

최승희 무용예술의 다문화무용교육표준에 관한 연구*

유 미 희**

- | | |
|-------------------|------------|
| I. 서론 | V. 결론 및 제언 |
| II. 다문화무용교육표준의 구성 | 참고문헌 |
| III. 연구방법 및 절차 | Abstract |
| IV. 연구결과 및 논의 | |

I. 서론

우리는 현재 다문화 사회 속에 살고 있다. 경제발전으로 인한 외국 노동자의 대량 유입과 국제결혼의 증가는 체류 외국인의 증가를 가져와 다문화 사회를 가속화시키고 있다. 이러한 상황은 다문화교육에 대한 관심과 필요성을 증대시키고 있으며 각계분야에서 다문화교육에 대한 논의가 현재 활발하게 진행되고 있다.

다문화 교육이란 문화적 다양성을 존중하는 교육이다. 즉, 다양성과 다원주의에 기초를 두고 민주주의, 평등, 인간의 권리 및 사회 정의를 지향하는 속성을 지니고 있는 것으로 사회 분열을 조장하는 교육이 아닌 사회 통합을 지향하는 교육이다. 다시 말해 민주적 가치를 전체 구성원에게 확장시키는 교육이고, 소수 집단을 위한 교육이 아닌 모든 구성원을 위한 교육이다.¹⁾

춤은 다문화 교육의 중요한 매개체가 된다. 비언어적 의사소통의 하나로 그 시대의 정치, 경제, 역사, 문화 등이 농축되어 나타난 역사적, 사회적 결과물로서, 몸을 통한 운동감각적 경험을 통해 친숙하지 않은 문화에 대해 이해하고 그 가치를 인식하며 수용하는 다문화적 인식에 긍정적 역할을 할 수 있다.

무용에 있어서의 다문화교육에 대한 연구는 다문화가정아동을 대상으로 하는 무용의 교육적 효과 검증과 한국문화적응에 초점을 둔 무용교육에 집중되어 있다. 양주연(2010)은 창작무용학습을 통한 다문화가정 어린이들의 사회성 변화를 고찰하였으며, 장현주(2010)는 무용교육이 다문화가정 아동의 사회적응력과 표현력, 그리고 커뮤니케이션 능력을 향상시키는데 효율적인 것임을 제시하였다. 정은영, 최현주(2010)는 무용교육이 다문화 가정 아동의 정체성 확립과 청소년의 심리적 만족도, 신체표현능력,

* 이 논문은 2013년 정부(교육과학기술부)의 재원으로 한국연구재단의 지원을 받아 수행된 연구임(2013S1A5A2A01018134). 이 논문은 2014년도 한국초등체육학회 춘계세미나에 “최승희 무용예술의 다문화교육 적용”이라는 주제로 발표한 논문을 수정, 보완한 것임.

** 경인교육대학교 교수, terpsi2001@ginue.ac.kr

1) 오기성(2008), 학교 통일교육의 다문화교육적 접근, 『교육과정평가연구』 10(2), p.140.

의사 소통에 효과적임을 검증하였다. 한편 정희자(2009)는 다문화체험을 위한 무용교수, 학습프로그램을 연구하였고 전은자, 김현정(2010)은 무용프로그램이 다문화가족의 문화적응에 미치는 영향을 고찰하였다. 나경아, 박현정, 오유진(2011)은 다문화 아동, 청소년들의 무용교육 요구도를 조사하였는데 이와 같은 일련의 연구들은 교육소외계층으로 대표되고 있는 다문화 가정의 아동들이 한국사회에 원활하게 흡수 될 수 있는 동화교육의 하나로서의 무용교육에 초점을 두고 있는 것이 대부분이다²⁾. 한편, 서예원(2014)은 적극적 의미의 다문화교육으로서 문화 간의 이질성과 차이를 인정하는 문화다양성 교육에 초점을 두어 초등학교 5-6학년을 대상으로 하는 무용프로그램을 제안하여 다문화교육의 실천통로로서 무용교육의 가능성을 확인하였다. 유미희(2012, 2014)는 미국대학 학생들의 다문화수업과 무용수업에 따른 다문화에 대한 인식을 조사 연구하여 문화적 다양성에 대한 인정뿐 아니라 문화적 평등을 위한 교육프로그램으로서의 다문화교육의 중요성을 검토하였고 초중등 체육교과서에 나타난 다문화무용교육 내용분석을 통해 현재 공교육에서의 다문화교육의 방향과 문제점을 검토하였다.

무용 역사에 존재하는 수많은 춤의 유형은 그 춤을 둘러싸고 있는 환경과 문화에 대한 정보를 제공하고 있으며 이중에서 최승희의 춤은 격동의 시대에 나타났던 여러 가지 문화를 복합적으로 표현하고 있다. 최승희(1911-1968)는 ‘반도의 무희’, ‘조선의 꽃’이라는 찬사를 받았던 전설적인 무희이다. 최승희 탄생 100주년을 지나면서 그 예술의 경지와 족적, 드라마틱한 인생사 등이 양적, 질적으로 심화된 연구의 형태로 괄목할 만한 성과를 거두어 단행본, 석박사 학위논문, 학회지 논문을 포함하여 총 100여 편의 연구물을 생산했다. 최승희는 춤에 입문한 후 일본에서 14년, 조선에서 4년, 세계 순회공연 3년, 북한에서 21년을 춤 활동에 전념했으며 그녀의 다양한 활동과 이력은 한국, 일본, 중국, 서구 유럽의 무용계에 많은 영향을 끼쳤다.

이에 보고는 그간 연구되어진 최승희의 예술 활동과 그 성과를 바탕으로 다문화 무용교육표준을 구성함으로써 다문화교육으로서의 최승희 무용예술의 활용 가능성을 탐색해 보고자 한다. 다문화교육적 시각에서 예술가의 삶과 작품에 대한 연구는 미술 분야에서 선행되고 있다. 김현숙, 남기현(2012)³⁾은 한국에서 출생한 작가로 여러 나라를 이주하며 활동한 국제적인 예술가인 백남준과 이우환을 디아스포라 작가로 설정하여 다문화미술교육에 적용하였다. 즉, 백남준과 이우환은 이주자로서 접하게 되는 문화 정체성의 문제를 끊임없이 고민한 예술가이며 자신들이 경험한 다양한 문화적, 민족적, 국가적 이력은 창작활동의 바탕이 되어 다문화 미술교육에 많은 시사점을 준다고 결론지었다. 백남준과 이우환의 작품 탐색을 통해 학생들은 다문화 사회에 대한 이해가 가능했으며 다양한 민족과 인종이 서로 협력해서 살아가야 하는 세계적 공동체에 대한 개념을 파악하였고 이는 자신의 정체성을 더욱 공고히 하여 세계시민의식형성의 토대로 된 것으로 평가하였다. 이러한 측면에서 볼 때 최승희 역시 20세기 세계적인 명성을 떨친 예술가로서 조선, 일본, 북한, 그리고 중국으로 이주하면서 자신의 삶과 정체성에 대한 문제를 작품으로 투영한 바 있으며, 현대무용에서부터 출발하여 ‘동양무용’⁴⁾에 이르기까지 그녀의 예술적 작업

2) 유미희(2012), 다문화 수업과 무용수업에 따른 미국대학 학생의 다문화 인식의 차이, 『한국여성체육학회지』 26(1), p.69.

3) 김현숙, 남기현(2012), 문화정체성 구축을 위한 다문화미술교육: 디아스포라 작가 탐구를 통한 실행연구, 『미술과 교육』 13(2), p.64.

