

최승희 무용예술을 활용한 초등학교 다문화 무용교육 프로그램 개발연구*

유 미 희**

- I. 서론
- II. 연구방법
- III. 연구결과

- IV. 결론 및 제언
- 참고문헌
- Abstract

I. 서론

다문화교육은 민족이나 인종을 기반으로 한 이질적인 문화와 그 차이에 대한 이해와 소통뿐 아니라 성, 계층, 장애 등 여러 가지 문화집단으로 까지 그 경계를 확장하여 민주적 가치를 실현하고자 하는 교육적 논의이다. “한 국가의 시민으로서 그 국가 공동체를 구성하는 다양한 문화정체성을 이해하고 존중하는데 요구되는 능력과 태도”¹⁾를 기르는 다문화적 시민성은 다문화 교육에서 중요한 목표로 등장하고 있다.

현 교육과정에서의 무용을 통한 다문화 교육은 다문화적 시민성을 양성하기 보다는 “단순히 타문화의 민속춤을 경험하거나 우리 민속춤의 동작 익히기 위주의 교육활동으로 지식과 기능적인 측면을 습득하는 것에 한정되어 있으며 이는 문화적 다양성 수용에서 특정 세부요소에 치중하고 있는 한계를 보이고 있다.”²⁾ 다문화 교육의 핵심은 타문화에 대한 이해와 소개차원이 아닌 인간됨의 형성과정으로서의 ‘문화’를 이해하고 이를 통해 자신을 성찰함으로써 인간의 삶의 과정을 이해하기 위한 것이다. 따라서 다른 사람이나 다른 문화의 관점에서 하나의 현상을 생각할 수 있는 비판적 능력을 갖추는 것이 필요하다.

다문화 교육으로서의 무용 프로그램에 대한 연구는 다문화 교육으로서의 무용프로그램의 실태조사에서부터 여러 가지 형태의 프로그램의 개발과 그 효과에 대한 검증이 대부분이다. 임선영(2012)은 국내 8개 공공기관에서 다문화가정을 대상으로 실시하고 있는 문화예술교육의 하나로서 무용교육프로그램을 집중분석하였고 장현주(2010)는 다문화가정을 위한 지역문화시설의 무용교육 프로그램을 개발하는가 하면 홍윤지(2012)는 창의적인 무용프로그램이 다문화 가정아동의 자아존중감과 사회성 발달에

* 이 논문은 2014년 정부(교육과학기술부)의 재원으로 한국연구재단의 지원을 받아 수행된 연구임(NRF-2014S1A5A2A01013729).

** 경인교육대학교 교수, terpsi2001@ginue.ac.kr

1) 구정화, 박선웅(2011), 다문화 시민성 함양을 위한 다문화교육의 목표 체계 구성, 『시민교육연구』 43(3), p.5.

2) 유미희(2014), 초중등학교 체육교과서에 나타난 다문화무용교육 내용분석, 『무용예술학연구』 46(1), p.61.

영향을 준다는 것을 고찰함으로써 창작무용의 중요성을 언급하였다. 서예원(2014)과 김현남(2015) 역시 창작무용에 집중하여 초등학생을 위한 무용교육으로 움직임 표현을 중심으로 문화이해, 평등성, 비판견 등의 개념을 아우르는 문화다양성교육 프로그램을 제시하는가 하면, 다문화가정 아동을 대상으로 한 창작무용교육이 신체적, 정서적, 사회문화적 측면에서 적극적인 변화를 가져온다는 것을 입증하였다. 한편, 한국의 전통춤 교육이 다문화교육으로서의 문화적응력을 향상시킨다는 연구들도 진행되었다. 정은영·최현주(2010)는 검무, 강강술래, 풍물놀이 등 여러 가지 전통춤을 주제로 교육내용을 구성하여 실시한 결과 다문화 가정 아동의 정체성 확립에 전통춤 교육이 효과적이었음을 검증하였고 오유진(2011)은 탈춤과 소고춤을 중심으로 한 한국무용교육프로그램이 아동 및 청소년의 심리적 만족도, 신체 표현능력, 그리고 의사소통능력에 모두 영향을 끼침을 확인하였다. 김수경(2012)은 초등학교 4, 5학년 중 다문화 가정 학생 9명을 대상으로 소고춤을 실시한 결과 한국무용, 한국문화에 대한 흥미와 자부심, 그리고 한국사회에 대한 인식을 개선함으로써 다문화가정 아동의 한국문화 적응에 전통춤이 효과적임을 고찰하였다. Jeannie Kim(2015)은 미국 LA지역 초등학생을 대상으로 한국무용과 장단을 지도한 결과 한국전통음악이나 전통무용에 대한 인식이 고취되었으며 한국이란 나라에 대한 인식의 변화를 살펴봄으로써 전통문화교육의 중요성을 제시하였다. 이외에도 안비라(2012)의 다문화사회 아동을 위한 합창무용교육프로그램에 대한 연구와 박혜정(2015)의 무용수업(춤이야기, 즐거운 춤, 한국민속무용, 외국인속무용)의 참여가 다문화가정 학생의 교우관계와 학교생활적응에 영향을 준다는 연구가 있으며, 이정연(2008)은 다문화사회 속에서의 초등무용교육의 방향에 대해 검토하면서 각 나라의 포크댄스의 중요성을 재확인하였다. 이러한 일련의 선행연구들은 창작무용, 전통무용 그리고 포크댄스 등 레퍼토리 중심의 무용교육 프로그램이 다문화가정 아동의 한국문화 적응에 효과적임을 입증하는데 중점을 두거나 각국의 전통춤 학습을 통한 문화이해에만 머무르는 협의의 다문화교육에 주력하고 있다. 이에 유미희(2014a, 2014 b)는 초중등 체육교과서의 다문화무용교육 내용을 분석하여 주류문화의 적응, 그리고 동작 및 기능적 학습에 치중하고 있는 현행 다문화교육의 문제점을 고찰하여 초중등에서 적용할 수 있는 다문화 무용교육 표준을 구성하여 무용을 통한 문화교육의 가능성을 확대시키고자 하였다.

최승희의 삶과 예술은 다문화교육의 중요한 교수매체라 할 수 있다. 예술가의 삶과 작품을 다문화교육적 시각에서 접근한 연구는 미술교육에서 선행되고 있으며 그 대표적인 사례로 김현숙·남기현(2012)의 연구를 들 수 있다. 김현숙·남기현은 백남준과 이우환을 디아스포라 작가로 설정하여 다문화 미술교육의 가능성을 모색하였다. 즉, 백남준과 이우환은 한국출생의 작가로 여러 나라를 무대로 활동한 저명한 예술가이다. 국가, 민족, 그리고 문화적 다양성 속에서 이들이 겪은 이력은 정체성에 대한 갈등과 고뇌 속에서 자신들의 창작 작업의 중요한 토대가 되었고 이는 다문화미술교육에 많은 시사점을 준다는 것을 확인하였다. 학생들은 백남준과 이우환의 다채로운 작품세계를 통해 다문화사회에 대한 인식뿐 아니라 세계 공동체로서 세계 시민의식을 형성하는데 기초를 마련하였고 이러한 연구결과는 최승희의 예술적 여정이 역사적 격동기에 외부적 요소에 의해 자신의 고향으로부터 유리되어 일본, 중국, 북한, 유럽 등 여러 곳으로 길 떠나고 뿌리내리는 과정을 통해 세계 각지로 흩어질 수밖에 없었던 일제 강점기의 한국인의 경험을 체험하는데 중요한 교육적 기제로 작용할 수 있음을 시사하고 있다. 또한 여러 가지 모습으로 표현되었던 최승희의 무용예술은 이주와 이동의 결과로서 나오는 다중적 표현으로서 문화 간 차이에 대한 이해와 소통뿐 아니라 세계화 시대에 나타나는 여러 가지 문화적 현상으로 확장시켜

