”, “태평가”에 맞춰 각각 3개월 단위로 학습한 한국무용 기본 내용은 “천안 삼거리”에 맞춘 프로그램에서 통합적으로 응용될 수 있도록 하였다. 또한 기본 동작 응용 프로그램인 천안 삼거리 춤은 통합성의 원리에 따라 민요 기본 춤 4개의 프로그램에서 학습한 교육 내용으로 조직하였다.

Ⅲ. 민요를 활용한 노인 한국무용 기본 교육 프로그램 개발

1. 민요를 활용한 노인 한국무용 기본 프로그램의 교육 목표 설정

민요를 활용한 한국무용 기본 교육 프로그램의 개발 목적은 신 노년층이 한국무용 프로그램에 자발적으로 참여하여 개인의 자아실현 및 삶의 질을 향상시키는 것이다. 또한 한국무용을 통한 건강 유지 및 친목 도모의 계기를 마련하고, 한국무용을 통한 전통문화 계승과 공연 활동 등을 통한 자신감 획득 및 사회활동 참여의 기회를 마련하는 것에 목적이 있다. 본 연구에서는 신 노년층을 위한 한국무용 교육 목표를 단기목표와 장기목표로 구분하고, 세부적으로 인지적 영역, 정의적 영역, 신체적 영역으로 구분하여 제시하였다.

우선 본 연구의 단기 목표는 한국무용 기본동작을 습득하고, 민요 기본 춤 4단체를 3개월 단위로 수행하는 과정을 통하여 잦은 성취감을 느낌과 동시에 한국무용에 흥미를 갖고, 즐거움을 느끼는데 있다.

장기 목표는 한국무용 기본동작을 응용한 작품을 수행할 수 있고, 이를 통한 학습자가 주체가 된 동아리를 조직하고, 운영하여 공연활동에 주체적인 입장으로 참여하는데 있다.

본 연구에서 제시한 신 노년층을 위한 한국무용 교육 프로그램의 인지적 영역, 정의적 영역, 신체적 영역의 교육 목표는 다음과 같다.

첫 번째, 인지적 영역의 구체적인 목표는 다음과 같다.

1. 한국무용 동작의 기본 원리, 움직임의 의미, 움직임 요소를 이해할 수 있다.
2. 새로운 한국무용 동작을 익힘으로써 지적자극을 유발시킨다.
3. 다양한 한국무용 기본 동작을 인식하고, 민요 기본 춤의 작품 순서를 인지할 수 있다.
4. 타인의 동작을 보고 동작의 정확성 및 표현력을 평가할 수 있다.

두 번째, 정의적 영역의 구체적인 목표는 다음과 같다.

1. 한국무용을 통하여 자신을 표현할 수 있는 기회를 부여함으로써 자신을 남 앞에 드러내고 표현할 수 있다.
2. 적절한 난이도로 구성된 한국무용의 다양한 동작을 학습함으로써 학습과정에서 성취감을 느끼고, 아직도 스스로 건재하다는 정신적 힘을 보태 줄 수 있으며, 자신의 존재를 그대로 받아들이고 자신의 존재감을 느끼고 확실히 할 수 있다.
3. 배운 것을 발표하는 공연 활동을 통하여 즐거움을 느낄 뿐 아니라 자신감을 되찾고, 예술의 미적 체험을 통해 자아를 실현 할 수 있다.
4. 무용 활동을 통해 사회구성원으로서의 조화를 이룸으로써 타인에 대한 공감과 수용을 경험할 수 있다.

세 번째, 신체적 영역의 구체적인 목표는 다음과 같다.

1. 한국무용의 기본 상체동작, 하체동작, 연결동작을 수행할 수 있다.

2. 민요 기본 춤 작품 4단계를 연결하여 수행할 수 있다.
3. 학습한 한국무용 기본 동작을 응용한 작품을 무대에서 수행할 수 있다.
4. 신체를 매개로 한 한국무용 예술 활동에 참여함으로써 건강을 유지 및 증진시킬 수 있다.

2. 민요를 활용한 노인 한국무용 기본 프로그램의 교육 내용 선정 및 조직

가. 한국무용 동작 기본 틀 개발을 통한 교육 내용 선정

본 연구에서는 신 노년층을 위한 한국무용 교육 프로그램의 교육 내용을 선정하기 위하여, 공통 동작 추출을 통한 한국무용 동작 기본 틀을 개발하였다. 구체적으로 한국무용 동작 기본 틀의 구성은 차수정의 연구⁴⁰⁾에서 제시된 기본동작 체

〈표 5〉 상체 동작 구분

동작구분	번호	해당 동작 명칭의 예
정지 동작	1	양손 치마 잡기
	2	한손 치마 잡기
	3	양손 앞뒤 허리 감고 있기
	4	양손 퍼들고 있기
	5	한손 퍼들고 있기(반대손 치마 잡고 있기)
	6	엇팔체: 양손을 어깨 축으로 한손은 위로 한손은 아래
	7	가슴 앞에 손
	8	머리 위로 손 들기
	9	한 손은 옆으로 퍼들고, 한손은 위로 퍼들기
이동 동작	1	한손 퍼들고, 한손 머리감기
	2	젓히고, 뒤집기
	3	한손 젓히고, 반대손 뒤집기
	4	양손 앞뒤 허리 감기
	5	양손 앞뒤 퍼 들고 내려 감기
	6	한손 앞뒤 허리 감기
	7	양손 앞으로 열어, 한손 앞으로 허리 감기고, 한손 머리 감기
	8	양손 퍼들어, 한손 머리 감고, 한손 앞으로 허리 감기
	9	양손 퍼들어, 한손 머리 감고, 한손 뒤로 허리 감기
	10	몸통 쓸어 머리 위로 양손 뿌려 내리기

〈표 5〉 계속

동작구분	번호	해당 동작 명칭의 예
이동 동작	11	양손 머리 위로 펴 들고 내리기
	12	양손 젖혀서 펴 들어 머리 감기
	13	한손 젖혀서 펴들어 머리 감기
	14	한손 열어 들어 머리 감기
	15	양손 옆에서 뿌려 젖히기
	16	앞뒤 허리 감고 있는 손 밑에서 열어 펴고, 양손 펴들어 올려 한손 머리 감고, 한손 허리 감기
	17	어깨 높이로 들고 있는 한손 젖히고, 옆기/ 허리 뒤에 감고 있는 손 앞뒤로 펴 감기
	18	한손 젖혀 펴들어 가슴 앞으로 굽혀 엮기
	19	양손 어깨 높이로 펴들고, 한손 손등으로 머리 위로 뿌려 돌리기
	20	한손 젖혀 펴들어 가슴 앞으로 굽혀 엮기/ 반대 손 손등으로 머리 위로 뿌려 돌리기
	21	양손 머리 위로 들어 좌우 흔들기
	22	양손 아래에서 앞뒤로 흔들기
	23	한손 머리 위에서 좌우 흔들기/ 반대 손 아래에서 앞뒤로 흔들기
연결 동작	1	(머리에 감은 손) 위로 펴 들고 내려 감기
	2	(머리에 감은 손) 옆으로 펴들고 내려 감기
	3	(머리에 감은 손) 엇사위로 펴 내려 감기
	4	(한손 옆으로 펴든 손) 앞 뒤로 당기고 밀기

계의 틀을 참고하여, 상체동작은 〈표 5〉와 같이 정지 동작, 이동 동작, 연결 동작으로 구분하였으며, 하체동작은 〈표 6〉과 같이 제자리 동작, 이동 동작, 회전 동작, 뛰기 동작으로 구분하였다.

각각의 동작구분에 포함된 동작의 수를 살펴보면, 상체 정지 동작은 9개, 이동 동작은 23개, 연결 동작은 4개가 포함되며, 하체 동작은 제자리 동작 9개, 이동 동작 8개, 회전 동작 3개, 뛰기 동작 1개가 포함된다.

40) 차수정(2005). 한국 전통춤 기초 교육과정 프로그램 개발, 숙명여자대학교 대학원 박사학위 논문.

〈표 6〉 하체 동작 구분

동작구분	번호	해당 동작 명칭의 예
제자리 동작	1	무릎 굽히기
	2	무릎 펴기
	3	디딤체
	4	돋음체
	5	찍기
	6	찍고 무릎 굽히기
	7	찍고 무릎 굽혀 다리 조금 들어올리기
	8	한쪽 다리 들고 무릎 굽히기
	9	한쪽 다리 비껴들고 무릎 굽히기
이동 동작	1	느리게 걷기
	2	천천히 걷기
	3	빠르게 걷기
	4	돋음체로 걷기
	5	겹디딤
	6	잔걸음
	7	모아 걷기
	8	모아 걷고 다리 들어 무릎 굽히기
회전 동작	1	찍어 돌기
	2	한발 딛어 찍어 돌기
	3	디딤체로 돌기
뛰기 동작	1	딛고 한쪽 다리 들어 뛰기

나. 한국무용 교육 내용 조직

교육 내용 선정 단계에서 추출된 동작을 중심으로 2011년 9월~2013년 3월까지 신 노년층에게 그대로 적용하고, 학습자가 느끼는 동작의 단순성과 복잡성을 확인 후 단계별 난이도를 구분하였다. 또한 한국무용의 기본 발동작인 발뒤꿈치로 시작하여 걷는 동작은 학습자가 평소에 걷던 방식에 대비된 생소한 동작이다. 따라서 이를 제대로 교육하기 위하여 기본 발동작을 익히기 위한 예비 동작을 난이도에 따라 4단계로 구분하여 구성하였다.

난이도에 따른 동작의 단계별 구성 체계는 다음과 같다.