4) ‘동양무용’이란 故 이애순에 의하면 최승희의 예술철학이 담긴 개념으로 조선민족무용을 기초로 하여 중국과 일본 등 여러 동방문화권 민족의 무용예술을 하나의 체계로 정립한 무용을 의미하며 故 정병호는 최승희의 <보살춤>을 동양무용의 정수를 표현한 것으로 평가하였다.

은 다문화시대의 국가적, 문화적, 세계적 정체성을 탐구할 수 있는 다문화무용교육에 중요한 시사점을 줄 수 있다고 할 수 있다.

이에 본고는 초·중등교육에서 적용할 수 있는 다문화교육의 하나로서 최승희 무용예술을 바탕으로 다문화 무용교육표준을 구성하고자 한다. ‘교육표준’이 학년기에 있는 어린이와 청소년이 받아야 할 일정한 수준의 교육이라 한다면 ‘다문화무용교육표준’이란 학생들이 각 학년에서 무용활동을 통해 습득해야 할 일정한 수준의 다문화교육이라 할 수 있다. 따라서 본 연구의 문제는 최승희 무용예술 중에서 초·중등교육에 적용할 수 있는 다문화무용교육표준의 내용은 무엇인지 탐색하고자 하며 이는 문헌연구와 전문가협의를 통해 이루어진다.

다문화 교육적 시각에서의 최승희 무용예술의 고찰은 다음과 같은 측면에서 활용가치가 있다고 할 수 있다.

첫째, 한국, 일본, 중국, 미주, 유럽 등 다양한 문화권에서의 최승희의 활동이력으로 여러 문화권이 지니고 있는 다양한 가치와 그 결정체로 나타난 춤에 대한 이해와 지식을 제공할 수 있다.

둘째, 자신이 속한 집단에 대한 문화와 주류 사회의 문화, 그리고 다른 문화를 이해함으로써 여러 가지 문화적 차이 속에서 상호소통하며 살아가는 삶에 대한 깊은 이해를 제공하며 교육의 기본 원리로서 역사적 문화의 가치를 중시하는 문화교육학 연구의 또 다른 가능성을 제시한다고 할 수 있다.

셋째, 창의·인성 교육을 최우선시하는 현 교육정책의 방향에서 움직임을 통한 창의성과 사회성 발달이 함께 이루어지는 무용교육은 융합형 인재를 키워내는데 적절한 교육 활동이다. 그러므로, 다문화교육의 필요성이 더욱 확대되는 현 시점에 최승희라는 근대 무용예술가의 삶과 작품, 아시아 예술과의 교류, 예술세계의 가치 등을 통합하여 다문화 무용교육이 이루어진다면 융합형 인재를 교육하는데 큰 도움이 될 것이라 사료된다.

II. 다문화무용교육표준의 구성

다문화사회란 ‘시민 또는 국민으로서 누릴 수 있는 사회적, 경제적, 문화적 권리를 취득하고 향유하는데 있어서 계층, 성, 연령, 지역, 인종이나 민족 등의 조건이 차별의 근거가 되지 않는 사회이고, 이에 따라 실질적으로 사회적 형평성을 추구하는 사회’⁵⁾이다. 예술교육의 하나로서 다문화무용교육은 무용활동을 통해 문화적 다양성 뿐 아니라 다문화사회에 적합한 다문화적 시민성을 개발하는 것으로, ‘특색 있는 문화의 이해에만 그치는 것이 아니라 작게는 개인에서부터 출발하여 가정, 사회, 국가, 세계에 이르기 까지 나와 다른 문화를 이해하고 관점의 차이를 발견함으로써 자신의 문화를 바라보게 하는, 궁극적으로 자기 이해를 증진시키는데 그 목적이 있다. 또한 더 나아가서는 자신이 속한 여러 형태의 공동체, 즉, 문화공동체, 국가적 시민 공동체, 전 지구적 공동체에서 필요한 지식, 기능, 태도를 학생들로 하여금 습득할 수 있도록 도움을 주는 것이다.’⁶⁾

(http://arko.or.kr/zine/artspaper2002_01/body2.htm, <http://www.minjog21.com/news/articlePrint.html?idno=182>).

5) 구정화(2012), 다문화 시민성을 위한 초등 다문화교육 프로그램 개발연구, 『사회과교육』 51(1), p.2.

6) 유미희(2014), 초·중등 체육교과서에 나타난 다문화무용교육 내용분석, 『무용예술학연구』 46(1), p.58.

최승희 무용예술을 활용한 다문화무용교육표준의 구성은 교육과정 개발에 준한 내용으로 학습목표, 영역, 단계, 그리고 이에 따른 학년별 기대수준으로 설계하였다. 이는 현 교육과정과 연계하면서 2011년 한국문화예술교육진흥원의 ‘문화예술교육 교육표준 개발 연구-무용’의 틀(이하 ‘무용교육표준’으로 명명)을 기준으로 본고의 목적에 맞게 수정하여 사용하였다. 무용교육표준은 미국 국립무용교육협회(NDEO)가 2005년에 개발한 국립 무용협회 무용교육 기준에 제시된 4가지 범주⁷⁾를 활용하였고 그 내용은 예술창조의 과정을 연령대별로 나누어 무용교육 기준을 제시한 것으로 무용분야 뿐 아니라 국악, 만화애니메이션, 디자인, 사진, 음악, 공예 등 예술분야의 대부분을 아우르는 이상적인 교육표준을 연구한 결과물로 예술교육 선진국 미국, 캐나다, 호주, 뉴질랜드 등의 교육기준을 참고로 구성되었다.

무용교육표준은 모든 연령대의 학생들이 달성해야 할 국가적 표준의 무용능력배양을 목표로 하고 있으며 본 연구에서는 이 무용교육표준에서 제시한 영역과 단계를 차용하여 영역은 ‘실행(춤추기)’, ‘창작(춤만들기)’, ‘감상(춤읽기)’, ‘소통(춤나누기)’으로 나누었으며 단계(수준)는 무용교육표준에서 제시한 ‘체험/이해’, ‘탐구/발견’, ‘확장/응용’의 단계를 ‘기본’, ‘응용’, ‘심화’로 설정하여 학습자의 발달수준을 고려한 학습 단계로 변형하였다. 다문화무용교육표준의 구체적인 내용은 다음과 같다.

1. 영역

가. 실행: 최승희 무용예술의 특징적인 움직임의 이해하고 수행할 수 있다.

- 신체를 지각하고 조화롭게 움직인다.
- 최승희 무용예술에 나타난 움직임의 요소와 원리를 이해한다.
- 다양한 문화가 융합되어 양식적으로 나타난 최승희의 무용 동작을 체험한다.

나. 창작: 최승희 무용예술을 토대로 움직임을 창안하고, 동작을 구성하여 표현할 수 있다.

- 최승희 작품을 통해 창작을 위한 아이디어를 관찰하고 발견한다.
- 발견과 상상을 통해 움직임을 창안한다.
- 최승희 동시대 무용인물을 통해 서양과 동양무용의 다양한 창작기법을 탐구한다.

다. 감상: 최승희 무용예술 및 동시대의 무용작품을 관찰, 분석, 해석, 이해하는 능력을 기른다.

- 최승희 무용을 감상하고 소재, 기법, 형식과 관련된 예술적 특성을 확인한다.
- 토론을 통해 작품의 의미와 가치를 심층적으로 해석한다.
- 최승희 무용예술의 역사적, 사회적, 문화적인 맥락을 이해한다.

라. 소통: 최승희 무용작품과 타 영역 과의 교류, 통합, 공유를 통하여 동아시아 공연예술의 의미와 특징을 간접적으로 이해할 수 있다.