이는 과거의 문제가 아닌 현재로 까지 그 연장선상에 있는 우리의 모습, 궁극적으로 자신의 삶을 반추해 볼 수 있는 기회를 제공할 수 있으며 다양한 위치 속에서 자신이 속한 다양한 정체성이 상호 역동적으로 관련을 맺으면서 영향을 주고 받을 수 있음을 이해하는 다문화적 시민성을 함양할 수 있다.

따라서 본 연구는 최승희의 무용예술을 활용하여 초등학교에서의 다문화 무용교육 프로그램을 개발하고자 하는데 그 목적이 있다. 문헌연구와 현장연구를 통해 다문화무용교육 프로그램을 구안함으로써 본 연구는 현행 교육과정에서의 다문화무용교육의 문제점을 보완하고 개인, 이웃, 사회, 세계와의 문화적 소통을 지향하는 예술교육으로서의 무용의 가치를 재고하여 보다 발전적인 다문화교육의 기초자료를 마련하는데 그 의의가 있다.

II. 연구방법

1. 연구대상 및 연구절차

최승희 무용예술을 활용하여 다문화무용교육 프로그램을 적용하기 위해 본 연구는 서울소재의 0초등학교 5학년³⁾ 1개 반 학생 24명을 대상으로 하였다. 연구자는 학교를 직접 방문하여 연구의 취지를 설명하고 담임교사의 동의를 먼저 구하였으며 담임교사를 통해 학생의 동의가 이루어진 대상자들로부터 한정하여 수업을 진행하였다.

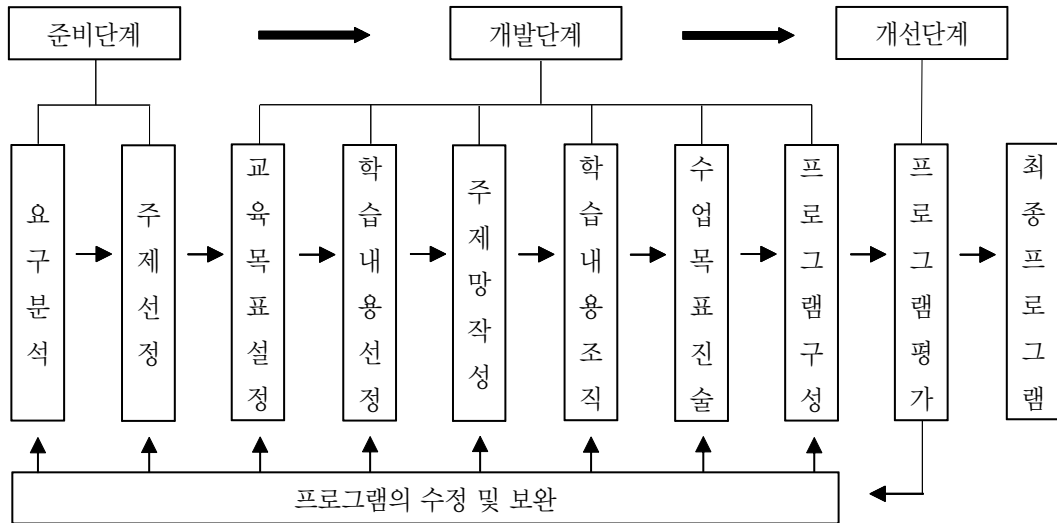
본 연구는 문헌연구와 현장연구를 병행하였다. 문헌연구는 다문화 교육과 다문화 무용프로그램에 대한 이론적 탐색, 최승희 관련 선행연구물, 즉, 기사, 평론, 인터뷰, 동영상 등 시청각 자료와 국내외 선행연구물을 수집, 분석하여 다문화무용교육으로 활용할 수 있는 주제와 관련 내용을 검토하여 다문화 무용교육프로그램 개발의 방향을 탐구하였다. 현장연구는 이상갑(2001)의 모형에 근거하여 프로그램을 구안하였다. 이상갑은 현장성을 살리는 교육과정의 개발을 준비, 개발, 개선의 3단계(허은영, 최지연, 2011: 174)로 나누어 제시하였으며 그 내용은 다음 <그림 1>과 같다.⁴⁾

준비단계에서는 다문화 무용교육을 위한 주제를 선정하였다. 2014년에 개발된 초등학교 다문화무용교육표준을 기준으로 하여 3인의 전문가 협의를 통해 최승희 무용예술에서 다문화교육내용을 가장 잘 포괄할 수 있는 주제를 중심으로 선별하였다. 개발단계에서는 초등학교 다문화무용교육 표준에 근거하여 선정된 주제를 바탕으로 학습내용을 구성, 조직하여 10차시 다문화무용교육프로그램을 구안하였다. 개선단계에서는 개발된 다문화 무용교육 프로그램의 타당성과 신뢰성을 검증하기 위해 10차시 학습내

3) 연구대상을 5학년으로 한정할 이유는 교육과학기술부 고시(2011-361호) 체육과 교육과정에 제시된 체육과 목표에 의하면 “초등학교 5-6학년은 신체활동의 가치를 실천할 수 있는 태도를 바탕으로 신체활동의 기본실천 능력을 기르는 것을 강조하고 있으며”(교육과학기술부 고시 제2011-361호, 『체육과 교육과정』, p.7) 특히 5학년은 자신의 주장과 판단이 가능하며 집단내의 상황에 민감하게 반응할 줄 알며 원만한 또래 관계의 형성이 가능한 발달적 특성을 고려하였기 때문이다.

4) 이상갑의 모형은 주제를 중심으로 한 통합적인 기술교과 교육 프로그램을 개발한 것으로 교육프로그램의 개발에 있어서 현장에 쉽게 적용할 수 있는 논리적이고 계열적인 구조를 갖춘 모형으로 평가된다. 이상갑의 교육프로그램의 개발 모형은 준비, 개발, 개선의 3단계로 이루어져 있다. 준비단계에서는 기술교과, 학습자, 사회의 요구를 반영하여 기술교과 교육을 위한 주제를 선정하고, 개발단계에서는 교육프로그램의 목표와 주 학습내용을 선정, 조직하여 구체적인 교육프로그램을 구안한다. 개선단계에서는 전문가의 검증을 통해 교육프로그램을 수정, 보완하여 프로그램을 완성한다.

용을 서울에 소재한 O초등학교 5학년 학생 24명을 대상으로 시범 적용하여 프로그램의 실제성을 평가하였다. 학생을 비롯한 전문가의 평가와 자문을 통해 내용의 적합성, 학습의 적정성, 내용의 오류 등을 검토한 후 최종 수정을 통해 다문화무용교육프로그램을 완성하였다.