첫째, 상체 동작의 단계별 동작 구분은 1단계~5단계로 구분하였으며, 1단계에

〈표 7〉 상체 동작의 단계별 구성 체계

난이도 구분	해당 동작 명칭의 예
1단계	양손 치마 잡기
	한손 치마 잡기
	양손 앞뒤 허리 감고 있기
	양손 펴들고 있기
	한손 펴들고 있기
	엇팔체: 양손을 어깨 축으로 한손은 위로 한손은 아래
	가슴 앞에 손
	머리 위로 손 들기
	한 손은 옆으로 펴들고, 한손은 위로 펴들기
2단계	한손 펴들고, 한손 머리감기
	젓히고, 뒤집기
	양손 앞뒤 허리 감기
	양손 앞뒤 펴 들고 내려 감기
	몸통 쓸어 머리 위로 양손 뿌리기
	양손 머리위로 펴 들고 내리기
3단계	양손 젓혀서 펴 들어 머리 감기
	한손 젓혀서 펴들어 머리 감기
	한손 열어 들어 머리 감기
	양손 옆에서 뿌려 젓히기
	한손 앞뒤로 허리 감기
	한손 젓혀 펴들어 가슴 앞으로 굽혀 엮기
	양손 어깨 높이로 펴들고, 한손 손등으로 머리위로 뿌려 돌리기
	양손 머리 위로 들어 좌우 흔들기
양손 아래에서 앞뒤로 흔들기	
4단계	한손 젓히고, 반대손 뒤집기
	양손 앞으로 열어, 한손 앞으로 허리 감고, 한손 머리 감기
	양손 펴들어, 한손 앞으로 허리 감고, 한손 머리 감기
	양손 펴들어, 한손 뒤로 허리 감고, 한손 머리 감기
	(머리에 감은 손) 위로 펴 들고 내려 감기
	(머리에 감은 손) 옆으로 펴들고 내려 감기
	(머리에 감은 손) 엇사위로 펴 내려 감기
	(한손 옆으로 펴든 손) 앞 뒤로 당기고 밀기

〈표 7〉 상체 동작의 단계별 구성 체계

난이도 구분	해당 동작 명칭의 예
5단계	앞뒤 허리 감고 있는 손 밑에서 열어 펴고, 양손 퍼들어 올려 한손 머리 감고, 한손 허리 감기
	어깨 높이로 들고 있는 한손 젖히고, 옆기/ 허리 뒤에 감고 있는 손 앞뒤로 퍼 감기
	한손 젖혀 퍼들어 가슴 앞으로 굽혀 옆기/ 반대 손 손등으로 머리 위로 뿌려 돌리기
	한손 머리 위에서 좌우 흔들기/ 반대 손 아래에서 앞뒤로 흔들기

〈표 8〉 한국무용 기본 발동작 익히기를 위한 예비 동작

1단계	그냥 걷기
2단계	굴신하며 국악 장단에 리듬 타며 걷기
3단계	굴신하며 고개 짓으로 첫 박 짚으면서 리듬 타며 걷기
4단계	굴신하며 허벅지에 장단 치면서 리듬 타며 걷기

〈표 9〉 하체 동작의 단계별 구성 체계

동작구분	해당 동작 명칭의 예
1단계	무릎 굽히기
	무릎 펴기
	디딤체
	돌음체
	찍기
2단계	찍고 무릎 굽히기
	찍고 무릎 굽혀 다리 조금 들어올리기
	느리게 걷기
	천천히 걷기
	빠르게 걷기
	돌음체로 걷기
3단계	모아 걷기
	한쪽 다리 들고 무릎 굽히기
	한쪽 다리 비껴 들고 무릎 굽히기
	겹디딤
4단계	잔걸음
	다리 들어 무릎 굽히고 모아 걷기
5단계	디딤체로 돌기
	찍어 돌기
	한발 던져 찍어 돌기
	닫고 한쪽 다리 들어 뛰기

9동작, 2단계에 6동작, 3단계에 9동작, 4단계에 8동작, 5단계에 4동작을 구성하였다(표 7).

둘째, 하체 동작의 단계별 동작 구분은 크게 기본 발동작 익히기를 위한 하체 예비 동작 단계와 하체 본 동작 단계로 나누었다. 하체 예비 동작 단계는 <표 8>과 같이 단계별 1동작 씩, 1단계~4단계로 나누었으며, 하체 본 동작 단계는 <표 9>와 같이 1단계~5단계로 나누어 1단계 6동작, 2단계 6동작, 3단계 5동작, 4단계 1동작, 5단계 3동작으로 구분하였다.

<표 10>은 기본 동작의 개별적 학습 과제 제시 틀이다. 이러한 학습과제 제시 틀은 민요 기본 춤을 학습하기에 앞서, 개별적 기본 동작을 충분히 학습할 수 있도록 하기위한 목적 하에 구성되었으며, 과제 제시틀은 12주를 단위로 매 회기마다 반복된다. 그러나 구분 동작 연습은 교사가 교육 환경에서 학습자의 수준을 고려하여 적절한 음악에 맞춰 응용하여 활용할 수 있다.

<표 10> 기본 동작 개별적 학습 과제 제시 틀

기 간	내 용
1~2주	한국무용 기본 발동작 익히기를 위한 예비 동작 4단계 학습
	빠르게 걷기→천천히 걷기→느리게 걷기
	모아 걷기
	지그 재그로 빠르게 걷기
	사선방향으로 빠르게 걷기
	잔걸음
	돌음체로 걷기→빠르게 걷기
	무릎 굽히고 펴기
	양손 치마 감으면서/무릎 굽히고 펴기
3주~4주	양손 어깨 높이로 들고/빠르게 걷기→천천히 걷기→느리게 걷기
	겹디딤
	겹디딤→빠르게 걷기
	겹디딤→빠르게 걷기(옆뒤옆앞)
	겹디딤→돌음체→찍기
5주~6주	양손 젖히고, 뒤집기/모음체
	잔걸음→돌음체
	양손 치마 감으면서/ 겹디딤
	엇팔체: 양손을 어깨 축으로 한손은 위로 한손은 아래/모음체

〈표 10〉 계속

기 간	내 용
7주~8주	한손 펴들고 한손 머리 감기/모음체
	한손 펴들고 한손 머리 감기/겹디딤
	몸통 쓸어 머리 위로 양손 뿌리기/빠르게 걷기
	몸통 쓸어 머리 위로 양손 뿌리기/다리 들어 무릎 굽히고 모아 걷기
	디딤체로 돌기
	잔걸음으로 원 만들면서 돌기
9주~10주	양손 펴들어, 한손 뒤로 허리 감고, 한손 머리 감기
	양손 펴들어, 한손 뒤로 허리 감고, 한손 머리 감기/무릎 굽히고 펴기
	양손 펴들어, 한손 뒤로 허리 감고, 한손 머리 감기/모음체
	돌음체로 돌기
	찍어 돌기
11주~12주	한발 딛어 찍어 돌기
	양손 펴고/돌음체로 돌기
	양손 펴고/디딤체로 돌기
	몸통 쓸어 머리위로 양손 뿌리기/돌음체로 돌기
	몸통 쓸어 머리위로 양손 뿌리기/디딤체로 돌기
양손 펴 들고/찍어 돌기	

〈표 11〉과 〈표 12〉는 민요 기본 춤에 활용된 학습 내용 조직 틀이다. 1회 1시간 50분, 주 1회, 12주를 기준으로 학습 내용이 조직되었으며, 진도아리랑 춤, 뱃노래 춤

〈표 11〉 민요 춤 상체 동작 교육 내용

동작 구분	해당 동작 명칭의 예	진도 아리랑 춤	뱃노래 춤	노들 강변 춤	태평가 춤	첨안 삼거리 춤
1단계	양손 치마 잡기		√		√	√
	한손 치마 잡기	√				
	양손 앞뒤 허리 감고 있기	√	√	√	√	√
	양손 펴들고 있기	√	√	√	√	
	한손 펴들고 있기					√
	엇팔체: 양손을 어깨 축으로 한손은 위로 한손은 아래	√				√
	가슴 앞에 손	√	√			√
	머리 위로 손 들기					
한 손은 옆으로 펴들고, 한손은 위로 펴들기					√	

〈표 11〉 계속

구분 \ 동작	해당 동작 명칭의 예	진도 아리랑 춤	벚노래 춤	노들 강변 춤	태평가 춤	천안 삼거리 춤
2단계	한손 펴들고, 한손 머리감기	√	√		√	√
	젓히고, 뒤집기	√		√		√
	양손 앞뒤 허리 감기	√	√	√	√	
	양손 앞뒤 펴 들고 내려 감기					
	몸통 쓸어 머리 위로 양손 뿌리기	√				√
	양손 머리위로 펴 들기			√		
3단계	양손 젓혀서 펴 들어 머리 감기			√		
	한손 젓혀서 펴들어 머리 감기			√		
	한손 열어 들어 머리 감기		√	√		
	양손 앞에서 뿌려 젓히기			√	√	√
	한손 젓혀 펴들어 가슴 앞으로 굽혀 엮기		√			√
	양손 어깨 높이로 펴들고, 한손 손등으로 머리위로 뿌려 돌리기	√				√
	양손 머리 위로 들어 좌우 흔들기				√	√
	양손 아래에서 앞뒤로 흔들기				√	
4단계	한손 젓히고, 반대손 뒤집기					
	양손 앞으로 열어, 한손 앞으로 허리 감고, 한손 머리 감기		√			
	양손 펴들어, 한손 앞으로 허리 감고, 한손 머리 감기					
	양손 펴들어, 한손 뒤로 허리 감고, 한손 머리 감기		√	√		
	(머리에 감은 손) 위로 펴 들고 내려 감기		√	√		√
	(머리에 감은 손) 옆으로 펴들고 내려 감기					
	(머리에 감은 손) 엇사위로 펴 내려 감기		√	√		
	(한손 옆으로 펴든 손) 앞 뒤로 당기고 밀기	√				
5단계	앞뒤 허리 감고 있는 손 밑에서 열어 펴고, 양손 펴들어 올려 한손 머리 감고, 한손 허리 감기	√				
	어깨 높이로 들고 있는 한손 젓히고, 엮기 / 허리 뒤에 감고 있는 손 앞뒤로 펴 감기		√			
	한손 젓혀 펴들어 가슴 앞으로 굽혀 엮기/ 반대 손 손등으로 머리 위로 뿌려 돌리기				√	√
	한손 머리 위에서 좌우 흔들기/ 반대 손 아래에서 앞뒤로 흔들기					

〈표 12〉 민요 춤 하체 동작 교육 내용

구분	동작	해당 동작 명칭의 예	진도 아리랑 춤	벚노래 춤	노들 강변 춤	태평가 춤	천안 삼거리 춤
1단계		무릎 굽히기	√	√	√	√	√
		무릎 펴기	√	√	√	√	√
		디딤체		√			
		돋음체	√	√	√	√	√
		찍기	√	√			√
		찍고 무릎 굽히기	√	√	√	√	√
2단계		찍고 무릎 굽혀 다리 조금 들어올리기					
		느리게 걷기(4박에 1번)					
		천천히 걷기(2박에 1번)		√		√	√
		빠르게 걷기(1박에 1번)	√	√		√	√
		돋음체로 걷기(1박에 1번)	√	√			
3단계		모아 걷기	√	√	√	√	√
		한쪽 다리 들고 무릎 굽히기	√	√	√		√
		한쪽 다리 비껴 들고 무릎 굽히기	√		√		
		겹디딤	√		√	√	√
4단계		잔걸음	√	√		√	√
		디딤체로 돌기			√		√
5단계		찍어 돌기	√	√	√	√	√
		한발 딛어 찍어 돌기		√			

은 난이도 4 수준에서 유사한 난이도로 구성되었으며, 난이도가 조금 향상된 노들 강변 춤과 태평가 춤은 난이도 5 수준에서 유사한 난이도로 학습내용이 구성되었다.

