

무용전공 여대생과 타전공 여대생의 자기 표현력 비교 분석

박선우* · 박인자**

- I. 서론
- II. 연구방법
- III. 연구결과
- IV. 논의

- V. 결론 및 제언
- 참고문헌
- Abstract

I. 서론

현대사회에서 청소년에서 갓 성인이 된 대학생들은 심각한 취업난 속에 올바른 사회인으로 거듭나기 위해 올바른 인격형성이 필요한 중요한 시기이다. 이 시기의 대학생들은 급격한 생활변화, 주변의 인식 변화 등 본인들이 생각하지 못한 다양한 변화들로 인해 혼란스러워 한다. 많은 변화들을 스스로 받아들여야 하며 때론 이 변화들로 인해 고민하고 변화에 대해 대처해야 한다. 뿐만 아니라 청소년의 위치에서 성인으로 위치가 변화되는 과정 속에서 심리적으로 많은 변화가 발생하게 되고 이러한 변화에 대해 본인이 인지하고 컨트롤해야 하는 위치에 서게 된다. 자의적인 변화와 타의적인 변화 속에서 성인으로서는 첫 걸음을 시도하는 대학생에게 대학생활은 더 큰 사회로 나아가기 위한 방법을 스스로 모색 및 전공 분야의 지식을 습득하는 시기이므로 인생에 있어 성인이 되는 과정 중 가장 중요한 시기라고 해도 과언이 아니다.

대학생들의 적극적이며 즐거운 대학생활을 위해 학교생활에 잘 적응하기 위한 적응력, 학습태도, 대인관계, 여러 활동으로 인해 받을 수 있는 스트레스를 대처하는 방법, 많은 사람들 앞에서 자신의 의사를 분명히 표현할 수 있는 표현력, 과제수행에 있어서의 추진력, 결단력, 리더십 등 많은 요소들을 필요로 한다. 이러한 요소들에 영향을 주는 요인이 자기 표현력이라는 점과 자기 표현력이 인간의 삶의 있어서 중요한 역할을 한다는 것을 선행연구를 통해 알 수 있었다. 김미라(2008)는 자기 표현력은 인간이 가지고 있는 욕망 가운데 생리적 욕구 다음으로 강한 것이며, 인간이 숨 쉬는 것과 같이 외부의 자극을 받아들여 자기 안에서 발생하는 것을 내보내는 자기표현 역시 또 하나의 숨쉬기라고 설명하였다.¹⁾ 이는

* 주저자, 숙명여자대학교 일반대학원 박사과정

** 교신저자, 숙명여자대학교 무용과 교수, ijpark@sm.ac.kr

1) 김미라(2008), 집단미술치료가 위축이동의 자기 표현력 및 교우관계에 미치는 효과, 부산교육대학교 교육대학원 석사학위 논문, p.11

숙(2011)은 자기 표현력을 기르는 것은 원만한 인간관계를 통해 성장하기 위해 필수적인 요소라고 말하고 있으며, 자기 자신을 표현하는 것은 수많은 내적 갈등을 이겨내고 주체적인 삶을 사는데 도움을 준다고 말하였고²⁾ 구분화(2007)의 연구에서는 자기표현 능력이 학교생활 적응에 영향을 준다고 하였다.³⁾