- 타 예술, 타학문과 연계하여 무용을 탐색한다.
- 동아시아 문화권과 연계하여 무용의 기능을 확장시키고 아시아적 가치를 탐색한다.

7) 서예원 외(2011), 문화예술교육 교육표준 개발 연구-무용(한국문화예술교육진흥원), p.27

- 패션, 영화, 광고 등 다양한 사회문화적 교류를 통해 예술세계를 완성한 최승희 당대의 사회문화를 통합적으로 이해한다.

2. 단계

최승희 무용예술을 활용한 다문화교육은 학습내용과 방법에 따라 심화, 발전되는 단계를 거치게 된다. 즉, 기본-응용-심화 3단계로 그 내용은 다음과 같다.

가. 기본: 체험/이해의 단계로서 감각을 통한 움직임 체험과 인지적 이해의 단계이다.

- 최승희의 움직임을 경험한다.
- 자신의 생각과 느낌을 움직임으로 표현한다.
- 무용경험을 통해 상호 반응한다.

나. 응용: 탐구/발견의 단계로서 체험의 단계를 심화발전시켜 다양한 움직임을 경험하고, 비교분석하는 단계이다.

- 최승희 움직임 원리를 이해하고 조화롭게 움직인다.
- 최승희 무용의 창작원리를 탐구하고, 독창적인 방법으로 구성한다.
- 무용경험을 통해 서로의 생각을 나누고, 무용을 감상하는 능력을 기른다.

다. 심화: 탐구의 단계를 심화, 발전시켜 타 분야, 타 예술과 연계, 통합하여 실행하는 단계이다.

- 타 분야와 연계하여 움직임경험을 확장시킨다.
- 최승희 무용의 특성을 사회문화적 맥락과 연계하여 해석한다.
- 지역사회와 연계하여 무용의 사회문화적 의미를 공유한다.

3. 학제별 목표

최승희 무용예술을 활용한 다문화무용교육표준의 학제별 목표는 현재 진행되고 있는 초·중·고 교육과정의 목표를 반영하여 설정하였다. 즉, 초등학교의 교육은 학습과 일상생활에 필요한 기초 능력 배양, 기본 생활습관 형성, 바른 인성의 함양에 중점을 두고 있으므로 다문화무용교육 목표 역시, 기초적인 무용 움직임의 경험과 기본 요소를 이해하고, 모둠활동을 통해 타인과 공감하고 협동·배려하는 마음을 기를 수 있도록 하였다. 중학교에서는 다양한 문화와 가치 이해, 타인과 공감·소통하는 능력을 통해 민주 시민으로서의 자질과 태도를 갖추는 것에 그 목표가 있으므로, 이에 따라 다문화무용교육 목표 또한 다양한 무용표현기법을 이해하고 타문화권의 무용예술을 경험하며 타인과의 소통에 중점을 두는 것을 그 목표를 설정하였다. 한편, 고등학교 교육은 진로 개척 능력 및 창의적 사고력과 태도, 다양한 문화의 가치 수용, 세계 시민으로서의 자질을 함양하는데 중점을 두고 있다. 따라서 고등학교 다문화무용교육은 동양무용표현기법을 통해 창의적 움직임을 개발하고 타 예술을 통해 다양한 문화예술을 이해하며, 이를 통해 세계시민의식을 강화하는 데에 그 목표를 두었다.

또한 다문화무용교육표준은 초, 중, 고등학교 목표를 1-2, 3-4, 5-6학년으로 구분하여 이루어지는

현행 교육과정에 맞게 설정하였으며 학년별 단계에 차등을 두어 기본-응용-심화의 과정으로 구성되었다. 초등학교 저학년, 즉, 1-4학년에서는 움직임 체험과 이해의 과정인 기본단계까지, 고학년인 5-6학년에서는 기본 단계에서 더 나아가 비교, 분석까지 가능한 응용의 단계까지 학습하도록 목표를 설정하였으며, 중학교 이상에서 부터는 기본-응용-심화의 3단계까지 학습목표를 구성하여 학생의 인지적 능력과 발달수준, 타 교과와의 연계성을 고려하여 학제별 목표를 설정하였다. 그 구체적인 내용은 다음 <표 1>과 같다.

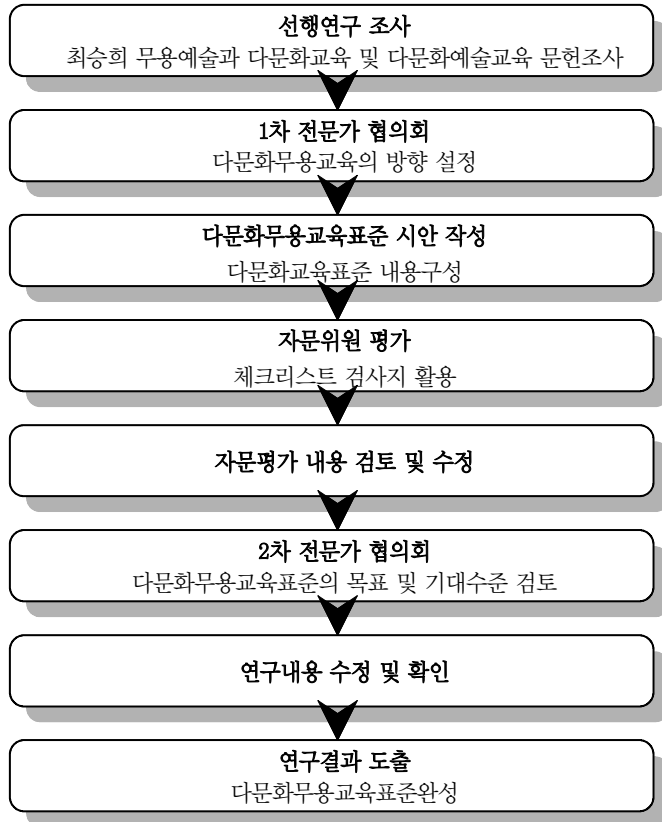
<표 1> 다문화무용교육의 목표 및 단계

| | 목 표 | 학년별 강조점 | | | |
|------|--|---------|----|----|----|
| | | 학년 | 기본 | 응용 | 심화 |
| 초등학교 | <ul style="list-style-type: none"> - 다양한 움직임을 경험하여 신체발달을 배양한다. - 움직임요소를 이해하고 적용한다. - 모둠활동을 통해 타인과의 의사소통 능력을 기른다. | 1.2 | | | |
| | | 3.4 | | | |
| | | 5.6 | | | |
| 중학교 | <ul style="list-style-type: none"> - 다양한 무용표현기법을 통하여 움직임 표현능력을 증진한다. - 타문화권의 무용예술을 이해한다. - 타인과의 차이를 이해하고 의견차를 조율하는 사회성을 기른다. | 1 | | | |
| | | 2 | | | |
| | | 3 | | | |
| 고등학교 | <ul style="list-style-type: none"> - 동양 무용표현기법을 통하여 창의적 움직임을 개발한다. - 타 예술과 무용의 교류를 통해 다문화 예술을 이해한다. - 타문화의 이해를 통해 세계시민의식을 강화한다. | 1 | | | |
| | | 2 | | | |
| | | 3 | | | |

III. 연구방법 및 절차

본 연구의 방법으로는 문헌연구와 전문가 협의회에 의한 자문과 평가로 이루어졌다. 문헌 연구는 다문화교육, 혹은 다문화예술교육에 관련된 선행연구조사와 더불어 최승희 전기, 평문, 사진, 영상, 기사, 인터뷰 등 그간에 발굴된 최승희 무용 관련 자료 및 국내외 선행 연구결과물을 수집, 분석하였다. 전문가 협의회는 최승희 무용관련 전문가, 다문화교육 전문가, 무용교육 전문가로 구성된 3인의 전문가협의체를 거쳐 다문화무용교육내용의 방향, 범위, 학제별 목표, 수준 등을 논의하여 1차 시안을 마련하였다. 1차 시안은 15인의 자문위원의 평가를 통해 그 내용의 적합성 및 타당성을 검토하였으며 2차 전문가 협의체를 통해 수정 보완하여 최종 시안을 완성하였다.

