

# 기독교 무용 지도자 양성의 현황 및 개선 방향\*

최경희\*\* · 박영애\*\*\*

I. 서론	IV. 결론 및 제언
II. 기독교 무용의 이해	참고문헌
III. 기독교 무용 전문인력 양성기관 (학위과정, 비학위과정)	Abstract

## I. 서론

현대 교회에서는 ‘문화 예배’라는 예배 형태가 새롭게 등장할 정도로 예배 안에서 문화의 역할이 확대되고 있다. 교회 내에서는 음악, 연극, 무용, 뮤지컬, 조명, 조형물 등 다양한 예술범위가 수용되고 있으며 이와 같은 시대적 동향과 나란히 기독교 무용과 관련된 작품 수와 단체수가 증가되는 추세이다.<sup>1)</sup> 기독교 무용에 대한 관심이 부각되면서 그에 대한 문제점 및 개선방안 또한 제 연구자들을 통해 지속적으로 제기되고 있다.

신학생들을 대상으로 기독교 무용에 대한 인식을 묻는 박미정 연구<sup>2)</sup>에 따르면 기독교에서 찬양과 설교의 한 부분으로서 ‘무용이 꼭 필요한 부분이다’라는 응답 비율이 전체 420명 중 326명인 77.6%를 차지한 반면 기독교 무용의 수준은 ‘보통이다’ 56.3%, ‘잘 되어 있지 않다’라는 응답도 34.3%를 나타내 기독교 무용 수준의 향상을 위한 노력이 필요하다는 의견을 제시하였다.

기독교 무용의 필요성이 대두되고 있음에도 불구하고 정체되는 이유에 대해 임경희<sup>3)</sup>는 기독교 무용을 지도할 전문 지도자의 미흡함을 문제로 지적하였다. 이와 비슷한 맥락 하에 최윤실<sup>4)</sup>은 교회 안에서의 춤은 전문성을 갖추지 못한 이들이 주류를 이루어 일정한 대상만을 만족시키고 있기 때문에 사회 속에 깊이 스며들지 못한다는 점을 지적하였다. 또 다른 문제점으로 기독교 무용은 가치기준이 정립되지 않은 채 보여주기 차원에만 머물고 기독교적 가치에 위배되는 경우도 발견된다는 점을 언급하였다.

\* 본 논문은 한성대학교 교내 연구비의 지원을 받아 수행되었음

\*\* 주저자, 한성대학교 강사

\*\*\* 교신저자, 한성대학교 교수, ae@hansung.ac.kr

1) 최수진(2015), 현대 교회 내 기독교 무용의 인식분석에 의한 개선 방안, 숙명여자대학교 석사학위 논문, p.1.

2) 박미정(2006), 신학생들의 기독교 무용 인식에 대한 조사연구, 충남대학교 대학원 석사학위 논문, p.43, 47.

3) 임경희(2008), 기독교무용 지도자 양성을 위한 교육과정 모형 개발, 충남대학교 대학원 석사학위 논문, p.66.

4) 최윤실(2010), 종교성이 내재된 무용작품분석에 의한 기독교무용발전에 관한 연구: 엘빈 에일리 「Revelations」, 호세 리몽 「The Traitor」, 조지 발란신 「The Prodigal Son」을 중심으로, 성균관대학교 석사학위 논문, p.3.

제 연구자들의 의견을 통해 기독교 무용의 체계적인 발전을 위해서는 기독교 무용을 지도할 전문 인력 양성의 필요성이 제기되고 있다. 이에 본 연구에서는 기독교 무용 지도자 양성의 방향과 실제적인 방안을 탐색하는데 연구목적을 둔다. 연구목적을 달성하기 위해 기독교 무용에 대한 정의, 기능 등을 문헌 중심으로 살펴본다. 이를 통해 기독교 무용 지도자 양성의 지향점을 고찰해 본다. 더불어 인터넷 검색이 가능한 기독교 무용 교육기관의 교육과정 분석을 통해 교육과정 현황을 살펴보고, 제기되는 문제점과 개선안을 탐색해 본다.

## II. 기독교 무용의 이해

### 1. 기독교 무용의 분류 및 용어 정의

기독교 무용이란 무엇인가? 용어와 관련하여 제 연구자들은 목적에 따라 무용 종류를 분류하고, 그에 대한 의견을 제시하고 있다. 박영애<sup>5)</sup>는 기독교 무용을 교회 예배 중 특별한 절기를 기념하거나 예배의 내용과 의미를 더욱 깊게 하는 예배무용, 선교와 전도의 목적을 지닌 선교무용, 하나님을 찬양하고 영광을 돌리기 위한 경배무용으로 구분하였다. 신수연<sup>6)</sup>은 목적을 더 세분화하여 기독교 무용을 예배의 내용과 의미를 부여하는 예배무용, 선교와 전도를 목적으로 하는 선교무용, 장소적 의미로 교회에서 추어지는 모든 춤의 교회무용, 경배무용인 워십 댄스, 전통가락과 춤사위로 노년과 중년에게 효과적인 국악 몸찬양, 어린이 찬양인 율동, 동시대에서 가장 대중적이고 인기 있는 춤 양식으로 하나님을 경배하는 CCD(Contemporary Christian Dance) 등으로 나누었다.

이정인<sup>7)</sup>은 몸찬양, 워십댄스, CCD 외에 의사소통 방식으로 채택된 기호양식을 사용하는 수화찬양, 뮤지컬의 오락성과 자유로움을 근거로 복음을 전달하는 뮤지컬 댄스, 성경적 주제 및 찬양, 일상 속 주제를 예술적으로 표현하는 예술무용 등을 언급하였다. 최윤실<sup>8)</sup>은 앞 선 연구자의 의견을 종합하여 기독교 본질과 관련된 모든 움직임은 기독교 무용이라 정의하고 세부영역으로는 하나님을 예배하는 예배무용, 예수 그리스도를 전하는 선교무용, 그리고 동시대에 행해지는 새로운 방향의 움직임을 수용하는 CCD(Contemporary Christian Dance)로 구분하였다.

