

실용무용의 흐름과 경향 분석

박 영 하*

I. 서론	V. 결론
II. 실용무용의 정의와 분류	참고문헌
III. 실용무용의 발전과 가치변화	Abstract
IV. 실용무용의 공연예술화	

I. 서론

현대문화는 대중과의 공감과 상호작용을 강조하고 있다. 이에 과거 특권계층의 전유물처럼 존재해 오던 무용도 대중과의 소통을 강조하면서 직접 참여하면서 즐기는 실용성을 강조하고 있다. 이러한 실용성을 강조한 문화적 흐름은 국가정책과도 밀접한 관련성을 가지고 있다. 21세기에 접어들면서 국가는 실질적으로 사회에 영향을 미치는 문화 환경의 조성과 경쟁력을 갖춘 문화기반을 강조하는 정책을 실행하였고, 2003년 참여정부는 ‘참여와 자율’이라는 구호 아래 ‘참여복지와 삶의 질 향상’을 위한 정책과제를 제시하였다. 이는 문화적 가치가 생활전반에 반영되도록 하여 대중의 ‘질 높은 삶’을 구현하고자 하는 목적을 가지면서 문화적 가치의 확산, 문화격차 해소, 국민건강증진 도모, 창조적 문화역량 강화, 문화산업 육성 등을 강조하면서 실용문화와 참여문화를 이끌었다.¹⁾ 이러한 참여정부의 문화정책은 기존사회에서 저급문화로 인식되던 만화, 애니메이션 등의 문화 장르들을 문화의 주역으로 바꾸어놓는 주요한 계기를 마련하였다.²⁾

이러한 영향은 무용계에도 영향을 미치면서 대중사회에서 저급한 문화로 인식되던 실용무용에 대한 인식을 변화시키면서 대중문화의 한 장르로 발돋움 하도록 이끌었다. 또한 실용성과 참여성을 강조한 국가정책에 따른 문화적 흐름은 현대인들로 하여금 여행, 관람, 다양한 문화 등을 직접 참여하며 누리는 시간을 가능하게 하였으며 이는 오늘날의 ‘참여형 여가문화’를 만들었다.³⁾ ‘참여형 여가문화’의 증가와 실용무용에 대한 대중의 인식변화는 실용무용에 대한 관심을 확대시키고 문화 활동의 폭을 넓혔으며

* 서울기독대학교 무용학과 교수, parkyounggha@gmail.com

1) 김평수(2004), 대중문화의 지속가능한 발전을 위한 문화산업 비교연구, 추계예술대 문화산업대학원 석사학위 논문, p.50.

2) 앞의 글, pp.63-64.

3) LG 경제연구서, <http://www.lgeri.co.kr, 2000>, (이지혜(2011), 대중문화 환경변화에 따른 실용무용교육의 활성화 방안 연구, 세종대학교 대학원 석사학위 논문, pp.1-2, 재인용).

또한 현대인들이 건강한 삶, 삶의 질의 향상, 또는 아름다운 신체에 대한 인식의 전환과 관심을 이끌면서 실용무용에 대한 참여도 또한 증가시켰다. 참여를 희망하는 대중무용의 유형을 설문한 연구조사에 따르면, 댄스스포츠 22.3%, 재즈댄스 14.9%, 탭댄스 2.5%, 한국무용 1.4%, 발레 1.3%, 현대무용 0.7%, 기타 14%로 실용무용에 대한 대중의 참여 선호도가 높은 것을 알 수 있으며 이는 실용무용에 대한 대중의 관심이 높다는 것을 확인할 수 있다.⁴⁾ 특히, 최근 IT의 영향으로 한국의 k-pop이 세계화 되고 연예인들의 사회적 지위가 향상되면서 청소년들의 집단 내에서 큰 인기를 끌고 있다.⁵⁾

최근 무용에 대한 인식은 예술성보다는 사회성을, 사상이나 감정보다는 실용성과 즐거움을 선호되고 있으며 사회 저편으로 소외되었던 실용무용이 새로운 무용장르로 부상하면서,⁶⁾ 실용무용의 영역이 점점 확대되고 지속적인 발전을 이루고 있는 실정이다. 학문적 연구 분야에 있어서도 최근에 들어서야 실용무용에 대한 가치가 인식되면서 실용무용의 개념적 연구가 이루어졌으며 이후 실용무용의 가치연구, 교육과정 연구, 현황연구, 댄스스포츠 및 벨리댄스 등의 실용무용 종류에 대한 효능성에 관한 연구들이 뒤를 이어 연구되어왔다. 그러나 아직까지 실용무용의 범위와 분류에 대한 정의가 명확하게 이루어지고 있지 않은 실정이다. 더욱이 급변하는 사회에서 실용무용은 계속적으로 다변화되고 있음에도 불구하고 실용무용의 발전과 경향성에 관한 연구는 전무한 상태이며 실용무용이 시대의 변화에 따라 발전되었고 이에 실용무용의 예술적 가치가 변화되고 있으므로 실용무용의 개념적 정의가 필요한 실정이다. 이러한 시점에서 본 연구는 문헌연구를 통하여 실용무용의 개념적 정의와 분류를 살펴보고 실용무용에 관한 현황과 사례들을 분석해봄으로써 실용무용의 발전흐름의 경향성을 살펴보고자 한다. 본 연구방법은 지금까지 이루어진 선행연구에 대한 문헌적 내용분석방법(Content Analysis Method)을 사용하여 지금까지 이루어진 연구문헌과 실용무용관련 공연들에 관한 보도기사, 뉴스, 보고서등의 자료수집 통해 사례를 분석해봄으로써 실용무용의 발전경향성을 살펴보고자 한다. 또한 실용무용의 경향성에 대한 본 연구는 실용무용의 다양한 변화 중에서 공연예술화의 경향에 대해 초점을 두고 분석을 이루도록 하며 분석의 범위는 본문에서 제시하는 실용무용의 종류 중 공연예술화를 이루는 영역으로 연구영역의 제한점을 두고 있다. 도출된 연구결과는 실용무용이 현재 어떠한 모습으로 변화되고 발전하고 있는지를 보여줄 것이며 더 나아가 앞으로 실용무용이 발전해나갈 방향을 모색하는 데에 가치 있는 자료로 쓰일 것이라 사료된다.

II. 실용무용의 정의와 분류

1950년대 실용무용이 도입된 이래 현재까지 실용무용은 학문적인 토대를 구축하지 못하고 생활무용, 실용무용, 사회무용, 대중무용 등 다양한 용어로 혼용되어 사용되고 있다. 실용무용이 현재 대학을 비롯한 다양한 교육기관에서 전문교육이 이루어지고 있는 현 실정에서 용어에 대한 개념적 정의는 매우 중요하며 시급한 문제라 할 수 있다. 이에 김영란⁷⁾은 실용무용의 개념적 정의를 네 가지로 정의 내리고 있

4) 이우경(2000), 대중무용 참가 실태 조사, 이화여자대학교 석사학위 논문, p.59.

5) 이화석(2013), 댄스활동참여 고등학생의 참여만족, 심리적욕구, 학교생활적응의 관계, 『무용예술학연구』 44(5), p.113.

6) 김영란(2011), 현대사회의 실용무용 가치에 관한 고찰, 『한국엔터테인먼트산업학회논문지』 5(4), pp.23-24.

다. 첫째, 실용무용은 참여무용이며 둘째, 실용무용은 놀이적 성격을 갖추며 셋째, 실용무용은 명칭, 대상, 용도, 목적에 따라 분류되며 넷째, 실용무용은 상품화 가능하다고 정의하고 있다. 그러나 실용무용과 생활무용, 사회무용, 대중무용은 아직도 그 개념적 정의가 뚜렷이 구분되지 않고 혼용하여 사용되고 있으며 더욱이 이러한 용어들은 개념적 정의의 차이가 명확하지 않기 때문에 구체적인 개념이 완전하게 정립되어 사용되기에는 다소 어려움이 존재한다.