이처럼 인간에게 중요한 자기 표현력 증진을 위해 많은 연구들이 진행되어 왔으며, 많은 연구들이 진행되어 지고 있다. 김현남(2011)은 신체는 인간의 내면을 밖으로 표현하려는 본능을 가지고 있는데, 무용이라는 예술을 인간의 신체를 사용하기 때문에 단순한 예술이 아니라고 말하며 무용의 중요성을 언급하였다.⁴⁾ 오형정(2012)의 연구에 의하면 교육연극을 활용한 말하기 학습이 자기 표현력의 언어적 표현력, 준언어적표현력, 비언어적표현력을 향상시키는데 효과적이었다고 하였으며,⁵⁾ 노심옥(2012)은 독서치료 프로그램의 시행이 자기 표현력 향상에 긍정적인 효과가 있다는 것을 증명하였다.⁶⁾ 김영희(2012)는 문학치료 프로그램이 자기표현 향상에 긍정적인 영향을 미친다는 것을 규명해 냈으며⁷⁾ 최광호(2011)는 미술 프로그램이 자기 표현력을 향상시켰다⁸⁾는 연구결과를 도출해 냈다. 무용교육을 통하여 자기표현력 향상을 도모한 선행연구를 살펴 본 결과 오정(2011)의 연구에 의하면, 무용교육이 자기 표현력에 긍정적인 효과가 있는 것으로 조사되었으며,⁹⁾ 노영주(2008)의 연구에서는 무용이 학교생활 적응에 긍정적인 영향을 준다는 결과의 도출로 학생의 자기 표현력이 높을수록 교사 학생의 관계와 교우와의 관계 또한 원만 하다고 말하고 있으며 높은 자기 표현력은 학교 수업증진에도 도움을 준다는 결과의 도출¹⁰⁾로 무용교육이 자기표현력 증진에 긍정적인 영향을 준다는 것을 알 수 있다. 자기 표현력은 인간의 삶의 중요한 영향을 미치며 특히 많은 변화로 인해 학교생활과 인생의 목표 설정 및 중요한 결정을 해야 하는 시기에 놓인 대학생들에게는 더 없이 중요한 요인이라 할 수 있다. 또한 신체를 이용하는 무용의 경우 인간의 내면을 표현하기에 가장 적합한 예술이라는 것을 선행연구를 통해 알 수 있듯이, 무용이 자기표현력을 증진에 어떠한 영향을 미치는지에 대한 확실한 규명이 필요하며, 무용교육을 받은 집단과 무용교육을 받지 않은 집단의 자기표현력을 비교하여 무용교육의 효과를 규명하는 것 또한 중요하다. 이에 본 연구는 무용전공 여대생과 타전공 여대생의 자기 표현력을 비교를 통한 차이를 규명하고 무용전공 여대생을 비롯하여 타전공 여대생의 자기 표현력을 높이기 위한 무용교육 방안 모색을 위한 기초자료를 제공하는데 목적이 있다.

-
- 2) 이은숙(2011), 협동학습에 기초한 애니메이션 수업이 청소년의 자기 표현력에 미치는 영향 - 픽실레이션 기법을 중심으로, 이화여자대학교 교육대학원 석사학위 논문, p.1, p.5.
 - 3) 구분화(2007), 아동의 자기표현 능력과 자아존중감 및 학교생활 적응과의 관계, 춘천교육대학교 교육대학원 석사학위 논문, p44.
 - 4) 김현남(2011), 무용 프로그램이 저소득층 아동의 표현력 향상에 미치는 영향, 『예술교육연구』 9(3), p.80.
 - 5) 오형정(2012), 교육연극을 활용한 말하기 학습이 초등학생의 자기 표현력과 자기효능감에 미치는 효과, 이화여자대학교 교육대학원 석사학위 논문, p.71.
 - 6) 노심옥(2012), 교육연극 활용 집단상담 프로그램과 독서치료 프로그램이 초등학생의 자기 표현력에 미치는 영향, 이화여자대학교 교육대학원 석사학위 논문, p.55.
 - 7) 김영희(2012), 문학치료 프로그램이 초등학생의 자아 존중감 및 자기 표현력 향상에 미치는 효과, 경북대학교 대학원 석사학위 논문, p.98.
 - 8) 최광호(2011), 미술 프로그램 참여가 초등학생의 자기효능감과 자기 표현력 향상에 미치는 효과, 한남대학교 사회문화대학원 석사학위 논문, p.35.
 - 9) 오정(2011), 무용교육이 정신지체 아동의 자기 표현력 및 자아 존중감에 미치는 영향, 연세대학교 교육대학원 석사학위 논문, p.52.
 - 10) 노영주(2008), 무용/동작치료가 청각장애 아동의 자기표현과 학교생활 적응에 미치는 효과, 서울여자대학교 특수교육전문대학원 석사학위 논문, p.45.