기독교 무용과 관련한 제 연구자의 의견을 종합해 보면 기독교 무용은 예수 그리스도를 구원자로 고백하는 기독교 본질과 관련된 모든 움직임을 의미한다. 즉 기독교 무용은 하나님을 향한 신앙고백<sup>9)</sup>으로, 하나님을 향한 믿음과 마음을 고백하는 하는 춤이며 일반적인 공연과는 목적이 다른 온전히 '하나님을 위한 춤'이다.<sup>10)</sup>

하나님께 대한 예배, 예수그리스도를 구원자로 표현하는 기독교 무용은 크게 예배무용, 경배무용, 선

5) 박영애(2001), 한국 기독교 무용에 대한 비전, 『Christian Dance Magazine 창간호』, pp.7-9.

6) 신수연(2009), 기독교 무용의 교회 내 활용 가능성 연구-비언어적 커뮤니케이션(NVC)중심으로, 송실대학교 대학원 석사학위 논문, pp.15-19.

7) 이정인(2009), 기독교무용의 인식변화 분석, 세종대학교 대학원 석사학위 논문, pp 27-30.

8) 최윤실(2010), p.11.

9) 조선의(2016), 선교사역을 위한 기독교무용 지도자의 리더십, 숙명여자대학교 대학원 석사학위 논문, p.15.

10) 최신정(2006), 『하나님을 향해 춤을』(서울: 요단출판사), p.37.

교무용, CCD 등으로 나누어 볼 수 있다.

〈표 1〉 기독교 무용의 용어 정의

용어	설명
기독교 무용	인간 표현의 수단인 신체를 통하여 하나님께 예배, 예수그리스도를 구원자로 고백할 수 있도록 메시지를 몸으로 표현. 기독교 본질과 관련된 모든 움직임 포함.
예배무용	교회 예배 중 특별한 절기를 기념, 예배의 내용과 의미를 보완하거나 부연. 인간을 향한 하나님의 섬김에 반응, 몸으로 하나님께 예배하는 목적을 가진 종교적 의례행위.
경배무용	교회에서 가장 많이 활용, 하나님의 이름을 찬양하고 영광을 돌리기 위한 춤, 누구나 참여할 수 있는 비교적 쉬운 움직임, 찬양 팀과 연합하여 가사의 느낌을 살리는 움직임 안무
선교무용	비신자들의 선교와 전도를 목적, 이교도 집단·미개척지역·복음과 단절된 현대인 등을 대상으로 문화양식인 춤을 활용한 복음 전도.
CCD	Contemporary Christian Dance로 동시대적인 기독교 무용을 지칭. 음악, 동작, 무대장치 상의 새로운 움직임을 수용하는 기독교 문화장르. 현재는 힙합, 스트리트 댄스, 재즈댄스 등 다소 빠르고 복잡한 리듬과 동작으로 구성

예배무용은 단순한 동작이 아니라 종교적 의례행위이다. 특별한 절기를 기념하는 예배무용은 온전한 몰입과 풍성하고 복잡한 행위를 통해서 예배의 내용과 의미를 보완하거나 부연한다. 예배에는 하나님을 향한 우리의 사랑, 구원의 은혜에 대한 감사와 기쁨, 그리고 하나님의 존재에 대한 경외심이 담겨져 있다. 따라서 예배로서 드러지는 기독교 무용은 하나님의 거룩하심을 쫓아 감사와 기쁨으로 드리는 무용이 되어야 한다.<sup>11)</sup>

경배무용은 하나님의 은혜에 대한 감사와 찬양을 드리고자 하는 사람이라면 누구나 함께 참여할 수 있는 것으로 비교적 쉬운 움직임으로 구성된 무용형태이다. 예배의 내용이나 의미를 직접적으로 부연하기 보다는 찬양의 성격이 강할 때 예배무용과 구분될 수 있다.<sup>12)</sup> 경우에 따라서는 찬양 팀과 연합하여 가사의 느낌을 고조시키는 안무를 통해 예배를 드리는 모든 회중이 참여하여 함께 춤을 즐기는 축제의 성격을 띠기도 한다.<sup>13)</sup>

선교무용은 선교와 전도를 목적으로 하며, 문화양식인 춤을 활용해 복음을 전하고자 한다. 춤은 민감한 매체로서 강력하게 감정을 전달하여 사람들의 심령과 감정을 하나님께로 향할 수 있게 하는데 도움이 될 수 있다.<sup>14)</sup> 마지막으로 기독교 무용 중 CCD는 동시대에 유행하는 무용, 음악, 무대 장치 등 문화적 흐름을 반영한 춤의 형태로 보다 대중적인 성격을 지향한다.

## 2. 기독교 무용의 기능

앞서 살펴본 기독교 무용의 용어 정립을 통해 추구하는 목적에 따라 기독교 무용이 세분화 될 수 있음

11) 박영애(2005), 『기독교 무용사』(서울: 한성대학교 출판부), pp.3-4.

12) 박영애(2001), p.7.

13) 신수연(2009), 기독교 무용의 교회 내 활용 가능성 연구-비언어적 커뮤니케이션(NVC)중심으로, 숭실대학교 대학원 석사학위 논문, p.16.

14) 정경진(2010), 종교문화 콘텐츠로서의 교회 예전 무용에 관한 연구, 『문화산업연구』 10(2), p.140.

을 살펴보았다. 기독교 무용은 세분화된 목적만큼이나 그 기능 또한 다양하다. 최수진<sup>15)</sup>에 따르면 기독교 무용은 복음과 기독교 문화를 전달함은 물론, 복음전달 대상자에게 쉽고 가까이 다가갈 수 있게 하는 매개체가 되어 전도에 유용하다. 한편 기독교 무용은 하나님을 인격적으로 경험할 수 있는 신앙의 통로가 된다. 이러한 인격적 체험을 통해 내적인 변화와 치유가 이루어진다. 치유의 능력은 성경의 말씀을 표현한 작품이나 삶의 문제와 고백을 다룬 작품을 통해 나타난다. 기독교 무용수의 표현과 존재는 치유의 역할을 돕는다.