이 외 안유진⁸⁾과 이지혜⁹⁾의 연구에서도 실용무용의 개념적 정리가 필요하다는 것에 동감하며 개념 연구를 이루었는데 그들은 “실용무용이란 모든 사람들이 직접 참여하는 것을 의미하는 대중무용과 사회공동체를 중심으로 여럿이 함께 춤을 춘다는 의미의 사회무용, 여가활동으로 무용을 통한 건강을 유지한다는 의미의 생활무용”을 모두 포함하는 폭넓은 의미로 정의하고 있다. 즉, 실용무용은 “Dance for all” 또는 “Dance as a life-long activity”의 의미를 가지면서 직업, 세대, 성별, 용도, 목적의 제약 없이 누구나 여가를 활용하여 자발적으로 참여하며 즐길 수 있는 신체활동으로 정의하고 있다.¹⁰⁾ 김영란과 최경호¹¹⁾는 실용무용에 관한 개념연구에서 실용무용은 예술성과 놀이성이 가미된 여가활동이며 직접 움직여 참여하는 무용으로 참여자의 요구에 맞춘 실용성과 특정대상을 상대로 상품성을 가진다고 정의내리고 있다. 또한 김삼진¹²⁾은 생활무용은 자기실현을 위해 직접 참여하여 배우는 실천적 생활문화이며 신체활동을 통하여 건강과 체력을 증진시키고 일상생활에서 겪는 스트레스에 대처하는 인간 활동의 개념으로 정의하고 있으며 양은심¹³⁾은 풍요로운 정서활동, 건강증진, 심미적 가치관의 추구를 위해 모든 사람이 참여 가능한 무용의 종류로 실용무용을 정의하고 있다.

이상의 문헌에서 살펴본 바와 같이, 실용무용에 대한 개념정의는 아직까지 연구문헌마다 각각 조금씩 다른 정의를 내리고 있으나 종합해보면 실용무용은 대중무용, 사회무용, 생활무용과 의미적 정의에서 큰 차이점을 나타내고 있지 않으면서 혼용하며 사용되고 있음을 알 수 있다. 그러나 공통적인 개념으로 실용무용은 대중성, 비전문성, 참여성, 실용성, 여가성의 특징을 가지며 자발적으로 참여하여 욕구와 목적을 충족하는 무용임을 알 수 있다. 그러므로 실용무용은 전문교육보다는 평생교육의 일환으로 개개인의 삶의 질을 향상시키고 건강하고 활발한 문화 활동으로 사회적 가치와 함께 대중적 성향을 가진다고 정의할 수 있다.

또한 지금까지의 문헌들을 살펴보면 실용무용의 종류에 대한 분류에 대한 논의가 이루어지지 못하고 모호하게 정의되고 있음을 발견할 수 있다. 이지혜¹⁴⁾의 연구문헌에 따르면 대표적인 실용무용의 종류로 댄스스포츠, 재즈댄스, 힙합댄스, 벨리댄스의 4가지로 분류하고 있는가 하면 안유진¹⁵⁾의 연구문헌

7) 김영란, 최경호(2010), 무용의 발전과정과 현황조사를 통한 실용무용 개념 연구, 『한국엔터테인먼트산업학회지』 4(4), pp.1-8.
 8) 안유진 (2012), 한국실용무용의 활성화 방안에 관한 연구: 벨리댄스를 중심으로, 『콘텐츠문화』 2, p.109.
 9) 이지혜(2011), 대중문화 환경변화에 따른 실용무용교육의 활성화 방안연구, 세종대학교 석사학위 논문, p.17.
 10) 곽한병, 구경자 (2010), 생활무용 참가자 여성의 신체이미지 및 자아존중감에 미치는 영향, 『한국엔터테인먼트산업학회지』 10(8), p.408.
 11) 김영란 등. (2010), p.7.
 12) 김삼진(1999), 성인여성의 생활무용참가와 사회연결망 및 사회적 지지와의 관계, 한양대학교 박사학위 논문, pp.12-13.
 13) 양은심(1999), 주부의 생활무용 참가와 스트레스 및 생활만족도간 인과분석, 원광대학교 박사학위 논문, p.7.
 14) 이지혜 (2011), pp.19-32.
 15) 안유진 (2012), p.7.

에서는 댄스스포츠, 힙합댄스, 재즈댄스, 에어로빅댄스, 벨리댄스의 5가지로 분류하고 있으며, 정시현¹⁶⁾과 김영란¹⁷⁾의 연구문헌에서는 댄스스포츠, 재즈댄스, 벨리댄스, 힙합댄스, 에어로빅댄스, 건강댄스, 방송댄스의 7가지로 분류하고 있다. 실용무용의 종류를 7가지로 분류하는 것은 역사적인 실용무용의 도입 및 발전과정과 연관이 있다. 실용무용이 우리나라에 처음 도입된 것은 1950년대이며 실용무용의 도입 시기는 장르에 따라 다르며 1950년대 댄스스포츠가 청국공간에서 처음 도입된 것을 기점으로, 1960년대 재즈댄스는 방송국을 통해, 1970년대 에어로빅댄스는 서울 YMCA를 통해, 1980년대 방송댄스와 힙합댄스는 주한미군방송을 통해, 1990년대 벨리댄스는 서울힐튼호텔에서 사교댄스로 도입되었다. 건강댄스는 1980년대 도입되었으나 확실한 도입장소는 확인되지 못하고 있다.¹⁸⁾ 선행연구들을 분석해보면 실용무용 종류의 구분은 명확한 역사적 도입시기가 이루어지는 7가지 분류와 대중의 관심을 받으며 큰 호응과 인지도를 가지는 4가지의 분류로 제시하면서 정확한 정의가 내리지 못하고 있다. 본 논문에서는 역사적 개념으로 명확한 도입시기가 제시된 7가지의 실용무용의 분류를 대표적인 실용무용의 범위로 간주하고 정의하고자 한다.

실용무용의 대표적인 7종류의 분류를 구체적으로 살펴보면, 댄스스포츠는 목적에 따라 사교댄스, 시험댄스, 시범댄스, 경기댄스의 네 종류로 세분화된다. 사교댄스는 대중이 즐길 수 있는 오락적인 춤으로 브루스, 지루박, 왈츠, 탱고, 스퀘어 룸바, 맘보, 디스코 등이 이에 속한다. 시험댄스는 아마추어 또는 교사들이 참여하여 시험을 치르기 위한 것으로 이론과 실기로 구분된 댄스스포츠의 종류를 의미한다. 시범댄스는 고도의 기법과 기교를 숙련하여 아름다운 자태를 대중에게 선보이는 댄스스포츠를 의미한다. 마지막으로 경기를 목적으로 이루어지는 댄스스포츠는 경기댄스로 구분된다. 댄스스포츠는 크게 모던 스탠다드 댄스와 라틴 아메리칸 댄스로 나뉜다. 모던 스탠다드 댄스는 왈츠, 탱고, 퀵스텝, 폭스트롯, 비엔나 왈츠의 5종목이며, 라틴 아메리칸 댄스는 차차차, 자이브, 룸바, 삼바, 파소도블의 5종목으로 댄스스포츠는 총 10종목으로 구성되어있다.