각각의 민요 기본 춤은 1년이라는 기간을 3개월로 나눔으로써 3개월 동안 하나의 세부 프로그램을 완성할 수 있도록 교육 내용을 조직 하였다. 이를 통하여 학습자로 하여금 성취감과 자신감을 느낄 수 있도록 하고, 학습한 내용은 다음 학습 단계에 연결되어 반복 학습되도록 하였다. 또한 동일한 난이도의 다른 동작을 매 분기별 새로운 학습 내용으로 학습 할 수 있도록 교육 내용을 조직하여, 1년이라는 학습 기간 동안 지겹지 않게 한국무용 기본 동작을 학습할 수 있도록 하였다.

1) 진도 아리랑 춤

진도 아리랑 춤의 동작 구성은 〈표 13〉과 같이 상체 동작 1단계 6동작, 2단계 4

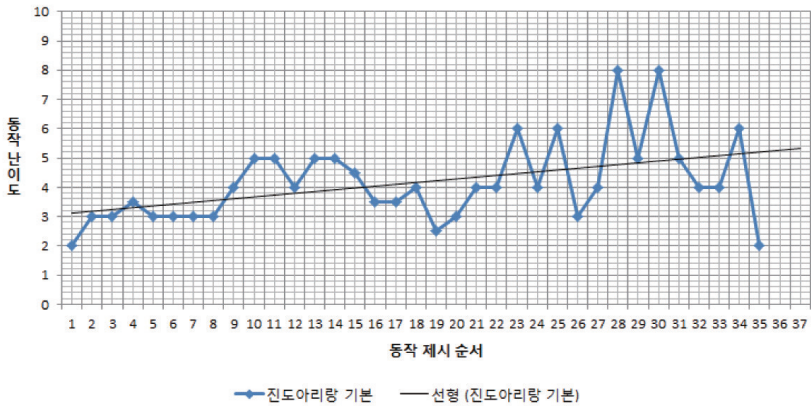
동작, 3단계 1동작, 4단계 1동작으로 구성되며, 5단계의 상체 동작은 학습내용에서 제외되었다. 하체 동작의 구성은 1단계 5동작, 2단계 3동작, 3단계 4동작, 5단

〈표 13〉 진도 아리랑 춤 전체 동작 구성

구분	학습내용 난이도	하체 동작(동작 난이도)	상체동작(동작 난이도)
	→전체 동작 난이도= 하체 동작 난이도 + 상체 동작 난이도	→동작 난이도=(동작 난이도+동 작 난이도)/동작 수	→동작 난이도=(동작 난이도+동 작 난이도)/동작 수
1	2	무릎 굽히기(1), 무릎 펴기(1)	한손 치마 잡기(1), 가슴 앞에 손(1)
2	3	모아 걷기(2)	엇팔채(1)
3	3	무릎 굽히기(1), 무릎 펴기(1)	양손 앞뒤 허리 감기(2)
4	3.5	빠르게 걷기(2)	몸통 쓸어 머리 위로 양손 뿌리기 (2), 양손 펴두고 있기(1)
5	3	무릎 펴기(1), 무릎 굽히기(1),	양손 뒤집기(2)
	3	돋음채(1), 무릎 굽히기(1)	양손 앞뒤 허리 감기(2)
6	3	무릎 굽히기(1), 무릎 펴기(1)	양손 앞뒤 허리 감기(2)
7	3	모아 걷기(2)	양손 펴두고 있기(1)
8	4	모아 걷기(2)	한손 펴두고, 한손 머리 감기(2)
9	5	모아 걷기(2)	양손 어깨 높이로 펴두고, 한손 손 등으로 머리위로 뿌려 돌리기(3)
10	5	잔걸음(3)	몸통 쓸어 머리 위로 양손 뿌리기(2)
11	4	모아 걷기(2)	한손 펴두고, 한손 머리 감기(2)
12	5	모아 걷기(2)	양손 어깨 높이로 펴두고, 한손 손 등으로 머리위로 뿌려 돌리기(3)
13	5	잔걸음(3)	몸통 쓸어 머리 위로 양손 뿌리기(2)
14	4.5	다리 들어 무릎 굽히기(3) 모아 걷기(3)	몸통 쓸어 머리 위로 양손 뿌리기(2)
15	3.5	다리 비껴 들어 무릎 굽히기(3) 한번 모아걷기(2)	양손 치마 잡기(1)
16	3.5	다리 비껴 들어 무릎 굽히기(3) 두 번 모아 걷기(2)	양손 치마 잡기(1)
17	4	한쪽 다리 들고 무릎 굽히기(3)	양손 치마 잡기(1)
18	2.5	돋음채로 걷기(2), 짝기(1)	양손 치마 잡기(1)
19	3	빠르게 걷기(2)	양손 치마 잡기(1)
20	4	잔걸음(3)	양손 치마 잡기(1)
21	4	모아 걷기(2)	한손 젖히고, 뒤집기(2)
22	6	빠르게 걷기(2), 모아 걷기(2)	(한손 옆으로 펴든 손)앞 뒤로 당기 고 밀기(4)

〈표 13〉 계속

구분	학습내용 난이도	하체 동작(동작 난이도)	상체동작(동작 난이도)
	→전체 동작 난이도= 하체 동작 난이도 + 상체 동작 난이도	→동작 난이도=(동작 난이도+동 작 난이도)/동작 수	→동작 난이도=(동작 난이도+동 작 난이도)/동작 수
23	4	모아 걷기(2)	한손 젖히고, 뒤집기(2)
24	6	빠르게 걷기(2), 모아 걷기(2)	(한손 옆으로 퍼든 손)앞 뒤로 당기 고 밀기(4)
25	3	무릎 굽히기(1), 무릎 펴기(1)	양손 앞뒤 허리 감기(2)
26	4	모아 걷기(2)	양손 앞뒤 허리 감기(2)
27	8	겹디딤(3),	앞뒤 감고 있는 손 밑에서 열어 퍼 고, 양손 퍼들어 올려 한손 머리 감 고, 한손 허리 감기(5)
28	5	찍고 무릎 굽히기(1), 찍기(1), 돋음채(1), 찍기(1)	(머리에 감은 손) 위로 퍼들고 내려 감기(4)
29	8	겹디딤(3),	앞뒤 감고 있는 손 밑에서 열어 퍼 고, 양손 퍼들어 올려 한손 머리 감 고, 한손 허리 감기(5)
30	5	찍고 무릎 굽히기(1), 찍기(1), 돋음채(1), 찍기(1)	(머리에 감은 손) 위로 퍼들고 내려 감기(4)
31	4	겹디딤(3)	양손 치마 잡기(1)
32	4	잔걸음(3)	양손 치마 잡기(1)
33	6	찍어 돌기(5)	양손 치마 잡기(1)
34	2	무릎 굽히기(1), 무릎 펴기(1), 찍기(1)	가슴 앞에 손(1)



〈그림 1〉 진도아리랑 춤 교육 내용 난이도

계 1동작으로 구성되며, 4단계의 하체 동작은 제외되었다.

진도 아리랑 춤에 제시된 전체 동작의 평균 난이도는 4.15이며, 난이도 분포는 <그림 1>과 같다. 이는 진도 아리랑 춤이 가장 초기에 제시되는 학습 과제라는 점에서 전체 민요 춤 작품 중에서 가장 낮은 난이도로 구성하였다.

2) 뱃노래 춤

뱃노래 춤의 동작 구성은 <표 14>와 같이 상체 동작 1단계 6동작, 2단계 3동작, 3단계 4동작, 4단계 4동작으로 구성되며, 5단계의 상체 동작은 학습내용에서 제외되었다. 하체 동작의 구성은 1단계 6동작, 2단계 4동작, 3단계 3동작, 5단계 2동작으로 구성되었으며, 4단계의 하체 동작은 학습 내용에서 제외되었다.

<표 14> 뱃노래 춤 전체 동작 구성

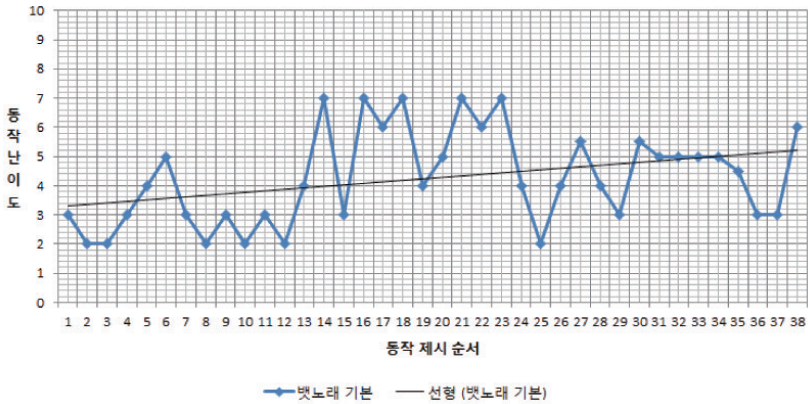
구분	학습내용 난이도	하체 동작(동작 난이도)	상체동작(동작 난이도)
	→전체 동작 난이도= 하체 동작 난이도 + 상체 동작 난이도	→동작 난이도=(동작 난이도+동 작 난이도)/동작 수	→동작 난이도=(동작 난이도+동 작 난이도)/동작 수
1	3	무릎 굽히기(1), 무릎 펴기(1)	양손 앞뒤 허리 감기(2),
2	2	돋음채(1), 무릎 굽히기(1),	양손 앞뒤 허리 감고 있기(1)
3	2	무릎 펴기(1), 무릎 굽히기(1)	양손 펴들고 있기(1)
4	3	천천히 걷기(2)	양손 펴들고 있기(1)
5	4	모아 걷기(2)	한손 펴들고, 한손 머리 감기(2)
6	5	돋음채(1), 무릎 굽히기(1)	(머리에 감은 손) 위로 펴 들고 내 려 감기(4)
7	3	모아 걷기(2)	양손 치마 잡기(1)
8	2	찍고, 무릎 굽히기(1)	양손 치마 잡기(1)
9	3	모아 걷기(2)	양손 치마 잡기(1)
10	2	찍고, 무릎 굽히기(1)	양손 치마 잡기(1)
11	3	모아 걷기(2)	양손 치마 잡기(1)
12	2	찍고, 무릎 굽히기(1)	양손 치마 잡기(1)
13	4	모아 걷기(2)	양손 앞뒤 허리 감기(2)
14	7	모아 걷고, 다리 들어 무릎 굽히기(3)	양손 펴들어, 한손 뒤로 허리 감고, 한손 머리 감기(4)
15	3	천천히 걷기(2)	한손 들고, 한손 앞뒤 허리 감기(3)