이정인<sup>16)</sup>은 최수진과 같이 기독교 무용 기능 중 전도와 선교의 기능, 치유와 회복의 기능 외에 교육적 기능을 언급하였다. 기본적으로 기독교 무용은 일반 무용의 교육적 목표와 마찬가지로 신체발달을 촉진시키고 상상력을 자극하며 지성을 필요로 한다. 또한 심미안을 길러 줄 뿐 아니라 정서를 심화시킨다. 기독교 무용은 감정 조절과 자기 통제가 어려운 사춘기를 겪고 있는 청소년들에게는 정서를 순화하고 감정을 풍부하게 하며 자기표현의 매개가 되어 건전한 방법으로 자아를 표출할 기회를 제공한다. 이윤례<sup>17)</sup> 또한 기독교 무용의 교육적 가능성을 주목하여 심리치유 기능 외에 인성교육, 예술교육, 다문화시대 사회 통합의 기능 등을 언급하였다. 그에 따르면 기독교 선교무용은 무용을 통해 복음을 전하고 그리스도의 사랑과 용기를 표현하는 과정에서 심리적, 정신적인 치유를 이룬다. 또한 선교무용에서의 자기 표현과정은 풍부한 정서함양과 더불어 예술적 심미안을 길러 준다. 한편 종교적 감정을 고양시키는 예술적 행위는 참여자들에게 공동체의 일환으로 신앙적 경험을 하는 기회가 된다. 다문화시대를 맞이한 우리나라의 상황을 고려해 볼 때 선교무용은 다문화가족과 이주노동자에 대한 선교를 통해 사회통합의 매체로 활용될 수 있다.

이 외에 최신정<sup>18)</sup>은 어린이, 청소년, 장년, 장애인 등으로 나누어 대상별로 기능들을 언급하였다. 최신정에 따르면 교회무용은 신체와 음악, 영성이 조화되어 신앙에 유익을 주는 활동이며, 전 연령층에 다양하게 적용할 수 있다. 유아기에서부터 노년에 이르기까지 믿음 안에서 정서를 심화시켜주고 지적활동을 동반한 하나님을 향한 창조적 표현을 가능케 한다.

구체적으로 교회무용은 아이들에게 하늘나라의 복음을 노래와 춤으로 표현하는 과정 속에서 신앙을 자라게 해 주는 기독교 교육의 한 방식으로 매우 유용하다. 신체적 욕구가 왕성한 청소년들에게는 긍정적인 정서생활을 영위하게 하고, 운동효과를 줄 수 있을 뿐 아니라 또래 및 교사간의 유대관계를 강화시켜 줄 수 있다. 많은 장년층에게는 지친 일상 속에서 긴장을 풀고, 신체적 만족감과 위안을 주며 가족 간에 관심의 필요성을 느끼게 해 주는 매체가 될 것이다. 최신정은 어린이, 청소년, 장년 등 일반인 뿐 아니라 장애인들의 사회 및 교회 생활 적응을 위해 장애분류에 따른 지도방법의 개발 등 전문적인 지원이 필요함을 언급하였다. 제 연구자들에 의해 제시된 기독교 무용의 기능은 <그림 1>과 같다.

이상의 기독교 무용의 기능은 신앙적, 문화적, 교육적, 사회적 측면에서 그 기능을 재론 해 볼 수 있다.

첫째, 신앙적 차원에서 기독교 무용은 세상 사람들을 향해 하나님의 말씀을 전달하는 도구로 사용된다. 신앙과 복음, 인간문제를 다룬 다양한 작품은 인식치 못했던 하나님과 관계를 회복하고, 마음 속 상

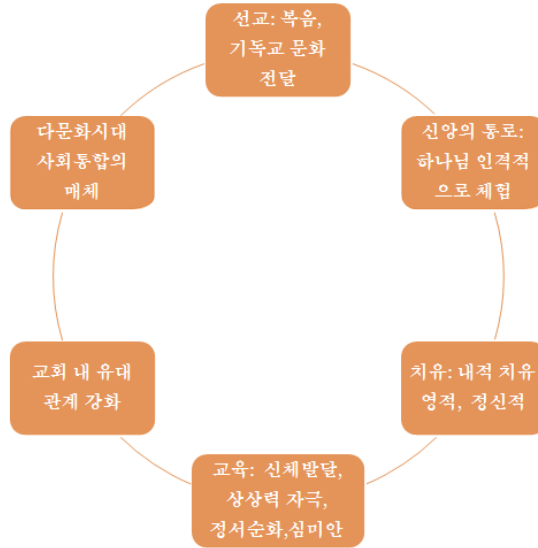
15) 최수진(2015), pp.40-42.

16) 이정인(2009), pp.33-34.

17) 이윤례(2012), 기독교 선교무용의 교육적 가능성 연구. 전북대학교 대학원 석사학위 논문, pp.45-55.

18) 최신정(2006), 『하나님을 향해 춤출』(서울: 요단출판사), pp.141-155.

처와 아픔을 치유하는데 도움을 준다.



〈그림 1〉 기독교 무용의 기능

둘째, 문화적 차원에서 기독교 무용은 작품구성과 발표를 통해 기독교 문화의 형성과 발전에 기여한다. 기독교적 주제 및 내용, 기교와 표현성을 갖춘 수준 높은 작품은 대중문화의 일환으로서 기독교 무용의 인식 확산과 영역 확장을 이루도록 한다.

셋째, 교육적 차원에서 기독교 무용은 다양한 연령층에게 기독교적 세계관을 확립하는 교육매체로 활용 될 수 있다. 더불어 신체발달, 정서순화, 상상력 자극, 심미안 개발, 정체성 확립 등 일반적인 교육 성과를 실현할 수 있는 기회를 제공한다.

넷째, 사회적 차원에서 기독교 무용은 일반인 뿐 아니라 다문화가정, 이주 노동자, 장애인과 같은 사회적 배려자의 교회 및 사회생활 적응, 관계회복에도 도움을 주어 결과적으로 사회통합의 매체로 기능을 발휘 할 수 있다.

### III. 기독교 무용 지도자 양성기관(학위과정, 비학위과정)

앞선 II장을 통해 기독교 무용은 예배 및 선교, 교육, 내적 치유, 공동체 결속, 사회 통합 등 다양한 기능을 갖고 동시대의 문화적 동향을 반영하며 다양화 될 수 있음을 살펴보았다. 본 장에서는 기독교 무용 지도자를 배출하는 전문기관의 교육과정 분석을 통해 현황을 파악하고, 제기되는 문제점과 개선안을 탐색하고자 한다. 분석대상 기관은 선행연구(한혜진<sup>19)</sup>, 이혜미<sup>20)</sup>)를 참조하여, 2016년 현재 인터넷상에서 검색이 가능한 단체를 학위, 비학위 과정으로 구분하여 선별하였다.