힙합댄스는 창조적인 무용의 형태로 독특하고 곡예적인 움직임 선보이면서 아무런 제약 없이 자유롭게 자신의 생각을 표출해내는 자유로운 춤으로 즉흥성과 자유로움을 기본으로 두고 이루어지는 춤이다. ‘힙합’을 ‘비보잉’ 또는 ‘브레이크 댄스’라고도 불리고 있으며 힙합은 크게 1980년대 중반 이전의 춤인 ‘올드 스쿨(Old School)’과 1980년대 말부터 발전한 클럽풍의 춤인 ‘뉴 스쿨(New School)’로 그 종류가 세분화된다. ‘올드 스쿨(Old School)’은 ‘파워무브’와 ‘스타일 무브’로 구분되며 헤드스핀, 풋워크, 프리즈, 팝핀 등이 이에 속한다. 또한 ‘뉴 스쿨(New School)’은 대중적인 힙합춤으로 알려져 있으며 주로 서서 추는 춤동작으로 좀 더 현대적인 춤이라 할 수 있으며 하우스댄스와 크럼핑으로 구분된다.

재즈댄스의 기원은 아프리카 흑인들의 민속무용으로 손뼉을 치고 몸을 두드리며 운율적인 목소리를 내며 표현하는 즉흥적인 춤의 형태였으나 오늘날에는 유럽의 전통과 세련미가 더해져서 재즈음악과 함께 현대무용, 발레, 리듬체조 등과 혼합된 형식으로 행해지고 있다. 재즈댄스는 뮤지컬 코미디/ 씨어터 재즈, 펑크 재즈, 웨스트 코스트 재즈, 라틴 재즈, 컨템포러리/모던 재즈, 릴리컬 재즈, 스트릿/힙합 스

16) 정시현 (2012), 한국춤의 활성화 방안에 대한 연구: 실용무용 관련 연구논문 분석을 중심으로, 동국대학교 석사학위논문, p.18.

17) 김영란 등. (2010), 무용의 발전과정과 현황조사를 통한 실용무용 개념 연구, 『한국엔터테인먼트산업학회지』 4(4), p.4.

18) 앞의 글, p4.

타일 재즈로 세분화 된다.

벨리댄스는 전통적으로 종교적이면서도 하반신을 사용하는 에로틱한 동작을 사용하여 경멸과 멸시의 대상이 되기도 하였으나 한편으로는 많은 사람들에게 사랑을 받으며 발전한 춤이기도 하다. 벨리댄스는 여러 나라로 확산되면서 각 나라의 지역적 문화와 결합되면서 다양한 형태 발전하였으며 그 중 가장 대표적인 형태가 아메리칸 스타일과 오리엔탈 스타일이다. 아메리칸 스타일은 정밀한 루틴과 줄거리를 사용한 극적인 테크닉을 보이고 반면 오리엔탈 스타일은 음악과 움직임에 대해 감정적으로 반응하여 자유롭게 표현하는 춤이다. 오늘날의 벨리댄스는 전문적인 댄서뿐만 아니라 일반인들이 친숙하게 참여하며 즐기는 오락적 영역으로 춤의 영역이 변화되었다.

방송댄스는 상업적 무용으로 대중가요의 가수가 텔레비전에 출연하여 추는 춤이라는 사전적 의미를 지니고 있으며 대중가요의 가수가 자신의 음악특성에 맞게 다양한 장르의 댄스를 이용하여 안무하고 대중 앞에서 보여주는 춤을 의미한다.

에어로빅댄스는 유산소 운동으로 즐거움 속에서 음악에 맞춰 자유롭게 활기차게 동작을 음악에 맞추어 움직이는 체조운동이다. 에어로빅댄스는 포크댄스, 현대무용, 재즈, 발레, 방송댄스 등의 동작을 복합한 운동 형태를 가진다.

건강댄스는 개인의 삶의 질의 향상과 건강증진의 목적을 가지고 이루어지는 것으로 요가, 필라테스 등이 있다. 위에서 살펴본 바와 같이 대표적인 실용무용의 종류와 분류를 종합하여 정리하면 <표 1>과 같다.

<표 1> 실용무용의 종류와 분류

댄스스포츠	모던 스탠다드 댄스	왈츠/탱고/퀵스텝/폭스트롯/비엔나왈츠
	라틴 아메리칸 댄스	차차차/자이브/룸바/삼바/파소도블
힙합댄스	올드스쿨	파워 무브/스타일 무브
	뉴 스쿨	하우스 댄스/크럼핑
방송댄스	상업무용	
재즈댄스	뮤지컬 코미디/ 씨어터 재즈	
	핑크 재즈	
	웨스트 코스트 재즈	
	라틴 재즈	
	컨템포러리/ 모던 재즈	
	릴리컬 재즈	
에어로빅댄스	스트릿/ 힙합 스타일 재즈	
	유산소 체조무용	
벨리댄스	아메리칸 스타일	
	오리엔탈 스타일	
건강댄스	요가	
	필라테스	

실용무용의 종류는 사회의 대중문화와 관계하며 용도나 목적에 따라 그 형태가 변형되거나 종류가 세분화되고 있으며 현재는 실용무용이 다양한 장소에서 다양한 목적을 가지며 행해지면서 그 종류가 더욱 세분화되고 다양하게 분파되고 있다. 실용무용의 분류를 용도에 따라 방송댄스, 레저댄스, 차밍댄스, 마술댄스, 해외댄스, 스트릿댄스, 나이트댄스, 트레이닝댄스, 트렌드댄스 등으로, 대상에 따라 유아댄스, 어린이댄스, 청소년댄스, 성인댄스, 실버댄스, 주부댄스, 부부댄스, 직장인댄스, 임산부댄스 등으로, 목적에 따라 해피댄스, 유행댄스, 건강댄스, 다이어트댄스, 미용댄스 등으로 세분화되고 다양해지고 있다.

이처럼 실용무용의 범위는 너무나도 광범위하여 명확하게 구분 짓기 어려우나 실용무용이 가지는 특성과 연관 지어 그 범위를 정의한다면 첫째, 실용무용은 대중이 능동적으로 참여하는 실천적인 무용이며 둘째, 실용무용은 다양한 목적을 수반하고 욕구를 충족시키기 위한 효율적인 무용이라는 기반을 두고 있으나 시대의 변화에 따라 그 영역이 확대되고 있으며 셋째, 실용무용은 댄스스포츠, 힙합댄스, 방송댄스, 재즈댄스, 에어로빅댄스, 뽀리댄스, 건강댄스의 7가지로 종류를 분류하여 정의할 수 있다. 김영란은 현대사회의 실용무용 가치에 관한 고찰이라는 연구논문을 통해 실용무용은 관람위주의 수동적 공연예술로서의 무용이 아닌 능동적으로 참여하는 적극적인 무용 활동이며 예술성보다는 놀이성이 강조된 무용 활동으로 실용무용의 범위를 제시하고 있다.¹⁹⁾ 그러나 21세기에 들어서면서 시대는 급변하게 변해가고 사회문화의 영향을 받으며 실용무용의 영역도 끊임없이 변화되고 있으며 현재는 실용무용이 실용적이고 오락적인 무용의 범위를 넘어서 예술성을 갖춘 공연예술의 한 분야로 넘어서기도 한다. 따라서 실용무용의 개념과 분류도 급변하는 사회적 영향과 함께 확대되고 분파되어짐으로 연계적인 연구가 지속적으로 이루어져야 할 것이라 사료된다.

