

미국 락킹 그룹 ‘더 락커스’가 스트리트 댄스에 미친 영향*

송유리** · 김현남***

I. 서론	IV. ‘더 락커스’가 스트리트 댄스에 미친 영향
II. 이론적 배경	V. 결론
III. 미국 락킹 그룹 ‘더 락커스’의 작품과 표현 스타일	참고문헌 Abstract

I. 서론

오늘날 대중문화는 여가의 개념을 벗어나 하나의 예술로서 그 가치를 평가받고 있다. 이에, 단순히 즐길 거리를 넘어 전문성을 지닌 독립적 영역으로 성장을 이루어가고 있다. 그 중에도 우리가 즐겨 누리는 대중문화가 미국의 영향을 받아왔다는 사실은 부정할 수 없다. 특히 대중음악과 춤의 경우, 미국 문화가 세계 곳곳에 영향을 미쳐 왔다.

한국 사회 역시 대중문화에 많은 관심을 갖고 있으며, 관련된 학문 영역 또한 함께 성장해왔다. 그 결과 대중문화 분야의 학원과 아카데미 뿐만 아니라, 전문인을 양성하기 위한 예술 고등학교와 대학교 또는 그와 동등한 학위과정도 학과가 개설되어 운영되고 있다. 그 중에서도 특히 스트리트 댄스를 전공으로 하는 학과는 해가 거듭될수록 늘어나고 있는 추세이다. 오늘날 스트리트 댄스는 소수만이 이해하고 즐기는 마니아 문화를 넘어 차츰 대중적인 예술 분야로 그 영역을 확장해나가고 있으며 이에 따른 이론 교육의 필요성도 강조되고 있다.

본 연구의 목적은 두 가지이다. 첫째는 락킹과 스트리트 댄스에 대한 개념 정의를 명확하게 하는 것이고, 둘째는 이러한 이론적 기반 위에서 댄스 그룹 ‘더 락커스(The Lockers)’가 스트리트 댄스에 미친 영향을 살펴보는 것이다. 먼저, 락킹은 1970년대부터 1980년대 중반까지 미국 전역에서 흥행했던 대중댄스로¹⁾ 스트리트 댄스 중에서 가장 오래된 역사를 지니고 있으며, 이후 출현하는 스트리트 댄스에 많은 영향

* 본 연구는 석사학위 논문을 수정 및 발췌하여 보완한 것임

** 한국체육대학교 석사과정 수료, danceryuri@naver.com

*** 한국체육대학교 교수, hnkim1127@naver.com

1) Dennis Campbell(2016, 12, 3.), <www.facebook.com/dennis.danehy/posts/10207857111205672, 2016, 12, 3.>, 데니스 캠벨(Dennis Campbell)은 락킹 창시자 돈 캠벨의 아들이자 락킹 댄스 연구가이다.

을 준 장르이다.²⁾

그럼에도 불구하고 현재까지 락킹만을 대상으로 한 연구는 전무하며, 스트리트 댄스에 대한 포괄적인 연구의 한 부분으로서만 다루어져왔다. 그렇기 때문에 락킹에 대한 정보는 매우 소량이고 범위도 제한적인데다 역사와 유래에 대한 설명에서 오류가 발견되어 정정이 필요한 실정이며, 스트리트 댄스 또한 아직까지 용어가 일반화되지 못하고 잘못 전해지고 있기 때문에 개념 정의를 명확하게 할 필요가 있다. 다음으로 더 락커스는 락킹을 발전시키고 대중화하는데 지대한 공헌을 한 미국의 댄스 그룹으로서, 이 그룹을 중심으로 스트리트 댄스의 특징을 파악하는 것은 현재의 스트리트 댄스를 이해하는데 중요한 역할을 한다. 그러므로 더 락커스가 스트리트 댄스에 미친 영향에 대해 살펴보고 그 내용을 스트리트 댄스의 발전과정과 역사 연구에 적극 활용해야 한다. 이에 본 논문에서는 락킹에 대한 이론적 검토를 진행한 뒤, 더 락커스에 대한 논의를 이어가도록 할 것이다.

본 연구의 의의는 스트리트 댄스에 대한 이론적 접근을 통해 이를 학문적 논의의 대상으로 끌어들이는 것이다.³⁾ 현재 스트리트 댄스는 일반적으로 소개하기에 정의가 분명하지 않고 대중무용과의 경계가 모호한 상황이다. 이에 본고에서는 스트리트 댄스가 대중무용과 어떤 차이가 있는지, 하위 영역을 구분하는 기준은 무엇인지를 함께 다룰 것이다. 또한 스트리트 댄스의 역사를 살피고 가치를 되새겨 볼 것이다. 이런 작업은 스트리트 댄스의 정의를 명확히 한다는 의미와 더불어 이를 단순히 한 시대의 유행이 아니라 역사성을 가진 춤으로 적극적으로 이해한다는 의의를 갖는다. 더 나아가 이런 학술적인 논의는 영상물에만 의존해왔던 스트리트 댄스 교육의 다양화에도 기여할 수 있을 것으로 본다.

본 연구는 문헌 자료를 활용한 질적 연구 방법으로 진행하였다. 해외에서 발간된 서적과 인터넷 자료, 영상자료를 조사하여 정리하였으며, 추가적으로 생존해 있는 락킹 창시자 돈 캠펠(Don“Campbello ck”Campbell)⁴⁾과 더 락커스 멤버들, 초기 락킹 댄서들, 더 락커스의 제자들에게 직접 인터뷰를 진행하여 논문의 자료로 사용하였다.

본 연구를 위한 인터뷰는 2016년 8월 17일부터 8월 21일까지의 기간과 더불어 2017년 2월 25일부터 3월 6일까지, 그리고 2017년 5월 26일과 31일에 걸쳐서 진행되었다. 주요 인터뷰 장소는 스튜디오나 인터뷰 참여자의 집 등이었다. 인터뷰 과정에서 일어난 상호작용의 내용은 차 마시기, 식사하기, 연습하기, 음악 듣기, 비디오 자료 보기 등으로 친밀감 형성을 위한 일상적인 활동과 더불어 댄서로서 익숙한 활동이었다. 연구자는 인터뷰 참여자의 동의를 구한 뒤 인터뷰 내용을 녹화하여 분석 자료로 사용하였다. 위의 인터뷰는 영어로 진행되었으며, 영어 전문 번역가의 도움을 받아 그 내용을 직접 번역하여 기술하였음을 밝혀둔다.

2) Conscious Filmmaker(2009, 10, 15.), *Beyond the Moonwalk*, <https://youtu.be/RVoJrfF4_K4, 2016. 9. 20.>.
3) 이미 국내 스트리트 댄스 관련 선행 논문에서 차운미(2015)는 “스트리트 댄스가 교육의 한 영역으로 자리매김하기 위해 체계적인 교육 시스템이 필요한 시점”이라고 밝힌 바 있으며, 최근에는 그 필요성에 동의한 연구로서 김의영(2017)이 스트리트 댄스의 하위 영역인 팝핀 댄스의 역사에 관한 논문을 발표하였다. 또한 박성진(2013)은 “현재 스트리트 댄스 관련 연구의 내용 및 질을 확인하는 작업 또한 이루어지지 않은 채 관련 정보가 난립하고 있는 실정”이므로 스트리트 댄스 관련 연구와 체계적인 이론 정립이 시급하다”며 이론 정립의 필요성을 강조했다. 이러한 연구자들의 인식은 본 연구의 의의를 뒷받침해준다.
4) 스트리트 댄서는 일반적으로 본명과 댄서 활동명의 혼합 형태, 또는 댄서 활동명만을 사용한다. 여기에서 큰 따옴표는 ‘A.K.A’로 부르는데, 이것은 ‘Also known as’의 줄임말로 ‘닉네임’을 의미한다.(안창용(2013), 스트리트 댄서의 참여경험과 A.K.A 특성에 관한접근: 경남지역을 중심으로, 창원대학교 대학원 석사학위 논문, p.4).

II. 이론적 배경

1. 스트리트 댄스의 유래와 유형

스트리트 댄스는 어느 한 장르를 대표하는 이름이 아니라 여러 장르의 춤을 묶어 포괄하는 개념이다. 최근 발표된 선행연구에서는 스트리트 댄스를 “일상적이고 평범한 생활 양식을 말하는 스트리트 컬처(Street Culture)에서 발생된 춤 스타일로서 무대나 스튜디오에서의 공연을 위해 발생되어진 춤이 아닌 파티(Party)나 클럽에서 여가 또는 유흥문화로 탄생한 춤”⁵⁾이라고 정의하였다.

스트리트 댄스는 ‘스트리트(Street)’와 ‘댄스(Dance)’가 합쳐진 단어이다. 그러나 여기서 ‘스트리트’를 ‘길거리’로 직역하게 되면 스트리트 댄스의 의미에 오류가 생기게 된다.⁶⁾ 올바른 이해를 위해서는 ‘스트리트’이라는 용어가 내포한 특성과 사회 현상에서 그 의미를 심층적으로 살펴보아야 한다. 실제로 많은 연구자들이 스트리트 댄스는 ‘스트리트 문화(Street Culture)’에서 비롯되었다고 발표하였는데,⁷⁾ 이 때의 스트리트 문화는 “on the street(스트리트에서)”의 개념 보다는 “from the street(스트리트로부터)”의 개념으로 접근해야 더욱 정확한 의미를 유추할 수 있다.

스트리트 댄스에서의 길거리는 ‘열려있는 공간’의 의미로서 단순히 어떤 장소를 뜻하는 것이 아니라 대중적으로 보편화된, 일반적으로 누구나 경험할 수 있는 상태를 말한다. 길거리라는 공간은 특정 대상이 향유하는 장소가 아니기 때문에 대중성을 지니고 있고, 이러한 관점에서 볼 때 스트리트 문화는 그 시대의 현상을 내포하며 ‘유행하는’ 특성을 지닌다. 이러한 스트리트 문화의 ‘유행하는’ 특성은 스트리트 댄스를 ‘유행하는 춤’으로서 인식할 수 있도록 한다. 이러한 특성 때문에 세월이 지나도 새로운 스트리트 댄스는 계속해서 개발되는 것이며, 기존에 있던 스트리트 댄스도 새로운 음악 스타일에 맞추어 변화하고 발전하는 일이 가능한 것이다.