19) 한혜진(2005), 한국 기독교무용 단체의 실태 연구, 숙명여자대학교 대학원 석사학위 논문, pp.14-16.

20) 이혜미(2011), 기독교 무용교육의 실태에 관한 연구, 이화여자대학교 대학원 석사학위 논문, p.24.

## 1. 학위과정

기독교 무용 지도자를 배출하는 전문기관 중 학위과정을 취득할 수 있는 대학은 다음과 같다.

(표 2) 기독교 무용 지도자 배출기관(학위과정)

대학교	목표 및 전공	교과목
프레이즈 예술신학교 (4년제)	말씀에 기초한 이론교육과 체계적인 실기교육, 창의적인 무용가, 문화예술사역자 양성	<ul style="list-style-type: none"> <li>실기: 한국무용, 현대무용, 전통궁중무용, 발레, 한국무용 창작, 현대무용창작, 분장법, 무용레파토리연구, 타악실기, 댄스스포츠, 에어로빅, 가스펠댄스, 한국선교무용, 현대선교무용, 몸찬양, CCD, 수화, 문화현장실습</li> </ul>
	몸찬양, CCD, 한국무용, 현대무용, Performance 전공	<ul style="list-style-type: none"> <li>이론: 무용개론, 한국무용사, 서양무용사, 무용지도법, 무용작품 해설 및 비평, 안무원리, 무용기능학, 무용 요법, 음악감상법, 재즈음악사, 국악개론, 연극의 이해</li> </ul>
JDC 실용전문학교 (2년제, 4년제)	21세기 대중과 소통할 무용인재 양성. 워십댄스 분야의 최고 전문가 양성	<ul style="list-style-type: none"> <li>실기: (평가인정교과목, 학점인정교과목) 한국무용 I II, 발레 I II, 현대무용, 재즈댄스 I II, 힙합</li> <li>실기: (전공심화교과목, 비인정교과목) 워십댄스 작품실기, 워십댄스 지도자 과정, 경배와 찬양, 유리드믹스 기법을 통한 리듬훈련, 필라테스를 접목한 워밍업, 즉흥무용</li> </ul>
	워십댄스학부 (워십댄스학과, CCD학과, 기독교무용예술학과) 실용무용학부 무용예술학부	<ul style="list-style-type: none"> <li>이론: (평가인정교과목, 학점인정교과목) 무용개론, 무용미학, 무용사, 서양무용사, 무용작품 해설 및 비평, 안무원리, 인체 기능학, 여가 및 레크리에이션, 건강관리, 대중예술론, 제조관리사, 실용무용지도법</li> <li>이론: (전공심화교과목, 비인정교과목) 워십댄스 안무법 및 이론, 교수법, 무용지도법, 한국무용사, 무용생리학, 무용요법, 동작분석과 기보법, 공연기획, 소리와 춤</li> </ul>
한성대학교 일반대학원	기독교와 무용접목을 통한 새로운 무용전공영역 확립. 기독교 무용가, 안무가, 교회무용 지도자 양성	<ul style="list-style-type: none"> <li>실기: 워십댄스, 매체를 활용한 무용, 수화를 사용한 목상 및 찬양, 절기무용, 한국무용/발레/현대무용 레파토리, 기독교예술무용 창작, 무용과 영성, 교회무용지도법, 기독교와 무용, 라인댄스</li> </ul>
	기독교무용전공	<ul style="list-style-type: none"> <li>이론: 기독교무용, 크리스천 무용/동작치료, 예배무용역사론, 무용과 신학, 프로젝트 세미나, 장애인을 위한 무용</li> </ul>

### 가. 프레이즈 예술 신학교

프레이즈 예술 신학교는 4년제 학사학위를 취득할 수 있는 기관으로 말씀에 기초한 이론교육과 체계적인 실기교육을 통해 창의적인 무용가, 문화예술 사역자 양성을 목표로 한다. 제시된 교육목표를 달성하기 위해 전공은 몸찬양, CCD, 한국무용, 현대무용, Performance 전공으로 나뉜다.

교과목은 실기교과의 경우 한국무용, 발레, 현대무용, 창작, 무용레파토리 연구 등 예술무용과 댄스스포츠, 에어로빅 등 사회무용에 가스펠 댄스, 선교무용, 몸찬양, CCD 등 기독교 무용 관련교과를 개설하고 있다. 이론교과의 경우는 무용사, 무용개론, 무용작품 해설 및 비평 등 무용인문 영역의 교과를 중심으로 안무, 지도법, 기능학, 요법, 음악 감상법 등의 교과를 개설하고 있다.

특이 사항은 몸찬양, CCD, 한국무용, 현대무용, Performance 전공 등으로 전공을 구분하고 있으나 교수진들은 힙합, 스트릿댄스, B-boy 등 CCD를 지도할 전문인들로 구성되어 있다는 점이다.

## 나. JDC 실용전문학교(Joshua Dance College)

JDC 실용전문학교는 학점은행기관에서 2015년 11월 28일 전문학교로 승격하였다. 2년제와 4년제 학위를 받을 수 있는 학위과정과 민간 자격증을 받을 수 있는 지도자 과정이 있다. JDC 실용전문학교에서는 대중과 소통할 수 있는 21세기 멀티 무용인재와 워십댄스 분야의 최고 전문가를 양성하는 것을 목표로 한다.

전공은 워십댄스 학부(워십댄스학과, CCD학과, 기독교예술무용학과), 실용무용학부(스트릿, 재즈, 방송댄스, 댄스스포츠학과), 무용예술학부(발레, 현대무용, 한국무용)로 구성된다. 전공 교과는 학사학위 취득을 위한 학점인정과목과 전공심화과목(비인정교과)로 나뉜다. 교과목 상의 특징은 실기 교과와 경우 한국무용, 현대무용, 발레, 재즈댄스 등을 학점 인정과목으로 하며 워십댄스 작품실기, 워십댄스 지도자 과정, 경배와 찬양 등 기독교 무용 관련교과를 심화과목으로 하고 있다는 점이다.