II. 연구방법

1. 연구대상 및 자료수집 방법

본 연구는 서울·경기도 지역에 위치한 4년제 대학에 재학 중인 여대생을 대상으로 설문조사를 실시하였다. 표본추출 방법은 단순무선표집법을 이용하여 230명의 대상자를 선정하여 설문조사를 실시하였으나, 불성실한 답변을 한 19명을 제외한 총 211명의 설문지로 연구를 진행하였다. 총 211명의 연구대상자의 특성은 <표 1>과 같다.

<표 1> 연구대상 특성

전 공	인 원(명)	퍼센트	유효 퍼센트	누적 퍼센트
발 레	83	49.8	49.8	49.8
한국무용	14			
현대무용	8			
인문, 자연, 예체능 등	106	50.2	50.2	100.0
	211	100.0	100.0	

<표 1>에서 볼 수 있듯이 연구대상자 총 211명 중 무용전공자 105명(49.8%)으로 발레전공 83명, 한국무용전공 14명, 현대무용 전공 8명으로 나타났으며 타전공자 106명(50.2%)으로 타전공자의 전공으로는 법, 피아노, 아동복지, 컴퓨터과학 등 다양하였으며 무용전공자 보다 타 전공자의 인원수가 1명이 더 많다.

2. 조사도구 및 자료처리

가. 조사도구

본 연구에 사용된 조사도구는 자기 표현력을 측정하는 김미라(2008)연구에서 사용된 설문지이다. Rokoser Schieder(1979)가 주장한 행동척도를 변창진, 김성희(1980)¹¹⁾가 우리나라 특성에 맞게 개발한 설문지로 ‘전혀 그렇지 않다’, ‘그렇지 않다’, ‘보통이다’, ‘대체로 그렇다’, ‘매우 그렇다’ 중 하나를 선택할 수 있는 5점 척도의 설문지이다. 총 20문항으로 구성되어 있으며 하위요인으로는 말한내용, 음성, 비언어적 표현으로 신뢰도 검증 결과 Cronbach α 값이 0.93으로 높은 값을 보였다. 본 연구에서는 20문항 중 타당도가 검증된 문항 17문항을 사용하여 연구의 결과를 도출하였다. 본 설문지의 부정문항은 모두 역채점하여 점수가 높을수록 자기표현력이 높음을 의미한다.

나. 설문지의 구성

본 연구에서 사용된 설문지는 <표 2>와 같이 인구통계학적 특성에 관하여 3문항, 자기 표현력을 알아보는 문항 중 말한 내용(7문항), 입장고려(4문항), 의사표현(3문항), 억제(2문항), 진지함(1문항)의 내

11) 변창진, 김성희(1980), 주장훈련 프로그램, 『학생생활지도연구』, 13(1), pp.51-85.

용으로 구성되어 총 20문항이다.

〈표 2〉 설문지의 구성

	구성내용	문항수
개인적 특성	학교명	3
	학 년	
	전 공	
자기표현력	말한 내용	7
	입장고려	5
	의사표현	4
	억 제	2
	진지함	2

다. 설문지의 타당도 및 신뢰도 검증

자기 표현력 척도의 타당도를 알아보기 위해 베리맥스를 사용한 탐색적 요인분석을 실시한 결과 〈표 3〉과 같은 결과가 도출되었다.