〈그림 1〉 기술교과 교육프로그램 개발모형

출처: 허은영, 최지연(2011). 초등학교 실과 '가정생활'영역 교육 내용에 터한 다문화 실과교육프로그램 개발, 『한국실과교육학회지』 제24권 제2호, p. 174

6인의 자문평가단은 초등학교 현장교사 2인, 무용교육전문가 3인, 다문화교육관련 전문가 1인으로 구성되었으며 2014년 11월 1일부터 2015년 1월 30일까지 이메일, 유선통화, 면담을 통해 교수학습지도안의 타당도를 수업시작 전과 후, 총 2회에 걸쳐 평가하도록 하였다. 자문평가단의 구성은 다음 〈표 1〉과 같다.

〈표 1〉 자문평가위원 인적사항

	이름	직업	교육 경력
1	사00	초등학교 교사	4
2	김00	초등학교 교사	4
3	이00	대학교수	17
4	박00	대학교수	11
5	한00	무용예술강사	12
6	최00	무용예술강사	11

III. 연구결과

1. 준비단계 결과

가. 최승희 무용예술을 이용한 다문화무용교육프로그램의 주제선정

다문화무용교육프로그램의 주제선정은 2014년에 개발한 최승희 무용예술을 활용한 다문화무용교육 표준을 기초로 하여 3인의 전문가 협의를 거쳐 이루어졌다. 다문화무용교육표준은 학생들이 무용을 통해 습득해야 할 일정수준의 다문화교육으로 교육과정 개발에 준하여 학습목표, 영역, 단계, 그리고 학년 별 기대수준을 제시하였다. 초등학교, 중학교, 고등학교의 학제별 다문화무용교육표준을 구성하였는데 이중 초등학교 5-6학년의 목표와 기대수준을 참조하였으며 그 내용은 다음 <표 2>와 같다.⁵⁾

<표 2> 다문화무용교육표준

학교급	영역	목 표	단계	기대수준
초등 5-6 학년 (만11- 12세)	실행	최승희 기본동작을 이해하고 춤출 수 있다.	기본	최승희 현대무용 기본동작을 익히고 춤출 수 있다.
			응용	최승희 현대무용 작품 사진들을 비교하며 춤출 수 있다.
	창작	최승희 작품의 주제를 활용하여 움직임으로 표현한다.	기본	최승희 작품의 주제를 알고 움직임의 특징을 발견할 수 있다.
			응용	최승희 작품의 주제를 활용하여 움직임을 구성할 수 있다.
	감상	최승희와 다른 현대무용가의 작품을 감상한다.	기본	최승희와 다른 현대무용가의 움직임 특징을 관찰하고 이야기할 수 있다.
			응용	작품에 나타나는 움직임과 의상 특징을 비교하여 이야기할 수 있다.
	소통	현대무용의 다양한 표현을 이해하고 나눈다.	기본	근대 현대무용 작품의 특징을 발표 할 수 있다.
			응용	근대 현대무용 작품의 공통점과 차이점을 서로 이야기할 수 있다.

위의 학습목표와 기대수준에 맞추어 다문화 무용교육 프로그램의 주제선정은 실행, 창작, 감상, 소통의 영역별 목표와 기대수준을 고려하여 최승희의 현대무용을 학습내용으로 하였다. 현행 초등교육의 목표를 고려하여 움직임에 대한 경험과 기본 요소를 이해하고 모듬별 활동으로 상호존중과 배려 그리고 협동할 수 있는 마음을 습득하도록 5가지로 구성하였으며 그 내용은 다음 <표 3>과 같다.

<표 3> 주제선정

	영역	구성 내용	활동주제
1	감상	무용가 최승희	현대무용가 최승희 알아보기
2	실행	춤추는 최승희	최승희 현대무용동작 배우기

5) 유미희(2014), p. 81.

2. 개발단계의 결과

다문화무용교육프로그램은 위에 제시된 <표 3>의 5개 구성내용에 따라 차시별 학습주제, 학습목표, 그리고 학습내용을 다음 <표 4>와 같이 설정하였다.

<표 4> 다문화무용교육의 차시별 구성

차시	구성 내용	학습주제	학습목표	학습내용
1	무용가 최승희	세계적인 무용가 최승희에 대해 알아보기	현대무용을 경험해보고 최승희에게 영향을 미친 다문화적 상황에 대해 이해할 수 있다.	서양의 창작무용인 현대무용에 대한 이해와 무용가 최승희 소개하기
2-4	춤추는 최승희	<ul style="list-style-type: none"> - 사진을 참고하여 다양한 동작을 연결하기 - 최승희의 현대무용 동작 배우기 	<ul style="list-style-type: none"> - 최승희 작품 사진 자료들을 활용하여 다양한 모습의 춤으로 구성할 수 있다. - 최승희 현대무용의 다양한 특징을 경험하고 춤출수 있다. 	<ul style="list-style-type: none"> - 최승희 작품 사진 속 포즈 따라 하기, 동작연결하여 춤 만들기, 구성한 작품 발표와 감상하기 - 최초의 현대무용 「세레나데」 사진 통해 동작 배우기, 음악에 맞추어 연습하기
5	같은 시대, 다른 춤	여러 무용가들의 현대무용작품을 감상하고 비교하기	최승희와 함께 같은 시대에 활동했던 외국 무용가들의 작품을 감상하고 비교할 수 있다.	<ul style="list-style-type: none"> - 같은 시대 활동했던 무용가의 작품감상 하기, 움직임 특징, 의상, 음악 비교하기 - 최승희 작품과 다른 무용가의 작품의 공통점과 차이점 알아보기
6-9	우리만의 춤	<ul style="list-style-type: none"> - 「광산곡」 주제에 맞는 나만의 동작 만들기 - 모듬의 특징을 살린 공연준비하여 발표하기 	<ul style="list-style-type: none"> - 시대적 상황을 표현한 다른 나라의 작품을 바탕으로 우리만의 춤을 구성할 수 있다. - 주제표현에 적합한 소품과 의상만들기로 모듬별 개성을 나타낼 수 있다. - 다양한 문화적 경험을 통해 우리만의 작품을 구성하여 발표할 수 있다. 	<ul style="list-style-type: none"> - 「광산곡」 사진통한 주제탐색하기, 장면 상상하여 동작 만들기, 작품연습하기 - 모듬별로 공연포스터, 의상, 작품 구성하여 발표하기
10	감상과 비평	무용작품을 보고 비평의 글쓰기	모듬별 움직임의 차이와 특징들을 살펴보고 비평의 글을 써서 발표할 수 있다.	비평에 대해 알아보기, 무용작품 감상하기, 나만의 무용 비평글 쓰고 발표하기

차시별 학습주제, 학습목표, 그리고 학습내용의 구성은 초등학교 교육과정의 목표를 반영하였다. 즉, 일상적인 생활과 학습이 가능한 기본적인 능력과 기본 생활습관의 형성, 그리고 바른 인성 함양에 중점을 둔 현 초등학교 학제별 목표를 고려하여 다문화무용교육 목표 역시 기초적인 무용움직임을 경험하고 움직임의 기본 요소를 이해하며 모듬활동을 통해 타인과 협동, 배려하고 공감할 수 있는 마음을 기를 수 있도록 설정 하였다. 최승희는 일반적으로 ‘신무용의 대모(大母)’로서 한국창작무용가로 평가받고 있으나 그녀의 무용으로의 입문은 현대무용으로 시작하였다. 최승희의 초기 현대무용작품은 구체적인 기록이나 영상이 남아있지 않아 정확한 형태를 파악하기는 어려우나 다양한 사진 자료에서 보이는 주제표현과 움직임의 특질은 움직임 표현과 주제표현에 초점을 두고 있는 초등학교의 표현활동과 연계가 가능하다. 움직임의 요소를 통해 다양한 창작이 가능한 현대무용의 특성을 고려해 볼 때 최승희의 현대무용은

모듬활동을 통해 자신과 타인의 공통점과 차이점을 인정하고 이를 조율하는 과정에서 남을 배려하고 이해하는 다문화적 가치를 발견할 수 있으므로 다문화교육내용으로 선정하였다.