본 연구의 절차는 다음 <그림 1>과 같다.



〈그림 1〉 최승희 무용예술의 다문화 무용교육표준 개발 절차

15인으로 구성된 자문평가위원들은 초등교육 4명, 중등교육 2명, 무용교육전문가 5명, 무용예술강사 4명으로 구성되어 2013년 11월 1일부터 12월 30일까지 유선통화 및 이메일을 통해 초·중등학교의 다문화무용교육표준의 학년별 목표와 영역에 따른 단계별 기대수준을 평가항목으로 하여 체크리스트 평가와 각 문항에 대한 의견을 자유기술식으로 평가하도록 하였다. 자문평가위원의 구성은 다음 〈표 2〉와 같다.

〈표 2〉 자문평가위원 인적사항

| | 이름 | 직업 | 교육 경력 | | 이름 | 직업 | 교육 경력 |
|---|-----|---------|-------|----|-----|---------|-------|
| 1 | 김00 | 대학 교수 | 25 | 9 | 김00 | 초등학교 교사 | 10 |
| 2 | 이00 | 대학 교수 | 27 | 10 | 정00 | 중등 교사 | 12 |
| 3 | 강00 | 대학 교수 | 22 | 11 | 이00 | 중등 교사 | 11 |
| 4 | 윤00 | 대학 강사 | 20 | 12 | 최00 | 무용예술 강사 | 11 |
| 5 | 최00 | 대학 강사 | 14 | 13 | 이00 | 무용예술 강사 | 9 |
| 6 | 김00 | 초등학교 교사 | 16 | 14 | 한00 | 무용예술 강사 | 10 |
| 7 | 송00 | 초등학교 교사 | 9 | 15 | 김00 | 무용예술 강사 | 14 |
| 8 | 정00 | 초등학교 교사 | 5 | | | | |

IV. 연구결과 및 논의

최승희 무용예술을 적용한 다문화무용교육표준의 타당성 검토는 15인의 자문평가위원을 대상으로 하여 설문조사를 실시하였다. 영역에 따른 학년별 학습 목표, 단계, 기대수준의 적절성을 평가 항목으로 하여 적절, 보통, 부적절 3점 척도로 각 문항별로 체크하도록 하였고, 문항 내용에 대한 의견을 자유기술방식으로 조사하였다. 각 영역에 따른 목표와 기대수준에 대한 진술의 적합성 검토를 위해 ‘적절’, ‘보통’, ‘부적절’에 응답하게 한 후 70%이상이 ‘적절’을 선택한 경우에만 목표와 기대수준을 그대로 채택하였고 40%이하 일 경우 각 항목마다 제시된 평가의견을 고려하여 학습자의 수준에 맞는 목표와 기대수준으로 수정하였다. 다음에 제시되는 각 표의 비교는 자문평가위원 조사과정에서 나온 결과를 토대로 문항기술 적절성여부를 살펴보기 위해 10인 이상 적절 평가시 ◎, 7인-9인 이하 적절 평가시 ○, 6인 미만 적절 평가시 ×로 표기하였다.

1. 학제별 다문화무용교육표준

가. 초등학교 다문화무용교육표준

학년별 세부 학습목표와 기대수준은 초, 중고등학교의 학제별 목표를 고려하여 최승희 무용예술의 특성을 적용하여 구성하였다. 최승희는 일본의 현대무용가 이시이 바쿠의 제자로 일본에서 현대무용 교육을 받은 무용가이다. 자세한 작품에 대한 기록이나 영상이 남아있지 않아 최승희 초기 현대무용 작품의 실체를 명확히 파악할 수는 없지만, 다양한 사진자료에서 여러 가지 주제에 따른 움직임 표현, 예를 들면, 도약, 응축, 에너지 등 강한 표현력과 자유분방함 등을 엿볼 수 있다. 이러한 움직임 특질은 움직임 표현과 주제표현에 주로 초점을 두고 있는 초등학교의 표현활동과 연계가 가능하므로 최승희 현대무용 작품을 움직임의 요소를 활용한 창작무용을 통해 자신과 타인의 차이를 인정하고 이를 조율하는 과정에서 다양한 가치를 발견할 수 있도록 목표와 기대수준을 설정하였으며 그 내용은 다음 <표 3>과 같다. 초등학교의 다문화무용교육표준을 평가한 결과 1-2학년의 실행과 감상영역의 목표와 기대수준이 ‘적절’한 것으로 그리고 소통영역의 목표가 ‘적절’한 것으로 나타났다. 또한 3-4학년의 실행영역의 기대수준이 ‘적절’한 것으로 나타났다. 한편 1-2학년의 소통영역의 기대수준, 5-6학년의 실행, 창작, 그리고 소통영역에서 응용단계의 기대수준이 ‘부적절’한 것으로 나타났으며 5-6학년의 소통영역에서 응용단계의 목표 역시 ‘부적절’한 것으로 평가되었다.

<표 3> 초등학교 다문화무용교육표준

| 학교급 | 영역 | 목표 | 비고 | 단계 | 기대수준 | 비고 |
|---------------------------|----|--------------------------|----|----|---|----|
| 1. 초등 1-2학년 (만7-8세) | 실행 | 신체를 인식하고 움직인다. | ◎ | 기본 | 신체 각 부위의 명칭을 알고 움직임 범위를 최대한 사용하여 춤출 수 있다. | ◎ |
| | 창작 | 자신의 생각이나 느낌을 움직임으로 표현한다. | ○ | 기본 | 자신의 움직임 아이디어를 말로 표현하고 움직일 수 있다. | ○ |
| | 감상 | 무용을 관찰하고 느낀 점을 이야기 한다. | ◎ | 기본 | 다른 이들의 움직임을 관찰하고 그 느낌을 이야기할 수 있다. | ◎ |

| | | | | | | |
|---------------------------------|--------------------|---------------------------------|----|------------------------------------|--|---|
| | 소통 | 무용을 통해 타인과 교감한다. | ◎ | 기본 | 발표와 감상을 통해 관객과 무대의 관계를 이해할 수 있다. | × |
| 2. 초등 3-4학년 (만9-10 세) | 실행 | 신체요소를 이해하고 춤춘다. | ◎ | 기본 | 신체 각 부위의 가동범위를 알고 움직임의 범위를 조절하며 춤출 수 있다. | ○ |
| | 창작 | 신체요소를 활용하여 즉흥표현을 한다. | ○ | 기본 | 다양한 신체 부위를 활용하여 각 부위별로 즉흥적인 움직임을 할 수 있다. | ○ |
| | 감상 | 최승희 무용작품을 감상하고 느낀 점을 이야기한다. | ○ | 기본 | 최승희의 작품 중, 초기 현대무용 작품의 사진을 감상하고 느낌을 이야기할 수 있다. | ○ |
| | 소통 | 친구들과 모듬활동을 한다. | ○ | 기본 | 감상 사진자료의 느낌을 모듬별로 의논하여 발표할 수 있다. | ○ |
| 3. 초등 5-6학년 (만11-12 세) | 실행 | 최승희 기본동작의 일부분을 춤출 수 있다. | ○ | 기본 | 최승희 현대무용의 기본동작을 익히고 춤출 수 있다. | ○ |
| | | | ○ | 응용 | 최승희 현대무용 두가지 작품 사진을 비교하며 춤출 수 있다. | × |
| | 창작 | 최승희 작품의 주제를 활용하여 움직임으로 표현한다. | ○ | 기본 | 작품의 주제를 알고 이를 발표할 수 있다. | ○ |
| | | | ○ | 응용 | 작품의 주제를 응용하여 작품을 구성할 수 있다. | × |
| | 감상 | 최승희 작품과 동시대 다른 현대무용가의 작품을 감상한다. | ○ | 기본 | 최승희와 동시대 현대무용의 움직임 특징을 이야기할 수 있다. | ○ |
| | | | ○ | 응용 | 작품에 나타나는 움직임과 의상 특징을 비교하여 이야기할 수 있다. | ○ |
| 소통 | 최승희 작품을 비교하여 탐색한다. | ○ | 기본 | 근대 현대무용 작품의 특징을 이해할 수 있다. | ○ | |
| | | × | 응용 | 근대 현대무용 작품의 시대적 주제표현에 대해 탐구할 수 있다. | × | |