〈표 3〉 자기 표현력 척도 탐색적 요인분석 및 신뢰도 분석 결과

구성 개념	회전 항목	문항 번호	성 분					설명된 총분산			Cronbach α
								(회전제공 적재값)			
			1	2	3	4	5	합계	분산(%)	누적(%)	
말한 내용	7	10	.739	.058	.218	.064	.103	3.882	19.411	19.411	0.802
		13	.738	.090	-.045	-.029	.026				
		12	.710	.126	.250	-.014	.285				
		14	.642	.233	.228	.083	.032				
		20	.623	.272	.079	.053	.030				
		16	.588	.286	-.001	.236	-.099				
		17	.562	.138	.229	.127	.354				
입장 고려	5	7	.079	.813	-.018	-.085	.099	2.723	13.614	33.025	
		9	.310	.693	-.008	-.002	.218				
		5	.128	.673	-.011	-.025	.011				
		8	.246	.533	.076	.243	-.136				
		6	.092	.506	.498	.018	-.078				
의사표현	4	4	.074	-.159	.731	-.067	-.112	1.997	9.983	43.008	
		2	.107	.087	.641	.081	.301				
		3	.358	.340	.566	.090	-.068				
		11	.476	-.221	.497	.110	.231				
억제	2	1	-.055	.081	.045	.860	.114	1.554	7.769	50.776	
		15	.265	-.089	.012	.790	.000				
진지함	2	19	.075	-.029	.041	.058	.800	1.395	6.975	57.751	
		18	.432	.346	-.045	.033	.519				

〈표 3〉에서 볼 수 있듯이 고유치가 1이상인 요인 5개가 탐색되었다. 5개의 요인이 57.751%를 설명하는 요인으로 각 요인별 내용을 살펴보면 말한내용 7문항, 입장고려 5문항, 의사표현 4문항, 억제 2문항, 진지함 2문항으로 총 20개의 문항 모두 타당성이 확보된 척도임을 알 수 있다. 신뢰도 검사결과 Cronbach α 값이 0.802로 높은 신뢰도를 보였다.

라. 조사방법

본 연구 진행을 위해 설문지를 학생들에게 직접 배포하여 회수하는 방법과, SNS 및 e-mail로 설문지를 발송하여 설문지 작성 후 SNS와 e-mail로 다시 받는 방법을 통하여 설문지를 회수하였다. 조사기간은 2014년 12월~2015년 2월 까지 진행하였다.

마. 자료처리

본 연구의 결과 도출을 위해 통계프로그램 SPSS 21을 사용하였다. 연구대상자의 전공의 비율을 알아보기 위해 빈도분석을 사용하였으며, 조사도구의 타당도를 알아보기 위해 요인분석을 실시하였다. 신뢰성을 알아보기 위해 신뢰도 분석을 실시하였으며, 무용전공 여대생과 타전공 여대생의 자기 표현력에 차이가 있는지 알아보기 위해 유의수준 $p < 0.05$ 로 설정하여 독립표본 T검정을 실시하였으며 무용이 자기 표현력에 영향을 주는지 알아보기 위해 단순회귀분석을 실시하였다.

III. 연구 결과

1. 무용전공 여대생과 타전공 여대생의 자기 표현력 평균값

무용전공 여대생과 타전공 여대생의 자기 표현력 문항들의 평균값을 알아보기 위해 집단별 평균 분석을 실시한 결과 〈표 4〉와 같이 나타났다.

〈표 4〉 무용전공 여대생과 타전공 여대생의 자기 표현력 척도의 요인별 평균값

무용전공여부		말한내용	입장고려	의사표현	억제	진지함
무용전공	평균	3.878	3.874	3.381	3.562	3.948
	N	105	105	105	105	105
	표준편차	0.708	0.597	0.668	0.774	0.866
타전공	평균	3.838	3.849	3.375	3.014	4.066
	N	106	106	106	106	106
	표준편차	0.589	0.562	0.655	0.880	2.069

〈표 4〉를 토대로 무용전공 여대생 집단의 요인별 평균값을 살펴보면 말한내용(3.878), 입장고려(3.874), 의사표현(3.381), 억제(3.562), 진지함(3.948)으로 나타났다. 타전공 여대생 집단의 경우 말한내용(3.838), 입장고려(3.849), 의사표현(3.375), 억제(3.014), 진지함(4.066)으로 말한내용, 입장과

려, 의사표현, 억제에 관한 문항의 평균값은 무용전공 여대생의 집단이 높게 나타났으며, 진지함에 관한 문항의 평균값은 타전공 여대생의 집단이 높게 나타났다.