따라서 1차시에서는 다문화무용교육 프로그램에 대한 소개와 향후 학습할 무용가 최승희에 대한 기본적 이해를 돕기 위해 최승희의 삶과 예술에 대한 감상활동으로 내용을 구성하였다. 2차시~4차시에는 시각적 이미지 자료를 사용하여 최승희의 현대무용의 움직임 체험하고 이를 연결하여 구성, 발표함으로써 자신의 생각과 느낌을 움직임으로 표현하도록 하였다. 5차시에는 최승희와 동시대의 다른 현대무용가들의 작품을 감상함으로써 각각의 움직임의 특징을 관찰하고 비교하여 각각의 문화에 나타나는 다양한 표현의 공통점과 차이점을 발견 할 수 있도록 하였다. 6차시~9차시에는 최승희의 창작무용 「광상곡」을 통해 자신들만의 광상곡 작품을 구성하고 발표하여 모듬별 특징과 차이, 창작과정에서의 나눔과 배려, 그리고 협력을 경험하도록 하였으며, 마지막 10차시에는 모듬별 작품을 비교함으로써 서로의 다양한 생각을 나누고 무용을 감상하는 능력을 기르도록 하였다. 구체적인 학습지도안의 예시는 다음 <표 5>와 같다.

<표 5> 학습지도안 예시

교수학습지도안		교 급	초등 5학년	
수업명	사진이 춤을 춰요.	차시	2	
학습주제	사진을 참고하여 다양한 동작 연결하기			
학습목표	최승희 작품 사진 자료들을 활용하여 다양한 모습의 춤으로 구성할 수 있다.			
지도장소	교실			
교수학습준비물	최승희 작품 사진 자료, 관련음악 • 동기 유발 자료: 이동움직임 카드 • 활동 보조 자료: 최승희 작품 사진			
학습단계	학습내용	교수·학습활동	시간(분)	자료 및 유의점
준비	<p>동기 유발</p> <p>학습문제 확인</p> <p>학습활동 안내</p>	<p>■ 최승희 춤 사진 감상하기</p> <p>- 여러 장의 최승희 작품 사진을 함께 보며 사진 속 동작이나 의상 등 다양한 이야기를 나눈다.</p> <p>- 최승희 작품사진을 보며 동작을 따라하고 각각의 동작을 연결하여 모듬별로 발표하는 활동이다.</p> <p>■ 활동 안내하기</p> <p>① 사진 속 포즈 따라하기</p> <p>② 동작 연결하여 춤 만들기</p> <p>③ 발표하기와 감상하기</p>	5'	최승희 작품사진
탐색 및 활동		<p>■ 활동 1. 사진 속 포즈 따라하기</p> <p>- 무궁화꽃이 피었습니다.</p> <p>• 놀이를 활용하여 사진 속 포즈로 정지하며 동작을 배워본다.</p> <p>• 처음에는 걸기로 시작하여 다양한 이동움직임(뛰기, 돌기, 구르기, 기어가</p> <p>- 하나, 둘, 셋, 넷, 포즈!</p>	10'	전체 인원이 함께 움직이기 힘들 경우

	<ul style="list-style-type: none"> • 바닥에 최승희 작품 사진을 원으로 배열한 뒤 정해진 박자에 맞춰 이동하며 사진 속 포즈를 취하고 정지한다. • 원으로 서서 사진을 보며 4박자 동안 포즈를 취하고, 시계방향으로 4박자 이동한 뒤 다음 사진을 보며 4박자 동안 포즈를 취한다. 처음 자리에 올 때까지 진행한다. <p> <input type="checkbox"/> 활동 2. 동작 연결하여 춤 만들기 - 동작 연결하기 <ul style="list-style-type: none"> • 모듬을 구성하여 사진 속 포즈를 연습한다. 각각의 정지동작을 자연스럽게 연결하는 방법을 서로 의논하여 춤으로 구성한다. • 동작이 완성되면 춤의 제목도 만든다. <input type="checkbox"/> 활동 3. 발표하기와 감상하기 - 발표하기와 감상하기 <ul style="list-style-type: none"> • 완성된 작품을 모듬의 순서대로 발표하기와 감상하기를 진행한다. </p>	15'	<p>모듬을 나뉜 한 모듬씩 활동을 진행한다.</p> <p>하나의 활동만 선택적으로 진행해도 좋다.</p>
정리	<input type="checkbox"/> 정리 및 평가 - 모듬별로 작품에 대한 간단한 평가와 발표회의 전반적인 소감을 나누고 수업을 마무리한다. <p> <input type="checkbox"/> 차시 예고하기 - 사진자료를 참고하여 최승희 작품 「세레나데」를 배우고 춤출 수 있다. </p>	5'	

3. 개선단계의 결과

가. 전문가에 의한 다문화 무용교육 프로그램 타당도 평가

10차시로 개발된 다문화 무용교육 프로그램의 평가는 전문가 평가를 통해 2회에 걸쳐 실시하였다. 1차 평가는 시범수업이 진행되기 전에 2인의 현장교사, 1인의 다문화교육전문가, 3인의 무용교육전문가를 대상으로 수업지도안과 함께 질문지를 사용하여 타당도를 평가하였다. 질문지는 허은영(2011)의 전문가 타당도 검사지를 본 연구에 맞게 재구성하여 8가지 문항으로 나누었고 Likert 5점 척도로 구성하여 평균과 표준편차를 산출하였다. 검사지 내용은 학습목표 진술의 적절성, 학습내용의 적절성, 선정된 학습내용의 조직의 적절성, 무용내용과 타 지식의 통합적 조직성 여부, 교육프로그램의 학습자의 수준의 적절성, 교육프로그램의 이해 및 흥미, 시간구성의 적절성, 그리고 교육프로그램에 대한 기타의견으로 구성하였다.

1차 검사 결과를 참조하여 수업지도안을 수정 보완한 후 시범 수업에 적용하였으며 10차시의 수업이 종료된 후에 2차 전문가 평가단의 타당도 검사를 실시하였다. 1차 타당도 검사는 학습목표 진술의 적절성, 학습내용 선정의 적절성, 학습내용 조직의 적절성, 학습내용의 타지식과의 통합성, 학습내용에 대한 학습자 수준의 적합성, 난이도와 흥미도, 시간배분의 적절성 그리고 기타 의견으로 8가지 항목을 구성하여 평균과 표준편차를 구하였다. 전문가 집단에 의한 평가 결과는 다음 <표 6>과 같이 5점 만점에 4.0~5.0의 범위로 보통 이상의 결과가 나타났다.