〈표 14〉 계속

구분	학습내용 난이도	하체 동작(동작 난이도)	상체동작(동작 난이도)
	→전체 동작 난이도= 하체 동작 난이도 + 상체 동작 난이도	→동작 난이도=(동작 난이도+동 작 난이도)/동작 수	→동작 난이도=(동작 난이도+동 작 난이도)/동작 수
16	7	모아 걷기(2)	어깨 높이로 들고 있는 한손 젖히고, 앞기/허리 뒤에 감고 있는 손 앞뒤 펴 감기(5)
17	6	모아 걷기(2)	양손 펴들어, 한손 뒤로 허리 감고, 한손 머리 감기(4)
18	7	모아 걷고, 다리 들어 무릎 굽히기(3)	(머리에 감은 손) 위로 펴 들고 내려 감기(4)
19	4	천천히 걷기(2)	한손 치마 잡고, 한손 앞뒤 허리 감기(2)
20	5	천천히 걷기(2)	한손 들고, 한손 앞뒤 허리 감기(3)
21	7	모아 걷기(2)	어깨 높이로 들고 있는 한손 젖히고, 앞기/허리 뒤에 감고 있는 손 앞뒤 펴 감기(5)
22	6	모아 걷기(2)	양손 펴들어, 한손 뒤로 허리 감고, 한손 머리 감기(4)
23	7	모아 걷고, 다리 들어 무릎 굽히기(3)	(머리에 감은 손) 위로 펴 들고 내려 감기(4)
24	4	천천히 걷기(2)	한손 치마 잡고, 한손 앞뒤 허리 감기(2)
25	2	디딤채(1),	양손 앞뒤 허리 감고 있기(1)
26	4	한쪽 다리 들고 무릎 굽히기(3), 잔걸음(3),	엇팔채(1)
27	5.5	모아 걷기(2), 한쪽 다리 들고 무릎 굽히기(3)	한손 젖혀 펴들어 가슴 앞으로 굽혀 앞기(3)
28	4	디딤채(1)	한손 젖혀 펴들어 가슴 앞으로 굽혀 앞기(3)
29	3	한쪽 다리 들고 무릎 굽히기(3), 잔걸음(3)	엇팔채(1)
30	5.5	모아 걷기(2), 한쪽 다리 들고 무릎 굽히기(3)	한손 젖혀 펴들어 가슴 앞으로 굽혀 앞기(3)
31	5	천천히 걷기(2)	한손 젖혀 펴들어 가슴 앞으로 굽혀 앞기(3)
32	5	돋음발(1)	엇팔채(1)
33	5	무릎 굽히기(1), 한쪽 다리 무릎 굽히기(3)	한손 젖혀 펴들어 가슴 앞으로 굽혀 앞기(3)

〈표 14〉 계속

구분	학습내용 난이도	하체 동작(동작 난이도)	상체동작(동작 난이도)
	→전체 동작 난이도= 하체 동작 난이도 + 상체 동작 난이도	→동작 난이도=(동작 난이도+동 작 난이도)/동작 수	→동작 난이도=(동작 난이도+동 작 난이도)/동작 수
34	5	천천히 걷기(2)	한손 짚혀 퍼들어 가슴 앞으로 굽혀 엮기(3)
35	4.5	잔걸음(3), 모아 걷기(2)	양손 앞뒤 허리 감기(2)
36	3	무릎 굽히기(1), 무릎 펴기(1)	양손 앞뒤 허리 감기(2)
37	3	모아 걷기(2)	가슴 앞에 손(1)
38	6	찍어 돌기(5)	가슴 앞에 손(1)



〈그림 2〉 뱃노래 춤 교육 내용 난이도

뱃노래 춤의 전체 총 난이도는 4.25이며, 난이도 분포는 〈그림 2〉와 같다. 특히 뱃노래 춤의 난이도는 진도 아리랑 춤의 4.15의 난이도와 거의 유사하게 교육 내용이 조직되어 있다.

3) 노들강변 춤

노들강변 춤의 동작 구성은 〈표 15〉와 같이 상체 동작 1단계 2동작, 2단계 3동작, 3단계 4동작, 4단계 3동작으로 구성되며, 5단계의 상체 동작은 학습 내용에서 제외되었다. 하체 동작의 구성은 1단계 4동작, 2단계 1동작, 3단계 4동작, 4단계 1동작, 5단계 1동작으로 구성되었다.

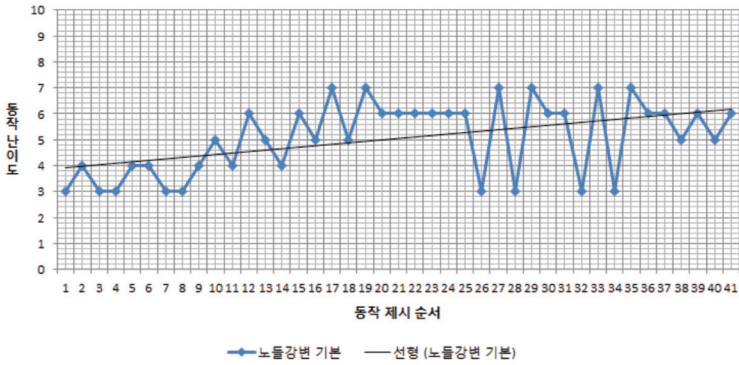
〈표 15〉 노들강변 춤 전체 동작 구성

구분	학습내용 난이도	하체 동작(동작 난이도)	상체동작(동작 난이도)
	→전체 동작 난이도 =하체 동작 난이도 + 상체 동작 난이도	→동작 난이도=(동작 난이도+동작 난이도)/동작 수	→동작 난이도=(동작 난이도+동작 난이도)/동작 수
1	3	무릎 굽히기(1), 무릎 펴기(1)	양손 앞뒤 허리 감기(2)
2	4	모아 걷기(2)	양손 앞뒤 허리 감기(2)
3	3	천천히 걷기(2)	양손 펴두고 있기(1)
4	3	빠르게 걷기(2)	양손 펴두고 있기(1)
5	4	돋음체(1)	양손 옆에서 뿌려 젖히기(3)
6	5	한쪽 다리 들고 무릎 굽히기((3)	양손 앞뒤 허리 감기(2)
7	4	모아 걷기(2)	양손 앞뒤 허리 감기(2)
8	3	천천히 걷기(2)	양손 펴두고 있기(1)
9	3	빠르게 걷기(2)	양손 펴두고 있기(1)
10	4	돋음체(1)	양손 옆에서 뿌려 젖히기(3)
11	5	한쪽 다리 들고 무릎 굽히기((3)	양손 앞뒤 허리 감기(2)
12	5	겹디딤(3)	양손 앞뒤 허리 감기(2)
13	4	찍기(1), 무릎 굽히기(1)	한손 열어 들어 머리 감기(3)
14	6	돋음체로 걷기(2)	(머리에 감은 손) 엇사위로 펴 내려 감기(4)
15	5	겹디딤(3)	양손 앞뒤 허리 감기(2)
16	4	찍기(1), 무릎 굽히기(1)	한손 열어 들어 머리 감기(3)
17	6	돋음체 걷기(2)	(머리에 감은 손) 엇사위로 펴 내려 감기(4)
18	5	겹디딤(3)	한손 열어 들어 머리 감기(2)
19	7	빠르게 걷기(2), 돋음체로 돌기(4)	(머리에 감은 손) 엇사위로 펴 내려 감기(4)
20	5	겹디딤(3)	한손 열어 들어 머리 감기(2)
21	7	빠르게 걷기(2), 돋음체로 돌기(4)	(머리에 감은 손) 엇사위로 펴 내려 감기(4)
22	6	모아 걷기(2)	양손 펴들어, 한손 뒤로 허리 감고, 한손 머리 감기(4)
23	6	모아 걷기(2)	(머리에 감은 손) 위로 펴 들고 내려 감기(4)
24	6	찍어 돌기(5)	엇사위(1)
25	6	모아 걷기(2)	양손 펴들어, 한손 뒤로 허리 감고, 한손 머리 감기(4)
26	6	모아 걷기(2)	(머리에 감은 손) 위로 펴 들고 내려 감기(4)

〈표 15〉 계속

구 분	학습내용 난이도	하체 동작(동작 난이도)	상체동작(동작 난이도)
	→전체 동작 난이도 =하체 동작 난이도 + 상체 동작 난이도	→동작 난이도=(동작 난이도+동 작 난이도)/동작 수	→동작 난이도=(동작 난이도+동 작 난이도)/동작 수
27	6	찍어 돌기(5)	엳사위(1)
28	3	모아 걷기(2)	양손 펴들고 있기(1)
29	7	한쪽 다리 들고 무릎 굽히기(3)	양손 펴들어, 한손 뒤로 허리 감고, 한손 머리 감기(4)
30	3	모아 걷기(2)	양손 펴들고 있기(1)
31	7	한쪽 다리 들고 무릎 굽히기(3)	양손 펴들어, 한손 뒤로 허리 감고, 한손 머리 감기(4)
32	6	모아 걷기(2)	양손 펴들어, 한손 뒤로 허리 감고, 한손 머리 감기(4)
33	6	빠르게 걷기(2)	(머리에 감은 손) 엳사위로 펴 내려 감기(4)
34	3	모아 걷기(2)	양손 펴들고 있기(1)
35	7	한쪽 다리 들고 무릎 굽히기(3)	양손 펴들어, 한손 뒤로 허리 감고, 한손 머리 감기(4)
36	3	모아 걷기(2)	양손 펴들고 있기(1)
37	7	한쪽 다리 들고 무릎 굽히기(3)	양손 펴들어, 한손 뒤로 허리 감고, 한손 머리 감기(4)
38	6	모아 걷기(2)	양손 펴들어, 한손 뒤로 허리 감고, 한손 머리 감기(4)
39	6	빠르게 걷기(2)	(머리에 감은 손) 엳사위로 펴 내려 감기(4)
40	5	모아 걷기(2)	양손 펴들어 젓히고, 머리 위로 들 어 올려 머리 감기(3)
41	6	빠르게 걷기(2)	(머리에 감은 손) 위로 펴 들고 내 려 감기(4)
42	5	모아 걷기(2)	양손 펴들어 젓히고, 머리 위로 들 어 올려 머리 감기(3)
43	6	빠르게 걷기(2)	(머리에 감은 손) 위로 펴 들고 내 려 감기(4)

이러한 동작으로 구성된 노들강변 춤의 전체 총 난이도는 5.04이며, 난이도 분포는 〈그림 3〉과 같다. 앞서 제시된 진도 아리랑 춤과 뱃노래 춤의 난이도에서 점진적으로 향상되어 동작이 구성되었음을 알 수 있다.