2. 무용전공 여대생과 타전공 여대생의 자기 표현력 독립표본 t 검정 결과

무용전공 여대생과 타전공 여대생의 자기 표현척도 문항별 평균값의 차이가 유의한지 알아보기 위해 유의확률 $p < 0.05$ 로 설정하여 요인별 독립표본 t검정을 실시한 결과 <표 5>와 같이 나타났다.

<표 5> 무용전공 여대생과 타전공 여대생의 자기 표현력 독립표본 t검정 결과

		Levene의 등분산 검정		평균의 동일성에 대한 t-검정						
		F	유의 확률	t	자유도	유의확률 (양쪽)	평균차	차이의 표준오차	차이의 95% 신뢰구간	
									하한	상한
말한 내용	등분산이 가정됨	1.597	.208	.438	209	.662	.03928	.08960	-.13736	.21592
	등분산이 가정되지 않음			.438	201,558	.662	.03928	.08968	-.13756	.21611
입장 고려	등분산이 가정됨	.105	.746	.316	209	.752	.02523	.07978	-.13204	.18250
	등분산이 가정되지 않음			.316	207,962	.752	.02523	.07980	-.13209	.18255
의사표현	등분산이 가정됨	.059	.809	.065	209	.948	.00595	.09106	-.17357	.18547
	등분산이 가정되지 않음			.065	208,823	.948	.00595	.09107	-.17358	.18549
억제	등분산이 가정됨	.891	.346	4.800	209	.000**	.54775	.11412	.32278	.77273
	등분산이 가정되지 않음			4.803	206,161	.000	.54775	.11405	.32290	.77261
진지함	등분산이 가정됨	.000	.998	-.541	209	.589	-.11842	.21874	-.54964	.31280
	등분산이 가정되지 않음			-.543	140,954	.588	-.11842	.21801	-.54941	.31258

$p < 0.05$:*, $p < 0.01$:**

<표 5>를 통해 무용전공 여대생과 타전공 여대생의 자기표현력의 5개의 하위 요인의 유의확률을 확인 해보면, 말한내용 .662, 입장고려 .752, 의사표현 .948, 억제 .000 진지함 .589값의 도출로 5개의 하위 요인 중 억제요인에서 무용전공 여대생과 타전공 여대생의 집단별 유의한 차이를 보였다. 이는 억제의 경우 억제점을 실시하였으므로, 점수가 높음은 본인의 의사나 생각을 표현함에 있어서 억제하기 보다는 자유로운 자기표현력이 높음을 의미한다.

3. 무용전공 여대생과 타전공 여대생의 자기 표현력 단순회귀분석 결과

무용교육과 자기 표현력이 관계가 있는지 알아보기 위해 단순회귀분석을 실시한 결과 <표 6>과 같이 나타났다.

<표 6> 무용전공 여대생과 타전공 여대생의 자기 표현력 단순회귀분석 결과

종속변수		제곱합	자유도	평균 제곱	F	유의확률
말한내용	회귀 모형	.081	1	.081	.192	.662b
	잔 차	88.510	209	.423		
	합 계	88.592	210			
입장고려	회귀 모형	.034	1	.034	.100	.752b
	잔 차	70.165	209	.336		
	합 계	70.199	210			
의사표현	회귀 모형	.002	1	.002	.004	.948b
	잔 차	91.418	209	.437		
	합 계	91.420	210			
억 제	회귀 모형	15.826	1	15.826	23.038	.000b**
	잔 차	143.576	209	.687		
	합 계	159.403	210			
진지함	회귀 모형	.740	1	.740	.293	.589b
	잔 차	527.500	209	2.524		
	합 계	528.239	210			