이론 교과와 경우는 앞선 프레이즈 신학 대학의 경우와 마찬가지로 무용개론, 무용사, 무용미학, 무용사, 무용작품 해설 및 비평 등의 무용인문 영역의 교과와 안무, 기능학, 건강관리, 대중예술론, 실용무용지도법 등의 교과를 학점 인정과목으로 제시하고 있다. 심화과목으로는 무용 지도법 외에 무용생리학, 무용요법, 동작분석과 기보법 등 무용과학 영역이 비교적 많이 편성되어 있음을 살펴 볼 수 있다.

## 다. 한성대학교 일반대학원

한성대학교는 2015년에 우리나라 최초로 일반 대학원에 기독교무용 전공을 개설하였다. 교육목표는 기독교와 무용의 접목을 통해 새로운 무용전공 영역을 확립하고 전문적인 기독교 무용가, 안무가, 교회무용 지도자를 양성하는데 있다.

교과목상의 특징으로는 실기의 경우 앞의 두 개 대학이 한국무용, 발레, 현대무용을 기초로 기독교무용 교과를 더하여 개설하고 있는 반면 한성대학교 기독교무용 전공에서는 워십댄스, 매체를 활용한 무용, 수화를 사용한 목상 및 찬양, 절기무용, 기독교 예술무용 창작, 무용과 영성, 교회무용 지도법 등 기독교 무용에 대한 학습을 심화할 관련교과의 개설이 두드러진다는 점이다. 이론 교과 역시 기독교 무용, 무용과 신학, 예배무용 역사론, 크리스천 무용동작치료 등 기독교 무용에 대한 학문적 이해와 적용을 심화시키기 위한 관련교과 개설을 통해 기독교 무용에 강조점을 두고 있다.

## 2. 비학위과정

### 가. 헵시바 선교예술단(워십댄싱 선교단)

헵시바 선교예술단은 1994년 12월15일에 대구에서 창단된 초교파적인 선교 단체이다. 그리스도 문화를 통하여 국내외 세계 모든 열방에게 복음을 전하기 위해 이 시대에 필요한 기독교 문화 전문 사역자와 워십댄싱 지도자 양성을 목표로 한다.

정규과정은 워십댄싱 기초과정(1년), 전문 사역자과정(2년), 한국무용 사역자과정(3년)으로 나뉘며 단기과정으로는 직장인을 위한 야간반, 직장인을 위한 워십 댄싱반이 개설되어 있다.

〈표 3〉 기독교 무용 지도자 배출기관(비학위과정)

대학교	목표 및 과정	교과목
헵시바 선교예술단	그리스도 문화를 통한 복음 증거, 기독교 문화 전문사역자와 워십댄스 지도자 양성	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 워십댄싱 기초과정(1년): 현대무용기본, 발레기본, 파워댄스, 워십댄스, 워십댄스이론.</li> <li>• 전문 사역자과정(2년): 재즈댄스기본, 재즈댄스워밍업, 재즈워십댄스, 한국무용, 현대 무용, 창작무용 워십댄스, 뮤지컬 워십댄스, 선교무용</li> <li>• 한국무용 사역자 과정(3년): 한국무용기본, 창작무용, 부채춤, 화관무, 장고무, 소고무, 반고 무, 태극부채무, 산조부채, 진도복춤, 꽃춤, 수건춤, 장고장단</li> </ul>
	워십댄싱 기초과정 전문 사역자과정 한국무용 사역자과정	
OMD(Only Jesus Mission Dance)	그리스도 문화로 복음증거, 시대에 맞는 문화사역자 양성	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 선교무용 집사님반(2년) 1학기: 한국1, 현대1, 선교무용1 2학기: 한국2, 재즈1, 선교무용2 3학기: 한국3, 재즈2, 선교무용3 4학기: 한국4, 힙합1, 선교무용 창작안무법</li> <li>• 선교무용 청년반(2년) 1학기: 한국무용1, 발레 기초/ 2학기: 한국무용2, 선교무용 3학기: 재즈댄스, 현대무용/ 4학기: 현대무용 턴&amp;점프, 선교무 용 창작안무법</li> <li>• CCD 학과(2년/학기당 3과목) 1학기: 힙합댄스1, 락킹, 미션스트리트댄스1 2학기: 하우스, 팝핀1, 미션스트리트댄스2 3학기: 힙합댄스2, 비보잉1, 걸스 힙합 4학기: 팝핀2, 비보잉2, 창작안무법</li> </ul>
	선교무용 집사님반, 선교무용 청년반, CCD학과	
예향워십 아카데미	국내외 선교사역에 주력하는 워십지도자 양성	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 아카데미 정규과정(1년) 워십댄스(경배와 찬양, 워십드라마, 이론과 실기 기초) 한국무용(기본, 부채춤, 소고춤) 발레기본(워십에 필요한 기본과 테크닉)</li> <li>• 아카데미 연구반(2년) 워십댄스(워십댄스 사역자 성과와 실제, 실기 중급) 현대무용(현대무용 테크닉, 선교작품) 발레(발레 테크닉, 선교작품)</li> <li>• 특별구성반(한달 과정, 수시운영) 안무법, 무대이용법, 창작실제(교회 특별행사 준비)</li> </ul>
	아카데미 정규과정, 아카데미 연구반 특별구성반	
숙명여자 대학교 평생교육원	일반적 무용의 이해와 선교이론을 토대한 춤 습득 선교무용반	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 선교무용반(15주) 부활절 절기작품(제동작, 기본 굿거리, 복장단) 추수감사절 절기작품(제동작, 기본 자진모리, 복장단)</li> </ul>

워십댄싱 기초과정은 1년이며, 현대무용 및 발레 기본 등 기초실기와 워십댄스 실기 및 이론 등 기독교 무용 관련 교과로 구성되어 있다. 전문 사역자과정은 2년이며 재즈댄스기본, 재즈워밍업, 재즈댄스 등의 재즈댄스 교과와 창작무용워십댄스, 뮤지컬워십댄스, 선교무용 등 기독교 무용 관련교과로 구성된다. 한국무용 사역자 과정은 3년과정으로 한국무용, 부채춤, 화관무, 장고무, 소고무, 태극부채무, 진도복춤, 수건춤 등 다양한 한국무용 작품을 접할 수 있다.