〈그림 3〉 노들강변 춤 교육 내용 난이도

4) 태평가 춤

태평가 춤의 동작 구성은 〈표 16〉과 같이 상체 1단계 2동작, 2단계 2동작, 3단계 3동작, 5단계 1동작으로 구성되었으며, 4단계의 상체 동작은 학습 내용에서 제외되었다. 하체 동작은 1단계 4동작, 2단계 3동작, 3단계 2동작, 5단계 1동작으로 구성되었으며, 4단계의 상체 동작은 학습 내용에서 제외되었다.

〈표 16〉 태평가 춤 전체 동작 구성

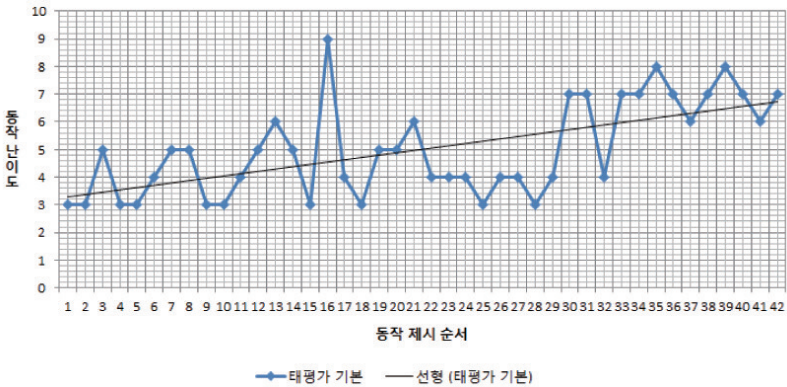
구분	학습내용 난이도	하체 동작(동작 난이도)	상체동작(동작 난이도)
	→전체 동작 난이도 =하체 동작 난이도 + 상체 동작 난이도	→동작 난이도=(동작 난이도+동작 난이도)/동작 수	→동작 난이도=(동작 난이도+동작 난이도)/동작 수
1	3	무릎 굽히기(1), 무릎 펴기(1)	양손 앞뒤 허리 감기(2)
2	3	천천히 걷기(2)	양손 펴들고 있기(1)
3	5	겹디딤(3)	한손 펴들고, 한손 머리 감기(2)
4	3	천천히 걷기(2)	양손 펴들고 있기(1)
5	3	빠르게 걷기(2)	양손 펴들고 있기(1)
6	4	돋음체(1)	양손 옆에서 뿌려 젖히기(3)
7	5	한쪽 다리 들고 무릎 굽히기((3)	양손 앞뒤 허리 감기(2)
8	5	겹디딤(3)	한손 펴들고, 한손 머리 감기(2)
9	3	천천히 걷기(2)	양손 펴들고 있기(1)
10	3	빠르게 걷기(2)	양손 펴들고 있기(1)
	4	돋음체(1)	양손 옆에서 뿌려 젖히기(3)

〈표 16〉 계속

구분	학습내용 난이도	하체 동작(동작 난이도)	상체동작(동작 난이도)
	→전체 동작 난이도 =하체 동작 난이도 + 상체 동작 난이도	→동작 난이도=(동작 난이도+동작 난이도)/동작 수	→동작 난이도=(동작 난이도+동작 난이도)/동작 수
11	5	한쪽 다리 들고 무릎 굽히기((3)	양손 앞뒤 허리 감기(2)
12	6	겹디딤(3)	양손 머리 위로 들어 좌우 흔들기(3)
14	5	천천히 걷기(2)	양손 머리 위로 들어 좌우 흔들기(3)
15	3	둔음체(1), 무릎 굽히기(1)	양손 앞뒤 허리 감기(2)
16	9	한쪽 다리 들고 무릎 굽히기(3), 짝 어 돌기(5)	한손 젖혀 퍼들어 가슴 앞으로 굽혀 엮기/ 반대 손 손등으로 머리 위로 뿌려 돌기(5)
17	4	겹디딤(3)	양손 치마 잡기(1)
18	3	천천히 걷기(2)	양손 치마 잡기(1)
19	5	잔걸음(3)	양손 앞뒤 허리 감기(2)
20	5	잔걸음(3)	양손 앞뒤 허리 감기(2)
21	6	짝어 돌기(5)	양손 치마 잡기(1)
22	4	모아 걷기 (2)	양손 앞뒤 허리 감기(2)
23	4	짝고 무릎 굽히기(1)	양손 머리 위로 들어 좌우 흔들기(3)
24	4	짝고 무릎 굽히기(1)	양손 아래에서 앞뒤로 흔들기(3)
25	3	모아 걷기(2)	양손 치마 잡기(1)
26	4	짝고 무릎 굽히기(1)	양손 머리 위로 들어 좌우 흔들기(3)
27	4	짝고 무릎 굽히기(1)	양손 아래에서 앞뒤로 흔들기(3)
28	3	무릎 굽히기(1), 무릎 펴기(1)	양손 앞뒤 허리 감기(2)
29	4	모아 걷기(2)	양손 앞뒤 허리 감기(2)
30	7	천천히 걷기(2)	양손 모았다가 젖혀서 퍼 들어 머리 감기(5)
31	7	잔걸음(3)	(머리에 감은 손) 위로 퍼들고 내려 감기(4)
32	4	모아 걷기(2)	양손 앞뒤 허리 감기(2)
33	7	천천히 걷기(2)	양손 모았다가 젖혀서 퍼 들어 머리 감기(5)
34	7	잔걸음(3)	(머리에 감은 손) 위로 퍼들고 내려 감기(4)
35	8	겹디딤(3)	한손 머리 위에서 좌우 흔들기/반 대 손 아래에서 앞뒤로 흔들기(5)
36	7	천천히 걷기(2)	한손 머리 위에서 좌우 흔들기/반 대 손 아래에서 앞뒤로 흔들기(5)

〈표 16〉 계속

구분	학습내용 난이도	하체 동작(동작 난이도)	상체동작(동작 난이도)
	→전체 동작 난이도 =하체 동작 난이도 + 상체 동작 난이도	→동작 난이도=(동작 난이도+동작 난이도)/동작 수	→동작 난이도=(동작 난이도+동작 난이도)/동작 수
37	6	천천히 걷기(2)	양손 펴들어, 한손 뒤로 허리 잡고, 한손 머리 감기(4)
38	7	잔걸음(3)	(머리에 감은 손) 평사위로 펴 내려 감기(4)
39	8	겹디딤(3)	한손 머리 위에서 좌우 흔들기/반대 손 아래에서 앞뒤로 흔들기(5)
40	7	천천히 걷기(2)	한손 머리 위에서 좌우 흔들기/반대 손 아래에서 앞뒤로 흔들기(5)
41	6	천천히 걷기(2)	양손 펴들어, 한손 뒤로 허리 잡고, 한손 머리 감기(4)
42	7	잔걸음(3)	(머리에 감은 손) 평사위로 펴 내려 감기(4)

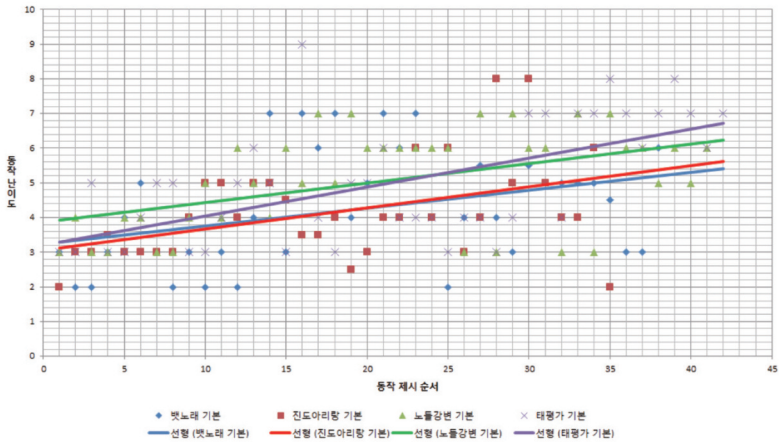


〈그림 4〉 태평가 춤 교육 내용 난이도

이러한 동작으로 구성된 태평가 춤의 전체 총 난이도는 5이며, 난이도 분포는 〈그림 4〉와 같다. 앞서 제시된 노들강변 춤의 난이도와 유사하게 구성되었음을 알 수 있다.

5) 전체 민요 기본 춤 교육 내용 난이도 비교

앞서 살펴본 민요 기본 춤의 전체 난이도 구성 체계는 〈그림 5〉와 같으며, 이를



〈그림 5〉 전체 민요 기본 춤 교육 내용 난이도 비교

통하여 4개의 민요 기본 춤은 각 세부 프로그램 내에서 점진적으로 난이도가 향상되도록 구성되어 있음을 확인할 수 있다. 또한 각각의 민요 기본 춤은 서로 연결되어 있으며, 민요 기본 춤 간의 난이도를 점진적으로 향상시킬 수 있도록 구성되어 있음을 확인할 수 있다. 이는 즉 가장 낮은 난이도로 구성된 진도아리랑 춤을 시작으로 뱃노래 춤을 이어서 학습하고, 좀 더 향상된 난이도로 구성된 노들강변 춤을 학습한 후, 태평가 춤으로 학습 내용의 전체 난이도를 모두 학습 할 수 있음을 알 수 있다.

6) 천안 삼거리 춤

민요 기본 춤에서 학습한 내용을 응용한 천안 삼거리 춤은 〈표 17〉과 같이 상체 동작 난이도 1단계 5동작, 2단계 6동작, 3단계 5동작, 4단계 1동작, 5단계 1동작과 하체 동작 난이도 1단계 6동작, 2단계 3동작, 3단계 3동작, 4단계 1동작, 5단계 1동작으로 구성되었다.