b. 예측값: (상수), 무용전공여부 $p < 0.05$ *, $p < 0.01$ **

<표 6>은 무용교육과 자기 표현력의 관계가 있는지 여부를 알아 보기 위해 단순회귀분석을 실시한 것으로, 5개의 종속변수인 말한내용, 입장고려, 의사표현, 억제, 진지함의 유의확률을 살펴본 결과 말한내용 .662, 입장고려 .752, 의사표현 .948, 억제 .000, 진지함 .589 중 억제에 관한 내용의 문항에서 유의수준 .05보다 작은 값이 도출 된 것을 확인 할 수 있다. 즉 자기표현 중 자신의 의사를 표출함에 있어서 억제에 해당하는 부분이 무용교육과 상관관계가 있다는 것을 의미한다. <표 4>를 통해 요인 별 평균값을 살펴보았을 때 억제요인에서 무용전공 여대생 집단의 평균 값 3.562, 타전공 여대생 집단의 평균 값은 3.041임을 확인 할 수 있는데, 평균값의 결과와 <표 6>의 단순회귀분석 결과를 종합하여 보았을때 무용교육을 받은 무용전공 여대생이 타전공 여대생에 비해 자기표현을 더 잘한다고 말할 수 있다.

IV. 논 의

현대사회에서 사람들의 높은 삶의 질을 위하여 많은 강좌와 프로그램들이 시행되고 있다. 온라인과 오프라인에서 주기적으로 인문학 강좌가 진행되고 있으며, 유명한 철학자의 저서를 통해 습득한 방식으

로 삶을 살아가기 위해 비슷한 생각을 지닌 사람들의 모임을 만들어 공부하기도 한다. 뿐만 아니라 유명한 예술가들의 작품을 쉽게 감상할 수 있도록 해설과 함께 진행되는 프로그램들도 생겨났다. 이렇게 여러 가지 방법으로 사람들은 삶의 질을 높이려는 노력을 쉬지 않고 있다.

사회인이 되기 위해 노력하고 있는 많은 대학생들 역시 사회인들 못지않게 많은 것을 보고, 느끼고, 배움으로 자신의 꿈을 이루어 삶의 질을 높이기 위한 노력이 한창이다. 더 큰 사회로 나아가기 위해 많은 준비를 하는 과정 속에 놓인 여대생들에게 높은 자기 표현력을 필수요소이다.

선행연구에서 무용학습과 자기 표현력의 관련성의 연구결과가 도출된 바 있다. 오정(2011)은 무용교육이 자기 표현력에 긍정적인 효과가 있다고 보고하였으며,¹²⁾ 노영주(2008)는 무용이 학교생활적응에 긍정적인 영향을 주며 자기 표현력이 높을수록 학교 수업증진에도 도움을 준다는 결과¹³⁾를 도출한 바 있다. 차수정(2010)의 연구에서는 무용프로그램 시행으로 정서를 표현하는 능력이 향상된 것을 확인할 수 있었으며¹⁴⁾ 이는 무용프로그램 및 무용의 자기 표현력 향상에 기여하는 효과를 검증한 결과라 할 수 있겠다. 따라서 본 연구에서의 무용전공 여대생과 타 전공 여대생 중 무용전공 여대생의 자기 표현력이 높다는 결과는 이러한 선행연구결과로부터 지지되며, 전문적인 무용교육과 비전문인과의 차이를 확인하여 무용교육이 자기 표현력을 높이는 중요한 요인임을 확인한 것이라 사료된다. 이러한 결과를 중심으로 직접적인 혹은 간접적인 무용교육 및 경험은 현대생활에 필요한 자기 표현력을 높이는 중요한 의미를 가진다고 할 수 있으며, 사회로 진출하기 전 마지막 교육기관인 대학에서 무용교육의 확대가 필요한 중요한 명분을 제기한다고 할 수 있다. 이는 단순히 대학생활의 만족감을 높이고 자기 의사표현이 확실한 당당한 사회인으로서의 성장에 기여할 뿐 아니라 역량 있는 사회 구성원으로서의 역할에 일조할 것을 기대할 수 있을 것이다.

본 연구에 근거하여 인간의 감정을 비롯한 사상을 신체를 통해 표현하는 직접적이며 구체적인 예술인 무용¹⁵⁾을 이용하여 타전공 여대생들의 자기 표현력을 향상시켜 활기찬 대학생활에 있어서 여대생들의 사회진출에 도움을 주며 나아가 삶의 질에 긍정적인 영향을 줄 수 있는 무용프로그램의 개발과 시행을 통해 무용의 효과를 검증하는 연구에 꾸준한 관심과 노력이 필요하다.