헵시바 선교예술단의 교육과정은 한국무용, 발레, 현대무용, 재즈 등의 기본을 토대로 워십댄스, 선교무용 등의 기독교 무용 교과를 더하고 있다. 단기과정에서도 워밍업, 기초 실기를 중심으로 워십댄스, 재즈워십 댄스를 개설하여 일반인 대상으로 누구나 쉽게 기독교 무용을 접할 수 있는 기회를 제공하려는데 취지가 있다 사료된다. 한국무용반을 개설해 다양한 한국무용 활동을 접할 기회가 있으나 기능 및 기술을 습득하는 실기교과의 개설에 비해 이론교과는 워십댄스 이론 한개 교과에 불과해 창작 및 이론교과의 개설이 미흡하다.

#### 나. OMD(Only Jesus Mission Dance)

OMD는 2002년 2월에 출범한 단체로 그리스도 문화로 국내와 세계 열방에 예수그리스도의 복음을 전하며, 시대에 알맞은 문화사역자 양성을 목표로 한다. OMD는 열린 예배, 절기 예배, 문화 예배를 통하여 교회 부흥에 도움을 준다는 목적 하에 2004년 4월부터 교육과정을 개설하여 지도자를 양성하고 있다. 현재 선교무용 집사님, 선교무용 청년반, CCD 등의 반이 있으며 개설된 교과는 다음과 같다.

OMD에서 개설한 교과목상의 특징으로 선교무용 집사님에서는 한국무용 1-4, 현대 및 재즈 1-2등과 같이 지속적인 실기 기회를 통해 실기를 강화하고, 선교무용 창작안무법을 더하고 있다. 청년반은 집사님 반과 마찬가지로 한국무용, 발레, 재즈 등의 교과를 기본으로 하며 선교무용 창작 안무법을 더하고 있다. CCD학과에서 개설된 교과는 힙합댄스, 락킹, 스트릿, 비보잉 등 대중성을 지향하는 사회무용 영역을 강조하여 관련교과를 개설하고 있다. 전반적으로 실기를 중심으로 하고 있으며 이론교과는 전무하다.

#### 다. 예향워십아카데미

예향워십아카데미는 1996년 선교무용단의 창립공연을 시작으로 수많은 교회 및 군부대 선교에 주력 해 왔다. 2002년 예향아카데미 개설이후 현재 아카데미 정규과정, 연구과정, 특별반 등을 운영하고 있다.

교육목표는 새로운 영성과 프로그램으로 국내 교회예배의 변화를 추구하고, 복음 전도를 위한 작품 개발을 통해 장단기 국내외 선교사역에 주력하는 워십 전도자를 양성하는 것이다.

교과목 상의 특징으로 아카데미 정규과정은 워십댄스 이론과 실기 기초, 한국무용 기초, 발레 기초 등과 같이 워십댄스와 무용분야에 기본기를 강조하고 있다. 아카데미 연구반에서는 워십댄스 영성과 실제, 실기 중급, 현대무용과 발레 테크닉 및 선교작품과 같이 기본기를 바탕으로 좀 더 향상된 기술과 작품 준비에 초점이 있다. 각 과정의 지원 자격으로는 아카데미 과정의 경우 전문적인 워십댄스를 배우고자 하는 세례교인 반면, 연구반 과정은 무용을 전공하거나 외부에서 2년 이상 훈련이 인정된 자이다. 자격기준을 근거로 교과목 운영 시 수준별 차이를 두고 운영함을 살펴 볼 수 있다.

정규과정과 연구반 외에 특별반은 교육 특별행사 준비를 위해 한 달 과정으로 수시 운영되는 과정이다. 교과목은 안무법, 무대이용법, 창작실제 등으로 작품준비 및 발표에 초점이 있는 것으로 보여 진다.

#### 다. 숙명여자대학교 평생교육원, 선교무용반

숙명여자대학교 평생교육원의 문화, 건강, 교양교육과정에는 선교무용반이 개설되어 있다. 교육목표는 일반적 무용의 이해와 선교무용 이론을 토대로 한국무용 및 무용의 표현기법을 배우고 영과 혼과 육

이 하나님께 온전히 드러지는 거룩한 산제사로서의 춤을 습득한다.

총 15주로 진행되며, 수업내용은 크게 부활절 절기작품과 추수감사절 절기 작품으로 구성된다. 세부 활동내용은 제동작, 기본 굿거리, 기본 자진모리, 복장단으로 구성되어 한국무용을 중심으로 교육과정이 진행되고 있음을 살펴 볼 수 있다.

이상 기독교 무용 지도자를 배출하는 전문기관의 학위과정과 비학위과정 내용을 종합하면 다음과 같다. 프레이즈 신학교와 JDC실용전문학교 등 학위과정에서는 몸찬양, CCD 전공, 워십댄스 학부(워십댄스 학과, CCD 학과) 등 전공을 통해 전문 문화사역자, 워십댄스 지도자 양성을 목표로 한다. 이 두 개 학교에서는 기독교 무용 전공 외에 한국무용, 현대무용, 실용무용, 무용예술 등과 같은 일반 전공을 통해 창의적인 무용가를 양성하고자 한다. 한성대학교는 국내에서 유일하게 대학원 과정에서 기독교무용 전공을 개설하여 기독교 무용가, 안무가, 교회무용 지도자 양성을 목표로 하고 있다.

기독교 무용 전공자와 일반 무용 전공자를 양성하려는 두 개 대학의 교과상의 특징으로는 실기의 경우 한국무용, 발레, 현대무용 등 예술무용을 기본으로 댄스스포츠, 에어로빅 댄스, 재즈댄스, 힙합 등 사회무용 교과와 선교무용, 몸찬양, CCD, 워십댄스 작품실기, 워십댄스 지도자 과정, 경배와 찬양 등 기독교 무용 관련교과를 개설하고 있다.

이론교과와 경우는 무용사, 무용개론, 무용미학, 무용비평 등 무용인문 영역의 교과를 중심으로 프레이즈 신학교는 안무원리, 지도법, 음악 감상법 등을 JDC실용전문학교는 무용지도법, 기능학, 무용요법, 동작분석과 기보법 등을 개설하고 있다. 이론교과 중 기독교 무용 관련교과로는 JDC실용전문학교의 워십댄스 안무법 및 이론이 유일하다. 이와 비교해 한성대학교의 경우는 실기와 이론교과에서 기독교 무용의 이해와 실행에 초점을 둔 관련 교과들의 개설이 주목된다.