나. 중학교 다문화무용교육표준

중학교는 최승희가 한국인으로서의 정체성을 가지고 조선민족무용을 만들어낸 시기의 작품을 중심으로 다문화무용교육표준을 구성하였다. 2009 개정 교육과정의 성취기준에 따르면 중학교 교육과정에서는 표현활동에 참가하면서 ‘독창성’, ‘열정’, ‘다문화 존중의 태도’를 함양하고 다양한 표현활동을 감상하며 이를 비교, 분석 하는 안목을 기르는 것을 강조하고 있다. 이를 고려해 볼 때 「초립동», 「장고춤」 등 민족적 색채가 강한 작품을 현대적 무용구성으로 융합한 최승희의 ‘조선민족무용’⁸⁾작품들을 기초로 중학교 다문화무용교육표준의 목표와 기대수준을 설정하였으며 그 내용은 다음 <표 4>와 같다. 중학교 다문화무용교육표준의 평가결과는 실행, 창작, 감상, 소통의 네 가지 영역의 목표가 모두 적절한 것으로 나타났으며 소통영역의 기본단계에서만 기대수준이 부적절한 것으로 나타났다.

8) ‘조선민족무용’이라 함은 최승희가 창작한 신무용 계열의 춤을 의미한다. 한국의 민족적 소재를 주축으로 현대적으로 재구성한 일련의 작품들로 남한과 북한에서 이루어진 무용작품을 포괄한다.

〈표 4〉 중학교 다문화무용교육표준

| 학교급 | 영역 | 목표 | 비고 | 단계 | 기대수준 | 비고 |
|-----------------------------|----|---|----|----|--|----|
| 4. 중등 1-3학년 (만13-15세) | 실행 | 최승희 조선민족무용 기본동작을 체험한다. | ◎ | 기본 | 최승희 무용에 나타나는 움직임 요소를 이해하며 수행할 수 있다. | ◎ |
| | | | | 응용 | 최승희의 다양한 조선민족무용 양식을 경험하고, 그 특성을 탐구할 수 있다. | ◎ |
| | | | | 심화 | 움직임 요소를 적용하여 본인에 맞는 유연하고 독창적인 동작으로 확장할 수 있다. | ○ |
| | 창작 | 최승희 조선민족무용의 기본동작을 탐구하여 자신의 움직임으로 재구성한다. | ◎ | 기본 | 다양한 움직임의 의미를 이해하고 나만의 방식으로 재구성할 수 있다. | ○ |
| | | | | 응용 | 최승희 조선민족무용의 창작형식을 탐구하고 창의적으로 구성할 수 있다. | ◎ |
| | | | | 심화 | 현대적인 것과 전통적인 것의 특성을 서로 활용하여 무용을 창작할 수 있다. | ○ |
| | 감상 | 최승희의 조선민족무용 대표작품 두 가지를 감상하고 비교한다. | ◎ | 기본 | 무용 작품의 다양성을 이해하고, 두 가지 작품을 감상할 수 있다. | ◎ |
| | | | | 응용 | 최승희 조선민족무용 대표작을 비교하여 이야기할 수 있다. | ○ |
| | | | | 심화 | 최승희 조선민족무용 작품과 우리나라 민속무용의 관계를 탐색할 수 있다. | ○ |
| | 소통 | 모듬별로 최승희의 삶과 작품의 관계를 생각하고 토론한다. | ◎ | 기본 | 당대 타 예술분야의 인물들과 최승희의 영향을 발표할 수 있다. | × |
| | | | | 응용 | 무용예술을 통해 근대 한국예술의 흐름을 이해할 수 있다. | ○ |
| | | | | 심화 | 한국 근대기의 예술과 최승희 무용의 가치를 발견할 수 있다. | ○ |

다. 고등학교 다문화무용교육표준

고등학교는 우리의 문화를 비롯한 다양한 문화의 가치를 수용할 수 있는 태도와 국가공동체의 발전에 기여할 수 있는 세계 시민으로서의 자질함양이 교육과정의 주요 목표이므로 세계적 예술가로 성장한 최승희의 무용예술세계에 중점을 두어 시안을 구성하였다. 즉, ‘동양무용’을 완성한 그녀의 작품세계와 작업과정, 안무방법 등을 고려하여 무용과 문화, 세계와 아시아 등의 문화적 가치를 함께 학습하는 교육내용으로 구성하였으며 그 목표와 기대수준은 다음 〈표 5〉와 같다. 고등학교의 다문화무용교육표준의 평가결과는 실행, 창작, 감상, 소통의 네 가지 영역에서 목표와 기대수준이 대부분 적절한 것으로 평가되었으며 그 외에는 ‘보통’으로 나타났다.

(표 5) 고등학교 다문화무용교육표준

| 학교급 | 영역 | 목표 | 비고 | 단계 | 기대수준 | 비고 |
|---------------------------------|----|---|----|----|---|----|
| 5. 고등 1-3학년 (만16- 18세) | 실행 | 최승희 동양무용 작품의 특징적인 표현기법을 이해 하고 움직임이다. | ◎ | 기본 | 최승희가 완성한 동양무용에 나타나는 특징을 이해하며 춤 출 수 있다. | ○ |
| | | | | 응용 | 최승희의 다양한 동양무용 양식을 경험하고, 그 특성을 탐구할 수 있다. | ◎ |
| | | | | 심화 | 다양한 민족문화의 특성을 응용하여 독창적인 동작으로 확장할 수 있다. | ◎ |
| | 창작 | 최승희 작품에서 나타나는 동양무 용의 기법을 응 용하여 작품을 만든다. | ◎ | 기본 | 최승희 작품의 다양한 동서양문화 코드를 이해 하고 즉흥적으로 움직임을 표현할 수 있다. | ◎ |
| | | | | 응용 | 최승희 동양무용의 창작형식을 탐구하고 창의적 으로 구성할 수 있다. | ◎ |
| | | | | 심화 | 아시아적 문화의 특징을 서로 활용하여 무용을 창작할 수 있다. | ○ |
| | 감상 | 최승희 동양무용 작품 감상을 통 하여 가치를 이 해한다. | ◎ | 기본 | 중국, 일본, 남북한의 문화적 상황을 이해하고 최승희 작품을 감상할 수 있다. | ◎ |
| | | | | 응용 | 무용작품 및 공연평을 함께 읽고 무용의 예술적 가치를 탐구할 수 있다. | ○ |
| | | | | 심화 | 최승희 무용예술의 역사적, 문화적 가치를 발견 할 수 있다. | ◎ |
| | 소통 | 동아시아 문화와 연계된 최승희 작품의 요소를 생각하고 토론한 다. | ○ | 기본 | 다양한 아시아 무용가를 조사하여 동아시아 무 용예술의 다양함을 이해할 수 있다. | ◎ |
| | | | | 응용 | 동아시아 무용의 역사, 사회적인 배경을 탐구하 여 무용의 사회적 기능을 이해할 수 있다. | ○ |
| | | | | 심화 | 동아시아와 세계적인 관점에서 최승희 무용의 가치를 발견할 수 있다. | ◎ |

2. 평가와 지문을 통한 다문화무용교육표준의 수정 및 확정

1차 자문평가위원의 평가와 자유기술란에 기재된 의견을 종합하여 2차 전문가검토를 통해 수정, 보완된 사항은 다음과 같다.