V. 결론 및 제언

본 연구는 무용전공 여대생과 타전공 여대생의 자기 표현력 비교를 통하여 두 집단의 차이를 알아보고, 여대생의 자기 표현력을 높이기 위한 무용교육 방안 모색을 위한 기초자료를 제공하는데 목적이 있다.

연구를 위해 조사연구를 시행하였다. 연구대상은 서울과 경기도 지역의 4년제 대학에 재학중인 여대

12) 오정(2011), 무용교육이 정신지체 아동의 자기 표현력 및 자아 존중감에 미치는 영향, 연세대학교 교육대학원 석사학위 논문, p.52

13) 노영주(2008), 무용/동작치료가 청각장애 아동의 자기표현과 학교생활 적응에 미치는 효과, 서울여자대학교 특수치료전문대학원 석사학위 논문, p.45.

14) 차수정(2010), 창작무용프로그램이 초등학생의 자아존중감과 정서표현 및 사회성발달에 미치는 영향, 『무용예술학연구』 49, p.151.

15) 정미송, 최성이, 심재희, 탁지현(2006), 여자대학생 한국무용 전공자와 비전공자의 신체조성, 기초체력 및 유산소성 운동능력의 비교연구, 『무용예술학연구』 17, p.252.

생 총 211명으로 무용전공 여대생 105명, 타 전공 여대생 106명이다. 조사도구는 김미라(2008)¹⁶⁾ 연구에서 사용된 자기 표현력을 측정하는 설문지로 Rokoser, Schieder (1979)가 주장한 행동척도를 변창진, 김성희(1980)¹⁷⁾가 우리나라의 특성에 맞게 개발한 5점 척도로 이루어진 설문지이다. 회수된 설문자료는 통계처리프로그램인 SPSS 21 버전을 사용하여 다음과 같은 결론이 도출되었다.

무용전공 여대생과 타전공 여대생의 자기 표현력을 조사한 결과 자기 표현력을 질문하는 문항 중 말한내용, 입장고려, 의사표현, 억제에 대해 질문하는 문항의 평균값이 무용전공 여대생이 높게 나타났으며, 진지함에 대해 질문하는 문항의 평균값은 타전공 여대생이 높게 나타났다.

무용전공 여대생과 타전공 여대생의 문항별 평균값의 차이가 유의한지 알아보기 위해 독립표본 t검정 단순회귀분석을 실시한 결과 억제에 대한 문항에서 유의한 차이를 보여, 무용전공 여대생의 타전공 여대생보다 자신의 의사를 더 잘 표현하는 것으로 나타났다. 즉 무용교육이 자기 자신을 표현하는데 있어서 긍정적인 영향을 준다는 의미이다.

자기표현은 자신이 내적으로 느끼고 생각하는 것을 표현하는 것이라고 볼 수 있으며¹⁸⁾ 자기 표현력은 현재 자신이 하고 있는 일과 자신이 이루고자하는 꿈, 그리고 삶의 질의 많은 부분에 영향을 준다. 특히 사회에 첫 발을 내딛기 위해 준비하는 대학생의 경우 높은 자기 표현력을 필요로 할 것이며, 신체특성상 남성보다 예민한 여성에 경우 자기 표현력에 따라 많은 부분들에 영향을 받는다. 하지만 현대사회에서 성별, 나이, 전공에 무관하게 자기 표현력이 중요하다. 본 연구에서 자기 표현력이 타 전공 여대생보다 무용전공 여대생이 높게 측정이 되었다. 이러한 결과로 보았을 때, 무용교육이 자기 표현력에 긍정적인 영향이 있을 것 이라고 생각되며 여대생들의 자기표현력을 높이기 위한 방안들이 이루어져야 할 것이라 생각된다. 따라서 여대생들의 자기 표현력을 높이기 위해 무용을 이용한 프로그램 개발이 시급하며, 대학에서 무용수업의 개설들이 필히 이루어져야 할 것이라 생각된다.

따라서 본 연구의 제언은 다음과 같다.