또한 1960년대 이후 흑인과 히스패닉의 문화와 음악에 뿌리를 둔 ‘스트리트 댄스’의 개념은 미국 사회현상 속의 인종 차별 및 지역과 관련이 있다.⁸⁾ 과거부터 미국에는 특정 인종이나 지역을 지칭하는 단어들 이 있었는데, 이런 인종 차별적인 단어들은 사전에 기록되지 않고 사회에서 보편화되어 사용되곤 했다. 이때의 ‘스트리트’는 공간을 의미하는 단어로, ‘서버반(Suburban)’과 대립하는 개념으로 이해된다. 서버반은 백인들이 거주하는 전원주택이 모인 커뮤니티의 안전한 공간을 의미한다. 이에 반해 스트리트는 흑인 또는 히스패닉 등의 인종들이 밀집되어 살고 있는 빈민가와 같은 곳을 지칭한다. 흑인이 나오는 영화 대사나 노래 가사에 쓰이는 “프롬 더 스트리트(From the Streets)”은 ‘나는 못살고 위험한 동네 애야, 건드

5) 김의영(2017), 미국 팝핀댄스의 발전과정-일렉트릭 부갈루스 팀을 중심으로-, 국민대학교 대학원 석사학위 논문, p.4.

6) 알렉산드라 카터(Alexandra Carter)는 스트리트 댄스의 기반을 필름, 즉 영화제작으로 보고 있다. 필름에서 무대나 실내가 아닌 야외인 스트리트으로 배경을 바꾸면서 1930년대에 프레드 아스테어와 같은 댄서들이 시작했다고 주장한다. 하지만 이것은 스트리트를 단순히 길거리의 공간으로만 보았기 때문에 본 연구자의 심층적인 해석과는 이견을 갖는다. (Alexandra Carter(2004), *Rethinking Dance History: A Reader*, U.S : Psychology Press, p.133).

7) 박성진(2013), 스트리트 댄스의 교육 현황 및 인식도 조사, 경희대학교 대학원 석사학위 논문, p.31.

차윤미(2015), 스트리트댄스의 전문인 양성 교육의 활성화 방안 연구, 상명대학교 대학원 석사학위 논문, p.4.

천성욱(2017), 위너스 팝핀댄스 크루의 활동이 국내 팝핀댄스 발전에 미친영향, 국민대학교 대학원 석사학위 논문, p.17.

8) Stephen McMillan(2015, 6. 22.), *Diary of an Ex-Soul Train Dancer: The Original Skeeter Rabbit*, <www.soultrain.com, 2016. 10. 4.>

리지 마'라는 의미를 내포하고 있는 것이다. 9)10)

내용을 종합해보면, '스트릿 댄스'는 1960년대에 흑인과 히스패닉 등의 인종들이 살았던 지역에서 유래한 춤이지만, 오늘날에는 더 이상 특정 인종이나 지역을 대상으로 하는 춤이 아니기 때문에 기원에 초점을 두어 춤 전체를 바라보는 시대착오적인 발상은 사라져야한다. 더불어 스트릿 댄스를 '길거리에서 추는 춤'이라는 협소한 의미로 해석하는 것에서도 벗어나야 한다. 스트릿 댄스는 열린 공간으로부터 다수를 대상으로 발생하고 번지는 대중적인 춤이다.

스트릿 댄스는 장르마다 갖고 있는 공통되는 움직임이나 테크닉을 '파운데이션(foundation)'이라고 부르는데, 이러한 파운데이션의 유무는 광범위한 대중댄스 안에서 스트릿 댄스를 결정짓는 중요한 역할을 한다. 일반적으로 1970년대 선풍적인 인기를 끌었던 락킹을 스트릿 댄스의 초석을 다진 춤으로 보고 있는데,¹¹⁾ 이는 이전에 유행했던 '소셜 파티 댄스(Social Party Dance)'와 구별되는 점이 있기 때문이다. 소셜 파티 댄스란 1960년대 유행하던 흑인 소울(Soul)음악을 바탕으로 당시 흥행했던 춤이며, 노래 제목을 따서 동작의 이름을 붙이고 사교를 목적으로 추는 것이 특징이다.¹²⁾ 마치 싸이의 노래 「강남 스타일」에 '강남 스타일 춤', 트와이스의 「티티(TT)」에 '티티춤'이라고 이름을 붙이고 따라하는 것과 같은 맥락이다. 이러한 춤을 통틀어서 방송 안무 또는 케이팝 댄스(K-POP Dance)라고 부를 수 있겠지만 여러 곡들 사이에서 공통이 되는 움직임이나 테크닉이 없으므로 어떠한 장르로 성립되지는 않는다. 따라서 위와 같은 소셜 파티 댄스는 스트릿 댄스의 장르로 포함시킬 수 없다.

스트릿 댄스의 구분은 발생 시기와 장소, 발생에 영향을 준 음악과 움직임의 형태에 따라 공통된 기준으로 묶어 올드 스쿨과 뉴 스쿨, 웨스트와 이스트 댄스, 펑크 스타일과 힙합 스타일, 그라운드 댄스와 스탠딩 댄스 등으로 이름을 붙여서 나누기도 한다. 하지만 이러한 구분은 스트릿 댄스 장르의 개별성을 방해하며 그 구분법에 모호함이 있으므로 개별 장르로서 인식하는 것이 더 바람직하다. 현재 스트릿 댄스는 파운데이션에 따라 락킹(Locking), 팝핑(Popping), 왁킹(Waacking), 비보잉(B-boying),¹³⁾¹⁴⁾ 프리스타일 힙합(Freestyle Hiphop),¹⁵⁾ 하우스(House), 크럼프(Krump) 등으로 장르를 구분하고 있다.

9) 일반적으로 흑인 또는 히스패닉 등의 인종들이 밀집되어 살고 있는 지역을 '스트릿' 또는 '프로젝트(project)'라고 일컫는다.

10) 미국 코미디 방송 「The Dave Chappelle Show」에 방영된 스눕 독(Snoop dogg)과 50센트(50cent) 관련 에피소드의 일부 장면에서 백인인 어린 아이가 흑인 말투를 흉내내며 "I am from the Streets Man"이라고 대사를 한다. <<https://www.youtube.com/watch?v=I859Uym2sAQ>, 2016. 9. 20>.

11) Stephen McMillan(2013. 1. 13.), *Diary of an Ex-Soul Train Dancer: The Creator of Locking*, Don Campbell, <www.soultrain.com, 2016. 10. 4.>.

12) Lockerlegends(n, d), <http://www.lockerlegends.net/?page_id=1406, 2016. 10. 4.>.

13) 일반적으로 비보잉은 브레이크 댄스 혹은 브레이킹으로도 부르는데, 비보이가 대상이 되는 대표적인 축제인 아이비 이(IBE)가 인터네셔널 브레이크댄스 이벤트(International Breakdance Event)의 약자인 것과 배틀 오브 더 이어(Battle of the Year)의 초기 이름이 인터네셔널 브레이크댄스 컵(International Breakdance Cup)이었던 점에서 확인할 수 있다.(Wikipedia, *Battle of the Year*, <https://en.wikipedia.org/wiki/Battle_of_the_Year, 2016. 10. 4.>), *The Notorious IBE*, <https://en.wikipedia.org/wiki/The_Notorious_IBE, 2016. 10. 4.>).

14) 비보잉이 갖고 있는 성차별적 단어로 인해 브레이킹이라고 불러야 한다고 주장하는 댄서들도 있지만, 아직까지도 비보잉이 더 대중적으로 알려져 있고, 선행논문 및 많은 매체에서 비보잉으로 노출이 되고 있기 때문에 개선이 어렵다. 이것은 추후 더 논의해봐야 할 사안이다.

15) 일반적으로 힙합이라고 부르지만 힙합의 광범위한 영역 때문에 구체적으로는 힙합댄스로 칭하며, 힙합댄스의 발생과 대중화에 지대한 영향을 미친 댄스 크루의 일원인 엘리트 포스 크루가 공식 홈페이지에 프리스타일 힙합으로 명명했기 때문에 그 정의를 따른다.<<http://www.eliteforcecrew.com>, 2016. 10. 4.>.

2. 락킹 창시자 돈 캠펬(Don Campbell)의 삶과 춤

락킹은 돈 캠펬(Donald “Campbellock” Campbell)¹⁶⁾이 창시한 춤으로¹⁷⁾ 1970년대 미국 서부에서 유행하기 시작하여 약 50년 동안 미국뿐만 아니라 전 세계적으로 전파되었다. 돈 캠펬는 1951년 1월 7일 미주리 주 세인트 루이스에서 태어났다. 그는 어린 시절 그림 그리는 것에 몰두하였는데 특히 장난감 병정들을 그리는 것을 즐겼다. 사람을 관찰하고 그리는 것에 흥미를 가지는 한편 겨울 속 자신의 얼굴과 손 등을 보면서 자화상을 그리는 것도 좋아했다. 그는 그림 그리는 재주가 좋아서 LA에서 높은 수준의 예술학교인 오티스 예술학교(Otis Art Institute)와 차우나드(Chouinard’s)에 다니며 청소년기를 보냈다. 육상과 축구에 뛰어난 재능이 있었지만, 내성적이고 그림 그리는 것에 소질이 있던 캠펬는 예술가가 되기를 희망했고, 그의 어머니 또한 유명한 예술가가 될 거라고 믿었다.¹⁸⁾