첫째, 초등학교 1-2학년의 소통영역의 기대수준은 그 목표와 부합되게 명확히 보완하였으며 5-6학년의 실행, 창작, 소통영역에서 응용단계의 기대수준은 각 영역의 목표를 달성할 수 있는 목표와 기대수준으로 계열성을 확보하였다. 즉, 실행영역의 목표를 최승희의 기본동작을 통해 현대무용을 이해하고 나누는 것을 궁극적인 목표로 하였고 그 기대수준은 실행영역에서는 최승희의 작품사진을 통해 비교하여 춤추는 것으로, 창작영역에서는 작품의 주제를 활용하여 움직임을 구성하는 것으로, 그리고 소통영역에서는 20세기 근대의 현대무용의 작품의 공통점과 차이점을 서로 이야기 하는 것으로 기대수준의 난이도를 낮추어 보다 구체적으로 진술하였다.

둘째, 중학교 다문화무용교육표준의 시안에서 부적절한 것으로 평가된 소통영역의 기본 단계의 기대수준은 1차 시안에서는 당대 타 예술분야의 인물들과 최승희의 영향을 발표할 수 있는 것이었으나 모둠 별로 최승희의 삶과 작품의 관계를 생각하고 토론하는 소통영역의 목표를 고려해 볼 때 그 난이도를 낮추어 최승희의 삶이 작품에 어떻게 영향을 주었는지에 초점을 둔 진술로 수정하였다. 이는 2009 개정

교육과정의 중학교 체육과 교육과정에 의하면 심미표현, 현대표현, 전통표현으로 이루어지는 각 영역별 학습내용 및 성취기준을 고려해 볼 때 ‘신체 활동에 나타나는 전통적 신체 표현의 역사 및 유형을 이해하고 다양한 전통 표현을 수행하면서 여러 나라의 전통 표현 방식의 차이를 이해하고 존중하는 태도를 기른다’는⁹⁾ 점을 충분히 반영하여 현 교육과정에 좀 더 부합되도록 한 것이다.

셋째, 다문화무용교육의 목표 및 기대수준이 단계별로 세밀하게 이루어졌으며, 최승희의 무용예술을 통해서 다문화교육을 시도한다는 점이 고무적이라는 평가가 나타났다. 특히 고등학교에서 최승희 춤의 특성을 이해하고 그 춤을 학습하는 수업은 한국의 무용가를 알고 한국춤의 흐름을 이해한다는 측면에서 매우 적절하다는 평가를 받았다. 이와 함께 최승희라는 무용가와 아시아의 다른 무용가들의 작품을 함께 비교할 수 있는 다양성이 보장된 교육목표라는 의견도 제시되었다. 단순한 최승희 무용동작의 기술 습득이 아닌, 당대의 의상, 문학, 광고, 평문, 신문기사 등의 자료를 적극적으로 활용하는 것에 대한 긍정적인 평가가 주로 나타났다. 이러한 결과는 2009 개정 고등학교 교육과정에서 추구하는 인간상이 문화적 소양을 두루 갖춘, 즉 세계 시민으로서의 민주적 자질을 지닌 소통과 협력이 가능한, 다원적 가치에 대한 이해를 지닌 사람임을 고려해 볼 때, 그리고 특히 ‘동아시아사’라고 하는 현 고등교과의 교육목표가 동아시아 역사와 문화의 다양성을 탐구하여 그 특징을 파악하고, 타자를 이해하고 존중하는 태도를 함양¹⁰⁾하는 것임을 모두 고려해 볼 때 교과연계가 가능한, 유용한 학습자료로 사용될 수 있기에 긍정적인 평가가 나타난 것이라 할 수 있다.

넷째, 초-중-고등학교로 이루어지는 학년별 기대수준에 대한 진술에서는 난이도에 대한 의문이 제기되어 자문평가위원의 의견을 적극 수렴하여 수정하였다. 또한 기대수준에 대한 진술방법에 통일성을 필요하다는 의견이 제시되었으며, 기대수준에 있어서도 서술동사를 행동동사로 표현할 필요성이 제기되어 기대수준이 학습자의 입장에서 더 명확히 드러나도록 수정, 보완하였다.

다섯째, 실행-창작-감상-소통 네 가지 영역에서 야기되는 복잡성을 개선하고 문장을 더욱 구분하여 수정할 필요성이 제기되었으며, 특히 감상과 소통의 기대수준에서 연계성과 계열성이 떨어지는 경우가 있다는 의견이 나타나 일부 명료한 진술로 수정하였다.

여섯째, 초·중등별로 현대무용, 조선민족무용, 동양무용을 구분하여 각 학제별로 요구되는 다문화교육의 목표와 기대수준을 좀 더 세밀하게 표기할 필요성이 제기되어 각 학교급 목표에 정확히 개념을 명시하였다.

이러한 평가의견을 고려하여 최종적으로 수정, 보완된 다문화무용교육표준은 다음 <표 6>, <표 7>, <표 8>과 같다.

<표 6> 초등학교 다문화무용교육표준

| 학교급 | 영역 | 목표 | 단계 | 기대수준 |
|-------------------------------|----|--------------------------|----|---|
| 1. 초등 1-2학년 (만7- 8세) | 실행 | 신체를 인식하고 움직인다. | 기본 | 신체 각 부위의 명칭을 알고 움직임 범위를 최대한 사용하여 춤출 수 있다. |
| | 창작 | 자신의 생각이나 느낌을 움직임으로 표현한다. | 기본 | 자신의 움직임 아이디어를 문장이나 그림으로 표현하고 움직일 수 있다. |

9) 교육과학기술부(2011). 『체육과 교육과정』(교육과학기술부 고시 제 2011-361호[별책 11], pp.26-27.