구체적으로 천안 삼거리 춤의 난이도는 작품을 구성하는 동작의 수가 많고, 무대에서 프로그램을 최종 단계에서 발표한다는 점을 고려하여 가장 낮은 난이도인 3.87로 구성하였으며, 난이도 분포는 〈그림 6〉과 같다. 또한 천안 삼거리 춤은 민요 기본 춤에서 학습한 내용을 응용한 프로그램으로써 별도의 기간별 학습 내용

〈표 17〉 천안 삼거리 춤 전체 동작 구성

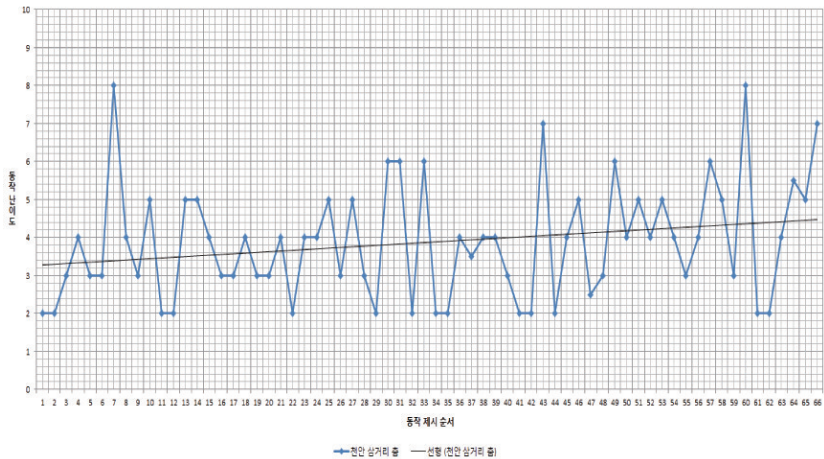
구분	학습내용 난이도	하체 동작(동작 난이도)	상체동작(동작 난이도)
	→전체 동작 난이도 =하체 동작 난이도 + 상체 동작 난이도	→동작 난이도=(동작 난이도+동작 난이도)/동작 수	→동작 난이도=(동작 난이도+동작 난이도)/동작 수
1	2	찍기(1)	가슴 앞에 손(1)
2	2	돋음체(1), 무릎 굽히기(1)	가슴 앞에 손(1)
3	3	찍고 무릎 굽히기(2)	한손 펴들고 있기(1)
4	4	한쪽 다리 들고 무릎 굽히기(3)	한손 펴들고 있기(1)
5	3	모아 걷기(2)	한손 펴들고 있기(1)
6	3	찍고 무릎 굽히기(2)	한손 펴들고 있기(1)
7	8	찍어 돌기(5)	(양손 어깨 높이로 펴들고) 한손 손등으로 머리위로 뿌려 돌리기(3)
8	4	겹디딤(3)	양손 앞뒤 허리 감기(1)
9	3	천천히 걷기(2)	양손 앞뒤 허리 감기(1)
10	5	돋음체로 걷기(2)	양손 옆에서 뿌려 젓하기(3)
11	2	무릎 굽히기(1), 무릎 펴기(1)	양손 앞뒤 허리 감기(1)
12	2	돋음체(1), 무릎 굽히기(1)	양손 앞뒤 허리 감기(1)
13	5	느리게 걷기(2)	양손 아래에서 앞뒤로 흔들기(3)
14	5	천천히 걷기(2)	양손 아래에서 앞뒤로 흔들기(3)
15	4	잔걸음(3)	양손 앞뒤 허리 감기(1)
16	3	모아 걷기(2)	양손 치마 잡기(1)
17	3	천천히 걷기(2)	양손 치마 잡기(1)
18	4	잔걸음(3)	양손 치마 잡기(1)
19	3	모아 걷기(2)	양손 치마 잡기(1)
20	3	천천히 걷기(2)	양손 치마 잡기(1)
21	4	잔걸음(3)	양손 치마 잡기(1)
22	2	디딤체(1)	엇팔체(1)
23	4	한쪽 다리 들고 무릎 굽히기(3)	엇팔체(1)
24	4	잔걸음(3)	엇팔체(1)
25	5	천천히 걷기(2)	한손 젓혀 펴들어 가슴 앞으로 굽혀 얹기(3)
26	3	모아 걷기(2)	양손 앞뒤 허리 감기(1)
27	5	모아 걷기(2)	양손 앞(옆)에서 뿌려 젓하기(3)
28	3	모아 걷기(2)	양손 펴들고 있기(1)
29	2	찍고 무릎 굽히기(1)	양손 치마 잡기(1)
30	6	찍어 돌기(5)	양손 치마 잡기(1)

〈표 17〉 계속

구 분	학습내용 난이도	하체 동작(동작 난이도)	상체동작(동작 난이도)
	→전체 동작 난이도 =하체 동작 난이도 + 상체 동작 난이도	→동작 난이도=(동작 난이도+동 작 난이도)/동작 수	→동작 난이도=(동작 난이도+동 작 난이도)/동작 수
31	6	잔걸음(3)	양손 앞(옆)에서 뿌려 젖히기(3)
32	2	무릎 굽히기(1), 무릎 펴기(1)	한손은 옆으로 펴두고, 한손은 위 로 펴들기(1)
33	6	잔걸음(3)	양손 앞(옆)에서 뿌려 젖히기(3)
34	2	무릎 굽히기(1), 무릎 펴기(1)	한손은 옆으로 펴두고, 한손은 위 로 펴들기(1)
35	2	무릎 굽히기(1)	한손은 옆으로 펴두고, 한손은 위 로 펴들기(1)
36	4	무릎 펴기(1)	양손 어깨 높이로 펴두고, 한손 손 등으로 머리위로 뿌려 돌리기(3)
37	3.5	겹디딤(3), 빠르게 걷기(2)	양손 치마 잡기(1)
38	4	잔걸음(3)	양손 치마 잡기(1)
39	4	겹디딤(3)	양손 치마 잡기(1)
40	3	모아 걷기(2)	양손 치마 잡기(1)
41	2	찍고 무릎 굽히기(1)	엇팔체(1)
42	2	찍기(1)	엇팔체(1)
43	7	디딤체로 돌기(5)	양손 머리위로 펴 들기(2)
44	2	무릎 굽히기(1), 무릎 펴기(1)	양손 앞뒤 허리 감기(1)
45	4	모아 걷기(2)	한손 펴두고, 한손 머리감기(2)
46	5	돋음체(1)	(머리에 감은 손) 위로 펴 들고 내 려 감기(4)
47	2.5	찍고 무릎 굽히기(1), 모아 걷기(2)	양손 치마 잡기(1)
48	3	찍고 무릎 굽히기(1), 잔걸음(3)	양손 앞뒤 허리 감기(1)
49	6	겹디딤(3)	양손 머리 위로 들어 좌우 흔들기(3)
50	4	디딤체(1)	양손 머리 위로 들어 좌우 흔들기(3)
51	5	모아 걷기(2)	양손 머리 위로 들어 좌우 흔들기(3)
52	4	디딤체(1), 무릎 굽히기(1)	양손 머리 위로 들어 좌우 흔들기(3)
53	5	한쪽 다리 들고 무릎 굽히기(3), 찍고 무릎 굽히기(1)	한손 젖혀 펴들어 가슴 앞으로 굽혀 얹기(3)
54	4	찍고 무릎 굽히기(1)	양손 어깨 높이로 펴두고, 한손 손 등으로 머리위로 뿌려 돌리기(3)
55	3	디딤체(1), 한쪽 다리 들고 무릎 굽 히기(3)	엇팔체(1)
56	4	잔걸음(3)	엇팔체(1)

〈표 17〉 계속

구분	학습내용 난이도	하체 동작(동작 난이도)	상체동작(동작 난이도)
	→전체 동작 난이도 =하체 동작 난이도 + 상체 동작 난이도	→동작 난이도=(동작 난이도+동작 난이도)/동작 수	→동작 난이도=(동작 난이도+동작 난이도)/동작 수
57	6	한쪽 다리 들고 무릎 굽히기(3)	한손 짚혀 퍼들어 가슴 앞으로 굽혀엮기(3)
58	5	천천히 걷기(2)	한손 짚혀 퍼들어 가슴 앞으로 굽혀엮기(3)
59	3	잔걸음(3), 무릎 굽히기(1)	양손 앞뒤 허리 감기(1)
60	8	한쪽 다리 들고 무릎 굽히기(3), 짚고 무릎 굽히기(1), 짚어 돌기(5)	한손 짚혀 퍼들어 가슴 앞으로 굽혀엮기/ 반대 손 손등으로 머리 위로 뿌려 돌리기(5)
61	2	디딤체(1)	양손 앞뒤 감고 있기(1)
62	2	디딤체(1),	양손 앞뒤 허리 감고 있기(1)
63	4	한쪽 다리 들고 무릎 굽히기(3), 잔걸음(3),	엇팔체(1)
64	5.5	모아 걷기(2), 한쪽 다리 들고 무릎 굽히기(3)	한손 짚혀 퍼들어 가슴 앞으로 굽혀엮기(3)
65	5	천천히 걷기(2)	한손 짚혀 퍼들어 가슴 앞으로 굽혀엮기(3)
66	7	짚어 돌기(5)	양손 앞뒤허리 감기(2)



〈그림 6〉 천안 삼거리 춤 교육 내용 난이도

본 연구에서는 천안 삼거리 춤을 학습한 후, 무용관련 공식 행사에 참여하도록 하여 교육 현장에서의 학습 경험을 무대라는 공간으로 확장 시킬 수 있도록 하였다.

3. 교육 방법 결정 및 보조 자료 개발

본 연구에서 개발된 신 노년층을 위한 한국무용 기본 교육 프로그램의 기본적인 교육 방법으로 교수자의 설명과 시범학습 방법을 선택하였다. 그 다음 신 노년 학습자에게 한국무용을 보다 구체적이고, 효과적으로 잘 지도하기 위한 방법은 다음과 같다.

가. 교육 방법 결정

1) 학습자의 친근한 관계 형성 및 수업에 대한 부담 완화

노인들이 수업에서 안락함과 심리적인 안정감을 갖게 하기 위해서는 수업 이전에 학습자를 배려하는 마음으로 따뜻한 수업 분위기를 형성하는 것이 필요하다. 따라서 수업에 앞서 교수자와 학습자 간의 라포(Rapport) 형성이 무엇보다 중요하다. 이러한 활동은 학습자와 교수자간의 긍정적인 관계형성을 통해, 무용 활동은 즐겁고 신나는 활동이라는 사고의 전환을 갖도록 유도하기 위한 것이다.