그가 춤에 입문하게 된 것은 1961년 겨울, LA 다운타운 내 위치한 무역기술대학(Trade Tech College)에서 상업예술을 공부하던 시절이다. 그는 학교 카페테리아에서 파티를 즐기던 샘 윌리엄스(Sam Williams)와 그의 친구들의 무리에 초대되면서 춤을 시작했다. 윌리엄스는 그 당시에 가장 유행하던 춤인 ‘펑키 치킨(Funky Chicken)’을 잘 추던 친구였다. 캠펬는 윌리엄스와 친구들에게 펑키 치킨과 같은 당대 유행하던 소셜 파티 댄스들을 배웠다. 윌리엄스는 캠펬에게 ‘로봇 셔플(Robot Shuffle)’을 가르쳐 주었는데, 캠펬는 움직이는 과정에서 정지하는 느낌을 주었다. 이것은 춤의 경험이 많지 않았던 캠펬가 의식하지 않은 채 개인적인 느낌이 첨가된 것이라 친구들은 그의 움직임을 보며 크게 웃었다. 하지만 윌리엄스는 그런 캠펬의 움직임을 재미있고 신선하게 보다가 “Hey, Do That Lock, Campbell!(그 멈추는 거 해봐)”이라고 외치며 그만의 움직임을 보여주기를 부추겼다.¹⁹⁾ 이것이 바로 ‘캠펬 락(Campbell Lock)’의 시작이다.²⁰⁾

락킹의 탄생에 대해서는 여러 가지 설들이 있는데, 가장 일반적으로 알려진 것이 ‘펑키 치킨’을 하다가 ‘락(Lock)’을 창안했다는 것이다. 돈 캠펬는 한 인터뷰에서 자신에게 소셜파티 댄스를 알려준 윌리엄스가 보스 시티(Boss City)라는 LA로컬 쇼 무대에서 펑키 치킨을 하는 것을 본 일화를 언급한 적이 있다. 그는 윌리엄스가 얼마나 춤을 잘 추는 댄서였는지를 소개하기 위해서 말한 것이었다. 그러나 이후 이것이 와전되어 마치 펑키 치킨에서 ‘락’이 시작된 것으로 알려지는 것을 우려하였고, 여러 인터뷰에서 이를 해명한 바 있다. 돈 캠펬의 해명에 의하면 ‘락’은 ‘로봇 셔플’을 하다가 탄생되었고, 펑키 치킨은 그가 락킹을 추는 데에 영향을 준 소셜 파티 댄스 중 하나이다.²¹⁾

캠펬가 댄서로서의 삶을 시작하게 된 것은 LA 시내의 한 클럽에서이다. 당시에 내성적이었던 캠펬는 단순히 친구들의 춤을 구경하기 위해 따라갔는데, 여자 친구들 중 한명의 파트너가 도착하지 않아 그 역할을 대신하게 되었다. 그날 밤 댄스 경연 대회는 스물다섯 팀의 커플이 플로어에서 춤을 추다가 음악

16) 스트릿 댄서들은 댄서 활동명이 본명보다 익숙하기 때문에 본고에서는 스트릿 댄서의 본명 전체를 밝히되 본문의 높은 이해를 위해 댄서 활동명으로 기술하였다.

17) Stephen McMillan(2013, 1, 13.).

18) Emmett George Price(2006), *Hip Hop Culture*, U.S: ABC-CLIO, p.147.

19) Guzman-Sanchez, Thomas(2012), *Underground Dance Masters: Final History of a Forgotten Era*, U.S: ABC-CLIO, p.34.

20) 락킹은 초기에 돈 캠펬의 성을 따서 ‘캠펬 락(Campbell Lock)’ 또는 ‘캠펬 락킹(Campbell Locking)’이라고 불렀다고 한다.(Don Campbell Interview, 2016, 8, 21.).

21) 위와 동일.

이 멈추면 몇몇 커플들이 탈락하는 방식이었는데, 캠퐵은 입상은 못했지만 상위 다섯 커플에 오르며 오래도록 무대를 즐겼다고 한다. 자신감을 갖게 된 캠퐵은 춤을 시작한 뒤 2년 동안 클럽에서 춤을 추었고 수많은 댄스 경연 대회에 열심히 참여하면서 경험을 키워나갔다. 당시에는 다른 스트릿 댄스가 없었기 때문에 항상 살사, 스윙, 허슬, 린디 홉, 왈츠 등을 했던 커플들과 경쟁해야 했다. 그래서 캠퐵은 그들을 이기기 위해 더욱 눈에 띄고자 다이빙, 스플릿, 니-드랍, 모자 기술 등 여러 시도를 하며 풍성하게 움직임을 채워 나갔다. 그가 대회에 나가는 것은 그의 춤을 보여주는 것은 물론이며 상금을 받기 위함이었다. 캠퐵에게 춤은 일종의 직업처럼 좋아하는 일을 하면서 돈을 버는 방법 중 하나였다.

이 시기에 캠퐵은 그림을 그만두고 춤에 더욱 몰두하기 시작했고, 그의 춤은 할리우드의 ‘시타델(The Citadel)’, 비버리 힐즈 근교의 ‘마블릭스 플랫(Mavericks Flats)’, ‘서밋(The Summit)’ 등과 같은 나이트클럽에서 더욱 성장했다. 그는 ‘락’이라는 하나의 동작을 중심으로 즉흥적으로 움직이고 여러 제스처를 합하면서 춤을 점점 확장시켰다. 사람들이 원하는 곳이면 어디서든 춤을 춰고 형식에 매이지 않았다. 그는 자신이 할 수 있는 모든 것을 이용해서 본인의 춤을 알렸고, 그의 춤은 LA 전역에서 유행하게 되었다.

락킹이 대중적으로 크게 전파된 것은 캠퐵이 춤을 시작한 지 2년이 되던 해인 1971년 TV쇼 「소울 트레인(Soul Train)」²²⁾ 댄스 콘테스트에 출연하면서부터이다. 「소울 트레인」의 출연자 섭외를 담당하던 팜 브라운(Pam Brown)은 당시 유명했던 캠퐵에게 출연을 제안했고, 캠퐵은 이미 댄스 경연대회에서 함께 우승한 적이 있는 다미타 조 프리먼(Damita Jo Freeman)과 참가하여 쇼의 첫 우승자가 되면서 본격적으로 대중에게 캠퐵락을 알리게 되었다.

캠퐵은 「소울 트레인」에 출연하던 시기에 클럽에서 노래를 부르는 활동도 함께 했다. 음반 프로듀서 소니 크래버(Sonny Craver)는 ‘캠퐵락’이 제 2의 트위스트가 될 것으로 기대하며 음반 작업을 제안했고, 캠퐵은 그의 춤을 더 알리기 위해 크래버의 곡에 작사를 하여 녹음했다. 음반 계약은 소니의 자체 레이블인 스탠슨 레코드(Stanson Records)에서 이루어졌고, 1972년 2월에 음반을 발매했다.

그러던 중 캠퐵은 의도치 않게 「소울 트레인」을 떠나게 되었다. 당시 그의 여자 친구이자 매니저 역할을 했던 토니 베질(Antonia Christina Basilotta “Toni Basil”)은 「소울 트레인」의 진행자인 돈 코넬리우스(Don Cornelius)에게 캠퐵을 더 대우해주며 정당한 보수를 인정해줄 것을 요구했다. 하지만 그 말을 들은 코넬리우스는 언짢아하며 캠퐵을 출연진에서 제외시켰고, 새롭게 프로그램 규정을 만들어 인기 있는 댄서들 외에는 락킹을 할 수 없도록 제한했다. 「소울 트레인」에서 퇴출당한 캠퐵은 토니 베질의 제안으로 클럽을 다니면서 재능있는 댄서들을 모아 자신의 춤을 지속시키기 위한 그룹 ‘캠퐵락 댄서스(The Campbell Lock Dancers)’를 창단하며 다양한 공연 활동을 펼쳤다.²³⁾

캠퐵락 댄서스가 브랜드로서의 가치를 인정받으려 할 시기에 캠퐵은 위기를 맞게 되었다. 1973년, 노

22) 「소울 트레인」은 1971년 10월 2일부터 2006년 3월 25일까지 방영된 미국의 음악 및 댄스 프로그램이다. 35년 역사 동안 알앤비, 소울, 댄스/팝, 힙합 아티스트의 공연이 선보였고, 펑크, 재즈, 디스코 및 가스펠 아티스트들이 출연했다. 이 시리즈는 돈 코넬리우스가 창립하고 프로듀스 했으며, 흑인들의 문화를 대중화 시키는 데 지대한 공헌을 한 TV프로그램이다. 「소울 트레인」은 댄서들을 스타덤에 오를 수 있도록 ‘소울 트레인 라인’이라는 경연 방식을 만들었는데, 이것은 프로그램의 꽃이라고 불릴 만큼 많은 인기를 끌었다. 이를 통해서 유명해진 대표적인 댄서로는 돈 캠퐵, 스쿠비 두, 다미타 조, 캠퐵락 주니어 등이 있으며, 「소울 트레인」을 통해 활약을 펼치는 댄서들은 ‘소울 트레인 갱’이라고 칭했다. (Wikipedia, *Soul Train*, <https://en.wikipedia.org/wiki/Soul_Train, 2016. 10. 4.>).

23) <캠퐵락 댄서스>의 멤버는 돈 캠퐵을 중심으로, 찰스 로봇(Charls Robot), 미스터 펭귄(Mr. Penguin), 슬림 더 로봇(Slim the Robot), 그리고 삼보 락(Sambo Lock)으로 이루어졌다. <Don Campbell Interview, 2016. 8. 21.>.

래 ‘캠벨락’의 음반 프로듀서였던 크레버는 변호사를 선임해서 캠벨락의 소유권을 주장하며 로열티를 요구했고, 이것은 캠벨락 뿐만 아니라 캠벨락 댄서스의 활동 수입까지 논쟁의 대상이 되었다. 캠벨은 활동에 가속도가 붙은 그룹을 위해 더 이상 캠벨락의 이름을 사용하지 않기로 결정하며, 그해 그룹 이름을 ‘더 락커스(The Lockers)’²⁴로 변경하고 춤 이름 역시 ‘락킹(Locking)’이라고 부르기 시작했다.