10) 앞의 책(2009). 『고등학교 교육과정 해설 사회(역사)』(교육과학기술부 고시 제 2009-41호), p.167.

| | | | | |
|-----------------------------|----|------------------------------|----|---|
| | 감상 | 무용을 관찰하고 느낀 점을 이야기 한다. | 기본 | 다른 이들의 움직임을 관찰하고 자신의 느낌을 이야기 할 수 있다. |
| | 소통 | 무용을 통해 타인과 교감한다. | 기본 | 발표와 감상을 통해 타인과의 차이를 이해할 수 있다. |
| 2. 초등 3-4학년 (만9-10세) | 실행 | 신체요소를 이해하고 춤춘다. | 기본 | 신체 각 부위의 가동범위를 알고 움직임의 범위를 조절하며 춤출 수 있다. |
| | 창작 | 신체요소를 활용하여 즉흥 표현을 한다. | 기본 | 신체 각 부위를 활용하여 다양한 즉흥표현을 할 수 있다. |
| | 감상 | 최승희 무용작품을 감상하고 느낀 점을 이야기한다. | 기본 | 최승희 초기 현대무용 작품의 사진을 감상하고 느낀 점을 이야기할 수 있다. |
| | 소통 | 모듬활동을 통해 친구들과 교감한다. | 기본 | 감상 자료를 보고 느낀 점을 모듬별로 의논하여 발표 할 수 있다. |
| | 실행 | 최승희 기본동작을 이해하고 춤출 수 있다. | 기본 | 최승희 현대무용 기본동작을 익히고 춤출 수 있다. |
| 3. 초등 5-6학년 (만11-12세) | 창작 | 최승희 작품의 주제를 활용하여 움직임으로 표현한다. | 기본 | 최승희 작품의 주제를 알고 움직임의 특징을 발견할 수 있다. |
| | | | 응용 | 최승희 작품의 주제를 활용하여 움직임을 구성할 수 있다. |
| | 감상 | 최승희와 다른 현대무용가의 작품을 감상한다. | 기본 | 최승희와 다른 현대무용가의 움직임 특징을 관찰하고 이야기할 수 있다. |
| | | | 응용 | 작품에 나타나는 움직임과 의상 특징을 비교하여 이야기 할 수 있다. |
| | 소통 | 현대무용의 다양한 표현을 이해하고 나눈다. | 기본 | 근대 현대무용 작품의 특징을 발표 할 수 있다. |
| | | | 응용 | 근대 현대무용 작품의 공통점과 차이점을 서로 이야기 할 수 있다. |

〈표 7〉 중학교 다문화무용교육표준

| 학교급 | 영역 | 목표 | 단계 | 기대수준 |
|-----------------------------|----|---|----|---|
| 4. 중등 1-3학년 (만13-15세) | 실행 | 최승희 조선민족무용 기본 동작을 체험한다. | 기본 | 최승희 조선민족무용에 나타나는 움직임 요소를 이해하며 춤출 수 있다. |
| | | | 응용 | 최승희의 다양한 조선민족무용 양식을 경험하고, 그 특성을 탐구할 수 있다. |
| | | | 심화 | 최승희 조선민족무용 동작을 효율적으로 수행할 수 있다. |
| | 창작 | 최승희 조선민족무용의 기본동작을 탐구하여 자신의 움직임으로 재구성한다. | 기본 | 최승희 조선민족무용의 창작형식을 탐구하고 창의적으로 구성할 수 있다. |
| | | | 응용 | 다양한 움직임의 의미를 이해하고 나만의 방식으로 재구성할 수 있다. |
| | | | 심화 | 현대적인 것과 전통적인 것의 특징을 서로 활용하여 무용을 창작할 수 있다. |
| | 감상 | 최승희의 조선민족무용 대표 작품을 감상하고 비교한다. | 기본 | 최승희의 두 가지 작품을 감상하고 그 다양성을 이해할 수 있다. |
| | | | 응용 | 최승희 조선민족무용 대표작품 두 가지를 비교하여 이야기할 수 있다. |
| | | | 심화 | 최승희 조선민족무용 작품과 우리나라 민속무용의 관계를 탐색할 수 있다. |

| | | | | |
|---------------------------------|----|---------------------------------|----|---------------------------------------|
| 4. 중등 1-3학년 (만13- 15세) | 소통 | 모듬별로 최승희의 삶과 작품의 관계를 생각하고 토론한다. | 기본 | 최승희의 삶이 작품에 미치는 영향을 발표할 수 있다. |
| | | | 응용 | 무용예술을 통해 근대 한국 예술의 흐름을 모듬별로 발표할 수 있다. |
| | | | 심화 | 한국 근대의 예술과 최승희 무용의 가치를 발견할 수 있다. |

〈표 8〉 고등학교 다문화무용교육표준

| 학교급 | 영역 | 목표 | 단계 | 기대수준 |
|---------------------------------|----|---|----|---|
| 5. 고등 1-3학년 (만16- 18세) | 실행 | 최승희 동양무용 작품의 특징적인 표현기법을 이해하고 움직인다. | 기본 | 최승희 동양무용의 특징을 이해할 수 있다. |
| | | | 응용 | 최승희의 다양한 동양무용 양식을 경험하고, 춤출 수 있다. |
| | | | 심화 | 다양한 민족문화의 특성을 응용하여 여러 가지 동작으로 확장할 수 있다. |
| | 창작 | 최승희 작품안에서 나타나는 동양무용의 기법을 응용하여 작품을 만든다. | 기본 | 최승희 작품의 다양한 동양무용을 이해하고 즉흥적으로 움직임을 표현할 수 있다. |
| | | | 응용 | 최승희 동양무용의 창작형식을 탐구하고 창의적으로 구성할 수 있다. |
| | | | 심화 | 최승희 작품에서 나타난 특징을 활용하여 무용을 창작할 수 있다. |
| | 감상 | 최승희 동양무용 작품 감상을 통하여 가치를 이해한다. | 기본 | 무용작품 및 공연평을 함께 읽고 무용의 예술적 가치를 탐구할 수 있다. |
| | | | 응용 | 최승희 작품 감상을 통해 중국, 일본, 남북한의 문화적 상황을 이해할 수 있다. |
| | | | 심화 | 최승희 무용예술의 역사적, 문화적 가치를 발견할 수 있다. |
| | 소통 | 동아시아 문화와 연계된 최승희 작품을 통해 아시아 문화에 대해 생각하고 토론한다. | 기본 | 다양한 동아시아 무용가를 조사하여 동아시아 무용 예술의 다양함을 발표할 수 있다. |
| | | | 응용 | 아시아 무용의 역사, 사회적인 배경을 탐구하여 무용의 사회적 기능을 발표할 수 있다. |
| | | | 심화 | 아시아와 세계적인 관점에서 최승희 무용의 가치를 토론할 수 있다. |

V. 결론 및 제언

본 연구는 최승희 무용예술을 교수매체로 하여 초·중등학교교육에서 적용할 수 있는 다문화무용교육표준을 구성하는 데에 그 목적이 있다. 교육과정의 하나로서 학교급별 영역에 따른 목표, 단계, 기대수준을 시안의 주요 내용으로 하여 전문가 협의회를 통해 1차 시안을 구성하였고 15인의 자문위원의 평가를 통해 그 결과를 종합하여 2차 전문가 협의회를 통해 최종 시안을 확정하였으며 그 결과는 다음과 같다.

첫째, 초등학교의 다문화무용교육표준의 평가결과는 1-2학년의 실행, 감상영역의 목표와 기대수준이 '적절'한 것으로 평가되었고 소통영역의 목표가 적절한 것으로 평가되었다. 또한 3-4학년의 실행 영역의 기대수준이 '적절'한 것으로 나타났다. 한편, 1-2학년의 소통영역의 기대수준, 5-6학년의 실행, 창작과 소통영역에서 응용단계의 기대수준이 '부적절'한 것으로 나타났다. 시안의 수정사항은 1-2학년의 소통영역의 기대수준이 소통영역의 목표와 부합되게 명확히 보완하였으며 5-6학년의 실행, 창작과 소통의 응용 단계의 기대수준은 각 영역의 목표를 달성할 수 있는 보다 구체적인 기대수준을 설정하였다. 즉, 현대무용 이라고 하는 표현양식을 이해하고 나누는 것을 궁극적인 목표로 하여 기대수준 역시 실행영역에서는 최승희의 작품사진을 비교하고 춤추는 것으로, 창작영역에서는 작품의 주제를 활용하여 움직임의 창안하고 구성할 수 있는 것으로 그리고 소통영역에서는 근대 현대무용작품의 특징, 즉 공통점과 차이점을 이야기 해볼 수 있는 것으로 수정하여 목표와 기대수준의 일관된 계열성을 확보하였다.