- 학습자 개개인에 대한 관심을 갖는 대화를 통하여 관계형성
- 무용 활동을 통한 라포(Rapport)형성
- 긍정적인 상호작용
- 무용 활동의 즐거움 제공

2) 단기 성취 학습 과제 제시를 통한 성취감 및 자신감 향상

1년을 12개월로 구분하여, 3개월 단위로 하나의 민요 기본 춤을 완성함으로써 성취감 및 자신감을 향상시킬 수 있는 기회를 제공한다. 학습 내용의 난이도에 있어서는 1단계~5단계의 학습내용을 고르게 조직함으로써 각각의 민요 기본 춤별 계열성을 유지한다.

3) 개별적 동작 연습을 통한 충분한 연습 시간 제공

민요 기본 춤의 학습 내용으로 제시된 각각의 춤사위의 기본이 되는 기본 동작은 1시간 50분 수업 시간 내에 약 60분 정도 연습하는 것으로 시작하여 점차적으로 개별 동작 연습 시간을 줄여 나감으로써 한국무용 동작의 초기 학습의 수월성을 제고한다.

4) 능동적이고, 적극적인 학습자의 의견 수렴 및 역할 부여

학습자의 의견을 적극적으로 수렴하여 반영하는 방법을 통하여 학습자가 수업에 단순히 참여하는 것이 아닌 수업 내용 및 수업과 관련된 전반적인 내용에 관여하고 그들이 수업을 이끌어 나가는 역할을 부여한다. 실제로 “노인교육의 경우 학습자를 수업 계획의 초기부터 참여시키는 것이 보다 효과적이다. 인간은 자신이 그것을 계획하거나 만드는데 참여하거나 결정하는데 어느 정도 공헌했느냐에 따라 의무감을 느끼는 경향이 있다. 학습자들을 위하여 모든 것을 계획하거나 교실에 와서 그저 미리 계획된 활동을 하도록 강요받는 학습자의 교수자들은 대체로 냉담, 분노, 때로는 위축을 경험할 것이다.”⁴¹⁾

- 수업의 대표 선발
- 자연스러운 대화를 통한 학습자의 의견 수렴
- 무용 교육 프로그램이 진행되는 전 과정에 학습자의 의견 반영

5) 비공식적인 무용 활동 감상과 무용관련 행사에 참여

무용 활동에 참여하는 노인 학습자는 단순히 무용관련 지식을 부여받기 보다는 무용 교육 프로그램 참여를 통하여 타인과의 새로운 관계를 형성하는 등의 새로운 사회적 관계를 형성하는 것에도 참여의 목적이 있다.

- 수업 내 간이 형태의 무용 활동 감상 시간 제공
- 기간별 수업 종료 후 학습 내용 발표
- 축제, 경연대회 등의 무용관련 공식행사에 참여 기회 제공

41) 한국문화예술교육진흥원(2010), 『노인 문화예술교육 모델 발굴 연구』(서울: 한국문화예술교육진흥원), p. 38.

나. 보조 자료 개발

본 연구에서는 노인 학습자의 인지적 특성을 고려하여, 학습 내용을 개별적으로 연습할 수 있는 자료를 개발하였다. 구체적으로 본 연구에서는 학습자가 쉽게 접근하여 이용하고, 참고할 수 있도록 인터넷 카페를 개설하여 그 곳에서 자료를 참고하고, 공유할 수 있도록 하였다. 자료의 형태는 민요 기본 춤을 동영상의 형태로 제공하였으며, 오늘날 스마트 폰의 공용화로 컴퓨터가 아닌 핸드폰으로 동영상을 볼 수 있도록 하여, 실제로 몸을 움직이지 않더라도 이미지 트레이닝을 통한 학습 효과를 극대화 시키고자 하였다. 특히 이러한 교육 방법의 선택은 떨어진 기억력을 보강함으로써 면대 면 수업에서 순서 반복 위주의 무용학습을 탈피하고, 감정 표현과 즐거움을 충분히 느끼도록 하는 필수 학습으로서의 동작 학습을 강화한다는 측면에서 보다 효과적이다.

더불어 노인 학습자의 기억력 감퇴 등의 특징을 고려했을 때, 학습에는 보다 많은 시간이 요구되지만, 전공인과 동일한 교육 방법으로 많은 비용을 들이거나, 적은 수의 인원으로 수업을 진행하기에는 무리가 있다. 즉, 전공인을 대상으로 한 기존의 전통춤 교육 방법이 시범과 설명에 한정되어 있었다면 신 노년층을 대상으로 한 한국무용은 단순히 시범과 설명만으로는 한국무용 지식을 전달하기에는 제한적이다. 따라서 기억 회상용으로 무보책을 활용하거나 웹 사이트의 동영상을 활용하여, 지식 공유와 의사소통의 장을 마련하는 것이 효과적일 것으로 판단된다.

그러나 이러한 측면에서 가장 우려되는 목소리는 동영상의 유포로 현장 학습자가 줄어들 것이라는 부정적 의견이다. 그러나 현재 생활 무용 분야에 있어서 한국무용 교육은 학습자 감소를 우려하기 보다는 보다 많은 사람들에게 한국무용 교육 프로그램을 소개하여 고령화 시대 도래와 함께 한국무용 교육 프로그램이 실버 여가 산업의 핵심 콘텐츠로 부상할 수 있도록 노력해야 하는 시점이다. 따라서 이와 같은 논쟁은 향후 이러닝(E-learnig) 시스템 등의 제도적 보완으로 해결해야 할 문제로 판단된다. 구체적으로 본 연구에서의 교육 동영상은 참여 학습자에게 무료로 공개하는 시스템을 구축하였다(그림 7).



〈그림 7〉 수업의 보조 자료 개발 및 제공

IV. 결론 및 제언

인구 고령화로 인한 노인 문제는 더 이상 개인의 문제가 아닌 사회적으로 해결해야 할 중요한 문제 중 하나로 인식되고 있다. 더욱이 미래 노년사회의 다양한 문제를 대비하는 방안 중 하나로 미래의 노년층 즉 신 노년층에 대한 연구는 더욱 중요하다. 신 노년층은 적극적으로 여가활동에 참여하고, 활기찬 노년을 즐기고자 한다는 점에서 기존의 노년층과 차별된다. 이에 따라 오늘날 노인 복지의 초점 또한 단순히 생계를 유지하는 수준이 아닌 그들의 삶의 질을 향상시키는 측면으로 옮겨가고 있다.

특히 한국무용 프로그램은 실버요가, 실버 라인댄스, 실버 스포츠 댄스 등과 같은 다양한 노인 무용 프로그램 중 하나로 노인 종합복지관, 실버센터, 평생교육원 등의 기관에서 활발하게 진행되어 왔고, 노인의 건강 유지 및 취미 여가 프로그램 중 하나로 각광 받아 왔다. 그러나 이러한 노인 대상 한국무용 프로그램의 양적 증

대에도 불구하고, 현재의 프로그램은 노인의 특성과 학습 수준이 충분히 고려되지 않았다는 점에서 노인에게 특화된 노인 한국무용 교육 프로그램 개발의 필요성이 많은 선행연구에서 제기되어 왔다. 이러한 필요성에 기인하여 본 연구에서는 미래 노년사회의 노년층인 신 노년층을 위한 한국무용 교육 프로그램을 개발하는데 목적을 두었다.

이에 따라 본 연구에서는 신 노년층의 한국무용 교육 요구와 노인 학습자의 특성을 고려한 신 노년층을 위한 한국무용 교육 프로그램을 개발하기 위하여 관련 문헌 연구를 1단계로 수행하였다. 2단계로 한국무용 교육 프로그램의 구체적인 교육 내용을 선정하기 위하여 웹 사이트의 관련 동영상 18건을 분석하여 한국무용 기본 동작 틀을 개발하였다. 이를 다시 신 노년층의 학습 수준을 고려한 난이도별 학습 내용 구성 체계로 조직하여 신 노년층을 위한 한국무용 교육 프로그램의 교육 목적과 목표를 수립하고, 교육 내용 조직, 교육 방법 및 보조 자료를 개발하였다. 구체적인 연구 결과를 요약 정리하면 다음과 같다.

첫째, 여가무용의 목적과 목표에 근거한 신 노년층을 위한 한국무용 교육의 목적은 “한국무용 프로그램에 자발적인 참여를 통한 개인의 자아실현 및 삶의 질을 향상하고, 건강 유지 및 친목 도모의 계기를 마련할 뿐 아니라 전통문화의 계승, 더 나아가 공헌 활동 등을 통한 자신감 획득 및 사회활동 참여의 기회를 마련”하는 것으로 설정하였다. 이러한 교육의 목적을 실현하기 위하여 구체적인 교육 목표는 단기 목표와 장기 목표로 구체화하였으며, 세부적으로 인지적 목표, 정의적 목표, 신체적 목표로 설정하였다.

둘째, 민요를 활용한 한국무용 기본 프로그램의 교육 내용을 선정하기 위하여 한국무용 기본 동작 틀을 개발하였다. 그 결과 상체 36동작, 하체 21동작이 교육 내용으로 선정되었으며, 상체 동작은 정지 동작, 이동 동작, 연결 동작으로 구분하였으며, 하체동작은 제자리 동작, 이동 동작, 회전 동작, 뛰기 동작으로 구분하였다. 선정된 교육 내용은 타당성의 원리, 학습전이가치 우선의 원리, 계속성의 원리, 계열성의 원리, 통합성의 원리에 따라 조직되었다. 우선 교육 내용을 조직하기 위한 선행단계로 교육 내용을 난이도에 따른 단계별 구성체제로 구분하였으

며, 상체 동작 및 하체 동작은 각각 5단계의 난이도로 동작이 구분되었다. 특히 하체 동작은 기본 발동작 익히기를 위한 예비 동작을 추가적으로 구성하였다.

셋째, 신 노년층을 위한 한국무용 교육 프로그램을 학습자에게 효과적으로 잘 지도하기 위한 구체적인 교육 방법으로 5가지의 교육 방법을 제시하고, 보조 자료를 개발하였다. 구체적인 교육 방법으로 학습자와 친근한 관계 형성 및 수업에 대한 부담 완화, 단기 성취 학습과제 제시를 통한 성취감 및 자신감 향상, 부분 동작 연습을 통한 충분한 연습 시간 제공, 능동적이고, 적극적인 학습자의 의견 수렴 및 역할 부여, 비공식적인 무용 활동 감상과 무용관련 행사에 참여 방법을 제시하였다. 보조 자료 개발은 인터넷 카페를 개설하여 그곳에서 자료를 참고 할 수 있도록 동영상의 형태로 제공하였다.