한편 비학위 과정 기관의 경우 헵시바 예술단과 예향선교무용단은 수준별 수업을 지향해 워십댄싱 기초과정, 전문 사역자 과정, 한국무용 사역자 과정, 아카데미 정규반, 연구반, 특별반 등으로 과정을 구분해 운영하고 있다. OMD는 집사님반, 청년반과 같이 대상별로 과정을 구분하고 있다. 3년 과정인 한국무용 사역자 과정을 제외하고 보통 주 1회 1-2년의 교육기간을 거친다.

교과상 특징으로는 현대무용, 발레, 재즈 실기를 기초로 선교무용, 선교무용 창작법 등 기독교 무용 관련교과를 더하고 있다. 헵시바 예술단의 한국무용 사역자 과정은 다양한 한국무용 작품을 접할 기회를 제공하고, OMD의 CCD학과는 힙합댄스, 비보잉, 스트리트 댄스 등 당대 유행하는 춤에 강조점이 있다.

## IV. 결론 및 제언

본 연구는 기독교 무용에 대한 관심이 점차로 증대되고, 교회 안팎에서 다양한 형태로 기독교 무용의 영역이 넓어지고 있는 현실에 착안하여 기독교 무용 지도자 양성의 방향을 탐색하는데 연구목적이 있었다. 연구에서는 먼저 기독교 무용의 개념적 이해를 위해 용어를 정의하고, 기독교 무용이 지닌 제 기능을 살펴보았다. 이를 통해 기독교 무용 지도자 양성의 지향점에 대해 살펴보았다. 더불어 기독교 무용

인력양성 기관의 교육과정 분석을 통해 교육과정 현황과 문제점, 개선안을 탐색하였다.

기독교 무용은 예수 그리스도를 구원자로 고백하는 기독교 본질과 관련된 모든 움직임을 의미한다. 기독교 무용은 목적에 따라 춤을 통해 특정 절기를 기념하거나 예배의 의미를 부연하는 예배무용, 쉬운 움직임과 찬양 팀과의 연합을 통해 대중이 참여하는 경배무용, 비신자의 전도를 목적으로 하는 선교무용, 동시대의 다양한 문화장르를 반영하는 CCD를 포함한다.

기독교 무용은 예배, 선교, 교육, 치유와 회복, 관계형성, 공동체 결속, 사회통합 등 다양한 측면에서 기능을 발휘 할 수 있다. 따라서 기독교 무용 지도자 양성의 지향점은 기본이 되는 영성의 배양은 물론 제시된 목적과 기능을 수행할 수 있는 역량을 개발하는데 있다고 볼 수 있다.

학위 과정 및 비학위 과정 교육기관의 교육목표 및 교과목 분석을 통해 주된 강조점은 문화 사역자와 워십댄스 지도자 양성에 있음을 살펴 볼 수 있었다. 대학원 과정의 한성대는 기독교 무용가, 안무가, 교회무용 지도자 등 기독교 무용 예술가와 지도자 양성에 초점이 있다.

학위과정의 경우 실기는 한국무용, 현대무용, 발레 등의 예술무용을 중심으로 재즈댄스 등의 사회무용과 워십댄스, 선교무용, 워십댄스 창작실기, 경배와 찬양 등 기독교 무용 교과를 더하여 편성하고 있다. 이론과목의 경우는 무용(학)과 가 개설된 일반 대학과 유사하게 무용인문 영역의 교과를 중심으로 무용교육, 무용과학 교과가 편성되어 있다. 기독교 무용과 관련된 이론교과로는 워십 댄스 안무법 및 이론 등의 교과가 유일하여 기독교 무용의 개념정립을 위한 이론 교과의 개발이 필요한 실정이다. 이와 비교해 한성대학의 경우는 이론과목으로 기독교 무용, 크리스천 무용/동작치료, 예배무용 역사론, 무용과 신학, 프로젝트 세미나, 장애인을 위한 무용 등의 다양한 교과를 편성하고 있다. 기독교 무용 실기 뿐 아니라 이론의 균형적인 편성은 교과구성을 위한 하나의 사례가 될 수 있으며, 이 과정이 목표대로 잘 수행된다면 전문성을 갖춘 기독교 무용 지도자 양성을 기대해 볼 수 있으리라 생각된다.

반면 학위취득 기관 중 프레이즈 신학교의 경우 한국무용, 현대무용, 몸찬양, CCD 등 다양한 전공을 제시하고 있으나 교수진은 비보이, 힙합 등 CCD 전공자들로 구성되어 제시된 전문인력 양성을 위해 교수진 구성이 적합하지 않다는 문제가 제기되었다. 더 큰 문제점은 전화 확인한 결과 인터넷 홈페이지 상에 게시된 것과 달리 현재 전공자 모집의 어려움이 있어 과정이 잠정적으로 중단되고 있는 상황이라는 점이다. 기독교 무용 및 전문 인력 양성의 필요성이 대두됨에도 불구하고 인력을 양성하는 교육기관의 운영은 매우 불안정 할 수 있음을 살펴 볼 수 있었다.

비학위과정의 경우 워십댄싱 기초반, 한국무용 사역자반, 집사님반, 청년반 등의 과정에서는 한국무용, 발레, 재즈 등의 실기를 기반으로 선교무용, 워십댄스 관련 과목을 더하여 편성하고 있다. 워십댄스 지도자 양성의 취지에 부합하여 각 기관별로 워십댄스, 재즈 워십댄스, 창작무용 워십댄스, 뮤지컬 워십댄스, 워십댄스 기초, 중급 등 다양한 교과가 편성되어 있다. 이외 특징적인 사항은 한국무용 사역자반, 선교 무용반, CCD학과에서와 같이 한국무용 및 대중무용과 같은 특정장르의 무용을 중심으로 과정을 진행하고 있다는 점이다. 전반적으로 비학위과정은 무용을 전공하지 않은 비 전공인들의 참여를 용이하게 하는 장점이 있으나 주로 한국무용, 발레, 재즈 등의 기초 실기와 작품에 치중되어 있어 기독교 무용의 제 기능을 수행할 지도자를 양성하기에는 교과구성이 미흡해 보인다.