〈표 6〉 타당도 1차 검사결과

항 목	관련 의견	M±SD
학습목표 진술의 적절성	다문화교육에 적합한 구체적인 목표 진술 필요.	4.33±.52
활동과 관련된 무용 학습내용의 적절성	구체적인 활동이 이루어질 필요가 있음.	4.67±.52
선정된 학습내용 조직의 적절성	단계적이고 체계적인 학습내용이 구성되었음.	4.83±.41
학습내용의 타지식과의 통합성	학습자 수준에 적합한 다양한 매체의 선정 및 타 예술분야와 통합적으로 잘 조직됨.	5.00±.00
무용교육 프로그램 내용의 학습자 수준의 적합성	다문화에 대한 이해를 몸으로 체득할 수 있는 기회가 필요함.	4.17±.75
다문화무용교육 프로그램의 난이도와 흥미도	아동들이 알기 쉬운 용어사용과 좀 더 다양한 예시가 필요함.	4.17±.75
무용의 다문화교육프로그램 시간배분의 적절성	창작과 발표가 충분히 이루어지도록 시간 배 분할 것.	4.17±.98

1차 평가 결과를 반영하여 다문화 무용교육프로그램을 수정, 보완하여 전문가에 의한 2차 타당도 검사를 실시하였다. 평가항목은 다문화무용교육 프로그램에 대한 전반적인 평가로 다문화교육 프로그램 개발, 주제선정, 학습목표의 설정, 소주제 선정, 학습내용 및 조직, 난이도, 시간배분에 걸친 전반적인 타당성을 검토하고 타당성이 낮다고 평가한 문항에 대한 이유와 개선점, 그리고 다문화무용교육에 도움이 될 만한 의견을 자유롭게 기술하도록 하는 총 8개의 문항을 평가하도록 하여 평균과 표준편차를 구했으며 그 결과는 다음 〈표 7〉과 같다.

〈표 7〉 타당도 2차 검사결과

항 목	관련 의견	M±SD
무용의 다문화교육프로그램 개발의 타당성	다문화적 경험이나 교육으로서 무용프로그램의 개발이 필요함.	5.00±.00
무용의 다문화교육프로그램 주제 선정의 타당성	주제선정이 자연스럽게 단계적으로 유기적으로 연결되었음.	4.83±.41
무용의 다문화교육프로그램 학습목표설정의 타당성	학습목표 진술이 이 구체적으로 잘 제시되어 있음.	4.50±.55
무용의 다문화교육프로그램 소주제 선정의 타당성	적절히 잘 제시되었음.	4.67±.52
무용의 다문화교육프로그램 학습내용 및 조직의 타당성	아동의 수준에 맞게 내용을 보다 쉽게 구성하고 구체화시킬 필요가 있음.	4.67±.52
무용의 다문화교육프로그램 난이도 수준의 타당성	주제나 내용을 제시하는 일부 용어나 명칭을 초등학교의 수준에 맞게 사용할 것.	4.33±.52
무용의 다문화교육프로그램 시간배분의 타당성	충분한 탐색과 활동, 활동지 기록이 이루어지도록 시간과 차시의 재조정 필요.	4.50±.55

개발된 무용교육 프로그램에 대한 각 항목의 평균점수는 5점 만점에 4.3~5.0의 범위로 보통 수준 이상의 타당도를 보였으며 8번째 항목으로 부여된 자유기술란의 전문가들의 의견을 검토해 보면 다음과 같다.

첫째, 최승희가 활동하던 시대와 동시대의 다른 나라 무용가의 작품을 감상하여 공통점과 차이점을

이끌어내는 수업은 예술을 통한 사회, 문화, 그리고 역사에 대한 이해가 가능한 수업으로 다문화교육과 무용교육을 동시에 실시할 수 있는 문화교육으로서의 가능성에 매우 고무적이라고 하였다.

둘째, 차시 및 주제선정의 흐름이 자연스럽고 단계적으로 이루어졌으나 학습자의 수준을 좀 더 고려하여 차시의 구성과 학습내용이 단계적으로 보다 구체화될 필요가 있다고 하였다.

셋째, 마지막 차시에 제시된 비평글쓰기는 모둠별 작품을 구성하고 발표하여 다른 모둠의 작품을 평가할 수 있는 수업으로 학생들의 흥미를 유도하고 자신들의 활동을 되돌아 볼 수 있는 의미화과정으로 효율적인 수업이라 하였다. 다만 보다 실효성 있는 수업을 위해 작품을 감상할 수 있는 관점과 구체적 발문의 필요성을 제기하였다.

나. 학생들에 의한 다문화무용교육에 대한 인식도 평가

무용교육프로그램의 효과와 학생들의 평가를 반영하기 위해 시범수업을 실시한 학생들을 대상으로 하여 다문화교육에 대한 인식도를 시범수업을 실시하기 전과 10차시 수업을 마치고 난 후, 총 2회 나누어 설문조사하였다. 사전과 사후 검사는 다문화교육에 대한 인식과 태도에 초점을 두어 다문화교육에 대한 관심도, 다문화무용교육프로그램에 대한 관심 등으로 동일하게 문항을 구성하였으며 다문화교육이란 무엇이라 생각하는지, 다문화무용교육 프로그램이 왜 필요한지, 그리고 마지막으로 다문화무용교육프로그램에 관심이 있고 참여하고 싶은지, 참여한다면 왜 참여하는지의 여부를 묻는 3가지 항목을 자유롭게 기술하도록 하여 총 13가지 항목을 조사하였다.

평가도구는 허은영, 최지연(2011)의 다문화교육프로그램 평가지를 토대로 본 연구에 맞게 수정, 보완하였으며 5점 척도로 평정한 결과는 점수화하고 항목별로 응답 결과의 평균과 표준편차를 구하여 다문화무용교육 프로그램에 대한 인식도를 검증하였다. 그 내용은 다음 <표 8>과 같다.

<표 8> 초등학생들의 다문화교육에 대한 인식도 (M±SD)

항 목	사 전	사 후	t	유의확률
다문화교육에 대한 인지도	3.57±1.04	3.74±.81	-.699	.492
다문화교육에 대한 필요정도	3.57±.90	4.13±.87	-1.924	.067
다문화교육에 대한 관심도	2.74±1.01	3.65±.78	-2.910	.008**
다문화교육의 향후실행도	3.44±.73	3.70±.64	-1.367	.186
다문화사회로 나가는 것은 바람직한 일	3.57±.79	4.26±.69	-3.019	.006**
같은 한국인이라고 생각	3.52±.90	4.04±.93	-1.963	.065
다른 사람이 가족이 될 수 있다고 생각	3.61±.99	4.22±.74	-3.102	.005**
의견 충돌 시 문제해결	3.04±1.11	3.70±.93	-2.232	.036*
이견 수용 여부	3.39±.94	4.09±.73	-2.729	.012*
각 나라 문화예술 고유가치 여부	3.96±1.02	4.57±.59	-2.179	.040*

*p < .05, **p < .01

t-검증 결과 다문화교육에 대한 관심도(p<.01), 한국이 다문화사회로 나아가는 것을 바람직하다고 생각하는 것(p<.01), 나와 다른 사람과 가족이 될 수 있다는 생각(p<.01), 의견 충돌시 대화와 타협 및

토론 등으로 문제해결(p<.05), 타인의 이견도 이해하고 받아들임(p<.05), 그리고 모든 나라의 문화와 예술은 나름의 아름다움과 가치가 있는 것으로 인식(p<.05)하는 문항에서 유의한 결과가 나타나 다문화 무용교육프로그램이 다문화적 가치를 습득하는데 효과적임을 알 수 있었다.