락킹의 발전은 돈 캠벨과 더 락커스의 활동만이 영향을 미친 것은 아니다. 캠벨락 댄서스를 창단하던 시기에 캠벨락 주니어(Dave Gregory “Campbellock Jr.” Pope)와 스쿠비 두(Jimmy “Scoo B Doo” Poster), 오지 스킷터 레빗(OG Skeeter Rabbit)은 다양한 장소에서 함께 춤을 추었고, 고고(Gogo), 요요(Yoyo), 코코(Coco) 패밀리와 플루키 루크(Leo “Fluky Luke” Williamson), 미스터 펭귄(Fred Allen “Mr. Penguin” Berry)도 하우스 파티나 고등학교, 피크닉 및 사교 축제에서 어울리며 그룹 활동을 펼쳐 나갔다. 이들은 LA와 콤프튼(Compton), 왓츠(Watts)에서 큰 반응을 일으켰고, 이후 캡틴 크런치(Greg “Captain Crunch” Dandridge), 신बाट드(Steve “Sinbad” Crane) 등이 그들과 함께 했다. 많은 초기 스트리트 댄서들은 이 시기를 “스트리트 락킹의 진화”라고 말한다.

락킹은 LA 중심 도시에서 시작했지만 다른 주변도시들 뿐만 아니라 국경을 넘어서 확산되었다. 흑인과 히스패닉 중심의 문화로 자리 잡고 있던 락킹은 영향력이 점차 커지면서 1974년에는 백인으로만 이루어진 락킹 그룹인 ‘펑키 번치(Funky Bunch)’가 등장했다. 또 같은 시기에 ‘썸띵 스페셜(Something Special)’이라는 그룹이 탄생했는데, 이것은 「소울 트레인」에서 하차한 돈 캠벨이 왕성하게 활동을 이어가자 그의 뒤를 이어 하차한 몇몇 댄서들이 모인 것이었다. 「소울 트레인」의 핵심 댄서였던 스쿠비 두가 속한 이 단체는 처음으로 일본을 방문하여 소셜 댄스와 함께 락킹을 전파시키고 국제적으로 알리는 큰 역할을 했다.

1970년대 이후에도 락킹은 계속해서 미국 가수들의 안무에 활용되거나 영화에 노출되면서 대중에게 낯설지 않은 춤으로 인식되었다. 그리고 초기 댄서들 중에서도 특히 교육 활동에 힘쓴 캠벨락 주니어와 토니 고고의 영향으로 세계 곳곳에 지속적으로 전해졌다. 그 뒤 1990년대의 힙합문화의 발전과 더불어 다시 유행하기 시작하여, 현재는 미국보다 유럽이나 아시아에서 더 많은 인기를 누리고 있다. 또한 2000년대 초반에는 그룹보다 솔로나 소수 인원이 참여 가능한 배틀 문화로서 락킹이 부각되었으나 오늘날에는 배틀 뿐만 아니라 다수가 참여하는 퍼포먼스 대회나 공연, 교육, 커머셜 비디오, 역사연구 등으로 활동 영역이 확장되고 있고, 락킹 인구와 그룹의 수도 세계적으로 점차 늘어나고 있는 추세이다.

III. 미국 락킹 그룹 ‘더 락커스’의 작품과 표현 스타일

더 락커스의 멤버는 락킹을 창시한 돈 캠벨을 중심으로 토니 베질(Antonia Christina Basilotta “Toni Basil”), 미스터 펭귄(Fred Allen “Mr. Penguin” Berry), 캠벨락 주니어(Dave Gregory “Campbellock Jr.” Pope), 플루키 루크(Leo “Fluky Luke” Williamson), 슬림 더 로봇(Bill “Slim The Robot” Williams), 샤바-두(Adolfo “Shabba-Doo” Quinones)까지 총 7명을 최초 구성원으로 본다.²⁵

24) ‘캠벨락 댄서스’의 이름을 대신하여 초기에 ‘더 페블러스 락커스(The Fabulous Lockers)’라는 단체명으로 소개된 적이 있으나, 이후 ‘더 락커스’로 활동하며 대중에게 알려졌다. <Don Campbell Interview, 2016. 8. 21.>

토니 베질과 미스터 팽귄은 팀이 결성한지 3년 반 이후인 1976년 중반에 그룹에서 탈퇴하였는데, 그 해 말에 대체 멤버로 토니 고고 (Tony “Go Go” Lewis Foster)²⁶⁾를 영입하였다.²⁷⁾ 토니 고고는 시작을 함께한 멤버는 아니지만 그의 공로를 인정하여 오늘날에는 최초 구성원 중에 한 명으로 보고 있는 추세이다.

더 락커스는 약 20년의 세월 동안 2세대에 걸쳐서 활동하였다. 일반적으로 더 락커스는 ‘퍼스트 락킹 그룹(First Locking Group)’ 또는 ‘오리지널 락커스(Original Lockers)’라고 부르기도 하는데, 이것은 1세대 더 락커스가 이후 세대에 비해 다양한 영역에서 왕성한 활동을 하였으며, 락킹의 발전과 전파에 큰 공헌을 했기 때문이다. 2세대는 공식적인 활동이 1세대만큼 활발하지 않아 그 기간을 명확하게 기록하기가 어렵고, 멤버가 1세대와 중복되거나 멤버 교체가 잦아 정규 구성원을 명시하기에 모호하다. 따라서 이번 장에서는 락킹 발전에 지대한 영향을 미친 1세대 더 락커스의 작품 활동을 중심으로 표현 스타일을 살펴보고자 한다.

1. ‘더 락커스’의 작품

더 락커스는 연예인처럼 에이전시와 계약을 맺는 등 퍼포먼스 그룹으로서 아티스트로 존중받는 이례적인 모습을 선보였다. 에이전시에 소속되었던 더 락커스는 어린이 방송, 토크쇼, 음악 전문 프로그램, 시트콤 등 다양한 TV 프로그램 및 시상식, 광고에 출연하며 스트리트 댄서의 활동 범위를 점점 넓혀나갔다. 이러한 활동은 비슷한 시기에 LA지역 내에서 발전한 팝핀과 왁킹이 대중 매체에 노출될 수 있는 계기를 만들었다.

더 락커스는 영역의 제한 없이 다방면에서 활동했다. 특히 TV에 노출되는 활동을 주로 하였고, 유명 TV프로그램에 단독 게스트로 섭외되는 등 댄스 팀으로는 전례 없는 엔터테인먼트 활동을 이어갔다. 더 락커스는 음악 방송의 가수처럼 약 4분에서 10분 이내의 짧은 길이 작품이 일반적이었다. 아래에서는 다른 스트리트 댄스 장르가 대중적인 인지도를 얻기 전인 1970년대, ‘락킹의 황금기’라 부르던 시기의 더 락커스의 대표적인 작품 활동을 선정하여 분석하였다.

가. 「소울 트레인」(Soul Train)

더 락커스의 「소울 트레인」 출연은 굉장히 의미 있는 일이다. 캠펠이 「소울 트레인」에서 출연 정지를 당한 후, 「소울 트레인」은 출연자들이 락킹을 추는 것을 탐탁치 않아했고 여전히 댄서들에게 제대로 된 보수를 지급하지 않고 있었다. 이런 상황에서 코넬리우스가 거부한 캠펠을 다시 쇼에 세운다는 것, 그것도 팀을 소개할 수 있는 단독 쇼 타임을 주고 출연료까지 지급한 것은 당시 더 락커스의 인기가 어땠는지를 가늠하게 한다.

더 락커스는 1975년²⁸⁾과 1976년²⁹⁾ 두 번에 걸쳐서 공연을 했다. 당시의 쇼는 많은 사람들에게 깊은

25) The Lockers Official Homepage, <www.thelockersdance.com, 2016. 9. 20.>.

26) 토니 고고는 본인의 이름과 별명을 혼합하여 활동명을 사용했기 때문에 ‘고고’로만 표기하지 않고 ‘토니 고고’로 기술하였다.

27) Wikipedia, *The Lockers*, <https://en.wikipedia.org/wiki/The_Lockers, 2016. 10. 4.>.

28) LezArtsUrbains(2010. 2. 24.), *Soul Train: 1st appearance(1975)*, <<https://youtu.be/TAKEspfqwxA>, 2016. 9. 20.>.

인상을 남겼고, 1995년에 있었던 소울트레인 25주년 기념 시상식에서 소울트레인을 빛낸 아티스트로서 수상하는 영광을 안겨 주었다.³⁰⁾

「소울 트레인」의 쇼에서 더 락커스는 왕의 귀환을 알리듯이 보석이나 스팅글이 장식된 화려한 연미복 의상을 입었다. 각 멤버의 개성에 맞게 조금씩 디자인을 달리 하기는 했지만, 검은 바탕의 상의를 입음으로서 통일감을 주었다. 한편 이들은 「소울 트레인」에 모자를 착용한 채로 출연하는 동시에 모자를 활용한 개인기를 선보였는데, 당시 「소울 트레인」이 헤어제품 브랜드의 후원을 받고 있었던 것을 감안하면 이 역시 파격적인 일이다.

이 쇼의 독무 장면에서는 다음 차례의 독무를 연결하기 위한 수단으로 군무 형태의 구성을 지속시켰다. 한 멤버가 홀로 무대를 장식하게 될 때, 뒤에서 모든 멤버가 함께 움직이며 배경을 만들거나 무대 안에 홀로 춤출 수 있는 공간을 두기 위해 의자를 활용하여 울타리를 만드는 등 독무를 돋보이게 하면서도 전체적인 그림을 더욱 풍성하게 이루었다. 또, 군무의 비중을 높여 일치된 동작이 갖는 에너지를 돋보이게 했고, 모자나 의자, 불 등 적절한 도구를 사용하는 것으로 안무의 화려함을 더했다. 쇼의 마지막 장면에서는 음악이 끝난 후에도 자신들의 음성에 맞춰 안무를 지속시키며 공연의 새로운 엔딩을 선보였다. 공연이 끝난 뒤, 코넬리우스는 토니 베질을 시작으로 하여 전 멤버들과 인터뷰를 했는데, 이 인터뷰를 통해 더 락커스의 이름이 대중적으로 알려지게 되었다.