넷째, 본 연구에서 개발된 신 노년층을 위한 한국무용 교육 프로그램은 12주로 구성된 개별적 동작 학습 과제 틀과 함께 민요 기본 춤으로 교육내용을 조직하였다. 특히 민요 기본 춤은 “진도 아리랑”, “뱃노래”, “노들강변”, “태평가”에 맞춰 난이도 4~5 사이의 학습 수준으로 교육 내용이 조직되었으며, 민요 기본 춤 각각은 3개월의 학습 기간 동안 하나의 민요 기본 춤을 학습할 수 있도록 하였다. 이와 더불어 민요 기본 춤에서 학습한 내용을 공식적인 행사에 실제로 참여 할 수 있도록 천안 삼거리 춤을 개발하였다.

이러한 결론을 토대로 후속 연구를 제안해 보면 다음과 같다.

첫째, 연구 과정에서 신 노년층은 그들 스스로 노인으로 인식되기를 거부하는 성향이 두드러졌다. 따라서 노인에게 특화된 프로그램 개발 뿐 아니라 프로그램 명칭에 대한 세심한 고려도 필요하다. 즉 프로그램 명칭에 실버, 노인 등의 단어로 그들을 노인이라는 부정적 인식의 틀 안으로 한정짓지 않도록, 보다 포괄적이고, 세련된 프로그램 명칭이 개발되어야 할 것으로 사료된다.

둘째, 신 노년 학습자뿐만 아니라 노인 교육을 담당하고 있는 다양한 기관의 특성과 요구를 고려한 개별화된 한국무용 교육 프로그램이 개발되어야 할 것이다.

셋째, 한국무용 교육의 활성화를 위해서는 정부 차원에서의 정책적 지원 또한 뒷받침 되어야 할 것이며, 다양한 기관과의 연계 시스템이 마련되어야 한다. 예를

들면, 노인을 대상으로 한 한국무용 경연 대회 개최 및 발표회 활동 지원, 봉사활동으로의 연계 시스템 마련 등이 이에 해당된다.

넷째, 노인 한국무용 교육은 전통문화 교육의 한 부분이다. 따라서 전통을 보존하고, 육성하는 차원의 일환으로 정책적 접근 또한 함께 이루어져야 할 것이다.

마지막으로 본 연구에서는 신 노년층을 위한 한국무용 교육 프로그램을 개발하기 위한 선행 단계로 18건의 동영상을 참고하여 동작 기본 틀을 개발하고, 4개의 민요 기본 춤을 개발하였다는 점에서 제한점을 갖는다. 따라서 후속 연구에서는 보다 다양한 동작을 토대로 난이도별 동작 구성 체계를 조직하고, 한국무용 콘텐츠를 확장시켜야 할 뿐 아니라 다양한 소품을 활용한 작품 개발 또한 이루어져야 할 것으로 사료된다. 더 나아가 한국무용 기본을 학습하는 단계를 상위 학습 단계로 연결시킬 수 있는 다양한 레퍼토리 작품 또한 개발될 필요가 있다.

■참고문헌

- 서희주(2003). 『알기쉬운 한국무용 호흡법과 용어 해설 -박금슬 ‘춤동작’을 중심으로』. 서울: 일지사.
- 한국청소년개발원 편집부(2005). 『청소년 프로그램개발 및 평가론』. 파주: 교육과학사.
- 허순선(2005). 『한국의 춤사위와 무보틀』. 서울: 형설출판사.
- 권명주, 오율자(2009). 한국무용지도자의 실버 문화교육 현장 실태. 『한국무용학회지』, 9(2): 23-28.
- 김민채(2010). 무용 활성화를 위한 무용관련 동영상 UCC의 현황과 실태 연구. 경희대학교 대학원 석사학위 논문.
- 김지영(2003). 노인여성의 여가무용 참여에 따른 정서체험과 상호작용. 연세대학교 대학원 석사학위 논문.
- 김향(2004). 민요를 활용한 한국무용 수업의 교육적 효과에 관한 조사 연구. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 백혜미(2007). 사회복지관 노인 프로그램 중 한국무용 교육 개발의 필요성 연구.

- 숙명여대 전통문화예술대학원 석사학위 논문.
- 송영주(2011). 신 노년세대의 여가제약협상전략이 여가몰입에 미치는 영향. 건국대학교 행정대학원 석사학위 논문.
- 양형윤(2009). 현행 한국무용 프로그램이 노인교육에 미치는 영향 분석. 숙명여자대학교 전통문화예술대학원 석사학위 논문.
- 이미영(2002). 한국무용 기본 틀 연구를 위한 시론. 『무용예술학연구』, 9: 155-174.
- 이영아(2007). 문화센터 무용 프로그램 발전방안 연구. 세종대학교 대학원 석사학위 논문.
- 이재정(2007). 여가무용 지도자의 교수방법 형성에 관한 근거이론적 분석. 연세대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 정문미(2008). 신 노년 여성의 지각연령과 사회무용 지도자 선호 및 실제에 따른 지도 효율성. 연세대학교 대학원 석사학위 논문.
- 정승혜, 안병주(2012). 노인 여성의 무용 프로그램 참여 동기, 참여 만족도, 지속적 참여의사 관계 연구. 『무용예술학연구』, 37: 111-127.
- 정승혜, 안병주(2013). 신 노년 세대의 한국무용 교육 요구 분석. 『한국체육과학회지』, 22(2): 893-904.
- 정승혜, 이지원, 강인원(2011). 노인 대상 한국무용 교육의 지식경영 프로세스 도입 방안 연구. 『지식경영연구』, 12(2): 81-90.
- 차수정(2005). 한국 전통춤 기초 교육과정 프로그램 개발. 숙명여자대학교 대학원 박사학위 논문.
- 최석환(2012). 신 노년의 여가제약과 협상전략이 여가몰입에 미치는 영향. 『한국체육과학회지』, 21(2):53-64.
- 최범권(2011). 대학 연계 장애아동 생활체육교실 운영 시, 부모와 자원봉사자의 역할, 장애인 무용교육을 위한 DPA프로그램 연구 및 교수학습법 매뉴얼 개발 세미나 자료집. 경기도: 대림대학교, 2011.11.28.
- 한국문화예술교육진흥원(2010). 노인 문화예술교육 모델 발굴 연구. 서울: 한국

문화예술교육진흥원.

한국문화예술진흥원(1974). 한국무용 용어집. 서울: 한국문화예술진흥원.

권미영. “우리 시대 신(新) 노년을 말하다”, 『분당 내일 신문』, <<http://www.rebom.co.kr/zbxe/30929>, 2010. 05.25>.

정민정. [리빙 앤 조이] 애플세대의 ‘노老 선언’”, 『서울경제』, <<http://wello.kr/tattertools/entry/%EC%95%A0%ED%94%8C%EC%84%B8%EB%8C%80%EC%9D%98-No%EF%A4%B4%EC%84%A0%EC%96%B8?category=0,2009.06.17>>.

채성진. 신 노년 시대...생산적이고 성공적인 노년 어떻게 준비할 것인가?, 『조선닷컴』, <<http://blog.naver.com/riceblue?Redirect=Log&logNo=80053726079>, 2008.07.08>.

논문투고일	2014년	2월	15일
심사일		2월	20일
심사완료일		2월	27일

Abstract

Development of the Basic Korean Traditional Dance Lesson Program Taking Advantage of Minyo for New Silver Generation

Jung, Seung Hye* · An, Byong-Ju**

*Lecturer of Dance Department, Kyung Hee University**

*Professor of Dance Department, Kyung Hee University***

The purpose of this study is to develop the Basic Korean traditional dance lesson program for future new silver generation.

For the first step of developing Korean traditional dance lesson program, related literature research was carried out with consideration of demand of Korean traditional dance and characteristics of learning nature of elder generation. For the second step, total 18 videos were analyzed and basic movement systems of Korean traditional dance were developed to establish detailed education program. Then, program was restructured based on the learning capabilities of new silver generation and ultimately Korean traditional dance education program was finalized in conjunction with the purpose and goal of education, education content, education method and supplementary material. Detailed research results are following;

First, based on the purpose and the goal of Korean traditional dance education for new silver generation, target for this study was set as “Self-realization and improvement of quality of life, maintaining health and promoting friendship by voluntary participation for Korea traditional dance program and ultimately preparing opportunity for participating social activity by developing self-confidence through participating of performance.” In order to achieve this target, short-term goal and long-term goal were actualized and detailed cognitive, affective, physical target was set.

Second, in order to select Korean traditional dance education content, basic forms of Korean traditional dance movements were developed. Total 36 motions for the upper body and 21 motions for the lower body were selected. Upper body motions were classified into three categories; stop motion, movement motion, and

connection motion. Lower body motions were classified into four categories; standstill motion, movement motion, spinning motion and jumping motion. Education contents were selected and structured based on the principle of validity, principle of primary of educational transfer, principle of consistency, principle of sequence and principle of integrity. For the pre-requisite of composition of content, contents were classified based on the difficulty. Upper and lower body motions were classified into five difficulty levels. Especially, additional movement to familiarize basic feet movement was added to lower body motion.

Third, for effective education of Korean dance lesson program for new silver generation, five education methods are proposed for this research and supplementary materials are developed. First method is reducing pressure from lesson by developing close relationship with learners. Second method is improvement of self-confidence and sense of accomplishment by proposing short-term learning assignment. Third method is providing sufficient practicing time through exercising each single movement. Fourth method is active and positive attitude for accepting any feedback and re-assigning role accordingly. Last method is attending unofficial dance activities and participating dance related event. Supplementary materials were posted and shared through internet by means of video.

Fourth, Korean dance lesson program developed from this research was structured as 12 weeks program of individual movement assignment and basic folk song movement. Especially, difficulty level of basic folk song movements were between 4 and 5 with "Jindo Arirang", "Boat Song", "Nodel Riverside", "Tae-Pyung Ga". For each song, 3 months were allowed for learning period. In addition to these folk song movements, Chun An Samgury dance was developed for official event.

keywords: New Silver Generation(신 노년), Korean Traditional Dance(한국무용), Elderly People(노인), The Basic Korean Dance Program(한국무용 기본 프로그램), Minyo(민요)