자유기술란의 항목 중 다문화 교육이란 무엇이라고 생각하는가에 대해 사전검사에서는 여러 가지 문화를 교육하는 것이라는 답변이 주를 이루었는데 사후검사에서는 다른 나라 사람, 혹은 다른 의견을 존중하는 것, 남을 배려하는 것, 차별하지 않는 것, 예의를 지키는 것, 평화(다른 사람을 존중함으로 서로 친해질 수 있기에), 나와 다른 사람을 인정하고 받아들이는 것이라는 보다 구체적인 답변이 이루어졌다. 다문화무용교육 프로그램은 무엇 때문에 필요한지에 대해 사전검사에서는 다른 세계의 춤을 알려주기에, 무 응답, 혹은 다른 나라의 문화를 배우기 위한 것이 주된 이유였는데 사후검사에서는 차이에 대한 이해, 타인존중, 배려, 차별대우가 심해지므로 이를 막기 위해, 싸움이 일어나지 않기 위해라는 답변이 제시되었다. 또한 다문화무용교육 대한 관심과 참여여부, 그 이유를 묻는 질문에 대해 사전검사에서는 막연히 관심이 있고, 참여하고 싶다는 의견이 대다수였으나 사후검사에서는 다른 나라의 춤을 알고 싶고, 다문화가정 아이들에게 자신감을 주기 위해, 재미있기 때문에, 다문화의 중요성을 배우기 위해, 여러 다문화의 무용교육을 알고 싶어서라는 등 다양한 이유들이 나타나 베넷(Bennett)이 제시한 다문화 교육의 내용 요소, 즉, 문화적 다양성 수용(다양성, 인종차별), 인간존중(평등, 배려, 소수집단, 나와 타자), 세계사회의 책임감(평화)에 관련된 다문화 내용요소를 통해 다문화적 가치를 학습하였음을 알 수 있다.

다. 학생들에 의한 다문화무용교육 프로그램 평가

학생들의 다문화무용교육 프로그램에 대한 평가는 다음 <표 9>와 같이 다문화무용교육에 대해 전반적으로 흥미를 보였으며 모듬끼리 무용을 만드는 작업에 대해 어려움을 호소했으나 자신들만의 무용을 만들어 발표하는 것에는 많은 흥미를 지니고 있었다. 연습시간의 부족으로 학습시간이 충분하지 않고 바닥에 가시가 많은 교실에서 이루어진 비좁은 수업환경으로 인하여 무용실과 같은 독립된 장소에서 수업받기를 원하고 있어 충분한 시간배분과 학습 환경의 개선에 대한 요구가 제기되었다.

<표 9> 학생들의 다문화무용교육 프로그램 평가

문 항	평가 의견	빈도수
1. 교육프로그램은 전체적으로 재미있었나요? 아니면 어려웠나요?	- 재미있었다: (친구들이 말을 안 따라 주어 어려웠으나, 무용을 만드는 과정 어려웠으나, 마음이 통하지 않을 때가 많아 답답하고 어려웠는데 계속 무용연습을 하니 협동심이 길러져 아이들과 더 친하게 지내고 즐거웠다)	18
	- 좀 이해가기 힘든 것도, 어려운 것도 있었다.	3
	- 바닥에 가시가 많아 힘들었다. 어려웠다.	2
2. 교육프로그램 내용 중에서 가장 재미있었다고 생각되는 부분은 어떤 부분이었나요?	- 발표(최승희에 대해 배우면서 맨 마지막에 공연하는 것)	10
	- 포스터 만드는 것	3
	- 우리만의 무용을 만드는 것	4
	- 감상	2
	- 최승희에 대해 공부하고 동영상 본 것	3
	- 무용을 알아가는 부분	1
	- 친구와의 연습	1

3. 교육프로그램 내용 중에서 이해하기 어려웠던 부분이 있었나요? 있었다면 어떤 부분인가요?	<ul style="list-style-type: none"> - 없다 - 어려움: <ul style="list-style-type: none"> • 무용을 생각하면서 모듬끼리 무용을 만드는 것이 어려움 • 무용으로 내 생각을 표현하는 것 • 이론 공부하는 것 • 춤연습 • 바닥가시 • 최승희 춤동작이 연결되어 있는 것이 없어서 	13 8 3 1 1 1 1
4. 학습시간은 적절했나요? 아니면 부족했나요?	<ul style="list-style-type: none"> - 적절했다 - 부족했다(연습시간) - 기타 	12 9 2
5. 다문화무용교육을 마치고 난 자신의 소감을 적어보세요.	<ul style="list-style-type: none"> - 가시 있는 바닥이 없으면 한다. - 무용하는 곳이 생기면 좋겠다. - 재미있었다: <ul style="list-style-type: none"> • 다음에도 이런 수업을 하고 싶다 • 무용실에서 수업하고 싶다 • 다문화에 대해 알게 되었다 	7 3 13

라. 다문화무용교육 프로그램의 수정 및 확정

전문가 평가와 학생들의 다문화교육에 대한 인식도 검사를 바탕으로 최종 전문가 협의를 거쳐 다음 <표 10>과 같이 수업지도안을 수정, 확정하였다.

<표 10> 완성된 다문화 무용교육 프로그램 내용

차시	구성 내용	학습주제	학습목표	학습내용	핵심 개념
1	무용가 최승희	- 다문화 예술가 최승희에 대해 알아보기	- 현대무용을 경험해보고 최승희에게 영향을 미친 다문화적 상황에 대해 이해할 수 있다.	- 서양의 창작무용인 현대무용에 대한 이해와 무용가 최승희 소개하기	다문화
2-4	춤추는 최승희 I, II	- 사진을 참고하여 다양한 동작을 연결하기 - 최승희의 현대무용 동작 배우기	- 최승희 작품 사진 자료들을 활용하여 다양한 모습의 춤으로 구성할 수 있다. - 최승희 현대무용의 다양한 특징을 경험하고 춤출수 있다.	- 최승희 작품 사진 속 포즈 따라 하기, 동작연결하여 춤 만들기, 구성한 작품 발표와 감상하기 - 최초의 현대무용 「세레나데」 사진 통해 동작 배우기, 음악에 맞추어 연습하기, 발표하기	다양성
5	같은 시대, 다른 춤	- 여러 무용가들의 현대무용작품을 감상하고 비교하기	- 최승희와 함께 같은 시대에 활동했던 외국 무용가들의 작품을 감상하고 비교할 수 있다.	- 같은 시대 활동했던 무용가의 작품감상 하기, 움직임 특징, 의상, 음악 비교하기 - 최승희 작품과의 다른 무용가의 작품의 공통점과 차이점 알아보기	비교, 문화차이
6	우리만의 춤	- 「광상곡」 주제에 맞는 우리만의 동작 만들기 - 모듬의 특징을 살린 작품 준비하여 발표하기	- 시대적 상황을 표현한 다른 나라의 작품을 바탕으로 우리만의 춤을 구성할 수 있다	- 「광상곡」 사진통한 주제탐색하기, 장면 상상하여 동작 만들기, 작품 만들기	세계사회, 상호존중