첫째, 타전공 여대생들의 자기 표현력을 높이기 위한 무용을 이용한 단계적인 프로그램 개발 연구가 필요하다.

둘째, 대학에서 교양무용 강좌의 지속적인 운영이 필요하다.

16) 김미라(2008), 집단미술치료가 위축아동의 자기 표현력 및 교우관계에 미치는 효과, 부산교육대학교 교육대학원 석사학위 논문, p.22.

17) 변창진, 김성희(1980), pp.51-85.

18) 최윤영(2013), 생활무용 수업 참가와 자기표현의 관계에 대한 연구, 한국무용예술학회, 『무용예술학연구』 41, p.125.

■ 참고문헌

- 구본화(2007). 아동의 자기표현 능력과 자아존중감 및 학교생활 적응과의 관계. 춘천교육대학교 교육대 학원 석사학위 논문.
- 김미라(2008). 집단미술치료가 위축아동의 자기 표현력 및 교우관계에 미치는 효과. 부산교육대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 김영희(2012). 문학치료 프로그램이 초등학생의 자아존중감 및 자기 표현력 향상에 미치는 효과. 경북 대학교 대학원 석사학위 논문.
- 노심옥(2012). 교육연극 활용 집단상담 프로그램과 독서치료 프로그램이 초등학생의 자기표현력에 미치는 영향. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 노영주(2008). 무용/동작치료가 청각장애 아동의 자기표현과 학교생활 적응에 미치는 효과. 서울여자대학교 특수치료전문대학원 석사학위 논문.
- 오정(2011). 무용교육이 정신지체 아동의 자기 표현력 및 자아 존중감에 미치는 영향. 연세대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 오형정(2012). 교육연극을 활용한 말하기 학습이 초등학생의 자기 표현력과 자기효능감에 미치는 효과. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 이은숙(2011). 협동학습에 기초한 애니메이션 수업이 청소년의 자기 표현력에 미치는 영향 - 픽실레이션 기법을 중심으로. 이화여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 최광호(2011). 미술 프로그램 참여가 초등학생의 자기효능감과 자기 표현력 향상에 미치는 효과. 한남 대학교 사회문화대학원 석사학위 논문.
- 김현남(2011). 무용 프로그램이 저소득층 아동의 표현력 향상에 미치는 영향. 『예술교육연구』, 9(3): 69-83.
- 변창진, 김성희(1980). 주장훈련 프로그램. 『학생생활지도연구』, 13(1): 51-85.
- 정미송, 최성이, 심재희, 탁지현(2006). 여자대학생 한국무용 전공자와 비전공자의 신체조성, 기초 체력 및 유산소성 운동능력의 비교연구. 『무용예술학연구』, 17: 251-271.
- 차수정(2010). 창작무용프로그램이 초등학생의 자아존중감과 정서표현 및 사회성발달에 미치는 영향. 『무용예술학연구』, 49: 139-159.
- 최윤영(2013). 생활무용 수업 참가와 자기표현의 관계에 대한 연구. 『무용예술학연구』, 41: 121-155.

논문투고일 2015. 04. 14
심사일 2015. 04. 20
심사완료일 2015. 05. 07

The Study on Self-Expression comparing Female College Students Dance Major and Non-dance Major

Park, sun woo* · Park, in ja**

Ph. D Student, Sookmyung women's University*

Professor of Dance, Sookmyung women's University**

This study is about self-expression, comparing female college students who majoring dance and non-majoring dance. The participants were 105 dance majors and 106 non dance majors who were female college students in Seoul University and Gyeonggi-do University. The measuring device was the questionnaire of the self-expression and self-reported questions. Data processing used SPSS version 21. The analysis methodology was the analysis of frequency, reliability analysis, average analysis, simple regression analysis and set at the significance level carryout qualification exam T for independent samples at the .05 significance level.

There was difference in self-expression of dance major students and non dance major students.

Keywords: Dance education(무용교육), Dance-major(무용전공), Non-dance major(무용 비전공), Self-expression(자기 표현력), Female college students(여대생)