나. 「도리스 데이 투데이」(Doris Day Today)

1975년 2월 19일, 더 락커스는 「캐롤 버넷 쇼(Carol Burnett Show)」³¹⁾가 방영된 CBS채널의 「도리스 데이 투데이」³²⁾에 출연하며 새로운 퍼포먼스를 선보였다. 그들은 주로 펑크음악에 맞춰 오픈된 무대에서 공연을 올렸었는데, 더 락커스는, 이 날은 뮤지컬과 같이 세트가 갖춰진 스튜디오에서 구조물과 소품을 활용하여 퍼포먼스를 구성했다. 이 공연은 같은 해 여름, NBC채널의 「토요일 아침 (Saturday Morning Preview Revue)」³³⁾에 주연으로 출연한 퍼포먼스에도 많은 영향을 주었다.³⁴⁾

「도리스 데이 투데이」에서는 기존에 자신들을 대표하던 의상을 입는 대신 ‘알리바바와 40인의 도둑’을 표현하기라도 하듯 머리에 터번을 두르고 아랍인 같은 의상을 입었다. 하지만 그들을 대표하는 줄무늬 양말은 신음으로서 락커스의 특징을 살렸다. 물론, 프로그램의 오프닝 무대는 그들이 기존에 입던 대로의 의상을 입고 촬영했기 때문에 그들이 아랍인의 옷을 입었다고 해도 사람들이 몰라볼 수는 없었다.

이 쇼는 단순히 락킹의 움직임을 보여주기 위한 퍼포먼스가 아니라 뮤지컬과 같이 스토리가 있는 극

29) Tila's Cooking Diary(2014. 12. 24.), *Soul Train : 2nd appearance(1976)*, <https://youtu.be/_njqHTb7gg4, 2016.9.20.>.
30) MyRhythmNSoulTV(2014. 5. 28.), *Soul Train 25th Anniversary Award(1995)*, <<https://www.youtube.com/watch?v=1E9U1fO89U>, 2016.9.20.>.
31) Shabbadoo(2009. 6. 29), *Carol Burnett Show(1973)*, <<https://www.facebook.com/Shabba,Doo/videos/118736078407/>, 2016.10.25.>.
32) _____(2009. 4. 10.), *Doris Day Special(1975)*, <<https://www.facebook.com/Shabba,Doo/videos/79838193407/>, 2016. 10. 25.>.
33) Funkstylerz(2006. 9. 10.), *Saturday Celebration Pilot(1975)*, <<https://youtu.be/kOW0Qdl1YaY>, 2016.9.20.>.
34) NBC채널의 「토요일 아침 (Saturday Morning Preview Revue)」에 주연으로 출연하여 뮤지컬「오즈의 마법사」의 주제가인 「이지 온 더 다운 더 로드(Ease On Down The Road)」를 바탕으로 모험을 떠나는 컨셉의 퍼포먼스를 선보인 것이다. 야구를 하는 상황을 춤과 마임으로 연출하는 등 이야기와 주제를 담아 직접적으로 표현하는 무대를 만들며 많은 시도들을 이어 나갔다. 특히 이 공연에서는 「도리스 데이 투데이」에 출연했을 때보다 더 많은 무대 장치와 소품을 이용했다. <Toni Basil Interview, 2017. 3. 1.>.

이었다. 이 극은 더 락커스 멤버들이 산 속 곳곳을 누비며 보물을 찾고, 찾은 보물을 가지고 모두 함께 도망가는 내용이다. 멤버들의 아크로바틱은 산에서 보물을 찾아다니는 모습을 역동적으로 표현했고, 유일한 여성멤버인 토니 베질이 보물을 찾아 먼저 텐트로 들어간 후에 손만 텐트 밖으로 꺼내어 밖에 남아 있는 멤버들을 유혹하는 장면은 마무리를 하기에 깔끔했다. 이와 같이 스트리트 댄스를 이용해서 이야기를 표현하는 것 자체가 새로운 시도였으며, 무대 구조물을 활용하는 것 역시 극의 내용을 더욱 풍성하게 만드는 데 큰 역할을 했다. 이것은 곧 더 락커스가 단순히 락킹을 추는 댄스 그룹을 넘어 극의 요소와 연출에 대한 이해도가 높은 공연 예술가로 평가받는 계기가 되었다.

다. 「세러데이 나잇 라이브」(Saturday Night Live)

더 락커스는 TV 쇼인 「SNL」³⁵⁾³⁶⁾에서 게스트로 초청한 최초의 비음악 그룹이었다. 「SNL」에서의 공연이 기존 더 락커스의 공연과 비교해 갖는 차이점이 있다면, 밴드와 함께 하는 프로그램의 특성에 맞게 라이브 밴드 음악에 맞추어 춤을 추었다는 것이다. 녹음된 형태의 음악이 아니었지만 즉흥적인 움직임에 익숙한 락커스에게는 흥미로운 방송이었고, 라이브 밴드 음악에 맞춘 공연은 보는 이로 하여금 더욱 생동감을 느끼게 했다. 생방송으로 진행된 에너지 있는 그들의 퍼포먼스는 백인 락킹 그룹인 ‘체인 리액션(Chain Reaction)’의 대표인 토마스 쿠즈만 산체스(Tomas Guzman-Sanchez)가 락킹을 시작하고 팀을 꾸리는 데 큰 영향을 미쳤다.³⁷⁾

이 쇼에서는 다섯 명의 멤버가 무대에서 대기하고 한 명의 멤버는 관중석에서, 또 다른 한 명의 멤버는 밴드 사이에서 등장하는 모습을 연출하며 직사각형의 무대를 확장한 관점에서 관객과 호흡하는 새로운 공연 형태를 보여주었다. 그리고 이전과 동일하게 독무와 독무 사이에는 둘이서 함께하는 루틴을 넣어 공백을 느끼지 않게 만들었고 다시 투입된 다른 사람이 독무를 이어갔다. 또, 군무가 차지하는 비중이 크지는 않았지만 이전의 공연들보다는 군무의 시간이 비교적 길었다.

의상 부문에서는 컬러의 통일감은 없으나 기존의 락커스를 대표하는 멜빵과 커버 밴드, 줄무늬 양말, 연미복 등을 활용하여 각자의 특색에 맞게 입었다. 그중에서 특히 눈에 띄는 것은 슬림 더 로봇의 의상이었다. 전구로 장식된 의상을 입었던 그는, 독무 부분에서 암전된 조명과 불을 밝힌 전구를 활용하여 로봇 댄스를 더욱 돋보이게 만들었다. 또 첫 번째 소울트레인 출연 때 보여줬던 불쇼(Fire show)를 함께 선보이며 사람들에게 큰 호응을 얻어냈다.

라. 「슬리츠 몰트 리큐어 비어」(Schlitz Malt Liquor Beer)

1976년 「슬리츠 몰트 리큐어 비어」의 상업 광고³⁸⁾로 더 락커스가 출연한 것은 역사적이고 획기적이며 상징적인 사건이다. 네트워크 TV를 제외한 대기업이 처음으로 락커스의 가치를 인정한 것이기 때문이다. 당시 더 락커스는 대중적으로 매우 인기가 있었으며, 그들은 각자의 개성적인 움직임과 표현력을 활용하여 상품을 알리는데 중요한 역할을 했다. 이 회사는 락커스와 함께하며 더 많은 매출을 올릴 수

35) 이하 「Saturday Night Live」을 줄여서 「SNL」로 표기함.

36) Shabbadoo(2009. 6. 30.), *Saturday Night Live(1975)*, <<https://www.facebook.com/Shabba.Doo/videos/118992478407/>, 2016. 10. 25.>.

37) Guzman-Sanchez, Thomas(2012), p.53.

38) Shabbadoo(2013. 2. 4.), *Schlitz Malt Liquor Commercial(1976)*, <https://youtu.be/SmMHwNXdX_Y, 2016. 9. 20.>.

있었다. 이러한 활동은 이후 주요 기업과 스트릿 댄스의 협력을 이끌어낸 첫걸음이 되었다.

광고에 출연하는 모든 멤버는 더 락커스를 대표하는 알록달록한 줄무늬 티셔츠와 양말, 멜빵, 별이 달린 모자, 더 락커스의 그룹 이름이 박혀있는 커버 밴드를 착용하고 있다. 그 중 여성멤버인 토니 베질은 고깔모자를 착용하고 도트무늬의 상의를 입음으로써 남성멤버들과 차별화를 주었다. 또 유일하게 로봇 댄스를 하는 슬림 더 로봇은 애플 모자를 착용하고 줄무늬가 아닌 원색의 티셔츠를 입었다. 이들의 의상은 더 락커스의 활동적이고 유쾌한 이미지를 부각시키며 맥주를 즐기는 상황을 자연스럽게 연출하였다. 또한 손에 낀 도트무늬나 컬러감 있는 디자인의 장갑은 맥주를 한층 돋보이게 만들었다.

이 광고에서는 즐거운 파티를 연상시키게 하는 멤버들의 움직임은 강조할 뿐, 일치된 군무는 보이지 않는다. 광고는 미스터 펭귄과 플루키 루크가 신나는 얼굴로 문을 활짝 열고 들어오면서 시작된다. 음악에 맞춰 각자가 같은 리듬이지만 다른 형태로 움직이다가 룩(Look)을 하면서 다음 장면으로 전환한다. 특히 이후 장면들은 맥주병들 사이의 틈으로 보이는 춤추는 모습, 음료 냉장고 안에 멈춰 있는 모습, 맥주를 들고 매력적으로 걸어가는 웨이트리스의 모습, 바를 이용한 루틴의 구성 등 1분의 짧은 길이지만 한 편의 뮤지컬을 보는 듯한 느낌이 들게 한다.

마. 「딕 밴 다이크 쇼」(Dick Van Dyke Show)

「딕 밴 다이크 쇼」³⁹⁾는 더 락커스가 해체하기 전 마지막으로 출연했던 TV 프로그램이다.⁴⁰⁾ 이 공연에서 더 락커스의 의상은 앞서 살펴보았던 쇼들의 의상과 다르게 멤버 각자의 개성이 강조되지 않고 머리카락부터 발끝까지 일치된 모습이 눈에 띈다. 또, 컬러도 이전의 알록달록하고 형형색색이었던 것과 다르게 검정과 흰색으로만 조합시켜 단조로우면서도 통일성이 있으며 무게감 있는 느낌을 주었다. 별과 줄무늬로 디자인한 에이스 듀스, 줄무늬 티셔츠, 멜빵, 커버 밴드, 그리고 줄무늬 양말과 마시멜로우 신발까지 가장 더 락커스다운 의상이었다.