III. 실용무용의 발전과 가치변화

실용무용이 우리나라에 도입된 시기부터 발전해온 역사적 흐름에 대한 고찰은 실용무용에 대한 대중의 가치인식의 변화를 관찰 가능하게 한다. 우리나라에서 실용무용이 도입된 시기는 한국전쟁 이후 8·15 해방과 함께 미국의 문화가 개방되면서부터 실용무용이 빠른 속도로 유입되었다. 이 시기에는 미국의 대중가요와 함께 사교춤으로 실용무용이 대중무용으로 소개되었으며 AFKN의 방송망을 통해 대중음악과 사교춤은 확산되었다. 이러한 새로운 문화는 곳곳에 댄스홀을 등장시켰으며 대중이 다 함께 즐기는 대중춤이 유행하였다. 1950년대에 우리나라 곳곳에 들어선 댄스홀에서는 탱고, 맘보, 차차차 등 사교댄스가 붐을 이루었으며 맘보 음악과 부기우기(Boogi Woogi), 차차차(Chachacha) 등의 사교춤은 자유민주주의 문화를 상징하면서 대중의 사랑을 받으며 큰 유행을 이끌었다. 그러나 이러한 사교댄스는 인기 소설인 자유부인이 영화로 상영되면서 사교댄스가 부정적인 이미지로 대중에게 각인되고 더욱이 롬바, 맘보, 차차차의 관능적 이미지가 탈선이라는 부정적 관점으로 접근되면서 자유민주주의의 문화적 상징으로 선망이 되었던 사교춤은 윤리적으로 부정한 것으로 배척되는 혼란스러움을 일으켰다.²⁰⁾

19) 앞의 글, p.29.

20) 김무철(2001), 한국사회변동에 따른 춤 문화 변천 연구, 우석대학교 석사학위 논문, p.59.

이후 1960년대는 방송과 매스미디어의 등장과 함께 상업적인 대중문화가 급속도로 확산되면서 공중매체를 통한 대중문화가 기반을 이루게 되었다. 흑백 텔레비전이 등장하면서 브라운관에서는 트위스트 김이 리듬에 맞춰 트위스트(Twist) 춤을 선보였고 대중들은 재미있고 쉽게 따라할 수 있는 트위스트 춤에 매료되면서 트위스트 열풍이 일어났으며 이 후 림보(Limbo), 고고(GoGo), 디스코(Disco) 등의 춤도 성행을 이루었다. 그러나 1960년대 박정희 정부는 서구의 근대적 자본주의 경제를 받아들이면서도 전통을 강조하고 서구문화를 비판하는 딜레마적 정치성향을 가졌으며 이러한 사회분위기는 남녀가 함께 춤을 추는 댄스홀의 폐쇄와 단속을 이끌었다. 전파를 통해 트위스트, 림보, 고고, 차차차 춤이 급속도로 유행하였지만 시대적 정치상황에 의해 댄스홀에서 춤을 추던 사람들은 정부의 단속대상이 되어버렸으며 이러한 춤 문화는 점점 단속을 피해 음지에서 행해졌고 춤은 술과 사교를 위한 유흥의 한 부류로 인식되어 부정적인 편견을 가지게 되었다.²¹⁾ 음지에서 은밀하게 이루어지던 댄스홀은 카바레가 등장하면서 블루스가 성행하였으며 남녀가 몸을 맞대고 춤을 추는 블루스는 한국사회에서 춤에 대한 부정적 이미지를 더욱 강화하였다.

1970년대에는 음지에서 댄스홀 또는 카바레가 비밀스럽게 존재했다면 대중문화에서는 청년문화가 존재하였다. 청년문화는 서구의 청년문화의 영향을 받은 포크음악과 록음악을 통해 표현되었고 디스크 자키가 손님에게 이야기를 건네며 레코드를 틀어 친숙한 분위기를 만드는 댄스홀의 형태가 생겼다. 댄스홀에서는 디스코가 성행하였으며 리듬을 강조하고 춤추기 쉬운 음악과 더불어 유행하는 춤들이 속속 출현하였다. 정부의 견제가 있었던 만큼 이 시기의 춤은 권력에 대한 저항을 의미하면서도 춤이 권력을 상징하기도 하였다. 전통적인 유교사상과 가부장제를 가지던 한국사회에서 성적 섹슈얼리티를 강조하던 춤은 부정적인 것이면서도 개인의 기쁨과 즐거움을 위해 춤을 추는 자유의 상징이며 사회에 대한 자신의 통제력을 행사하는 하나의 방식이었다.²²⁾

1980년대에 이르러서는 1982년 야간통행금지가 해제되면서 놀이문화에 대한 대중의 관심은 증가되었고 거리마다 오락적인 심야문화가 확산되어갔다. 음지에서 비밀스럽게 이루어지던 디스코텍, 카바레, 림살롱 등은 대중문화전반에 획기적인 변화를 맞았으며 디스코나 고고에 맞추어 화려하고 역동적인 춤을 선보이는 댄스는 대중의 관심을 이끌었다. 이러한 춤 문화와 댄스음악의 확산은 사회문제가 될 만큼 카바레와 가라오케의 활성화에 영향을 미쳤으며 이시기의 사회의 주된 문화로 기능하였다. 또한 88 서울올림픽을 계기로 서구문화와 함께 춤 문화도 대중들 사이에 빠르게 번져갔으며 젊은 10대들의 청소년들이 주역으로 부각되면서 점차 춤은 젊은 층의 문화로 자리 잡기 시작하였다.

1990년대는 이른바 신세대 문화라 불리며 젊은 신세대들이 댄스타들의 춤을 동경하면서 춤을 추는 문화를 이루었다. 대중매체를 통하여 마돈나와 마이클잭슨과 같은 세계적인 댄스타의 춤이 소개되고 브레이크댄스, 랩, 힙합, 등 댄스열풍이 일어났으며 국내에서도 박남정, 김완선, 소방차등의 댄스가수들의 춤은 어린아이부터 어른까지 인기를 얻으며 대중들이 직접 참여하며 따라하는 대중문화를 만들었다. 이러한 신세대 문화는 TV, 인터넷, MTV등의 미디어의 확산으로 대중문화의 주류로 자리 잡게 되었으며 1990년대에 들어서면서 대중문화산업이 성장하면서 춤이 여가활동의 한 부분으로 확산되면서 춤

21) 앞의 글, p.64.

22) 장우선(2010), 한국 해방직후 사회 변화에 따른 대중무용의 발달과정 연구, 공주대학교 교육대학원 석사학위 논문, pp.8-11.

을 배우기 위한 댄스바, 댄스아카데미의 등장을 가져왔다. 더 나아가 춤을 전문적으로 배울 수 있는 전문학원이나 문화센터, 스포츠센터, 대학 등의 교육기관에서는 실용무용 강좌가 개설되었고 락카페, 콜라텍, 테크노바 등이 대중문화로 확산되면서 일상생활 속에서 여가로 춤을 즐기는 문화가 발전하였다. 시대적으로 가져왔던 춤에 대한 부정적인 이미지는 점점 퇴색되어져가고 춤은 대중들을 위한 주요한 여가활동으로 자리 잡게 되었으며 재즈, 힙합, 디스코, 탭댄스, 스포츠댄스 등과 같은 다양한 춤들이 쏟아져 나오면서 대중들은 전문적으로 또는 여가생활로 누구나 쉽게 접하며 춤을 즐기게 되었다.

2000년대 이후에는 경제성장과 소득증대로 인해 대중들은 개인의 건강 증진과 신체적 아름다움에 대한 관심이 높아졌으며 이러한 변화는 다이어트, 얼짱, 몸짱, 웰빙 등의 문화코드를 생성하면서 대중들은 자신의 삶의 일부로 시간을 할애하며 여가생활을 즐기고자 하는 경향이 짙어졌다. 건강과 관련된 육체 산업의 중심에 실용무용이 자리 잡으면서 무용은 대중들의 생활 속으로 자연스럽게 스며들었으며 사회적 역할과 기능을 강조하며 활성화되고 더 나아가 학문적 가치를 인정받으면서 전문적 분야로 발전하였다. 이러한 실용무용에 대한 인식적 변화는 실용무용이 오락성과 여가활동을 위한 춤이라는 범위를 벗어나서 실용무용의 효용적 가치를 인정받으며 대학의 교양교과목의 개설을 이끌어냈고 이러한 시도는 큰 호응 얻으며 교양교과목으로의 편성이 대학전체로 확산되었다. 최근에는 교양교과목의 편성을 넘어서 전공교육으로 전문화 교육이 실시되고 있으며 실용무용전공자를 배출하는 대학교가 점차 늘면서 실용무용교육의 활황세를 보이고 있다.