7-8	공연 준비Ⅰ	- 우리만의 특징을 살린 공연 포스터 만들기	- 작품의 주제가 잘 드러나도록 다른 모둠과 차별화되는 포스터를 만들 수 있다.	- 모둠별로 공연포스터 (팸플릿) 내용, 디자인 구성하기	민주주의, 협력
9-10	공연 준비Ⅱ	- 작품에 필요한 의상과 소품 만들어 공연 준비하기	- 주제표현에 적합한 소품과 의상만들기로 모둠별 개성을 나타낼 수 있다.	- 소품, 의상 준비하기 - 작품연습하기 - 공연준비하기	협력
11	발표와 감상	- 다양한 작품 속 표현들을 발표하기	- 다양한 문화적 경험을 통해 완성된 우리만의 무용작품을 발표할 수 있다.	- 작품발표하기 - 느낌 나누기	책임감
12	비평	- 발표한 무용작품을 보고 비평글 쓰기	- 모둠별 움직임의 차이와 특징을 살펴보고 글을 써서 발표할 수 있다.	- 무용작품 감상하기 - 비평글쓰기 - 비평글 발표하기	공통점과 차이점, 다양성

최종 다문화 교육 수업지도안의 구성은 다음과 같은 사항을 고려하였다.

첫째, 학년의 수준을 고려하여 아동들이 보다 이해하기 쉬운 용어로 학습목표와 학습내용에서 사용되는 용어를 수정하였다.

둘째, 모둠별 활동에서 충분한 움직임 탐색과 활동, 그리고 감상까지 이루어질 수 있도록 차시조절의 필요성이 제기되어 공연준비를 I, II로 나누어 총 4차시로 구성하고 발표와 감상, 그리고 비평 글쓰기를 각기 1차시씩 배분하여 기존의 총 10차시 수업을 12차시로 확장함으로써 학습자 중심의 창의적 체험활동이 효과적으로 이루어지도록 하였다.

셋째, 다문화무용가로서 최승희의 무용예술을 이해할 수 있도록 학습내용을 세부적으로 조정하여 핵심개념에 집중하여 다문화무용교육이 이루어질 수 있도록 하였으며 모둠별 활동을 통해 서로 다른 생각과 문화를 가진 사람들 간의 차이가 문화간의 차이로 연결되어 다문화적 감수성을 지닌 활동이 되도록 구안 하였다.

IV. 결론 및 제언

본 연구는 최승희 무용예술을 활용하여 초등학교 다문화 무용교육 프로그램을 개발하는데 그 목적이 있다. 연구방법으로는 문헌연구와 현장연구를 통해 초등학교에 적용할 수 있는 다문화 무용교육 프로그램을 구안하였다. 이상갑의 모형에 근거하여 준비, 개발, 개선의 3단계로 나누어 프로그램을 개발하였으며 그 결과는 다음과 같다.

첫째, 준비단계에서는 2014년에 개발된 다문화무용교육표준에 근거하여 3인의 전문가 협의를 거쳐 다문화무용교육을 가장 잘 반영할 수 있는 주제를 선별하였다. 실행, 창작, 감상, 소통의 영역별 목표와 기대수준에 근거하여 ‘무용가 최승희’, ‘춤추는 최승희’, ‘같은 시대, 다른 춤’, ‘우리만의 춤’, ‘감상과 비평’을 내용으로 하는 ‘현대무용가 최승희 알아보기’, ‘최승희 현대무용동작 배우기’, ‘여러 무용가들의 현대무용 작품 감상하고 비교하기’, ‘무용작품 발표하기’, ‘무용작품 감상하고 비평글쓰기’, 총 5가지 주제

를 선정하였다.

둘째, 개발단계에서는 준비단계에서 제시된 5가지 주제에 따른 학습목표와 내용을 1차 시안으로 구안하여 10차시 다문화무용교육 학습지도안을 설계하였다.

셋째, 개선단계에서는 시범수업이 실시되기 전에 6인의 전문가 평가단을 통해 1차 타당도 검사를 실시하였다. 학습목표 진술의 적절성, 학습내용의 적절성, 학습내용 조직의 적절성, 학습내용의 타 지식과의 통합성, 학습자 수준의 적합성, 프로그램의 난이도와 흥미도, 시간배분의 적절성을 평가항목으로 하여 5점 만점에 4.0~5.0으로 보통 이상의 평가를 받았으며 몸을 통한 다문화에 대한 이해, 아동들이 알기 쉬운 용어 사용과 예시의 필요성, 그리고 창작과 발표에 대한 충분한 시간배분의 필요성이 평가의견으로 제시되었다.

1차 타당도 검사 후 평가의견을 반영하여 좀 더 세부적으로 내용과 시간을 간략하게 조정하여 시범수업을 실시하였고 총 10차시 수업 후 전문가에 의한 2차 타당도 검사를 실시하였다. 2차 타당도 검사는 전반적인 프로그램에 대한 개발, 주제선정, 학습목표, 소주제 선정, 학습내용 및 조직, 난이도 수준, 그리고 시간배분의 타당성을 평가 항목으로 하였다. 5점 만점에 4.3~5.0으로 보통 이상의 평가를 받았으며 평가의견으로는 초등학생에 적합한 보다 쉬운 용어와 명칭 사용, 그리고 탐색과 활동이 충분한 차시의 재조정이 필요하다는 의견이 제시되었다.

또한 다문화무용교육 프로그램의 효과검증을 위해 학생들의 다문화교육에 대한 인식 및 태도를 검사하였다. 사전과 사후로 나누어 총 2회에 걸친 검사를 실시한 결과 다문화교육에 대한 관심도($p < .01$), 한국이 다문화사회로 나아가는 것을 바람직하다고 생각하는 것($p < .01$), 나와 다른 사람과 가족이 될 수 있다는 생각($p < .01$), 의견 충돌시 대화와 타협 및 토론 등으로 문제해결($p < .05$), 타인의 이견도 이해하고 받아들임($p < .05$), 그리고 모든 나라의 문화와 예술은 나름의 아름다움과 가치가 있는 것으로 인식($p < .05$)하는 문항에서 유의한 결과가 나타나 다문화적 가치를 습득하는데 효과적임을 알 수 있었다. 그 외에도 사전검사와 다르게 사후검사에서는 다른 사람의 의견존중, 배려, 차별하지 않는 것, 예의를 지키는 것, 평화, 타인에 대한 존중과 수용으로 다문화교육을 이해하였으며 문화적 다양성, 인간존중, 세계사회에 대한 책임감을 기르기 위해 다문화무용교육이 필요하다는 의견이 제시되었다. 기타 다문화 무용교육 프로그램에 대한 전반적인 소감을 기술하는 평가에서 학생들은 다문화 무용교육 프로그램에 대체적으로 흥미를 보이면서 자신들만의 창작으로 무용을 구성하여 발표하는 것을 가장 선호하였고 적절한 수업환경과 충분한 무용수업 시간의 마련이 필요하다는 의견을 제시하였다.