둘째, 중학교 다문화무용교육표준의 평가결과는 실행, 창작, 감상, 소통의 네 가지 영역의 목표가 모두 '적절'한 것으로 나타났으며 소통영역의 기본단계에서만 기대수준이 '부적절'한 것으로 나타났다. 다문화무용교육 초안에서는 기본영역의 기대수준이 '당대 타 예술분야의 인물들과 최승희의 영향을 발표할 수 있는 것'으로 설정하였으나 이는 최승희의 삶과 작품과의 관계를 모둠별로 토론하는 소통영역의 목표를 염두 해 볼 때 기본단계에서는 도달할 수 없는 어려운 기대수준이기에 '최승희 삶이 작품에 영향을 미치는 것을 발표하는 것'으로 기대수준을 낮추어 그 난이도를 조절하였다.

셋째, 고등학교의 다문화무용교육표준의 평가결과는 실행, 창작, 감상, 소통의 네 가지 영역에서 목표와 기대수준이 '적절'한 것으로 평가되었으며 그 외에는 모두 '보통'으로 평가되었다.

이외에도 항목마다 제시된 자유 기술란의 의견을 바탕으로 전체적인 목표와 기대수준에 명확성을 기하였으며 감상과 소통의 기대수준에서 연계성과 계열성이 떨어지는 경우가 있다는 의견이 나타나 명료한 진술로 수정, 보완하였다.

현행 초·중등학교의 무용 수업에서 이루어지고 있는 다문화교육은 각국의 문화를 소개하는 기여적 접근이나 문화적 동화주의에 치우치는 경향을 보이고 있다. 또한 다문화가정의 비율과 국가별 구성 비율을 고려하지 않은 채 서구지향적인 레퍼토리 소개에 치중하고 있는데 이는 나날이 늘어가는 다문화가정의 비율, 즉, 일본, 중국, 필리핀, 베트남 순으로의 국가별 구성 비율이 증대되고 있음을 고려해 볼 때 이들 국가의 문화와 춤을 소개하는 내용전환이 필요하며 또한 조선족과 탈북 새터민의 인구비율도 고려하여 좀 더 다양한 형태의 무용문화를 소개하는 내용이 절실히 필요하다. 서로 다른 문화를 지니고 사는 사람들과 평등한 관계에서 상호작용하면서 살아가는 다문화사회를 위해서는 낯섦과 다름을 넘어서는 공존과 존중의 가치를 강조하는 교육내용이 요구된다. 협의의 개념으로서의 다문화가 아닌 다름을 있는 그대로 인정하고 존중하려는 광의의 다문화개념을 포괄하여 기존의 다문화적 내용을 강화하되, 인터넷과 과학기술의 발달로 일어날 수 있는 미래사회의 윤리적 측면을 반영하는 세계사회의 책임감에 관련된 내용이 제시될 필요가 있다¹¹⁾. 이러한 측면에서 볼 때 본 연구는 일본과 중국을 포함한 동아시아 교육자료로 활용할 수 있을 뿐 아니라 최승희의 북한 무용활동과 그 예술작업은 앞으로 다가올 남북통일시대

11) 유미희(2014), pp.59-60.

를 대비하여 서로 다른 이념과 체제를 기초로 그동안 구축되어 온 삶의 양식이나 문화에 대해 다름을 이해하고 인정하는 학교 통일 교육의 주요 콘텐츠가 될 수 있다. 이에 대한 구체적인 실현은 향후 다문화 무용교육표준에 따른 초·중등 다문화무용교육 프로그램 개발이 이루어질 때 그 가능성이 확보될 수 있으며 이에 대한 지속적이고 다양한 연구의 필요성이 제기된다.

■ 참고문헌

- 교육과학기술부(2009). 『고등학교 교육과정 해설 사회(역사)』. 교육과학기술부 고시 제 2009-41호.
_____ (2011). 『체육과 교육과정』. 교육과학기술부 고시 제 2011-361호(별책11).
- 서예원 외(2011). 『문화예술교육 교육표준개발 연구-무용』. 한국문화예술교육진흥원.
- 양주연(2010). 창작무용학습을 통한 다문화가정 어린이의 변화. 경인교육대학교 석사학위 논문.
- 장현주(2010). 다문화가정 아동을 위한 지역문화시설의 무용교육프로그램 개발에 관한 연구. 중앙대학교 대학원 석사학위 논문.
- 구정화(2012). 다문화시민성을 위한 초등다문화교육 프로그램 개발 연구. 『사회과교육』, 51(1): 1-18.
- 김형숙, 남기현(2012). 문화정체성구축을 위한 다문화미술교육:디아스포라 작가탐구를 통한 실험연구. 『미술과 교육』, 13(2): 63-85.
- 나경아, 박현정, 오유진(2011). 다문화 아동, 청소년들의 무용교육 요구도 조사연구. 『한국무용기록학회지』, 21: 17-34.
- 서예원 외(2014). 표현활동에서의 문화다양성 교육의 가능성. 『2014 한국초등체육학회 춘계세미나』, 3-15.
- 오기성(2008). 학교 통일교육의 다문화교육적 접근. 『교육과정평가연구』, 10(2): 135-163.
- 유미희(2012). 다문화 수업과 무용수업에 따른 미국대학 학생의 다문화 인식의 차이. 『한국여성체육학회지』, 26(1): 67-79.
- _____ (2014). 초중등체육교과서에 나타난 다문화무용교육 내용분석. 『무용예술학연구』, 46: 47-66.
- 전은자, 김현정(2010). 무용프로그램이 다문화가족의 문화적응에 미치는 영향. 『무용예술학연구』, 31: 103-136.
- 정은영, 최현주(2010). 다문화가정 아동의 정체성 확립을 위한 전통춤 교육방안. 『음직임의 철학』. 『한국체육철학회지』, 18(4): 199-217.
- 정희자(2009). 다문화 체험을 위한 무용교수 학습프로그램 연구. 『무용예술학연구』, 26: 197-219.
- 남북이 복권한 최승희 그녀는 민족의 우상이자 세계적인 인물. <<http://www.minjog21.com/news/articlePrint.html?idxno=18,2003.06.01>>.
- 장광렬(2002). 최승희 이제는 세계무용사에서 논의되어야 한다. <<http://arko.or.kr/zine/artspaper2002.01/body2.htm>>.

논문투고일 2014. 10. 14

심사일 2014. 10. 21

심사완료일 2014. 10. 29

A Study on the Multicultural Dance Education Standard of Choi Seung-Hui Dance Art

Yoo, Mi-Hee

Professor of Gyeongin National University of Education

The objective of this study was to establish a multicultural dance education standard in elementary and secondary schools, using Choi Seung hee's dance art as a teaching medium. The plan was drafted first through a specialist council, and the validity of the contents were tested through a questionnaire survey of 15 advisors. The results of this study were as follows.

First, in the elementary school, the expectation level of communication in the 1st the 2nd grades, the expectation level of performance and creation in the 5th and 6th grades, and the goals and expectation level of communication in the 5th and 6th grades were found inadequate. Second, in the middle school, all the goals of performance, creation, appreciation, and communication were adequate. Third, in the high school, all the goals and expectation levels of performance, creation, appreciation, and communication were adequate.

Keywords: Choi Seung-Hui dance art(최승희 무용예술), multicultural dance education(다문화무용교육), dance education curriculum(무용교육과정), multicuture education(다문화교육), elementary and secondary dance education(초중등무용교육)