실용무용이 사회적, 교육적, 학문적, 문화적 가치를 가지면서 무용의 실용성과 전문성을 인정하게 되었으며 이는 무용에 대한 긍정적인 인식과 함께 문화예술에 대한 인식을 변화시켰다. 오페라, 뮤지컬, 무용, 각종 퍼포먼스와 같은 문화예술에서도 실용무용은 전문적인 무용분야로 인정되고 있으며 오락성과 예술성을 모두 가지면서 다양한 형태의 예술 활동을 제공하고 있다. 실용무용의 역사를 살펴보면 실용무용은 사회적 변화와 대중문화의 흐름에 민감하게 반응하면서 지속적인 변화하고 발전을 이루어왔으며, 과거에 정부의 눈을 피해 음지에서 비밀스럽게 행해지던 실용무용이 오늘날에는 대학의 교육과정으로 제공되면서 전문무용 분야로 인정받고 있다. 이처럼 실용무용은 과거의 부정적인 인식에서 긍정적인 평가를 받고 있지만 아직까지 실용무용 학문적으로 사회적으로 체계성을 이루고 있지 못한 실정이다. 하지만 앞으로 실용무용은 사회적, 교육적, 학문적, 문화적 가치가 강조되면서 지속적인 발전이 이어갈 것은 분명하다.

IV. 실용무용의 공연예술화

정부의 문화정책과 함께 실용성에 대한 대중들의 의식전환은 실용무용에 대한 관심을 증가시키고 실용무용의 다변화를 이끌었다. 과거 실용무용은 건강증진 또는 여가활동을 위한 목적으로 예술무용과는 구분하여 인식되었으나 오늘날에는 전문성을 갖춘 공연예술로 그 영역이 확대되고 있다.

선행연구에 제시된 실용무용의 정의에 따르면 이병옥²³⁾은 예술무용은 관람을 통해 예술을 즐기는 공

23) 이병옥(2010), 사회무용 개념 정립을 위한 기초 연구, 『사회체육연구』 3(3), pp.56-65.

연형태의 고급문화라고 한다면 실용무용은 관람자와 공연자가 구분되지 않고 참여하면서 즐기는 대중 문화라고 정의하고 있다. 흥미성은 예술무용은 순수예술로서 한국무용과 외국무용으로 구분하고 있으며 실용무용은 일반적인 무용으로 체육무용, 여가무용, 민속무용으로 구분된다고 주장하며 예술무용과 실용무용을 구분지어 정의하고 있다.²⁴⁾ 또한 김영란²⁵⁾은 실용무용은 관람위주의 공연예술이 아닌 직접 참여하는 실천적 무용이라 할 수 있으며 실제적인 효용성을 가지는 무용으로 대중문화의 성격을 갖는다고 정의하고 있다. 이와 같은 정의에 따르면 예술무용은 학문적이고 공연예술임을 강조하는 반면 실용무용은 사회적 실용성과 대중성을 강조한다고 정의하고 있다.

그러나 이러한 실용무용에 대한 개념은 시대의 변화와 함께 달라지고 있으며 실용무용이 여가무용이나 오락무용의 범위를 넘어 공연예술의 영역으로 발전하고 있는 사례들은 공연현장에서 어렵지 않게 발견할 수 있다.

지역행사나 축제, 상설공연, 길거리 공연 등에서 쉽게 접할 수 있었던 힙합댄스는 현재는 일회성의 행사공연보다는 공연장에서 이루어지는 기획공연이 더 많이 이루어지고 있다.²⁶⁾ 공연장에서 이루어지는 힙합공연들은 몇몇의 작품을 제외하고는 전문기획사에 의해 기획되거나 제작되는 작품들이 많으며 그 대표적인 예로는 「비보이를 사랑한 발레리나」, 「마리오네트」, 「사랑하면 춤을 춰라」를 꼽을 수 있다. 이들의 공연은 전문기획사가 기획 및 제작과 함께 홍보와 마케팅까지 전담하면서 힙합공연이 길거리 문화가 아닌 공연예술로서의 면모를 갖추고 있음을 발견할 수 있다.

또한 이들의 공연형식을 살펴보면 「비보이를 사랑한 발레리나」 작품은 브레이크댄스와 발레와의 퓨전을 시도한 무언극이며, 「사랑하면 춤을 춰라」는 힙합, 재즈, 현대무용을 혼합하여 대중적인 접근을 시도한 작품이고, 「비보이를 사랑한 발레리나」의 후속작품인 「탈」 공연은 한국무용, 태권도, 비보잉을 조합한 작품으로 이들의 공연형식은 실용무용과 타 예술장르의 융합을 이루는 복합공연형식을 띄고 있음을 발견할 수 있으며 아래의 <그림 1>과 <그림 2>는 공연예술로 발전하고 있는 힙합공연의 장면을 보여주고 있다.



<그림 1> 「비보이를 사랑한 발레리나」와 「탈」 공연의 한 장면

24) 김영란 등. (2010), 무용의 발전과정과 현황조사를 통한 실용무용 개념 연구, 『한국엔터테인먼트산업학회지』 4(4), p.3.

25) 앞의 글, p.7.

26) 허 진(2009), 힙합댄스 공연의 발전 방안에 관한 연구, 대구카톨릭대학교 석사학위 논문, p.17.



〈그림 2〉 「사랑하면 춤을 춰라」 공연의 한 장면²⁷⁾

복합공연형식은 힙합댄스 뿐만 아니라 다른 실용무용 영역에서도 찾아볼 수 있는데 벨리댄스 선두주자로 알려진 추민수 쿠다(Kuda) 실용무용협회장은 현대무용과 이슬람권 전통무용인 벨리댄스를 조합하여 퓨전 창작 댄스컬을 선보였으며 이 작품은 현대무용과 벨리댄스의 조합을 통해 작품성과 예술성을 갖춘 벨리댄스의 문화 예술적 혁신을 시도한 작품이라고 평가 받고 있다.²⁸⁾ 또 다른 사례로 우리 춤 벨리연구소의 임수민 대표는 한국무용과 벨리댄스를 접목한 국악벨리란 새로운 장르를 만들면서 아리랑, 춘향전, 심청전, 황진이 등 마당놀이 형식에 한국무용과 벨리댄스를 접목하여 스토리 있는 국악벨리 공연을 소개하고 있다.²⁹⁾



〈그림 3〉 추민수 쿠다(Kuda) 무용단 퓨전 창작 댄스컬: SCENE 2 & SCENE 8³⁰⁾

실용무용의 공연예술화의 움직임은 급격히 발전하고 있으며 벨리댄스의 경우는 일반적으로 페스티벌(Festival)공연과 협회가 주최하는 공연으로 이루어지고 있다. 1998년 벨리댄스가 우리나라에 도입된 후 2002년에 ‘벨리댄스 코리아 컴퍼니’가 결성되고 2003년에 최초로 사단법인인 ‘한국벨리댄스협회’가 설립되었다. 이 후 최근에 이르기까지 벨리댄스협회와 여러 단체는 꾸준히 늘어나고 있으며 대법원 등기소에 등록된 법인단체 외 임의단체까지 포함한다면 현재 활동하고 있는 단체는 2010년보다 4배 이상 증가한 단체들이 활동하고 있다.³¹⁾ 벨리댄스 공연은 1998년 서울 힐튼호텔에서 열린 안유진의 ‘중동

27) 경북일보, 〈http://www.kyongbuk.co.kr/main/news/news_content.php?id=674260&news_area=100&news_divide=10002&news_local=&effect=4, 2014.12.12.〉.