이와 같은 전문가와 학생들의 평가를 바탕으로 다문화무용교육 프로그램은 보다 쉬운 용어의 해설과 이해가 가능하도록 학습내용을 세부 조정하였고 충분한 창작활동이 이루어지도록 차시를 확장하여 총 12차시로 구성하는가 하면, 모듈 간 차이가 문화 간 차이로 연계하여 다문화적 감수성을 개발하도록 수정, 보완하여 최종 확정하였다.

본 연구를 통해 다음과 같은 사항을 제안하고자 한다.

첫째, 본 연구의 결과로 제시된 12차시의 다문화무용교육 프로그램을 모두 현장에 일괄적으로 적용할 시에는 교수매체의 다양성이나 흥미도를 주의해 볼 때 세심한 고려가 필요하다. 아동들이 좀 더 다양한 활동에 대한 호기심을 유발할 수 있도록 타 교과와 연계해서 지도하는 것이 바람직하다. 춤은 특정 문화의 구체적인 언어이며 역사적, 사회적 결정체이기에 인간, 사회, 그리고 세계에 대한 여러 가지 이

야기를 담고 있다. 따라서 타 교과와 통합적인 구성으로 좀 더 흥미 있고 창의적인 주제를 통한 교수학습자료가 개발되어야 한다. 본 수업지도안 6 차시에 제시된 ‘광상곡 주제에 맞는 우리만의 춤 만들기’는 시대적 상황을 표현한 미술교과와의 연계가 가능한 수업이다. 여러 나라의 작품, 예를 들면 피카소(Pablo Ruiz Picasso), 고야(Francisco Jose de Goya y Lucientes), 에드바르트 뭉크(Edvard Munch) 등의 작품 등에서 시대적 상황을 주제로 한 작품을 통해 역사, 사회, 그리고 문화에 대한 이해가 가능하며 다양한 매체를 통해 아동들의 상상과 연상이 가능한 수업이라 할 수 있다.

둘째, 창작과 감상활동이 가능한 한 교차적으로 운영하는 것이 효과적이며 특히 발표와 감상이 이루어질 경우 충분한 차시 구성을 통해 아동들의 의견교환이 자유롭게 이루어지도록 한다.

셋째, 초등학교의 다양한 학년군을 대상으로 하는 다문화무용교육 프로그램이 개발될 필요가 있다. 현재 다문화교육은 5학년의 민속표현에 한정되어 실시되고 있다. 저학년에서 고학년에 이르기까지 학습자의 수준에 맞는 단계적인 다문화 교육 내용이 구성되어 협의의 다문화개념에서부터 광의의 다문화개념에 대한 인식이 가능하도록 점진적인 교육이 이루어져야 한다.

■ 참고문헌

- 교육과학기술부(2011). 『체육과 교육과정』. 교육과학기술부.
- 김수경(2012). 소고춤 체험을 통한 다문화가정 아동의 한국문화적응 -한국 소고춤프로그램을 통해. 숙명여자대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- 박혜정(2015). 무용수업의 다문화가정학생의 학교생활 적응 및 교우관계에 미치는 영향. 공주교육대학교 석사학위 논문.
- 안비라(2012). 다문화사회 아동을 위한 합창무용교육 프로그램. 숙명여자대학교 대학원 박사학위 논문.
- 오유진(2011). 다문화 아동 및 청소년을 위한 한국무용 교육프로그램의 효과 검증: 탈춤과 소고춤 레퍼토리를 중심으로. 한국예술종합학교 무용원 예술전문사 논문.
- 이상갑(2001). 주제중심 통합적 접근에 의한 기술교과 교육프로그램 개발. 한국교원대학교 대학원 박사학위 논문.
- 임선영(2012). 한국사회의 다문화 가정 무용교육프로그램 실태 조사 분석. 경희대학교 대학원 석사학위 논문.
- 장현주(2010). 다문화가정을 위한 지역문화시설의 무용교육프로그램 개발에 관한 연구. 중앙대학교 대학원 석사학위 논문.
- 홍윤지(2012). 창의적 무용프로그램을 통한 다문화가정 아동의 자아존중감과 사회적 발달에 관한 연구. 공주대학교 교육대학원 석사학위 논문.
- Jeannie Kim(2015). 미국 LA지역 초등학생을 위한 한국무용과 장단 지도방안 연구: 소고춤을 중심으로. 중앙대학교 국악교육대학원 석사학위 논문.
- 김현남(2015). 다문화가정의 초등학생을 위한 창작무용 및 교육모형개발. 『무용예술학연구』, 52(1): 15-34.
- 구정화, 박선웅(2011). 다문화 시민성 함양을 위한 다문화교육의 목표 체계 구성. 『시민교육연구』 43(3): 1-28.
- 서예원(2014). 초등무용에서의 문화다양성 교육의 가능성. 『한국초등체육학회지』, 20(2): 13-22.
- 유미희(2014a). 초·중등 체육교과서에 나타난 다문화무용교육 내용분석. 『무용예술학연구』, 46(1): 47-66.
- _____(2014b). 최승희 무용예술의 다문화무용교육표준에 관한 연구. 『무용예술학연구』, 51(6): 69-96.
- 이정연(2008). 다문화사회 속에서의 초등무용교육 변화를 위한 모색: 포크댄스(Folk Dance)를 중심으로. 『움직임의 철학: 한국체육철학회지』, 16(3): 181-192.
- 정은영, 최현주(2010). 다문화가정 아동의 정체성 확립을 위한 전통춤 교육방안. 『한국체육철학회지』, 18(4): 199-217.
- 허은영, 최지연(2011). 초등학교 실과 '가정생활'영역 교육 내용에 터한 다문화 실과교육 프로그램 개발. 『한국실과교육학회지』, 24(2): 165-194.

논문투고일 2015. 04. 15
심사일 2015. 04. 20
심사완료일 2015. 04. 30

A Study on the Development of the Multicultural Dance Education Program for Elementary School Children Using Choi Seung Hee's Dance Art

Yoo, Mi-Hee

Professor of Gyeongin National University of Education

The objective of this study was to develop a multicultural dance education program for elementary school children using Choi Seung hee's dance art. As to research methods, this study planned the lessons of the multicultural dance program applicable to elementary school children using sources retrieved from literature review and field studies. Based on Lee Sang gap's model, the program was designed to have three stages (preparation, development, and improvement). The goals and contents of learning were organized according to the five themes presented in the preparation stage, and 10 sessions of multicultural dance education were designed. In the improvement stage, multicultural dance education expanded to 12 sessions for an effective learning.

Keywords: Choi Seung-Hui dance art(최승희 무용예술), Multicultural dance education(다문화무용교육), Dance education curriculum(무용교육과정), Multiculture education(다문화교육), Elementary dance education(초등무용교육)