퍼포먼스의 구성은 이전에 했던 방식과는 달랐다. 2인 또는 3인이 맞추는 루틴은 사라지고, 홀로 또는 멤버 전체가 움직이는 형식이었다. 또한 독무 장면에서 배경이 되어주는 단체 동작을 더욱 단순화하여 깔끔하고 정돈된 느낌을 주었다. 역동적인 움직임과 아크로바틱에 능한 토니 고고의 영입은 퍼포먼스를 보다 에너지 있게 만들었다.

그리고 퍼포먼스를 하는 도중에 멤버들이 자신의 활동명을 소개하는 장면을 넣어 관객들에게 각자의 활동명을 각인시켰다. 특히 뒤에 외치는 “I am Locking(아임 락킹)”은 그들이 갖고 있는 락킹에 대한 자부심을 드러내는 동시에, 자신이 곧 락킹이고 락킹이 곧 자신이라는 메시지를 전달했다.

쇼가 종료되자, 쇼의 진행자인 밴 다이크가 무대 위로 나오며 더 락커스와 함께 춤을 추려는 모습이 연출됐다. 이 때 더 락커스 멤버들이 갑자기 밴 다이크의 의상을 탈의했고, 그러자 그가 안에 입고 있던 더 락커스와 동일한 의상이 노출되었다. 이것은 더 락커스가 평소와 다르게 일치된 의상을 입은 이유가 단순히 군무의 통일성을 강조하기 위한 것이 아니라 댄서가 아닌 진행자의 의상이 변화했을 때 더 락커스처럼 보이게 하기 위한 연출이었음을 깨닫게 해 준다. 또한 진행자가 즉흥적으로 무대 위에서 락킹 한

39) Shabbadoo(2009. 4. 9.), *Dick Van Dyke Show(1976)*, <<https://www.facebook.com/Shabba.Doo/videos/79592523407/>, 2016. 10. 25.>.

40) 1976년, 토니 베질과 미스터 펭귄이 그룹에서 탈퇴한 후 토니 고고가 영입되어 이 공연에 함께했다. <OG Skeeter Rabbit Interview, 2017. 3. 3.>.

드 웨이크⁴¹⁾를 배워 더 락커스와 함께 어울리는 마지막 장면은 사람들로 하여금 락킹을 전문적이거나 어려운 동작 없이도 즐길 수 있으며, 모방이 쉬워 여러 사람들과 어울리며 즐길 수 있는 춤으로 인식하게 했다.

2. '더 락커스'의 표현 스타일

오늘날 락킹이 전 세계적으로 인기를 끌고 현대 대중무용으로서 그 가치를 인정받음과 동시에 그에 앞장섰던 더 락커스가 존경받는 데에는 특징적인 표현 스타일이 있기 때문이다. 아래에서는 앞서 살펴 보았던 더 락커스의 공연 활동을 참고하여 독창적인 캐릭터, 움직임의 차별성, 협업과 융합의 연출로 구분하여 그 표현 스타일을 분석해보겠다.

가. 독창적인 캐릭터

더 락커스의 독창적 캐릭터는 의상과 움직임을 통해 살펴볼 수 있다. 독창적 캐릭터란 같은 장르의 춤을 추고 있지만 다른 사람과 구별되는 특징과 개성을 삽입한 상징적 이미지를 뜻한다. 더 락커스는 멤버 개개인뿐만 아니라 그룹으로서도 독창적 캐릭터를 지닌다. 그들은 캠프에게서 비롯한 줄무늬 티셔츠와 양말, 뿔뿔을 응용하여 락킹 복장을 만들어나갔고, 화려한 연미복과 커버 밴드에 그룹이름을 자수로 새겨 넣는 등 의상에 크게 신경을 썼다. 이것은 오늘날 다른 스트릿 댄서와 락킹 댄서가 옷으로 구별되는 시초가 되었다고 볼 수 있다.

앞서 소개했던 공연 활동을 살펴보면 더 락커스 멤버들이 동일하게 옷을 입었던 것은 한 번 뿐이다. 그리고 더 락커스의 공연은 군무보다 독무가 차지하는 비중이 크다. 때문에 그들은 전체 그룹 뿐 아니라 멤버들 사이에서도 캐릭터가 차별화가 되어야 했다.

더 락커스의 멤버들은 모두 캐릭터가 뛰어난데 그 중에서도 특히 돋보이는 멤버를 몇 명 살펴본다면, 홍일점인 토니 베질과 로봇 댄스 담당이었던 슬림 더 로봇을 꼽을 수 있다. 먼저 토니 베질은 여성성을 강조한 의상을 입음으로서 여성으로서의 존재감을 부각하였다. 그녀는 어려서부터 전공한 발레 테크닉을 락킹에 접목시키는 등 보다 여성스러우면서 세련되고 평키한 움직임을 추구하며 다른 멤버와의 차별성을 구축해갔다. 또 그룹 내에서 내에서 유일하게 로봇 댄스를 전담했던 슬림 더 로봇은 활동명에 걸맞게 마른 몸이 더 돋보일 수 있도록 통이 크지 않고 몸에 붙는 옷을 추구하고, 로봇 댄스를 더욱 실감나게 표현할 수 있도록 특수한 의상을 제작하여 입었다.

이들은 언제나 본인만이 가질 수 있는 캐릭터를 강조했다. 그리고 그것은 학습된 움직임이나 표현이 아닌 자연스럽게 본능적인 움직임이어야 한다고 믿었다. 본인의 움직임에 대해 연구하되 그것을 꾸미려고 하지 않았다. 그래서 그룹이 더 다양한 그림을 나타낼 수 있었고, 군무가 아니더라도 본능적인 개별 움직임을 통해 에너지를 발산할 수 있는 특징을 가질 수 있었다.

또한 더 락커스는 멤버의 부재 시, 그 캐릭터를 대체하는 멤버를 섭외했다. 그 예로 1세대에서 슬림 더 로봇이 공연이 어려운 상황에 처하자, 로봇 댄스 역할의 책임자인 오지 스킷터 레빗을 섭외하여 공연을 한 일화를 들 수 있다.⁴²⁾ 더불어 2세대가 1세대와 동일하게 여성 댄서 한 명과 남성 댄서 여섯 명으로

41) 두명 이상의 댄서가 손바닥을 부딪치면서 인사를 나누듯이 락킹을 하는 루틴이다. 이 쇼에서는 밴 다이크와 함께 '오리지널 락커스 핸드 웨이크'를 선보였다. <Don Campbell Interview, 2016.8.21>.

멤버를 구성한 것도 이와 비슷한 이유로 볼 수 있다.

나. 움직임의 차별성

더 락커스의 공연에서 군무는 독무에 비해 비중이 크지 않았다. 하지만 독무를 더욱 돋보이게 하기 위해서 단체의 움직임에 많은 신경을 썼다. 군무의 통일성을 만드는 것은 동작만이 아니라, 동일한 리듬 표현을 하는 것도 포함한다. 특히 더 락커스는 동일한 리듬 표현의 비중이 동일한 동작 표현보다 더 컸다.

더 락커스는 각 멤버들이 독무를 진행할 때, 그 장면을 풍성하게 꾸미기 위해 주로 무대 중앙 뒤편에서 풋 워크를 활용한 군무를 구성했다. 이는 락킹의 기본적인 움직임 자체가 주로 팔을 비롯한 상체 중심이기 때문에, 독무를 하는 댄서의 움직임이 배경이 되는 댄서들의 움직임과 구별되도록 간결한 하체 동작을 사용한 것이다.

그리고 독무를 더욱 빛나게 하기 위해 독무에서 독무로 교차시킬 때나 군무에서 독무로 교차시킬 때 활용하는 그들의 안무 방법들이 있었다. 첫째는 독무를 끝내는 사람의 마지막 동작이나 독무를 시작하는 사람의 첫 동작을 이어서 바톤 터치를 하듯이 함께 움직이는 부분을 갖는 것이다. 둘째는 군무에서 독무로 변경할 때에 모든 멤버가 멈추고 독무를 하는 사람만 안무를 하는 것이다. 이러한 방법은 독립적인 움직임을 하는 사람을 더욱 돋보이게 해주었다. 또한 이들은 독무에서 여러 가지 아크로바틱을 활용하고 본인만의 화려한 기술을 많이 선보인 것과 달리, 군무에서는 맞추기 쉬운 박자와 동작들로 단순하게 안무를 구성했다. 이것은 즉흥적인 움직임이 많았던 그들이 단체로 움직일 때에 군무를 기억하기 쉽게 하며 깔끔하고 정돈된 움직임으로 보이기 위함이다.

또한 더 락커스의 공연에는 이미 언급한 바와 같이 즉흥적인 움직임이 많았다. 처음부터 끝까지 모든 움직임을 기획하고 춤을 추는 것보다 춤추며 이동하는 동선과 시간 길이만 체크한 후 즉흥적으로 움직이는 것을 선호했다. 마치 클럽에서 음악에 맞춰 본능적으로 움직이는 형태와 같았다.

이들은 처음부터 무대 위의 공연에 익숙했던 사람들이 아니었기 때문에 오히려 클럽이나 파티에서 자연스럽게 나오는 춤이 편하고 멋있었다. 따라서 그들은 어떠한 짜여진 틀 안에서 움직이는 것보다 주어진 상황에 따라 자연스럽게 흘러가는 움직임을 원했다. 그리고 그것이 진정한 락킹이라고 생각했다. 이러한 즉흥적인 움직임은 예상하지 못했던 신선함을 주었다.