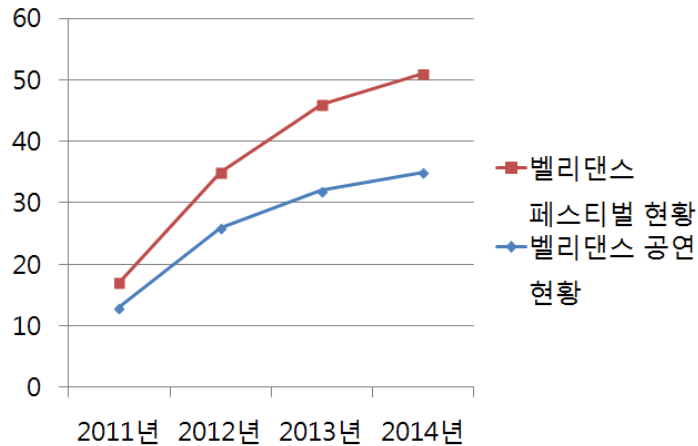
28) 아시아뉴스통신, 〈http://www.anews.com/print_paper.php?number=532382&news_article=news_article_2002_01_31〉.

29) 시사1번지 폴리뉴스, 〈<http://www.polinews.co.kr/news/article>, 2013.06.04〉.

30) 아시아뉴스통신, 〈http://www.anews.com/print_paper.php?number=532382&news_article=news_article_2002_01_31〉.

의 밤'에서 공식적인 벨리댄스 공연이 이룬 것을 시초로³²⁾ 현재는 페스티벌(Festival) 형식을 이루며 벨리댄스 공연이 주로 이루어지고 있다. 국내 페스티벌은 공연, 대회, 워크숍으로 구분되며 모든 국내 벨리댄스 페스티벌은 공연을 포함하고 대회와 워크숍은 선택적으로 개최하고 있다. 최근 3년 사이 벨리댄스 페스티벌의 행사횟수는 2011년부터 점진적으로 증가하여 현재는 4배 이상 증가하였으며³³⁾ 벨리댄스 공연 횟수도 2011년보다 2배 이상 증가한 것을 <표 2>에서 확인할 수 있다.

<표 2> 국내 벨리댄스 페스티벌 현황과 공연 현황³⁴⁾



페스티벌 형식의 공연 외에 벨리댄스 공연은 협회가 주최하여 기획하는 공연형태를 보이고 한다. 2006년 한국가디스벨리댄스협회가 주체한 「벨리댄서스 러브 힙스 *Bellydancers, Love Hips*」 공연은 500석 이내의 대극장에서 이루어졌으며 2시간동안 벨리댄스로만 기획된 공연으로 벨리댄스의 무대공연화의 시발점으로 꼽고 있으며 2006년을 시작으로 매년 정기공연을 개최하고 있다. 또한 2006년 11월에 아트벨리댄스 협회가 주최한 「디 아트 오브 벨리댄스 I *The Art of Bellydance I*」 공연은 미국의 벨리댄서와 아랍뮤지션을 초청하여 이룬 공연으로 대중의 관심을 끌었으며 이후에도 매년 기획공연을 올리고 있다. 이러한 단체들의 활동을 계기로 2006년 이후로 여러 단체들이 기획공연을 이루고 있으며 전문 벨리댄서들과 아마추어 벨리댄서들의 무대공연은 최근 3년 동안 두 배 이상 증가하면서 활기를 띠고 있다.³⁵⁾ 이처럼 벨리댄스 공연은 10여 년 동안 활발한 공연을 개최하고 있으며 현재는 벨리댄스에 국한되지 않고 힙합댄스, 탭댄스, 살사나 탱고, 순수무용 등의 타 예술장르와 접목한 다양한 복합공연형식을 선보이면서 점차 공연예술로서 자리잡아가고 있음을 알 수 있다.

이 외 크고 작은 공연들이 실용무용과 타 예술영역을 결합한 혼종의 성격을 띠며 발전하고 있으며 실용무용의 종류에 따라 정도의 차이는 있지만 각기 다양한 공연형태를 갖추며 공연예술로 발전하고 있음

31) 박수지(2014), 국내 벨리댄스 페스티벌 현황 및 발전 방안 연구. 동국대학교 문화예술대학원 석사학위 논문, pp.17-18.

32) 앞의 글, pp.15-16.

33) 앞의 글, pp.18-24.

34) 앞의 글, p.24; p.27.

35) 앞의 글, pp.25-27.

을 알 수 있다. 힙합댄스가 전문기획사를 중심으로 복합공연형식을 갖추고 발전하고 있으며 벨리댄스가 페스티벌(Festival)공연과 협회주최의 공연형태를 이루며 공연예술로 발전하고 있다면 재즈댄스는 개별적인 무용단체를 중심으로 공연활동이 이루어지고 있음을 찾아볼 수 있다. 공연활동을 이루는 대표적인 재즈댄스 무용단체로는 ‘전미래 재즈 무용단’, ‘수 댄스 컴퍼니’, ‘포스 댄스 시어터’를 꼽을 수 있다. 전미래 재즈 무용단은 1986년에 설립하여 국내 최초로 재즈댄스를 보급하고 전파한 단체로서 재즈댄스에 대한 대중의 잘못된 인식을 바로잡기 위한 목적으로 20년간 국내외에서 다양한 공연을 이루며 재즈댄스의 공연화에 기여한 중추적인 단체라고 할 수 있다.³⁶⁾ 1987년 제1회 전미래 재즈 무용단 창단기념 공연을 시초로 1989년 대학로 문예회관 대극장 공연, 1991년 일본에서 열리는 아시아 콤플렉스 초청 공연, 1993년 세계 대전 EXPO 박람회 초청 공연, 1996년 전미래 무용단 창단 10주년 기념공연 등 이외 다수의 공연활동을 하고 있다.

박명수 단장의 ‘수 댄스 컴퍼니’는 2000년에 창단하여 단독공연, 합동공연, 한미합작공연 등 크고 작은 규모의 수많은 공연을 하면서 한국의 재즈댄스 발전과 공연문화 발전에 이바지한 무용단으로 평가되고 있다.³⁷⁾ 2000년 국립극장에서 열린 서울 공연예술제인 ‘Jazz Dance Festival’ 공연을 시초로, 2001년 재공연과 2002년 Non Verbal Performance ‘댄스엘리스’ 공연, 2003년 메이블린 뉴욕 정기 시상식 공연, 2004년 ‘France Dance Wear ‘danza’ Korea Launching Show’ 공연 등 매해마다 끊임없이 공연 활동을 하면서 대중성과 예술성을 갖춘 무대공연을 선보이고 있다.³⁸⁾

우현영 단장의 ‘포스 댄스 시어터’는 1996년에 결성한 민간 직업의 컨템포러리 재즈 무용단으로 발레, 현대무용, 재즈댄스 등의 장르간의 경계를 허물고 전 장르를 아우르는 신개념의 작품양식을 선보이면서도 완성도 높은 창작 공연작품을 선보이고 있다. 1997년 ‘New York Jazz Dance Festival’ 창단공연을 시초로, 2000년 ‘제7회 민족 춤 제전’ 참가 공연, 2003년과 2004년 이탈리아 ‘DANZ ARTE’ 초청 공연, 2006년 아르코 예술극장 대극장에서 ‘포스 댄스 시어터’ 창단 10주년 공연 등 수많은 공연활동을 통하여 재즈댄스의 공연예술화와 대중예술화를 이끌었다.³⁹⁾ 이처럼 재즈댄스는 전문무용단체를 통해 대중성과 예술성을 갖춘 수준 높은 공연을 선보이고 있으며 재즈댄스는 무용공연 외 뮤지컬, 영상매체 등의 다양한 영역에서도 쉽게 접할 수 있으며 현재 재즈댄스의 입지는 공연예술로서 확고한 자리매김을 하고 있음을 알 수 있다.