기독교 무용은 단순한 문화 재현이 아닌 '하나님의 영광'을 위하여 라는 분명한 전제를 기반으로 한다. 또한 예배, 선교, 문화전파, 교육, 내적 치유 등 다각적인 측면의 기능을 구현하기 위해서는 교육기관

에서 지도자 양성에 부합하는 목표 설정 및 관련 교과목 개설에 진지한 속고가 요구된다.

구체적으로 교육과정 개선을 위해서는

첫째, 기독교 무용의 실기와 이론에 대한 균형적인 발달을 고려하여 교과를 편성해야한다. 특히 기독교 무용의 이론교과가 매우 부족한 실정이므로 관련 교과 개발을 통해 기독교 무용 지도자의 학문적 기반을 강화하고, 기독교 무용에 대한 이해를 도모한다.

둘째, 기독교 무용 지도자의 전문성 강화를 위해 중점 교과를 개설하거나 지정하는 것이 필요하다. 현재는 교과목 중 워십댄스 관련교과의 개설이 두드러지나, 기독교 무용 전문가로서 공연과 지도 등을 위한 내용과 방법론을 심화시키기 위해서는 관련교과의 점진적이고 지속적인 교육기회를 마련해야 한다.

셋째, 기독교 무용 지도자 자격을 인증할 자격증 제도를 도입하여 전문성을 강화하는 것이 필요하다. 이를 위해서는 자격취득에 필요한 엄정한 절차 및 과정 등 검증을 위한 요건을 구체화하여 과정에 임할 수 있도록 한다.

마지막으로 기독교 무용 지도자로서 풍부한 실무경험과 진로모색을 위해 교회 현장과의 네트워킹 및 파트너 십 체제를 구축하여 현장연구 및 실습 등을 활성화하는 것이 필요하다.

기독교 무용 지도자 양성을 위해서는 안정적인 교육체계가 확립되어야 한다. 이를 위해서는 전문 인력 배출에 합당한 체계적인 교과 편성과 교과목 개발이 선행되어야 하며, 진로모색을 위한 실제적이고 구체적인 방안이 강구되어야 한다.

## ■ 참고문헌

- 박영애(2005). 『기독교 무용사』. 서울: 한성대학교 출판부.
- 최신정(2006). 『하나님을 향해 춤을』. 서울: 요단출판사.
- 김달아(2014). 기독교 무용을 통한 내적 치유의 가능성. 숙명여자대학교 대학원 석사학위 논문.
- 박미정(2006). 신학생들의 기독교 무용 인식에 대한 조사연구. 충남대학교 대학원 석사학위 논문.
- 이윤례(2012). 기독교 선교무용의 교육적 가능성 연구. 전북대학교 대학원 석사학위 논문.
- 신수연(2009). 기독교 무용의 교회 내 활용 가능성 연구-비언어적 커뮤니케이션(NVC)중심으로. 숭실대학교 대학원 석사학위 논문.
- 이정인(2009). 기독교무용의 인식변화 분석. 세종대학교 대학원 석사학위 논문.
- 이혜미(2010). 기독교 예배무용의 실태에 관한 연구. 이화여자대학교 대학원 석사학위 논문.
- 임경희(2008). 기독교무용 지도자 양성을 위한 교육과정 모형 개발. 충남대학교 대학원 석사학위 논문.
- 조선의(2016). 선교사역을 위한 기독교무용 지도자의 리더십. 숙명여자대학교 대학원 석사학위 논문.
- 최수진(2015). 현대 교회 내 기독교 무용의 인식분석에 의한 개선 방안. 숙명여자대학교 대학원 석사학위 논문.
- 최윤실(2010). 종교성이 내재된 무용작품분석에 의한 기독교무용발전에 관한 연구: 엘빈 에일리 「Revelations」, 호세 리몽 「The Traitor」, 조지 발란신 「The Prodigal Son」을 중심으로. 성균관대학교 대학원 석사학위 논문.
- 한혜진(2005). 한국 기독교 무용단체의 실태에 관한 연구. 숙명여자대학교 대학원 석사학위 논문.
- 박영애(2001). 한국 기독교 무용에 대한 비전. 『Christian Dance Magazine』, 창간호: 7-9.
- \_\_\_\_\_ (2006). 중세시대의 기독교무용에 관한 연구. 『한국무용기록학회지』, 11: 22.
- 정경진(2010). 종교문화 콘텐츠로서의 교회 예전 무용에 관한 연구. 『문화산업연구』 10(2): 32. 숙명여자대학교 평생교육원. <<http://open.sookmyung.ac.kr>, 2016. 7. 10.>.
- 프레이즈 예술신학교. <<http://www.praise.ac.kr>, 2016. 2. 5.>.
- 예향 워십 아카데미. <<http://cafe.daum.net/yhworship>, 2016. 7. 10.>.
- 한성대학교 일반대학원. <<http://www.hansung.ac.kr>, 2016. 2. 5.>.
- 헵시바 워십댄스 선교회. <[cafe.daum.net/gpqt1qkwlswnqnsry](http://cafe.daum.net/gpqt1qkwlswnqnsry), 2016. 2. 5.>.
- JDC 실용전문학교. <<http://www.jdcart.org>, 2016. 2. 5.>.
- OMD 오직 예수월드 미션. <<http://www.onlyjesus.co.kr>, 2016. 2. 5.>.

논문투고일	2016. 8. 15.
심사일	2016. 8. 22.
심사완료일	2016. 8. 30.

## Status and Improvement of Christian Dance Leader's Training

**Choi, Kyung Hee\* · Park, Young Ae\*\***

Lecturer, Hansung University\* · Professor, Hansung University\*\*

The purpose of this study is to explore directions for Christian dance leader's education. For this study, first, the researchers reviewed conceptual definitions and functions of Christian dance in relation to previous researches. Through this process, the researchers could extract the ability of Christian dance leaders. They should be able to perform functions that are implied in the Christian dance such as worship, evangelism, education, and culture ministry. Second, the researchers analyzed the course of the Christian dance education based on the degree & non-degree courses. To cultivate a Christian dance leader, a stable education program with a more systematic curriculum should be established.

**Keywords:** Christian dance leader(기독교무용 지도자), Functions of Christian dance(기독교 무용의 기능), Christian dance terminology(기독교무용용어), Church dance(교회무용), Christian dance education(기독교무용교육)