이렇게 즉흥적인 움직임을 하던 이들은 카운트의 개념이 없이 음악에 따라 움직임을 구성하며 퍼포먼스를 제작했는데, 독무가 많고 군무가 적은 퍼포먼스의 특성상 장면마다의 타이밍을 맞추는 것이 어려웠다. 그래서 안무가로 활동을 했던 토니 베질은 그녀의 경험과 노하우를 이용해 장면을 구분하는 법과 전체적인 쇼를 밸런스 있게 구성하는 법, 모두가 장면 전환의 타이밍을 알아차릴 수 있는 법을 적용하여 쇼의 시간을 분배했다. 이러한 방법을 도입함으로써 더 락커스는 캠펠락 댄서스 때와 달리 즉흥적인 움직임을 하면서도 정해진 시간 안에 다양하고 구성진 무대를 연출하게 되었다.

다. 협업과 융합의 연출

더 락커스는 퍼포먼스에서 락킹의 대표적인 동작만 고집하지 않고 다른 분야나 장르와의 협업을 통해

42) Lockerlegends(2010, 3. 18.), *Was og Skeeter Rabbit ever a LOCKER*, <<https://youtu.be/ihBwnHLjpf8>, 2016. 10. 4.>.

더욱 풍성한 무대를 꾸몄다. 당시 유행했던 로봇 춤과 마임을 인용한 쇼가 대표적인데, 로봇 춤을 맡은 멤버가 그룹에 있을 정도로 다양한 스타일을 존중했다. 이러한 열린 사고 덕분에 더 락커스는 각 멤버가 갖고 있는 고유의 스타일을 인정하면서 퍼포먼스에 새롭고 신선한 장면을 담아낼 수 있었다. 그리고 독무를 통해 각 멤버의 스타일을 극대화시키고 대중이 스타일의 다양성을 인식하게 하면서 락킹이 더 성장하고 확장할 수 있음을 내비쳤다.

락킹의 출현 당시에는 락킹과 로봇 춤의 구분이 모호했다. 하지만 현존하는 더 락커스의 모든 공연 자료에서 로봇 춤을 찾아볼 수 있으므로 오늘날에는 로봇 춤 역시 락킹의 일부분으로 인식하고 있다. 더 락커스는 로봇 춤 외에도 발레 기술과의 융합, 치어리딩 기술과의 융합 등 여러 가지 스타일을 보여주었고, 펑크 음악이 아닌 클래식 음악에 맞추어 발레리나와 함께 안무를 구성하거나 라이브 밴드와 함께하는 퍼포먼스를 선보였다. 또한 댄서가 직접 노래를 부르거나 멘트를 하는 공연, 전구나 불을 활용한 쇼 등 새로운 시도를 하면서 무대를 연출했다. 더불어 무대 공간 활용과 무대 장치, 소품을 연계한 퍼포먼스는 이들이 댄서의 영역을 넘어 공연 예술가로서 평가받아야 함을 시사했다.

이러한 더 락커스의 한계성 없는 스타일의 창작은 앞으로도 계속해서 락킹의 새로운 연출이 이루어질 것이라는 기대감을 갖게 한다. 이에 우리는 융합된 연출 속에서도 락킹의 독특한 느낌을 잃지 않고, 락킹을 위한 협업이 될 때에 그것이 락킹 퍼포먼스로서 가치를 지닌다는 것을 잊어서는 안 될 것이다.

IV. ‘더 락커스’가 스트릿 댄스에 미친 영향

더 락커스는 스트릿 댄스 역사에서 가장 대중성을 띤 단체로서 그들의 모든 활동은 이후 스트릿 댄스에 지대한 영향을 미쳤다. 당시 차별받던 흑인과 히스패닉계로서 성공한 사례가 되었고, 대중무용의 한 종류로서 사회 내에서 스트릿 댄스가 인정받게 하였으며, 스트릿 댄스를 매스컴에 노출시키는 값진 열매를 맺은 것이다. 또한 더 락커스의 각 멤버들은 그룹이 해체한 후에도 스트릿 댄스의 발전에 여러모로 기여했는데, 특히 가수로 전향한 토니 베질과 배우의 길을 걸었던 미스터 펑귄은 스트릿 댄스를 계속해서 매스컴에 소개하고, 함께 춤추던 동료들이 방송에 출연할 수 있도록 기회를 만드는 일에 헌신했다. 이러한 더 락커스의 활동이 스트릿 댄스에 미친 영향을 간략하게 정리하면 다음과 같다.

첫째, 의상을 통해 스트릿 댄스 장르의 특수성을 대중에게 인식시켰다. 더 락커스가 캠벨을 따라 1970년대 유행하던 패션 스타일의 옷을 입고 무대에 오르면서 ‘락킹 댄서는 저렇게 입어야 해’ 라는 인식이 생기게 되었다. 특히 그들이 입었던 줄무늬 티셔츠와 멜빵, 에이스 듀스, 피자 햇, 마시멜로우 신발은 보는 것만으로도 락킹을 떠올리게 하였다. 이런 이유로 다른 장르의 댄서들은 락킹과 차별성을 두기 위해 새로운 디자인의 의상을 입기 시작하였다. 이들은 그 춤의 장르가 돋보일 수 있게 의상을 개발하거나 그 시대에 유행하던 옷을 착용하였다. 이러한 의상을 통한 개성표현은 점차 스트릿 댄스의 특성으로 자리 잡았고, 의상만으로도 그 장르를 알아차릴 수 있게 하였다. 즉, 의상으로부터 장르의 독립성을 이룩한 것이다.

둘째, 독창적인 캐릭터를 통해 개성적 표현을 가능하게 만들었다. 더 락커스는 주역이 되는 댄서가 없었다. 모든 멤버가 각기 다른 뚜렷한 개성으로 무대를 꾸몄으며 중복되는 캐릭터 없이 일곱 명 모두가

주인공이었다. 스트리트 댄스에서 독창성이란 새로운 장르가 발생하는데 큰 역할을 하는 것은 물론, 한 명의 댄서가 전문적인 활동을 지속하는데 굉장히 중요한 요건이 된다. 일반적으로 스트리트 댄스가 아닌 전문성을 띠는 대부분의 춤들은 이상적인 형태의 움직임이 존재하고 그것을 어떻게 완성도 있게 움직이는가에 초점을 두는 반면, 스트리트 댄스는 어떠한 형식이나 제한이 없기 때문에 자신의 개성을 살려 창작적이고 독창적인 표현을 하는지를 중요하게 본다. 또한 누군가와 비슷하게 춤을 추거나 이미 유명한 댄서를 모방하는 것을 좋은 자세로 평가하지 않으며, 얼마나 새롭게 자신을 잘 표현할 것인가에 대하여 고민하는 자세를 바람직하다고 본다. 실제로 스트리트 댄스는 장르별로 파운데이션만 알고 있다면 누구나 쉽게 즐길 수 있는 대중성을 바탕으로 하지만, 전문적인 댄서로 거듭나기 위해서는 자신만의 연구된 움직임이 있어야 한다.

셋째, 여러 장르나 산업과 협업을 이루는 무대 연출을 제안했다. 더 락커스는 발레와 융합된 공연을 하고, TV 프로그램에 출연하여 뮤지컬과 같이 춤과 극 요소를 복합한 무대를 꾸몄다. 그리고 더 락커스의 경우 연기나 체조, 마임, 락킹과 로봇을 한 무대에서 실현 시키는 등 여러 분야를 흡수한 무대를 선보였다. 이는 스트리트 댄스의 특성에 기인한 것이다. 원래 스트리트 댄스는 이전의 춤에서 영향을 받아 시작했고, 음악이나 패션, 무용 등 여러 문화 부분에 걸쳐 서로 영향을 주고받으면서 발전하였다. 또한 펑크 음악을 기반으로 발전된 락킹이기는 하나, 락킹은 음악의 제약 없이 언제든지 움직임 표현이 가능하다. 이처럼 스트리트 댄스는 독립된 것은 분명하지만 여러 분야와 연계할 수 있는 가능성이 열려있다. 이러한 무한한 가능성이 더 락커스의 상상력과 연출력을 통해 실현된 셈이다.

넷째, 자유롭고 즉흥적인 움직임으로 관객과 적극적인 소통을 이끌었다. 더 락커스는 무대에서 짜여진 움직임을 중심으로 퍼포먼스를 구성하지 않았다. 짜여진 부분은 오롯이 춤을 춰야 하는 위치나 군무를 위한 루틴, 그리고 할당된 공연 시간이었다. 애초부터 락킹은 클럽에서 사람들과 어울리며 발생된 춤으로, 형식을 만들어 무대에서 보여주기 위한 목적이 아니었다. 그들의 움직임은 예상하지 못한 부분에서 재미와 감동, 놀라움을 느끼게 만들었고, 댄서가 무대 위의 중심이 되는 쇼가 아닌 관객들과 소통하고 호흡하는 모습을 보여주었다. 이후의 스트리트 댄스 장르들 역시 마찬가지이다. 모든 스트리트 댄스는 장소나 음악에 구애를 받지 않아 자유롭게 출수 있고, 예상하지 못한 상황에 대처하는 순발력을 요구한다. 이러한 스트리트 댄스의 특성은 오늘날 스트리트 댄스 문화에서 ‘배틀(Battle)’이라는 인기 있는 콘텐츠들을 이룩하게 만들었다.

마지막으로 스트리트 댄서의 스타로서의 산업화를 가져왔다. 더 락커스는 공연뿐만 아니라 TV 방송 프로그램, TV 광고, 매거진 모델, 음반 발매 등 다양한 영역에서 활동했다. 이는 가수의 백업 댄스나 무대 공연을 중심으로 움직였던 기존 무용단이나 댄스 그룹과는 구별되는 것이었다. 이들은 스트리트 댄스 그룹으로서 주연으로 초청받아 방송에 출연하거나 아티스트로서 인정받은 투어활동을 했다. 또한 더 락커스 출신의 토니 베질은 가수로 활동하며 빌보드 차트 1위를 기록했고, 미스터 펑귄은 미국을 대표하는 코미디언으로 활동했으며, 샤바-두는 댄스 영화에 주인공으로 발탁되며 영화배우로 성공적인 활동을 했다. 이들은 스타의 명제가 춤이 될 수 있는 기반을 만들었고, 춤을 통해서 다양한 활동 영역을 펼칠 수 있다는 것을 직접 보여주었다. 스트리트 댄서가 단순히 댄서의 활동에서 그치는 것이 아니라 엔터테이너로서 대중에게 사랑받는 방법을 제시해 준 것이다.