이 외 TV영상매체는 실용무용을 대중에게 소개하고 함께 즐기며 소통하는 공연예술로 발전하는 데에 효과적인 계기를 마련해주고 있다. 2011년부터 2013년까지 TV영상매체는 춤을 콘텐츠로 하는 다양한 TV프로그램을 선보였으며, 특히 MBC 「댄싱 위드 더 스타: 코리아」, tvN 「코리아 갓 탈런트」, Mnet 「댄싱 9」은 춤을 콘텐츠화한 대표적 TV프로그램이다.

MBC 「댄싱 위드 더 스타: 코리아」는 댄스스포츠의 춤의 장르를 콘텐츠화한 대표적 프로그램으로 출연자와 댄스스포츠 전문 댄서가 한주씩 미션을 받아 경연을 벌이는 댄스 쇼바이벌 프로그램으로 춤의 예술성과 기술성을 드라마틱하게 보여주면서도 경쟁의 재미를 주며 대중의 인기를 누렸다. 현재 한국의

36) 배인혜(2007), 한국 재즈댄스의 전개 과정에 관한 연구, 중앙대학교 박사학위 논문, pp.30-34.

37) 앞의 글, p.38.

38) 앞의 글, p.47.

39) 앞의 글, p.53.

댄스스포츠는 경연이나 대회의 형태를 영위하면서 무대공연의 형태로 발전하지는 못하였다. 외국의 경우 「번 더 플로어 *Burn the Floor*」와 같은 공연은 공연예술의 형태를 갖추며 성공적인 댄스스포츠 공연으로 인정받고 있으나⁴⁰⁾ 우리나라에서는 1990년대까지 정부의 풍속규제의 대상이 되며 오랫동안 사회에서 부정적인 춤으로 인식되면서⁴¹⁾ 공연예술로서 발전을 이끌지 못하였다. 그러나 2011년에 방영된 「댄싱 위드 더 스타」는 높은 시청률과 보이면서 과거 댄스스포츠에 대한 부정적인 인식에 대한 전환을 이끌어냈으며 이후 「댄싱 9」에서 보여준 댄스스포츠 작품들은 작품성을 드러내는 공연형태를 갖추면서 댄스스포츠의 공연예술화의 가능성을 보여주었다.

또한 Mnet TV에서 선보인 「댄싱 9」은 순수무용, 스트릿 댄스, 댄스스포츠, 재즈댄스, 벨리댄스, 방송댄스 등 다양한 분야의 무용수들이 출연하여 경쟁을 벌이면서 대중에게 배틀의 재미도 주면서 다양한 춤에 대한 새로운 인식과 관심을 이끌어낸 계기가 되었다. 「댄싱 9」에서 보여준 춤들은 다양한 참가자들이 함께 작품을 만들어내면서 자연스럽게 콜라보레이션 형태를 이루었고 이에 다양한 춤이 조합을 이루면서 복합적인 공연형태를 만들어내었다.⁴²⁾ 최근 패션, 디자인, 예술 등의 다양한 영역의 제휴를 이끄는 개념으로 콜라보레이션이 인기를 끌고 있으며⁴³⁾ 「댄싱 9」 프로그램에서 이러한 콜라보레이션의 개념을 도입하여 대중의 감성과 흥미를 이끌고자 시도하였다. 이에 프로그램에서는 유닛공연, 단체공연, 극장공연, 야외공연 등의 다양한 공연형태의 콜라보레이션을 선보이면서 실용무용이 공연예술로서 다양한 영역에서 발전할 수 있는 충분한 가능성을 보여주었다. 특히 「댄싱 9」 프로그램은 다른 춤 콘텐츠의 프로그램과는 달리 프로그램의 종료 후 이화여자대학교 삼성홀에서 갈라쇼 무대를 펼쳤으며 전석매진이라는 대중의 큰 호응을 받으면서 성공적으로 공연을 마치기도 하였다. 2014년 기획된 「댄싱 9」 시즌2 역시 2014년 9월 전석매진이라는 대중의 호응 가운데 성공적인 갈라쇼 공연을 치렀다. <그림 4>는 수많은 관객이 관람한 가운데 출연진들이 화려한 무대를 보여준 「댄싱 9」 시즌1의 갈라쇼 무대이다.



<그림 4> 「댄싱 9」 시즌1 앙코르 갈라쇼 공연 ⁴⁴⁾

40) 김혜원(2014), TV영상매체에서 춤 콘텐츠의 동향분석 연구. 명지대학교 석사학위 논문, p.48.

41) 김화숙(2003), 볼룸 댄스에서 댄스스포츠로의 변천 과정에 관한 연구. 공주대학교 석사학위 논문, p.39.

42) 김미정(2014), 댄스 서바이벌 오디션 프로그램 「댄싱 9」의 분석을 통한 무용의 대중화 연구, 이화여자대학교 석사학위 논문, p.74.

43) 한승연(2014), 콜라보레이션을 통한 공연예술의 다양성에 관한 연구, 『무용예술학연구』 46(1), pp.135-136.

44) 플레이디비, <<http://www.playdb.co.kr/doc/companyinfo.asp>, 2014.05.29>.

이처럼 하위문화로 여겨지며 오락의 대상으로 존재하던 실용무용은 TV프로그램 방영을 계기로 무대 공연으로 발전할 수 있는 가능성과 방향성을 보여줬으며 특히 '댄싱 9' 프로그램의 갈라쇼 무대는 실용 무용의 공연예술화의 성공적인 사례로 인식되고 있다. TV영상매체는 실용무용이 더욱 다양한 형태의 공연예술로 발전해 나갈 수 있는 기회를 마련해줄 뿐만 아니라 실용무용이 공연예술화 과정을 거치면서 더욱 활성화될 수 있음도 보여준다. 이와 같이 오늘날 실용무용은 개인의 건강과 만족을 위한 여가활동의 영역을 넘어 예술성, 대중성, 상업성을 갖추며 공연예술로서 점차 발전하고 있음을 확인할 수 있다.

V. 결 론

현대사회가 '통합'과 '융합'을 강조하는 것처럼 문화예술분야에서도 대중예술과 고급예술의 경계는 무너지고 서로가 상반되는 의미가 아닌 상호영향을 주고받는 새로운 문화예술을 만들어내고 있다. 이에 실용무용도 시대에 발맞추어 변화와 발전을 거듭하고 있으며 이러한 변화 속에서 오늘날 실용무용은 다음과 같은 경향성을 가지며 발전하고 있음을 발견할 수 있다.

첫째, 과거 실용무용은 관람위주의 공연예술과 구분되어 예술성보다는 오락성이 강조되고 여가활동 또는 건강증진의 목적으로 인식 되어왔으나 최근에는 전문성을 갖춘 공연예술화의 경향을 보이며 영역이 확대되고 있다.

둘째, 영역의 확대와 함께 실용무용은 대중성, 비전문성, 참여성, 실용성, 여가성의 특징을 가지며 자발적으로 참여하여 욕구와 목적을 충족하는 무용이라는 개념적 정의는 달라지고 있으며 시대적 발전과 함께 실용무용의 개념과 범위도 확대되고 있음을 발견할 수 있다.

셋째, 힙합댄스, 재즈댄스, 벨리댄스 등의 실용무용의 공연들은 실용무용과 타 예술장르와의 융합을 이루면서 혼종현상을 나타내는 복합공연형식을 보여주고 있다.

넷째, 실용무용의 공연예술화의 움직임은 실용무용의 종류에 따라 각기 다른 공연형태를 띄며 발전하고 있으며 일반적으로 힙합댄스는 전문기획사를 통해 공연제작 및 기획을 이루는 공연형태, 재즈댄스는 개별적인 무용단을 중심으로 국내외의 정기적인 공연형태, 벨리댄스는 페스티벌(festival) 형식과 벨리댄스협회가 주최하는 공연형태를 이루며 무대공연을 선보이고 있다.

다섯째, 춤 콘텐츠의 TV프로그램들을 통해 실용무용은 다양한 공연형식으로 발전할 수 있음을 보여 주었으며 특히 춤 콘텐츠 TV 프로그램 중 tvN '댄싱 9'은 실용무용간의 융합과 타 예술장르와의 융합을 모두 다루면서 다양한 형태의 복합공연예술로의 발전가능성을 보여주었으며 실용무용이 예술성, 대중성, 상업성을 갖춘 공연예술로 발전할 수 있는 가능성을 제시하였다.

오늘날 실용무용은 여가선용과 건강증진을 위한 목적을 넘어 예술성과 대중성을 갖춘 공연예술로 그 영역이 확대되고 있으며 전문성과 타 장르와의 융합을 통하여 새로운 공연문화를 만들어가면서 지속적인 변화와 발전을 이루고 있다. 오늘날 실용무용은 한 영역에 국한되지 않고 예술영역 전반에 걸쳐 폭넓게 이루어지고 있으며 실용무용에 대한 대중의 인식전환과 함께 예술영역으로의 영역확대와 활성화를

이루고 있다. 현재 실용무용은 객석이 있는 무대공연 또는 TV영상매체를 통해 대중과 친밀하게 근접하면서 실용무용에 대한 긍정적인 평가를 이끌어내고 있으며 대중의 관심과 변화된 인식에 힘입어 실용무용은 앞으로도 계속영역확대를 이루며 공연예술로서 발전해 나갈 것으로 전망된다. 이에 따라 앞으로 실용무용은 전문성을 더욱 강조하게 될 것이며 예술성과 대중성을 모두 갖춘 공연을 개발하고 기획함으로써 새로운 형식의 공연을 선보여야하는 과제를 가지고 있으며 타 예술장르와 융합된 복합공연예술의 형태는 실용무용이 무용영역의 한 분야로 인식되는 현시점에서 더욱 가속화 될 것이라 사료되며 타 장르와 융합된 다양한 작품의 시도가 앞으로도 계속 지속되며 새로운 작품들이 대중에게 많이 선보일 것으로 전망된다.

실용무용의 공연예술로의 발전경향은 좁은 의미로는 무용예술의 영역적 확대와 대중예술로서의 공연예술의 발전에 기여하는 것이며 넓은 의미로는 춤 문화의 시대적 발전에 기여할 것이다.

■ 참고문헌

- 김평수(2004). 대중문화의 지속가능한 발전을 위한 문화산업 비교연구. 추계예술대 문화 산업대학원 석사학위 논문.
- 김삼진(1999). 성인여성의 생활무용참가와 사회연결망 및 사회적 지지와의 관계. 한양대학교 박사학위 논문.
- 김무철(2001). 한국사회변동에 따른 춤 문화 변천 연구. 우석대학교 석사학위 논문.
- 김미정(2014). 댄스 서바이벌 오디션 프로그램 <댄싱 9>의 분석을 통한 무용의 대중화연구. 이화여자대학교 석사학위 논문.
- 김화숙(2003). 볼룸 댄스에서 댄스스포츠로의 변천 과정에 관한 연구. 공주대학교 석사학위 논문.
- 김혜원(2014). TV영상매체에서 춤 콘텐츠의 동향분석 연구. 명지대학교 석사학위 논문.
- 박수지(2014). 국내 벨리댄스 페스티벌 현황 및 발전 방안 연구. 동국대학교 문화예술대학원 석사학위 논문.
- 배인혜(2007). 한국 재즈댄스의 전개 과정에 관한 연구. 중앙대학교 박사학위 논문.
- 이우경(2000). 대중무용 참가 실태 조사. 이화여자대학교 석사학위 논문.
- 이지혜(2011). 대중문화 환경변화에 따른 실용무용교육의 활성화 방안 연구. 세종대학교 대학원 석사학위 논문.
- 양은심(1999). 주부의 생활무용 참가와 스트레스 및 생활만족도간 인과분석. 원광대학교 박사학위 논문.
- 장우선(2010). 한국 해방직후 사회 변화에 따른 대중무용의 발달과정 연구. 공주대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 정시현 (2012). 한국춤의 활성화 방안에 대한 연구: 실용무용 관련 연구논문 분석을 중심으로. 동국대학교 석사학위 논문.
- 허 진(2009). 힙합댄스 공연의 발전 방안에 관한 연구. 대구카톨릭대학교 석사학위 논문.
- 김영란(2011). 현대사회의 실용무용 가치에 관한 고찰. 『한국엔터테인먼트산업학회논문지』, 5(4): 23-31.
- 김영란, 최경호(2010). 무용의 발전과정과 현황조사를 통한 실용무용 개념 연구. 『한국엔터테인먼트산업학회지』, 4(4):1-8
- 곽한병, 구경자 (2010). 생활무용 참가자 여성의 신체이미지 및 자아존중감에 미치는 영향. 『한국엔터테인먼트산업학회지』, 10(8): 407-416.
- 안유진(2012). 한국 실용무용의 활성화 방안에 관한 연구: 벨리댄스를 중심으로. 『콘텐츠문화』, 2: 1-130.
- 이병옥(2010). 사회무용 개념 정립을 위한 기초 연구. 『사회체육연구』, 3(3): 56-65.
- 이화석(2013). 댄스활동참여 고등학생의 참여만족, 심리적육구, 학교생활적응의 관계. 『무용예술학연구』, 44(5): 113-136.
- 한승연(2014). 콜라보레이션을 통한 공연예술의 다양성에 관한 연구. 『무용예술학연구』, 46(1):

135-160.

“비보이를 사랑한 발레리나” 『프라이임 경제』. 2014.12. 04 <<http://www.newsprime.co.kr/news/article.html?no=293962>, 2014.12.04.>.

“사랑하면 춤을 춰라” 『경북일보』. 2014.12.04. <http://www.kyongbuk.co.kr/main/news/news_content.php?id=674260&news_area=100&news_divide=10002&news_local=&effect=4, 2014.12.04.>.

“<우리춤벨리연구소> 이수민, 발리댄스-한국무용으로 국악발리 만들어”. 『시사1번지 폴리뉴스』 2013.06.04. <<http://www.polinews.co.kr/news/article>, 2014.12.04.>.

“추민수 쿠다(KUDA) 실용무용협, 대전 서구문화원서 정기공연. 세계최초 현대무용과 이슬람권 전통무용의 퓨전창작댄스컬”. 『아시아뉴스통신』. 2002.01.31. <http://www.anews.com/print_paper.php?number=532382&news_article=news_article 2014.12.04.>.

“탈공연” 2014.05.29. 『플레이디비』. <<http://www.playdb.co.kr/doc/companyinfo.asp>, 2014.12.04.>.

LG 경제연구소. <<http://www.lgeri.co.kr>, 2000.>.

논문투고일 2014. 12. 15

심사일 2014. 12. 17

심사완료일 2014. 12. 23

A Study on the Development and the Tendency of Practical Dance

Park, Young-Ha

Professor of Dance Department Seoul Christian University

As the society experiences a dramatical change, the concept and character of practical dance are also changing. Practical dance had passed a dark age in 1980's, however practical dance developed and changed with the influence of the needs of the times. Now, practical dance gets recognized its educational, social, academical values, and it meets a new spring. In the present situation, this study examines current status of practical dance in the society and analyzes the tendency of the developing practical dance. By analyzing previous studies and selecting data, this study finds that current practical dance has a tendency of specialization through University education, formation of performance as an art, opening new professional job positions. These current tendency will continue and accelerate with the change of society and public culture. This study will have the value to shed a new light on a way to develop practical dance in the future.

Keywords: Practical dance(실용무용), Dance sports(댄스스포츠), Jazz(재즈), Belly Dance(벨리댄스), Hip-hop(힙합)