V. 결론

본 논문은 미국의 락킹 그룹인 더 락커스가 스트리트 댄스에 미친 영향을 살펴보았다. 더 락커스는 스트리트 댄스 장르 구분의 밑거름이 된 단체이자 스트리트 댄스 대중화의 기원을 이루었다. 따라서 스트리트 댄스의 발전 과정에 대한 역사적 연구에서 반드시 고찰해야 할 당위성을 가지고 있다. 이에 본고에서는 우선적으로 명확하게 정의되지 않은 스트리트 댄스와 락킹의 개념을 정리하였고, 더 락커스의 탄생을 시작으로 작품 활동 및 표현 스타일을 다루었다. 이를 바탕으로 최종적으로는 더 락커스와 스트리트 댄스와의 관계를 분석하였다.

더 락커스는 락킹을 창시한 돈 캠벨을 중심으로 당시 LA클럽에서 유명하고 재능있던 일곱 명의 댄서가 창단한 단체이다. 이들은 스트리트 댄스 그룹 최초로 에이전시와 계약을 맺는 한편, 기업이 스트리트 댄스의 가치를 인정한 최초의 사례를 만들었다. 그리고 일치하는 군무와 개성 있는 독무를 융합시켜 스트리트 댄스 최초로 대중매체에 선보였고, 스트리트 댄서가 정당한 출연료를 받게 하는 업적을 남겼다. 이들은 다양한 TV 방송 프로그램과 콘서트, 광고 등에 출연하며 대중적인 인기를 끌었고, 라이브 밴드 음악에 즉흥적인 안무를 선보였다. 또한 무대 구조물과 소품을 활용하는 등 다양한 공연 형식을 취하였는데, 이는 대중이 더 락커스를 극의 이해도가 높은 예술 단체로서 인식하게 하는 계기가 되었다.

더 락커스의 표현 스타일은 다음 세 가지로 정리할 수 있다. 첫째, 각 멤버별로 중복되지 않는 독창적인 캐릭터를 가지고 있었다. 둘째, 간결한 군무와 즉흥적이고 역동적인 독무를 결합하여 움직임의 차별성을 보였다. 셋째, 협업과 융합을 통한 다양한 공연 연출을 보였다.

더 락커스는 이러한 표현 스타일을 기반으로 스트리트 댄스에 지대한 영향을 미쳤는데, 이를 정리하면 다음과 같다. 첫째, 의상을 통해 스트리트 댄스 장르의 특수성을 대중에게 인식시켰다. 둘째, 독창적인 캐릭터를 통해 개성적 표현을 가능하게 만들었다. 셋째, 여러 장르나 산업과 협업을 이루는 무대 연출을 제안했다. 넷째, 자유롭고 즉흥적인 움직임으로 관객과 적극적인 소통을 이끌었다. 다섯째, 스트리트 댄서의 스타로서의 산업화를 가져왔다.

본고는 아직까지 연구되지 않았던 락킹에 대한 이론적 접근을 통해 락킹은 물론 그 상위 영역인 스트리트 댄스에 대한 이론적 논의를 진행했다는 데 의의가 있다. 아직 국내에는 락킹에 대한 소개가 일반화되지 않은 상황이다. 따라서 본고가 추후 이루어질 락킹 보급 과정에서 대중 교육에 이바지할 수 있을 것으로 기대한다. 더불어 본 연구에서 스트리트 댄스 용어와 역사적 서술에 대한 오류를 바로잡아 명시한 것처럼, 스트리트 댄스의 다른 장르들도 잘못된 정보를 정정하기 위한 노력을 해야 한다. 본 논문이 우리나라 스트리트 댄스의 활성화와 학문적 연구의 초석으로 활용되기를 바란다.

■ 참고문헌

- Carter, Alexandra(2004). *Rethinking Dance History: A Reader*. U.S : Psychology Press.
- Guzman-Sanchez, Thomas(2012). *Underground Dance Masters: Final History of a Forgotten Era*. U.S : ABC-CLIO.
- Price, Emmett George(2006). *Hip Hop Culture*. U.S : ABC-CLIO.
- 김의영(2017). 미국 팝핀댄스의 발전과정-일렉트릭 부갈루스 팀을 중심으로-, 국민대학교 종합예술대학원 석사학위 논문.
- 박성진(2013). 스트리트 댄스의 교육 현황 및 인식도 조사. 경희대학교대학원 석사학위 논문.
- 안창용(2013). 스트리트 댄서의 참여경험과 A.K.A 특성에 관한접근: 경남지역을 중심으로, 창원대학교대학원 석사학위 논문.
- 차윤미(2015). 스트리트댄스의 전문인 양성 교육의 활성화 방안 연구. 상명대학교 문화기술대학원 석사학위 논문.
- 천성욱(2017). 위너스 팝핀댄스 크루의 활동이 국내 팝핀댄스 발전에 미친영향. 국민대학교 종합예술대학원 석사학위 논문.
- Campbell, Dennis(2016. 12. 3.). <www.facebook.com/dennis.danehy/posts/10207857111205672, 2016. 12. 3.>.
- Conscious Filmmaker(2009. 10. 15.). *Beyond the Moonwalk*. <https://youtu.be/RV0JrfF4_K4, 2016. 9. 20.>.
- Elite Force Crew Official Homepage. <<http://www.eliteforcecrew.com>, 2016. 10. 4.>.
- Funkstylerz(2006. 9. 10.). *Saturday Celebration Pilot(1975)*. <<https://youtu.be/kOW0Qdl1YaY>, 2016. 9. 20.>.
- LezArtsUrbains(2010. 2. 24.). *Soul Train : 1st appearance(1975)*. <<https://youtu.be/TAKEspfqwxA>, 2016. 9. 20.>.
- Lockerlegends Official Homepage. <http://www.lockerlegends.net/?page_id=1406, 2016. 10. 4.>.
- Lockerlegends(2010. 3. 18.). *Was og Skeeter Rabbit ever a LOCKER*. <<https://youtu.be/ihBWnHLjpf8>, 2016. 10. 4.>.
- McMillan, Stephen(2015. 6. 22.). *Diary of an Ex-Soul Train Dancer: The Original Skeeter Rabbit*. <www.soultrain.com, 2016. 10. 4.>.
- _____(2012. 7. 23.). *Diary of an Ex-Soul Train Dancer: The Lockers Fluky Luke*. <www.soultrain.com, 2016.10.4.>.
- _____(2013. 1. 13.). *Diary of an Ex-Soul Train Dancer: The Creator of Locking, Don Campbell*. <www.soultrain.com, 2016. 10. 4.>.
- MyRhythmNSoulTV(2014. 5. 28.). *Soul Train 25th Anniversary Award(1995)*. <<https://www.youtube.com/watch?v=1E9IU1fO89U>, 2016. 9. 20.>.
- Shabbadoo(2009. 4. 9.). *Dick Van Dyke Show(1976)*. <<https://www.facebook.com/Shabba.Doo/videos/>

- 79592523407/, 2016. 10. 25.>.
- _____ (2009. 4. 10.). *Doris Day Special*(1975). <<https://www.facebook.com/Shabba.Doo/videos/79838193407/>, 2016. 10. 25.>.
- _____ (2009. 6. 29.). *Carol Burnett Show*(1973). <<https://www.facebook.com/Shabba.Doo/videos/118736078407/>, 2016. 10. 25.>.
- _____ (2009. 6. 30.). *Saturday Night Live*(1975). <<https://www.facebook.com/Shabba.Doo/videos/118992478407/>, 2016. 10. 25.>.
- _____ (2013.2.4). *Schlitz Malt Liquor Commercial*(1976). <https://youtu.be/SmMHwNXdX_Y, 2016. 9. 20.>.
- The Lockers Official Homepage. <www.thelockersdance.com, 2016. 9. 20.>.
- Tila's Cooking Diary(2014. 12. 24.). *Soul Train: 2nd appearance*(1976). <https://youtu.be/_njqHTb7gg4, 2016. 9. 20.>.
- Wikipedia. *Battle of the Year*. <https://en.wikipedia.org/wiki/Battle_of_the_Year, 2016. 10. 4.>.
- _____. *Soul Train*. <https://en.wikipedia.org/wiki/Soul_Train, 2016. 10. 4.>.
- _____. *The Lockers*. <https://en.wikipedia.org/wiki/The_Lockers, 2016. 10. 4.>.
- _____. *The Notorious IBE*. <https://en.wikipedia.org/wiki/The_Notorious_IBE, 2016. 10. 4.>.
- Wormholes556(2011. 8. 22.). *I'm from the streets, man*. <<https://www.youtube.com/watch?v=I859Uym2sAQ>, 2016. 9. 20.>.
- Don Campbell Interview. 2016. 8. 21.
- OG Skeeter Rabbit Interview. 2017. 3. 3.
- Toni Basil Interview. 2017. 3. 1.

논문투고일 2017. 11. 15
 심사일 2017. 11. 29
 심사완료일 2017. 12. 6

The Influence of the American Locking Group 'The Lockers' on Street Dance

Song, Yuri · Kim, Hyun Nam

Dance Department, Korea National Sport University

The Lockers, a locking group having been active in 1970s, had a great influence on a genre called "Street Dance". The group had established the distinguishing characteristics of street dance and contributed the popularization of the genre. These achievements provide the ground for feasibility of historical study on the development of the group and street dance. In this respect, this study provides the concepts of street dance and locking, the history of The Lockers and its major performances, which had not been previously covered on literature and Internet materials. The history had been complemented with interviews with its members, including its founder Don "Campbellock" Campbell, original dancers and their succeeding members. On the basis of these, the study explains the influence on street dance. This study has importance in a sense that it attempts a theoretical approach on locking genre which has not been dealt with in earlier studies.

Keywords: The Lockers(더락커스), Locking(락킹), Street dance(스트릿댄스), Popular culture(대중문화), Popular dance(대중무용)